



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 33, nr. 1163, 9 decembrie 2025, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro



Magia lui Moș Nicolae

Copiii de la Grădinița „Prietenii mei” și-au pregătit ghetuțele cu mare grijă și emoție, convinși că Moșul le va găsi curate și gata de umplut.

Și, povestea este adevărată!, Moș Nicolae nu a întârziat: a lăsat cadouri, zâmbete și multe chicote în urma lui.

Acum, copiii încă mai trimit scrisori și se pregătesc încrezători de venirea lui Moș Crăciun!



Participarea Editurii Fundației „România de Mâine” la Târgul „Gaudemus” – un succes - în imagini.

Pag. 4 și 5

Moș Nicolae a poposit și la Școala Gimnazială „International Premium School of Bucharest” și a adus cu el magia începutului de decembrie!

A lăsat în urma lui zâmbete largi și surprise dulci.

Un început de decembrie: cald, luminos și plin de spirit festiv.



Ministerul Educației și Cercetării a organizat miercuri, 3 decembrie, la Palatul Național al Copiilor București, Festivitatea de premiere a olimpicilor internaționali 2025!

157 de elevi olimpi, din 72 de unități de învățământ (de stat și private) din 29 de județe și municipii București, au fost recompensați pentru rezultatele lor excepționale.

În cadrul Galei olimpicilor internaționali au fost premiați și cei 179 de profesori care i-au pregătit pe elevi. De asemenea, vor fi recompensate și unitățile de învățământ de proveniență a elevilor (72). Dintre cei 157 de elevi, 1 elev a obținut săse distincții, 5 elevi au obținut câte patru distincții, 5 elevi câte trei distincții și 19 elevi au obținut câte două distincții.

Din totalul celor 206 de medalii/premii, elevii români au obținut 4 medalii de aur absolut (cu punctaj maxim), 59 de medalii de aur/ premii I, 61 de medalii de argint/ premiul al II-lea, 53 de medalii de bronz/ premiul al III-lea, 29 de mențiuni/ diplome echivalente.

Fondul total de premiere alocat în acest an de către Ministerul Educației și Cercetării este de 4.454.542 lei.

Felicitări!

Artă la preț special pentru comunitatea Universității Spiru Haret

Ultimul eveniment al sezonului „Art Safari” vă așteaptă cu o experiență culturală memorabilă! Sâmbătă, 13 decembrie, între orele 20 și 23, are loc „Art Night Aut: Christmas Party”, o seară dedicată artei, muzicii și poveștilor vizuale care dau viață expozițiilor din această ediție.

Studentii și cadrele didactice ale Universității „Spiru Haret” beneficiază de tarife preferențiale, folosind codurile de reducere:

- Bilet singel: ArtNight50 – 100 lei (redus de la 200 lei)
- Bilet dublu: ArtNight25 – 255 lei (redus de la 340 lei)

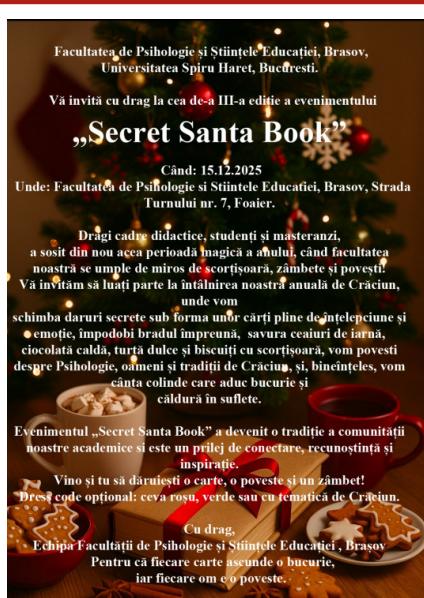
Veți putea explora expoziția dedicată lui Theodor Pallady, realizată în parteneriat cu Musée de l'Orangerie și Musée „Henri Matisse” – Département du Nord, precum și instalația vizuală dedicată lui George Enescu, unde muzica devine artă.

Dress code: red & green – în ton cu atmosfera festivă a serii.

Pentru bilete și detalii complete, accesați linkul: <https://www.artsafari.ro/project/art-night-out/>



Sărbătorile sunt aici!



Secret Santa Book

A III-a ediție a evenimentului Secret Santa Book organizat de Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov a Universității „Spiru Haret”, un eveniment care aduce împreună studenții și cadrele didactice în apropierea sărbătorilor de iarnă, are loc pe 15 decembrie în foaierea facultății din Str. Turnului nr. 7.

Comunitatea academică este invitată să participe la schimbul de cărți. Atmosfera va fi una de sezon, completată de împodobirea bradului, colinde, ceai cald și o selecție de volume pregătite pentru a-și găsi un nou cititor.

Secret Santa Book este un eveniment care încurajează dialogul, curiozitatea culturală și bucuria lecturii împărtășite.

„Curajul este o alegere, nu te naști cu el.”

Mioara VERGU-IORDACHE

32,71 la sută – prezența la vot la alegerile pentru primarul general al Bucureștilor. Indiferență? Resemnare? Lehămate? Protest?! De ce nu au mers bucureștenii la vot? Dar ce s-a întâmplat când au fost la vot?! Câte dintre promisiunile anterioare au fost respectate? Când au fost cu adevărat respectați, ascultați? Cine sunt cei care ne-au cerut votul? Ce-i recomandă? Toți declamă dorința pentru un „București modern”, cu priorități declarate: transport, infrastructură, curățenie, clădiri dedicate pentru sănătate și educație, atragerea fondurilor europene, apă caldă și căldură, respect pentru cetățeni ... Bine, oricine știe aceste lucruri. În general. Numai că oamenii trăiesc individual, aşa cum și votează sau nu votează. De ce ar fi venit oamenii la vot? Cu excepții notabile, ce programe s-au prezentat? Campanie înseamnă înjurarea adversarilor?

Suntem neîncrezători în instituțiile statului, oricare ar fi acelea. Suntem nemulțumiți de legislație, dar nu o cunoaștem. Declarativ, pretindem să fie respectată! Dorim democrație, dar o democrație în urma căreia să se impună punctul nostru de vedere!

Câtă vreme nu se va schimba mentalitatea, nu se va modifica atitudinea aleșilor față de alegători, participarea la vot nu va fi mai numeroasă. Nu are legătură cu lipsa de interes pentru evoluția orașului..

Oricum, de la Sfântul Andrei până la Sfântul Ion, toată România este în vacanță. Crăciunul vine din noiembrie. Oamenii se destind la cumpărături, în comedii, cu tură dulce și vin fierb, pe părțiile de schi... Tot acum, ne deschidem și baierele sufletului și ale pungii. Ne plătim iertarea de păcate. Ne amintim de copii și bătrâni singuri, flămânci, înfrigurați, dezbrăcați, desculți... Devenim binefăcători. Pentru că în sufletul nostru știm că nu-i drept ca unii să aibă prea mulți și alii deloc. Că bucuria trebuie împărtășită, că noi suntem norocoși că avem familia alături, că avem prieteni, un acoperiș deasupra capului, căldură, hrană. Din păcate, ne amintim destul de rar, doar în preajma marilor sărbători creștine sau în campanii.

România este în vacanță. Dar nici măcar în vacanță nu suntem relaxați cu totul, nu uităm încrâncenarea, sau nu suntem lăsați să o uităm, nu rădem din tot sufletul, cum se spune, nu rădem cu ochii. Este o bucurie individuală care nu se leagă într-o bucurie colectivă. De ce mi se pare că vacanța nu-i relaxare întreagă? Poate pentru că simt în spatele ei un soi de frică, permanenta frica de a nu avea, nu frica de a nu fi! Deși, în unele cazuri, frica poate fi utilă, deoarece te face mai atent, îți oferă informații utile. Dar ca să-ți assumă frica ai nevoie de curaj. Dar îmi pare că nouă ne lipsește curajul, curajul de a ne asuma viața cu bunele și relele ei, de a ne impune voință.

Am citit undeva: „Curajul este o alegere, nu te naști cu el.” Și cred că noi încă nu facem această alegere.

UNIVERSITATEA SPIRU HARET

Biroul Concursuri

CONCURS

Universitatea „Spiru Haret”, acreditată prin Legea nr. 443/05.07.2002, modificată prin Legea nr. 320/27.12.2018, anunță concurs pentru ocuparea următoarelor posturi didactice vacante publicate în Monitorul Oficial al României nr. 371 din 27.11.2025, partea a III-a

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE - BRAȘOV

Departamentul de Științe Juridice și Științe Economice

Conferențiar universitar, poziția 9, disciplinele: Marketing; Comunicare și negociere în afaceri; Managementul afacerilor.

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE

Departamentul de Științe Juridice și Științe Administrative

Lector universitar, poziția 27, disciplinele: Drept internațional public; Drept social european (opt); Teoria generală a dreptului; Drept civil. Drepturi reale; Sisteme politice comparate (opt).

Asistent universitar, poziția 28, disciplinele: Drept civil. Teoria obligațiilor; Drept penal. (Partea generală) II; Teoria generală a dreptului; Organizarea sistemului judiciar (opt); Dreptul transporturilor; Drept constituțional și instituții politice II; Drept constituțional și instituții politice I; Filosofie juridică (opt).



Cofinanțat de
Uniunea Europeană



PROMOVAREA PRINCIPIULUI DNSH (Do No Significant Harm) – Un pilon al dezvoltării durabile

Într-o lume tot mai preocupată de protejarea mediului și combaterea schimbărilor climatice, principiul DNSH (Do No Significant Harm) a devenit un element fundamental al politicilor europene și internaționale privind finanțarea sustenabilă. Acest principiu presupune că orice investiție, proiect sau activitate economică nu trebuie să aducă prejudicii semnificative niciunui dintre cele sase obiective de mediu stabilite de Uniunea Europeană. Implementarea DNSH este esențială pentru tranziția către o economie verde și sustenabilă, garantând că dezvoltarea economică nu se realizează în detrimentul mediului.

Universitatea „Spiru Haret” prin Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova în calitate de Beneficiar promovează principiul DNSH în cadrul proiectului „Viitor Oltenia- Competențele VIITORului pentru studenți din Sud - Vest OLTEANIA”.

Proiectul este cofinanțat de Uniunea Europeană din Fondul Social European + prin Programul Educație și Ocupare. Valoarea totală eligibilă este de 4.930.659,98 lei din care asistență financiară nerambursabilă 4.858.334,76 lei. Beneficiarul proiectului este Universitatea „Spiru Haret” a cărui contribuție este de 72.325,22 lei.

Conform taxonomiei europene, DNSH se aplică în raport cu următoarele obiective:

1. Atenuarea schimbărilor climatice – Activitățile economice nu trebuie să genereze emisii semnificative de gaze cu efect de seră.

2. Adaptarea la schimbările climatice – Proiectele trebuie să reducă risurile climatice și să fie reziliente în fața fenomenelor meteorologice extreme.

3. Utilizarea durabilă și protecția resurselor de apă și marine – Investițiile nu trebuie să afecteze calitatea apei sau ecosistemele acvatice.

4. Tranzitia către o economie circulară

– Proiectele trebuie să promoveze eficiență utilizării resurselor și reducerea deșeurilor.

5. Prevenirea și controlul poluării

– Activitățile economice nu trebuie să contribuie la poluarea aerului, apei sau solului.

6. Protecția și restaurarea biodiversității și ecosistemelor

– Proiectele trebuie să evite defrișările, pierderea habitatelor și degradarea terenurilor.

Respectarea DNSH aduce avantaje semnificative atât pentru mediu, cât și pentru economie:

• Creșterea sustenabilității economice

– Afacerile care respectă DNSH sunt mai reziliente în fața reglementărilor stricte din viitor.

• Reducerea riscurilor climatice

– Proiectele conforme cu DNSH ajută la prevenirea dezastrelor ecologice și a pierderilor economice asociate.

• Accesul la finanțare verde

– Fondurile europene și internaționale priorizează proiectele care respectă acest principiu.

• Îmbunătățirea imaginii companiilor

– Respectarea DNSH oferă un avantaj competitiv prin promovarea responsabilității ecologice.

În concluzie principiul DNSH (Do No Significant Harm) este un instrument esențial pentru asigurarea unei dezvoltări economice sustenabile. Prin aplicarea acestuia, Uniunea Europeană și statele membre se asigură că investițiile și proiectele nu doar contribuie la obiectivele climatice, ci și protejează în mod activ mediul înconjurător. Deși există provocări în implementare, beneficiile pe termen lung depășesc costurile, transformând DNSH într-un pilon al tranziției verzi și al economiei circulare. Respectarea acestui principiu nu este doar o obligație legală, ci și o responsabilitate morală față de generațiile viitoare.

Workshop-uri la Facultatea de Psihologie și Științele Educației București

„Resurse educaționale timbrale în susținerea creațivității.”

Studentii de la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, au participat miercuri 26 noiembrie a.c. la un workshop cu tema „Resurse educaționale timbrale în susținerea creațivității”. În învățământul actual dezvoltarea creațivității constituie o condiție esențială pentru asigurarea performanței independente de domeniul de referință. Arta muzicală apelează la o

multitudine de procedee vocale și resurse instrumentale pentru implicarea subiecților în audiții active. Dascălul dedicat selectează cu știință și îndemnare sursele sonore, astfel încât acestea să se încadreze în cerințele curriculare, să fie potrivite intereselor de vârstă și posibilităților psihofiziologice în vederea asigurării creațivității elevilor.



„De la însușirea limbajului muzical la descifrarea conținutului artistic.”

Miercuri, 3 decembrie, studenții de la programul de studii „Pedagogia învățământului primar și preșcolar” s-au bucurat de participarea la un atelier intitulat: „De la însușirea limbajului muzical la descifrarea conținutului artistic”. Tema atelierului este de interes, în special pentru studenții care se pregătesc pentru profesia didactică, dar și pentru

cadrele didactice în activitate. Implicându-se cu interes în activitățile individuale și frontale propuse, studențele participante au avut ocazia să descopere conținutul ideatic și artistic al exemplelor, pornind de la simbolurile grafice specifice limbajului muzical.

Conf.univ.dr. Crinuța POPESCU



Colegiul Universitar „Spiru Haret”

• Cu ocazia Zilei Internaționale a Persoanelor cu Dizabilități, 3 decembrie, elevii Colegiului Universitar „Spiru Haret” Craiova au participat la o activitate educațională dedicată rolului Asistentului Medical Generalist în îngrijirea persoanelor cu dizabilități.

Activitatea a fost coordonată de conf.univ.dr. Elena Bică, directorul Colegiului Universitar „Spiru Haret” Craiova, alături de asistent medical Alexandra Tănase.

Tema a fost abordată, atât din perspectivă psihologică, prin discutarea nevoilor emoționale și a comunicării adecvate, cât și din perspectivă medicală, subliniind adaptarea îngrijirilor la particularitățile fiecărui pacient.

Elevii Colegiului Universitar „Spiru Haret” Craiova au înțeles că îngrijirea persoanelor cu dizabilități presupune profesionalism, dar și respect, răbdare și atenție față de fiecare persoană.



REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDATAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDATIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
apartine autorilor.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro

www.facebook.com/opinianationala



Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interior 168

e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

START ÎN FORȚĂ: workshop-ul care pune bazele lucrărilor de licență și disertație de succes.

- Workshop inovator la Facultatea de Inginerie și Informatică, Universitatea „Spiru Haret”: studenții, profesorii și industria construiesc standarde moderne pentru redactarea lucrărilor de licență și disertație.

În cadrul Facultății de Inginerie și Informatică a Universității „Spiru Haret” a avut loc pe 25.11.2025, în premieră, un workshop dedicat redactării lucrărilor de licență și disertație, un eveniment ce a reunit studenți, cadre didactice și reprezentanți ai mediului industrial. Printre instituțiile și companiile participante s-au numărat Institutul pentru Tehnică de Calcul, Institutul pentru Fizica Laserilor, Plasmei și Radiației, precum și giganți internaționali din domeniul IT, precum IBM și Oracle.

La deschiderea workshop-ului, atmosfera a fost destinsă de o glumă devenită rapid motto-ul zilei: „O lucrare de licență bine scrisă este ca un server bine configurat: dacă nu funcționează cum trebuie, sigur cineva a uitat un punct și virgulă!”. Studenții au râs, recunoscându-se în astfel de situații, iar organizatorii au folosit momentul pentru a sublinia cât de importantă este atenția la detaliu în redactarea și prezentarea unei lucrări academice.

Acest eveniment, aflat la prima ediție, a avut ca scop principal îmbunătățirea modului de realizare a lucrărilor academice, punând accent pe trecerea de la cercetarea conceptuală la implementarea practică și aplicabilă în industrie. Discuțiile au fost constructive, participanții analizând atât structura teoretică a unei lucrări de cercetare, cât și necesitatea integrării unor rezultate concrete, relevante pentru domeniul tehnic actual.

Un moment important al workshop-ului l-a reprezentat completarea planurilor de lucru de către studenți, acestea fiind ulterior analizate și validate atât de cadrele didactice prezente, cât și de reprezentanții mediului industrial. În cadrul acestui proces, participanții au primit sugestii și propunerii

valorioase privind conținutul, metodologia și aplicabilitatea proiectelor, astfel încât lucrările lor să dobândească un caracter mai practic și mai relevant pentru angajatori. S-a subliniat faptul că o lucrare bine structurată și orientată spre soluții reale poate constitui un avantaj major în cadrul interviurilor de selecție, oferind studenților acces mai rapid la oportunități profesionale.

Reprezentanții companiilor au insistat asupra necesității standardizării redactării, clarificării metodologii de cercetare și adaptării temelor la cerințele pieței muncii. S-a evidențiat importanța introducerii studiilor de caz practice, a proiectelor software funcționale și a prototipurilor tehnologice, care să demonstreze capacitatea studenților de a transforma o idee într-o soluție aplicabilă.

Printre temele prezentate și dezvoltate de studenți s-au numărat lucrări cu un puternic impact tehnologic și social, precum „Implementarea unei platforme educationale în Cloud Computing”, „Sistem de analiză predictivă bazat pe Inteligență Artificială pentru optimizarea consumului energetic”, „Aplicație de gestionare a identității digitale utilizând tehnologia Blockchain”, „Monitorizarea infrastructurii IT prin servicii cloud” sau „Chatbot intelligent pentru suport tehnic automatizat”. Diversitatea și complexitatea acestor titluri reflectă preocupările actuale ale studenților pentru tehnologiile emergente și necesitatea de a integra soluții moderne în proiectele lor academice.

Importanța Cloud Computing, Inteligenței Artificiale și Blockchain a fost subliniată în mod repetat pe parcursul workshop-ului, acestea fiind considerate piloni esențiali ai transformării digitale la

nivel global. Pentru studenți, familiarizarea și aplicarea acestor tehnologii reprezintă nu doar o cerință academică, ci și o oportunitate reală de integrare rapidă pe piața muncii, într-un context în care companiile caută tot mai mult specialiști capabili să dezvolte soluții inovatoare, sigure și eficiente. Participarea la astfel de proiecte le oferă un avantaj competitiv semnificativ și contribuie la formarea unei generații pregătite să răspundă provocărilor tehnologice ale societății moderne.

Organizatorii consideră că workshop-ul reprezintă un pas esențial în apropierea mediului academic de industrie, contribuind la formarea unor absolvenți mai bine pregătiți profesional și mai competitivi. Evenimentul își propune să devină o tradiție anuală și să contribuie la creșterea calității lucrărilor de licență și disertație din cadrul universității.

Importanța acestui demers este semnificativă, întrucât oferă studenților nu doar un set de reguli academice, ci și o perspectivă clară asupra modului în care munca lor poate avea impact real în mediul profesional. Workshop-ul a demonstrat că dialogul dintre universitate și industrie este esențial pentru inovare și pentru formarea unei generații capabile să răspundă provocărilor tehnologice actuale.

Step-by-Step Thesis Writing: From Proposal to Final Draft
Only In-Person Starting with 18:00 in Room 210

Evenimentul s-a încheiat cu intenția comună de a continua colaborarea și de a dezvolta noi inițiative dedicate excelenței academice și profesionalizării studenților.

Conf. univ. dr. Marius Iulian MIHĂILESCU
Lect. univ. dr. Valentina MĂRĂSCU
Lect. univ. dr. Stefanie Loredana NIȚĂ,
Expert Industrie/ITC

Creativitate în „PARADIGMA FUNCTIONALĂ”: Facultatea de Inginerie și Informatică impulsionează generația tech

```

main.hs
Users > xsm Downloads > work > main.hs
1 > main.hs
2 > Input.txt
3 > 
4 > 
5 > 
6 > 
7 > 
8 > 
9 > 
10 > 
11 > 
12 > 
13 > 
14 > 
15 > 
16 > 
17 > 
18 > 
19 > 
20 > 
21 > 
22 > 
23 > 
24 > 
25 > 
26 > 
27 > 
28 > 
29 > 
30 > 
31 > 
32 > 
33 > 
34 > 
35 > 
36 > 
37 > 
38 > 
39 > 
40 > 
41 > 
42 > 
43 > 
44 > 
45 > 
46 > 
47 > 
48 > 
49 > 
50 > 
51 > 
52 > 
53 > 
54 > 
55 > 
56 > 
57 > 
58 > 
59 > 
60 > 
61 > 
62 > 
63 > 
64 > 
65 > 
66 > 
67 > 
68 > 
69 > 
70 > 
71 > 
72 > 
73 > 
74 > 
75 > 
76 > 
77 > 
78 > 
79 > 
80 > 
81 > 
82 > 
83 > 
84 > 
85 > 
86 > 
87 > 
88 > 
89 > 
90 > 
91 > 
92 > 
93 > 
94 > 
95 > 
96 > 
97 > 
98 > 
99 > 
100 > 
101 > 
102 > 
103 > 
104 > 
105 > 
106 > 
107 > 
108 > 
109 > 
110 > 
111 > 
112 > 
113 > 
114 > 
115 > 
116 > 
117 > 
118 > 
119 > 
120 > 
121 > 
122 > 
123 > 
124 > 
125 > 
126 > 
127 > 
128 > 
129 > 
130 > 
131 > 
132 > 
133 > 
134 > 
135 > 
136 > 
137 > 
138 > 
139 > 
140 > 
141 > 
142 > 
143 > 
144 > 
145 > 
146 > 
147 > 
148 > 
149 > 
150 > 
151 > 
152 > 
153 > 
154 > 
155 > 
156 > 
157 > 
158 > 
159 > 
160 > 
161 > 
162 > 
163 > 
164 > 
165 > 
166 > 
167 > 
168 > 
169 > 
170 > 
171 > 
172 > 
173 > 
174 > 
175 > 
176 > 
177 > 
178 > 
179 > 
180 > 
181 > 
182 > 
183 > 
184 > 
185 > 
186 > 
187 > 
188 > 
189 > 
190 > 
191 > 
192 > 
193 > 
194 > 
195 > 
196 > 
197 > 
198 > 
199 > 
200 > 
201 > 
202 > 
203 > 
204 > 
205 > 
206 > 
207 > 
208 > 
209 > 
210 > 
211 > 
212 > 
213 > 
214 > 
215 > 
216 > 
217 > 
218 > 
219 > 
220 > 
221 > 
222 > 
223 > 
224 > 
225 > 
226 > 
227 > 
228 > 
229 > 
230 > 
231 > 
232 > 
233 > 
234 > 
235 > 
236 > 
237 > 
238 > 
239 > 
240 > 
241 > 
242 > 
243 > 
244 > 
245 > 
246 > 
247 > 
248 > 
249 > 
250 > 
251 > 
252 > 
253 > 
254 > 
255 > 
256 > 
257 > 
258 > 
259 > 
260 > 
261 > 
262 > 
263 > 
264 > 
265 > 
266 > 
267 > 
268 > 
269 > 
270 > 
271 > 
272 > 
273 > 
274 > 
275 > 
276 > 
277 > 
278 > 
279 > 
280 > 
281 > 
282 > 
283 > 
284 > 
285 > 
286 > 
287 > 
288 > 
289 > 
290 > 
291 > 
292 > 
293 > 
294 > 
295 > 
296 > 
297 > 
298 > 
299 > 
300 > 
301 > 
302 > 
303 > 
304 > 
305 > 
306 > 
307 > 
308 > 
309 > 
310 > 
311 > 
312 > 
313 > 
314 > 
315 > 
316 > 
317 > 
318 > 
319 > 
320 > 
321 > 
322 > 
323 > 
324 > 
325 > 
326 > 
327 > 
328 > 
329 > 
330 > 
331 > 
332 > 
333 > 
334 > 
335 > 
336 > 
337 > 
338 > 
339 > 
340 > 
341 > 
342 > 
343 > 
344 > 
345 > 
346 > 
347 > 
348 > 
349 > 
350 > 
351 > 
352 > 
353 > 
354 > 
355 > 
356 > 
357 > 
358 > 
359 > 
360 > 
361 > 
362 > 
363 > 
364 > 
365 > 
366 > 
367 > 
368 > 
369 > 
370 > 
371 > 
372 > 
373 > 
374 > 
375 > 
376 > 
377 > 
378 > 
379 > 
380 > 
381 > 
382 > 
383 > 
384 > 
385 > 
386 > 
387 > 
388 > 
389 > 
390 > 
391 > 
392 > 
393 > 
394 > 
395 > 
396 > 
397 > 
398 > 
399 > 
400 > 
401 > 
402 > 
403 > 
404 > 
405 > 
406 > 
407 > 
408 > 
409 > 
410 > 
411 > 
412 > 
413 > 
414 > 
415 > 
416 > 
417 > 
418 > 
419 > 
420 > 
421 > 
422 > 
423 > 
424 > 
425 > 
426 > 
427 > 
428 > 
429 > 
430 > 
431 > 
432 > 
433 > 
434 > 
435 > 
436 > 
437 > 
438 > 
439 > 
440 > 
441 > 
442 > 
443 > 
444 > 
445 > 
446 > 
447 > 
448 > 
449 > 
450 > 
451 > 
452 > 
453 > 
454 > 
455 > 
456 > 
457 > 
458 > 
459 > 
460 > 
461 > 
462 > 
463 > 
464 > 
465 > 
466 > 
467 > 
468 > 
469 > 
470 > 
471 > 
472 > 
473 > 
474 > 
475 > 
476 > 
477 > 
478 > 
479 > 
480 > 
481 > 
482 > 
483 > 
484 > 
485 > 
486 > 
487 > 
488 > 
489 > 
490 > 
491 > 
492 > 
493 > 
494 > 
495 > 
496 > 
497 > 
498 > 
499 > 
500 > 
501 > 
502 > 
503 > 
504 > 
505 > 
506 > 
507 > 
508 > 
509 > 
510 > 
511 > 
512 > 
513 > 
514 > 
515 > 
516 > 
517 > 
518 > 
519 > 
520 > 
521 > 
522 > 
523 > 
524 > 
525 > 
526 > 
527 > 
528 > 
529 > 
530 > 
531 > 
532 > 
533 > 
534 > 
535 > 
536 > 
537 > 
538 > 
539 > 
540 > 
541 > 
542 > 
543 > 
544 > 
545 > 
546 > 
547 > 
548 > 
549 > 
550 > 
551 > 
552 > 
553 > 
554 > 
555 > 
556 > 
557 > 
558 > 
559 > 
560 > 
561 > 
562 > 
563 > 
564 > 
565 > 
566 > 
567 > 
568 > 
569 > 
570 > 
571 > 
572 > 
573 > 
574 > 
575 > 
576 > 
577 > 
578 > 
579 > 
580 > 
581 > 
582 > 
583 > 
584 > 
585 > 
586 > 
587 > 
588 > 
589 > 
590 > 
591 > 
592 > 
593 > 
594 > 
595 > 
596 > 
597 > 
598 > 
599 > 
600 > 
601 > 
602 > 
603 > 
604 > 
605 > 
606 > 
607 > 
608 > 
609 > 
610 > 
611 > 
612 > 
613 > 
614 > 
615 > 
616 > 
617 > 
618 > 
619 > 
620 > 
621 > 
622 > 
623 > 
624 > 
625 > 
626 > 
627 > 
628 > 
629 > 
630 > 
631 > 
632 > 
633 > 
634 > 
635 > 
636 > 
637 > 
638 > 
639 > 
640 > 
641 > 
642 > 
643 > 
644 > 
645 > 
646 > 
647 > 
648 > 
649 > 
650 > 
651 > 
652 > 
653 > 
654 > 
655 > 
656 > 
657 > 
658 > 
659 > 
660 > 
661 > 
662 > 
663 > 
664 > 
665 > 
666 > 
667 > 
668 > 
669 > 
670 > 
671 > 
672 > 
673 > 
674 > 
675 > 
676 > 
677 > 
678 > 
679 > 
680 > 
681 > 
682 > 
683 > 
684 > 
685 > 
686 > 
687 > 
688 > 
689 > 
690 > 
691 > 
692 > 
693 > 
694 > 
695 > 
696 > 
697 > 
698 > 
699 > 
700 > 
701 > 
702 > 
703 > 
704 > 
705 > 
706 > 
707 > 
708 > 
709 > 
710 > 
711 > 
712 > 
713 > 
714 > 
715 > 
716 > 
717 > 
718 > 
719 > 
720 > 
721 > 
722 >
```

Participarea Editurii Fundației România de Mâine la Târgul internațional *Gaudeamus-Radio România 2025* în imagini

• miercuri, 3 decembrie 2025



• joi, 4 decembrie 2025



Participarea Editurii Fundației România de Mâine la Târgul internațional *Gaudeamus-Radio România 2025* în imagini

• Vineri, 5 decembrie 2025



• Sâmbătă, 6 decembrie 2025



• Duminică, 7 decembrie 2025



Foto: Andrața ION



VITRALII

Glazură și putere

Când intri în lupta politică sărac și cu frigiderul gol, mai ales în cazul în care habar n-ai cum o să-ți îndeplinești promisiunile, singura soluție este să devii cofetar. Și nu unul oarecare. În versiunea modernă, confruntarea politică nu mai e pe bază de lozinci. Ai nevoie de un laborator de cofetărie în care strategi, consilieri și comunicatori amestecă opinii, promisiuni și scandaluri, după rețete secrete, într-o dulce frenzie a improvizării de moment. În această unitate de producție, dulciurile sunt dulcegării, iar fiecare conflict este o bezea. Delicată la suprafață, spumoasă, albă ca nevinovăția pe care o afișează toți în campanie. Apoi, când o atingi, se lipește de degete, la fel ca discursurile care par curate, dar lasă urme de sirop pe obraz. Dacă electoratul vrea ceva moale și dulce, politicianii îi livrează gogoși de choux, goale pe dinăuntru, numai bune de umplut cu promisiuni. Când e nevoie de fermitate, se trece la marțipan. Ușor de modelat, capabil să ia orice formă: o inimioară empathică, un pumn hotărât, un zâmbet modest. În laboratorul politic, marțipanul este ideal pentru declarații solide, ușor de remodelat rapid dacă scazi în sondaj. Promisiunile? Un tort în vîrful căruia așezi o delicată figurină roz – o culoare din cale afară de optimistă. Consecvența e bună doar dacă hrănește imaginea publică. Când izbucnește un scandal, maestrul cofetar-politician scoate la înaintare glazura. Nimic nu acoperă mai bine fisurile unei decizii politice decât o glazură cu aromă de solidaritate națională. Important e ca totul să lucească. În culise, tortul se prăbușește lent, dar la exterior rămâne neted și atrăgător. Glazura e esențială: cine mai are timp să sape sub stratul dulce, când în vitrină e nevoie mereu de noi și noi prăjiturii.

Când laboratorul intră în criză, când rețetele se încurcă, când bezeaua nu mai ține și glazura crăpă, atunci se apeleză la *zahărul pudră*. Se preseră generos peste cozonacul uitat în cuptor. Oamenii par mereu dispusi să credă că *zahărul pudră* e desert, nu praf în ochi. Politica este un război continuu pentru obținerea supremăției în privința generării de iluzii apetisante, iar laboratorul de cofetărie politică funcționează în regim de urgență, fără rețete fixe. Totul e despre a amesteca exact atât adevăr, zahăr și improvizări către trebuie ca produsul final să fie adorat și înfulecat pe nemescate de publicul larg. Principiile, consecvența, onoarea sunt ingrediente cu tendință de a expira prea repede, drept pentru care, e mai bine să nu le folosești. Dacă n-ai ingrediente proaspete, pui ce ai; dacă tortul și neplăcut la gust, îl ornezi; dacă știi sigur că spui o minciună, torni glazură din belsgur ca să ascunzi sub sclipici conținutul gad. Esențele sunt cele mai subtile ingrediente politice: câteva picături de schimbare, o înțepătoare aromă de reformă, poate un iz-lămaios de „noi nu suntem ca ceilalți”, toate tocmai bune să parfumeze aluatul. Pe urmă, vin conservanții, indispensabili oricărui produs electoral: alianțe improbabile, amânări strategice, compromisuri jenante, toate menite să prelungescă termenul de valabilitate al tortului politic. În definitiv, în laboratorul acesta nu se găsește pentru gustul adevărului, ci pentru a spori appetitul votantului prin aspectul prăjiturii: dacă îi place glazura, rețeta e un succes, dacă nu, se schimbă ingrediente, poate și consumatorii, că doar n-o să schimbăm cofetarul. Când vine vorba de buget, se poate folosi cacao – are gustul amăruii potrivit veștilor proaste. Drojdia, indispensabilă unei economii care crește în cuptorul strategic vegheat de experți, va fi, deocamdată, lăsată deoparte. Nu mai avem unde să punem atâțea poale în brâu. Nu ar trebui să lipsească nici gelatina flexibilității ideologice, folosită pentru a ține laolaltă alianțe ce altfel s-ar prăbuși instantaneu. Ea permite ca prăjiturile politice să își schimbe forma fără rușine, în funcție de ce se cere la galantă. Totuși, rețineți, cea mai importantă este glazura – fără unduirile și sclipirile ei s-ar alege praful de frumoasa noastră cofetărie de cartier, cu aerul ei globalist cu tot.

Dragoș CIOCĂZAN

Invitații în lumea artelor plastice

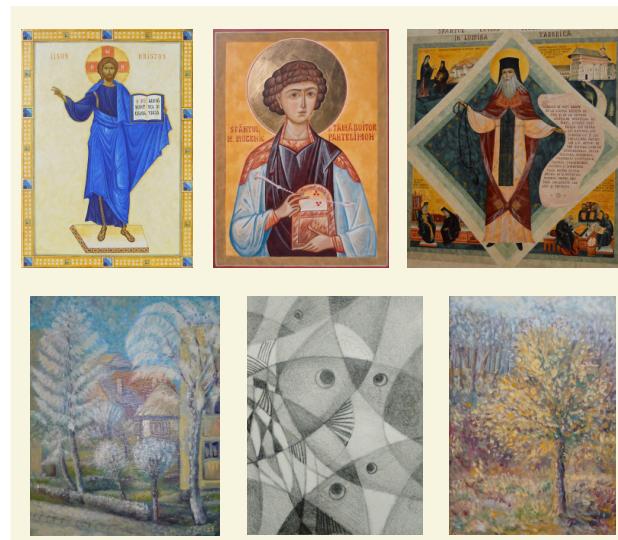
Natalia HĂRȘAN: „Icoana este un popas pentru ochi și suflet, o punte între trecut, prezent și eternitate.”

De câte ori văd lucrări de artă realizate de artiști din județul Mureș, mă gândesc cu mare nostalgie la călătoriile mele din Ardeal. Așa se întâmplă și azi, când invitata noastră este profesora Natalia Hărșan. Pentru început vă rog să vă prezentați.

– Sunt Natalia Hărșan. După absolvirea Liceului Pedagogic „Mihai Eminescu” din Târgu-Mureș, am început profesia de dascăl, pregătindu-mă în paralel să îmi urmez și vocația de artist plastic. Am urmat cursurile Școlii Populare de Arte, clasa doamnei profesoare Maria Gliga și a doamnei profesoare Lucia Călinescu din Târgu-Mureș. Apoi am urmat Facultatea de Arte Decorative și Design din Cluj-Napoca, secția Design Vestimentar, clasa doamnei profesoare Elena Basso-Stănescu. După terminarea facultății am ales să mă specializez în „Artă sacră” și am urmat Școala de pictori bisericești a Patriarhiei Române, sub îndrumarea pictorului Grigore Popescu-Muscel, și un Master în „Artă Sacră”.

– Cum a fost anul 2025 pentru arta dumneavoastră?

– Anul 2025 a fost un an plin de provocări și de acomodare la nouă statut, acela de profesor *Educație plastică* la clasele gimnaziale. Ca profesor, am datoria de-a-i învăța pe elevi bazele desenului, elemente de teoria culorilor, dar și vrea ca elevii să înțeleagă faptul că arta începe dincolo de aceste lecții, dincolo de rațiune, pe tărâmul sentimentelor și al spontaneității. Anul 2025 a



fost și un an rodnic, deoarece am organizat la Casa de Cultură „Eugen Nicoară” din Reghin expoziția personală de artă, intitulată sugestiv „În căutarea Luminii”, care prezintă lucrări diverse ca gen și tehnică, de la design vestimentar, la peisaje, portrete și artă sacră, lucrări din diferite perioade ale pregătirii mele ca artist plastic. De asemenea, la vernisaj, am lansat și carteza „Artă și design minimalist în creația vestimentară contemporană”, în care prezint demersul de realizare a colecției de absolvire.

– Ce văsați la finalul lui 2025? Dar pentru următorii ani?

– Îmi doresc să îmi continui parcursul artistic, să creez cât mai multe lucrări de artă sacră prin care oamenii să

Revine caravana cinematografică?!

Când credeam că speranța ne-a părăsit total și cea de a 7-a artă nu mai trece prin județul Ilfov, văd un anunț pe facebook: „în urma voturilor voastre, filmele căștigătoare pentru weekend-ul acesta sunt următoarele...” „Așadar, în weekend vă așteptăm la Cinema Berceni pe terenul de sport din incinta Școlii nr. 1, ora 18:30, pentru 2 seri de film cu povești diferite, dar care reflectă aceeași idee – aducerea comunității împreună.” Ideea îmi place și îmi aduce aminte de copilăria de la țară, când venea „caravana cinematografică” de la județ și apăreau afișele format A4 la avizierul căminului cultural. Câteodată plăteam un leu și 25 de bani intrarea, sau doi lei cincizeci, dacă erau două serii (ex.: „Pe aripile vântului”). Câteodată nu plăteam. Ne lăsa Nea Naie de la bilete așa, pe gratis. După, am descoperit, odată cu liceul, cinematograful de la oraș. Apoi, veneam în capitală, pe „bulevardul cinematografelor”, unde vizionam câte trei-patru filme într-o singură zi. Pe atunci, România producea peste 80 de filme pe an. Apoi, a venit „libertatea” anilor 90, iar filme nu prea s-au mai facut. Nu mai avem nici „caravană”, dar nici cinematografe „clasice”. Cei din Capitală au cinema la mall, iar restul au televizoare în aproape toate camerele din casă. Era drăguț cu aceste „caravane”! Se mai întâlneau oamenii, mai socializa...

În Ilfov, județul ce înconjoară Bucureștiul ca un inel, avem în prezent cămine culturale, case de cultură și centre culturale renovate și folosite doar la serbarele elevilor. Căteva „întrețin” și ceva cercuri aplicative și de arte sau diferite formații.

În ultimii ani, producția cinematografică autohtonă pare să ia avânt. Cine știe? Poate direcția din Ministerul Culturii care se ocupă de acest domeniu va reînvia „Caravana Cinematografică”. Putem avea un proiect cultural – educativ ce poate fi organizat de către Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme, cu primăriile și alte instituții de cultură din județul Ilfov. Într-o anumită zi din săptămâna (sau la două săptămâni), la Casele de Cultură se poate proiecta un film, în mod gratuit sau cu un preț modic. Trebuie ca instituția respectivă să aibă mijloacele tehnice necesare pentru proiecție (écran, proiector etc.) și să primească din partea Centrului Național al Cinematografiei sau al Arhivei Naționale de Filme materialul ce va fi proiectat (casetă, DVD, etc.).

Noua Caravană Cinematografică își propune să aducă în atenție filmul românesc (și nu numai), fiind totodată și un omagiu adus regizorilor și actorilor. Filmele prezентate vor reduce împreună toate generațiile, de la școlari, până la septuagenari, în „Ziua specială de film”, la Centrul Cultural sau la Casa de Cultură din



localitate. Obiectivele principale sunt acelea de susținere și promovare a Filmului Românesc, încurajarea dezvoltării Cinematografiei și recăstigarea locului pe care acesta îl merită în Cultura românească.

Proiectul „Caravana Cinematografică” se pliază perfect pe obiectivele C.N.C. prin modalitatea inedită de prezentare și promovare a filmelor. Accesul gratuit oferă posibilitatea unei promovări mai intense în rândul tuturor iubitorilor de film. De asemenea, un aspect important al proiectului îl constituie prezentarea celor mai importante filme românești, capodopere cinematografice care au marcat istoria filmului românesc și nu numai, dar și încurajarea curentelor cinematografice noi apărute, dând credit noii generații de cineasta români, filme premiate la diferite festivaluri, filme de scurt metraj, documentare, omagii, retrospective, programe speciale de profil cultural, dezbateri publice ale realizatorilor de film și a criticiilor de film de renume din România.

Unde nu există aparatura necesară, se poate constitui o echipă mobilă ce se va deplasa spre a efectua proiecția, până se vor completa inventarele.

Este adevărat că vara, în parcuri, au loc proiecții de filme, sau festivaluri cinematografice, dar cum vine toamna se termină aceste acțiuni. Dacă proiecțiile devin periodice, creează și un reflex cultural. Se pot organiza sesiuni de autografe, conferințe la care vor participa actori, regizori, scenografi, muzicieni, artiști plastici, coreografi etc., sau membri ai Centrului Național al Cinematografiei și ai Arhivei Naționale de Filme, din partea Uniunii Cineaștilor din România, Agenția Fondului Cultural Național, Centrul Județean Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Direcția Județeană de Tineret și Sport - Ilfov s.a....

Astfel, se mai pregătește o nouă generație de spectatori, oamenii mai comunică între ei...

George V.GRIGORE

se apropie de credință, să redescopere frumusețea, profunzimea, bogăția și diversitatea artei sacre. Am în plan și dezvoltarea unor colecții de picturi moderne, dar inspirate tot din arta religioasă, deoarece, pentru a fi creative, un artist are nevoie să se inspire din domeniul cu care rezonează sufletește.

– Cum vreți să se desfășoare lumea dumneavoastră, lumea artei, lumea în general?

– Lumea artei contemporane stă sub semnul libertății totale de exprimare și mă bucur că este așa, apreciez arta artiștilor contemporani, ea ne oferă momente de reflecție asupra problemelor cu care se confruntă societatea actuală, are uneori caracter de protest, ne șochează adesea și s-a desprins de formele tradiționale de exprimare. Dar, pentru mine, într-o eră în care digitalizarea oferă o abundență de imagini ce se derulează cu rapiditate sub ochii noștri, icoana este un popas pentru ochi și suflet, o punte între trecut, prezent și eternitate. Artă bizantină, monumentele istorice medievale, icoanele vechi pot deveni surse de inspirație și mijloace de a readuce la viață o artă cu un puternic potențial artistic și spiritual. „Frumusețea va salva lumea” spunea Dostoievski. Artistul, însă, se sacrifică pentru un ideal, pentru nevoia de a crea.

– Felicitări, pentru tot ce ați spus atât de frumos!

CONCLUZIA? Impresionant tot ce am văzut. Am descoperit un om special, un creator aparte, un om dedicat credinței, ceea ce este cel mai important în viața unei persoane. Felicitări din toată inimă pentru ceea ce ați realizat și mult succes în anii următori, pe toate planurile: pictură, cărți, călătorii, expoziții, alte subiecte interesante.

Aristotel BUNESCU
<https://agentiadepresaculturalisportiva.wordpress.com>

Cofinanțat de Uniunea Europeană

Proiectul Wallachia e-Hub este finanțat prin Digital Europe Programme (EC/101083410) - WeH și prin Programul Creștere Intelligentă, Digitalizare și Instrumente Financiare (POCIDIF/1147/2/1/161799)

WeHub Digital
Eveniment de training destinat managerilor și antreprenorilor

Înregistrează-te acum folosind codul QR

COMUNICARE STRATEGICĂ ÎN ERA REȚELELOR INTELIGENTE: DE LA INFRASTRUCTURĂ LA INOVAȚIE

09 decembrie 2025, ora 16.00
SINCRON ONLINE ȘI ASINCRON
Tehnologie vizată: **Communication network**

Evenimentul este organizat de catre Universitatea Spiru Haret pentru manageri și antreprenori din regiunile București-Ilovo și Sud-Muntenia. Dacă dorești să-ți prezintăm soluțiile digitale WEH în cadrul organizației tale trimit un e-mail la weh@spiruharet.ro

Proiectul Walachia eHUB - Servicii de digitalizare și inovare pentru IMM-uri și APL-uri din regiunile Sud-Muntenia (RSB) și București-Ilovo (RBI).

INTRĂ ÎN LUMEA DIGITALĂ PRIN PROIECTUL WALLACHIA eHUB!



Vrei să implementezi proiecte digitale de succes?
Intra pe weh.spiruharet.ro sau căuta-ne pe rețelele sociale.



Cofinanțat de Uniunea Europeană

Proiectul Wallachia eHUB (WEH)
ID project: EC/101083410 - WeH; POCIDIF/1147/2/1/161799

Str. Italiană nr. 28, sect. 2; București - România
weh@spiruharet.ro | weh.spiruharet.ro

„WeHub Digital” - Comunicare strategică în era rețelelor inteligente: de la infrastructură la inovație

Sesiune de training gratuită pentru manageri și antreprenori

Marți, 9 decembrie 2025, de la ora 16:00, proiectul „Wallachia eHUB” organizează trainingul „WeHub Digital”, un eveniment dedicat managerilor și antreprenorilor interesați să aprofundeze comunicarea strategică în era rețelelor inteligente. Tema aleasă – „Comunicare strategică în era rețelelor inteligente: de la infrastructură la inovație” – se dovedește deosebit de relevantă în contextul actual, în care digitalizarea transformă profund modul de funcționare a organizațiilor. Deși organizațiile consideră digitalizarea un factor decisiv pentru competitivitate, nu toate se concentrează pe o strategie coerentă de comunicare digitală, ceea ce evidențiază nevoie reală de formare și actualizare a competențelor în rândul liderilor din mediul de afaceri.

Participarea la eveniment se poate realiza atât online, cât și în format asincron, oferind flexibilitate maximă celor interesați. Pentru varianta asincronă, materialele de training sunt trimise direct pe adresa de email indicată, facilitând accesul rapid la informații relevante și la instrumente utile pentru perfecționarea comunicării în organizațiile moderne.

Trainingul va aborda modul în care rețelele inteligente și tehnologiile emergente creează o infrastructură digitală invizibilă, dar esențială pentru succesul companiilor. Participanții vor descoperi cum conectivitatea avansată, automatizarea și analiza datelor transformă procesele de lucru, susțin luarea deciziilor și stimulează inovația, devenind astfel elemente centrale ale competitivității și agilității organizationale. Totodată, vor fi prezentate instrumente moderne de colaborare care schimbă modul în care echipele comunică și lucrează împreună. Platformele digitale, soluțiile cloud, spațiile virtuale de lucru și aplicațiile colaborative permit coordonarea eficientă a echipelor distribuite, gestionarea facilă a proiectelor și creșterea transparenței, contribuind la un proces decizional mai rapid și mai bine fundamentat.

„WeHub-ul Digital” se desfășoară în cadrul activității dedicate dezvoltării competențelor și formării profesionale din proiectul „Wallachia eHUB”, aflat în ultima lună de implementare. La finalul întâlnirii vor fi prezentate și rezultatele proiectului. „Wallachia eHUB” reprezintă o inițiativă regională orientată spre promovarea inovației digitale și a leadershipului tehnologic, coordonată de Universitatea „Spiru Haret”, liderul unui parteneriat care reunește specialiști din multiple domenii ale digitalizării și sprijină transformarea digitală în mediul economic.

Participarea este gratuită, iar înscrierea se poate realiza rapid prin scanarea codului QR.



Informații suplimentare despre evenimentele organizate în cadrul proiectului sunt disponibile la adresa: <https://weh.spiruharet.ro/ro/>.



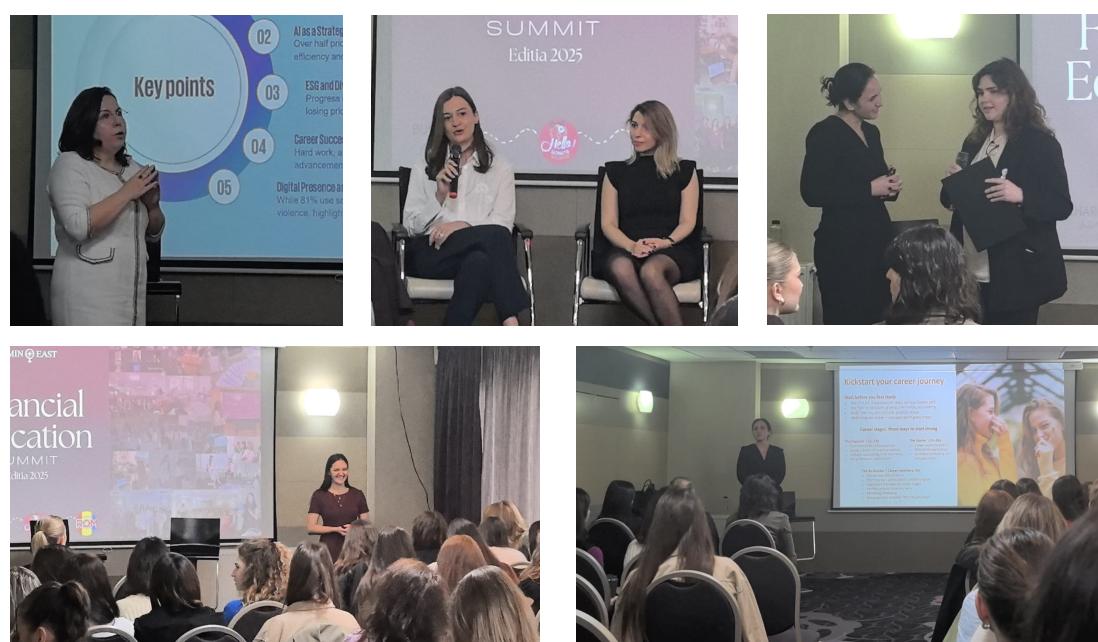
Women's Financial Education Summit

Pe 23 noiembrie 2025, la Unirii Square Hotel, București, de la 9.30 la 13.30, s-a desfășurat a doua ediție a Women's Financial Education Summit, „o zi dedicată inspirației, comunicării și poveștilor femeilor care fac diferență în domeniul financiar.”

„Women's Financial Education Summit 2025” a fost organizat de asociația non-profit „FeminEast”. Evenimentul a fost dedicat educației financiare și dezvoltării profesionale a femeilor din domeniu.

S-a discutat despre educație financiară, feminism, antreprenoriat și leadership. Doamnele și domnișoarele prezente au avut ocazia să participe la un fireside chat cu Monica Cadogan (Founding CEO la Vivre & Investor), au urmărit un panel de tinere femei în finanțe și business, cu Romina Banu (CommonHouse; Forbes 30u30), Iris Mardar (APlus), Drăgălina Drăgan (Morphosis Capital) și Raluca Hăulică (Alura; Forbes 30u30), au beneficiat de networking și un workshop de HR cu Dora Hulpus, Head of Talent & Learning at ING.

Participarea a fost gratuită.



Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București



Utilizarea psihoterapeutică a emoțiilor - pentru conectare și vindecare prin relații de atașament

Invitat: Andreea MARIN, psihoterapeut format în Terapie Centrată pe Emoții, Analiză Tranzacțională și Psihoterapie Experiențială

Locul desfășurării: meet.google.com/ejn-dvpp-boe

În data de 8 decembrie 2025 a avut loc un nou eveniment din seria celor propuse prin proiectul ATELIER, desfășurat de către Facultatea de Psihologie și Științele Educației București a Universității „Spiru Haret”. Dezbaterea cu tema „Utilizarea psihoterapeutică a emoțiilor - pentru conectare și vindecare prin relații de atașament” - și-a propus să susțină nevoia studenților, viitorii specialiști, de a descoperi tehnici și instrumente specifice școlii de psihoterapie EFT – Terapie Centrată pe Emoții, într-o prezentare dinamică ce s-a axat pe utilitatea explorării emoțiilor, dar și a stilului de atașament în psihoterapia relațională.

Terapia centrată pe emoții abordează la nivel intrapsihic (interior) modul în care indivizi își construiesc experiența emoțională, iar la nivel interpersonal se concentrează asupra modului în care ei se angajează în relații cu alte persoane semnificative și în care membrii cuplului / familiei interacționează unii cu alții.

Principalele sale obiective sunt de a:

- asambla, aprofundă și a extinde răspunsurile emoționale rigide – se schimbă „muzica” emoțională a interacțiunii;
- modela noi modalități de interacțiune cu ceilalți – se schimbă „dansul” emoțional;
- încuraja dependența sănătoasă – oferă sentimentul de siguranță în lucrul individual și construiește evenimente de schimbare între parteneri sau între membrii unei familiilor.

Terapia de cuplu eficientă se ocupă de securitatea conectării, accesibilitatea reciprocă și disponibilitatea dintre parteneri, ca pietre de temelie pentru o legătură sigură de atașament. Emoțiile cu focus pe atașament sunt obiectivul și agentul de schimbare, deoarece acestea:

- sunt o sursă de informații despre relație,
- comunică și organizează interacțiunile sociale,
- orientează și ne declanșează răspunsurile comportamentale,
- sunt un element vital în crearea unui sens pentru interacțiunile din relațiile noastre.

Au participat la dezbatere studenți, cadre didactice ale Universității „Spiru Haret”, alți oaspeți, reprezentând domenii diferite de specializare.

Bianca PELTEA

Actrăția Virginica POPESCU - divă universală a României interbelice

George V. GRIGORE

Pentru a avea o istorie reală a României trebuie să lucrăm la completarea acesteia, deoarece o anume perioadă a fost considerată decadentă și nu a mai fost promovată, iar alta a fost interzisă. Avem scriitori, actori, cântăreți, sculptori, pictori, etc., care au fost lăsați ușări sau interzisi. Unii au plecat peste hotare și s-au desfașurat artistic acolo, iar alții s-au supus regimului totalitar sau au încercat să îl ocolească pe cât posibil.

Printre artistele uitate pe nedrept se află și Virginica Popescu (19 noiembrie 1915 – mai 1984), divă universală a României interbelice. Aceasta era cunoscută ca „Fata frumoasă” și a muncit de la 13 ani, jonglând cu muzica, teatrul și filmul.

Virginica Popescu s-a impus în peisajul cultural românesc din perioada interbelică, devenind una dintre cele mai mari și iubite actrițe ale acelei perioade. Născută în România, într-o perioadă marcată de schimbări politice și economice, viața Virginicăi Popescu reflectă complexitatea unei epoci efervescente, în care cinematograful și teatrul românesc căpătau o importanță aparte. Prin talentul său și prin dedicarea față de meserie, diva a reușit să își clădească o carieră solidă și să devină un simbol al epocii interbelice. Virginica

Popescu a început să fie cunoscută în România pentru frumusețea sa rară, dar și pentru abilitățile sale remarcabile în domeniul artistic. Într-o perioadă când femeile nu aveau întotdeauna acces la oportunități egale în carierele de teatru și cinematografie, ea a reușit să spargă multe dintre barierile sociale și culturale, impunându-se drept o adevărată divă.

A fost o vedetă incontestabilă a teatrului de revistă din perioada interbelică. A lansat șlagăre cunoscute ale epocii, precum: „Hai să-ți arăt Bucureștiul noaptea”, „Astăzi e ziua ta”, „Ascultă ce-ți șoptește la ureche dragostea”, „Spune-mi unde, când și cum” sau „Ștergeți ochișorii păpușico”; sunt doar câteva dintre șlagările nemuritoare lansate de „fermecătoarea vedetă de revistă” pe scena Teatrului „Alhambra”.

Povestea drumului parcurs de Virginica Popescu până când a fost acceptată să apără pe scena Teatrului „Alhambra” a fost consegnată de F.O. Fosian în monografia sa, „87 artiști bucureșteni din teatru, opera și revistă”, publicată la editura „Cultura poporului”, în anul 1940. „Virginica Popescu își mărturisește data nașterii: 19 Noiembrie 1915. La 13 ani, Virginica Popescu a fost nevoită să-și căștige singură existența... O prietenă a sfătuitor să-și înceerce norocul la Cărăbuș... După două săptămâni de ucenicie cu Roji-Roji, maestra de pe atunci a baletului la Cărăbuș, a fost angajată în linia III-a de

girls. A dansat o vară întreagă – dar în toamnă când să plece și în turneu, dl. Constantin Tânase a refuzat să o ia. - Doar n-o să am grije și de tânci!... - i-a replicat dânsul. A jucat zece zile la Teatrul Poștei (actualmente Alhambra) în „Wunderbar”, apoi la cinematograful „Marna” cu Giugaru și Lizica Petrescu... apoi a somat, până când, într-o zi, a dat de un anunț prin care se căuta coriste și baletiste pentru stagionea Teatrului Alhambra. S-a prezentat și, cu toată opunerea lui Siomin a fost angajată. și-a văzut de teatru, conștiinciosă. Cântă în cor, dansă, până într-o seară când, îmbolnăvindu-se Annie Siomin, care avea de cântat un cuplet în fața unei linii de opt fete, a fost indicată să înlătăruască. După câteva zile, d. Nicușor Constantinescu a chemat-o în birou. - La anul, nu mai ești baletistă!... Te facem solistă... Într-adevăr, a început, ca solistă, cu roluri de două vorbe în „Trăiască Alhambra”, cu rolurile de comeră în „Alhambra 1933”, cu roluri mai

ai vremii, iar acest lucru i-a permis să își construiască o reputație de actriță extrem de talentată și apreciată. Actrița și-a început activitatea artistică într-o perioadă în care cinematograful românesc abia prindea contur, iar industria cinematografică era într-o continuă dezvoltare. Într-un context în care cinematograful de la noi era influențat de modelele din Europa Occidentală, Tânără actriță s-a adaptat cu succes la cerințele industriei. Aceasta a reușit să își croiască un drum propriu, îmbinând atât teatrul, cât și cinematograful într-o carieră ce a atins culmi înalte. Talentul său a fost remarcat de critici și regizori, ceea ce a dus la o ascensiune rapidă în carieră. Deși Virginica Popescu s-a remarcat prin roluri din cinematograf, talentul său a fost incontestabil și pe scenele teatrelor din România. În acea perioadă, cinematograful românesc era în plin proces de modernizare, iar teatrul rămânea o componentă importantă a culturii românești. Virginica Popescu a ales să combine aceste



În Revista „Rampa”

măricele în „Alhambra în carnaval” și între timp cu foarte multe dubluri. A dublat-o pe Silly Vasiliu, pe Mia Apostolescu, pe Lulu Nicolau, vedetele zilei și a... și când într-o zi, d. Nicușor Constantinescu a spus despre ea: - O vedeti pe puștanca aceasta care intră în scenă cu un aer de regină... O să ajungă artistă mare!... Cei din jurul lui au zâmbit... Pronosticul însă s'a realizat. Virginica Popescu este azi una din favoritele publicului...”.

În 1937, Virginica Popescu era deja o vedetă a Teatrului Alhambra condus de celebrul Ion Vasilescu, Nicolae Vlădoianu și Nicușor Constantinescu. Reporterul revistei „Rampa” - Jack Berariu - a întâlnit-o într-o sală de spectacol pe frumoasa vedetă la strandul Bragadiru, echipată într-un „costum chic de baie care îi reliefă arhitectura unui corp impecabil”. Întâlnirea neprogramată le-a prilejuit celor doi „o convorbire ocazională, cu desăvârșire neprevăzută”, pe care cititorii au găsit-o publicată în paginile cunoscute reviste „Rampa”. Gloria și strălucirea teatrului românesc de revistă s-a stins în anii de după 1945. Virginica Popescu a continuat să joace până la finalul anilor '60 pe scena Teatrului Municipal din București, devenit mai apoi Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”. A avut de asemenea și câteva prezențe secundare în peliculele cinematografice „Cu Marincea și altceva” (1954, în rolul Nataliei Busuioc), „Directorul nostru” (1955, în rolul „femeia cu părărie care vrea să intre în audiență”), „Băieții noștri” (1960) și „Porto Franco” (1961, în rolul Lolita).

De-a lungul carierei sale, Virginica Popescu a avut ocazia să joace alături de unii dintre cei mai importanți actori și regizori

două forme de artizanat artistic, alternând între rolurile din film și cele din teatru. Așadar, cariera sa a fost una diversificată, caracterizată printr-o prezență pe scenă remarcabilă.

În filmele de succes în care a jucat, Virginica Popescu a abordat roluri complexe care îi puneau în valoare nu doar frumusețea fizică, dar și capacitatea de a reda personaje cu trăiri și conflicte interioare profunde. Virginica Popescu a fost renumită pentru versatilitatea sa artistică, reușind să joace atât roluri tragice, cât și comedii sau filme de aventuri. Această diversitate a fost un alt factor care i-a consolidat statutul de actriță emblematică a perioadei interbelice. Cariera Virginicăi Popescu a fost un simbol al apogeului cinematografiei interbelice românești, însă, la fel ca

multe alte mari staruri ale acelei perioade, și ea a cunoscut declinul.

După al Doilea Război Mondial și schimbările radicale ale regimului politic, industria cinematografică românească a traversat o perioadă de stagnare, iar numărul producțiilor din perioada interbelică a scăzut drastic. În fața acestor schimbări,



IstRoColor

frumoasa brunetă cu ochi în culoarea mării a ales să se retragă treptat din atenția publicului, iar cariera sa cinematografică s-a diminuat. Chiar și în timpul acestui declin al cinematografului, Virginica Popescu a rămas o figură de referință în cultura română.

Prezența sa pe scenă și impactul pe care l-a avut asupra publicului au fost atât de mari încât numele său a rămas pentru totdeauna asociat cu o eră de glorie a cinematografiei românești.

Astăzi, Virginica Popescu rămâne un simbol al cinematografiei și teatrului interbelic. Filmografia sa, dar și amintirea carierei sale, continuă să inspire noi generații de actori și iubitori ai cinematografiei. Chiar și după mulți ani de la retragerea sa, numele Virginicăi Popescu este cunoscut și apreciat în România, iar filmele și spectacolele în care a jucat sunt recunoscute ca adevărate comori ale cinematografiei românești. Moștenirea sa artistică continuă să trăiască, iar fiecare generație care descoperă lucrările sale rămâne fascinată de carisma, talentul și dedicarea cu care Virginica Popescu a construit o carieră de neuitat. Virginica Popescu a rămas una dintre cele mai mari staruri ale României interbelice, iar moștenirea sa continuă să fie una deosebit de valoroasă.

Virginica Popescu a murit în mai 1984, la București, iar amintirea sa a acoperit-o colbul. Îl vom scutura

și îi vom reda strălucirea de care poate avea parte, meritoriu. Pe siteul IMDB actrița română Virginica Popescu este trecută în prezent cu patru filme artistice: „Cu Marincea și altceva” (1954; rol Natalia Busuioc); „Directorul nostru” (1955; regia Jaen Georgescu; cu Alexandru Giugaru și Grigore Vasiliu - Birlic); „Băieții noștri” (1960) și „Porto Franco” (1961; rol: Lolita). Din păcate nu avem multe materiale publicitare de epocă, care să confirme talentul și valoarea acestei mari actrițe, demne de a fi trecută în istoria teatrului



și filmului românesc, în perioada sa de pionierat. Sperăm în completarea celor uitate sau voit ascunse, spre refacerea imaginii generale a artei și culturii românești, iar Virginica Popescu își va găsi locul său binemeritat.

Surse: imdb.com; cinemagia.ro; playtech.ro

