



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național  
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 33, nr. 1181, 12 mai 2026, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## FELICITĂRI!

Studentii Facultății de Educație Fizică și Sport au reprezentat cu mândrie Universitatea „Spiru Haret” la competiția desfășurată la Alba Iulia:

- **Medalie de aur** – Vlad Ștefan Mihalache: 100m fluture
- **Medalie de argint** – Cristian Lapadat: 100m craul
- **Locul 5** – Obținut în două ori la probele de ștafetă

Felicități studenților și domnului asist.univ.dr. Jari Sabri pentru această participare remarcabilă!




BUCUREȘTI, CRAIOVA, BRAȘOV, CONSTANȚA, CÂMPULUNG MUSCEL

Licență / Masterat

### PREÎNSCRIERI ONLINE 2026

Feb - Iun

- Științe Economice
- Științe Juridice
- Științe Administrative
- Informatică
- Psihologie
- Pedagogie
- Medicină Veterinară
- Educație fizică și sport
- Kinetoterapie

**PREÎNSCRIE-TE ONLINE**  
până la data de 30 iunie 2026, confirmă-ți locul și NU MAI PLĂTEȘTI TAXA DE ADMITERE!

[admitere.spiruharet.ro](http://admitere.spiruharet.ro)

ÎMPREUNĂ ÎNVĂȚĂM SĂ AVEM SUCCES!

## Universitatea Spiru Haret organizează preînscriseri online pentru anul universitar 2026–2027!

2026 este un an special pentru Universitatea „Spiru Haret” – sărbătorește 35 de ani de excelență în educație, tradiție academică și formare a generații de profesioniști de succes.

**De ce să alegi Universitatea „Spiru Haret”?**

- Rețea națională de centre universitare în București, Brașov, Craiova, Constanța și Câmpulung Muscel;
- Programe de studiu de #Licență și #Masterat adaptate cerințelor actuale ale pieței muncii;
- Cadre didactice cu experiență academică și practică profesională;
- Cea mai mare și modernă platformă de învățare, BlackBoard, dar și resurse digitale pentru studenți;
- Comunitate academică activă, cu proiecte, stagii și parteneriate educaționale valoroase.

**Domenii de studiu:** Științe Economice, Științe Juridice, Științe Administrative, Informatică, Psihologie, Pedagogia Învățământului primar și preșcolar, Medicină Veterinară, Educație fizică și sport, Kinetoterapie.

- 3 din 4 absolvenți lucrează în domeniul pentru care s-au pregătit.

Fă primul pas spre viitorul tău!

Intră pe [admitere.spiruharet.ro](http://admitere.spiruharet.ro), consultă oferta educațională și PREÎNSCRIE-TE ONLINE până la 30 iunie 2026.

Candidații care depun documentele de admitere și susțin admiterea până la data de 31 iulie 2026 sunt scutiți de achitarea taxei de înscriere.

**Taxa de înscriere** la concursul de admitere pentru studiile universitare de licență și masterat este de 70 de euro. Tot 70 de euro este taxa de înscriere la Colegiul Universitar „Spiru Haret”.

**Împreună învățăm să avem succes!**

## Proiectul „Bursa LICEENII”

Cu ocazia împlinirii a 35 de ani de la înființare, Universitatea Spiru Haret a lansat Proiectul **Bursa LICEENII**, o inițiativă educațională menită să susțină performanța, motivația și orientarea academică a elevilor din clasele a XII-a. Proiectul se înscrie în direcția de responsabilitate educațională a universității și consolidează legătura acesteia cu mediul preuniversitar.

Universitatea Spiru Haret, prin decizia agreată de Consiliul de Administrație al USH și aprobată de conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, Rectorul USH, va oferi **15 burse integrale de studiu pentru anul universitar 2026 - 2027**, pentru **15 elevi din clasa a XII-a**, la următoarele programe de studii de Licență, Învățământ cu Frecvență (IF):

- **Facultatea de Educație Fizică și Sport:** • Educație fizică și sportivă (IF) – 3 burse • Kinetoterapie și motricitate specială (IF) – 3 burse; - **Facultatea de Științe Economice București:**
- Contabilitate și informatică de gestiune (IF) – 3 burse
- Management (IF) – 3 burse; - **Facultatea de Inginerie și Informatică:** Informatică (IF) – 3 burse.

**Caravana LICEENII** a poposit la:

- Liceul Tehnologic „Petru Poni” București
- Colegiul Economic & Liceul Tehnologic „Ion Bănescu” din Mangalia
- Colegiul Comercial „Carol I” din municipiul Constanța

Caravana merge mai departe, dar primul pas poate fi făcut deja!  
Preînscriserile sunt deschise pe:  
[www.admitere.spiruharet.ro](http://www.admitere.spiruharet.ro)



București, Craiova, Câmpulung Muscel

### PREÎNSCRIERI ONLINE 2026

Feb - Iun

Preinscrie-te online până la data de 30 iunie 2026, confirmă-ți locul și nu mai plătești taxa de admitere!

Asistent Medical Generalist  
Detectiv Particular

[colegiuluniversitar.spiruharet.ro](http://colegiuluniversitar.spiruharet.ro)

CONSTRUIM ÎMPREUNĂ CARIERA TAI!

## Fără un răspuns mulțumitor

Mioara VERGU-IORDACHE

Mă întreb de multă vreme, fără a găsi un răspuns mulțumitor, dacă românii sunt generoși, extraordinar de îngâmfați sau numai umili. Suntem, cred, singura națiune capabilă să-și lase copilul flămând pentru a-i oferi unui străin, oaspete sau doar întâmplător trecător, cea mai bună și cea mai multă porție de mâncare, care-și culcă copilul cine știe pe unde pentru a-i oferi vizitatorului camera cea mai bună, mai frumoasă, mai curată, mai confortabilă. Suntem, cred, singura națiune care se discreditează, care-și caută defecte și le expune cu o inexplicabilă satisfacție, suntem poporul care apreciază tot ce e străin, care așteaptă, uneori inutil, recunoașterea străinătății pentru a-și aprecia valorile. Istoria este plină de exemple! Parcă ar fi un blestem.

Evenimentele trăite de acest neam, din aceste locuri aflate la confluența faptelor istorice mereu sau mai mereu puțin benefice, au născut un comportament paradoxal, oricum nefavorabil. Putem face, pe termen scurt, impresie bună, adică să smulgem câteva aprecieri interesate, ca apoi să ni se speculeze cu hotărâre calitățile/defectele. Părem lesne târguiți cu câteva parale, cu o vorbă bună, o mângâiere pe cap și cu o invitație într-o vacanță, la o destinație unde stăpânul este plecat, camerele cele bune sunt încuiate, iar gazde sunt administratorii clădirii, atenți să nu dispară ceva la părăsirea locului. Contrar atitudinii noastre!

Dar suntem inteligenți. Putem organiza, putem rezolva toate problemele lumii. Când ne așezăm la vorbă, nimeni nu ne întrece! Avem soluții, fiecare în parte, dar nu ne punem de acord pe care să o aplicăm, pentru că ne pierdem timpul criticând și afurisind orice idee nu ne aparține, nouă sau grupului nostru de interese. Și ca să scăpăm de complexe și de jignirea de a accepta că un român poate fi mai bun ca unul dintre ai noștri, acceptăm la unison și fără discernământ idei străine de interesul nostru. Nu numai între noi ne criticăm (mai curând ne dușmănim!), dar o facem cu sârg în fața străinilor, sperând că, astfel, cel care părăște, bârfește va fi mai apreciat, va fi „extras” din aprecierea nefavorabilă generală. Însă, nicio grijă!, ceilalți au obiceiul de a nu-i lua în seamă pe lingăi, nu-i primesc la masa lor, pe holul înspre sufragerie îi cumpără ieftin și-apoi îi poftesc afară. Pentru că nu contează numărul banilor sau al altor bunuri, efemere, de altfel, contează caracterul, cinstea, demnitatea, interesul național, patriotismul, patriotism pe care ceilalți îl au, nu se rușinează să aparțină unui popor, să locuiască într-o țară pe care și-o doresc mai prosperă, mai curată, mai frumoasă. Noi?! Ne îndemnăm copiii să fugă din țara lor, țara în care părinții au oferit tot ce a fost mai bun străinilor, lăsându-și propriii copii să flămânzească.

...Poate de aceea nu găsesc un răspuns mulțumitor dacă românii sunt generoși, extraordinar de îngâmfați sau numai umili...





Cofinanțat de  
Uniunea Europeană



Proiectul Wallachia eHUB - WeH 2.0  
ID proiect: EC/101256760

Str. Italiană nr. 28, sect. 2; București - România  
weh@spiruharet.ro | weh2.spiruharet.ro

## COMUNICAT DE PRESĂ

08.05.2026

### Wallachia eHub susține transformarea digitală a comunităților din România prin soluții AI și tehnologii Deep Tech

Wallachia eHub (WeH), Centru European de Inovare Digitală (EDIH) și inițiator al proiectului Wallachia eHub 2.0 (WEH2.0), a participat la cea de-a XI-a ediție a Conferinței Naționale „Smart Cities of Romania”, eveniment dedicat soluțiilor de transformare inteligentă și sustenabilă pentru administrația publică și mediul economic. Organizată de SCoR Cluster și Electrica SA, conferința a reunit reprezentanți ai administrației centrale și locale, experți în tehnologie, organizații de cercetare și lideri ai ecosistemului de inovare din România. În cadrul evenimentului, Wallachia eHub a prezentat direcțiile prin care sprijină comunitățile și organizațiile din regiunile București-Ilfov și Sud-Muntenia în procesul de tranziție digitală și verde, prin servicii integrate de inovare, testare tehnologică, instruire și acces la finanțare europeană.

Sub coordonarea domnului Costin Lianu, președintele consorțiului și coordonatorul proiectului WEH2.0, Wallachia eHub își consolidează rolul de platformă regională care facilitează colaborarea dintre administrație, mediul de cercetare, companii și rețelele europene de inovare.

#### WEH Accel – acces integrat la servicii de digitalizare și inovare

Unul dintre elementele centrale prezentate în cadrul conferinței a fost **WEH Accel**, platforma dezvoltată de Wallachia eHub pentru a facilita accesul organizațiilor la servicii de transformare digitală.

Concepută ca un model integrat de tip „one-stop shop”, platforma include un sistem inteligent de asistență și conectează beneficiarii la resurse, experți și oportunități disponibile prin rețele europene precum Horizon Europe, Enterprise Europe Network (EEN) și Digital Transformation Accelerator (DTA).

#### Servicii dedicate administrației publice și mediului economic

Prin proiectul WEH2.0, Wallachia eHub oferă un **portofoliu de servicii orientate către implementarea tehnologiilor emergente și creșterea maturității digitale a organizațiilor**: • testarea și validarea soluțiilor digitale înainte de investiție, inclusiv tehnologii AI, IoT și BIM; • evaluarea maturității digitale și definirea direcțiilor de transformare; • acces la infrastructuri de calcul de înaltă performanță (HPC) și dezvoltarea de soluții bazate pe inteligență artificială; • servicii de securitate cibernetică și evaluare a rezilienței digitale; • sprijin pentru accesarea finanțărilor europene și dezvoltarea de proiecte inovatoare; • programe de formare și dezvoltare de competențe în domenii precum AI, leadership digital și reglementări europene privind inteligența artificială.

Prin aceste servicii, WeH urmărește accelerarea adoptării tehnologiilor Deep Tech și reducerea decalajelor digitale la nivel regional.

#### Cooperare instituțională și dezvoltare regională

Participarea Wallachia eHub la conferință a inclus dialoguri și schimburi de experiență cu reprezentanți ai administrației centrale, agențiilor de dezvoltare regională, organizațiilor de cercetare și structurilor naționale de inovare și securitate cibernetică. În cadrul intervenției, Costin Lianu a subliniat importanța cooperării dintre sectorul public, mediul academic și industrie pentru implementarea eficientă a transformării digitale:

„Orașele inteligente nu înseamnă doar tehnologie, ci capacitatea de a construi soluții funcționale, sustenabile și adaptate nevoilor reale ale comunităților. Rolul Wallachia eHub este de a facilita accesul la expertiză, finanțare și tehnologii care pot genera impact concret în administrație și economie.”

Totodată, WeH continuă să dezvolte inițiative regionale și transfrontaliere dedicate inovării și conectivității digitale, inclusiv prin proiecte precum Coridorul Digital Verde al Dunării.

#### Despre Wallachia eHub și proiectul WEH2.0

Wallachia eHub este un Centru European de Inovare Digitală (EDIH) format din universități, centre de cercetare, clustere și organizații specializate în inovare și transfer tehnologic. În urma succesului primei etape de dezvoltare, consorțiul implementează în prezent proiectul Wallachia eHub 2.0 (WEH2.0), cofinanțat din fonduri nerambursabile prin Programul Europa Digitală -EC/101256760 – WEH 2.0 acoperind 50% din costurile eligibile. Componenta de cofinanțare națională este asigurată prin surse complementare aferente mecanismelor de finanțare națională.

Proiectul continuă misiunea de sprijinire a transformării digitale și verzi în regiunile București-Ilfov și Sud-Muntenia, prin servicii dedicate administrației publice, IMM-urilor și organizațiilor interesate de adoptarea tehnologiilor avansate și creșterea competitivității digitale

Email: weh@spiruharet.ro  
Website: https://weh2.spiruharet.ro/



EDIH  
European  
Digital Innovation  
Hubs Network



for digital transformation



Facultatea de Psihologie și Științele Educației București.  
Sesiune de comunicări științifice – 6 mai 2026

## NOI ORIZONTURI ÎN ȘTIINȚELE COMPORTAMENTALE ȘI ALE EDUCAȚIEI

Conf.univ.dr. Sebastian CHIRIMBU

Cu o tradiție de peste zece ani, Sesiunea de Comunicări Științifice Studentești a Facultății de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității „Spiru Haret” reprezintă astăzi nu doar un eveniment academic de referință, ci și un spațiu autentic de formare, dialog și afirmare a identității profesionale a viitorilor specialiști. Ediția din acest an, desfășurată în data de 6 mai în format fizic, reconfirmă angajamentul instituției noastre față de excelența academică, interacțiunea directă și consolidarea comunității universitare.

Universitatea „Spiru Haret” se afirmă, de-a lungul timpului, ca un reper al învățământului superior românesc, prin misiunea sa de a promova o educație centrată pe student, orientată spre competențe, valori și adaptabilitate. Prin diversitatea programelor de studiu, prin deschiderea către inovare și prin conectarea permanentă la dinamica societății contemporane, USH contribuie la formarea unor specialiști capabili să răspundă exigențelor profesionale actuale. În acest sens, activitățile științifice studentești, precum sesiunea de față, reflectă nu doar o tradiție instituțională, ci și o strategie coerentă de susținere a cercetării și a implicării active a studenților în viața academică.

Activitatea Facultății de Psihologie și Științele Educației se definește printr-o colaborare constantă și autentică cu studenții și masteranzii, aceștia fiind parteneri activi în procesul de construire a cunoașterii. Universitatea își asumă astfel rolul de facilitator al dezvoltării intelectuale și profesionale, dar și de spațiu al reflecției critice, al responsabilității și al formării unor valori durabile. Relația profesor-student depășește limitele unei simple transmiteri de informații, devenind un parteneriat educațional bazat pe mentorat, sprijin și valorizarea potențialului individual.

**Sesiunea de Comunicări Științifice Studentești este expresia concretă a acestei viziuni educaționale.** Ea oferă studenților și masteranzilor oportunitatea de a-și dezvolta competențele de cercetare, de a-și exersa gândirea critică și de a dobândi abilități esențiale de comunicare academică. Totodată, evenimentul contribuie la familiarizarea acestora cu rigorile redactării unei lucrări științifice, cu exigențele metodologice și etice ale cercetării, pregătindu-i în mod real pentru elaborarea lucrărilor de licență și disertație, dar și pentru viitoare demersuri academice sau profesionale.

Sesiunea, prin cele **patru secțiuni**, s-a adresat studenților și masteranzilor facultății noastre, dar și celor proveniți din celelalte facultăți și departamente ale USH sau ale instituțiilor partenere, configurând astfel un cadru interdisciplinar fertil, în care ideile circulă liber, iar perspectivele se îmbogățesc reciproc. Această deschidere reflectă rolul fundamental al universității contemporane, acela de a crea punți între domenii, între generații și între teorie și practică. Manifestarea a configurat un spațiu academic dens, coerent și profund ancorat în realitățile psihologice ale individului contemporan. Dincolo de succesiunea formală a prezentărilor, ceea ce s-a conturat pe parcursul întregii zile a fost o veritabilă hartă a preocupărilor actuale din domeniul psihologiei: de la dimensiunile intime ale sinelui până la provocările sociale și tehnologice ale prezentului.

În deschiderea evenimentului, decanul facultății, conf.univ.dr. Beatrice Manu, a apreciat inițiativa organizării sesiunii,

subliniind valoarea academică și formativă a unui astfel de eveniment dedicat studenților și masteranzilor. În intervenția sa, conf.univ.dr. Beatrice Manu a remarcat numărul semnificativ de lucrări înscrise și prezentate, evidențind interesul crescut al participanților pentru cercetare, reflecție critică și dialog interdisciplinar; totodată, a evidențiat diversitatea și actualitatea temelor abordate, apreciind modul în care prezentările au reușit să surprindă problematici relevante pentru domeniile psihologiei, științelor educației, sănătății și formării profesionale. A fost subliniată, de asemenea, calitatea organizării sesiunii, implicarea cadrelor didactice coordonatoare și atmosfera academică deschisă, care a încurajat schimbul de idei, colaborarea și afirmarea tinerilor cercetători. Decanul a reafirmat sprijinul instituțional pentru astfel de manifestări științifice, considerate esențiale în dezvoltarea competențelor academice și profesionale ale studenților și masteranzilor.

Sub coordonarea atentă și echilibrată a cadrelor didactice, între care s-au remarcat conf.univ.dr. Petronela Gărdan, lect.univ.dr. Loredana Bănică, lect.univ. dr. Corina Pantelimon, lect.univ.dr. Lucian Negoită și lect.univ.dr. Adriana Samson, în **prima parte a sesiunii** s-au remarcat o serie de intervenții care au plasat în centrul reflecției relația dintre **reglarea emoțională, calitatea vieții și managementul stresului**. Această triadă conceptuală a devenit, de fapt, un fir roșu al întregii secțiuni, fiind reluată, nuanțată și aprofundată în multiple intervenții ulterioare. Temele abordate au evidențiat o preocupare constantă pentru dinamica relațiilor interpersonale și a dezvoltării emoționale, de la stilurile de atașament și impactul lor asupra depresiei în adolescență, până la complexe relații dintre imaginea de sine, vulnerabilitate și presiunile sociale. Comunicările au construit treptat imaginea unui individ aflat într-un echilibru fragil, influențat de factori multipli – biologici, psihologici și sociali – dar în același timp capabil de adaptare și reconstrucție.

Un accent deosebit a fost pus pe **impactul mediului digital asupra psihicului**, o temă de maximă actualitate. Analizele privind utilizarea disfuncțională a telefonului mobil, relația acesteia cu anxietatea socială sau vulnerabilitatea stimei de sine au generat reflecții critice asupra modului în care tehnologia modelează identitatea și relaționarea. În același registru, intervențiile despre cyberbullying au adus în prim-plan dimensiunea etică și responsabilitatea socială, subliniind necesitatea unor intervenții educaționale ferme și coerente.

Pe de altă parte, **dimensiunea clinică și aplicativă a psihologiei** a fost puternic reprezentată prin abordări privind comportamentele de risc, impulsivitatea și consumul de substanțe psihoactive, dar și prin reflecții asupra eticii în diseminarea informațiilor psihologice. Aceste contribuții au evidențiat tensiunea existentă între rigoarea științifică și riscul banalizării sau distorsionării discursului psihologic în spațiul public.

Pe măsură ce sesiunea a avansat, discursul științific s-a orientat tot mai mult către **temele identității și ale vulnerabilității** în context contemporan. Comunicările despre suportul social și structura cerebrală, despre adaptarea în contexte profesionale atipice (precum cel al însoțitorilor de bord) sau despre mecanismele tăcerii și suferinței în bullying au construit o perspectivă integrată asupra modului în care individul negociază permanent între sine și societate. ▶▶

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)  
www.opinianaționala.ro  
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,  
interior 168  
e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,  
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației  
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,  
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile  
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE  
Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea  
pentru conținutul  
textelor publicate  
aparține autorilor.

ISO 9001 certificat nr. 639C

Facultatea de Psihologie și Științele Educației București. Sesiune de comunicări științifice – 6 mai 2026

## NOI ORIZONTURI ÎN ȘTIINȚELE COMPORTAMENTALE ȘI ALE EDUCAȚIEI

**Secțiunea a doua** dedicată **Psihologiei și Științelor comportamentale** a adus o aprofundare semnificativă a acestor direcții, extinzând analiza către etapele vieții și provocările specifice acestora. Conceptualizarea vârstei mijlocii ca perioadă de vulnerabilitate psihologică a deschis discuții despre **crizele existențiale și despre redefinirea identității în timp**. În același registru, **tema masculinității contemporane și a presiunilor sociale asupra corpului** a evidențiat transformările profunde ale normelor culturale și impactul acestora asupra imaginii de sine.

**Relațiile de cuplu** au constituit un alt nucleu tematic major, fiind analizate din multiple perspective: atașament, gelozie, satisfacție relațională sau dinamica emoțională. Aceste intervenții au conturat imaginea relației ca spațiu al vulnerabilității, dar și al dezvoltării personale, în care echilibrul este permanent negociat.

Nu au lipsit nici **temele de actualitate socială**, precum migrația și adaptarea psihosocială, inteligența artificială și anxietatea schimbării sau provocările concilierii rolurilor profesionale și parentale. Aceste contribuții au extins cadrul de analiză dincolo de individ, către structurile sociale și culturale în care acesta este integrat.

Un moment deosebit de relevant a fost reprezentat de abordările privind **burnout-ul profesional**, în special în rândul asistentelor medicale, care au evidențiat intersecția dintre stresul profesional, resursele de adaptare și vulnerabilitatea emoțională. În același timp, intervențiile despre **traumele copilăriei, stigmatizare sau tulburări psihice** au adus în discuție dimensiuni profunde ale suferinței psihice și necesitatea unei abordări empatice și integrate.

Cele două **workshop**-urile dedicate intervenției în adicții, **Stres și overeating** (coordonat de Cristina Vasilescu, psiholog clinician) și **Tehnici de intervenție psihologică, clinică și consiliere primară în adicții** (sub coordonarea dr. psiholog clinician principal Daniela Simache) au completat în mod fericit această arhitectură științifică, oferind participanților instrumente concrete de lucru și consolidând legătura dintre teorie și practică. Concluziile formulate au subliniat coerența și relevanța temelor abordate, reafirmând rolul acestor manifestări în formarea profesională și personală a studenților.

**Workshopul** de dezvoltare personală și profesională „**Arta relaționării: comunicare, consiliere și mediere în contexte contemporane**”, susținut de Bruno Demaille, mediator și negociator internațional-sociolog, a reprezentat unul dintre momentele cu cea mai puternică încărcătură aplicativă și experiențială pentru studenții participanți de la specializarea „**Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar**”.

Atelierul a depășit granițele unei prezentări teoretice, transformându-se într-un veritabil spațiu de explorare a relaționării umane în contexte reale, adesea tensionate și complexe. Participanții nu au fost simpli receptori de informație, ci actori implicați într-un proces dinamic, în care au fost invitați să reflecteze asupra propriilor stiluri de comunicare, asupra modului în care gestionează conflictele și asupra rolului empatiei în construcția relațiilor autentice.

Discursul formatorului a fost construit într-un echilibru subtil între rigoarea conceptuală și deschiderea spre experiență, punând în lumină faptul că relaționarea nu este doar o abilitate, ci o artă care se învață, se exersează și se rafinează continuu. **Comunicarea, consilierea și medierea** au fost prezentate nu ca instrumente separate, ci ca dimensiuni complementare ale unei competențe complexe, esențiale, atât în viața personală, cât și în cea profesională.

Un element definitoriu al workshopului a fost accentul pus pe **ascultarea activă, pe gestionarea emoțiilor și pe capacitatea de a construi punți între perspective diferite**. Într-o societate marcată de ritm alert, diversitate și, adesea, fragmentare, aceste competențe devin fundamentale pentru menținerea echilibrului relațional și pentru prevenirea conflictelor.

Prin exemple concrete, studii de caz și exerciții interactive, participanții au fost



provocați să își depășească zona de confort și să își reconfigureze modul de raportare la ceilalți. Atelierul a oferit nu doar răspunsuri, ci mai ales întrebări relevante, deschizând direcții de reflecție asupra propriei identități relaționale. Formatorul a reușit să creeze un cadru autentic de învățare experiențială, în care teoria s-a împletit natural cu practica, iar fiecare participant a plecat nu doar cu instrumente concrete de lucru, ci și cu o mai bună înțelegere a propriei persoane și a modului în care relațiile pot fi construite, gestionate și transformate.

Secțiunile dedicate **Studiilor Interdisciplinare și Științelor Educației** au avut consistența unei veritabile narațiuni despre **devenire, despre începuturi și despre responsabilitatea formării umane**. Dacă secțiunea de psihologie a coborât în profunzimea mecanismelor interioare ale individului, **această secțiune a adus în prim-plan spațiul în care aceste mecanisme se formează, se modelează și se rafinează: școala, copilăria, relația educațională**.

Sub coordonarea atentă a moderatorilor, între care s-au remarcat conf.univ.dr. Crinuța Popescu și conf. univ.dr. Sebastian Chirimbu, **a treia secțiune a sesiunii de comunicări științifice – dedicată studiilor și comunicărilor interdisciplinare** – a debutat într-o notă profund emoțională. Tema primei întâlniri dintre copil și învățător a deschis simbolic întreaga sesiune, sugerând faptul că educația nu începe prin conținuturi, ci prin relații, prin emoție și prin acea întâlnire fondatoare care poate orienta parcursul școlar al copilului.

Pe măsură ce prezentările au continuat, **discursul educațional s-a nuanțat, trecând de la dimensiunea afectivă la cea metodologică și creativă**. Intervențiile privind utilizarea chitarei în educația muzicală sau rolul artei și muzicii în stimularea creativității au evidențiat nevoia unei educații sensibile, expresive, capabile să depășească rigiditatea formală și să valorifice potențialul artistic al copilului. În acest context, educația apare nu doar ca proces instructiv, ci ca experiență estetică și emoțională.

În cea de-a **patra secțiune**, moderată de conf.univ. dr. Daiana Dumbrăvescu, conf.univ. dr. Crinuța Popescu și conf. univ.dr. Sebastian Chirimbu, un nucleu tematic important l-au constituit **comunicările dedicate limbajului și formării competențelor de comunicare**, de la abordările conceptuale asupra ortogramelor până la utilizarea jocului didactic în educarea limbajului. Aceste intervenții au subliniat complexitatea procesului de învățare a limbii, evidențiind faptul că formarea competențelor lingvistice presupune nu doar reguli și structuri, ci contexte, joc, interacțiune și sens. De altfel, **jocul didactic** a traversat întreaga secțiune ca un concept central, regăsindu-se în multiple intervenții și configurându-se ca instrument esențial al învățării timpurii. Din această perspectivă, **copilăria nu este privită ca o etapă de pregătire pentru „seriozitatea” școlii, ci ca un spațiu autentic de învățare prin explorare, experiment și creativitate**.

Un moment de profunzime conceptuală a fost adus de reflecțiile asupra rolului poveștii în dezvoltarea copilului, unde **dimensiunea narativă a fost analizată ca instrument de formare cognitivă, socio-emoțională și creativă**. Povestea apare astfel ca o punte între imaginar și realitate, între cunoaștere și trăire, între copil și lume.

În continuarea acestei direcții, intervențiile despre **stimularea interesului pentru lectură și despre rolul comunicării în dezvoltarea profesională a cadrelor didactice** au extins analiza către relația dintre

educație și formarea continuă, sugerând că procesul educațional nu se încheie odată cu copilăria, ci se prelungește în devenirea profesională a educatorului însuși.

**A doua parte a secțiunii, dedicată explicit pedagogiei**, a adus o consolidare și o aprofundare a acestor teme, orientând discursul către dimensiunea aplicativă și către realitățile concrete ale practicii didactice. Prezentările participanților au reușit să contureze **imaginea unei școli aflate în transformare, între tradiție și modernitate**.

Tema **conflictului în ciclul primar** a deschis această parte într-o notă realistă, aducând în discuție provocările cotidiene ale mediului școlar și necesitatea unor abordări educaționale echilibrate. Ulterior, analizele demersurilor didactice la matematică și științe au evidențiat rigoarea necesară în proiectarea lecțiilor, dar și nevoia de adaptare la particularitățile elevilor.

Un element definitoriu al acestei secțiuni a fost **integrarea temelor de actualitate, precum inteligența artificială și rolul tehnologiei în educație**, care au deschis discuții despre **viitorul profesiei didactice și despre transformarea rolului învățătorului**. Imaginea cadrului didactic ca „prosumer” de resurse educaționale a sugerat o schimbare de paradigmă: de la consumator de materiale la creator activ de conținut didactic.

În același timp, intervențiile privind formarea atitudinilor pro-sociale, rolul materialelor didactice sau importanța documentelor curriculare au reconfirmat dimensiunea axiologică a educației. **Școala nu formează doar competențe, ci și valori, atitudini, moduri de a fi și de a relaționa**.

**Dimensiunea creativă și ludică a educației a revenit în prim-plan prin abordările privind caligrafia, povestea după imagini, jocul și metodele STE(A)M**, conturând o viziune educațională integrată, în care învățarea devine experiență, explorare și construcție de sens.

În ansamblu, această secțiune a funcționat ca o **oglinză a educației contemporane**: un spațiu în care tradiția coexistă cu inovația, în care rigoarea se îmbină cu creativitatea, iar copilul rămâne în centrul tuturor demersurilor.

Dincolo de diversitatea tematică, ceea ce a unit toate aceste prezentări a fost convingerea că **educația este, în esență, un act de responsabilitate și de construcție a viitorului**.

Diversitatea tematică a fost completată de perspective originale, precum **analiza conștiinței morale în raport cu jocurile video sau reflecțiile asupra conceptului de civilizație**, care au demonstrat deschiderea interdisciplinară a participanților și capacitatea acestora de a integra concepte din domenii variate.

În ansamblu, secțiunile dedicate au evidențiat o **generație de tineri cercetători preocupați de înțelegerea complexității ființei umane, de identificarea factorilor de risc și de protecție, dar și de dezvoltarea unor intervenții relevante pentru societatea actuală**. Dincolo de rigoarea științifică, ceea ce a conferit autenticitate acestor prezentări a fost dimensiunea lor profund umană: **fiecare temă a reflectat, într-o formă sau alta, preocuparea pentru starea de bine, pentru echilibru și pentru sens**.

\*

Importanța acestor sesiuni științifice depășește dimensiunea strict academică. Ele reprezintă momente de validare personală și profesională pentru studenți, contexte în care ideile lor sunt ascultate, analizate și valorizate. În același timp, contribuie la consolidarea unei culturi a cercetării încă din perioada formării inițiale, stimulând curiozitatea, inițiativa și dorința de autodepășire. Prin participare activă, studenții învață să își asume rolul de viitori specialiști capabili să răspundă provocărilor unei societăți în continuă schimbare.

Prin această ediție, ne reafirmăm dorința de a susține excelența, implicarea și spiritul inovator, oferind un mediu academic stimulatoriu, în care fiecare idee valoroasă își găsește locul. Sesiunea devine astfel nu doar un eveniment punctual, ci o veritabilă platformă de creștere și afirmare pentru întreaga comunitate universitară.

Dorim să ne încurajăm studenții, masteranzii și colegii să transforme această experiență într-un pas important în parcursul lor academic și profesional!

### Proiectul ATELIER

#### Dezvoltarea emoțională și construirea relațiilor interpersonale – Introducere în teoria atașamentului –

**Invitat:** Marana CIUBOTARU, psihoterapeut specialist de orientare psihodinamică, formator în cadrul Asociației de Consiliere și Psihoterapie Psihanalitică din București

**Locul desfășurării:** meet.google.com/ejn-dvpp-boe

În data de 4 mai 2026 a avut loc un nou eveniment din seria celor propuse prin proiectul ATELIER, desfășurat de către Facultatea de Psihologie și Științele Educației București a Universității *Spiru Haret*.

Dezbaterea cu tema „*Dezvoltarea emoțională și construirea relațiilor interpersonale – Introducere în teoria atașamentului*” – și-a propus să susțină nevoia studenților, viitorii specialiști, de a descoperi modul în care relațiile timpurii influențează dezvoltarea emoțională, sentimentul de siguranță și felul în care oamenii construiesc relații de-a lungul vieții. Pornind de la contribuțiile lui John Bowlby și Mary Ainsworth, atelierul a abordat conceptele fundamentale ale teoriei atașamentului, principalele stiluri de atașament și strategiile prin care oamenii reacționează la apropiere, separare și nesiguranță relațională.

Prezentarea a îmbinat informațiile teoretice cu exemple practice și momente interactive de reflecție, oferind participanților o perspectivă accesibilă asupra modului în care experiențele relaționale timpurii pot influența relațiile adulte și reglarea emoțională. La finalul atelierului au fost prezentate mai multe direcții de aprofundare privind aplicabilitatea teoriei atașamentului în context relațional și psihologic.

Au participat la dezbatere studenți, cadre didactice ale Universității „*Spiru Haret*”, alți oaspeți, reprezentând domenii diferite de specializare. (Bianca PELTEA)

## CYB3R-Q STACK 2026 – Excelență academică și inovație în securitatea cibernetică

Într-o perioadă în care securitatea cibernetică și tehnologiile emergente devin esențiale pentru viitorul digital al societății, școala de vară CYB3R-Q STACK 2026, organizată de Universitatea „Spiru Haret” prin Facultatea de Inginerie și Informatică, s-a remarcat drept unul dintre cele mai reușite evenimente academice și profesionale dedicate noii generații de specialiști IT. Evenimentul, desfășurat în perioada 4-9 mai 2026 la București, a reunit cercetători, experți din industrie și participanți pasionați de cybersecurity, blockchain, IoT și modelare computațională.

Programul a fost construit într-un format intensiv, concentrând atât sesiuni teoretice de nivel avansat, cât și workshop-uri practice, demonstrații tehnice și proiecte colaborative. Participanții au avut oportunitatea de a lucra direct cu concepte moderne precum arhitecturile Zero-Trust, criptografia post-cuantică, sistemele de detecție a intruziunilor, tehnologiile blockchain, dezvoltarea de smart contracts și metode moderne de analiză și simulare computațională.

Atmosfera academică a fost completată de o energie extraordinară și de un nivel ridicat de implicare din partea tuturor celor prezenți. Organizarea impecabilă, lectorii bine pregătiți și caracterul interactiv al activităților au transformat această școală de vară într-o experiență educațională autentică și memorabilă. Participanții au apreciat în mod special echilibrul dintre teoria de specialitate și aplicațiile practice, element care a contribuit la consolidarea competențelor tehnice într-un mod eficient și modern.

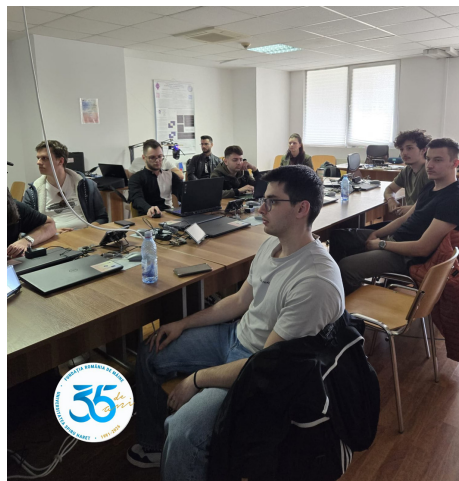
Unul dintre cele mai importante aspecte ale evenimentului a fost caracterul său interdisciplinar. CYB3R-Q STACK nu s-a limitat doar la securitatea cibernetică, ci a abordat întregul ecosistem tehnologic al viitorului digital. De la infrastructuri securizate și protocoale criptografice, până la inteligență artificială aplicată în modelarea științifică și analiza rețelelor complexe, participanții au avut acces la teme actuale și relevante pentru industria globală IT.

Evenimentul a demonstrat încă o dată capacitatea Universității „Spiru Haret” de a crea contexte educaționale moderne, conectate la tendințele internaționale și la nevoile reale ale pieței tehnologice. Numărul limitat de participanți a permis o interacțiune directă cu lectorii și experții invitați, ceea ce a crescut semnificativ valoarea experienței academice.

Reacțiile din mediul online și mesaje publicate pe rețelele sociale au confirmat succesul evenimentului. Organizatorii au evidențiat nivelul ridicat al prezentărilor și interesul constant manifestat de participanți pe întreaga durată a programului, iar comunitatea academică a apreciat caracterul inovator al școlii de vară.

CYB3R-Q STACK 2026 a devenit mai mult decât o școală de vară – a reprezentat o comunitate construită în jurul colaborării, excelenței academice și pasiunii pentru tehnologie. Vă mulțumim tuturor pentru energia, entuziasmul și contribuția esențială la transformarea acestui eveniment într-un adevărat succes.

În cadrul școlii de vară CYB3R-Q STACK 2026 a fost utilizată baza materială și infrastructura tehnologică dezvoltate prin proiectul PNRR USH Digital (cod proiect: 1596476127), contribuind semnificativ la desfășurarea activităților educaționale, workshop-urilor și prezentărilor tehnice în condiții moderne și performante.



**Sincere mulțumiri tuturor experților și partenerilor din industrie pentru contribuția valoroasă adusă în cadrul CYB3R-Q STACK 2026.** Experiența, profesionalismul și perspectivele oferite participanților au transformat această școală de vară într-un spațiu autentic de învățare, inspirație și colaborare între mediul academic și industria tehnologică. Implicarea dumneavoastră reprezintă un sprijin esențial pentru formarea noii generații de specialiști în cybersecurity și tehnologii emergente. **Mulțumiri și îmbrățișări tuturor invitaților speciali:**

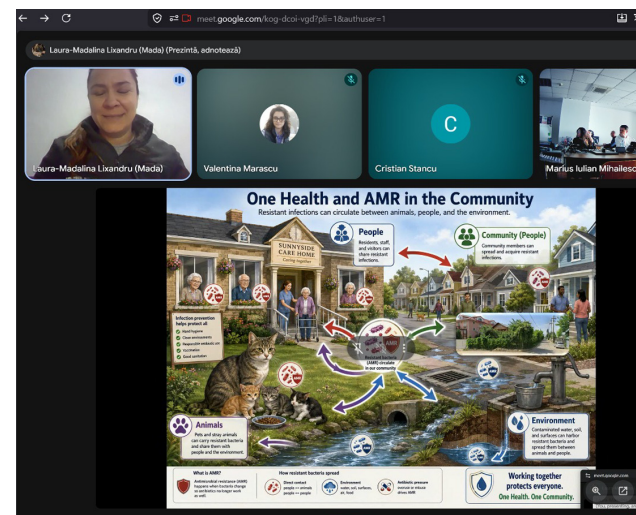
- Cornel Argint, Directoratul Național pentru Securitate Cibernetică (DNSC), România. „National Cybersecurity Ecosystem”
- Cătălin-Ionuț Constantin, Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Fizica Laserilor Plasmei și Radiației (INFLPR), România. „Reading Plasma Light: Futuristic spectroscopy for light analyses”
- Anda Andreea Nacreala, Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară, Cluj-Napoca, România. „Artificial Intelligence (AI) in Veterinary Medicine: From Assistance to Limitations”
- Laura-Mădălina Lixandru, Estonian University of Life Sciences, Estonia și Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară, Cluj-Napoca, România. „Federated Reinforcement Learning for Antimicrobial Resistance Surveillance”
- Laurențiu Bogdan Asalomia, Northern Maritime Limited, Scotland. „AI-Based Predictive Maintenance and Intelligent Alarm Management in Maritime Navigation Systems”
- Liliana Zisu, „Ferdinand I” Military Technical Academy, România. „Sending-or-Not-Sending Quantum Key Distribution with 2 Phase Matching”
- Cătălin Moisei, Cybourn, România. „Automated code security and remediation”
- Cristian Apostol, Telecom 24AG, Elveția. „Modern Communication Networks and Security”
- Paul Marius Boldeanu, Bit Sentinel and OVIDIUS University, Constanța. „Cyber criminal profiling system analysis”
- Silviu Racuciu, Euro-Testing Software Solutions, România. „From user actions to automated testing – in real time”
- Florin Postolache, Academia Navală „Mircea cel Bătrân”, Constanța, România. „From AI-Assisted Intrusions to Autonomous Cyber-Espionage: Kill Chain Compression, Systemic Risk and the Emerging Governance Challenge”
- Andreea Georgiana Tudor, Resideo, România. „The Cybersecurity Maze: Find your Golden Path”
- Andreea Georgiana Tudor, Resideo, România. „WORKSHOP - The Cybersecurity Maze: Not all paths are yours”



- Ștefania Loredana Niță, Institutul pentru Calculatoare, România. „WORKSHOP - Geospatial Application Development: From Spatial Data to Interactive Systems”
  - Ștefania Loredana Niță, Institutul pentru Calculatoare, România. „Off the Rails: Geospatial Intelligence and Integrity Attacks Against Modern Logistics Infrastructure”
  - Cristian Kevorchian, Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea București, România. „From bugs to contexts: G-I-A (Grounding, Instructibility, Alignment) – an ontological framework for the security of AI systems”
  - Bogdan Mihalcea, Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Fizica Laserilor Plasmei și Radiației (INFLPR), România. „Quantum sensors as ultraprecise instruments to perform searches for new Physics Beyond the Standard Model (BSM) and tests of General Relativity (GR)”
  - Andreas Poletti, Poletti Technologies. „Securely managing workload secrets with HashiCorp Vault”
  - Silviu Calotă, BĂNEASA Developments, România. „Aruba vs Cisco? Why Not Both. Lessons from a Real Hybrid Enterprise Network”
- Deosebite **mulțumiri speciale doamnei lect. univ. dr. Valentina Mărăscu** pentru implicarea excepțională, răbdarea și profesionalismul demonstrate în coordonarea lucrărilor studenților din cadrul școlii de vară CYB3R-Q STACK 2026. Prin sprijinul constant, îndrumarea academică și dedicarea oferită pe parcursul pregătirii proiectelor și prezentărilor, ați contribuit esențial la dezvoltarea profesională și intelectuală a participanților.
- Calitatea lucrărilor prezentate, nivelul ridicat al abordărilor tehnice și entuziasmul studenților reflectă în mod direct pasiunea și seriozitatea cu care ați susținut acest proces educațional. Multe mulțumiri pentru încurajarea creativității, a gândirii critice și a excelenței academice, precum și pentru contribuția valoroasă la succesul acestui eveniment. **Mulțumiri și îmbrățișări tuturor studenților:**
- Vlăduț Gidea, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Monitoring and digital assistance system for type 1 diabetes management”
  - Rareș Muntean, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „AI Platform for Real-Time Detection of Cyber Threats”
  - Vasile-Ionuț Bara, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Card Component Gallery”
  - George-Alexandru Dumitru, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea

„Spiru Haret”, România. „Modern Styled Login/Register Page with Smooth UX/UI and Security Features”

- Valentin Florentin Ciuvică, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Authentication System / Stop Building Auth from Scratch — This Complete System Does It All”
- Eduard Bothazi, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Secure by Design: A Practical, Scalable, and Cost-Free Serverless Web Architecture”
- Cristi Ștefan, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Vibe hacking - we are not ready”
- George-Adi Popescu, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Template engine”
- Xianda Xu, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Interactive Website for Restaurant”
- Marius Adrian Blaj, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Functional Calculator: Implementing Basic Operations in a Web Interface”
- Vlad Poienariu, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Application for Launching Attacks and Detection in Networks”
- Georgiana-Ionica Tănase (Murareci), Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Online Appointment Form with Real-Time Validation Using HTML, CSS and JavaScript”
- Marius Dică, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Movie Database Browser Web Application”
- Octavian Cristian Popescu, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „TaskFlow: A Modern Full-Stack Approach to Agile Project Management”
- Nader-Alexandru Kamaljo, Faculty of Engineering and Computer Science, România. „Image Slider / Carousel – Vanilla JavaScript”
- Cristina Dogaru, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Architecture and Development of a Secure Full-Stack Web Platform for Enterprise IT Services Management”
- Mihail-Daniel Bentoiu, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Design and Analysis of a Distributed Microservices-Based System with Go and MongoDB”
- Marius-Laurențiu Popescu, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, România. „Real-time Chat Backend”



## CYB3R-Q STACK 2026 – Excelență academică și inovație în securitatea cibernetică

Ultima zi a Școlii de Vară CYB3R-Q STACK 2026 a adus în prim-plan excelența tinerii generații în domenii esențiale pentru viitor: securitatea cibernetică, inteligența artificială și robotica. Evenimentul a reunit olimpicii premiați și tineri de la Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu” din București, coordonați de prof. Corina Vinț – Robotică –, prof. Laura Ungureanu – Inteligență Artificială – și prof. Alina Boca – Securitate Cibernetică –, alături de elevii ai Colegiului Național „Constantin Carabella” din Târgoviște, coordonați de prof. Monica Riza și Liviu Riza – Robotică.

Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu” din București se remarcă din nou prin performanțele excepționale ale elevilor săi, obținute în domenii de actualitate și înaltă complexitate, precum Inteligența Artificială și Robotică. Deosebite aprecieri se îndreaptă către elevii Radu Ilie-Goga și Ștefan Dulgheru, pentru rezultatele remarcabile obținute în domeniul Inteligenței Artificiale, precum și către Florian Constantin Costache și Andrei Alexandru, pentru performanțele deosebite în domeniul Roboticii.

Totodată, sincere mulțumiri și întreaga noastră recunoștință se îndreaptă către elevii Victor Andrei Trandafir și Andreas Florian Ion, de la Colegiul Național „Constantin Carabella”, pentru implicarea, dedicarea și contribuția lor valoroasă. Aceste realizări confirmă încă o dată valoarea tinerilor pasionați de tehnologie și excelență academică din România.

Prin nivelul lor de pregătire, seriozitatea cu care s-au implicat și maturitatea tehnică demonstrată, olimpicii au transformat evenimentul într-o adevărată demonstrație de profesionalism. Prezența lor a adus prestigiu, energie și inspirație întregii comunități participante, confirmând că performanța în tehnologie se construiește prin pasiune, disciplină, muncă susținută și capacitatea de a aplica practic cunoștințele dobândite.

În cadrul activităților dedicate roboticii, elevii au prezentat funcționalitățile roboților cu care au participat la diverse competiții internaționale, evidențiind complexitatea soluțiilor tehnice dezvoltate, creativitatea, rigoarea și capacitatea de lucru în echipă necesare performanței în acest domeniu. Componenta de inteligență artificială a inclus prezentarea unor strategii de rezolvare a problemelor specifice olimpiadei, oferind participanților o perspectivă aplicată asupra raționamentului algoritmic, optimizării, analizei datelor și gândirii strategice. Activitatea a fost completată de un quiz dedicat inteligenței artificiale, care a stimulat

interacțiunea, curiozitatea și implicarea participanților.

Unul dintre cele mai apreciate momente ale zilei a fost competiția *Capture the Flag* – CTF, organizată cu sprijinul *olimpicilor internaționali și naționali Răzvan-Mihai Iacob și Matei Ferșeta*, elevii ai Colegiului Național de Informatică „Tudor Vianu”. Cei doi au contribuit la realizarea unei competiții cu un puternic caracter aplicat, structurată pe provocări relevante din arii esențiale ale securității cibernetică, precum criptografie, web, reverse engineering, forensics, OSINT și blockchain. Prin diversitatea și complexitatea temelor abordate, competiția a stimulat gândirea logică, analiza tehnică, creativitatea și capacitatea participanților de a aplica practic noțiuni avansate de cybersecurity.

Professionalismul celor doi olimpici s-a reflectat în calitatea competiției și în modul în care aceasta a captat interesul participanților. Implicarea lor a evidențiat nu doar competențe tehnice avansate, ci și spirit de inițiativă, leadership educațional și capacitatea de a transmite mai departe pasiunea pentru securitatea cibernetică. Competiția CTF a devenit astfel un exercițiu real de performanță, colaborare și învățare aplicată.

Prin această colaborare, CYB3R-Q STACK 2026 a consolidat legătura dintre mediul preuniversitar, mediul universitar și instituțiile specializate în formarea performanței în IT, demonstrând că excelența se construiește prin parteneriate solide, viziune educațională și sprijin constant acordat tinerilor cu potențial remarcabil. Evenimentul a transmis un mesaj puternic: România are o generație de elevi capabili să performeze la standarde înalte în domeniile tehnologice ale viitorului, iar profesionalismul, talentul și implicarea lor reprezintă valori care merită susținute, promovate și transformate în repere pentru întreaga comunitate educațională.

Deosebite **mulțumiri speciale doamnei conf. univ. dr. Nicoleta Iacob** din cadrul Facultății de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, pentru implicarea deosebită în reunirea și coordonarea participării celor două licee, partener ale Centrului Educațional ITLevel, instituție dedicată formării și susținerii olimpicii în domeniul IT. Prin eforturile și sprijinul acordat, aceasta a contribuit la consolidarea colaborării dintre mediul preuniversitar, universitar și domeniul tehnologiilor emergente, oferind elevilor oportunitatea unei experiențe educaționale și profesionale valoroase.

Pe această cale dorim să adresăm **mulțumiri și îmbrățișări calde domnului decan al Facultății de Inginerie și Informatică, prof. univ. dr. Grigore Albeanu** pentru susținerea, încrederea și încurajarea oferite pe parcursul organizării și desfășurării școlii de vară CYB3R-Q STACK 2026. Sprijinul constant și implicarea în susținerea inițiativelor academice și de cercetare au contribuit semnificativ la succesul acestui eveniment și la dezvoltarea unei comunități dedicate excelenței în tehnologie și securitate cibernetică.

CYB3R-Q STACK 2026 s-a transformat astfel într-un adevărat reper pentru educația tehnologică și cercetarea aplicată din România. Prin calitatea activităților, profesionalismul organizatorilor și entuziasmul participanților, evenimentul poate fi considerat fără exagerare un succes deplin și un model excelent pentru viitoarele inițiative academice dedicate securității cibernetică și tehnologiilor emergente.

Organizatorii Școlii de Vară CYB3R-Q Stack  
 Conf. univ. dr. Marius Iulian MIHĂILESCU  
 Lect. univ. dr. Valentina MĂRĂSCU  
 Prof. univ. dr. Grigore ALBEANU  
 Conf. univ. dr. Nicoleta IACOB  
 Lect. univ. dr. Ștefania Loredana NIȚĂ  
 (Asociaț./Industrie)





VITRALII

## O elegie de parbriz

Privită prin geamul unui BMW care rulează cu o sută de kilometri pe oră, viața e o abstracțiune estetică. O fâșie verde, o bandă gri, o succesiune de imagini și nuanțe neclare. Așa o vede și el – un mic gândac cu aripi iridescente, căruia soarta i-a oferit, preț de o clipă, senzația de zbor. Era, probabil, cea mai fericită secundă a existenței sale de doar câteva zile. O secvență de pură libertate, lipsită de griji, de spaime, de întrebări fără răspuns. Zbură, își depăna micile sale gânduri de gănganie, poate plănua să se așeze pe o floare, poate doar se bucura de soare. Apoi, brusc, o linie orizontală semitransparentă, o umbră întunecată i-a acoperit orizontul. Nu a apucat să-și dea seama de ce, nu a existat rămas-bun, nici testament, nici măcar o criză existențială. Doar o scurtă, dar extrem de intensă unificare cu realitatea rece a parbrizului. Acum, nu mai este. O tranziție neprogramată de la „toată lumea e a mea” la „un rest organic greu de curățat”. Cum avea să observe îngrozitor de enervat șoferul bolidului: o pată de nimic, un amestec de fluide lipicioase aproape imposibil de curățat cu ștergătoarele de parbriz nevoite să facă zeci de mișcări de du-te-vino pentru a lăsa geamul curat, sculptor, transparent și la fel de rece și indiferent ca înainte de producerea evenimentului. Omul de la volan – se naște întrebarea – a jucat rolul destinului sau destinul însuși l-a împins spre acest final tragic? Nici măcar nu putem vorbi despre omor prin imprudență. Soarta nu e familiarizată cu subtilitățile codului penal. A fost el un zeu de o secundă, plămădit pentru a strivi un univers întreg fără măcar să clipească?

Ne construim cariere, ne scriem unii altora, ne certăm pe subiecte de nimic, provocăm și înținem supărări, ne batem pe moșteniri, punem la suflet chestiuni lipsite de orice importanță, explodăm în orgolii, ne irosim zilnic și ne temem de moarte. Însă pe o scară a efemerității, o viață de 80 de ani și una de 8 zile sunt doar două nuanțe ale aceluiași parcurs. Suntem atât de ocupați să ne pregătim fericirea de mâine, încât uităm să zburăm pe deasupra florilor astăzi. Gândacul măcar a zburat, câteva secunde, nu contează, pentru el asta a fost totul. A zburat. Noi ne agățăm de amănunte sterile, lipsite de logică, și nu mai avem timp să ne gândim cât de ușor am putea pluti, în liniște, așezând gândurile, lucrurile și ideile la locul lor. Ștergătoarele indiferente ale generațiilor viitoare ne vor curăța cu același sărg, cu același lichid cu miros de curățenie. Vor spune, amuzați, că „au fost”, dar „n-au făcut mare lucru”. Conștiința nemuririi nu există, doar că nimeni nu realizează asta decât foarte, foarte târziu. Alte vieți, alte umbre, alte vulnerabilități, dar mereu imposibilitatea de a deschide aripile. Privită din acest unghi, găngania din poveste a fost – din cauza unor probleme legate de câmpul magnetic al Pământului și de valoarea prea mare a coeficientului aerodinamic, desigur – mult mai norocoasă. E ceva profund ironic în ușurința cu care natura trece peste aceste mici drame. Nu oferă explicații și nici măcar un moment de reculegere. Petele sunt șterse imediat pentru a face loc unor noi pete. Ne place să credem că suntem diferiți. Că nu zburăm haotic spre parbrize invizibile, ci navigăm – cu sens – spre destinații înălțătoare. Totuși, privind pata aceea informă de pe parbriz, e greu să nu simți compasiune, e greu să nu faci legături. Ne facem planuri în timp ce totul se derulează cu rapiditate. Ne dăm importanță, ne îmbătăm cu apă rece și ne agățăm aripi pe o convingere demnă de cauze mai bune, ignorând faptul că „parbrizul” nostru așteaptă undeva pe vreun drum lăturalnic, sub forma unei secunde de neatenție, a unei defecțiuni organice, sau pur și simplu ca ultimă pagină a unui dosar cu filele în bună rânduială. Tragedia nu e că dispărem, ci că o facem într-un mod atât de tăcut, de anost, de neceremonios. Singura consolare e că, fie și pentru o clipă, găngania aia chiar a crezut că deține controlul. Iar noi, cei care privim de partea cealaltă a geamului, facem exact același lucru. Diferența ține doar de viteză, de lățimea parbrizului și de mărimea petei pe care o lășăm în urmă.

Dragoș CIOCĂZAN

## COLOCVIUL NAȚIONAL DE ISTORIE

• Cea de a XXVIII-a ediție a avut loc la Muzeul Național Cotroceni, cu participare internațională

Muzeul Național Cotroceni a organizat, în perioada 5-6 mai 2026, cea de a XXVIII-a ediție a *Colocviului Național de Istorie*, manifestare anuală de tradiție, cu tematică științifică și culturală. Subiectele abordate au atras atenția asupra istoriei și patrimoniului Ansamblului Cotroceni în context național, precum și asupra unor personalități sau evenimente deosebite din istoria României, care i-au marcat evoluția, după cum informează un comunicat al Muzeului Național Cotroceni.

În cadrul acestei ediții a „*Colocviului Național de Istorie*”, organizat și cu participare internațională, au prezentat comunicări peste 80 de specialiști din muzee, instituții de învățământ superior, institute de cercetare, arhive și biblioteci din România, Italia și Albania. Lucrările au fost structurate pe două mari secțiuni, „*Istorie*” și „*Patrimoniu Cultural*”. Astfel, în secțiunea „*Istorie*”, s-au dezbătut mai multe teme: „*Personalități și evenimente semnificative în istoria României (secolele XVI-XX)*”, surprinzând astfel rolul pe care figuri marcante l-au avut în desfășurarea unor evenimente istorice sau în inițierea unor transformări politice, sociale, economice ori culturale; „*Regalitatea în istoria României (secolele XIX-XX)*”, ce abordează aspecte diverse referitoare la Familia Regală a României; „*Democrația în pericol; de la nașterea marxismului până la prăbușirea comunismului*”, analizând evoluția societăților europene în această perioadă marcată de profunde modificări pe toate planurile, în care au fost „experimentate” diferite regimuri politice, cu efecte pozitive ori negative; „*Portrete de femei de altădată*”, ce surprind statutul femeii în societatea românească medievală și modernă, prin prezentarea unor figuri feminine de prestigiu în epoca lor. În secțiunea dedicată „*Patrimoniului cultural național, mobil și imobil*” au fost abordate cercetări din acest domeniu ale specialiștilor invitați, cu referire la dimensiunea memorială și istorică a componentelor sale, bunuri culturale ori monumente istorice, precum și la procesul de restaurare a celor afectate de trecerea timpului.

Surse: [historia.ro](http://historia.ro); [agerpres.ro](http://agerpres.ro); [revistacultura.ro](http://revistacultura.ro); [infocultural.eu](http://infocultural.eu);



COLOCVIUL NAȚIONAL DE ISTORIE  
EDIȚIA A XXVIII-A CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ 5-6 MAI 2026



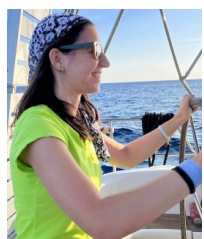
Logo of the National Museum of Cotroceni.

În cadrul „*Colocviului Național de Istorie*” s-a vernisat și expoziția „*100 de ani – vizita Reginei Maria în America (1926–2026)*”, realizată în parteneriat cu Arhivele Naționale ale României, Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe și Colecția „*Daniel Obreja*”. Proiectul expozițional a marcat împlinirea unui secol de la călătoria reginei Maria peste Oceanul Atlantic și semnificațiile ei pentru statutul României în străinătate. Prin acea vizită, Regina Maria și-a propus promovarea imaginii României Mari în America și, după cum se aprecia, a „pus România pe hartă” pentru americani. Regina Maria a fost primită cu onoruri oficiale în fiecare oraș pe care l-a vizitat, a fost aclamată de mii de oameni, i-au fost trimise scrisori, compuse poezii, iar presa i-a acordat o atenție deosebită. Această lungă călătorie a Reginei Maria a reliefat atât popularitatea de care se bucura pe plan extern, nu numai în Europa, ci și în afara continentului, precum și curajul și nonconformismul care-i caracterizau personalitatea.

Cercetarea științifică este un obiectiv important al activității Muzeului Național Cotroceni, iar valorificarea acesteia reprezintă o oportunitate pentru muzeu de a-și afirma rolul său educativ. Lucrările prezentate în cadrul „*Colocviului Național de Istorie*”, ediția a XXVIII-a vor fi reunite în două volume, ce vor fi publicate spre finalul anului la Editura „*Muzeul Național Cotroceni*”.

George V. GRIGORE

## Invitații în lumea artelor plastice



Maria Diana VLAD ne impresionează cu tablourile sale minunate.

De mai multe decenii scriu cu multă afecțiune despre oamenii dedicați lumii divine a armoniei cromatice. Pentru ce motiv? Explicația este simplă, mama mea a pictat mult, iar eu am crescut ani de-a rândul într-o casă plină de tablouri, albume de artă, schițe, desene, șevalet, culori de toate felurile, mape de lucru și așa mai departe... Scriu cu gândul mereu la ea, despre un pictor sau altul...

Astăzi vreau să vă aduc în centrul atenției profilul artistic al unui pictor de mare valoare. Este vorba despre Maria Diana VLAD. Veți avea și dumneavoastră, dragi cititori, bucuria de a vedea lucrările sale impresionante, dar numai după o scurtă prezentare a pictoriței...

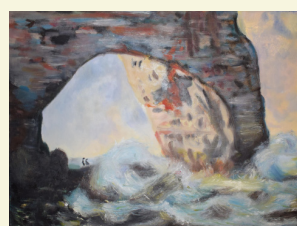
Deși s-a născut la București și a locuit ani buni în Canada și Olanda, Diana a revenit acasă, iar rădăcinile sale par să fie adânc înfipte în pământul și apa Sfântului Gheorghe, satul unde familia ei are o casă.

Aici, pe aceste meleaguri mirifice pe care le vizitează aproape an de an încă de la vârsta de 6 ani, Diana se simte inspirată și conectată cu natura.

Acum, iată ce am aflat despre Expoziția „*Dialoguri Vizuale*” la „*Arthouse*” București. Această expoziție face parte dintr-un eveniment special organizat de profesorii îndrumători de la Școala „*Arthouse*” București. A fost o expoziție de grup plină de energie, unde fiecare cursant a



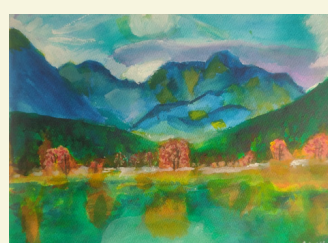
Colored Street of Balat



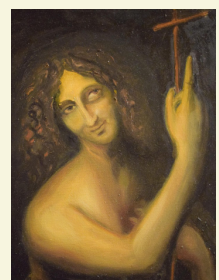
Copy of Le Manneporte



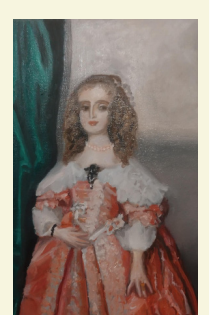
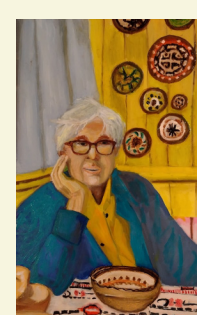
Copy of the Road with Cypress Trees



Kneeling Oak



St. John the Baptist reproduction



prezentat trei lucrări reprezentative. Diana a expus lucrări cu tematica Delta Dunării.

Atrasă de pictură încă din copilărie, sub influența tatălui său pictor de biserici și iconar, Diana a transformat pasiunea în dedicare serioasă în ultimii doi ani. Lucrările expuse acum sunt mărturia ale acestei redescoperiri și ale legăturii sale profunde cu natura.

Planul de viitor: peisaje cu România, portrete ale familiei, case tradiționale... Acestea au fost cuvintele. Urmează tablourile sale cuceritoare.

**Concluzia?** Personal sunt profund impresionat, sunt sigur că și dumneavoastră, cei care citiți aceste rânduri, vă plac aceste lucrări... Am găsit aici un filon artistic ce străbate arborele genealogic al familie din care provine pictorița noastră. Un talent evident, transmis de la o generație la alta... Tatăl pictor, fata sa tot pictor... Urâm mult succes pictoriței noastre!

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>

## Organizația Tratatului Asiei de Sud-Est – SEATO (III)

Motto: „Where are they now?, the broken heroes /Unde sunt ei acum? Eroii călcați în picioare”  
[refren al melodiei „Broken Heroes” (1985) a grupului heavy metal „Saxon”]

(Urmare din nr. 1180)

Florin MACIU

### Conținut

În preambulul tratatului se stipulează că părțile cred în scopurile și principiile conținute de Carta Națiunilor Unite și doresc să trăiască în pace cu toate popoarele, să promoveze democrația, libertatea individuală și statul de drept, dar și bunăstarea economică pentru toate popoarele aflate în zona tratatului.

Membrii se obligă să rezolve disputele prin mijloace pașnice, dar și să contracareze activitățile subversive prin ridicarea capacității de a face față unui atac armat, în mod individual sau colectiv.

Articolul IV, care se referă la apărarea colectivă, este împărțit în trei puncte referitoare la atac armat [considerat un pericol comun, atât pentru membri, cât și pentru părțile desemnate de protocol – Cambodgia, Laos și Vietnamul de Sud (teritoriul liber al Vietnamului)], amenințare (în caz de subversiune, părțile se consultă și stabilesc măsuri de apărare) și consimțământ (nicio activitate desfășurată pe teritoriul unui aliat fără acordul acestuia).

Se stabilește un Consiliu care se poate întruni oricând, pentru cooperare militară sau de altă natură.

Statele Unite au specificat că angajarea lor conform art. IV se limitează la agresiuni comuniste, deși se vor consulta și cu privire la alte tematici.

### Istoric

#### Războiul american din Vietnam

În 1954, la scurt timp după Conferința de la Geneva, printr-un protocol al SEATO (o înțelegere suplimentară a alianței de la Manila), s-a extins protecția de securitate și asupra Laosului, Cambodgiei și Vietnamului de Sud. Se autoriza, la cererea acestor regiuni, care nu făceau parte din alianță, acțiunea colectivă în conformitate cu art IV, care se referea la agresiune (un atac asupra unui teritoriu va fi considerat o amenințare la adresa propriei securități și păci). Acest fapt a fost esențial pentru politica externă a Statelor Unite în regiune și a devenit justificarea de bază a americanilor pentru intervenția din Vietnam.

Norodom Sihanouk, rege al Cambodgiei din 1941 până în 1955 (și din nou din 1993 până în 2004), a perceput SEATO ca o alianță agresivă, necorespunzătoare politicii lui externe de neutralitate și de evitare a complicațiilor Războiului Rece, care i-ar fi atras țara într-un conflict armat.

Acordurile de la Geneva au eșuat; alegerile plănuite nu s-au organizat, iar guvernul din sud, condus de Ngo Dinh Diem a trecut la o campanie împotriva susținătorilor Viet Minh stabiliți în sud. Americanii l-au sprijinit pe Diem în lupta anti-comunistă. Din păcate, guvernarea nu era numai anti-comunistă, dar și dictatorială, infracțională, coruptă, represivă și caracterizată de nepotism.

Împăratul Bao Dai a fost înlăturat, în urma unui referendum falsificat, iar Diem, din prim-ministru, a devenit președinte. Persecuția din sud și liderii din nord au organizat o revoltă, între 1957 și 1959, menită să-l înlăture pe dictator. Acesta a fost asasinat, în 1963, pe fondul unei crize generate de probleme religioase, în urma unei lovituri de stat sprijinită de CIA și condusă de un general local. Probabil că Ho Chi Minh nu înțeles mare lucru, dar s-a bucurat. S-a înființat o juntă militară care, în scurt timp, a fost înlăturată de o altă juntă militară. De fapt, era un gol de putere.

În 1960, a fost creat Viet Cong (Frontul Național de Eliberare), organizație comunistă militară, coordonată de Nord și sprijinită de țărani care așteptau o reformă agrară. Viet Cong a luptat cu Sudul și armata americană, folosind tactici de gherilă - ambuscade, rețele de tuneluri, capcane și a unit țara sub conducere comunistă, în 1975.

În 1964, două distrugătoare americane au raportat atacuri din partea navelor nord-vietnameze. Acest fapt a constituit temeiul implicării militare directe a Statelor Unite. Congresul american a adoptat *Rezoluția Golfului Tonkin*, autorizând forța militară. Președintele Lyndon B. Johnson și, mai târziu, Richard Nixon aveau baza legală să acționeze, luând orice măsuri considerau necesare pentru a promova menținerea păcii și securității internaționale.

A început al doilea război din Indochina. Din jurnalul acțiunilor, reținem:

Operația Rolling Thunder (1965–1968) - o amplă campanie aeriană de bombardare a Vietnamului de Nord. Acesta a fost ajutat de Uniunea Sovietică, Republica Populară Chineză și Coreea de Nord.

Lupta de la la Drang (1965) - o primă mare confruntare. Ambele părți au revendicat victoria. O carte scrisă în 1992 ( *We Were Soldiers Once... and Young*) de către generalul locotenent Hal Moore și reporterul Joseph L. Galloway, participanți la bătălie, descrie desfășurarea evenimentelor. În 2002, povestea este transpusă pe marele ecran în filmul *We Were Soldiers* cu Mel Gibson în rolul locotenent-colonelului Hal Moore (*Noi, care am văzut războiul, îl vom vedea în permanență. În liniștea nopții, întotdeauna vom auzi țipetele. Asta-i povestea noastră ...*).

Ofensiva Tet [1968 (denumirea vine de la o sărbătoare)] - atacuri prin surprindere, coordonate, ale Nordului în foarte multe locuri, cu speranța că populația se va răzvrăti. Nu s-a întâmplat ceea ce credea Le Duan (figură importantă care a preluat puterea după moartea lui Ho Chi Minh, în 1969), dar publicul american, care fusese convins că Sudul, împreună cu armata Statelor Unite, este aproape de izbândă, a încetat să mai susțină războiul: prea multe pierderi, prea mulți tineri chemați la datorie. Fără să mai comentăm, recomandăm cititorilor, între alte filme, *Full Metal Jacket* (1987), regizat de Stanley Kubrick.

Masacrul de la My Lai (1968) - un carnagiu cu sute de civili omorâți de soldații americani, care a fost prezentat publicului și a stârnit oprobriu, amplificând mișcările pacifiste. *Casualties of War* (1989) este un film regizat de Brian de Palma, o ficțiune asemănătoare realității.

Bătălia de la Hamburger Hill (1969) - o acțiune a americanilor care a generat, prin aparenta stupiditate, controversă, atât în rândul armatei cât și al publicului larg. O poziție de mică importanță din punct de vedere strategic este cucerită cu mari pierderi, pentru a fi abandonată la scurt timp. Povestea este prezentată în filmul din 1987, *Hamburger Hill*. Iată o scurtă discuție între sergentul Adam Frantz și specialistul (sanitar) Abraham Doc Johnson: *Serg: Black Jack vrea să luăm dealul ăsta. Doc: Și ce va face cu el? Serg: Îl pavează și îl transformă în parcare. La drum!*

Vietnamizarea (1969–1970): președintele Nixon începe să retragă trupele, așa cum am prezentat când am vorbit despre ANZUS, pregătind forțele autohtone din Sud să lupte singure.

Extinderea războiului în state vecine a fost o decizie prin care se urmărea protejarea Vietnamului de Sud, dar care a avut drept urmare tragerea a trei națiuni într-un conflict regional sângeros, deosebit de atroce și destul de lung, cu distrugerii masive și conflicte interne.

Vietnamul de Nord folosea așa-numitul Traseu Ho Chi Minh, care trecea prin Laos și Cambodgia, ca să transporte trupe și arme în Vietnamul de Sud. Statele Unite au apelat la bombardamente masive ca să distrugă aceste rețele.

În Laos, încă din 1964, a fost declanșat Războiul Secret, un război mascat dus de CIA și forțele aeriene americane. O comedie din 1990, *Air America*, din nou cu Mel Gibson, descrie starea de lucruri.

Oficial, față de războiul din Vietnam, Laos era neutru, în conformitate cu înțelegeri internaționale, din 1962. CIA a sprijinit

forțele regale laotiene să lupte împotriva trupelor Vietnamului de Nord. Primii au avut ca aliate forțe anti-comuniste Hmong (o populație provenită din regiunile muntoase din Thailanda, Vietnam și Laos), iar ultimii forțele comuniste Pathet Lao. S-a declanșat un război civil, care a durat din 1959 până în 1975, când Pathet Lao a învins, însemnând și sfârșitul regatului.

Laos, în prezent, este unul dintre puținele state comuniste cu partid unic din lume.

În Cambodgia, la început, în 1969, s-au petrecut scene asemănătoare, iar apoi, în 1970, au fost desfășurate și operațiuni terestre pentru a elimina anumite centre de comandă.

Cu scopul de a înțelege consecințele grave pe care le pot produce anumite decizii într-un război, vom deschide o paranteză și vom desprinde un fragment scurt din cartea *Sisteme politice comparate*, lansată în decembrie 2025 de către Editura Fundației România de Măine. Narațiunea începe și se termină cu prințul Sihanouk.

*Câteva file de istorie recentă: În timpul războiului din Vietnam, în anii 1960, regele Sihanouk a permis vietnamezilor să folosească Cambodgia. Sihanouk a refuzat public dreptul americanilor de a bombarda, dar bombardamentele au continuat. Lucrurile s-au lămurit în favoarea americanilor, când, în 1970, aflat într-o vizită la Beijing, Sihanouk a fost detronat în urma unei lovituri de stat, condusă de prim-ministrul Lon Nol și Prințul Sisowath Sirik Matak. Noul regim - o republică, dictatură militară, de extremă dreaptă, sprijinită de americani, a cerut vietnamezilor să plece, dar nord-vietnamezii au lansat un atac împotriva guvernului, stârnind un război civil.*

*Khmerii roșii, rebeli, au luptat alături de nord-vietnamezi, în timp ce președintele Statelor Unite, Richard Nixon, a anunțat că armata americană și sud-vietnamezii au intrat în Cambodgia pentru a distruge bazele nord-vietnamezilor. Republica a căzut în 1975, când khmerii roșii, conduși de Pol Pot, au ocupat Phnom Penh și au restaurat regatul, după care, în 1976, au instalat Kampuchea Democrată, o republică.*

*Regimul khmerilor roșii, care a durat până în 1979, a fost regim cu un singur partid, care a omorât mai mult sau mai puțin de două milioane de oameni prin execuții politice, înfometare și muncă forțată, fapte intrate în istorie sub numele de genocidul cambodgian.*

*Uciderile au încetat când armata populară vietnameză a răsturnat regimul khmerilor roșii. După căderea regimului lui Pol Pot, Kampuchea Democrată a devenit Republica Populară Kampuchea, un regim pro-Hanoi, dar și pro-sovietic, de ocupație vietnameză.*

*În 1989, forțele vietnameze s-au retras din Cambodgia, și pe fondul unor neînțelegeri, Uniunea Sovietică susținând Vietnamul, iar China pe khmerii roșii. Între timp, în afara țării existau trei facțiuni politice în exil, una dintre ele condusă chiar de partidul prințului Norodom Sihanouk, iar alta a khmerilor roșii, a treia fiind a unui partid de eliberare națională.*

*Conferințe internaționale ținute la Paris, în 1989 și 1991, precum și misiunea de menținere a păcii și alegeri sponsorizate de Națiunile Unite, în 1993, au condus la normalizarea situației. Sihanouk a redevenit rege. În 1998, ultimele forțe ale khmerilor roșii au capitulat. În 2004, Norodom Sihanouk a abdicat, din cauza stării sănătății.*

Pentru a înțelege câte ceva despre regimul khmerilor roșii, se poate viziona filmul *The Killing Fields* (1984).

Cambodgia, în prezent, este un regat, o monarhie constituțională, dar ar mai fi lucruri de spus. Nu acum.

Lăsăm, numai pentru acest moment, pe cititori să decidă singuri dacă trebuie sau nu trasă vreo concluzie, considerăm

paranteza închisă și revenim la Vietnam, al doilea război din Indochina, anul 1971, când un raport clasificat al Pentagonului, conținând mii de pagini, a fost pus la dispoziția mai multor ziare de mare circulație, primul fiind *The New York Times*. Americanii au aflat cum președinții lor au înșelat Congresul în legătură cu (in)succesul trupelor și cu ne-extinderea războiului. Incidentul, rămas sub numele *Pentagon Papers* (există un film american cu același nume, din 2003) a fost provocat de un fost analist, Daniel Ellsberg, al unui institut de cercetare faimos, RAND Corporation.

Scandalul nu s-a oprit aici, fiindcă oamenii administrației Nixon, președintele care a vizitat România Socialistă, au încercat să-l discrediteze pe Ellsberg prin activități ilegale (trucuri murdare), iar acțiunea s-a dovedit un dezastru autoprovoacat, cu un șef de stat compromis, o încercare de mituire a unui judecător, intrarea prin fracție în cabinetul unui psihiatru, interceptări telefonice ilicite, planul de a-l droga pe autorul scurgerii de informații etc. Vă putem recomanda filme și acum, dar parcă realitatea le întrece.

Rezultatul: cam toată lumea era pornită împotriva acestui război. Ca reacție la violență, s-a născut mișcarea politică *Flower Power*. Nu vorbim despre Jefferson Airplane, the Grateful Dead sau Janis Joplin, fiindcă deturnăm scopul acestei prezentări și, în mod sigur, am omite în mod nedrept pe alți artiști. Amintim, doar, că atunci s-a născut sloganul anti-război *make love not war*, de unde, probabil, s-a inspirat, în 1981, și poetul nostru, Adrian Păunescu, când a scris *Iubiți-vă pe tunuri (...Iubiți-vă, Iubiți-vă pe tunuri! Concediați tunarii/ Și dezamorsați obuzele/ Și dați-ne acest prim și netrecător/ Semn al păcii universale...)*

*We Gotta Get Out of This Place* (Trebuie să plecăm din acest loc, 1965), o melodie a formației The Animals, a devenit imnul semi-oficial al soldaților americani din Vietnam, cel mai popular cântec, deși nu avea legătură cu războiul. În anii 1980, războiul din Vietnam a fost aspru criticat chiar de către americani. Bruce Springsteen vine în 1984 cu melodia *Born in the USA: Got in a little hometown jam/ So they put a rifle in my hand/ Sent me off to a foreign land/ To go and kill the yellow man*. Deși este o critică amară a războiului și ilustrează deziluzia veteranilor din Vietnam, mulți l-au perceput ca un cântec patriotic, după cum sugerează muzica ce pare că acompaniază un triumf. Depinde la ce ești atent, la strofe sau la refren.

Prin acordurile de pace de la Paris, din 1973, s-a sfârșit implicarea militară americană în Vietnam. Încetarea focului a permis trupelor Statelor Unite să se retragă; s-au făcut schimburi de prizonieri. Saigon, capitala Sudului, a căzut în 1975.

Vietnam este republică socialistă cu un singur partid.

Multe din țările socialiste au sprijinit material Vietnamul. România, începând cu 1963, după ce a primit licență pentru fabricarea pistoalelor mitralieră AKM, a început să le producă la Fabrica de Armament Cugir, iar, spre sfârșitul anilor 1960, să mărească arsenalul Hanoi-ului. Contribuția a fost, însă, modestă în comparație cu cele ale Chinei sau Uniunii Sovietice.

Au sprijinit Statele Unite în războiul din Vietnam state care făceau parte din SEATO, dar și altele, aliate ale americanilor: Coreea de Sud, Australia [amatorii pot vedea filmul *Danger Close: The Battle of Long Tan* (2019)], Thailanda, Noua Zeelandă, Filipine, Taiwan a oferit ajutor tehnic și logistic. Canada și Marea Britanie au venit cu ajutor non-combatant.

În 1985, Paul Hardcastle lansează o melodie synthpop intitulată 19, subliniind un mit care a circulat multă vreme, conform căruia vârsta medie a combatanților americani din Vietnam a fost de 19 ani. De fapt, a fost cam 22 de ani, iar a celor decedați de 20 de ani. Și totuși... (Va urma)

## ANOTIMPUL PREMIILOR CULTURALE

Grupaj realizat de George V. GRIGORE

## Gala aniversară „Gopo 20” - 2026

După o experiență bogată câștigată în fiecare an cu kilometri de peliculă, bandă magnetică sau suport electronic, „Gala Premiilor Gopo”, s-a întors la cea de-a 20-a ediție în sala „Ion Caramitru” a Teatrului Național „I. L. Caragiale” din București. Evenimentul, desfășurat pe 4 mai, a fost prezentat de actorul de stand-up comedy Claudiu Teohari. Peste 900 de invitați din lumea filmului românesc au participat la evenimentul în cadrul căruia au fost recompensate performanțele cinematografilei autohtone din ultimul an. Printre cei care au urcat pe scenă pentru a înmâna premiile ediției s-au numărat actorii Anamaria Marinca, Anda Onesa, Marius Bodochi, Gigi Ifrim, Cătălina Mihai sau Nicodim Ungureanu, prezentatorul radio Răzvan Exarhu, jurnalistele Paula Herlo și Roxana Voloșeniuc, directorul Institutului Francez din România, Isabelle Pérot. La Gală s-au aflat regizorii Nae Caranfil, Florin Șerban și Tudor Cristian Jurgiu, actorii George Ivașcu, Catrinel Dumitrescu, Toma Cuzin, Magda Catone sau Alexandru Ion, producătoarele de film Ada Solomon, Adela Vrinceanu Celebidachi, Cristina Dobrițoiu și Iuliana Tarnovețchi, directoarele de casting Viorica Capdefier și Domnica Cărciumaru sau creatoarele de modă Doina Levița.

Cinci filme s-au aflat în competiție pentru trofeul **Cel mai bun film de lungmetraj**: „Comatogen” (r. Igor Cobileanski), „Dinți de lapte” (r. Mihai Mincan), „Kontinental '25” (r. Radu Jude), „Nu mă lăsa să mor” (r. Andrei Epure) și documentarul „Tata” (r. Lina Vdovii, Radu Ciorniciuc). „Dinți de lapte” – nominalizat la 12 categorii de premii; „Nu mă lăsa să mor” - 9 nominalizări și „Cravata Galbenă” - 8 nominalizări. Producțiile „Comatogen” și „Kontinental '25” au fost nominalizate în câte 7 categorii de premii.

La categoria **Cea mai bună regie**, premiul prezentat de Banca Transilvania, au fost nominalizați Igor Cobileanski pentru „Comatogen”, Mihai Mincan pentru „Dinți de lapte”, Radu Jude pentru filmul „Kontinental '25”, Andrei Epure pentru

„Nu mă lăsa să mor” și Tudor Giurgiu pentru „Pădurea de molizi”. În cursa pentru trofeul **Cea mai bună actriță într-un rol principal**, premiul prezentat de AQUA Carpatica, au fost nominalizate Daniela Nane („Comatogen”), Ilinca Hârnuț („Ink Wash”), Eszter Tompa („Kontinental '25”), Cosmina Stratan („Nu mă lăsa să mor”) și Coca Bloos („Pădurea de molizi”). **Cel mai bun actor într-un rol principal**, premiul prezentat de Promenada Mall București și NEPI Rockcastle, a fost decis între Daniel Popa („Clasat”), Andrei Aradits („Comatogen”), Ben Schnetzer („Cravata Galbenă”) și Mircea Andreescu („Pădurea de molizi”). **Cel mai bun film de debut** a fost votat dintre producțiile: „Catane” (r. Ioana Mischie), Clasat (r. Horia Cucută, George ve Gănaeaard), Ink Wash (r. Sarra Tsorakidis), „Nu mă lăsa să mor” (r. Andrei Epure), „Tata” (r. Lina Vdovii) și „Viitor luminos” (r. Andra MacMasters).

**PREMIERILE. Marele premiu, pentru cel mai bun film**, a fost obținut de către pelicula „Kontinental '25”, în regia lui Radu Jude și produs de Alex Teodorescu, în timp ce **Igor Cobileanski** a obținut premiul pentru **Cel mai bun regizor**, pentru „Comatogen”. „Cravata galbenă”, în regia lui Serge Ioan Celebidachi, cel mai scump film românesc realizat vreodată, a primit în total opt statuete, printre care și **Premiul Publicului**. Actorii Eszter Tompa, Ben Schnetzer, Gabriel Spahiu și Marina Paliu au fost recompensați la categoriile de interpretare. **Cea mai bună actriță în rol principal – Eszter Tompa („Kontinental '25”)**. **Cel mai bun actor în rol principal** a fost desemnat **Ben Schnetzer**, pentru interpretarea personajului din „Cravata galbenă”. **Premiul pentru întreaga carieră – Ovidiu Schumacher și Dorina Lazăr. Cele mai bune decoruri – Vlad Vieru („Cravata Galbenă”)**. **Cel mai bun scenariu – Igor Cobileanski și Alin Boeru („Comatogen”)**. **Premiul pentru întreaga activitate – Laurențiu Damian. Cea mai bună imagine – George Dăscălescu („Catane”)**. **Premiul pentru Cel mai bun sunet merge către Constantin Fleancu și Cristinel Șirli**, pentru pelicula „Cravata

galbenă”. **Cele mai bune costume – Alessandro Lai, Alina Dan, Oana Gorunescu, Carmen Moldovan („Cravata galbenă”)**.

Premiul pentru **Cel mai bun film de debut** a fost primit de „Catane”, în regia **Ioanei Mischie**. Documentarul „Tata” (regia **Lina Vdovii, Radu Ciorniciuc**) a primit premiul pentru **Cel mai bun film documentar. Emma Ioana Mogoș** a fost distinsă cu **premiul Tânăra Speranță** pentru rolul Maria Lucaciuc din filmul „Dinți de lapte”. **Premiul Special – „Cravata Galbenă”**. **Sebastian Cosor și Ștefan Popescu** (studioul Safe Frame) au fost distinși cu **Premiul Special pentru contribuția excepțională în domeniul efectelor vizuale (VFX)** la realizarea filmului „Cravata Galbenă”, în regia lui Serge Ioan Celebidachi.

Regizorul Tudor Giurgiu, care promovează campania „Oprim hate-ul din online”, a făcut apel la încetarea discursului care incită la ură din mediul online. Regizorul s-a referit la o cronică jignitoare scrisă despre filmul său, „3 zile în septembrie”: „Nu putem jigni pe nimeni gratuit, oricând și oricum”. „Criticați-ne pentru filme proaste, dar nu ne jigniți!”, a fost mesajul lui Giurgiu. „Să vă bucurați de filme, gustați viața prin cinema, chiar dacă vedeți filme cu heteroi borâți”, expresie folosită de acel tânăr critic despre personajele din filmul său prezentat la Festivalul de la Rotterdam. „Întrebarea care se pune e dacă putem publica orice, oricum, fără nicio problemă. Răspunsul este că «da». (...) Nu cred că ura și hate-ul mai pot continua la intensitatea asta”, a mai spus Tudor Giurgiu.

A fost declarat ca „**Cel mai bun film european**”, producția „Sirăt”, în regia lui **Oliver Laxe**, distribuit de Transilvania film. Premiul pentru **Cea mai bună muzică originală - Marius Leftărache și Nicolas Becker** pentru coloana sonoră a filmului „Dinți de lapte”. **Cel mai bun film de scurtmetraj – „Nebunul”,** în regia lui Igor Cobileanski. „Este un film despre bunătațe și dedic acest premiu mamei mele”, a spus actorul Bogdan Farcaș, interpretul „Nebunului”. **Cel mai bun film de scurtmetraj animație – „Magicianul”** în regia **Bogdan**



**Mureșanu. Cel mai bun machiaj și cea mai bună coafură – Lynda Armstrong, Margo Ștefan, Bianca Boeroiu și Gabriela Crețan („Cravata Galbenă”)**. Premiul pentru **Cea mai bună actriță în rol secundar** a fost câștigat de către **Marina Paliu**, pentru rolul Cezaria Lucaciuc din pelicula „Dinți de lapte”. În cadrul galei, Marina Paliu a ținut să transmită un mesaj mamelor cărora le-au dispărut copiii. La categoria **Cel mai bun montaj**, premiul a fost obținut de către **Mircea Olteanu**, pentru filmul „Cravata galbenă”. **Cel mai bun actor în rol secundar – Gabriel Spahiu („Kontinental '25”)** pentru rolul Sandu. „Doamnelor și domnilor, suntem resturile omenirii, dar cu resturile astea încă se mai poate face o ciorbă pe cinste”, a spus Spahiu după ce a primit premiul, citând o replică din „Scaunele” de Eugene Ionesco. **Premiul publicului** a fost obținut de către pelicula „Cravata galbenă”, în regia lui Serge Ioan Celebidachi, cel mai scump film românesc realizat vreodată.

Pentru a cunoaște aceste premii, 124 de filme românești – lungmetraje de ficțiune, documentare și scurtmetraje – lansate în 2025 în cinematografe, la festivaluri naționale și internaționale sau pe platformele de streaming au trecut prin filtrul a două jurii, numărul acestora trecând de peste 800 de profesioniști activi din toate domeniile industriei autohtone de film au fost invitați să voteze pentru desemnarea câștigătorilor **Trofeelor Gopo 2026**. Mecanismul de vot a fost asigurat de prestigioasa firmă de audit și consultanță **PwC România**, partener al **Premiilor Gopo** încă din 2011.

**Surse:** premiilegopo.ro; ceascadecultura.ro; curierulnational.ro

## Premiile Radio România Cultural 2026

Cunoscuta Sală Radio a devenit neîncăpătoare luni, 4 mai 2026, când a găzduit cea de-a XXV-a ediție a **Galei Premiilor Radio România Cultural**, un eveniment de referință dedicat excelenței în cultura română contemporană. Într-o atmosferă festivă, au fost acordate premiile la opt categorii, precum și patru distincții speciale, în prezența unor importante personalități ale vieții culturale:

• **Arte vizuale - Victoria Zidaru**, pentru expoziția „ReFacerea”.

• **Muzică - Luizei Zan**, pentru albumul „Aer”, primul disc de jazz românesc din ultimii 20 de ani interpretat integral în limba română.

• **Educație - Asociația Română de Dezbateri, Oratorie și Retorică (ARDOR)**, pentru contribuția la dezvoltarea gândirii critice în rândul tinerilor și performanțele obținute la competițiile internaționale.

• **Film - Ioana Grigore**, pentru documentarul „Leo Records: Doar pentru prietenii noștri”.

• **Știință - proiectul „Dr. Laser”**, pentru dezvoltarea unor aplicații medicale inovatoare în domeniul tratamentului oncologic.

• **Teatru - Tudor Chirilă**, pentru rolul **Bénger** din spectacolul „Rinocerii” de E. Ionescu.

• **Poezie - Svetlana Cârstean**, pentru volumele „Restul” și „Arteziana”.

• **Proză - Tatiana Țibuleac**, pentru romanul „Când ești fericit, lovește primul”.

• **Premiul de Excelență** - academicianul **Mircea Martin**, pentru întreaga sa contribuție la critica și teoria literară.

• **Premiul pentru întreaga activitate** - actrița **Maria Ploae**, pentru cariera sa de peste cinci decenii în teatru și film.

• **Premiul special – Celibidache** - regizorul **Serge Celebidachi**, pentru filmul „Cravata galbenă”.

• **Premiul pentru antreprenoriat cultural** – regizoarea **Chris Simion**, pentru proiectul teatrului independent „Grivița 53”.

Gala a fost completată de un moment artistic de excepție: un concert susținut de Bogdan Mihai Simion și ai săi „Lăutarii de Mătase”, care a oferit publicului o incursiune vibrantă în patrimoniul muzical românesc, reinterpretat într-o cheie contemporană.

Ediția din acest an a reconfirmat rolul Radio România Cultural de promotor al valorilor autentice și al creativității, aducând în prim-plan artiști și proiecte care modelează cultura română de astăzi. Aplauze premianților, dar și organizatorilor!

**Surse:** radiatoromaniacultural.ro; romania-muzical.ro; rador.ro;

