



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 33, nr. 1166, 20 ianuarie 2026, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro



De 35 de ani învățăm împreună la Universitatea Spiru Haret!

Aniversăm 35 de ani de existență, educație și dedicare. Privim cu recunoștință spre parcursul nostru și cu încredere spre viitor, continuând să formăm generații prin cunoaștere, performanță și valori autentice.

Anul 2026 se anunță unul plin de emoție și momente speciale, în care #USH sărbătorește 35 de ani de excelență în educație. Pe parcursul anului, comunitatea USH va fi adusă împreună printr-o serie de evenimente de marcă: *Alumni Talks*, Bursa „*Proiectul Liceenii*”, „*Cupa Sportivă Preuniversitară*”, „*Porți Deschise la USH*” și multe alte inițiative dedicate educației și performanței.

Punctul culminant va avea loc în luna aprilie, când vom celebra alături de studenți, profesori, absolvenți și invitați speciali din mediul educațional și nu numai, într-un eveniment care va pune în lumină următorii 35 de ani în educație. Mulțumim tuturor celor care au fost și sunt parte din drumul Universității Spiru Haret – studenți, profesori, absolvenți și parteneri. Mergem mai departe, cu aceeași pasiune pentru educație și excelență.

La Mulți Ani, Universitatea „Spiru Haret”!

Succes în sesiune!

WWW.SPIRUHARET.RO

București
Brașov
Craiova
Constanța
Câmpulung
Muscel



Lansarea oficială a proiectului „Wallachia eHub – WEH 2.0”

Pe 19 ianuarie, Universitatea „Spiru Haret”, în calitate de Coordonator al unui Proiect European „Digital Innovation Hub” (EDIH), a marcat startul proiectului „Wallachia eHub – WEH 2.0”, printr-un kick-off meeting dedicat partenerilor din consorțiu.

Evenimentul a fost ocazia perfectă pentru prezentarea viziunii proiectului, obiectivelor strategice și serviciilor inovatoare pe care „Wallachia eHub” le va pune la dispoziția companiilor și antreprenorilor din regiune.

Evenimentul de lansare a reunit partenerii consorțialui și a marcat începutul unei noi etape în dezvoltarea serviciilor hub-ului digital: testarea ideilor de business, training-uri specializate, suport pentru accesarea finanțărilor și crearea unui ecosistem de inovare conectat la rețeaua europeană de Digital Innovation Hubs.

„Wallachia eHub” continuă să transforme regiunea într-un ecosistem digital inovator, sprijinind antreprenorii și companiile să acceseze resurse și finanțări europene pentru dezvoltare și inovare.

Urmăriți noutățile WEH 2.0 și descoperiți oportunitățile concrete pe care le aduce pentru inovație și start-up-uri din România

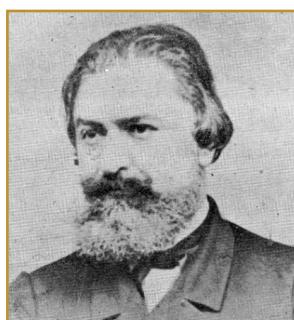


24 ianuarie – 167 de ani de la Unirea Principatelor Române

„În visurile mele înflorite se arată viitorul României. Suntem milioane de români răzleți. Ce ne lipsește ca să ajungem un neam tare? Unirea, numai unirea. Să trăiască unirea românilor!”

(Costache Negri, 27 decembrie 1848)

» Pagina 8



ZIUA CULTURII NAȚIONALE

• Apel către oamenii de știință și cultură din România și Republica Moldova

• Academia Oamenilor de Știință din România: Simpozion dedicat Zilei Culturii Naționale

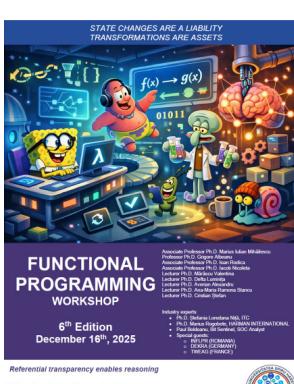
• Ziua Culturii Naționale, la Grădinița Prietenii Mei și la International PREMIUM School

• Colegiul Universitar „Spiru Haret”. Proiectul „Poezie și medicină” – ediția a II-a: *Comunicarea asistent – pacient, în cuvinte și dincolo de ele*

» Pagina 2

• Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București. Workshop educational și cultural: *Cuvântul ca formă de identitate și conștiință națională*

» Pagina 3



Studenții – implicați în activitatea științifică.

» Pagina 4

Viitorul se înecă. Românii asistă și se tânguie

Mioara VERGU-IORDACHE

Ce s-a întâmplat. O fetiță de cinci ani a căzut în apa înghețată a lacului din Parcul „Nicolae Romanescu” din Craiova. Părinții, prezenți la tragedie, strigau să le fie salvată fetița. Vipan Kumar, un indian muncitor necalificat în construcții, în vîrstă de 48 de ani, a sărit în apa înghețată și a salvat copilul. Pe marginea lacului, spectatori, români, inclusiv un oficial de rang înalt. Lumea dădea sfaturi, comentă cu emoție. Se filma. Normal! La un moment dat, s-a spus că s-a format un soi de lanț uman care să ajungă la fetiță și salvator. Atât s-a putut. Bine că au venit pompierii! (După finalul fericit, Primarul Craiovei i-a promis salvatorului titlul de Cetățean de onoare al Craiovei. Pe bună dreptate!)

Ce am văzut eu. Probabil nu numai eu. Fetiță, **viitorul României**, cum ar fi, este aproape să se înecă, să moară. Români, inclusiv părinții, pe margine, se lamenteză, strigă, plâng, își frâng palmele, dau sfaturi. Un lucrător din Asia, fără comentarii, fără ezitare, se aruncă în apa lacului și salvează copilul, viitorul nostru!

Evenimentul trist cu sfârșit fericit mi-a părut o oglindă fidelă a societății românești de azi. Fără inițiativă, fără curaj, mulțumită să plângă, să injure, dar să îndure un încă lent, aproape fără scăpare. E prea urâtă și tristă părerea mea, imaginea pe care mi-am creat-o ca să mai comentez și reacția unui demnitar local, limbuit și inefficient, care comentă evenimentul impersonal, fără empatie. (Nu mă îndoiesc că o fi scos deja ceva folosind din întâmplare de a fi fost prezent la ceea ce ar fi putut fi o tragedie! Măcar în audiență virtuală!) Demnităr local, reprezentant al Guvernului, însă! SMURD a ajuns în 30 de minute după salvarea fetiței. În acest interval, Salvatorul a ținut-o în brațe, încălzind-o cât s-a putut în apa înghețată. (Aşa am aflat de la știri, nu am fost acolo. Dar cât de mare este Craiova și cât de aglomerată într-o zi de duminică rece ca să facă o mașină specială 30 de minute??!) Ar fi fost necesară implicarea domnului demnită! Eu aşa cred. Poate mă înşel.

Ceea ce putea fi o tragedie a avut un final fericit. Cu peripețiile inerente unor drame din România. De fapt, întâmplarea de duminică din Parcul „Nicolae Romanescu”, este un crochiu al realității vieții noastre, în care am ales și alegem, parcă tot mai mulți, să fim spectatori, să înjurăm, să ne lamentăm, să blestemăm și să ne supunem unei minorități cu tupeul majoritatii, să privim neputincioși cum trece bunăstarea pe lângă noi, să ne plângem de milă, să ne ascundem sub pulpuna friciei, a dezinteresului, a lui „merge și-asa”, „n-ai și tu un băiat”, o relație, ceva cum să facem să-i (de fapt să ne) păcălim, treci zi, treci noapte... Când am devenit aşa? Ce ne-a luat vlașă? Cu cât suntem mai mulți, cu atât suntem mai puțini. Privim cu atenție la capra vecinului și la neatenția aceluia. Între timp, suntem generoși cu prețul sănătății, educației, muncii, vieții noastre. Parcă nu am vrea să ne salvăm. Așteptăm forță de muncă, de viață, de inimă, de empatie, de peste hotare.

Îmi plâng și gândul, îmi plâng și inima. Știu, de ce ar interesa pe cineva...

ZIUA CULTURII NAȚIONALE



Apel către oamenii de știință și cultură din România și Republica Moldova

Stimați colegi,
Doamnelor și domnilor,

Data de 15 ianuarie, Ziua Culturii Naționale – devenită sărbătoare națională din anul 2010, la propunerea Academiei Române – ne oferă prilejul unei meditații asupra destinului nostru comun, într-un context european și internațional marcat de incertitudini, conflicte și transformări geopolitice. Republica Moldova își continuă cu hotărâre parcursul european, într-un mediu complex, influențat de factori externi dificil de controlat: războiul din vecinătatea imediată, provocările generate de separatismul intern și fragilitatea echilibrelor geopolitice regionale și globale.

In acest context, Declarația comună a Academiei Române și a Academiei de Științe a Moldovei din 30 decembrie 2025 reafirmă o idee fundamentală: există o cale durabilă și sigură spre unitatea politică – reîntregirea spirituală, culturală și științifică a poporului român. Experiența istoriei demonstrează că marile împliniri politice au fost precedate de procese de coagulare culturală și intelectuală. România culturală s-a afirmat înaintea României politice, iar această lecție istorică își păstrează și acum actualitatea.

Academia Română și Academia de Științe a Moldovei, instituții înfrânte prin limbă, cultură și misiune, au optat în mod consecvent pentru strategia apropierei efective, fundamentată pe cooperare instituțională, inițiative comune, asumarea adevărului istoric și promovarea valorilor autentice ale poporului român. Declararea anului 2025 drept „Anul Mihai Eminescu” reprezintă nu doar un omagiu adus Poetului Național, ci și o reafirmare a unității de limbă, cultură și destin care ne definește. Să nu uităm că Eminescu s-a gândit mereu la patria sa („Ce-ți doresc au tie, dulce Românie”), căreia i-a menit „mare viitor”! Să fim

demni de această moștenire, de dragul copiilor, nepoților și strănepoților noștri!

În această zi cu adâncă semnificație simbolică, adresăm un apel către comunitățile științifice și culturale din România și Republica Moldova de a continua cu demnitate procesul de reîntregire spirituală, culturală și științifică, ca fundament al unei unități stabile. Reușita acestui demers depinde în mod direct de capacitatea noastră de a acționa împreună, de a plasa adevărul, valoarea și competența deasupra oricărora hotare administrative, conjuncturi politice sau interese de partid ori de grup.

Aderarea Republicii Moldova la Uniunea Europeană este un obiectiv legitim și necesar. Reîntregirea poporului român rămâne însă un ideal care depinde de noi toți, de cetățenii spațiului românesc nedespărțit prin hotare impuse cu forță și care poate fi realizat prin voință comună, solidaritate și fidelitate față de adevărul istoric. Disparitia de facto a hotarului artificial de-a lungul Prutului va fi rezultatul firesc al acestei apropieri reale, construite prin educație, știință și cultură.

Ne exprimăm speranța că ecurile prezentului Apel, asemenea rezonanței Declarației comune a celor două Academii din 30 decembrie 2025 – calificată de analistul politic și istoricul Anatol Tăranu drept „Manifest al identității” – vor contribui la asumarea unor decizii corecte de către factorii politici din România și Republica Moldova.

Adoptat la data de 15 ianuarie 2026, cu prilejul ședinței festive comune dedicate Zilei Culturii Naționale.

Acad. Ioan-Aurel POP
Președintele Academiei Române
Acad. Ion TIGHINEANU
Președintele Academiei de Științe a Moldovei

Academia Oamenilor de Știință din România

Simpozion dedicat Zilei Culturii Naționale

Ioan N. ROȘCA

Academia Oamenilor de Știință din România, având ca parteneri Fundația „Fildasart” și Centrul Cultural „Expoarte”, a organizat un Simpozion dedicat Zilei culturii naționale în ziua 14 ianuarie 2026, la Vila Catena, care găzduiește expoziția privată de pictură Nicolae Grigorescu. Sub titlul *Literatura și pictura, factori ai civilizației spirituale*, luările de cuvânt s-au referit în mod firesc în special la literatura lui Mihai Eminescu, deschizătorul poeziei românești contemporane, a cărui zi de naștere, 15 ianuarie, este și Ziua Culturii Naționale, și la pictura lui Nicolae Grigorescu, cofondator al picturii românești contemporane, alături de Ion Andreescu și Stefan Luchian.

Simpozionul a avut ca moderator pe prof.univ.dr.ing. Doina Banciu, Președinte, Academia Oamenilor de Știință din România, care a menționat faptul că AOŞR contribuie la sporirea culturii naționale atât prin aportul membrilor săi, cât și prin sprijinul acordat unor tineri cercetători, ca și prin organizarea anuală de manifestări culturale, între care și cele consacrate Zilei Culturii Naționale. Din partea Academiei organizatoare au mai luat cuvântul prof.univ.dr.ing. Adrian Badea, Președinte de onoare al AOŞR, care s-a referit la influența reciprocă dintre creațiile poetice și cele picturale, și prof.univ.dr. Mihai Bădescu, Președintele secției Filosofie, Teologie și Psihologie a AOŞR, care a punctat contribuțiile eminesciene la ctitorirea limbii și culturii române contemporane. Programul simpozionului i-a mai inclus pe: prof.univ.dr. Ioan Cristescu, Director General al Muzeului National al Literaturii Române (a sustinut necesitatea unei noi integrale editoriale a operei eminesciene), dr. Marius Tiță, critic de artă (a relevat importanța tuturor formelor culturii și ale valorii, astfel încât fiecare zi poate fi considerată o zi a culturii) și dr. Ioana Beldiman, istoric de artă (a prezentat, conform albumului său *Grigorescu: Colecția Avarte*, Alicat, 2025, etapele creației lui Nicolae Grigorescu și contribuția acestuia la înscrarea picturii românești în universalitate). În final, actrița Gabriela Enescu a susținut un recital de poezie eminesciană, iar conf.univ.dr. Mariana Câmpeanu, curator al expoziției, i-a invitat pe participanți să viziteze expoziția cu cele 27 de lucrări ale lui Grigorescu, aflate în colecția doamnei Anca Vlad, pasionată colecționară de opere ale maeștrilor noștri moderni și contemporani. Pentru participanți, simpozionul a constituit un prilej de reflecție asupra celor două forme ale culturii, literatura și pictura, și, mai larg, asupra importanței tuturor tipurilor de creație la dezvoltarea spirituală și civilizațională a societății românești și afirmarea acesteia pe plan european și universal.

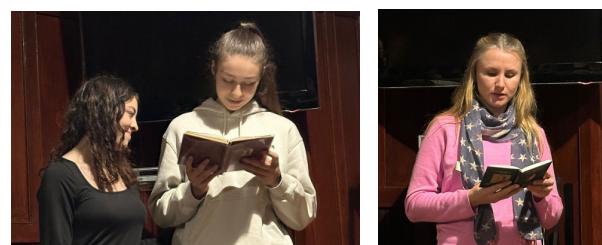
Colegiul Universitar „Spiru Haret”

Proiectul „Poezie și medicină” – ediția a II-a

Comunicarea asistent – pacient, în cuvinte și dincolo de ele

În anul 2026, când România marchează 176 de ani de la nașterea marelui poet Mihai Eminescu, Colegiul Universitar „Spiru Haret” continuă activitățile din cadrul Proiectului „Poezie și medicină” – ediția a II-a.

Activitatea, organizată și coordonată de prof. Maria Petrescu, s-a desfășurat la Biblioteca Metropolitană București, în cadrul Cenaclului literar „Chipul cuvântului”, având tema „Comunicarea asistent – pacient, în cuvinte și dincolo de ele”.



Întâlnirea le-a arătat elevilor legătura profundă dintre medicină și poezie și căt de mult contează comunicarea în îngrijirea pacientului.

Elevii Colegiului Universitar „Spiru Haret” au cunoscut un asistent medical cu experiență din cadrul Universității de Medicină și Farmacie „Carol Davila”, pasionat și de scris, care le-a vorbit despre vocație și despre rolul lecturii în dezvoltarea abilităților de relaționare cu pacientul. Mesajul-cheie a fost: „Noi nu tratăm boli, tratăm oameni”.

Manifestarea s-a încheiat cu un Atelier de comunicare susținut de Vera Linguraru, actriță a Teatrului de Copii „Ion Creangă” și psiholog clinician, care a subliniat din nou relația dintre artă și medicină.



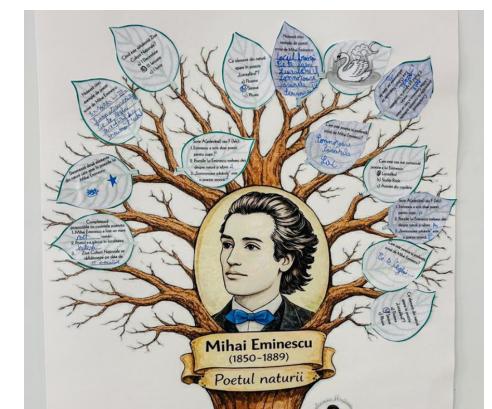
• La **Școala Gimnazială „International Premium School of Bucharest”**, elevii împreună cu cadrele didactice au sărbătorit Ziua Culturii Naționale și pe poetul Mihai Eminescu prin activități dedicate valorilor care ne definesc și ne unesc prin educație, artă și tradiție.



• De Ziua Culturii Naționale, la **Grădinița „Prietenii Mei”**, copiii au descoperit o lume plină de frumusețe și sensibilitate. Au spus poezii, au aflat cine a fost marele poet Mihai Eminescu și au desfășurat activități creative inspirate din universul eminescian.



Cultura nu este doar în manuale - este în cuvinte, în valori, în felul în care ne amintim și ne respectăm rădăcinile. Elevii au descoperit universul eminescian, au citit, au discutat și au creat, învățând că poezia nu aparține doar trecutului, ci poate vorbi și astăzi - sincer, profund, actual.



REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDATAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDATIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
apărține autorilor.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro
www.facebook.com/opinianationala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interior 168
e-mail: opinia@spiruharet.ro



TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.



**Cofinanțat de
Uniunea Europeană**



Program: „Programul Educație și Ocupare”

Obiectiv de politică: O Europă mai socială

Prioritate: P7.Creșterea calității ofertei de educație și formare profesională pentru asigurarea echității sistemului și o mai bună adaptare la dinamica pieței muncii și la provocările inovării și progresului tehnologic

Obiectiv specific: ESO4.5 Îmbunătățirea calității, a caracterului inclusiv, a eficacității și a relevanței sistemelor de educație și formare pentru piața muncii, inclusiv prin validarea învățării non-formale și informale, pentru a sprijini dobândirea de competențe-cheie, inclusiv de competențe de antreprenoriat și digitale, precum și prin promovarea introducerii sistemelor de formare duală și a sistemelor de ucenicie

Fond: Fondul Social European+

Operațiune: Promovarea dezvoltării programelor de studii terciare de înaltă calitate, flexibile și corelate cu cerințele pieței muncii

Titlul proiectului: „Viitor Oltenia - Competențele VIITORului pentru studenți din Sud-Vest OLTEANIA”

Cod proiect: 312549

Contract de finanțare: G2024-86160/27.11.2024

Beneficiar: Universitatea „Spiru Haret”

Data începerii: 01.12.2024 / **Data finalizării:** 30.09.2026

Valoare totală eligibilă: 4.930.659,98 lei din care asistență financiară nerambursabilă 4.858.334,76 lei

COMUNICAT

PRIVIND INFORMAREA ȘI IDENTIFICAREA PERSOANELOR PENTRU SELECȚIA ÎN GRUPUL ȚINTĂ

Universitatea „Spiru Haret” prin Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova în calitate de Beneficiar în parteneriat cu Asociația „Econyouth” anunță continuarea procesului de selecție a grupului țintă în cadrul proiectului „Viitor Oltenia-Competențele VIITORului pentru studenți din Sud-Vest OLTEANIA”, pentru al doilea an de implementare.

Grupul țintă al proiectului este alcătuit din 252 de studenți ISCED 6-7, cu vârste între 18 și 35 de ani, înmatriculați în Universitatea „Spiru Haret” - Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative (jud. Dolj, regiunea SVO). Grupul țintă va fi selectat cu respectarea conceptelor de egalitate de şanse și indiferent de sex, religie, orientare sexuală, rasă, naționalitate, etnie, limbă, categorie socială, convingeri, gen, vîrstă, handicap, boală cronică necontagioasă, infectare HIV sau apartenență la o categorie defavorizată.

Structura grupului țintă este următoarea:

- 4 programe de licență: Drept 150 de studenți; Administrație publică 36 de studenți; Contabilitate și informatică de gestiune 18 studenți; Management 18 studenți;
- 3 programe de master: Audit intern în sistemul public și privat 18 studenți; Științe penale și criminalistică 6 studenți; Administrație publică și management în context european 6 studenți.

Criteriile de selecție a GT includ:

1. Calitatea de student la USH (demonstrabilă prin adeverința de student) și menținerea acestei calități până la finalizarea activităților;
2. Reședința sau domiciliul în regiunile mai puțin dezvoltate;
3. Vârstă cuprinsă între 18 și 35 de ani;
4. Disponibilitatea de a participa la activitățile proiectului (stagiile de practică, programele de informare, educație și formare);
5. Lipsa participării într-un alt proiect cu finanțare nerambursabilă care are activități și obiective similare în momentul înscrierii.

Pentru a fi înregistrati în GT, candidații trebuie să depună un dosar care trebuie să conțină următoarele **documente**:

- Formular de înregistrare pentru GT;
- Copie a cărții de identitate;
- Acord pentru prelucrarea datelor personale;

- Declarație privind evitarea finanțării duble;

- Adeverință de student.

Pe baza documentelor depuse, persoanele vor fi selectate și înscrise în grupul țintă, în ordinea primului venit, primul servit.

Obiectivul general al proiectului constă în alinierea programelor de practică oferite de Universitatea „Spiru Haret” (Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova) la cerințele pieței muncii, pregătind 252 studenți cu competențe profesionale și abilități practice esențiale, inclusiv competențe digitale și de management al mediului și dezvoltării durabile, pentru a sprijini o tranzitie lină către piața muncii și pentru a contribui la îmbunătățirea calității învățământului superior și a relevanței acestuia.

Activitățile și rezultatele estimate ale proiectului au un impact major și de lungă durată asupra GT și vizează adaptarea studenților la cerințele pieței muncii și facilitarea inserției acestora pe piața muncii.

Proiectul urmărește principiul egalității de gen și şanse, nediscriminării și accesibilității pentru toate categoriile de persoane inclusiv persoanele cu dizabilități. Proiectul promovează protecția mediului și consumul rațional de resurse.

Informații suplimentare puteți obține la: • telefon: 0770/820.402, MIRELA CLAUDIA GHIȚĂ – Expert informare, selecție și monitorizare Grup Țintă • e-mail: viitoroltenia@spiruharet.ro • sau la sediul Facultății din str. Vasile Conta nr.4, Craiova.

Website: <https://mfe.gov.ro/peo-21-27>

www.viitoroltenia.spiruharet.ro

„Toți merităm oportunități egale pentru a ne atinge potențialul.”
„Respectă natura! Consumă responsabil pentru un viitor sustenabil!”



Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București Workshop educațional și cultural

Cuvântul ca formă de identitate și conștiință națională

În perioada 14–15 ianuarie 2026, studenții Facultății de Psihologie și Științele Educației București, Universitatea „Spiru Haret”, specializarea „Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar” au avut oportunitatea de a participa la workshopul educațional și cultural intitulat „Cuvântul ca formă de identitate și conștiință națională”, un eveniment dedicat reflecției asupra rolului limbajului în construirea identității individuale și colective.

Organizat în contextul „Zilei Culturii Naționale”, workshopul și-a propus să aducă în prim-plan valoarea cuvântului ca instrument fundamental al gândirii, al comunicării și al formării conștiinței naționale. Printr-o abordare interdisciplinară, participanții (studenți și cadre didactice din unități de învățământ din București, Târgoviște, Iași și Oradea) au explorat legătura profundă dintre limbaj, psihologie, cultură și educație, analizând modul în care cuvântul influențează perceptia de sine, relațiile interumane și apartenența la un spațiu cultural comun.

Activitățile au inclus prezentări tematice, dezbateri interactive, reflecții pedagogice și exerciții de analiză a discursului, menite să stimuleze gândirea critică și conștiințizarea valorilor identitare. Workshopul s-a concentrat în cea de-a doua zi pe dezvoltarea competențelor studenților interesati de psihologia limbajului, psihologia educației, comunicare, identitate culturală și formare civică.

Evenimentul a urmărit să consolideze ideea că limba și cuvântul nu sunt doar mijloace de exprimare, ci adevărate repere ale memoriei colective, ale continuității culturale și ale responsabilității față de valorile naționale.

Cuvântul reprezintă una dintre cele mai profunde forme de expresie ale spiritului uman și un element fundamental al identității unui

popor. Prin cuvânt, oamenii își transmit gândurile, valorile, tradițiile și credințele, construind, de-a lungul timpului, o conștiință națională comună.

Identitatea națională se formează și se menține în timp prin limbă. Fiecare limbă poartă amprenta istoriei poporului care a creat-o, a suferințelor și bucuriilor trăite, a idealurilor și aspirațiilor sale. Cuvintele nu sunt neutre; ele concentrează mentalitate, tradiții și moduri de a înțelege lumea. De aceea, limba maternă devine un reper fundamental al identității, un element care unește generații și asigură continuitatea culturală. A vorbi, a scrie și a gândi în propria limbă înseamnă a păstra vie conștiința apartenenței la o comunitate națională.

Cuvântul are, totodată, un rol esențial în formarea conștiinței naționale. Prin educație, literatură, discurs public și dialog social, cuvântul contribuie la transmisarea valorilor fundamentale ale unei națiuni: respectul pentru istorie, demnitatea, solidaritatea, libertatea și responsabilitatea civică. Textele literare, discursurile culturale și educationale devin instrumente prin care indivizii învăță să se raporteze la trecut, să înțeleagă prezentul și să projecțeze viitorul. Astfel, cuvântul modeleză gândirea și atitudinile, influențând felul în care oamenii se raportează la identitatea lor națională.

În contextul contemporan, marcat de globalizare și de diversitate culturală, rolul cuvântului capătă o importanță și mai mare. Pe de o parte, deschiderea

către alte culturi îmbogățește limbajul și orizontul de înțelegere; pe de altă parte, există riscul diluirii identității și al pierderii sensurilor profunde ale limbii materne. În acest cadru, cultivarea cuvântului devine un act de responsabilitate culturală. A folosi corect și conștient limba, a valoriza literatura și discursul educational înseamnă a proteja identitatea națională și a menține vie conștiința de sine a comunității.

Participanții la atelier au scos în evidență faptul că literatura, poezia și discursul cultural valorifică puterea cuvântului de a trezi emoții și de a forma conștiințe. Prin operele scrise, cuvântul modeleză caracter, cultivă respectul față de valorile naționale și stimulează sentimentul apartenenței la o comunitate. În momentele istorice decisive, cuvântul a fost adesea instrument de rezistență, de afirmare și de unitate. Cuvântul educă, inspiră și responsabilizează, contribuind la construirea unei conștiințe civice, morale și culturale solide.

Educația joacă un rol decisiv în acest proces. Prin cuvânt, elevii și studenții sunt inițiați în universul valorilor naționale și universale, învățând să gândească critic, să se exprime liber și să respecte diversitatea. Cuvântul educativ nu formează doar

competențe lingvistice, ci și caractere. Astfel, limbajul devine un liant între identitatea personală și cea națională, între individ și societate.

În concluzie, cuvântul este o formă esențială de manifestare a identității și conștiinței naționale. El păstrează memoria trecutului, exprimă valorile prezentului și deschide perspectivele viitorului. A respectă și a cultiva cuvântul înseamnă a respecta propria identitate și a contribui la continuitatea culturală a națiunii. Într-o lume aflată într-o permanentă schimbare, cuvântul rămâne ancora care ne leagă de rădăcini și, totodată, puncte care ne conduce spre dialog și înțelegere.

Workshopul „Cuvântul ca formă de identitate și conștiință națională” s-a dorit a fi un spațiu virtual de înțălmire între educație, cultură și conștiință civică, oferind studenților un cadru de învățare relevant, actual și profund ancorat în valorile fundamentale ale societății românești. Într-o societate aflată într-o permanentă transformare, reflecția asupra cuvântului devine un demers esențial pentru înțelegerea proprietății identității și pentru construirea unui dialog autentic între generații.

Conf.univ.dr. Sebastian CHIRIMBU



Workshop-ul *BLOCKCHAIN*, ediția a V-a

Tehnologia blockchain, între educație și industrie: un reper esențial în vederea colaborării cu mediul de afaceri



La data de 15 decembrie 2025, Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”, a găzduit ediția a V-a a workshop-ului BLOCKCHAIN, un eveniment devenit deja o tradiție academică, dedicat explorării și dezvoltării tehnologiilor blockchain. Studenții participanți au prezentat proiecte cu relevanță practică ridicată, multe dintre acestea intrând în atenția companiilor din domeniul IT, fintech, securitate cibernetică și sustenabilitate.

Evenimentul a demonstrat nu doar nivelul solid de pregătire tehnică al studenților, ci și capacitatea acestora de a transpune concepte teoretice complexe în soluții aplicabile, cu impact economic și social. Blockchain-ul, dincolo de zona criptomonedelor, s-a conturat în cadrul workshop-ului ca infrastructură critică pentru vot electronic, identitate digitală, educație, sănătate și protecția mediului.

Proiectele au evidențiat direcțiile majore în care tehnologia blockchain se dezvoltă la nivel global: securizarea tranzacțiilor, transparența proceselor, reducerea intermediarilor, creșterea încrederii digitale și automatizarea prin mecanisme descentralizate. Interesul manifestat de companii pentru o parte dintre aceste lucrări confirmă faptul că soluțiile propuse răspund unor nevoi reale ale pieței și pot constitui puncte de plecare pentru produse comerciale sau cercetare aplicată.

- „Portofel digital simplu pentru gestionarea criptomonedelor” – Student **Vasile Stanciu**. Proiectul propune un portofel software intuitiv, axat pe securitate și ușurință în utilizare, destinat gestionării criptomonedelor de bază. Soluția este relevantă pentru adoptarea pe scară largă a tehnologiilor blockchain de către utilizatori non-tehnici.

- „Sistem de vot electronic bazat pe blockchain” – Student **Maria Isailă**. O aplicație care utilizează blockchain-ul pentru asigurarea transparenței, integrității și anonimatului votului electronic, cu potențial de aplicare în procese electorale sau decizionale instituționale.

- „Joc simplu bazat pe NFT-uri (colecționare, schimb, vânzare)” – Student **Adrian-Lucian Jugașaru**. Proiectul explorează economia digitală a NFT-urilor, demonstrând modul în care activele digitale unice pot fi create, tranzacționate și valorificate într-un ecosistem descentralizat.
- „Aplicație pentru urmărirea emisiilor de carbon și a creditelor verzi” – Student **Andrei-Ionuț Giurgiuveanu**. O soluție blockchain orientată spre sustenabilitate, care permite monitorizarea transparentă a emisiilor de carbon și gestionarea creditelor verzi, adresând una dintre mari provocări ale economiei moderne.
- „Sistem de identitate digitală pentru acces la servicii online” – Student **Alexandru Trocan**. Proiectul propune un mecanism de

identitate digitală descentralizată, care oferă utilizatorilor control asupra datelor personale și reduce risurile asociate furtului de identitate.

- „Aplicație educațională pentru simularea tranzacțiilor pe rețele blockchain” – Student **Mihnea-Andrei Edu**. O platformă didactică ce permite simularea tranzacțiilor pe rețele precum „Ethereum testnet” sau „Hyperledger”, contribuind la formarea practică a viitorilor specialiști.

- „Simulare a procesului de minare într-un blockchain Proof-of-Work” – Student **Nicoleta Zabloschi**. Proiectul explică, prin simulare, mecanismele de minare și consumul de resurse, facilitând înțelegerea limitelor și avantajelor modelului „Proof-of-Work”.

- „Evaluarea aplicațiilor blockchain în domeniul sănătății sau educației” – Student **Florin Adrian Voicu**. O analiză comparativă a modului în care blockchain-ul poate îmbunătăți securitatea datelor și trasabilitatea informațiilor în sectoare sensibile.

- „Studiu despre funcționarea hash-ului SHA-256 în blockchain” – Student **Georgiana Cozma**. Lucrarea detaliază rolul funcțiilor hash în asigurarea integrității și imuabilității datelor din blockchain.

- „Simulare manuală a creării unui bloc și a legării acestuia la un lanț existent” – Student **Nicolae Timofei**. Un proiect cu valoare educatională ridicată, care explică pas cu pas arhitectura unui blockchain.

- „Explorarea unei tranzacții reale pe blockchain-ul Bitcoin folosind un block explorer” – Student **Mihai Lazăr**. Studiul demonstrează transparența rețelelor publice și modul de verificare independentă a tranzacțiilor.

- „Compararea duratei de confirmare a tranzacțiilor între Bitcoin și Ethereum” – Student **Vlad Păunariu**. Analiza evidențiază diferențele de performanță și arhitectură dintre cele două rețele majore.

- „Compararea principalelor tipuri de portofele (software, hardware, custodiale)” – Student **Cristian Stefan Luca**. Proiectul oferă criterii clare pentru alegerea soluției optime de stocare a criptomonedelor.

- „Explorarea funcției nonce și influența acesteia asupra minării” – Student **Rareș Muntean**. O lucrare tehnică ce explică rolul nonce-ului în procesul de validare a blocurilor.

- „Analiza diferențelor dintre Proof of Work și Proof of Stake” – Student **Vlad-Ștefan Alexandrescu**. Studiul comparativ scoate în evidență impactul celor două mecanisme asupra securității și consumului energetic.

- „Studiu despre rolul timestamp-urilor în ordonarea tranzacțiilor” – Student **Andrei Valentin Sas**. Proiectul evidențiază importanța temporalității în coerenta și securitatea blockchain-ului.

- „Studiu despre avantajele și limitele descentralizării” – Student **Alexandru-Lucian Buga**. O analiză critică a descentralizării, din perspectivă tehnică, economică și socială.

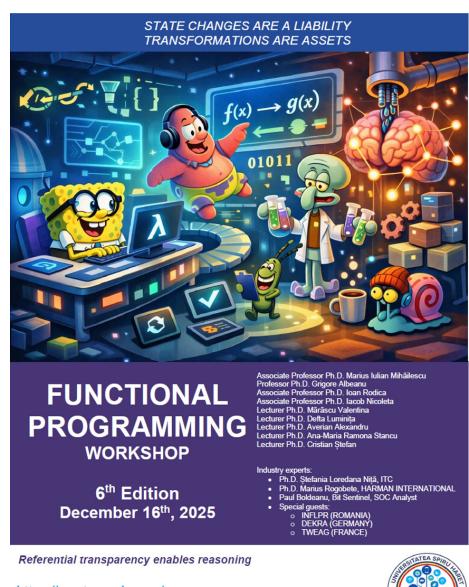
- „Aplicație de microplată cu criptomonede între utilizatori” – Student **Ioan-Alexandru Ciobanu**. O soluție orientată spre economie digitală, ce facilitează plăti rapide și cu costuri reduse.

Ediția a V-a a workshop-ului BLOCKCHAIN a confirmat rolul Universității „Spiru Haret” ca pol de formare și inovație în domeniul tehnologiilor emergente. Proiectele prezentate demonstrează că mediul academic poate genera soluții cu impact real, capabile să atragă interesul industriei și să contribuie la transformarea digitală a societății românești.

Conf.univ.dr. Marius Julian MIHĂILESCU
Lect.univ.dr. Valentina MĂRĂSCU
Lect.univ.dr. Ștefania Loredana NIȚĂ

Workshop-ul de *PROGRAMARE FUNCȚIONALĂ*, ediția a VI-a

Programarea funcțională un pilon al dezvoltării software moderne



La data de 16 decembrie 2025, Facultatea de Inginerie și Informatică din cadrul Universității „Spiru Haret” a organizat ediția a VI-a a Workshop-ului de *Programare Funcțională*, un eveniment devenit deja o tradiție academică și un reper pentru promovarea paradigmelor moderne de dezvoltare software. Workshop-ul a reunit cadre didactice, studenți și pasionați de informatică, oferind un cadru solid pentru explorarea aplicațiilor reale ale programării funcționale în contexte industriale și de cercetare.

Într-un ecosistem software caracterizat de scalabilitate, concurență, distribuție și cerințe ridicate de fiabilitate, programarea funcțională se afirmă ca o soluție matură și eficientă. Principii precum imutabilitatea datelor, funcțiile pure, compozitia și transparența referențială permit dezvoltarea unor aplicații mai ușor de testat, de întreținut și de extins.

Tehnologiile moderne – de la cloud computing și big data, până la procesare paralelă, sisteme distribuite și inteligență artificială – valorifică tot mai frecvent concepțe de programare funcțională, fie prin limbi de programare (Haskell, OCaml, F#), fie prin adoptarea acestora în limbi mainstream precum Java, Kotlin, Scala sau Rust. Workshop-ul a evidențiat tocmai această convergență dintre teorie solidă și aplicații practice relevante.

Un punct central al evenimentului l-au constituit proiectele realizate de studenți, care au demonstrat nu doar înțelegerea profundă a paradigmei funcționale, ci și capacitatea de a o aplica în scenarii complexe și actuale:

- **Code Generator (Declarative Template Engine)** – un motor declarativ de generare de cod, care separă clar logica de structură, ilustrând avantajele compozitiei funcționale.

- **Fractal Generator (Mandelbrot/Julia)** – aplicație de generare de fractali, evidențiuind expresivitatea funcțiilor pure în modelarea matematică și vizuală.

- **Functional Scripting Engine for Games** – un motor de scripting funcțional ce demonstrează predictibilitate și control sporit asupra stării jocului.

- **ETL Pipelines for Parquet Files in Cloud Data Lakes (Haskell)** – un exemplu relevant de procesare funcțională a datelor la scară mare, cu accent pe corectitudine și paralelism.

• **Pure Job Pipeline System with Deterministic Retries in Rust** – un sistem robust de execuție a joburilor, bazat pe concepții funcționale și siguranță la nivel de tipuri.

- **Cryptography in the First World War** – o analiză istorică realizată prin modelare funcțională a algoritmilor criptografici timpurii.

- **Dependencies Analyzer (Graph Analyzer)** – un instrument de analiză a dependențelor folosind grafuri și algoritmi funcționali.

- **Parallel NLP Engine in Haskell** – un motor de analiză textuală paralelă, care valorifică evaluarea lenșă și concurență sigură.

- **Simple Compiler (Expressions → Bytecode)** – un compilator minimal ce ilustrează clar etapele de transformare funcțională a limbajelor.

- **Financial Data Analyzer (Functional Pipeline)** – procesare predictibilă și auditabilă a datelor financiare.

- **Template Engine** – demonstrarea reutilizabilității și clarității oferite de funcțiile de ordin superior.

- **Performance Analyzer for Functional Code** – un instrument dedicat măsurării și optimizării performanței aplicațiilor funcționale.

- **Task Dependency Management System** – bazat pe sortare topologică și simularea execuției.

- **DSL pentru Definirea Rețelilor Culinare (Haskell)** – un exemplu creativ de

limbaj specific domeniului, care subliniază puterea abstracției funcționale.

Succesul acestei ediții nu ar fi fost posibil fără implicarea activă a studenților, care au demonstrat seriozitate, creațivitate și un nivel ridicat de competență tehnică. Le adresăm mulțumiri sincere tuturor participanților pentru efortul depus și pentru contribuția lor la consolidarea unei comunități academice orientate spre excelență, precum Marius Adrian Blaj, George Alexandru Dumitru, Valentin Florentin Ciuvică, Silviu-Alexandru Neagu, Mihail Daniel Bentoiu, Paraschiv Ionita, Selia - Yrenna - Mary Vuculescu, Eduard Bothazi, Marius-Laurențiu Popescu, Viorel Binciu, George Adi Popescu, Alexandru-Valentin Iacob, Cristina Dogaru, Georgiana-Ionica Tănase (Murareci), Xu Xianda, Călin Florin.

Ediția a VI-a a Workshop-ului de *Programare Funcțională* confirmă încă o dată faptul că programarea funcțională nu este doar un exercițiu teoretic, ci o paradigmă esențială pentru viitorul dezvoltării software. Facultatea de Inginerie și Informatică continuă, astfel, să sprijine formarea unor specialiști capabili să răspundă provocărilor tehnologice ale prezentului și ale viitorului.

Conf. univ. dr. Marius Julian MIHĂILESCU
Lect. univ. dr. Valentina MĂRĂSCU



O aniversare sub zodia cărții și a spiritului organizată de Editura Fundației „România de Mâine”: Filosoful Ioan N. Roșca la 80 de ani

În cadrul Târgului de carte *Gaudeamus*, ediția decembrie 2025, Editura Fundației „România de Mâine” a programat organizarea aniversării sub zodia cărții și a spiritului a unei personalități de excepție: **Filosoful Ioan N. Roșca la 80 de ani**. Aniversarea a fost corelată cu apariția și lansarea oficială a volumului omagial dedicat acestui filosof și om de litere de excepție la standul editurii, în prezența unui public de elită format din cititori iubitori se filozofie, publicistică, poezie, colegi, membrii de familie etc.

Participanții la eveniment

Printre participanți s-au numărat și membri ai unor instituții la care este membru Ioan N. Roșca. Astfel, au fost prezentați, din partea Academiei Oamenilor de Știință din România, personalități cum ar fi prof. univ. dr. Mihai Badescu și cercetător științific Anișoara Henrieta Șerban, din partea Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România personalități cum ar fi Tanța Tănărescu și George Vlaicu. Au mai participat cadre didactice universitare, cercetători științifici, literati, membrii familiiei și alți prieteni apropiati ai autorului.

Desfășurarea evenimentului

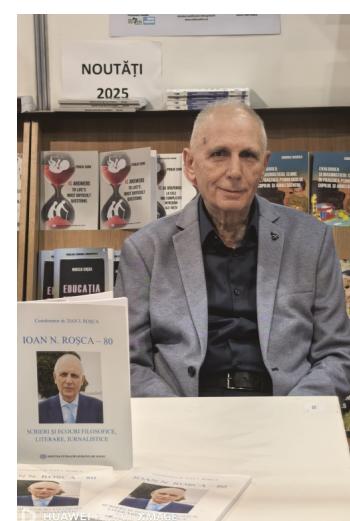
Conform programării făcute de Consiliul Științific al Editurii Fundației „România de Mâine”, unul dintre evenimentele programate la Târgul de carte „*Gaudeamus*” 2025 a fost omagierea filosofului, scriitorului și jurnalistului Ioan N. Roșca la 80 de ani, inclusiv prin lansarea volumului „*Ioan N. Roșca - 80. Scrieri și ecouri filosofice, literare, jurnalistiche*”. Evenimentul a avut loc la 5 decembrie 2025.

După o scurtă prezentare făcută de autor conținutului și cărții sale, în contextul mai larg al celorlalte lucrări pe care le-a publicat, au vorbit Dragoș Ciocăzan și conf.univ.dr. Aurelian Virgil Băluță, din partea Editurii Fundației „România de Mâine”, scriitorii Florentin Popescu și George Savu, profesor universitar Dana Savu, drd. Alexandra Radu și profesorul de filosofie Dumitru Pană din Buzău.

Unii dintre vorbitori s-au referit nu numai la cartea lansată, ci și la o altă lucrare recentă a autorului, „*O constelație stilistică literară și jurnalistică*”, vol. II, apărută în 2025 la Editura Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, precum și la colaborarea sa la revistele „*Cronica timpului*” și „*Uscând o lacrimă*”, publicate sub egida Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România, dar și la revista „*Minerva*”, publicație a Editurii Fundației „România de Mâine”.

Domnul Dragoș Ciocăzan a menționat că Editura Fundației „România de Mâine” evocă la acest eveniment întreaga personalitate a filosofului, profesorului, jurnalistului și omului de litere Ioan N. Roșca, indiferent de instituția prin intermediul căreia s-a exprimat. Suntem totuși mândri că Editura Fundației „România de Mâine” a tipărit 11 din cele 16 cărți în calitate de unic autor ale filosofului Ioan N. Roșca, dintre care amintim:

- „*Filosofia integrativității*”, 2021
- „*Istoria în oglinda spiritului filosofic modern și contemporan*”, 2018
- „*Repere ale filosofiei românești. De la Dimitrie Cantemir la Constantin Noica*”, 2017
- „*Valorile și condiția umană*”, 2014
- „*Filosofie. Teme fundamentale*”, 2009.



Ioan N. Roșca apărute înapoi de anul 2020 personalități cum ar fi Alexandru Boboc, Leonid Dragomir, Stan I. Florea, Eftimia Florea, Delia Șerbănescu, Ion Tudose, Eugeniu Nistor, Alexandru Lucinescu.

Pentru cartea „*Filosofia integrativității*” apărută la Editura Fundației „România de Mâine”, lansată pe data de 8 iulie 2021 la sediul Universității „Spiru Haret”, au scris Valeriu Sofronie, Constantin Stroe, Virgil Diaconu. Pentru ediția în limba italiană a acestei cărți au semnat prezentări filosoful și publicistul italian Alessandro Denti și Dragoș Ciocăzan, directorul Editurii Fundației „România de Mâine”. O opinie spune că această carte reprezintă filosofia unui gânditor integral. Mai identificăm ideea potrivit căreia integrativitatea are capacitatea de a revela corelația și coexistența spiritului cu a materiei, a subiectivului cu obiectivul. Pot să mai adaug că integrativitatea, aşa cum este prezentată în carte, este <un sistem original prin care filosofia se integrează organic cu alte domenii ale spiritualității: teologia, științele exacte, științele sociale, acțiunea socială, inclusiv componenta sa politică>. Așa cum a redat filosofia domnul profesor Roșca, aceasta ajunge cu explicarea conceptelor și utilizarea limbajului până la etapa de interferență de la care începe cu instrumente specifice teologia, teoria cunoașterii și științele exacte, acțiunea practică în domeniul social.

La cartea „*Portrete cu penită claps*” avem recenzii de la Iulian Chivu și Mihaela Albu. Merită menționată referința la titlul acestei cărți, reprezentând <*o poartă de deschidere pentru mesajul pe care dorește să-l transmită*>, având o <*conotație poetică care sochează*>. Portretele selectate sunt prezentate <*cu acuratețea cunoșătorului și delicatețea scriitorului*>. O altă recenzie spune despre această carte că <*Ioan N. Roșca a pășit cu pioșenie sacerdotală în sanctuarul cu efigii ale unora dintre cei mai mari dascăli ai filosofiei românești contemporane*>. Se mai poate spune că motivația lăuntrică a acestei cărți din domeniul „*iubirii de înțelepciune*” este reprezentată de nevoia unui „*aport la cunoașterea operei unor filosofi români și îndemnul la creații similare*” de istoria filosofiei. În plus, <*motivația lăuntrică care vibrează din slova filosofului și omului de caracter Ioan N. Roșca este recunoașterea față de toți filosofii analizați în paginile cărții*>.

În Secțiunea a doua cu titlul „*Ecouri la cărțile de literatură*” domină recenzia întocmită de Dan Angheluș la volumul de proze scurte „*Satul sub zăpezi*” al profesorului Ioan N. Roșca. Mi-a atrăs atenția și opinia lui Lucian Gruiu potrivit căreia cartea „*Târmiri de nemărginire*” reprezintă <*un tratat de filosofie sceptică făcută în versuri*>.

Din secțiunea a treia, „*Ecouri la cărțile de journalism cultural*” merită menționate textele prezentate de Octavian Mihalcea cu titlul <*Un periplu aproape inițiatic*> referitor la cartea „*Modern și contemporan în plastica europeană*” a profesorului Ioan N. Roșca și cel elaborat de Tanța Tănărescu referitor la primul volum din „*O constelație stilistică literară și jurnalistică*”.

Volumul al II-lea din „*O constelație stilistică, literară și jurnalistică*” este structurat în trei părți: poezie, proză și journalism. În partea I Poezie fac obiectul analizei profesorului Ioan N. Roșca: Mihai Eminescu cu trei eseuri, Mihaela Albu cu un eseu, Dan

Coordonator dr. DAN I. ROȘCA

IOAN N. ROȘCA – 80



SCRIERI ȘI ECOURI FILOSOFICE, LITERARE, JURNALISTICE

EDITURA FUNDATIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Angheluș cu două eseuri, Theodor Damian cu două eseuri, Virgil Diaconu cu un eseu, Dana Oprîa cu un eseu, Anca Podgoreanu cu un eseu, Passionaria Stoicescu cu două eseuri, Lidia Vianu cu un eseu.

În partea a II-a „*Proză*” sunt analizați Alexandra Badea, Iulian Chivu, German A. de la Reza, Ion Dulugeac, Genovel Florentin Frățilă, Iulian Moreanu, Traian Podgoreanu, Passionaria Stoicescu, Al.Florin Țene, Mihaela Vasile. În ceea ce privește proza, Ioan N. Roșca urmărește în principal <*noutatea ideilor sau a modului lor de reflectare artistică*>, dar și, în special aș putea spune, <*valențele artistice ale textelor*>.

În partea a III-a „*Jurnalism*” sunt urmăriți de Ioan N. Roșca: Mihai Eminescu, Mihaela Albu, Dragoș Ciocăzan, Alessandro Denti, Ion Haneș, Florentin Popescu, Cassian Maria Spiridon, Daniela Șontică, Florin Tănărescu. Este de menționat aici că în cazul lui Alessandro Denti este vorba despre o traducere din limba italiană realizată la Editura Fundației „România de Mâine”. Merită de asemenea precizarea că încadrarea la categoria jurnalism făcută de profesorul Ioan N. Roșca este într-un sens destul de larg. De exemplu, eseul despre Florin Tănărescu privește reevaluarea debutului politic și publicistic al social-democrației românești de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX. Este adusă în atenția cititorilor trilogia neterminată a istoricului Florin Tănărescu „*O reparatie întârziată: adevărata istorie a social-democrației din România*”. Din această trilogie au văzut lumina tiparului numai două volume. Tema centrală a volumelor o reprezintă istoria pe bază de documente a unei ideologii, social-democrația, dar cu accent pe susținerea acesteia prin presă. Deci este vorba în același timp de jurnalism dar și de istorie, poate chiar o istorie a jurnalismului militant.

În loc de concluzii

Toți ce prezenți la eveniment și-au dorit un singur lucru: Ioan N. Roșca să scrie în continuare. Îi urăm multă sănătate pentru a continua să scrie.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ
Membru în Consiliul Științific al Editurii Fundației „România de Mâine”





VITRALII

Despre tovarăși, drone și alte forme de afecțiune

Până în 1989, obsesia pentru egalitate ajunsese la forma supremă a confuziei: toți eram „tovărăși”. Sigur, astăzi în filme sau la nivelurile foarte înalte ale ierarhiei de partid și de stat. În viața reală, nimănii nu foloseau acest apelativ. Cuvântul „tovărăș” era un solvent universal. Dizolva ierarhii, identități, vinovății, aspirații, visuri și, uneori, prin exces, sensul real al propoziției. Din prea mult zel, unii vorbeau cu inflăcărare despre „tovărășul episcop” sau „tovărășul vicar patriarhal”, obținând simultan o blasfemie biocratică și o lectie de ideologie habotnică. Harul divin trebuia să fie trecut prin evidență contabilă a statului. Ridicolul suprem apără atunci când limbajul ideologic se lăpea de realitate care refuzau cu încăpătânare să devină socialiste. „Tovărășa mireasă” transforma un ritual intim într-o ședință de partid, „tovărășa soprana” muta discursul în zona absurdului, iar când cinematografia postdecembristă, cu realismul ei mahmур, ne-a oferit sintagma „tovărășele curve” am avut dovada că ideologia nu are simțul humorului, dar se poate lăuda cu un remarcabil apetit pentru metafore. Limbajul de lemn era ca un fel de uniformă. Dacă o purtau, promova mai ușor. Dacă îl respingeai, devineai „element”. Iar acest apelativ te plasa în zona gri a non-existenței.

Astăzi nu mai suntem tovarăși, suntem contribuabili. Dacă înainte ideologia venea cu secera și ciocanul, astăzi vine cu propaganda digitală, lipsită de conținut, dar extrem de agresivă. Ce au în comun cele două? Mecanismul: limbajul oficial nu descrie realitatea, o disciplinează. Îți spune cine ești, cum trebuie să te simți și cum ar trebui să exprimi asta în cuvinte. Statul nu ne mai bate pe umăr, ne scanează de sus. Iar când guvernul decide, cu o naturalețe demnă de realismul socialist, să trimită drone pentru a verifica construcțiile din curțile oamenilor, cercul se închide frumos. Nu mai e nevoie de activistul de partid care să se uite peste gard sau de vecinul turnător. Avem tehnologie, am progresat, am „tovărășa dronă” trimisă de niște domni să ne scocească prin acături, prin viață. Iar pentru asta trebuie să și plătim. Taxe. Nu se poate spune dacă sunt mari sau mici, problema e alta: oricare ar fi valoarea lor, nimenei nu întelege ce se întâmplat cu banii adunați. Drona nu întrebă, nu salută și nu se jenează, nu are instinctul delațiumii. Plutește deasupra coteteului, a garajului improvizat și a foioșorului construit fără aprobare de la noii domni-tovărăși. Ea nu vede un cotet, vede o abatere de la regulă. Nu vede un om, vede un posibil contravenient sau, mai rău, un infractor. Este ochiul rece al egalității de tip Huxley: toți suntem la fel de suspecti, fie și doar pentru că am schimbat culoarea acoperișului sau i-am construit o cușcă lui Grivei. Dacă în comunism ni se spunea cum să ne adresăm unui altora, astăzi ni se spune cum să ne construim visele – în limitele autorizației, ale cadastrului și ale unghiului de filmare. Atunci aveam tovarășul militar, sectorul care te știa de mic. Acum avem un aparat zburător care habar n-are cine ești, dar știe exact căci metri pătrați are cotineață din fundul curții – construit evident ilegal, ceea ce te va trimite automat direct în lanul de porumb, înțând în mâna dreaptă un șomoig de frunze de brusture, iar în cea stângă chitanță pentru plata amenzii. Diferența este doar de decor. Limbajul nu mai e brutal, e tehnic. Nu mai e „încălcarea normelor etice și echității socialiste”, e „neconformitate”. Totul sună curat, neutru, ca un formular completat corect conform prevederilor PNRR. Ar fi absurd să fim nostalgiici după vremurile în care eram strigați „tovărășe”, mai ales că există și o lege care ne interzice asta. Pe vremea aceea, aveam dosar la „cadre” și eram criticați la gazeta de perete a întreprinderii, astăzi suntem identificați prin coordonate GPS și puși pe „lista rușinii” publicată de ANAF. Atunci rădeam pe ascuns, acum ne vom uita în sus, îngrijorați de orice bâzăt vine din aer, întrebându-ne dacă nu cumva vom fi transformați din „cetățeni europeni” în „elemente”. De data aceasta însă, nu mai este vorba despre anatemă, ci despre o formă de afecțiune, fiindcă va fi imposibil să greșești cu atâtea dispozitive zbârnăind în jurul tău.

Dragoș CIOCĂZAN



Misterul Anei Ipătescu de la Mănăstirea Pasărea – legenda unui mormânt ascuns!

Mănăstirea Pasărea din județul Ilfov păstrează un mister care dăinuie de aproape un secol și jumătate. Se spune că aici își doarme somnul de veci Ana Ipătescu, eroina Revoluției de la 1848. Așa o fi oare? Eroina a dorit să fie înmormântată aici, iar la moartea sa, în 13 martie 1875, se pare că această dorință i-a fost respectată. Totuși, mormântul ei nu a putut fi identificat cu exactitate până astăzi. Dar profesorul metodist Marius Ovidiu Sebe de la Casa Corpului Didactic Ilfov din Brănești, președinte al Asociației Culturale Brănești, ne prezintă un indicu important ce a ieșit la iveală în 1985, în timpul renovării cavoului colonelului Petre Ghe. Macca. Atunci a fost descoperită și o bucată din crucea de marmură albă a Anei Ipătescu, pe care se mai disting încă inscripțiile: „AICI SE ODIHNESTE ROABA LUI D.ZEU ANA”. Fragmentele par să confirme faptul că eroina Revoluției de la 1848 își doarme somnul de veci în apropierea acestui cavou, deși mormântul său nu a putut fi localizat cu precizie. Ana Ipătescu, născută la București în 1805, a rămas în istorie prin curajul său din 19 iunie 1848, când, apărând dinspre Podul Mogoșoaiei cu două pistoale în mâini, a strigat către mulțime: „Moarte trădătorilor! Tineri, curaj, salvați libertatea!”. Prezența și hotărârea ei au redat puterea revoluționarilor, care au reușit să elibereze

guvernul provizoriu arestat, schimbând cursul evenimentelor. În martie 2025 s-au împlinit 150 de ani de la trecerea sa la cele veșnice. Astăzi, prin indiciile descoperite la Mănăstirea Pasărea, memoria Anei Ipătescu este reînviată, iar lăcașul monahal devine nu doar un spațiu de rugăciune, ci și un loc al aducerii amintei pentru una dintre cele mai curajoase figuri feminine din istoria României. În literatură i-a fost dedicată o „Odă”, care glorifică eroismul acestei extraordinare femei ce trebuie să rămână în carte de aur a eroilor acestei țări.

George V. GRIGORE

*„Odă Anei Ipătescu”
(publicată în „Pruncul Românesc”,
18 iunie 1848; fragment)*

*„La glasul ei aleargă
mulțimea-electrizată,
Copii, bătrâni, tot omul,
cu mâna într-armată,
Urmează pe Eroul, pe
brațul lor purtat –
De brațe erculeene
trăsura-nconjurată
De suflete viteze, Viteaza escortată,
Sosește, sare, sboara și
eat-o la Palat”.*

Surse: wikipedia.org; wordpress.com; encyclopediaromaniei.ro; lovendhal.ro; historia.ro; dinculise.com; adevaruriascunse.com; rador.ro;

Invitații în lumea artelor plastice

**Pictorița Claudia CARIANOPOL:
2025 a fost un an foarte bun cu mine,
cu momente și surpize frumoase
trăite cum nici nu am visat vreodată**



Revin la pictorii mei și la bilanțul fiecăruia pentru anul care a intrat de puțin timp în istorie, cu numărul de identificare 2025. Vă aducem în centrul atenției, dragi cititori, lumea minunată a culorilor din tablourile semnate de Claudia CARIANOPOL, cu prilejul unui bilanț rodnic. Ce cuprinde bilanțul artistic în 2025?

Anul 2025 a fost un an plin de bucurii și surprize plăcute, am participat alături de pictori consacrați la expoziții colective organizate în țară și am fost onorată să participe la sprijinul Arhivei de Artă, la expoziția internațională de la Osaka, care s-a desfășurat pe durată de 6 luni, din aprilie până în septembrie, expoziție ce a reunit țări de pe întreg mapamondul. Pavilionul României a fost un punct de atracție deosebit, unde organizatorii au dus mai departe tradițiile românești prin programe artistice și proiecții ale pavilioanelor virtuale, promovând arta contemporană și nu numai. Am participat la trei expoziții internaționale, una la Roma – La Museo Crocetti cu două lucrări fizice și celelalte două fiind la Milano, la MAS- Museo d' Arte e Scienza, în varianta video expoziție. Toate aceste participări mi-au dat satisfacții personale, fiindcă toți organizatorii au niște criterii în alegerea lucrărilor și bucuria mea a fost fără margini participând și la vernisaje, unde m-am simțit mândră ca reprezentant România și am legat prietenii, fiindcă ARTA unește oamenii indiferent din ce colt al lumii ar fi.



Cum apreciați acest bilanț?

– Fiindcă ne aflăm la primele pagini ale noului an, aş spune că 2025 a fost un an foarte bun cu mine, cu momente și surpize frumoase trăite cum nici nu am visat vreodată, cu oameni buni care mi-au apărut în drumul vieții, cu siguranță nu întâmplător. Din punctul de vedere al picturii, nu am ales să merg pe ideea de cantitate de lucrări, ci mai mult pe studiu personal, să mă perfecționez, dorind din zi în zi să mă autodepășesc în tot ceea ce fac.

Ce va propuneți din punct de vedere artistic pentru 2026?

– Din punct de vedere artistic în anul ce tocmai i-am trecut pragul, vreau ca visul meu să meargă mai departe, să participe în continuare la expoziții, să am inspirație și să reușesc să am o expoziție personală, în care tot ceea ce simt ca pot să realizez, să se îndeplinească și să pot atinge inimile celor care îmi apreciază munca, fiindcă orice artist lasă o

parte din sufletul lui în fiecare tușă când pictează. În pictură nu suntem în competiție decât cu noi însine, fiecare artist este unic, special și strălucește în felul său. Nu am fost niciodată un om al listelor de dorințe la început de an, am primit cu recunoștință tot ce mi-a fost dat să trăiesc până acum, dar mi-aș dori să lansez către Univers un gând, ca 2026 să fie un an mai creativ, care să mă surprindă cu momente speciale pe care să le așez cu bucurie în albumul destinului meu! Mulțumim din suflet! și noi vă dorim tot aşa pentru dumneavoastră și familia dumneavoastră.

– **Mulțumesc frumos pentru tot! După atâtea cuvinte să vedem și niște imagini... CONCLUZIA? De mult timp nu am văzut aşa tablouri frumoase! Impresionant cu adevărat! Felicitări din inimă adresate pictoriței ...**

Aristotel BUNESCU
<https://agentiadepresaculturalisportiva.wordpress.com>

PARTICRAȚIA (II)

Motto: „Aşa merg lucrurile” – Kurt Vonnegut jr.

[„Abatorul cinci” („Slaughterhouse – Five” sau „The Children’s Crusade”)]

(Continuare din nr. 1165)

Florin MACIU

Pe scurt, vom aborda câteva domenii care ar trebui reformate, dar unde, pe criterii de interes și avantaje de partid, **particrația** se opune cu înverșunare. Am aflat și vă destăinuim și dumneavoastră că unii denu-mesc aceste interese și avantaje „**cional**”, o exprimare metaforică pe care încercăm să o evităm din respect față de celebra fasole, care, se pare că este reprezentativă pentru arta culinară românească.

1 Reducerea numărului de parlamentari

Am avut un referendum pe această temă, în noiembrie 2009, în același timp cu primul tur al alegerilor prezidențiale, reducerea numărului de parlamentari fiind vizată de întrebarea numărul 2 a acestuia. Nu acordăm vreun merit celui care a inițiat consultarea maselor. Așa cum am promis, nu vrem nici să atacăm, discredităm, împroscăm sau chiar vorbim de rău pe nimeni. Le urăm tuturor satisfacției pe măsura caracterului lor și a contribuției la consolidarea principiilor democratice. În 2010, până în vară, deși nu avea atribuții în domeniul, zicem noi, aceeași persoană, autoare a inițierii referendumului, ne-a anunțat că suntem în criză și avem consecințe de suportat. Multă lume a uitat până și ce a urmat (neglijat fraza; noi ne ocupăm de referendum).

Autoritățile au validat rezultatele referendumului, fiindcă era nevoie de prezență la urne a unui procentaj de 50% +1 din numărul de alegători, iar condiția a fost îndeplinită. 88,84% dintre voturile valabil exprimate au fost în favoarea reducerii numărului de parlamentari la maximum 300 de persoane, adică peste 7.700.000 de alegători.

Se pare că o lună înainte de acest eveniment, un partid a prezentat chiar un proiect pe această temă, dar tentativa a rămas fără finalitate. Nu putem să elucidăm motivele ce au determinat inițierea proiectului cu valențe sinucigașe, dar nici nu vrem să le descoperim. Răspunsul se poate găsi între dorința fermă, ingenuă, altruistă și dedicată binelui țării sau slugănicie, prefăcătorie, frică de ochii și timpanele care îi urmăreau pe unde nu te aştepți.

Interesant este că nu s-a întâmplat nimic care să schimbe cursul lucrurilor, iar, după alegeri, lumea politică s-a linștit. Una este să prezintă un proiect, alta este să depui toate diligențele să și treacă prin toate etapele necesare pentru a intra în vigoare. S-a mai văzut și înainte de această istorioară, dar și după, iar strategema se încadreză la capitolul tactici de particrație. „Aşa merg lucrurile”.

Pui în scenă un spectacol și, când îți ai atins scopul, strângi recuzita și pleci. Nu uști să lași pe rampă ceva fraieri, pe care să-și verse nervii cei care și-au pus nădejdea în mascadară. Ar fi a doua oară când aducem vorba despre manipulare și idioți utili, expresie pe care noi promitem să încercăm să o ocolim, pentru că o considerăm jignitoare, dar care este foarte folosită în Occident, chiar dacă ar fi fost preluată de la Lenin. Promitem, deci, să nu se mai repete.

A apărut, conform lozincii „dă-i înainte cu tupeu”, la peste doi ani după validarea

referendumului, un nou proiect de lege care ar fi propus mărirea numărului de parlamentari, dar, în 2012, Curtea Constituțională a admis obiecția de neconstituționalitate. Am rămas cu același număr de parlamentari.

În 2015, a fost publicată o nouă lege în domeniu, dar nici aceasta nu se supunea voinei poporului. Nimeni nu a ridicat obiecții de constituționalitate. Toată lumea politică a fost mulțumită. Partidele, se poate cu ușurință constata, și-au slujit interesul. Cu cât mai numeros Parlamentul, cu atât mai îndestulat partidele. „Aşa merg lucrurile”.

Întrerupem pentru scurt timp narătiva și menționăm *Decizia Curții Constituționale nr. 682/2012* (pe care se pare că o cunoște destul de puțini cetățeni), care arată **raportul dintre un referendum decizional și unul consultativ, stabilește caracterul obligatoriu al amânduroră**, cu unele precizări: „Din această perspectivă, ceea ce distinge un referendum consultativ de unul decizional nu este, în principal, chestiunea privitoare la respectarea sau nu a voinei populare - **această voineță nu poate fi ignorată de aleși poporului, întrucât este o expresie a suveranității naționale** -, ci caracterul efectului

contuzii și escoriații, de la pragurile de peste tot cu care s-a întâlnit și lovit, devenit terifiant, chiar fără a fi personaj principal de film de tip slasher, a declarat că *o reducere a numărului de parlamentari la 300 nu ar afecta cu nimic calitatea legislativă*. Noi am susținut, așa cum vom arăta imediat, că legislația adoptată chiar va fi de o mai bună calitate, în aceste circumstanțe ipotetice, fără să mai discutăm de randament.

Numai că, în noiembrie 2025, aflăm că a convenit coalitia de la conducerea țării eliminarea a aproximativ 45-50 de parlamentari, iar așa-zisa reformă, se va întâmpla, peste vreo trei ani. Aplicarea măsurilor ar conduce la menținerea unui număr de peste 400 de parlamentari.

Sursa de documentare menționează și două păreri etaleate acolo de cetățeni preocupați de domeniul

numărul parlamentarilor și populația cu școală și angajată în muncă. Probabil că această micșorare a numărului de aleși este legată și de o reformă administrativă serioasă. Este o părere pe care o prezentăm în lipsa tuturor informațiilor necesare. Ceea ce nu este opinie, este urgența acestor transformări.

Nu susținem un Parlament unicameral. Din experiența proprie, am constatat că bicameralismul are avantajul de a corecta la o două cameră ceea ce s-a greșit la prima... **Diminuarea numărului de parlamentari ar avea, în umila noastră părere, efectul imediat, care nu poate fi negat, al creșterii competiției în cadrul partidelui, respectiv, pentru un loc pe lista de alegeri, plasat cât mai sus**. Unde ar mai avea loc și personajele pitorești despre care vorbeam mai sus? Repetăm: ele se bucură de stima și respectul nostru, dar lor le sunt destinate alte domenii de activitate, pe alt fel de funcții. Creșterea competiției ar avea ca urmare creșterea calității activității legislative.

O altă consecință inerentă și fructuoasă a acestei propuneri este **scăderea cheltuielilor**. Vorbind tot despre eficiență, sintetic fie spus, nimeni nu s-ar supăra dacă **parlamentarii ar fi prezenți mai mult la lucruri, în timpul săptămânii, dar și în timpul anului**. Cu o zi de plen pe săptămână și o zi de lucru în comisiu, și acestea stând sub semnul întrebării, este dificil de făcut progrese. La fel și cu trei luni de concediu pe an...

Lapidar, cam atât despre reforma la Parlament – puterea legislativă, locul unde trebuie început cu măsurile de punere a cheltuielilor statului pe un făgăș normal. Chiar dacă măsura se aplică peste trei ani, o lege în acest sens, adoptată acum, ar fi netezit calea reformei, zicem noi. Populația ar fi văzut o coerentă și o logică a măsurilor și s-ar fi creat un efect psihologic, o pregătire aperceptivă. Dar cum să-i superi pe parlamentari? Cine ar mai fi votat în următorii trei ani? Aşa merg lucrurile.

S-a făcut ceva, dar nu în detrimentul parlamentarilor și oamenilor lor, ci pentru reducerea numărului de angajați cu toate formele legale, care, mai mult ca probabil, vor da statul în judecată, vor arăta documente și se vor întoarce înapoi cu despăgubiri. Un scenariu tragic-comic, demn de Radio Erevan. (Va urma)



Lector univ.dr. Florin Maciu are o vastă activitate științifică, fiind, între altele, autor al cărților „Războiul contemporan de lege și lege ferenda în dreptul românesc”, „Regimul juridic al stărilor excepționale. Dictatura constituțională la intersecția cu democratizarea armatei”, „Instrucția tragerii – pistolul, deprinderile necesare pentru manuirea lui / și decizia de a trage”, „Regimul juridic al contravențiilor”, precum și a mai multor articole și comunicări științifice, apărute în publicații din țară și străinătate. Predă „Sisteme politice comparate”, la Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative București din cadrul Universității „Spiru Haret”.

referendumului (*direct sau indirect*). Spre deosebire de referendumul decizional, referendumul consultativ produce un efect indirect, în sensul că necesită intervenția altor organe, de cele mai multe ori a celor legislative, pentru a pune în operă voineță exprimată de corpul electoral.”

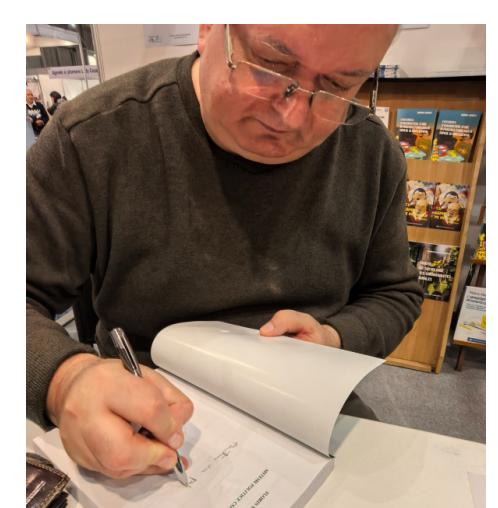
Atenție, ajungem în 2025, când, zilnic, ni se spune că trăim într-o perioadă marcată de crize suprapuse. O persoană cu celebritate în provincie, sosită, în urma unor răsunătoare și multiple solicitări, relativ de puțin timp, în politica centrală la nivel final, care în toate portretele robot iese, invariabil, cu un obiect de rețeat în mână (macetă, satâr, topor, secure, tomahawk etc), declara, din cea mai înaltă poziție a statului, în aprilie 2025, că „*reducem cheltuielile, dar prima dată le reducem în lumea politică... Reducerea numărului de parlamentari este o chestiune corectă și cinstită din toate punctele de vedere. În jurul unui număr de 300...*”

Cârcotașii, clonții, cei etichetați în limba engleză ca *“troublemakers”* susțin că, în spatele ușilor închise, liderii politici i-au dat dreptate pe teme ce țin de reducerea cheltuielilor bugetare, însă, „când au ieșit pe ușă, au spus total diferit de ce au spus înăuntru” pentru a nu pierde voturi.

Chiar și săse luni mai târziu, eroul nostru, deși cu mult mai multă experiență pe Dâmbovița, dar și cu multe hematoame,



Imaginele sunt din data de 5 decembrie 2025, de la Târgul de carte „Gaudeamus”, când domnul Florin MACIU și-a lansat cartea „Sisteme politice comparate”, apărută la Editura Fundației „România de Mâine”.



Casa memorială „Costache Negri” – reper important pe „Traseul Micii Uniri”

George V.GRIGORE

În actuala comună Costache Negri (fostă Mânjina) din județul Galați, situată la o distanță de aproximativ 40 km de municipiul Galați, se află Casa memorială „Costache Negri”, amenajată în fostul conac al familiei, un loc de maximă importanță pentru întreaga generație pașoptistă. Memoria locurilor marcate de semnificații istorice merită a fi perpetuată de-a lungul timpului, iar în istoria modernă a românilor Costache Negri și-a câștigat un loc aparte.

Născut la 14 mai 1812, la Iași, în Principatul Moldovei, a fost cunoscut ca scriitor, om politic și patriot român. Costache Negri a fost fiul unui boier înstărit. Educația școlară și-a făcut-o în casa părintească și la curtea domnitorului Ioniță Sandu Sturdza, a cărui soție era mătușa mamei lui, și apoi la Chișinău și Odessa. În 1834, a fost trimis pentru studii în Franță și Italia. S-a întors în Moldova la sfârșitul anului 1841. În anul 1842, era Venerabilul unei loji masonice din Bârlad. Izbucnirea Revoluției de la 1848 l-a găsit pe Negri la Paris, unde s-a înscris ca voluntar în gărzile revoluționare și a prezentat guvernului francez nou tricolor românesc. În martie 1848 i s-a interzis să se întoarcă în Moldova, dar împreună cu un grup de exilați moldoveni a reușit să ajungă la Brașov. Acolo a luat parte la întocmirea Declarației de principii din mai 1848 și a Proclamației de demitere a domnitorului Mihail Sturdza. După aceea a trecut în Bucovina, unde a coordonat munca și propaganda Comitetului revoluționar din Moldova, aflat în exil, Alexandru Ioan Cuza sprijinindu-l în eforturile sale. Înfrângerea revoluției în Țara Românească a spulberat iluziile moldovenilor în posibilitatea de face schimbări politice majore și în Moldova. Din cauza unei epidemii de holera și a opozиiei în creștere din partea autorităților habsburgice, întregul grup de revoluționari, între care și Negri, au fost obligați să părăsească Bucovina și să se întoarcă în Franță. Alături



Constantinopol și la Viena pentru a susține Unirea Principatelor Române. În 1856 a făcut parte din Comitetul Unirii, la Iași, iar în 1857 a fost ales deputat și vicepreședinte al Adunării Ad-hoc, convocate prin hotărârea Congresului de Pace de la Paris din 1856. În această vreme, l-a mereu parte la adunările mișcării unioniste române, care a avut ca rezultat dubla alegere a domnitorului Cuza în 1859 și la unirea definitivă din 1861. Însuși Negri a fost de mai multe ori indemnmat să candideze la tron, dar a refuzat de fiecare dată. În 1859 a fost trimis la Constantinopol, ca reprezentant al țărilor unite pentru a obține recunoașterea stării de lucruri creată prin votul de la 24 ianuarie și, deci, a dobândit unirea definitivă.

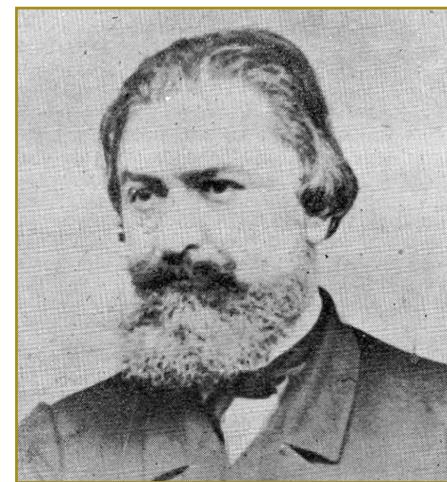
Prieten bun cu Alexandru Ioan Cuza, Costache Negri a sprijinit toate acțiunile și reformele domnitorului Unirii. Prin misiunile pe care le-a avut peste hotare, poate și sotot primul diplomat al Principatelor Române. Complotul care a dus la deronarea lui Cuza l-a determinat, ca și pe Vasile Alecsandri, să renunțe la viața politică. S-a retras la Târgu Ocna și și-a dedicat ultimii ani ai vieții pasiunilor sale de-o viață: numismatica și colecționarea de tablouri. De asemenea, a întreținut o bogată corespondență cu Vasile Alecsandri și Mihail Kogălniceanu.

Costache Negri a decedat pe 28 septembrie 1876, iar Mormântul său se găsește la fosta mănăstire Răducanu din Târgu Ocna, construită de către Radu Racoviță în 1664.

Mihai Eminescu l-a definit pe Costache Negri ca fiind „*mul din cei mai nobili bărbați ai românilor, care reprezintă numai cel mai curat patriotism și caracterul cel mai dezinteresat, dar și o capacitate extraordinară, căreia-i datorăm, în bună parte, toate actele mari săvârșite în istoria modernă a românilor*”. Pe casa lui Costache Negri de la Galați se găsește o placă comemorativă cu următorul text: „*În această casă a locuit Costache Negri, pârcălab de Galați, militant pentru ideile Revoluției de la 1848 și ale luptei pentru unire*”.

În timpul vieții, Costache Negri a publicat puțin, prin reviste, astfel că și contribuția lui la patrimoniul literaturii române este destul de modestă. Ne-au rămas de la el câteva manuscrise interesante, care

cuprind 3-4 scrimeri în proză, mai ales amintiri din călătorie, câteva zeci de poezii și un număr apreciabil de scrisori, care n-au valoare literară, ci numai documentară. Proza, elaborată mai ales în anii studenției, cuprinde



povestirea *Sările venețiene* (1839). Tot în această colecție se găsesc și famosul toast, rostit la Paris la 27 decembrie 1848, unde zice: „*În visurile mele înflorite se arată viitorul României. Suntem milioane de români răzleții. Ce ne lipsește ca să ajungem un neam tare? Unirea, numai unirea. Să trăiască unirea românilor!*” Toate acestea au fost reunite într-un volum și publicate sub îngrijirea lui Emil Gârleanu la Editura „Minerva” (Buc. 1909).

Pe moșia lui Negri de la Mânjina se întâlnesc prietenii lui, revoluționarii pașoptiști. Aici, veneau frecvent, începând cu anul 1845, pentru a dezbatе viitoarele idei programatice ale mișcării revoluționare. Mai elovente decât considerațiile istoricilor în contextul acesta sunt amintirile lăsate în scris de unul dintre obișnuinții conacului de la Mânjina din epocă, cunoscutul poet Vasile Alecsandri: „*Două puncte foarte depărtate existau pe fața pământului, în cari români generației nouă începură a se întâlni: unul în Franță, în quartierul studenților din Paris, și celalt în Moldova, la moșia lui Costache Negri.*”

Ca om și ca susținător al interesului național, Costache Negri (1812-1876) a fost simpatizat, respectat și apreciat deopotrivă de apropiati și de colaboratori, de contemporani, dar și de generațiile următoare, locul său în Panteonul personalităților românești fiind clar definit, atât ca om, cât și ca susținător al interesului național.

În anul 1908, vechiul sat Mânjina a fost decretat comună și a primit numele lui Costache Negri, iar în anul 1943 (prin

Decretul nr. 2336/ 23 august 1943, semnat de Mareșalul Ion Antonescu), „*Casa și parcul Marelui Vornic Costache Negri din comuna Costache Negri (fostă Mânjina), județul Covurlui, se clasează monument istoric*”, urmând a fi sediu unui muzeu. Muzeul s-a inaugurat însă mult mai târziu, la 2 iunie 1968, cu prilejul împlinirii a 120 de ani de la Revoluția din 1848, și a fost de-a lungul anilor reorganizat tematic în concordanță cu evoluția principiilor muzeotehnicii. În fața casei memoriale, la 19 mai 1973, a fost dezvelit bustul lui Costache Negri, realizat în piatră de Boris Leonovici.

Ospitalitatea spațiului este conferită de obiectele de artă decorativă, fotografii și corespondență de familie, lucrări de artă plastică, care au apartinut lui Costache Negri, fiice sale, familiilor surorilor lui și altor rude, precum și unor prieteni.

Muzeul reprezintă stilul de viață al élitei românești din a doua jumătate a sec. XIX. Saloanele destinate primirii vizitelor, auditiilor muzicale, meselor servite în cadrul întâlnirilor obișnuite ori sărbătorești, urmate de îndelungi conversații pe teme variate, sunt relevante pentru ilustrarea tradiționalelor întâlniri de la Mânjina, la care erau prezenți printre alții Nicolae Bălcescu, Mihail Kogălniceanu, Vasile Alecsandri, Alexandru Ioan Cuza, Alecu Russo, Ion Ionescu de la Brad, Dimitrie Bolintineanu și alții. Invitați și gazde se puteau retrage și în diverse alte camere ale conacului, imaginat muzeografic, în funcție de momentul zilei, pentru rezolvarea unor probleme gospodărești, pentru conversație preponderent masculină pe teme economico-sociale sau politice; dar și studiu; joc de cărți ori săh; scrierea corespondenței; lecturi și muzică; suete feminine despre viață mondene a saloanelor citadine, modă, gastronomie; pregătirea pentru serate, baluri de sezon, serbări tradiționale, săiesta. Petrecerea timpului în cadrul familial, amical sau oficial la un conac precum Mânjina denotă un stil de viață al élitei românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea racordat într-o manieră specifică modei ambientale europene, dovedă certă a faptului că spațiul românesc ținea pasul Europei și din acest punct de vedere. Această realitate s-a perpetuat și la începutul secolului al XX-lea, când, probabil, urmașii familiei Negri au păstrat, ca amfitrioni, tradiția ospitalității celor care au impus conacul de la Mânjina în conștiința posterității. An de an, pe data de 21 mai, cultura gălățeană păstrează și perpetuează tradiția memorabilelor întâlniri de la Mânjina secolului al XIX-lea prin organizarea, la Casa memorială „Costache Negri”, a sărbătorii intitulate „*Întâlnirile de la Mânjina*”, la care amfitriioni își întâmpină cu bucurie toți musafirii.

În județul Galați, Conacul de la Mânjina face parte din traseul Micii Uniri, alături de Casa „Cuza Vodă” și Palatul de la Tigănești. Tot la Galați se află și Biserica „Vovidenia”, acolo unde veneau adesea să se roage Alexandru Ioan Cuza și familia sa și unde a fost înmormântată și Sultana Cuza, mama domnitorului. Asemenea inițiative demne de laudă redau către generațiile viitoare izvoarele ce ne-au „adăpat” cu patriotism și verticalitate. Dacă există un muzeu, o țară, un popor, înseamnă că a fost vorba despre istorie adevărată, activă și creativă. Traseul „Micii Uniri” din județul Galați este un reper turistic și istoric ce trebuie evidențiat și frecventat de toți români.



de alți exilați români, în 1849 Costache Negri și-a dedicat eforturile cauzei unioniste, dar în curând a avut posibilitatea să se întoarcă în Moldova, unde fusese ales un nou domnitor, Grigore Alexandru Ghica, care l-a numit în diverse funcții judecătorești și administrative. Ca om politic și patriot s-a remarcat mai cu seamă după 1851, când a ocupat prima funcție publică – pârcălab de Covurlui. Odată cu internaționalizarea chestiunii românești, din 1855 Negri a început o carieră diplomatică, care a făcut din el cel mai de seamă diplomat român al următorului deceniu. În 1855, a fost trimis ca delegat al domnitorului Grigore Alexandru Ghica la



Surse: wikipedia.org; muzeedelasat.ro; istoria.ro; migi.ro; vatra-mcp.ro; descopera.ro; presshub.ro; viata-libera.ro; descooperatoro