



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 33, nr. 1164, 16 decembrie 2025, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro



Fundația „România de Mâine” are în structură multe entități, dintre care amintim: Universitatea „Spiru Haret”, Colegiul Universitar „Spiru Haret”, Grădinița „Prieteni mei”, Școala Gimnazială Internațional PREMIUM School, Casa seniorilor Premium, SC. Mass-media SRL. Și în fiecare

an, copii mai mari sau mai mici îl așteaptă pe Moș Crăciun! Pregătesc serbări, concerte, colinde...

Moș Crăciun vine, de obicei mai devreme, pentru a avea timp să ajungă peste tot. Nu trebuie să ne credeți pe cuvânt! În pagina 8 vă prezentăm dovada!

Spiritul Crăciunului vine odată cu oamenii dragi, cu studenții care ne inspiră zile și cu colegii alături de care construim destine la Universitatea „Spiru Haret”. În această perioadă a anului, redescoperim împreună bucuria simplă a lucrurilor care ne unesc: emzia colindelor, zâmbetele împărtășite, proiectele realizate cu susținere și comunitatea academică în care fiecare voce contează. Prin fiecare activitate, fiecare gest și fiecare întâlnire, demonstrăm că educația nu se rezumă la curriculum sau evaluări, ci se construiește pe relații autentice, pe empatie și pe dorință comună de a forma oameni buni și profesioniști puternici.

Crăciunul ne reamintește că suntem mai mult decât un colectiv universitar – suntem o familie care crește, învață și dăruiește împreună.

» Pagina 8



...și ne izbăvește de cel viclean!

Mioara VERGU-IORDACHE

Suntem în luna cadourilor. V-ați gândit ce doriti să vă aducă Moșul? Moș Crăciun. V-ați făcut liste de cadouri pentru familie, prieteni, colegi? Unde petreceți noaptea dintr-o an?

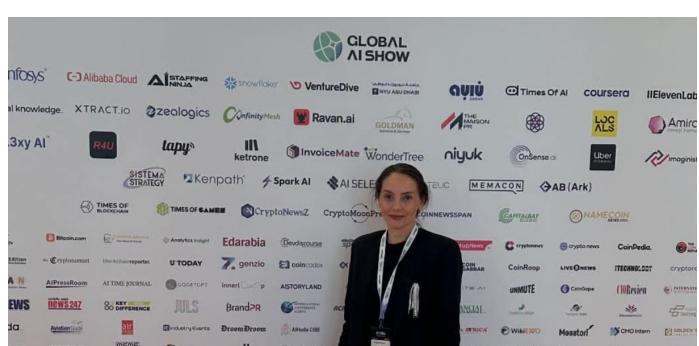
Mâna întinsă a unui bătrân sau a unui copil, în aceste zile, pare că „spune o poveste” și e blagoslovită cu 1 leu, un covrig, un măr... Alte dăți, cu indiferență. Uneori, „mâna întinsă” cersește doar o vorbă bună sau un zâmbet, acceptarea noastră. Suntem grăbiți, nu vedem. Nici pe noi nu ne vedem. Nu în oglinda din perete, la oglinda sufletului mă gândesc! Ne grăbim. Până într-o zi. Atunci se răsfrângă dintr-o oglindă a universului o imagine hidroasă, pe care n-o tolerăm. Găsim scuze cu față... obiectivă, ca să ascundem subiectivismul, egoismul, graba noastră spre nicăieri.

Amen tem să ne gândim că sunt oameni pentru care doar o farfurie de mâncare în fiecare zi ar fi cea mai mare bucurie? Că sunt copii care nu au ce îmbrăcă și ce încălță? Că sunt copii și bătrâni flământi și însetați, care tremură de frig? Sigur că ne-am gândit! Că aşa este în luna cadourilor. În luna decembrie concentrăm toate gândurile și faptele bune! Da, în luna decembrie și în preajma sărbătorilor Pascale. O parte dintre noi, mai evlavioasă, și în preajma celorlalte mari sărbători religioase.

Si totuși, mulți dintre noi constatăm că suntem singuri. Nu fizic. Fizic suntem mai mereu în mulțime. Mai ales virtuală, chiar dacă chiar lângă noi sunt corpușii, carne, oase, sânge... Gândul ne oferă o imagine răsturnată a realității. Nu mai reușim să ne sprijinim de/pe nimic. Tânjam după o vorbă bună, după un gând, căutăm în amintiri fapte care să ne îmbrace dimensiunea umană. Suntem conștienți că ne lipsim de bucuria adevărată, că de prea multe ori rămânem goi. Dar nu facem nimic. Suntem într-o așteptare. Ce așteptăm?! Greu de răspuns. Dacă am ști, probabil că am acționa.

Suntem inteligenți. Si negustori. Si-atunci, în zile, luni predestinate, ne cumpărăm îndurare, milostenie, nemurire. Dar nu se pune! Rămânem tot goi. Rămânem răi și singuri, propriii dușmani, mereu mai săraci, chiar dacă abundența materială este evidentă în multe cazuri, mai ales în orașele mari. Fără folos, pentru că nu învățăm nimic din toate întâmplările care ne și ni se petrec. Si nu mai știm să zâmbim, să mângâiem, să iubim. Sărîm iute la bătaie, fiecare cu armele lui: poziție socială, bogăție, forță fizică, depravare... Pentru ce?

Unde-i lumea în care suntem generoși cu fiecare clipă, cu smerenie și iubire, cu acceptarea calmă a tuturor, mai norocoși sau mai puțin norocoși. Să înțelegem toți, aşa cum o fac unii dintre noi, oameni cărora trebuie să le fim recunoscători!, că și cei defavorizați mânâncă, se îmbrăcă, beau apă, au nevoie de mângâiere și iubire în fiecare zi. Nu după calendar, fie el și religios!



Facultatea de Medicină Veterinară informează că pe 8 și 9 decembrie, conf univ dr. Mădălina Belous, cadre didactice la facultatea din cadrul Universității „Spiru Haret”, a participat la AI Global Show ținut în Space 42 Arena la Abu Dhabi.

În cadrul evenimentului s-au discutat noile tendințe ale Inteligenței Artificiale și importanța gândirii critice bazate pe concepție clasice filozofice.

Pe 10 decembrie 2025, în Aula Academiei Române a avut loc

Ceremonia de decernare a Premiilor Academiei Române - 2023

Premiile s-au acordat, conform regulamentului, în cadrul celor 14 secții științifice ale Academiei Române și anume: literatură și filologie, istorie, matematică, fizică, chimie, științe tehnice, științe geonomice, tehnologia informației, biologie, medicină, agronomie, silvicultură, științe economice și juridice, sociologie, psihologie, filosofie, teologie, arte plastice, teatru și muzică.

În cadrul evenimentului, Academia Română a acordat două diplome „Meritul Academic” și patru diplome „Distincția Culturală”.

Lista completă a premiilor și a diplomelor acordate

» în pagina 7

MASĂ ROTUNDĂ

ANTIDROG - realități și perspective în domeniul drogurilor

Studenții din cadrul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța din cadrul Universității Spiru Haret au participat la o MASĂ ROTUNDĂ „ANTIDROG-realități și perspective în domeniul drogurilor”, organizată în data de 11.12.2025 de Asociația comunitară integrată pentru prevenirea și tratarea adicțiilor Printre temele abordate s-au regăsit: prezentarea celor mai recente studii naționale privind prevalența consumului de tutun, alcool și droguri, prezentarea concluziilor desprinse din rapoartele internaționale în domeniul drogurilor, prezentarea unor noi

tipare de consum și efectele nocive ale acestora, prezentarea cadrului legal și noutăți legislative în domeniul. De asemenea, au fost prezentate unele măsuri de prim-ajutor care trebuie aplicate în anumite situații de criză datorate consumului de alcool și droguri. La final studentii au testat și ochelarii care simulează efectele consumului de alcool și droguri.

Echipa de specialiști a fost formată din Marius Cristian Oprisan, expert în domeniul adicțiilor, președinte al asociației, magistrat Ciprian Coadă, asistent medical Mihaela Josim și voluntar Mihaela Bulgaru.





Cofinanțat de
Uniunea Europeană

Proiectul Wallachia eHUB (WEH)
ID proiect: EC/101083410 – WeH POCIDIF/1147/2/1/161799



Str. Italiană nr. 28, sect. 2, București - România
weh@spiruharet.ro weh.spiruharet.ro

COMUNICAT DE PRESĂ

15.12.2025

Finalizarea proiectului „Wallachia eHUB”(WEH)

Consortiul „Wallachia eHUB(WEH)”, beneficiar al contractului de finanțare cu codul SMIS 161799/322902, anunță finalizarea proiectului „Wallachia eHUB(WEH)”, finanțat prin Programul Creștere Intelligentă, Digitalizare și Instrumente Financiare 2021-2027, Axa priorității: Digitalizare în administrația publică centrală și mediul de afaceri, Operațiunea 2.4 – Digitalizarea IMM-urilor realizată prin Hub-uri de Inovare Digitală Europene (EDIH).

Universitatea „Spiru Haret” a avut calitatea de Beneficiar-Cordonator al consorțiului format din 15 parteneri: Asociația Danube Engineering Hub, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, Heveco SRL, Unbox Management Solutions SRL, Audit SRL, Asociația Clusterului Technology Enabled Construction (TEC), Greentronics SRL, Asociația pentru Promovarea Tehnologiei Electronice (APTE), Beia Consult International SRL, Bucharest Promo Robots SRL, Omega Trust SRL, Integrisoft Solutions SRL, Petal SA și Impulse Partners SRL.

Contractul de finanțare a fost semnat cu **Autoritatea pentru Digitalizarea României**, în calitate de Organism Intermediar pentru Programul Creștere Intelligentă, Digitalizare și Instrumente Financiare 2021-2027. Valoarea proiectului a fost de **3.172.262,50 Euro**, iar perioada de implementare s-a desfășurat între **1 ianuarie 2023 – 31 decembrie 2025**.

Obiectivul general al proiectului a vizat armonizarea capacitaților digitale ale IMM-urilor și APL-urilor din grupul țintă, prin dezvoltarea de procese, produse și servicii digitale interoperabile, oferind servicii specializate bazate pe tehnologii avansate precum **inteligentă artificială, securitate cibernetică, robotică, mobilitate, GIS, BIM**.

Obiectivele specifice au vizat: sprijinirea nevoilor regionale de digitalizare și consolidarea unei rețele de EDIH-uri la nivel european; coordonarea și stimularea transformării digitale prin servicii și soluții inovatoare integrate, cu efect multiplicator în regiunile Sud-Muntenia și București-IIfov; consolidarea capacitații WEH ca furnizor de servicii de digitalizare.

Grupul țintă al proiectului a inclus 122 IMM-uri și 28 autorități publice locale, aparținând unor sectoare economice prioritare: industrie manufacturieră, industria alimentară, construcții, auto, turism și patrimoniu, energie, sănătate și alte domenii conexe. Pe parcursul implementării, serviciile furnizate au generat un impact extins, depășind grupul țintă inițial.

Rezultate și impact:

- peste 1000 de servicii furnizate beneficiind 162 IMM-uri și 55 de primări;
- organizarea a peste 125 evenimente, din care 90 dedicate IMM-urilor și 34 autorităților publice locale;
- peste 700 postări în social media și 135 campanii de conștientizare digitală;
- 2500 de participanți la evenimentele organizate și peste 25 de clustere implicate în activități;
- colaborări cu peste 50 de EDIH-uri la nivel european;
- acordarea a 18 titluri de Ambasadori WEH și 71 de titluri de Parteneri Suport;
- organizarea a 3 summituri regionale dedicate digitalizării și inovării;

În cadrul proiectului au fost furnizate servicii în următoarele categorii:

- **Sprjin pentru investiții** – peste 200 de servicii de mentorat, consultanță pentru atragerea de finanțări și management de proiect.
- **Dezvoltarea competențelor** – peste 200 de servicii de formare și instruire pe soluții digitale și soluții digitale avansate.
- **Testare înainte de investiție** – peste 500 de servicii de evaluare a maturității digitale, consultanță pentru automatizare și activități demonstrative;
- **Inovare ecosistem și networking** – peste 330 de servicii de matchmaking, networking și dezvoltare de comunități profesionale.

Finanțarea proiectului a fost asigurată în proporție de 50% prin Programul Europa Digitală (DEP – EC/101083410–WeH) și 50% prin Programul Operațional Creștere Intelligentă, Digitalizare și Instrumente Financiare (POCIDIF/1147/2/1/161799).

Proiectul „Wallachia eHUB (WEH)” a fost recunoscut atât la nivel național, cât și european ca un model de hub de inovare digitală integrat, contribuind semnificativ la creșterea competențelor digitale și la accelerarea proceselor de digitalizare în rândul IMM-urilor și al autorităților publice locale din România.

„Wallachia eHUB nu a fost doar un proiect, ci un adevărat catalizator al transformării digitale în regiunea noastră. Impactul său va fi resimțit mult timp de către IMM-uri și autorități, demonstrând că digitalizarea intelligentă este cheia competitivității și inovării.” – Costin Lianu Coordonator Proiect „Wallachia eHub(WEH)”, Președinte Consorțiul „Wallachia eHUB”

Email: weh@spiruharet.ro
Website: weh.spiruharet.ro



Proiectul WE HUB
for digital transformation



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro
www.facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interior 168
e-mail: opinia@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia Națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDATAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDATAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
apărute autorilor.

Proiectul DreptCompAct. Workshop online:

Răspunderea penală pentru încălcarea drepturilor de autor”.

Dreptul se învață din practică!

Luni, 15 decembrie 2025, de la ora 18:00, studenții Facultății de Științe Juridice și Științe Administrative Constanța din cadrul Universității „Spiru Haret” au fost invitați la un workshop online dedicat uneia dintre cele mai actuale teme ale dreptului penal contemporan: „Răspunderea penală pentru încălcarea drepturilor de autor”.

Organizat în cadrul proiectului DreptCompAct, evenimentul a adus în prim-plan importanța conectării studiului dreptului cu realitatea juridică actuală, într-un context în care protecția drepturilor de autor joacă un rol esențial în economia digitală.

Invitatul special George Vasile, expert superior în cadrul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor (ORDA), a discutat

aplicat, alături de cadre didactice și studenți, despre dreptul de autor, drepturile conexe și consecințele penale ale încălcării acestora, din perspectiva practicii profesionale.

Workshopul a oferit studenților oportunitatea de a:

- înțelege modul în care normele juridice sunt aplicate în practică;
- analiza situații reale întâlnite în activitatea instituțiilor de specialitate;
- conștientiza importanța pregătirii practice pentru viitoarea carieră juridică.

Aceasta a fost ultima întâlnire din anul 2025 din cadrul proiectului „DreptCompAct” cu reprezentanți ai mediului profesional real. Revizuirea, în luna ianuarie 2026.

Dreptul nu este doar teorie – este realitate, responsabilitate și practică!

Facultatea de Inginerie și Informatică

Workshop:

Thesis Writing Master Class,
ediția a II-a

**Inovație, interdisciplinaritate
și deschidere către mediul
de industrie în formarea
viitorilor specialiști IT**

La data de 9 decembrie 2025, Facultatea de Inginerie și Informatică a găzduit cea de-a doua ediție a workshop-ului *Thesis Writing Master Class*, un eveniment academic dedicat prezentării studiului unor proiecte de licență aflate într-o fază avansată de dezvoltare. Manifestarea a reunit studenți, cadre didactice și invitați interesati de tendințele actuale din domeniul ingineriei și informaticii, confirmând rolul facultății și al universității ca spațiu de inovare și dialog interdisciplinar.

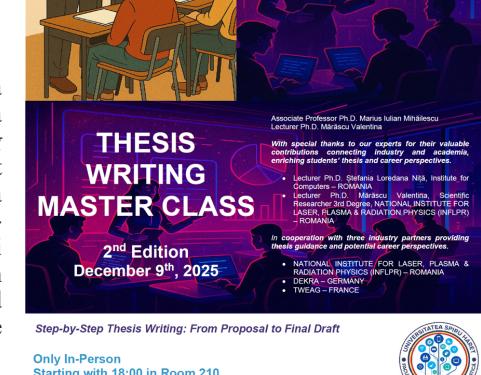
Conferința CAMAI 2025

**Conecțarea cercetării algoritmice
cu provocările actuale ale securității digitale**

Conferința CAMAI – „Conference on Applied Mathematics and Informatics”, organizată de Facultatea de Inginerie și Informatică, din cadrul Universității „Spiru Haret”, s-a desfășurat în perioada 12–13 decembrie 2025 la București, marcând un real succes în rândul comunității academice și profesionale.

Evenimentul a adus împreună profesori universitari, academicieni, studenți, cercetători și experți din industrie, generând discuții de profunzime și schimburi de idei inovatoare în domenii ce acoperă matematica aplicată, informatica și securitatea cibernetică.

Amănunte în următorul număr al revistei



REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDATAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDATAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

WORKSHOP

Modulul 2 de Urgențe Medical Veterinare

Workshop-ul eveniment „Modulul 2 de Urgențe Medical Veterinare” a fost organizat de SpeedVet Academy și PartnerVet, în parteneriat cu Facultatea de Medicină Veterinară – Universitatea „Spiru Haret”.

La workshop au participat medici veterinari și studenți ai facultății, aceștia din urmă demonstrând un interes deosebit și implicare în sesiunile teoretice.

Au fost adresate mulțumiri lectorilor • dr. Adrian Iurcenco • dr. Evelyn Iurcenco • dr. Daniela Drumea • dr. Cristina Enache • dr. Andreea Cosmina Mihai pentru contribuția valoroasă.

„Modulul 2 de Urgențe Medical Veterinare” a avut loc în perioada 5-7 decembrie, oferind o experiență intensivă de învățare structurată clar:



- zilele 1 & 2 au fost dedicate părții teoretice aprofundate, esențiale pentru a înțelege principiile de bază și noțiunile avansate;

- ziua 3 a fost dedicată exclusiv PRACTICII INTENSIVE, punând accentul pe exerciții aplicate, simulări și consolidarea tehnicilor sub supraveghere directă.

Modulul a inclus teme de actualitate: • Head Trauma • Dispnea Pattern Recognition • Boala Addison • Hipersi Hiponatremia • Babesia • Epilepsia • Analiza Fluidelor Cavitare • Cetoacidoza • Urgențele în Toxicologie • Fortuna Tiroidiană • Ecografia Obstrucției Gastrointestinale & Intubație oro-traheală, ecografie POCUS, punții, splenectomie, enterectomie, gastrectomie, intubație oro-traheală.

***Conferința de stomatologie veterinară***

Organizatorii - RSVD, AMVCB și Facultatea de Medicină Veterinară - argumentează de ce merită să vîlă la a IV-a ediție a Conferinței RSVD 2026.

„Dacă lucrezi în stomatologie veterinară sau vrei să îți dezvoltă partea de dantură & oro-maxilo-facial, Conferința RSVD de la București (26–28 februarie 2026) e exact locul în care trebuie să fii.

Cinci motive clare să participe:

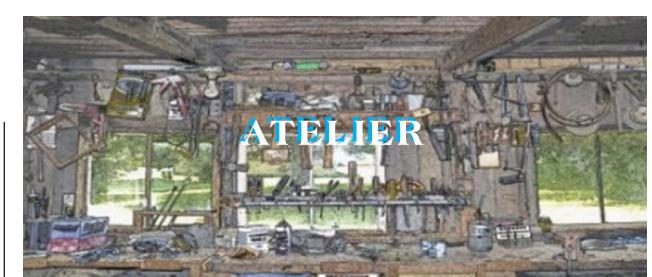
1. **Know-how actual** – Afli ultimele recomandări, tehnici și protocoale de tratament direct de la specialiști care lucrează zilnic cu cazuri complexe.

2. **Workshop hands-on dedicat** – Ai o zi de practică intensivă (26 februarie), pe cazuri simulate realist, unde poți pune întrebări și clarifica fiecare pas clinic.

3. **Lectori cu experiență internațională** – Te întâlnăști cu medici care vin din clinici și spitale de referință din Europa.

4. **Networking valoros** – Cunoști colegi din toată țara, potențiali colaboratori, mentorii și parteneri pentru cazurile dificile.

5. **Investiție directă în practica ta** – Tot ce înveți poți aplica imediat în cabinet, de la fracturi dentare la integrarea tehniciilor digitale în protetică.”



Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Psihologie și Științele Educației București. Atelier

***Funcționarea sistemelor
în care ne construim
- perspectiva terapiei sistemice
de cuplu și familie -***

Invitat: Raluca PREDESCU, psihoterapeut sistemic de cuplu și familie și psiholog clinician

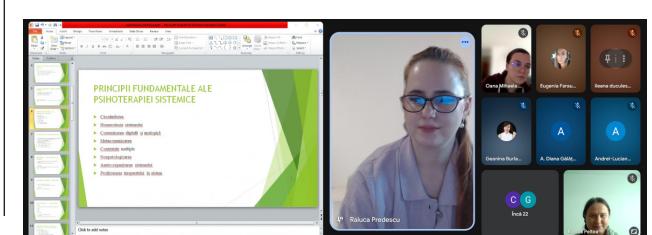
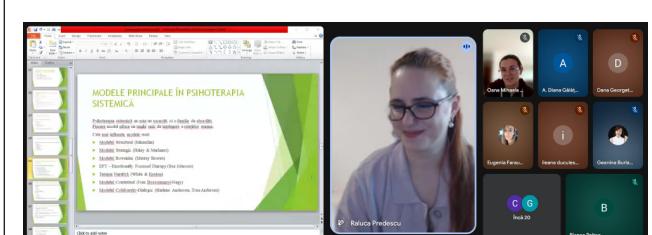
Locul desfășurării: meet.google.com/ejn-dvpp-boe

În data de 13 decembrie 2025 a avut loc un nou eveniment din seria celor propuse prin proiectul ATELIER, desfășurat de către Facultatea de Psihologie și Științele Educației București a Universității „Spiru Haret”. Dezbaterea cu tema „Funcționarea sistemelor în care ne construim - perspectiva terapiei sistemice de cuplu și familie” și-a propus să susțină nevoia studenților, viitorii specialiști, de a descoperi modul în care psihoterapia sistemică înțelege și abordează relațiile de cuplu și familie.

Au fost discutate principiile de bază ale gândirii sistemic, principalele modele de intervenție și modul în care emoțiile, comunicarea și pattern-urile repetitive influențează funcționarea unui sistem relational. S-au explorat metodele cu care terapeutul sistemic reușește să creeze un spațiu sigur, unde cuplurile și familiile își înțeleg mai bine ceea ce este denumit în literatura de specialitate și apoi găsesc noi moduri de a se apropia. A fost o întâlnire cu complexitatea, dar și cu frumusețea relațiilor umane.

Au participat la dezbateră studenți, cadre didactice ale Universității „Spiru Haret”, alți oaspeți, reprezentând domenii diferite de specializare.

Bianca PELTEA

***CERC PEDAGOGIC***

Colegiul Universitar „Spiru Haret” din Craiova a participat recent la Cercul Pedagogic organizat de Inspectoratul Școlar Județean Dolj, un eveniment dedicat formării profesionale și schimbului de bune practici

în domeniul sănătății. Colegiul Universitar „Spiru Haret” din Craiova a fost reprezentat de conf.univ.dr. Elena Bică, prof. Alexandra Florentina Tânase și prof. Raluca Octavia Nor, care au susținut lucrarea „Măsurarea

tensiunii arteriale: combinație între practică și tehnologie digitală”. Prezentarea a evidențiat modul în care instrumentele moderne pot optimiza pregătirea viitorilor Asistenți Medicali generaliști.

Participarea la acest eveniment reflectă angajamentul Colegiului Universitar „Spiru Haret” de a susține un învățământ actual, conectat la tehnologiile emergente și la nevoile reale ale profesiei medicale.



Martor la un eveniment internațional la TÂRGUL DE CARTE GAUDEAMUS ediția 2025.

Publicarea rezultatelor unor cercetări științifice din Italia la Editura Fundației „România de Mâine”

În prima zi a Târgului de Carte „Gaudeamus” ediția 2025 a avut loc, la standul Editurii Fundației „România de Mâine”, o dublă lansare de carte: traducerea în limba română a „Tratatului de sociologii paralele, sociologia marketingului și comunicării interculturale”, autor Stefano Amodio, (traducerea, Alexandra Radu) și apariția în limba italiană a cărții „Umorul ca instrument pedagogic. Cărți educaționale pentru dezvoltare cognitivă, lingvistică, emoțională și socială”, autor Melina Allegro.

Despre importanța evenimentului

Prin cele două volume devin accesibile cititorilor din țara noastră rezultate ale cercetărilor multidisciplinare de pe plan internațional, în principal din Italia. Cele două cărți aduc în atenție noutăți ale cunoașterii cu aplicabilitate în management și marketing, respectiv. pedagogie.

De asemenea, lucrările probează funcționalitatea parteneriatului dintre Institutul TESEO din Italia și Universitatea „Spiru Haret”, element al componentei internaționale a activității celor două instituții de învățământ superior.

Lansările de cărți reprezentând contribuții științifice ale unor autori din străinătate corespund unuia dintre obiectivele Editurii Fundației „România de Mâine” de a sprijini convergența cercetărilor din România la tendințele existente pe plan internațional. Ambele cărți lansate reprezintă formalizarea unor astfel de cercetări internaționale.

Câteva consepmări de la cele două lansări de carte

La evenimentul de lansare au participat, pe lângă cititori, reprezentanți ai ambilor parteneri, Universitatea „Spiru Haret” și Institutul TESEO. Din partea Institutului TESEO au fost prezenți Stefano Amodio, rectorul acestei instituții, și Melina Allegro, prorector, domnii Gino Fontana, Alessandr Solo și Gaetano Pollice, dar și doamna

Alexandra Radu, traducător. Din partea Universității „Spiru Haret” au participat, printre alții, Dragoș Ciocăzan, directorul Editurii Fundației „România de Mâine”, Ioan N. Roșca, Cristian Uță, prodecan al Facultății de Științe Economice București, Aurelian Virgil Băluță.

Autorii au vorbit despre istoricul scrierii cărților, despre motivația documentării și despre utilitatea practică a lor avută în vedere încă de la început. Publicul prezent a putut să afle despre mecanismul de documentare utilizat, despre sursele de informații, despre procedurile de verificare a celor observate științific. Au fost făcute referințe la elementele noi ale realităților zilelor noastre care impun un nou impuls în cele două domenii de care aparțin cărțile lansate. Nu în ultimul rând, fiecare și-a poziționat conținutul de idei față de doctrine și practici internaționale consacrate sau actuale. Doamna Melina Allegro a menționat și scriitorii români recunoscuți internațional care au cărți pentru copii. Astfel, creațiile intelectuale ale acestora au putut fi incluse în baza de referință pentru elaborarea cărții „Umorul ca instrument pedagogic. Cărți educaționale pentru dezvoltare cognitivă, lingvistică, emoțională și socială”.

Având în vedere că este remarcată deja pe plan internațional tendința extinderii cercetărilor interdisciplinare și a celor multidisciplinare, ambii autori au făcut



trimitere la domeniile de cercetare care se suprapun în cărțile lor.

În cursul discuțiilor au făcut obiectul clarificărilor unele concepte importante din carte „Tratat de sociologii paralele, sociologia marketingului și comunicării interculturale”: multiculturalitatea, interculturalitatea, multilingvismul, dar și implicatiile actuale și de perspectivă ale inteligenței artificiale.

A fost menționat tipul nou de cercetare multidisciplinară aplicat de domnul Stefano Amodio, respectiv, trecerea de la cercetarea multidisciplinară în sens restrâns, în aria același grup de științe (umaniste, tehnice, economice), la cercetarea multidisciplinară în sens larg, prin cuplarea rezultatelor

cercetărilor din domenii ale cunoașterii științifice diferite. S-a menționat că, prin conținutul ei, cartea „Tratat de sociologii paralele, sociologia marketingului și comunicării interculturale” are în vedere cercetarea multidisciplinară în sens larg, fiind prezente cercetările din sociologie, psihologie, știința comunicării, lingvistica, biologia, toate având aplicabilitate în marketing și în management.

Prezint în continuare intervențiile autorilor la lansarea volumelor.

A consemnat conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ, membru al Consiliului Științific al Editurii Fundației „România de Mâine”

Intervenția domnului Stefano AMODIO

Bună seara tuturor!

Vă mulțumesc că sunteți aici astăzi. Prezentarea unei cărți este întotdeauna un moment special. Prezentarea acestei cărți, pentru mine, înseamnă să spun un drum de cercetare și viață care a traversat multe discipline și multe schimbări ale timpului nostru.

Am decis să numesc această lucrare „Tratat de Sociologie Paralelă” pentru că ceea ce mă interesează cu adevărat nu este separarea cunoașterii, ci convergența ei. Sociologia, marketingul, comunicarea, neuroștiințele, psihologia comportamentală și dinamica interculturală nu sunt „insule”: sunt curenți ai același râu, care este ființa umană în societatea contemporană.

1. De ce am scris această carte?

Prima întrebare pe care vreau să mi-o pun în fața voastră este simplă: De ce să scrii un tratat care combină sociologia marketingului alături de comunicarea interculturală? Răspunsul este în contextul în care trăim. Timpul nostru este marcat de prima mare revoluție telematică, o schimbare epocală care a transformat: modurile de lucru, modurile de comunicare, modurile de a relaționa, modurile de a consuma și chiar modurile de a ne percepe pe noi însine. În acest scenariu, nicio disciplină nu poate fi suficientă de una singură. Marketingul, dintr-o tehnică orientată spre vânzări, a devenit o știință socială aplicată.

A studia consumatorul astăzi înseamnă să studiezi omul, emoțiile lui, nevoile, valorile sale. Și aici intervine sociologia. Această carte s-a născut tocmai din nevoie de a oferi o vizionare unicificată. Să arate că înțelegerea piețelor fără a înțelege societatea este imposibilă. Iar a înțelege societatea fără a analiza fluxurile comunicative, narrative și simbolice ale piețelor înseamnă să observi doar jumătate din realitate.

2. Emoțiile ca punct de sprijin al comportamentului: o abordare integrată

Una dintre contribuțiiile pe care aș dori să o subliniez este importanța emoțiilor în procesele decizionale. Neuroștiințele, neuromarketingul și studiile perceptuale ne învață că:

- a) 95% dintre alegerile noastre sunt făcute într-un mod inconștient;
- b) memoria emoțională condiționează relația cu brandurile;
- c) relația cu un produs este o relație cu noi însine.

De aceea, în carte abordez tema ergonomiei emoțiilor, pe care o consider una dintre cele mai fascinante frontiere ale marketingului contemporan: proiectarea de experiențe, produse și comunicări care respectă structura emoțională și cognitivă a ființei umane.



Am vrut să arăt că tehnica nu este suficientă. Este necesară o înțelegere profundă a individului, a experienței sale, a contextului său cultural, a dorințelor sale. Și, mai presus de toate, avem nevoie de o vizionare etică asupra marketingului, care nu manipulează, ci interpretează, nu exploatează, dar însoțește.

3. Evoluția marketingului: de la produs la relație

În carte reconstruiesc evoluția marketingului prin fazele sale istorice: orientare spre producție; orientarea produsului; tehnici de vânzare; orientarea pe piață; până la marketingul relațional, care nu se mai limitează la vânzare, ci construiește relații. Astăzi, relația este adeverăta monedă a piețelor. Trăim în era big data, a inteligenței artificiale, a algoritmilor capabili să prezică comportamentul. Totuși, paradoxal, tocmai în acest context hiper-tehnologic, ceea ce este cel mai uman devine fundamental: încredere, credibilitate, autenticitate.

În carte pun o întrebare provocatoare: „Va ucide algoritmul marketingul?” Răspunsul este nu. Algoritmul va schimba marketingul, îl va forța să fie mai competent, mai responsabil, mai personalizat. Dar fără înțelegerea sociologică a nevoilor umane, niciun algoritm nu poate înlocui privirea critică și creativă a omului.

4. Comunicarea interculturală: o necesitate, nu o opțiune

A doua parte a cărții se referă la o temă care îmi este deosebit de dragă: comunicarea interculturală. Trăim în societăți care nu sunt doar „multiculturale”, ci multi-identitate, unde fluxul migrației, sistemele educaționale, media digitală și comunitățile online creează noi forme de apartenență. În această lume complexă, comunicarea nu înseamnă doar să vorbești. Înseamnă să traduci, să-l recunoști pe celălalt, să-și înțeleagă codurile simbolice, istoria lui, ceea ce este nespus.

Marketingul global nu mai este doar o provocare tehnică: este o provocare culturală. Pentru că fiecare mesaj, pentru a fi eficient, trebuie să fie: sensibil cultural, contextual, capabil să respecte diversitatea, capabil să dialogheze în loc să impună. În carte arăt cum comunicarea și marketingul pot deveni instrumente de integrare, punți între lumi diferențiate, oportunități de a crea comunitate și nu diviziune.

5. Un tratat pentru a înțelege prezentul și a pregăti viitorul

Dacă ar trebui să definesc această carte într-o singură propozitie, aş spune că este o hartă a contemporaneității. O hartă care servește:

- a) pentru studenți, deoarece oferă o vizionare clară și interdisciplinară;
- b) pentru profesioniști, deoarece oferă instrumente concrete de aplicare;
- c) pentru cercetători, deoarece deschide noi direcții de studiu;
- d) pentru oricine vrea să înțeleagă cum se schimbă societățile și comportamentele noastre.

Scrierea acestui tratat a însemnat să privesc marketingul nu ca pe o tehnică de vânzări, ci ca pe o formă de cunoaștere a ființei umane. Și comunicarea interculturală nu ca un accesoriu, ci ca o abilitate fundamentală pentru a trăi și a lucra în societățile globale.

Concluzie

Închei mulțumind celor care m-au însoțit în această călătorie: studenți, colegi, cititori și toți oamenii care, în fiecare zi, contribuie la transformarea sociologiei într-un instrument viu, capabil să interpreteze lumea reală.

Sper ca această carte să poată fi utilizată, să poată stimula întrebări, reflectări, comparații, să devină nu doar un text de studiat, ci și un partener de călătorie. Pentru că, până la urmă, aceasta este cea mai frumoasă sarcină a sociologiei: Ajută-ne să înțelegem cine suntem, cum ne schimbăm și cum putem construi viitorul împreună.

Vă mulțumesc tuturor!

Martor la un eveniment internațional la TÂRGUL DE CARTE GAUDEAMUS ediția 2025. Publicarea rezultatelor unor cercetări științifice din Italia la Editura Fundației „România de Mâine”



Intervenția doamnei Melina ALLEGRO

Doamnelor și domnilor

Astăzi nu prezint doar o carte, ci o modalitate de a privi școala contemporană printr-o lentilă adesea subestimată: umorul. În primul rând, permiteți-mi să vă mulțumesc din suflet: lui Dragos Ciocăzan, care a cresut în acest proiect de la început, când era încă o constelație de note; Alexandrei Radu, care, prin grija editorială a făcut textul mai clar, mai curat, mai precis; și lui Aurelian Băluță, care a susținut această publicație cu o convingere rară, aceea a celor care stiu că a vorbi despre educație înseamnă întotdeauna a vorbi despre viitor.

Cartea s-a născut într-o școală italiană care, datorită Ghidurilor Naționale pentru curriculum și predare prin abilități, a făcut o alegere clară: să nu se limiteze la transmiterea conținutului, ci să formeze persoane capabile să folosească acel conținut în viață reală. Este o școală care îi întreabă pe elevi nu doar „ce știi?”, ci „ce poți face, înțelege, transforma cu ceea ce știi?”. În acest context, umorul nu apare ca o diversiune, ci ca un aliat natural al acestei noi metode de învățare: pentru că, pentru a înțelege o glumă, un paradox, un joc lingvistic, trebuie să activezi abilități complexe – lingvistice, cognitive, emoționale și sociale împreună.

Cartea este construită exact pentru a însoții această transformare. Are o structură în două mișcări mari care dialoghează între ele. Prima parte este teoretic-metodologică: pune bazele epistemologice ale umorului educațional, începând de la filosofie, psihologie, lingvistică, neuroștiințe afective și pedagogie contemporană. Aici îi întâlnim pe Aristotel, Cicero, Hobbes, Kant, Pirandellul Umarului, dar și pe Bergson și Freud, care ne arată cum banda desenată nu este un accident superficial, ci o modalitate de a găndi realitatea. Vociile lui Vygotsky și Bruner se împletește, amintindu-ne că fiecare funcție mentală superioară se naște în dialog; teoriile lui Carl Rogers, care pune autenticitatea și empatia în centrul relației educaționale; cercetările lui Damasio și Immordino-Yang, care demonstrează cum emoția și cogniția sunt inseparabile; teoria inteligențelor multiple a lui Gardner și teoria inteligenței emoționale a lui Goleman, care, de fapt, deschide calea pentru o adeverăță „inteligentă umoristică”; în final, gădirea laterală a lui Edward De Bono și lectura originală a lui Filippo Losito, care definește umorul ca o formă inaltă de gădire laterală, unde inversarea cognitivă este însoțită de o rezonanță emoțională și relațională.

În această primă parte, carte face ceva precis: arată că umorul nu este un lux, nici o pauză recreațională, ci o mentalitate. O modalitate de a percepe incongruență fără a o suferi, de a accepta că realitatea nu este niciodată unidirecțională, de a transforma eroarea într-o posibilitate de a învăța. Umorul devine astfel o adeverăță arhitectură mentală integrată: înțînând împreună aşteptatul și neașteptatul, seriozitatea și jucăușul, regula și inversarea ei. Această parte teoretică, însă, nu este un „muzeu al citatelor”: este continuu traversată de întrebarea educațională: „Ce facem, în clasă, cu toate acestea?”. și tocmai din această întrebare s-a născut a doua parte a cărții.

A doua parte este dedicată în întregime predării umorului, prin trasee operaționale, Unități de Învățare, ateliere narrative și lingvistice destinate grupelor de vîrstă 8-12 ani. Aici umorul coboară din cerul teoriilor și stă pe bânci alături de copiii. Am ales să lucrez cu câțiva autori mari de literatură pentru copii, pentru că literatura este locul unde umorul devine experiență concretă.

Primul este Gianni Rodari. În texte sale, precum „Il palazzo di gelato”, fantasia nu este evitare, ci o strategie cognitivă: copilul învăță să iasă din singura cale a gândirii, să formuleze ipoteze, să combine, să recunoască că fiecare cuvânt poate să deschidă mai multe căi. Activitățile propuse în textul lui Rodari nu se limitează la „a face copiii să râdă”: îi invită să se joace cu categorii, având cauze și efecte, cu posibile alternative. Scopul nu este distractiv de dragul său, ci construirea abilităților: lexicală, narrativă, metacognitivă.

Al doilea autor este Bruno Munari, care mută discursul către partea vizuală și perceptivă. Cu „Scufița Verde” și experimentele sale grafice, Munari ne invită să privim basmul dintr-un alt unghi: culoarea se schimbă, punctul de vedere se schimbă, lumea se schimbă. Propunerile educaționale legate de Munari lucrează asupra educației privirii, interpretării imaginilor, capacitații de a înțelege contraste și inversiuni. și aici, umorul este un mijloc, nu un scop: servește pentru a arăta copilului că ceea ce „știa deja” poate fi reinterpretat.

Melina Allegro
L'umorismo come strumento pedagogico
 percorsi didattici per lo sviluppo cognitivo, linguistico ed emotivo

EDITURA FUNDATIEI ROMANIA DE MAINE

Al treilea autor este Stefano Bordiglioni, cu texte precum „Din jurnalul unui copil prea ocupat”, care scot în prim-plan tema delicată a autoironiei. Aici zâmbetul nu vine din batjocorirea celuilalt, ci din recunoașterea blândă a limitelor proprii, a anxietăților, a accidentelor zilnice. Activitățile educaționale de la Bordiglioni îi ajută pe copii să dea un nume emoțiilor, să normalizeze imperfecțiunea, să transforme „Nu pot să o fac” într-o poveste comună. Este o formă de educație emoțională deghișată într-o poveste amuzantă.

Am vrut să împletești tradiția foarte bogată a literaturii românești pentru copii cu această structură. Ion Creangă, cu „Amintiri din copilarie”, oferă un model narativ în care copilaria este reală, concretă, plină de mici dezastre, violențe, rebeliuni și, tocmai din acest motiv, vie. Umorul lui Creangă nu atenuă realitatea: se concentrează pe ea, o face comunicabilă, ușor de împărtășit. Este un material uimitor pentru a lucra în clasă la amintire, identitate, limbaj și apartenență.

Grigore Băjenaru, cu „Cisnigiu & Comp.”, ne însoțește în școală din perspectiva copiilor: colegi, profesori, reguli, abateri, neînțelegeri. Ironia lui este o punte între generații: îi permite să le arate copiilor că ceea ce trăiesc astăzi are o istorie, că școala a fost întotdeauna un loc al conflictelor și afectiunilor amestecate, unde crești râzând de situațiile în care te regăsești implicat.

În cele din urmă, Marin Sorescu aduce umorul la un nivel mai înalt conceptual și lingvistic. Versurile sale, cu schimbările lor de sens și paradoxurile lor, sunt perfecte pentru o lucrare despre ambiguitate, asupra metaforelor, asupra imaginilor mentale. Într-un drum didactic al umorului, Sorescu este autorul care îl ajută pe copil să descopere că ironia nu este doar „amuzantă”: este o modalitate de a face filosofie cu puține cuvinte.

De ce, atunci, această carte nu este doar „o carte despre umor”, ci un instrument pentru predarea umorului? Din trei motive.

Primul motiv: oferă un cadru teoretic solid și actualizat care legitimează umorul în discursul pedagogic. Nu mai era ceva de tolerat, ci ceva de planificat. Un profesor care cunoaște bazele filosofice, psihologice și neuroștiințifice ale umorului nu se mai teme să-l folosească: îi înțelege puterea și limitele.

Al doilea: traduce această teorie în cai operaționale detaliate, gata să fie adaptate realității săliilor de clasă. Nu spune doar „umorul este important”: arată cum să lucrezi cu texte, cum să evaluezi competențele, cum să integrezi nevoile educaționale speciale și diferite stiluri cognitive.

Al treilea: aduce în dialog diferite tradiții literare, italiana și românească, arătând că umorul este un limbaj educațional transnațional. Acționează după codul lingvistic, dar în același timp lucrează asupra sentimentului de apartenență și identitate.

Prezentarea acestei cărți la București, astăzi, înseamnă să recunoști că între Italia și România există o afinitate profundă în felul în care lumea zâmbește și în a face copiii să crească în acest zâmbet vigilant, critic, niciodată superficial. Dacă ar trebui să rezum într-o singură frază intenția care străbate întregul volum, aș spune asta: **să înveți cum să râzi gândind și să gândești în timp ce râzi**. Pentru că de fiecare dată când un băiat sau o fată reușește să zâmbească la ceea ce a înțeles, educația și-a făcut cea mai bună treabă: a combinat inteligență și emoție, limbaj și relație, seriozitate și lejeritate.

Mulțumesc că m-ați ascultat.



VITRALII

Cătălin, file de poveste

Există intelectuali ale căror idei provoacă polemici, dezbatere, uneori revoltă. Pe unul dintre cei mai cunoscuți membri ai acestei confrerii am avut ocazia să îl revăd cu prilejul unei lansări de carte organizate la ediția din acest an a Târgului

Gaudeamus. Si-a început expunerea cu o faimoasă zicere a lui Samuel Johnson: „Patriotismul este ultimul refugiu al jigoziilor”, reușind, ca întotdeauna, mai degrabă să socheze decât să inițieze un dialog. Desigur, trimiterea – total ruptă din context – nu a fost doar un instrument de comunicare, ci sansa de a-și etala arsenalul livresc, care pare ales pentru efectul năucitor asupra auditoriului și nu pentru relevanță logică. Iată ceva cu adevărat contrariant: introducerea unei referințe tulburătoare în mijlocul unei discuții banale. De altfel, apetitul pentru contradicții îl definește: pe 3 ianuarie 2007, adoptând o poziție antieuropeană, îl invita pe români să se retragă din UE, pentru ca doar câțiva ani mai târziu să devină un proeuropean fanatic, deși, din cînd în cînd, nu scapă ocazia să ia la întărt excesele birocratiei europene; la scurt timp, va face o declarație care a ținut prima pagină a ziarelor: „De ce ne-ar trebui democrație non-partinică în România? Pentru că partidele nu sunt neapărat un lucru bun pentru democrație”; într-o emisiune de televiziune a declarat că în războiul din Irak trebuie neapărat folosite armele nucleare: „(...) amenințarea proliferării trebuie contracarată prin recurgerea la altă generație de arme nucleare care să înălțe tabuul nuclear și care să facă posibilă intervenția la distanță fără riscul angajării unor trupe înarmate convențional. Această generație de arme nucleare există deja: este vorba de armele tactice cu neutroni care nu au dezavantajul căderilor radioactive și suflul extrem de destrucțiv. Ele pot elimina inamicul de pe o rază redusă lăsând în picioare clădirile. Cu aceste arme, o campanie confuză și prelungită în genul celei din Irak nu ar fi necesară. Mai rămâne ca democrațiile să-și depășească reținerile impuse de propria imaginație morală.”; ca ambasador în Finlanda – cu un mandat, iarăși, contestat și înconjurat de scandaluri – a militat pentru strângerea „tradiționalelor” legături culturale și instituționale cu frumoasa țară nordică, probabil cu trimitere la Moș Crăciun, întrucât cu alte legături cu societatea respectivă nu ne putem lăuda.

Gata oricând să fie joval, răutăcos, nedrept sau ironic, ori să-și reverse visceral fanteziile și utopiiile în spațiul public, este singurul intelectual care are curajul de a vorbi în același timp despre limitele și defectele civilizației occidentale și despre necesitatea apartenenței spațiului românesc la aceasta. De cele mai multe ori nesuferit, arogant, cu o clară urmă de dispreț în mimică și rostiri, Cătălin Avramescu nu este un simplu filosof, ci un dispozitiv de alarmă, nelăsându-ne să adormim în fotoliu, cu lumina aprinsă, în fața televizorului deschis pe un canal de știri. În fond, ironiile lui despre lume nu fac decât să ne așeze o oglindă în față, iar noi ne încruntăm fiindcă descoperim că nu ne place întotdeauna ce vedem. De aceea, poate, e mai confortabil să-i reproșăm că e prea exigent, prea critic, prea evanghist. Dar ar fi dificil să negăm că, în haosul discursului public, glasul lui funcționează ca un fel de metronom: ne amintește că inteligența nu e un moft și că argumentele, oricără de incomode ar fi, trebuie spuse. Astfel, Cătălin Avramescu rămâne un paradox: un intelectual care reușește să fie, simultan, ce nu trebuie și ce trebuie. Poate că tocmai de aceea îl citim, îl ascultăm, enervându-ne și, uneori, suduindu-l copios, pentru că, în final, nimic nu stimulează gândirea mai eficient decât cineva care insistă să nu ne lase în pace. Apreciat pentru erudiție, contestat pentru ideile fistichii, rămâne în centrul atenției ca un incomod, zgomotos, dar eficient (pro)motor al trezirii de sine.

Dragoș CIOCĂZAN ■

Invitații în lumea artelor plastice

Viorica OLARIU,
pictoriță care impresionează
cu tablourile sale minunate



Viorica OLARIU ne introduce în lumea culorilor sale impresionante. Când scriu acest text, mai sunt puține ore până când ajungem la data din calendar 10 decembrie, anul de grăție 2025. Prin urmare, este cazul să aduc și eu în centrul atenției un subiect de nota... ati ghicit! Zeceeeeee!

Iată și subiectul: Viorica OLARIU, pictoriță care impresionează profund lumea cu tablourile sale minunate tocmai până în Japonia, primește MARELE PREMIU al ADMIRĂȚIEI noastre, ediția 2025. Felicitări!

Veti avea și dumneavoastră ocazia să vedeti o parte dintre tablourile sale, după un scurt dialog.

– Să vă prezentați, vă rog, pentru cei care nu vă cunosc.
– Sunt născută în localitatea Ștefănești-Botoșani, loc ce a devenit emblematic datorită marei pictori Stefan Luchian. Luată cu tumultul vieții, am început târziu să aștern pe pânză culoarea. Mai întâi din necesitatea de a-mi vindeca rânilor trupului și ale sufletului, apoi încarcându-mă cu starea de bine ce o transmit.

Nu am să spun prea multe despre mine, dar cu siguranță cei ce-mi privesc lucrările mă pot descoperi cu ușurință. Starea sufletească, trăirile și felul meu de a fi le aștern pe pânză folosind culoarea potrivită stării de spirit din acel moment; de asemenea, și subiectul ales spune povestea proprietelor mele gânduri.

– Ce este pictura în viața dumneavoastră?

– Pictura îmi ține companie în zilele și serile singuratic, dă culoare și sens vieții.



– Amintiți câteva locuri unde ați expus tablouri...

– Am participat la expoziții din Iași, la Muzeul Național al Tânărului Român, la Senatul României și în alte locuri unde am fost invitată.

Am avut bucuria de a reprezenta România, alături de alții artiști, la expoziția virtuală de la OSAKA 2025, cu 40 dintre lucrările mele.

Apoi, îmi face deosebită placere să pot dona, când am ocazia, prin intermediul Crucii Roșii, pentru a bucura persoanele în nevoi.

– Vă mulțumesc pentru răspunsurile frumoase!

– Eu vă mulțumesc, domnule Bunescu, pentru că am avut oportunitatea de a mă prezenta. Cu respect și considerație!

Inelul „Şarpele de aur cu solzii balaur” din tezaurul dacic descoperit la Motru (jud. Gorj)



Inel řarpe



Brățără dacică din aur cu capete řarpe asemănătoare cu inelul

După pleiada de brățări din aur și argint cu capete de șarpe, descoperite pe teritoriul vechii Daciei, un bărbat din Gorj a descoperit de data aceasta un inel din aur masiv, îngropat în pământ, bijuteria fiind asemănătoare cu celebrele brățări.

Nelu Vintilăescu – căci despre el este vorba – este miner în zona Motru și își petrece timpul liber căutând cu detectorul de metale prin apropierea casei sale diferite artefacte. Pasionat de căutările cu detectorul în locuri mai puțin frecventate, bărbatul a descoperit inelul și l-a predat autorităților pentru expertiză. „Mi s-a părut mie o cărare aşa mai pe o paniă, teren accidentabil. Nu a trecut mult timp și mergând pe aceeași cărare a sunat detectorul foarte frumos. Când am săpat un pic, la o adâncime de 25 cm, am dat de acest inel foarte, foarte frumos și mi s-a părut foarte interesant”, a afirmat minerul. „Este vorba despre un inel de aur, descoperit cu detectorul de metale în pădurea din satul Cătunele. Inelul – spun specialiștii - datează din secolele II – III, deci din perioada romană. Are aproape 27 de grame și piesa cu pricina va intra în patrimoniul muzeului; după aceea va fi clasată la categoria juridică „Tezaur al patrimoniului cultural național mobil” și va expusă (...) pentru a fi admirată de către publicul vizitator”, a precizat Dumitru Hortopan.

Gheorghe Calotoiu, arheolog la Muzeul Județean Gorj, ne-a spus următoarele: „La noi în muzeu deocamdată este unicat. Un obiect aşa important nu s-a găsit, nu a fost descoperit de către noi, arheologii acestui muzeu – seamănă cu brățările dacice – oarecum, reprezentarea, dar o prezentare generală – necesită analiză – analiză și multă documentare.” Dacă

Surse: asingorj.ro; igj.ro; astazi.ro; gorjonline.ro

autenticitatea inelului va fi confirmată, descoperitorul acestuia va primi o recompensă din partea statului.

Pompiliu Ciocăzan, directorul Direcției de Cultură Gorj, a declarat: „Decizia va fi luată după o evaluare pe teren. Specialiștii de la muzeu trebuie să verifice dacă este vorba despre un sit de amploare sau doar o întâmplare. În cazul în care se dovedește a fi un sit important, acesta va fi marcat. Astfel, o persoană pasionată reușește să rezolve ceea ce statul nu poate gestiona.”

În ultimii doi ani, Muzeul Județean Gorj a primit diverse descoperiri aduse de entuziaști, purtători de detectoare de metale. De exemplu, unii au găsit o ulcică ce conținea peste 1000 de monede antice, iar un bărbat a descoperit mai multe brățări dacice, pentru care a fost recompensat cu 12.000 de euro. Nu este pentru prima dată când Nelu Vintilăescu face astfel de descoperiri, el găsind mai multe piese din Clasa Tezaur, precum un topor tip celt vechi de 3.500 – 4.000 de ani, monede, podoabe și accesorii, din Epoca Romană și Epoca Medievală, precum și alte artefacte. „Sunt în depozit, au fost inventariate, unele sunt reprezentative pentru patrimoniul județului și urmează să fie expuse”, a mai spus directorul Muzeului Județean „Alexandru Ștefănescu” Gorj.

Simbolul șarpei folosit atât de des de strămoșii geto-daci face trimitere la pragurile timpului, când la câteva mii de ani o eră se sfărșește și începe alta nouă. Firul timpului se înnoade cu Nodul lui Hercule sau al lui Isis. Trecerea de acest prag va fi aşa cum este schimbarea pielii la șarpe; după aceea vom avea un Timp Nou, cu un Soare Nou și un Pământ Nou.

George V. GRIGORE ■



După atâtea cuvinte să vedem și niște imagini cu tablouri...

CONCLUZIA?

Superbe tablouri! Felicitări din toată inima!

Aristotel BUNESCU
<https://agentiadepresaculturalisportiva.wordpress.com>

PREMIILE ACADEMIEI ROMÂNE PENTRU ANUL 2023

I. FILOLOGIE ȘI LITERATURĂ

• Premiul „*Timotei Cipariu*”: lucrarea: „*Ilustrația cărții românești vechi din secolul al XVIII-lea în colecțiile Bibliotecii Academiei Române*”. Gravură, vol. I-III; autor: Oana-Lucia Dimitriu • Premiul „*Ion Creangă*”: romanul „*În căutarea nefericirii*”, autor: Ioana Drăgan • Premiul „*Titu Maiorescu*”: lucrarea: „*Limbă și cultură germană în România (1918-1933)*”, vol. I și II, editori: Andrei Corbea-Hoie, Rudolf Gräßl • Premiul „*Mihai Eminescu*”: lucrarea: „*Zece elegii*”, autor: Nicolae Tzonne.

II. ȘTIINȚE ISTORICE ȘI ARHEOLOGIE

• Premiul „*Vasile Pârvan*”: lucrarea: „*Sfârșitul Epocii bronzului în Bazinul Jijiei. Dinamica habitatului și materialitatea Culturii Nouă*”, autor: Casandra-Mihaela Brașoveanu • Premiul „*Dimitre Onciu*”, lucrarea: „*Așezarea Neo-Eneolică de la Aldeni-Gurguiu Balaurului, jud. Buzău. O reevaluare interdisciplinară*”, autor: Cristian-Eduard Stefan • Premiul „*George Barițiu*”: lucrarea: „*Siebenbürgen zwischen Großungarn und dem österreichischen Gesamtstaat. Der Briefwechsel von Gouvernementspräsident Ludwig Folliot von Crenneville und Hofkanzler Franz von Nádasdy (1861-1863)*”, autor: Lajos-Loránd Mády • Premiul „*Nicolae Iorga*”: lucrarea: „*Morlacii din Dalmatia în secolele XV-XVI*”, autor: Silvia-Dana Caciur-Andrescu • Premiul „*Nicolae Bălcescu*”: lucrarea: „*Justificarea unui rapt. Propaganda sovietică în slujba anexărilor teritoriale (1939-1940)*”, autor: Daniela Șișcanu • Premiul „*A.D. Xenopol*”: lucrarea: „*Un mileniu de civilizație. Epoca fierului în bazinul Nistrului de mijloc*”, autori: Aurel Zanoci (Republica Moldova), Mihail Băț (Republica Moldova) • Premiul „*Mihail Kogălniceanu*”: lucrarea: „*Antropologia culturală a sării în mediul rural din spațiul est-carpatic al României*”, autor: Mihaela Asăndusesei.

III. ȘTIINȚE MATEMATICE

• Premiul „*Simion Stoilow*”: Grupul de 2 articole „*Invariante pentru varietăți topologice*”, autore: Cristina-Ana-Maria, Anghel-Palmer • Premiul „*Gheorghe Titeica*”: Grupul de 2 articole „*Geometrie local conformă Kähler pe spații complexe cu singularități*”, autori: Ovidiu Preda, Miron-Ion Stanciu • Premiul „*Gheorghe Lazăr*”: Grupul de 2 articole „*Contribuții la studiul idealelor și varietăților torice*”, autor: Grigore-Marius Vlădoiu.

IV. ȘTIINȚE FIZICE

• Premiul „*Constantin Miculescu*”: Grupul de lucrări: „*Metode de diagnostic al plasmei de fuziune termo-nucleară*”, autor: Teddy Crăciunescu • Premiul „*Dragomir Hurmuzescu*”: Grupul de lucrări: „*Investigarea locală avansată și controlul proprietăților electronice la scară atomilor și moleculelor individuale*”, autore: Bogdana-Lenuța Borca • Premiul „*Ștefan Procopiu*”: Grupul de lucrări: „*Dezvoltarea unor modele fizice complexe ale materialelor feroelectricice*”, autor: Leontin Pădurariu • Premiul „*Horia Hulubei*”: lucrarea: „*Materiale și procese specifice pentru echipamente de transfer termic din reactoare de fisuri Generație IV*” autor: Dumitra Lucan, Gheorghita Jinescu • Premiul „*Radu Grigorovici*”: Grupul de lucrări: „*Straturi oxidice pentru senzori de gaze*”, autore: Adelina Stănoiu, Cristian-Eugen Simion

V. ȘTIINȚE CHIMICE

• Premiul „*Costin D. Nenițescu*”: lucrarea: „*Procedeu scalabil pentru obținerea L-fenilalaninei optic pure folosind fenilalanină amoniaciază originară din Arabidopsis thaliana*”, autor: László-Csaba Bencze • Premiul „*I. G. Murgulescu*”: a) lucrarea: „*Sinteză eficientă de materiale catalitice mezoporouse în reacția de metanare a dioxidului de carbon*”, autor: Maria Mihet b) lucrarea: „*Sinteza verde a hidrogelelor cu proprietăți absorbante pentru eliminarea eficientă a diclofenacului de sodiu din apele reziduale*”, autor: Mariana Chelu • Premiul „*Gheorghe Spacu*”: lucrarea: „*Ansambluri supramoleculare construite prin legături de halogen*”, autor: Simona Nica (Ion) • Premiul „*Nicolae Teclu*”: lucrarea: „*Chiroscopul digital*”, autor: Valentin-Paul Nicu • Premiul „*Cristofor I. Simionescu*”: Grupul de lucrări: „*Căi de sinteză verzi pentru obținerea biocatalitică de oligoesteri, surfacanți naturali și compuși intermediari pentru sinteză organică*”, Autor: Anamaria Todea

VI. ȘTIINȚE BIOLOGICE

• Premiul „*Grigore Antipa*”: Suită de 10 lucrări științifice (2018-2023) în domeniul imunobiologiei moleculare, autor: Eliza Cristina Martin • Premiul „*Nicolae Simionescu*”: Suită de 10 lucrări științifice (2017-2023) în domeniul reglării și expresiei genice a proteinelor implicate în boli cardiovasculare”, autor: Violeta-Anca Gafencu • Premiul „*Emanoil Teodorescu*”: Suită de 5 lucrări științifice (2021-2023) în domeniul controlului biologic al patogenilor plantelor”, autor: Florența-Elena Helepcicu

VII. ȘTIINȚE GEONOMICE

• Premiul „*Ludovic Mrazec*”: lucrarea: „*Biomineralogie geologică și medicală*”, autore: Ion Petreus*, Tudor Petreus • Premiul „*Ștefan Hepites*”: lucrarea: „*Winter hydroclimate*



contrasts between southern and northern Europe at ~5.2 ka”
autori: Virgil-Gabriel Drăgușin, Vasile Ersek (Marea Britanie), Dominik Fleitmann (Elveția), Ioniță (Germania), Bogdan P. Onac*

VIII. ȘTIINȚE TEHNICE

• Premiul „*Traian Vuia*”: Grupul de lucrări: „*Materiale funcționale avansate pentru conversia eficientă a energiei*” / „*Advanced functional materials for efficient energy conversion*”, autori: Traian-Florin Marinca, Florin Popa, Bogdan-Viorel Neamțu • Premiul „*Constantin Budeanu*”: Grupul de lucrări: „*Contribuții la modelarea și testarea acționărilor motoarelor și generatoarelor electrice în vederea îmbunătățirii performanței*” / „*Contributions to modeling and testing of electric motor/generator drives for better performance*”, autori: Adrian-Daniel Martin, Liviu-Dănuț Vitan • Premiul „*Petre Sergescu*” (Istoria științelor și tehnicii) lucrarea: „*Gheorghe Asachi – un spirit enciclopedic*”, autor (editor): Neculai Eugen Seghedin

IX. ȘTIINȚE AGRICOLE ȘI SILVICE

• Premiul „*Ion Ionescu de la Brad*” – agricultură, economie, botanică: lucrarea: „*Consequences of Recent Crises on the FLW Consumer Behaviour: A National Wide Representative Research - The Case of Romania*”, autori: Cristina-Bianca Pocol, Antonio Amusa, Maria-Georgeta Moldovan, Liana-Maria Stanca, Dan Cristian Dabija* • Premiul „*Traian Săvulescu*” – biologie, fitopatologie, biotecnologie, știința alimentului, lucrarea: „*Current Status of the Bioactive Properties of Royal Jelly: A Comprehensive Review with a Focus on Its Anticancer, Anti-Inflammatory, and Antioxidant Effects*”, autori: Sara Botezan, Gabriela-Maria Negrea-Baci, Lilla Bagameri, Claudia Pașca, Daniel-Severus • Premiul „*Gheorghe Ionescu-Şişeşti*” – agricultură, știință solului, îmbunătățiri funciare, horticultură, zootehnie: lucrarea: „*Quantitative Traits of Interest in Apple Breeding and Their Implications for Selection*”, autori: Radu-Emil Sestrăș, Florina-Adriana Sestrăș • Premiul „*Marin Drăcea*” – silvicultură, ecologie, cercetare forestieră, protecția mediului, lucrarea: „*Monografia Arboretumului Hemeiuș*”, autore: Ioana-Maria Pleșca

X. ȘTIINȚE MEDICALE

• Premiul „*Iuliu Hațieganu*”: lucrarea: „*Bolile inflamatorii reumatice ale copilului. Aspecte clinice și terapeutice*”, autor: Mihaela-Nicoleta Spârchez • Premiul „*Daniel Danielopolu*”: lucrarea: „*Pregnancy with Artificial Intelligence: A 9,5 Months Journey From Preconception to Birth*”, autore: Smaranda Belciug*, Dominic-Gabriel Iliescu • Premiul „*Gheorghe Marinescu*”: lucrarea: „*New Perspectives on Cardiac Magnetic Resonance Imaging in Hypertensive Patients with Heart Failure*”, autor: Sebastian-Constantin Onciu • Premiul „*Victor Babes*”: lucrarea: „*Gastroenterologie și hepatologie clinică*”. Ediție revizuită și completată (2 vol.), autori: Anca Victorita Trifan, Cristian Gheorghe, Dan Dumitrașcu*, Mihai-Mircea Diculescu, Liliana-Simona Gheorghe, Ioan Sporea*, Marcel Tanțău, Tudorel Ciurea • Premiul „*Constantin I. Parhon*”, lucrarea: „*Clinical – MRI Correlations of Anterior Knee Pain. Common and Uncommon Causes*”, autore: Ioan I. Codorean, Ion Bogdan Codorean • Premiul „*Ștefan S. Nicolau*”: lucrarea: „*Tratat de recuperare respiratorie – Aspecte particolare*”, autore: Paraschiva A. Postolache

XI. ȘTIINȚE ECONOMICE, JURIDICE ȘI SOCIOLOGIE

Științe economice 1. Premiul „*Petre S. Aurelian*”: lucrarea: „*Co-Evolution of Symbolic Species in the Financial Market. A Framework for Economic and Political Decision-Making*”, autore: Camelia Oprean-Stan, Cristina-Roxana Tănărescu, Vasile-Radu Brătian, Emil Dinga*, Gabriela-Mariana Ionescu* • Premiul „*Virgil Madgearu*”: lucrarea: „*Advancements of Grey Systems Theory in Economics and Social Sciences*”, autori: Camelia Delcea, Liviu-Adrian Cotfas • Premiul „*Victor Slăvescu*”, lucrarea: „*Quantitative Methods in Finance. Exploring the Drivers of Sustainable Economic Growth in the EU*”, autor: Stefan-Cristian Gherghina • Premiul „*Nicolas Georgescu Roegen*”: a) lucrarea: „*When the message hurts: The unintended impacts of nudges on saving*”, în „*Journal of Comparative Economics*” 51 (2023) 439-456”, autori: Marius-Alin Andrieș, Sarah Walker (Australia) b) lucrarea: „*International Labour Mobility. How Remittances Shape the Labour Migration Model*”, autori: Elena Bunduchi, Daniel Ștefan, Călin-Adrian Comes, Valentina Vasile*

Sociologie • Premiul „*Dimitrie Gusti*”, lucrarea: „*Forme de guvernare a situației romilor. Scurt istoric de la Iluminism la Uniunea Europeană*”, autor: Ionuț-Marian Anghel

• Premiul „*Henri H. Stahl*”: lucrarea: „*Sociologia elitelor. Abordări clasice și contemporane*”, autor: Ciprian-Constantin Iftimoaei

Științe Juridice • Premiul „*Simion Bărnăuțiu*”: lucrarea: „*Drept internațional privat*”, autori: Dan-Andrei Popescu, Elena-Alina Oprea

XII. FILOSOFIE, TEOLOGIE, PSIHOLOGIE ȘI PEDAGOGIE

• Premiul „*Constantin Rădulescu-Motru*”: lucrarea: „*L'Avènement de la métaphysique kantienne. Prémises et enjeux d'une réception au xxe siècle*”, autor: Tinca Prunea-Bretonnet • Premiul „*Mircea Florian*”: a) lucrarea: „*Critical Theory and Phenomenology. Polemics, Appropriations, Perspectives*”, autor: Christian Ferencz-Flatz; b) lucrarea: „*Limitele electoratului. Cine ar trebui să poată vota într-o democrație?*”, autor: Alexandru Volacu • Premiul „*Ion Petrovici*”, lucrarea: „*Testarea standardizată în educație*”, autor: Dragoș Iliescu • Premiul „*Vasile Conta*”: a) lucrarea: „*Rethinking Warfare in the 21st Century. The Influence and Effects of the Politics, Information and Communication Mix*”, autori: Julian Chifu, Greg Simons (Anglia); b) lucrarea: „*Globalizarea ipocriziei. Pentru o abordare umanistă a eticii memoriei*”, autor: Gabriel Andreescu

XIII. ARTE, ARHITECTURĂ ȘI AUDIOVIZUAL

Creație muzicală • Premiul „*George Enescu*”, lucrarea: „*Metamorfoze after M.C. Escher*”, autor (compozitor): Vlad-Mihai Hirlav-Maistorovici

Muzicologie • Premiul „*Ciprian Porumbescu*”: lucrarea: „*Muzicianul Cristian Misievici. Un călător în Văile plângerii (vol. I) și Cristian Misievici. Cronica muzicală. Publicist (vol. II)*”, autor (coordonatoare): Carmen-Denisa Chelaru

Istoria artei • Premiul „*George Oprescu*”, lucrarea: „*Valentina Rusu Ciobanu. [Re]Descoperire*”, autori: Constantin I. Ciobanu, Laura-Codrina Ioniță, Rodica Ursachi, Mircea Ciobanu (Republica Moldova), editor autore: Victoria Nagy-Vajda

Artă plastică • Premiul „*Ion Andreeșcu*”: lucrarea: „*Fenomenul HARMAN*”, autor (sculptor): Gheorghe-Alexandru Zaharia

Etnografie și folclor • Premiul „*Simion Florea Marian*”: lucrarea: „*Ştiință și simbol în Ceramica de Horezu. Elemente de patrimoniu UNESCO*”, autor: Corina-Mirela Mihăescu

Creație arhitectonică • Premiul „*Duiliu Marcu*”: lucrarea: „*British International School din Timișoara – clădirea Licenții „Ana Sandor”*” (inaugurată în anul 2023), autori: arh. Vlad-Alexandru Gaivoronschi, arh. Simina-Silvia Cuc

Artele spectacolului • Premiul „*Aristizza Romanescu*”: Rolul Scriitoarea Ula Richter din piesa de teatru „*Neliniște*” de Ivan Vîrpaev, regia Bobi Pricop, actriță: Dorina Lazar

XIV. ȘTIINȚA ȘI TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI

• Premiul „*Tudor Tănărescu*”, lucrarea: „*Microunde. Soluții numerice*”, autor: Ștefan Cantaragi • Premiul „*Gheorghe Cartianu*”: Grupul de lucrări: „*Analiza rețelelor sociale folosind algoritmi de inteligență artificială și grafuri*”, autori: Ciprian-Octavian Truică, Elena-Simona Apostol

* A mai primit Premiul Academiei Române

Nu au fost acordate: Premiul „*Bogdan Petriceicu Hasdeu*”, Premiul „*Lucian Blaga*”, Premiul „*Ion Luca Caragiale*”; Premiul „*Eduardu Hurmuzaki*”; Premiul „*Grigore C. Moisil*”; Premiul „*Spiru Haret*”; Premiul „*Dimitrie Pompeiu*”; Premiul „*Petre Sergescu*”; Premiul „*Emil Racoviță*”; Premiul „*Grigore Cobălcescu*”; Premiul „*Gheorghe Munteanu-Murgoci*”; Premiul „*Simion Mehedinți*”; Premiul „*Aurel Vlaicu*”; Premiul „*Henri Coandă*”; Premiul „*Anghel Saligny*”; Premiul „*Nicolae Titulescu*”; Premiul „*Andrei Rădulescu*”; Premiul „*Dumitru Stăniloae*”; Premiul „*Grigore Moisil*”; Premiul „*Mihai Drăgănescu*”.

Diploma „*Meritul Academic*”

• Societatea de Științe Matematice din România, cu prilejul împlinirii a 115 de ani de la înființare

• Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Venetia, cu prilejul împlinirii a 95 de ani de la înființare

Diploma „*Distincția Culturală*”

• Muzeul Oașelor „*Lucia Condrea*” din Moldova, pentru contribuția adusă la conservarea și promovarea tradițiilor românești

• Eugenia Vodă, pentru promovarea culturii române prin intermediul emisiunii „*Profesioniștii*” timp de 25 de ani

• Radio România Actualități, pentru reflectarea conșcientă a celor mai semnificative evenimente organizate de Academia Română și pentru întâlnirea ascultătorilor cu cei mai importanți oameni de cultură ai României, inclusiv cu membrii Academiei Române

• Florin Andreeșcu, pentru ansamblul de lucrări fotografice de artă reprezentând valorile culturale, istorice, urbanistice și naturale ale României

(Sursa: <https://acad.ro/institutia/comunicate/2025/>)

