

# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 32, nr. 1159, 11 noiembrie 2025, 8 pagini, 1 leu, [www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

Sunteți pregătiți? Doar azi nu-i mâine!  
Se apropie cea mai strălucitoare seară a anului

## – Balul Haretiștilor 2025!

Hollywood Glam Dance Night promite o experiență memorabilă, plină de eleganță, energie și atmosferă de gală. Miercuri, 12 noiembrie, la Ristorante Monza, București, Bd. Unirii nr. 22, pășiți pe covorul roșu și trăiți o noapte în care distracția se împletește cu rafinamentul.

**Ce vă așteaptă:** • muzică live și energie explozivă cu DJ Alex • concurs de imitații celebre și premii surpriză • karaoke pe ce mai îndrăgite coloane sonore • proiecții din filme iconice și decoruri spectaculoase.

**Dress code:** ținută elegantă sau un detaliu inspirat din farmecul Hollywood-ului.

O seară în care spiritul haretist strălucește pe ringul de dans! **Distracție plăcută!**

**Balul Haretiștilor**

Hollywood Glam Dance Night

12 Noiembrie 2025

19:00-02:00 | Ristorante MONZA

## Zilele Bibliotecii Universitare

10 - 12 Noiembrie 2025

WWW.SPIRUHARET.RO

Tema Principală: "Inteligența artificială, oportunitate sau amenințare pentru biblioteca universitară?"

București  
Brașov  
Craiova  
Constanța  
Câmpulung  
Muscel

Codul ISI acordat de Biblioteca Națională: RO-B-01252

Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova din cadrul Universității „Spiru Haret” în parteneriat cu Instituția Avocatul Poporului - Centrul Zonal Craiova, OADO - Filiala Regională Craiova, Asociația Juriștilor și Economisților Haretiști din Craiova și Centrul de Mediere organizează un simpozion cu tema:

### SISTEMELE JURIDIC, ECONOMIC ȘI ADMINISTRATIV, COMPONENTE FUNDAMENTALE ALE UNEI SOCIETĂȚI BAZATE PE RESPECTAREA DREPTURILOR OMULUI (Ediția a V-a)

Simpozionul va avea loc pe data de **20.11.2025**, ora **11.00**, în sala de conferințe de la Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova din cadrul Universității „Spiru Haret” din Craiova, str. Vasile Conta nr.4, dar și on-line pentru participanții care nu pot ajunge din motive întemeiate la sala de conferințe a Facultății.

Studentii care sunt interesați să participe cu materiale la această manifestare vor trimite până la data de **15.11.2025** titlul comunicării, cu rezumate în limbile română și engleză și cuvinte cheie, la adresa de e-mail: [gheorghe.costache@spiruharet.ro](mailto:gheorghe.costache@spiruharet.ro), pentru întocmirea programului manifestării, iar materialul în extenso până pe data de **15.12.2025**, la adresa de e-mail [mihaela.diaconescu@spiruharet.ro](mailto:mihaela.diaconescu@spiruharet.ro).

Toate materialele simpozionului vor fi cuprinse într-un volum dedicat acestei manifestări științifice ce va fi publicat la o editură acreditată. Studentii pot participa la lucrările Simpozionului și fără a susține referate.

### Mulțumiri și aprecieri de la parteneri

#### Eficiență și Detaliu în Educație!

### Workshop integrativ Mastocitomul canin

16-18 Noiembrie 2025  
10:00-17:00

Eveniment organizat de Centrul de Cercetare și Tratamente Oncologice Canine

Parteneri:

- Dolby Medical
- Huik
- Boehringer Ingelheim

„Dorim să mulțumim lectorului universitar dr. Dan Lescai pentru calitatea workshop-urilor susținute. Dr. Lescai este un cadru didactic și valoros în cadrul Facultății de Medicină Veterinară a Universității „Spiru Haret” și medic desăvârșit în cadrul clinicii „Oncovet”. Activitatea recentă a inclus sesiunea din 26-27 septembrie, unde a fost abordat subiectul „Limfomului Digestiv Felin” (diagnosticul la pisică). Informațiile au fost relevante pentru activitatea clinică a participanților.

Urmează un nou eveniment important: workshop-ul „Mastocitomul Canin - de la A la Z”, programat pentru 15-16 noiembrie. Contribuțiile dr. Lescai îmbină experiența sa vastă în chirurgia oncologică cu mediul academic, fiind apreciate de comunitatea profesională.”

### ANOSR. România se află printre țările care investesc cel mai puțin în educație

În 2022, cel mai ridicat nivel al cheltuielilor publice pentru educație în raport cu produsul intern brut dintre țările UE a fost observat în Suedia (6,9 %), urmată de Belgia (6,2%), Finlanda (6,0%) și Danemarca (5,9%). **România se află pe ultimele poziții, înregistrând printre cele mai scăzute cheltuieli publice pentru educație în raport cu PIB (2,9%)** conform datelor Eurostat. ([https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Educational\\_expenditure\\_statistics&action=statexp-seat&lang=ro](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Educational_expenditure_statistics&action=statexp-seat&lang=ro))

Produsul intern brut (PIB) al României a avut o creștere constantă de-a lungul anilor, având o valoare de **712.658.500.000 (712 miliarde) de lei în 2015** și depășind **1.000 de miliarde de lei în 2020**.

(Continuare în pag. 2)

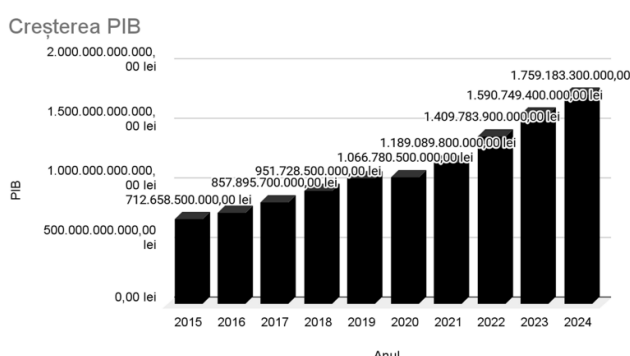
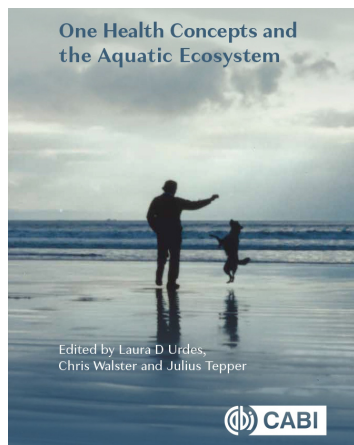


Fig. 1 - Evoluția PIB în România

Doamna dr. Laura D. Urdeș, conf. univ. în cadrul **Facultății de Medicină Veterinară**, se remarcă prin contribuții academice majore în domeniul medical veterinar. O realizare recentă este publicarea în CABI a cărții de specialitate, „*One Health Concepts and the Aquatic Ecosystem*” al cărui autor este, alături de Chris Walster și Julius Tepper

Această realizare confirmă poziția conf. univ. dr. Laura Urdeș ca specialist de referință în domeniul *One Health* și al ecosistemelor acvatice, aducând onoare facultății noastre.



## Și iartă-i, Doamne, că nu știu ce fac!

Mioara VERGU-IORDACHE

Din patru în patru ani, sau din cinci în cinci ani, ni se promite lapte și miere, adică adevăr, cinste, justiție, transparență, locuri de muncă, nivel de trai civilizat, infrastructură, educație de calitate, sistem de sănătate... sănătos, cultură, demnitate...De promisiuni avem podul plin. Unii dintre noi, mai dumiriți, nu prea cred, dar se lasă și ei prinși de dulcea amăgire. Urmează o perioadă de „luare în primire a treburilor țării”, când aflăm cu amănunte despre greaua moștenire. Se mai plâng un pic și, când credem că-și suflecă mânecele și trec la treabă, apare, inevitabil, un motiv obiectiv sau un scandal, care iar ne ține pe loc. Ne aflăm în culmile guvernării! Urmează decăderea, însoțită de promisiuni, ale celor care sunt la putere sau ale celor care vor să fie la putere. Mă așteptam ca noul Guvern al României, deja vechi prin deziluzii mai ales, să ne prezinte, totuși, un Program de guvernare. Bine, așteptările mele nu au nicio legătură nici cu impresia pe care mi-a lăsat-o Opoziția, a cărei atitudine pare a fi fost de „Am plecat să mă tocmesc, dă, Doamne, să nu găsec!”

Acum totul se face și se desfăce la Cotroceni. Parlamentul? Care Parlament? Democrație? Nu pentru căiei! Colaborează partidele care și-au dat mâna să ne conducă? Când își vor pune de acord condițiile? Se pregătesc pentru alegeri anticipate? Eu nu cred, pentru că partidele nu sunt sigure că vor mai câștiga. Dar ni se propun exerciții de democrație. Dar ele se bazează doar pe dorința de a da la o parte un partid, doar pe dorința de a-i înlocui pe ai voștri cu ai noștri, amenințări răzgândite, generalități, agresivitate.

Un ciclu electoral trece repede, aproape că nu ne dăm seama că batem pasul pe loc.

Acum, ne pregătim iar de alegeri. Locale. La București, dar și în alte județe. Se pare că listele sunt gata. Pentru că nu suntem foarte interesați, deși mimăm interesul, vom continua să ne plângem, nu mă îndoiesc, de calitatea aleșilor noștri. Vom sta pe margine și vom comenta. Vreau să fiu bun cetățean și să vă invit să ne aducem aminte ce se spune la carte că ar trebui să fie dezbaterile ce vor urma sau ar trebui să urmeze: „Un tip de dialog ce presupune o confruntare de opinii sau de idei între doi sau mai mulți participanți, cu caracter argumentativ; înfruntarea de opinii și găsirea unor soluții acceptabile pentru problema dată sunt susținute cu probe pro sau contra, dar într-o atmosferă amiabilă, plină de respect și folosind un limbaj decent”. Eu nu cred că vom avea parte de dezbateri. Dumneavoastră?!

Ni se spune că este/va fi democrație. Foarte bine, așa să fie, dar „puterea poporului bine informat”. Suntem noi informați?! Avem noi încredere în cei care ne-au promis/ne promis o viață mai bună, o atmosferă mai respirabilă? Asta-i buba. Nu mai avem încredere, iar fără încredere nu există democrație. Lipsește încrederea pentru că este evident că lipsește dragostea pentru acest popor și această țară!

...Și iartă-i, Doamne, că nu știu ce fac!





## România se află printre țările care investesc cel mai puțin în educație



(Urmare din pag. 1)

Până în anul 2023, când a fost adoptată *Legea învățământului superior nr. 199/2023*, în legea anterioară, adoptată în anul 2011, *Legea educației naționale nr. 1/2011*, era reglementat faptul că educației i se alocă de la bugetul de stat și din bugetele autorităților publice locale **minimum 6% din produsul intern brut**, iar în ceea ce privește **cercetarea, minimum 1% anual**.

Totuși, bugetul alocat educației nu a atins niciodată procentul de 6% din produsul intern brut, existând anual alocări care nu par să respecte o regulă sau să urmeze o strategie de atingere a procentului respectiv.

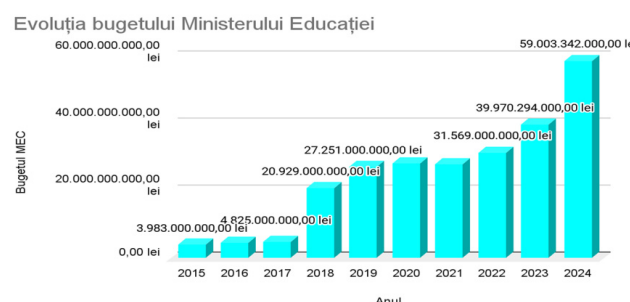


Fig. 2 - Evoluția bugetului Ministerului Educației

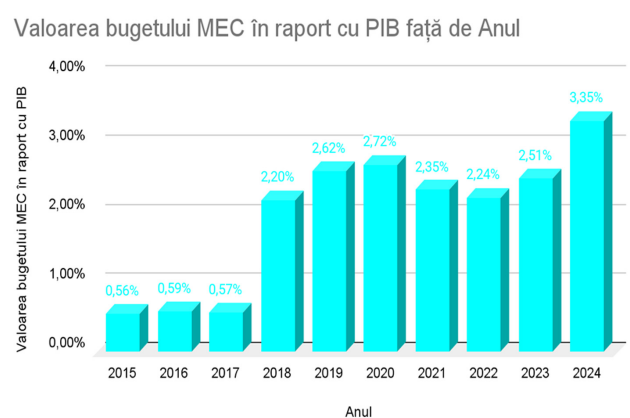


Fig. 3 - Valoarea bugetului ME în raport cu PIB

Din datele existente în spațiul public, respectiv execuțiile bugetare ale Ministerului Educației, observăm că procentul maxim atins în perioada 2015 - 2024 în ceea ce privește valoarea bugetului alocat a fost de **3,3% din PIB în anul 2024**.

După ce a fost adoptată *Legea învățământului superior nr. 199/2023*, prevederea legată de 6% din produsul intern brut a fost eliminată, fiind adăugat un articol cu același scop, de a exista o regulă în ceea ce privește finanțarea educației.

Este vorba despre **articolul 147 din Legea învățământului superior nr. 199/2023**, care prevede faptul că **15% din cheltuielile bugetului general consolidat reprezintă anual valoarea finanțării cheltuielilor din învățământul preuniversitar și superior, cu toate componentele**.

Articolul a fost prorogat pentru anul 2026 în urma adoptării ordonanței **trenuleț, O.U.G. 156/2024**, aceeași ordonanță în urma căreia transportul studenților a fost limitat pe ruta domiciliu - centru universitar.

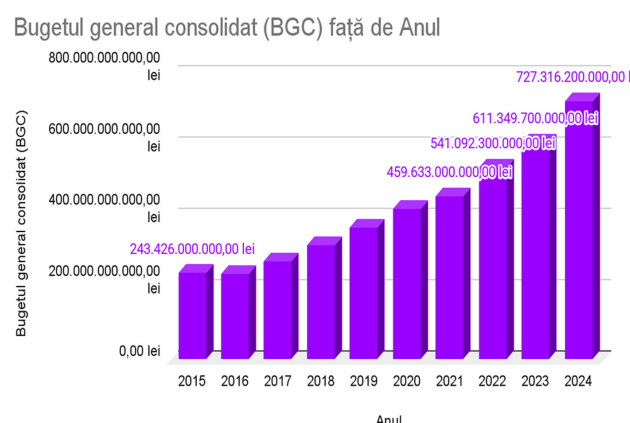


Fig. 4 - Evoluția anuală a bugetului general consolidat

Deși bugetul general consolidat a menținut un trend crescător, asemănător produsului intern brut, semnalăm același aspect menționat și în analizele anterioare, creșterea finanțării acordate educației a fost la latitudinea curentului politic, respectarea legii reprezentând de fapt o țintă opțională, care nu se află pe agenda tuturor decidenților.

Bugetul ME, Bugetul general consolidat (BGC) și PIB

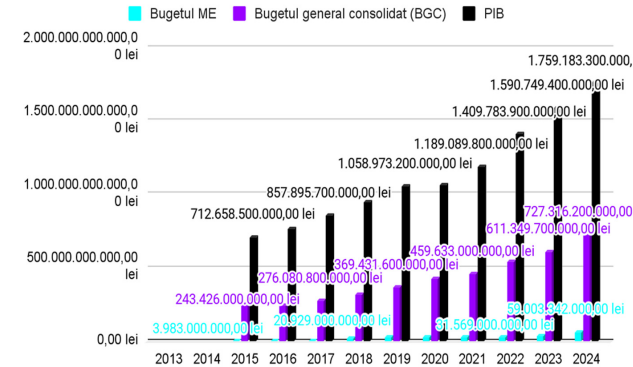


Fig. 5 - Evoluția bugetului ME, bugetul general consolidat și PIB

În 2024, România a fost printre regiunile din UE cu cele mai scăzute ponderi ale ratei de absolvire a învățământului terțiar în rândul persoanelor cu vârste cuprinse între 25 și 34 de ani. ([https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Education\\_and\\_training\\_statistics\\_at\\_regional\\_level&action=state&seat&lang=ro](https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Education_and_training_statistics_at_regional_level&action=state&seat&lang=ro))

În ceea ce privește acest aspect, ținând cont de tendința pe termen lung din 2014, rata a crescut în aproape toate țările și cu peste 7,2 puncte procentuale la nivelul UE. **Excepțiile sunt România**, Ungaria și Finlanda, unde s-a înregistrat o scădere în perioada 2014-2023. Se așteaptă ca tendințele pozitive în ceea ce privește numărul de noi admiși (studenți înscriși pentru prima dată în învățământul terțiar) să susțină această creștere și să ajute UE să își atingă obiectivul pentru 2030 de cel puțin 45%, dar care este acum la doar 1,9 puncte procentuale distanță. (<https://op.europa.eu/webpub/eac/education-and-training-monitor/en/comparative-report/chapter-5.html#tertiary-education-attainment>)

Așadar, deși datele din domeniul educației nu sunt îmbucurătoare, iar produsul intern brut a crescut anual și aceeași tendință o vedem și în ceea ce privește bugetul general consolidat, observăm cum cu toate acestea, respectarea obligației legale de a acorda educației finanțarea asumată deja printr-o a doua lege nu reprezintă o prioritate pentru conducerea statului român, aspect îngrijorător, având în vedere provocările cu care ne confruntăm.

Campanie de comunicare și informare anuală a Reprezentanței Comisiei Europene în România, derulată în parteneriat cu Ministerul Educației și Cercetării - *Lider European*, ediția 2025 - a cincisprezecea ediție.

Se dă startul concursului național

### LIDER EUROPEAN - ediția 2025!

„*Lider European*” este o competiție care își propune să dezvolte abilitățile de leadership și de vorbire în public ale elevilor de liceu, spiritul de echipă și capacitatea de a mobiliza grupuri de oameni pentru a lucra împreună în beneficiul comunității lor.

Obiectivul concursului este de a spori și consolida spiritul Uniunii Europene în rândul tinerilor, în contextul activităților legate de valorile și temele europene.

Provoacă elevii de liceu, din clasele IX-XII, să lucreze în echipă și să elaboreze proiecte prin care să răspundă problemelor sau oportunităților existente în comunitățile locale. Concursul se concentrează pe dezvoltarea de proiecte în oricare dintre domeniile: educație, social, cultural, afaceri/ economic și de mediu.

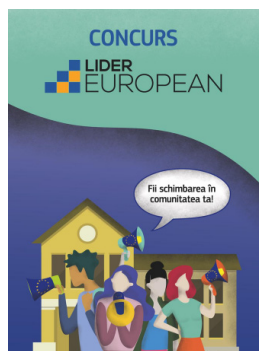
**Ce condiții trebuie să îndeplinești ca să participi la Lider European?**

- Să fii elev în ciclul liceal (clasele IX– XII), la un liceu din România.
- Să acorzi atenție situațiilor din jurul tău, să poți identifica cu ușurință probleme sau oportunități apărute în comunitatea ta și să te adaptezi ușor lucrului în echipă.

**Calendarul concursului național Lider European 2025**

**• 10 – 17 noiembrie / Înregistrarea la întâlnirea ONLINE de pregătire**

Înscrierea profesorilor împreună cu elevii din unitățile de învățământ pe care le reprezintă la întâlnirile de informare și pregătire online.



Înscrierea la întâlnirea ONLINE se va face prin platforma: <https://lidereuropean.ro>

**Atenție! Înscrierea la întâlnirea online nu presupune formarea echipelor. În această etapă, profesorii se pot înscrie pentru informare și pregătire cu un număr nelimitat de elevi care sunt interesați de acest concurs.**

**• 18 noiembrie / Întâlnirea ONLINE de informare și pregătire**  
Întâlnirea online de informare și pregătire va avea loc între orele 10:00 și 12:00, pe 18 noiembrie. Întâlnirea este interactivă, iar profesorii și elevii vor primi toate informațiile necesare participării ulterioare la concurs.

**Atenție! Participarea profesorilor și a elevilor la întâlnirile online nu implică obligativitatea înscrierii și participării în concurs.**

**• 18 noiembrie – 30 noiembrie / Înscrierea echipelor în concurs & Pregătirea și transmiterea proiectelor pentru Lider European 2025**

Înscrierea echipelor în concurs se face prin platforma: <https://lidereuropean.ro> (formular diferit de înscrierea la întâlnirea online), apoi, fiecare echipă își pregătește proiectul și îl transmite pentru evaluare conform indicațiilor din ghidul regulamentului de concurs, pe adresa [concurs@gopace.com](mailto:concurs@gopace.com), nu mai târziu de 30 noiembrie.

**• 2 – 11 decembrie / Evaluarea proiectelor**  
Evaluarea proiectelor înscrise în concurs.

**• 12 decembrie / Anunțarea finaliştilor**

Anunțarea echipelor finaliste și transmiterea detaliilor pentru etapa finală, organizată în București, la sediul Reprezentanței Comisiei Europene în România - Casa Europa

**• 18 decembrie / Finala & Festivitatea de premiere**

Etapă finală, București, Casa Europa: prezentarea proiectelor, stabilirea podiumului și festivitatea de premiere.

Ministrul Educației și Cercetării a lansat

### Programul Național pentru pilotarea sistemică de planuri-cadru în învățământul liceal

**Cui se adresează acest program?**

Tuturor unităților de învățământ liceal - de stat, particulare sau confesionale, cu condiția ca acestea să funcționeze la forma de învățământ cu frecvență zi, inclusiv cele care oferă predare în limbile minorităților naționale, clase cu studiu intensiv sau bilingv, unități care funcționează în baza unor acorduri guvernamentale, unități de învățământ liceal special și cele care implementează diverse alternative educaționale.

Intervențiile pilot pot fi adoptate și adaptate pentru toate filierele, profilurile și specializările/calificările profesionale existente în cadrul unei unități de învățământ sau pentru o parte selectată a acestora, inclusiv o parte selectată a claselor cu același profil sau aceeași specializare/calificare profesională.

**Obiectivele programului:**

- pilotarea unui nou model de curriculum național structurat pe opțiuni orizontale echivalente, care urmăresc aceleași finalități ale nivelului de învățământ liceal
- susținerea unor mecanisme de testare, pilotare și evaluare a intervențiilor curriculare
- pilotarea unor noi modele de management educațional descentralizat

Durata minimă a pilotării: 5 ani.

Termen limită de înscriere: 15 ianuarie 2026

Toate propunerile trebuie să respecte drepturile elevilor înmatriculați în respectivele unități-pilot, stabilite prin ROFUIP și Statutul elevului: accesul la educație, evaluare, transfer, participare la evaluări și examene naționale.

Informații privind Programul Național pentru pilotarea sistemică de planuri-cadru în învățământul liceal de stat, confesional, particular și confesional sunt disponibile aici: [https://www.edu.ro/pilotare\\_planuri\\_cadru\\_liceu](https://www.edu.ro/pilotare_planuri_cadru_liceu)

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

[www.facebook.com/opinianaționala](https://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interior 168

e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fim partenerii noștri în elaborarea publicației

*Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

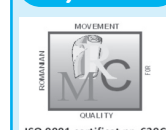
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea  
pentru conținutul  
textelor publicate  
aparține autorilor.







**Cofinanțat de  
Uniunea Europeană**



**Program:** „Programul Educație și Ocupare”  
**Obiectiv de politică:** O Europă mai socială  
**Prioritate:** P7. Creșterea calității ofertei de educație și formare profesională pentru asigurarea echității sistemului și o mai bună adaptare la dinamica pieței muncii și la provocările inovării și progresului tehnologic  
**Obiectiv specific:** ESO4.5 Îmbunătățirea calității, a caracterului incluziv, a eficacității și a relevanței sistemelor de educație și formare pentru piața muncii, inclusiv prin validarea învățării non-formale și informale, pentru a sprijini dobândirea de competențe-cheie, inclusiv de competențe de antreprenoriat și digitale, precum și prin promovarea introducerii sistemelor de formare duală și a sistemelor de ucenicie

**Fond:** Fondul Social European+  
**Operațiune:** Promovarea dezvoltării programelor de studii terțiare de înaltă calitate, flexibile și corelate cu cerințele pieței muncii  
**Titlul proiectului:** „Viitor Oltenia-Competențele VIITORului pentru studenți din Sud-Vest OLTENIA”  
**Cod proiect:** 312549  
**Contract de finanțare:** G2024-86160/27.11.2024  
**Beneficiar:** Universitatea „Spiru Haret”  
**Data începerii** 01.12.2024 / **Data finalizării** 30.09.2026  
**Valoare totală eligibilă** 4.930.659,98 lei, din care asistență financiară nerambursabilă 4.858.334,76 lei din FSE+

## COMUNICAT DE PRESĂ

### PRIVIND ACTIVITATEA DE DISEMINARE A REZULTATELOR ȘI BENEFICIILE PENTRU STUDENȚI PRIN PARTICIPAREA LA ACTIVITĂȚILE PROIECTULUI ȘI STAGIILOR DE PRACTICĂ

Universitatea „Spiru Haret” prin Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova în calitate de Beneficiar în parteneriat cu Asociația „Econyouth” anunță derularea activității de diseminare a rezultatelor și beneficiile pentru studenți prin participarea la activitățile proiectului și stagiilor de practică în cadrul proiectului „Viitor Oltenia-Competențele VIITORului pentru studenți din Sud-Vest OLTENIA”, pentru primul an de implementare.

Activitatea va avea loc în data de **12 noiembrie 2025**, la sala 02 din cadrul Universității „Spiru Haret”, Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, str. Braza lui Novac nr. 4, începând cu **ora 15**.

Sau **accesând link-ul** <https://us05web.zoom.us/j/88055463954?pwd=zeQdvDQ6Scg4NwvHzaO6Q0fJNA4Qrw.1ID88055463954>.

Cu această ocazie vor fi înmânate către studenții din grupul țintă pentru primul an de implementare certificatele de absolvire a cursurilor:

- „Green Careers Challenge: Impactul factorilor de mediu, economia circulară și dezvoltarea durabilă în comunitate”
- „Studenți pentru Viitor: Excelență în educație și Practică profesională”
- „Digital Explorer Challenge”.

Experții implicați în proiect vor prezenta pe fiecare activitate rezultatele și beneficiile pentru studenți prin participarea la activitățile proiectului și stagiilor de practică:

A1. Implementarea de programe de formare/educaționale pentru dezvoltarea competențelor antreprenoriale, în vederea adaptării competențelor și calificărilor legate de mediu, climă, energie, economie circulară și bioeconomie și pentru dobândirea competențelor cerute de sectoarele legate de tranziția climatică;

A.2 Dezvoltarea și sprijinirea parteneriatelor sustenabile dintre instituțiile de învățământ superior și potențialii angajatori care să faciliteze inserția socio-profesională a viitorilor absolvenți, prin stagii de practică de specialitate, programe de internship, programe de învățare la locul de muncă (inclusiv prin finanțarea mobilităților), sprijinirea studenților în vederea integrării pe piața muncii, inclusiv prin formarea de competențe socio-emoționale (workshopuri, sesiuni de coaching etc.) în vederea corelării sistemului de învățământ superior cu nevoile pieței muncii;

A 3. Susținerea angajabilității absolvenților de învățământ terțiar prin realizarea de analize în vederea anticipării unor nevoi orizontale de dezvoltare a ofertei educaționale (ex.: AI, digitalizare, big data, competențe verzi etc.);

A.4. Managementul proiectului;

A.5. Informare și publicitate.

**Grupul țintă al proiectului** este alcătuit din 252 de studenți ISCED 6-7, cu vârste între 18 și 35 de ani, înmatriculați în Universitatea „Spiru Haret” - Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative (jud. Dolj, regiunea SVO). Grupul țintă va fi selectat cu respectarea conceptelor de egalitate de șanse și indiferent de sex, religie, orientare sexuală, rasă, naționalitate, etnie, limbă, categorie socială, convingeri, gen, vârstă, handicap, boală cronică necontagioasă, infectare HIV sau apartenența la o categorie defavorizată.

**Obiectivul general al proiectului** constă în alinierea programelor de practică oferite de Universitatea „Spiru Haret” (Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova) la cerințele pieței muncii, pregătind 252 studenți cu competențe profesionale și abilități practice esențiale, inclusiv competențe digitale și de management al mediului și dezvoltării durabile, pentru a sprijini o tranziție lină către piața muncii și pentru a contribui la îmbunătățirea calității învățământului superior și a relevanței acestuia. **Activitățile și rezultatele estimate ale proiectului** au un impact major și de lungă durată asupra GT și vizează adaptarea studenților la cerințele pieței muncii și facilitarea inserției acestora pe piața muncii.

Proiectul urmărește principiul egalității de gen și șanse, nediscriminării și accesibilității pentru toate categoriile de persoane, inclusiv persoanele cu dizabilități. Proiectul promovează protecția mediului și consumul rațional de resurse.

**Informații suplimentare** puteți obține la:

- telefon: 0770/820.402 - Mirela Claudia Ghiță - Expert informare, selecție și monitorizare Grup Țintă
- telefon: 0723151068 - George Dragoș Ilie - Expert campanie (S)
- e-mail: [viitoroltenia@spiruharet.ro](mailto:viitoroltenia@spiruharet.ro)
- sau la sediul Facultății din str. Vasile Conta nr.4 Craiova.

Website: <https://mfe.gov.ro/peo-21-27/>

[www.viitoroltenia.spiruharet.ro](http://www.viitoroltenia.spiruharet.ro)

„Toți merităm oportunități egale pentru a ne atinge potențialul.”  
 „Respectă natura! Consumă responsabil pentru un viitor sustenabil!”



## Proiectul „Competențe sustenabile pentru o societate dinamică”

Universitatea „Spiru Haret” prin Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța a organizat pe 6 noiembrie 2025 evenimentul de conștientizare a Grupului Țintă „Beneficii privind participarea grupului țintă la activitățile proiectului”, în cadrul proiectului „Competențe sustenabile pentru o societate dinamică”, proiect cofinanțat prin Programul Operațional Educație și Ocupare 2021-2027.

Obiectivul general al evenimentului „Beneficii privind participarea grupului țintă la activitățile proiectului” este conștientizarea grupului țintă asupra impactului și beneficiilor pe care le pot obține pe termen scurt, mediu și lung în urma participării în cadrul proiectului, în principal ca urmare a participării la activitățile de facilitare a inserției socio-profesionale a GT pe piața muncii.



- cum își pot construi o rețea de contacte care deschide uși spre carieră;
- cum funcționează networkingul în mod real – dincolo de like-uri și conexiuni formale;
- cum exersezi prin jocuri și conversații practice cum să relaționezi cu profesioniști, colegi, antreprenori sau potențiali angajatori;

- de ce „nu ceea ce știi contează cel mai mult, ci cine te știe pe tine”.

Workshopul a fost organizat pentru • studenții care vor să înceapă inteligent drumul spre carieră • cei care vor să facă networking natural, nu forțat • tinerii care știu că relațiile creează oportunități.



Pentru a facilita inserția socio-profesională a GT pe piața muncii, BNIConstanța – parte din cea mai mare organizație de business networking din lume (prezentă în 79 de țări) și Universitatea „Spiru Haret” – Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța, au organizat workshopul interactiv de networking pentru studenți, „Sfera TA de contacte – cheia spre o carieră de succes”.

Prin jocuri și conversații practice susținute de dna Nicoleta SACU, Director Executiv BNI SE România, în cadrul workshopul, studenții au aflat:



Workshop:  
*Introducere în lumea neurodiversității  
– Autismul pe înțelesul tuturor*

Universitatea „Spiru Haret” – Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov a găzduit pe 4 noiembrie, workshopul „Introducere în lumea neurodiversității – Autismul pe înțelesul tuturor”, susținut de Psiholog Clinician Autonom Anca Elena Olaru, Președintă a Asociației „Căsuța Piticilor Ancăi” și a Asociației Educatoarelor din România, absolventă a studiilor de licență și masterat din cadrul USH – Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov

„Vă invit să pătrundem împreună în universul fascinant și complex al tulburărilor de spectru autist (TSA) – o lume în care empatia, știința și răbdarea se întâlnesc pentru a construi punți reale între oameni. Sunt Anca Elena Olaru, psiholog clinician autonom, cu o carieră de peste 18 ani în domeniul educației și al psihologiei clinice. Mi-am început drumul ca educatoare, acolo unde am descoperit cât de important este să vezi potențialul fiecărui copil, indiferent de provocările sale.

Spunea Reuven Feuerstein: „Dacă nu ești capabil să vezi punctele tari ale unui copil, atunci nu te atinge de slăbiciunile lui.” Este principiul care mi-a ghidat întreaga carieră și care, sper, vă va inspira și pe voi în drumul vostru profesional.”

Acest workshop și-a propus să ofere studenților o viziune aplicată, empatică și realistă asupra tulburărilor de spectru autist – un punct de plecare spre cariere dedicate



înțelegerii și sprijinirii copiilor cu nevoi speciale. Studenții au fost deosebit de interesați de expunerea doamnei Anca Olaru, care a declarat la sfârșit: „Pentru mine, a fost o întâlnire de suflet, o revedere cu profesorii care, în anii de studenție și masterat, au avut încredere în mine, m-au ghidat și m-au susținut. Să revin în universitate în calitate de formator a fost o adevărată bucurie și un mod de a le mulțumi, prin munca mea, pentru tot sprijinul de atunci.

Am împărtășit din cei aproape 16 ani de experiență în lucrul cu copiii cu TSA (Tulburare de Spectru Autist), cu deschidere, empatie și dorința sinceră de a inspira viitorii specialiști să creadă în ei și în frumusețea acestei profesii. M-am regăsit în entuziasmul studenților și m-am bucurat să le pot oferi câteva repere utile pentru drumul lor profesional.”

Această activitate a fost organizată cu sprijinul Asociației „Căsuța Piticilor Ancăi” și Cabinetului Individual de Psihologie Olaru Anca Elena și va rămâne o amintire plină de sens și recunoștință.



Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București, în data de 10 noiembrie 2025, a organizat, în cadrul proiectului ATELIER, evenimentul



*Impactul stilului de atașament  
asupra divorțului și doliului  
– ca momente de criză ale vieții –*

**Invitat:** Ana VIIȘOREANU- psiholog clinician, psihoterapeut cu formare în psihoterapii cognitiv-comportamentale și neuropsihologie  
**Locul desfășurării:** [meet.google.com/ejn-dvpp-boe](https://meet.google.com/ejn-dvpp-boe)

În data de 10 noiembrie 2025 a avut loc un nou eveniment din seria celor propuse prin proiectul ATELIER, desfășurat de către Facultatea de Psihologie și Științele Educației a Universității „Spiru Haret”, București. Dezbateră cu tema „Impactul stilului de atașament asupra divorțului și doliului - ca momente de criză ale vieții –” și-a propus să susțină nevoia studenților, viitorii specialiști, de a descoperi impactul practic pe care îl produc stilurile de atașament formate în copilărie asupra reacțiilor emoționale și comportamentale ale persoanei în perioadele dificile ale vieții

adulte, precum divorțul și doliul. Printr-o combinație de noțiuni teoretice, exemple practice și discuții interactive, participanții au putut dobândi o mai bună înțelegere a propriilor reacții emoționale, o perspectivă mai clară asupra relațiilor de atașament și a modului în care stilul de atașament afectează percepția și gestionarea momentelor de criză ca evenimente majore ale vieții.

Au participat la dezbateră studenți, cadre didactice ale Universității „Spiru Haret”, alți oaspeți, reprezentând domenii diferite de specializare.

Bianca PELTEA

*„De la legislație la diagnostic  
– Calea tratamentului veterinar”*

Martți, 18 noiembrie, Facultatea de Medicină Veterinară - Universitatea SPIRU HARET găzduiește un eveniment susținut de DMV MSc Drd Matei Alexandru și farmacist Drd. Cosmina Bengescu „De la legislație la diagnostic – Calea tratamentului veterinar” este un eveniment dedicat viitorilor medici veterinari, care își propune să conecteze teoria cu practica. Participanții vor descoperi cum legislația, laboratorul, diagnosticul și tratamentul se împletesc într-un proces unitar, ghidat de responsabilitate și pasiune pentru profesie.

**Solutia care schimba regulile JOCULUI**

- ✓ Prezentare DMV MSc Drd. Matei Alexandru
- ✓ Prezentare Farmacist Drd. Cosmina Bengescu

**Marți, 18.11.2025**  
**10:00**  
**Bulevardul Basarabia 256**  
**Corp B, Sala 101 A**

✓ **Lansare carte:**  
„Tratat de semiologie medical-veterinara si diagnostic diferential”  
Vol. I și II  
Lector Univ.Dr. SOARE Marian, DVM

Facultatea de Medicină Veterinară anunță apariția lucrării în două volume color:

*„Tratat de Semiologie Medical-Veterinară și Diagnostic Diferențial”, autor lector univ. dr. Marian Soare.*

Cele două volume acoperă întreaga paletă a semiologiei veterinare:

- Volumul I – Semiologie generală**
- Principiile examinării clinice
  - Metode paraclinice moderne: radiologie, CT, IRM, ecografie, endoscopie
  - Semiologia pielii, fanerelor, sângelui și urinei
- Volumul II – Semiologie specială**
- Examinarea aparatelor digestiv, respirator, cardio-vascular, urinar și nervos
  - Semiologia glandelor endocrine și oncologică
  - Capitele dedicate speciilor de interes medical veterinar: pești, albine, viermi de mătase, păsări și vânat
- Lucrarea este un reper științific și un instrument indispensabil pentru studenți, cadre didactice și medici veterinari practicieni.

**TRATAT DE SEMIOLOGIE MEDICAL-VETERINARĂ ȘI DIAGNOSTIC DIFERENȚIAL**

**TRATAT DE SEMIOLOGIE MEDICAL-VETERINARĂ ȘI DIAGNOSTIC DIFERENȚIAL VOL. I ȘI II**

**Lector univ.dr. SOARE Marian, DVM**

**18 NOIEMBRIE 2025**  
**11:00 – 12:00**

**Bulevardul Basarabia nr. 256, Corp B, sala 101A**

Facultatea de Medicină Veterinară SPIRU HARET

Felicitări lectorului univ. dr. Marian Soare pentru contribuția valoroasă la literatura de specialitate!  
Lansarea cărții are loc marți, 18 noiembrie 2025, ora 11.

*Excelența medicală și educația merg mână în mână!*

Performanța medicală de top trebuie împărtășită atât studenților și colegilor noștri, cât și, foarte important, proprietarilor de animale de companie.  
Felicitări domnului lect. univ. dr. Leca Florin, cadru didactic al Facultatea de Medicină Veterinară - Universitatea SPIRU HARET, pentru implicare și pentru modul în care reușește să integreze studenții în conceptul de *Teaching Hospital*, aplicat cu succes în clinica dânsului - un model educațional modern care le oferă experiență directă și valoroasă în domeniul medical veterinar.







Cofinanțat de  
Uniunea Europeană



Proiectul Wallachia eHUB (WEH)  
ID proiect: EC/101083410 – WeH; POCIDIF/1147/2/1/161799

Str. Italiană nr. 28, sect. 2, București - România  
weh@spiruharet.ro weh.spiruharet.ro

## COMUNICAT DE PRESĂ

07.11.2025

# InnopRo 2025 Târgoviște: puterea rețelilor de a inova și transforma afacerile

Summitul *InnopRo – Innovation Pathways Romania 2025* s-a desfășurat în perioada 30–31 octombrie 2025, la Universitatea „Valahia” din Târgoviște, reunind lideri din mediul economic, academic, de cercetare și administrație publică. Evenimentul a pus în prim-plan inovația, tranziția digitală și verde, precum și sustenabilitatea, consolidând rolul ecosistemelor colaborative în dezvoltarea noilor lanțuri valorice.

În alocuțiunea sa de deschidere, domnul ministru Dragoș Păslaru a transmis un mesaj de sprijin strategic pentru ecosistemele de inovare din România, subliniind rolul esențial al Ministerului Investițiilor și Proiectelor Europene (MIPE) în dezvoltarea centrelor europene de inovare digitală (EDIH) și în accelerarea tranziției duble – digitale și verzi. Acesta a reafirmat angajamentul MIPE de a integra centrele EDIH în politicile naționale de digitalizare, competitivitate și specializare inteligentă.

„Wallachia eHub este considerată un model de succes al colaborării dintre mediul universitar, autoritățile publice și mediul de afaceri. Acest hub s-a dezvoltat organic, pe structura unor clustere preexistente, înainte de a primi finanțare europeană. România trăiește o epocă a tranziției duble, digitale și ecologice. Inițiative precum Wallachia eHub contribuie la creșterea competitivității IMM-urilor și instituțiilor publice din regiunile Sud-Muntenia și București-Ilfov. Ministerul va facilita alinierea strategiilor de specializare inteligentă la obiectivele tranziției verzi, investind într-un ecosistem matur, nu doar într-un proiect punctual. Evenimente precum INNOPRO demonstrează că România nu doar participă, ci modelează activ procesele de transformare digitală și verde din Europa” a precizat domnul ministru Dragoș Păslaru.

Summitul a explorat direcții strategice pentru viitorul economiei europene precum tranziția verde și digitală – strategii și instrumente pentru o economie sustenabilă și digitalizată, inovația în lanțul valoric – soluții ale „Wallachia eHub-EDIH” și ale ecosistemului, digitalizarea administrației publice locale, industrie și producție inteligentă, apărare și logistică, energie și surse regenerabile, agroalimentar și turism – sustenabilitate și transformare digitală.

Evenimentul a reunit companii, start-up-uri, universități, centre de transfer tehnologic, consultanți, clustere și tineri inovatori. Programul a inclus matchmaking internațional B2B și C2C prin Enterprise Europe Network, paneluri tematice și dezbateri de politici publice, prezentări de soluții tehnologice și infrastructuri RDI, precum și sesiuni dedicate dezvoltării afacerilor în contextul tranziției verzi și digitale.

„La fel ca în edițiile anterioare, ne-am concentrat pe crearea de valoare și integrarea acestora în lanțurile valorice locale, regionale și globale. INNOPRO reprezintă un summit internațional și o platformă de matchmaking B2B/C2C, un spațiu de pitching, networking și testare a soluțiilor inovatoare, un catalizator pentru tranziția verde și digitală în România și Europa.

Lanțurile valorice vizate includ agricultura și agroturismul, tehnologiile verzi și energiile durabile, apărarea, industria prelucrătoare, comunitățile inteligente, patrimoniul și turismul, sănătatea și construcțiile, cu accent tehnologic pe AI, cibernetică, interoperabilitate și GIS.

Tot mai mult, valoarea se creează prin colaborare și prin ecosisteme inovatoare – clustere și centre de inovare – capabile să susțină noi modele de business în era digitalizării. Transformarea poate deveni fundamentală atunci când modelul de afaceri este reinventat”, a declarat prof. univ. dr. Costin Lianu, Președinte „Wallachia eHub”.

„Punem accent pe puterea rețelilor de a inova și pe valorificarea colaborării europene. De aceea suntem activi în rețele precum Enterprise Europe Network, rețeaua europeană de centre de inovare digitală, rețeaua europeană de clustere și rețeaua de consiliere organică. Deținem un portofoliu de proiecte și platforme, precum Wallachia eHUB(WEH), WeH Accel, Danube Digital Green Corridor, Smart Agri Hubs, PilotImmCities și multe altele, care demonstrează capacitatea noastră de a genera impact real”, a declarat prof. univ. dr. Irina Gabriela Rădulescu, manager „Danube Engineering Hub”.

Ziua de vineri, 31 octombrie 2025, a fost dedicată „Demo Day”, incluzând prezentări ale soluțiilor tehnologice și infrastructurilor de cercetare ale consorțiului „Wallachia eHub”, demonstrații de soluții „test before invest”, vizită tehnică la Blom International Operations, cu prezentarea soluțiilor de interoperabilitate și cartografiere digitală.

„Participarea noastră la InnopRo confirmă importanța interoperabilității și a datelor spațiale în procesele de transformare digitală. Soluțiile oferite de compania noastră contribuie la crearea unei imagini coerente a teritoriului și infrastructurilor, sprijinind deciziile

bazate pe date și planificare inteligentă. Considerăm că digitalizarea prin GIS și tehnologii geospațiale nu este doar o tendință, ci o necesitate strategică pentru dezvoltarea durabilă și coordonarea eficientă între industrie, administrație și comunitate, a declarat Costin Trandafir, manager „Blom International Operations”.

„Summitul InnopRo” 2025 a fost organizat de consorțiul „Wallachia eHub”, în cadrul proiectului cu același nume – coordonat de Universitatea „Spiru Haret” – în colaborare cu „Danube Engineering Hub”, CLUSTERO și „Inter-Bio”, cu sprijinul sponsorilor Heveco, Blom International Operations, Auditco, Bucharest Promo Robots, Unbox Management Solutions, Beia Cercetare și Petal SA.

„Wallachia eHub” accelerează tranziția digitală și verde a IMM-urilor și instituțiilor publice, prin implementarea de soluții inovatoare și utilizarea infrastructurilor tehnologice moderne.

Parte din rețeaua europeană a hub-urilor de inovare digitală, „Wallachia eHub” facilitează transformarea digitală sigură și strategică a organizațiilor, oferind servicii integrate de testare, consiliere, formare și conectare la ecosisteme internaționale de inovare. Prin infrastructura sa tehnologică

și parteneriatele dezvoltate la nivel național și european, consorțiul contribuie activ la consolidarea competitivității regionale și la crearea unei economii sustenabile, bazate pe cunoaștere și inovație.

**Proiectul „Wallachia eHUB” (WEH)** are ca obiectiv principal sprijinirea procesului de digitalizare și inovare în rândul IMM-urilor, precum și al autorităților publice locale (primării și consilii locale), prin servicii dedicate transformării digitale și creșterii eficienței operaționale. Inițiativa urmărește adaptarea organizațiilor la noile realități generate de evoluția rapidă a tehnologiilor informaționale, multimedia și de comunicație, facilitând o tranziție sustenabilă către modele de lucru moderne și interconectate.

Proiectul „Wallachia eHUB” (WEH) este cofinanțat din fonduri nerambursabile – 50% prin Programul Europa Digitală (Digital Europe Programme - DEP, EC/101083410 – WeH) și 50% prin Programul Operațional Creștere Inteligentă, Digitalizare și Instrumente Financiare (POCIDIF/1147/2/1/161799).

Prof. univ. dr. Costin LIANU  
Președinte „Wallachia eHub”



EDIH  
European  
Digital Innovation  
Hubs Network

Proiectul **WE HUB**  
for digital transformation







VITRALII

### Decât niște vampiri

După multe frământări, mi-am dat seama că, de fapt, românii nu sunt chiar atât de sperioși. Anxietatea provocată de perspectiva concedierilor, creșterea galopantă a prețurilor, evoluția economică negativă sau de aruncarea fugară a privirilor pe factura de utilități, nu reprezintă motive de tulburare. Au nevoie de ceva mai mult, de groază adevărată, de șoc și prăpăd. Există momente în istorie când o națiune trebuie să-și ia inima în dinți și să se reinventeze prin aculturație. Asta nu e neapărat rău. Împrumuturile culturale sunt un pas înainte, motorul evoluției spre ceea ce suntem astăzi, de exemplu. De când tenebrosul Halloween ne-a trecut hotarele, avem dovada vie a faptului că Dracula, vârcolacii, pricolicii, zmeii și balaurii cu șapte capete și-au pierdut drepturile de autor. În ziua cu pricina, mai toată lumea uită de gropile din asfalt, de lipsa apei calde, de cozile de la ghișee, și trece brusc de la sarmale, mici și iahnie cu ciolan la „trick or treat” cu accent de Ferentari. Să dai fuga la Pepco sau Jumbo ca să mai prinzi dinții de vampir fosforescenți la promoție sau mătura cântătoare cu leduri, asta da provocare! Copiii învață astfel să se teamă de vampirii și clovnii cu priviri șirete, care îi ademenesc cu vorbe mincinoase și bomboane expirate, ceea ce nu e rău, fiindcă de-ăștia avem destui, răspândiți prin palatele de pe dealurile dâmbovițene, cu scheletele lor din dulapuri cu tot. Pe vremuri, mergeau cu colindul și primeau un măr, două nuci și un leu găurit, acum se deghizează în zombi și se prezintă, cu mâna întinsă, la ușa contribuabilului. Țața Floarea îi privește strâmb, crezând că nu vede bine și, confuză, îi întreabă „De ce să vă dau, mă, bomboane, că n-a venit Crăciunu?” N-o s-o convingă nimeni să-și pună un dovleac scobit cu șurubelnița, în geam, lângă gutui. Ca orice noutate, năravul ăsta anglo-saxon stârnește, an de an, furtuni pe platformele de socializare. Păi n-avem noi datinile noastre strămoșești? Nu ne place nouă să fim duși cu sorcova, să înfulecăm pomana porcului, sau să ne luăm de capra vecinului? Oho, și încă cum! Sărbătoarea de import ne-a adus și beneficii. De exemplu, oamenii care altfel ar fi stat în casă citind poezii deprimante de Bacovia, acum se pot picta pe față și pot urla pe străzile lacustre (în zilele cu ploaie) fără teama că s-ar gândi cineva să cheme poliția. Iată, în sfârșit, un mod civilizat de exorcizare a stresului. În cluburi e și mai și. Halloween e singura noapte în care toată lumea poate veni îmbrăcată și fardată oribil, fără teama că va primi critici. „Ce tare, frățioare te-ai costumat în zombi?” „Nu, mă, n-am dormit de trei nopți, că nu știu cu ce o să-mi plătesc factura la gaze”. Gândiți-vă: vedeți apropiindu-se un soi de arătare cu buze hipertrofiate, și tone de farduri pe obraji și pleoape. „A, tu erai Bianca?”

Românii au un talent special să adapteze orice sărbătoare străină, transformând-o automat într-o chermeză, puțin cam kitsch, o combinație între un bal mascat condimentat cu fanfara din localitate, Black Friday și o cu desăvârșire netratabilă febră a cumpărăturilor. Un fel de pre-Crăciun sau post-Paște. În loc de dovleci sculptați artistic, îi preferăm pe cei din plastic. În loc de costume de vrăjitoare scoatem din scrin rochia neagră de la nunta verișoarei și pălăria bunicului, în care dăm două trei găuri, și-așa n-o mai purta că îl trage curentul. E haos, e improvizație, e globalizare mutată la nivel local. Un amestec de pseudomagie, bomboane de import și alergătură prin magazine. Noi nu avem nevoie de filme de groază, trăim într-unul. Așa că, dacă vreți să vă speriați cu adevărat, nu mai decupați dovleci. Deschideți-vă aplicația de banking și purcedeți. Țața Floarea, deși cu mare greutate, se va adapta și ea la noile vremuri. Va aștepta noaptea cu pricina, în vechiul ei capot din diftină, cam deșirat și ros la mâneci, cu borcanul de zacuscă în față, că de, e post, nemachiată fiindcă n-ar avea rost, și își va spune în gând, resemnată, „Lasă mămică, e decât niște vampiri.”

Dragoș CIOCĂZAN

### Gala Premiilor Uniunii Artiștilor Plastici din România 2025

Într-o atmosferă creativă și plină de inspirație, Muzeul Național de Artă al României a găzduit, pe 24 octombrie 2025, **Gala Premiilor Uniunii Artiștilor Plastici din România**, eveniment dedicat recunoașterii celor mai valoroși artiști vizuali ai anului.

Marele Premiu al UAP a fost acordat artistului **Ion Grigorescu**, figură emblematică a artei contemporane românești. Printre laureați s-au numărat **Dacian Andoni și Anca Bodea (Premiul pentru Pictură)**, **Cătălin Bădărău (Premiul pentru Sculptură)**, **Mihai Zgondoiu și Ovidiu Croitoru (Premiul pentru Grafică)**, **Nicu Ilfoveanu (Premiul pentru Multimedia)**, **Iuliana Vîlsan (Premiul pentru Scenografie)**, **Adelina Butnaru (Premiul pentru Design)**, **Daniela Frumușeanu și Alina Tudor (Premiul pentru Arte Decorative)**, **Constantin Hostiuc (Premiul pentru Critică de Artă)**, **Ovidiu Toader (Premiul pentru Tineret)**, **Peter Iacobi și Ioan Horvath (Premiul pentru Excelență)**, **George Dragomir Turia (Premiul pentru Diaspora)**, **Victoria Zidaru (Premiul Juriului)**, **Iosif Király (Premiul Revistei Arta)**, **Florin Mocanu și Tudor Frâncu (Premiul Special BES România)**, precum

și **Beti Vervega (Premiul „Ioan Atanasiu Delamare”**, oferit de *Ritul Scoțian Antic și Acceptat*). Totodată, **Felix Aftene, Flavia Lupu și Ovidiu Ungureanu** au primit **Premiul Consiliului Director al UAP din România**.

În semn de recunoștință pentru sprijinul acordat culturii române, UAP a oferit titlul de „**Prieten al Artelor**” unor personalități și instituții care susțin constant mediul artistic: **Irina Schrotter, Sebastian Gheorghiu, Andreea Sandu și Casa de Licitații Artmark**. Gala a reafirmat rolul Uniunii Artiștilor Plastici din România ca principal for de reprezentare și promovare a artei vizuale contemporane la nivel național. Premiile au fost primite cu emoție, iar aplauzele au răsunat îndelung în sălile vaste ale Muzeului Național de Artă al României din București.

George V. GRIGORE

Surse: uap.ro; agentiadecarte.ro



### Comoară arheologică (sec. VIII – X) descoperită pe dealurile din Poiana Cristei

Soții Daniela și Geo Munteanu, cunoscuți detectoriști din Focșani (jud.Vrancea), pasionați de arheologie, au făcut o nouă descoperire impresionantă în județ. Profitând de vremea frumoasă și de o zi liberă, cei doi au ieșit la o plimbare cu detectorul de metale, pe dealurile din comuna Poiana Cristei. Ce au găsit i-a lăsat fără cuvinte: o adevărată comoară de obiecte antice.

În pământ, au dat peste aproximativ 30 de artefacte – brățări, topoare, o fibulă și alte unelte din bronz, posibil vechi de peste 1.200 de ani, datând din secolele VIII–X. După descoperire, au dus toate piesele la Primăria Poiana Cristei și au anunțat autoritățile. Muzeul Vrancei urmează să preia și să evalueze obiectele.

Geo Munteanu nu este la prima astfel de descoperire. În martie 2024, împreună cu un prieten, a scos din pământ peste 150 de monede grecești antice, tot în zona Poiana Cristei.

Descoperirile de care am amintit confirmă bogăția arheologică a regiunii Vrancea și interesul tot mai mare al pasionaților de istorie pentru explorări cu detectorul de metale pe raza acestui județ.

Poiana Cristei (în trecut, Odobasca) este o comună în județul Vrancea formată din satele Dealu

Cucului, Dumbrava, Odobasca, Mahriu, Petreanu, Podu Lacului, Poiana Cristei (reședința) și Târātu.

Aceste descoperiri confirmă existența unei așezări sau a unei căi de comunicație importante ce astfel își devoalează existența și traseul. După conservare și restaurare, artefactele vor fi expuse la Muzeul Vrancei din Focșani. (George V. GRIGORE)

Surse: wikipedia.org; jurnaluldevrancea.ro; vrancea24.ro; primaariapoianacristei.vn.ro;



### Invitații în lumea artelor plastice

#### Pictorița Ștefania TUDORACHE și minunatul său univers de culori armonioase.



– Vă rugăm să vă prezentați pentru cei care nu vă cunosc

– Sunt Ștefania Tudorache, am specializarea profesor pentru învățământul preșcolar și școlar, sunt autoare de cărți pentru copii și artist vizual.

– Felicitări! Vă propun azi să ne ocupăm de pictură, iar în viitor vom reveni și la cărțile pentru copii. Cum a început drumul în lumea minunată a picturii?

– Pasiunea pentru desen și pictură m-a însoțit permanent și, chiar dacă pașii mei s-au îndreptat către profesia de educator, am reușit să creez pentru copii, să le dezvolt pasiunea pentru lectură și arte plastice. Pentru a demonstra că fiecare copil este capabil să deseneze, prin voință și exercițiu, am conceput ilustrații și am creat versuri, cuprinse în cartea de poezii interactive „Magia punctelor”. Acest proiect m-a condus la momentul în care am decis că trebuie să dedic mai mult timp pasiunii de a picta.

– Cum a fost anul 2025 pentru arta dumneavoastră?

– Am început anul 2025 în forță, am urmat cursuri de pictură, m-am specializat și voi învăța continuu, iar pentru rezultatele actuale în domeniul picturii, mulțumesc și sunt recunoscătoare mentorilor mei. Tablourile sunt pictate cu



dragoste și pasiune și nu le consider doar niște produse, ci mijloace prin intermediul cărora doresc să împărtășesc emoții și să atrag oameni care gândesc și simt la fel.

–Minunat! Ce ne puteți spune despre proiectele dumneavoastră artistice?

– Îmi fac planuri și mi-am fixat obiective atât pe termen scurt (anul 2026), cât și pe termen mediu și lung. Îmi doresc ca în anul 2026 să particip la expoziții colective, la concursuri de pictură, să exersez cât mai mult și să obțin ele mai bune rezultate. De asemenea, mai am un proiect în derulare, care va împleti pasiunea mea de a scrie cu cea de a picta. Având în

vedere abilitățile mele de a preda, doresc să desfășor Ateliere de pictură pentru copiii preșcolari și școlari mici, să îi învăț că pictura înseamnă și arta de a observa, de a fi atenți la detalii, să fie atenți la ceea ce se întâmplă în jurul lor și să se bucure. Personal, apreciez mai mult ceea ce transmite un tablou pictat într-un stil abstract, în defavoarea perfecțiunii care poate fi redată foarte simplu prin fotografie. Lumea artei trebuie să fie generoasă, să transmită idei și emoție prin stiluri diferite. Artă este un mijloc de a comunica sentimente, idei, un mijloc de a influența membrii societății.

– Frumos spus! După atâtea cuvinte, să vedem și niște tablouri semnate de dvs.

CONCLUZIA? Cu adevărat impresionat, foarte frumos, mulțumim din inimă pentru tot! Urăm pictoriței noastre multă inspirație, noi tablouri de valoare, să participe așa cum își dorește la multe manifestări expoziționale și să lanseze proiectul său de ateliere pentru cei mici...

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>





## Interviuri cu români pentru viitorul României

**Drd. George MĂICĂNEAȚĂ în dialog cu David BALICA.**

**David BALICA: „România m-a ajutat să îmi găsesc propria voce. Generația noastră are puterea de a transforma peisajul artistic și social din țara noastră într-un loc deschis, inovativ și promițător.”**

Inițiat în arta claviaturii și, mai apoi, atras de fascinația compoziției, David și-a început parcursul artistic în cadrul Colegiului Național „George Enescu” București. Îndrumat de părinți spre studii în Marea Britanie, el a urmat, pe rând, programe de specialitate în muzică, atât în perioada gimnazială, cât și la nivelul A Levels – echivalentul bacalaureatului anglo-saxon. Rezultatele sale remarcabile în mediul preuniversitar londonez i-au asigurat admiterea la unul dintre cele patru mari conservatoare din capitala Regatului Unit: „Trinity Laban”.

Cariera sa a căpătat o dimensiune internațională odată cu participarea la rezidența artistică „Residencia Fonte Atelier” din São Paulo, Brazilia, în calitate de „Artist in Residence”. Acolo, David a prezentat în premieră lucrarea orchestrală „Genesis” la „Canteiro Exhibition Space”, în colaborare cu artiști locali, și a lansat concertul audiovizual „Vizinhanças”, o reflecție asupra moștenirii coloniale a Braziliei și a procesului de regăsire a identității naționale prin artă.

În iulie 2024, David a primit prima recenzie de anvergură internațională pentru lucrarea „Vizinhanças”, realizată împreună cu artistul vizual Marcelo Amorim și Arrière-Garde Agency, în cadrul aceleiași rezidențe. Coloana sonoră semnată de el a fost analizată de una dintre cele mai prestigioase reviste de artă contemporană din America de Sud, Revista „Select”, care a descris compoziția drept „plină de prospețime... intens viguroasă... ridicând imaginea vizuală la noi înălțimi.”

În septembrie anul acesta, am avut oportunitatea de a purta o discuție despre parcursul său artistic și despre modul în care România a jucat un rol important în formarea sa.

**George Măicăneață: Cum a început tranziția dintre România și Marea Britanie?**

**David Balica:** Încă de când studiam în România, împreună cu familia mea am început să facem planuri de relocare. Mama a ales s-o facă pentru profesia ei, fiind medic de urgență. Mama, împreună cu tata, s-au gândit și la toate oportunitățile pe care Londra le oferă pentru mine pe plan artistic, începând cu diversitate, incluziune socială și educație muzicală. Însă chiar și de departe, mereu am stat cu gândul la România. Datorită și faptului că ne-am mutat cu bunica din partea mamei, toți anii aceștia am reușit să menținem cultura noastră prezentă în viața de zi cu zi.

Tranziția de facto personală a început odată cu școala Farringtons, în Chislehurst, în sudul Londrei, unde am început studiile în septembrie 2011, în clasa a-V-a.

Cel mai greu lucru de ajustat în primii ani a fost obișnuirea cu faptul că, în Anglia ca elev, aveam dreptul la opinie personală, chiar și dacă ar fi însemnat să contrazic opinia profesorului. În primii mei ani de educație în România, mai ales în anii formativi ai școlii, acest lucru era de neconceput.

Un alt punct dificil a fost integrarea lingvistică: engleza vorbită pe plan local, mai ales în sud-estul Londrei, este complet diferită față de varianta standard internațională învățată de mine. Îmi amintesc cum, în primul an al meu acolo, eram foarte tăcut, iar doamna dirigintă rămânea foarte plăcut surprinsă de acest fapt și mereu eram dat ca exemplu în clasă.

Dacă ar fi știut ca eu nu-mi doream să fiu tăcut deloc... Însă practic deveneam mut atunci când voiam să mă exprim mai în detaliu în engleză, în acel prim an. Pe măsură ce am crescut, m-am adaptat treptat la stilul de viață de acolo, odată cu tradițiile și obiceiurile de acasă.

**GM: În ce fel ți-a fost benefic începutul formării tale la pian în România?**

**DB:** Cu cât a trecut timpul, cu atât mai mult realizez cât de mult a contat parcursul de pian pe care l-am avut mai ales în România, pentru formarea mea ca artist și persoană. Am avut plăcerea să studiez cu doamna Doina Bazavan de la Colegiul de Muzică „George Enescu” în primii ani. Doamna profesoară m-a învățat disciplinare, m-a îndrumat să depun 110% efort pentru a-mi atinge obiectivele și mi-a format cariera de junior. Sub îndrumarea dumneaei, mi-am dezvoltat tehnica, fluiditatea și am lucrat la un repertoriu divers, cuprinzând diferite stiluri reflectate de Mozart, Debussy, Bach și Beethoven.

În clasa a-II-a, sub îndrumarea doamnei, am câștigat Competiția Internațională de Pian „Rovere D'Oro” în Liguria, Italia, ediția juniorilor, din 2010. A fost și rămâne unul dintre momentele mele preferate din anii mei formativi în muzică. Toată excursia a fost superbă și o aventură inedită. Doamna, Dumnezeu s-o ierte, avea o frică de a zbura cu avionul, așadar am călătorit împreună cu mama și o colegă pianistă dintr-o generație mai mare, cu trenul până în San Bartolomeo, Liguria. Am schimbat vreo cinci trenuri, însă cea mai dificilă oprire a fost în Budapesta, pe fondul unei canicule insuportabile. Doamna Bazavan, cu lacrimi în ochi, ne-a spus că nu mai poate continua și s-a întors în România. În Gara Keleti, când ne-am despărțit, m-a privit în ochi și mi-a spus șase cuvinte: „Ai încredere în tot ce faci”. Acel moment va rămâne mereu cu mine. Cu toate plusurile și minusurile, anii formativi în România sub îndrumarea doamnei Bazavan m-au ajutat și m-au transformat în muzicianul de astăzi.

**GM: La ce consideri că sistemul britanic excelează în instruirea viitorilor muzicieni?**

**DB:** După cum spuneam mai devreme, un aspect central al sistemului de învățământ britanic inclusiv în instruirea muzicală, care ar putea fi foarte realizabil și în sistemul de învățământ românesc, este dreptul, ca elev, de a-ți forma propria opinie independent de opinia profesorului. Acolo sistemul este gândit în întregime în jurul elevului, pentru a dezvolta gândirea critică și independentă, încă de la cele mai tinere vârste.

Odată ce am ajuns în Anglia, am descoperit o lume întreagă de muzică de care, atunci când eram în România, nici nu știam că există. În clasa a-6-a, am intrat la o școală de actorie renumită, anume „Sylvia Young Theatre School”. Acolo mulți absolvenți se îndreaptă spre actorie, „Musicals” și teatru. Un aspect esențial a fost modul în care programul școlar era împărțit: în primele trei zile lucrătoare, noi aveam ore de materii academice (precum științe, matematică, literatură etc), însă în ultimele două zile lucrătoare aveam ore de dans, (step, balet, dans contemporan), canto și teatru, iar fiecare zi dura o medie de șapte ore. Acolo am început să studiez și Canto, având orele incluse în programul nostru școlar, dar și în particular, cu o profesoară excepțională pe nume Kristy Swift. Doamna a fost foarte înțeleghătoare cu mine și foarte blândă în modul său de predat, ceea ce m-a atras spre Canto: împreună am lucrat pentru a începe dezvoltarea naturală a vocii mele în stilul operatic. În același timp, m-a ajutat să-mi cresc repertoriul de cântece pentru scenă de „Musical”, un stil de canto care definește scena artistică din Londra chiar și în prezent.

Pentru dezvoltarea artistică, multe locuri din toată lumea pot învăța de la Londra. Cheia, din punctul meu de vedere, este flexibilitatea și diversificarea programului școlar pentru a încuraja și stimula creativitatea individuală.



În cadrul competiției „Darryl Runswick” de compoziție, pe care David a câștigat-o în martie 2023.

**GM: Zona artistică rămâne una dintre cele mai competitive domenii de activitate. Ai fost invitat la un concert caritabil organizat la ICR pentru refugiații din Ucraina. Cum ai apreciat această colaborare?**

**DB:** Am avut o colaborare foarte reușită cu ICR, în toate concertele în care am participat și la cele două concerte pe care le-am organizat în sezonul artistic 2021-2022. Primul a fost un concert în decembrie 2021 împreună cu mai mulți colegi de la conservator din diferite țări ale lumii, organizați împreună cu doamna Roxana Dumitrache, care era director interimar în acea vreme. A fost o seară specială, dovadă faptului că muzica poate conecta culturi, oameni și țări din părți total opuse pe glob. Muzica poate deveni un limbaj de comunicare în sine.

Al doilea concert a fost în vara 2022, ca semn al sprijin și ajutor pentru Ucraina, sponsorizat de „Romanca Society UK” și „Transylvania Editing Publishing House”. Acolo am fost cântători în premieră două lucrări ale mele, împreună cu Cvartetul „Hirvi”, câștigători ai competiției de muzică de cameră „Cavatina” din Londra. A fost un eveniment încărcat emoțional. În perioada de repetiții premergătoare evenimentului, ne vedeam cu toții periodic, inclusiv cu coordonatorul de la ICR, pentru a verifica dacă lucrurile merg pe un făgaș bun. În acele luni, imediat după izbucnirea războiului din Ucraina, a fost o perioadă foarte intensă și periculoasă pentru noi: toată lumea se întreba ce va urma, și încercam cu toții să ajutăm refugiații nou-veniți la noi în țară și prietenii noștri ucraineni din Londra prin orice metodă puteam. Până în prezent, am rămas în legătură cu oamenii de la ICR de atunci, am cele mai frumoase amintiri de acolo.

**GM: Cum te-a ajutat România să îți găsești propria voce?**

**DB:** Cultura noastră este foarte prezentă în stilul meu de scris muzica și de compus: în acest sens, consider că România m-a ajutat să-mi găsesc propria voce. Totul rezultă din faptul că, prin bunica din partea mamei, am acces nelimitat la multe poezii faimoase ale noastre, precum și la o mulțime de cântece folclorice. Elemente structurale, precum „acciaccatura”, când o notă este cântată la un interval foarte scurt înaintea notei principale din frază, sunt abundente în muzica noastră folclorică. Bunica și eu glumim numind acest efect sonor rapid, „pa-dam!”.

M u l t e

dintre lucrările mele vocale sunt în limba română. Mereu m-am simțit cel mai confortabil scriind în română pentru voce, cred ca este o atracție naturală. În legătură cu lucrările de voce, unul dintre obiectivele mele este de a populariza și a scoate în evidență lucrările literare ale scriitorilor români, mai ales în străinătate, prin muzică. Piese mele solo vocale compuse până în prezent sunt inspirate din poezii ale lui Mihai Eminescu, precum lucrarea mea „Idiome Latine” cântată în premieră de soprana Sofia Nunes la Festivalul „New Lights” din Greenwich, sau „Iubire Infinită”, care a fost cântată în premieră de acum studenta la „Juilliard”, soprana Scarlett Jones. O altă lucrare corală a mea în limba română, pe nume „Maria”, inspirată tot din fragmente ale poeziei „Luceafărul”, a fost cântată în premieră de corul „Goldsmiths Choral Union”, la „Holy Trinity Sloane Square”, Londra în decembrie 2023. A fost prezentă și doamna ambasador la acest concert. „Luceafărul” este poezia mea preferată în limba noastră. Prima oară am citit-o, acum mulți ani în urmă, împreună cu bunica. Este un izvor nesecat de inspirație și de măiestrie artistică și mi-a inspirat multe lucrări muzicale până în prezent. Însă voi continua să mă familiarizez și cu alți poeți ai noștri, deoarece sunt foarte multe de descoperit.



**GM: Creștem și ne dezvoltăm prin oamenii pe care îi întâlnim și îi admirăm. Există o personalitate artistică română care ți-a influențat creația și traiectoria?**

**DB:** Foarte bine punctat. Pe lângă aspirațiile mele artistice enunțate anterior, cea mai importantă persoană artistică romană care m-a ajutat să cresc pe plan profesional și mă inspiră în continuare, este domnul Florian Mitrea, pianist și profesor la „Royal Academy of Music”, Londra, organizator al festivalului „Hoinar în România”. Florian și-a început cariera artistică în Londra, și el studiind la conservator acolo, la „Royal Academy”. A câștigat numeroase competiții importante peste tot în lume, inclusiv în New York, „Royal Overseas League” în Londra și „Harbin” China pe lângă multe altele. De când m-am mutat în Anglia, am studiat pian cu el timp de zece ani. Ce mă inspiră cel mai mult este tenacitatea dumnealui și pasiunea cu care se dedică fiecărui proiect, cauză sau eveniment în care se implică. Apreciez mult faptul că a ales să organizeze un festival clasic de anvergură în România, folosindu-și experiența acumulată în Anglia pentru a dezvolta mai departe festivalul cu succes. Florian m-a ajutat să-mi perfecționez tehnica de pian, m-a ajutat cu pregătirea esențială pentru interviul de admitere la Conservator și, în acest sens, a devenit un punct de reper în cariera mea artistică până acum. Pentru bine și mai puțin bine, legăturile cu România m-au transformat în persoana care sunt în ziua de astăzi. Și sunt foarte mândru de persoana mea de astăzi. Un lucru mai admir foarte mult la Florian: iubește România și crede în potențialul și viitorul ei. Și eu am încredere că generația noastră are puterea de a transforma peisajul artistic și social din țara noastră într-un loc deschis, inovativ și promițător.

**GM:** Exact ca într-un *Finale* de Bruckner, David a încheiat cu un mesaj subtil despre solidaritate și despre puterea efortului colectiv pe care fiecare dintre noi îl aduce pentru un viitor mai bun în România. Proiectul „ViDaNova & The Digital Sine Bell” întrușipează perfect acest spirit - o inițiativă inovatoare semnată de David Balica, care unește muzica, tehnologia și participarea publicului. În colaborare cu Anna Silver, inventatoarea instrumentului „Digital Sine Bell”, și soprana Vivien Zoltan, ansamblul explorează noi forme de expresie sonoră, transformând atingerea și mișcarea în sunet și implicând publicul în actul muzical. Ne vom reîntâlni cu David Balica pe 23 octombrie 2025, la „ViDaNova & The Digital Sine Bell: In Concert”, la *Asylum Chapel* din Londra - un eveniment ce încununează acest proiect al solidarității, inovației și speranței.

**Sursă:** <https://credinromania.ro/2025/10/22/interviu-cu-romani-pentru-viitorul-romaniei-david-balica-romania-m-a-ajutat-sa-imigasesc-propria-voce-generatia-noastra-are-puterea-de-a-transforma-peisajul-artistic-si-social-din-tara-no/>



**Autor:** Drd. George Măicăneață este absolvent de materiale aerospațiale la Cranfield University. Lucrarea de dizertație a implicat descoperirea unei metode de manufacturare a lingourilor ceramice pentru depozitarea lor pe substraturi metalice, cercetare în parteneriat cu Rolls Royce. La doctorat, tot în parteneriat cu Rolls Royce, va cerceta bariere inovative care să reducă permeabilitatea aliajelor metalice aerospațiale la hidrogen. România a făcut multe pentru George, iar acum George speră să facă multe pentru România



La Paris, „Centrul Pompidou” și „mk2” au organizat retrospectiva integrală a filmelor regizorului român

## „RADU JUDE, CINEAST NELINIȘTIT”

George V. GRIGORE

Ca actor am dat câteva replici la un post sincron într-unul din filmele lui Radu Jude. Tânăr și plin de idei, acesta „însușește” deja 28 de filme realizate în 20 de ani. Pentru calitatea mesajului său cinematografic, regizorului român Radu Jude i-au fost proiectate toate cele 28 de producții reunite în cadrul unei retrospectivă, eveniment organizat de „Centrul Pompidou” din Paris și „mk2”, între 23 septembrie și 11 octombrie 2025, sub titlul „Radu Jude, cineast neliniștit”.

Despre Radu Jude, Centrul Pompidou scria că este „una dintre cele mai stimulante voci ale cinematografului mondial”. Retrospectiva inaugurează și un parteneriat important în lumea artei, dintre Centrul Pompidou, colosul din industria cinematografică franceză, ce cuprinde un lanț de cinematografe, casa de producție, distribuție de film, laborator de restaurare, și Biblioteca mk2. Fondatorul mk2 este Marin Karmitz, producător de film francez de origine română, câștigător al 5 premii „Palme d’Or”. „Opera regizorului român Radu Jude este, din mai multe puncte de vedere, cel mai bine păstrat secret al cinefiliei contemporane. Profunzimea și amplitudinea sa – 28 de filme de diverse formate, realizate de la începutul anilor 2000, filme de ficțiune, documentare și filme experimentale – nu au ajuns în Franța decât într-o mică măsură, în contextul câștigării „Ursului de Aur” în 2021, cu „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc”. Din motive întemeiate, Radu Jude construiește cu o viteză năucitoare o filmografie care traversează toate teritoriile cu o mare fluiditate formală, zguduind cinemaul confruntându-l cu impasuri ale memoriei și aberații actuale, pentru a-l duce, cu vigoarea farsei, la cel mai înalt grad de neliniște.”, se arată în descrierea retrospectivă, pe site-ul Centrului Pompidou.

Evenimentul a marcat și închiderea oficială a Centrului Pompidou, întârziată cu un an de zile, și mutarea secțiunii de cinema la „Biblioteca mk2”. Centrul Pompidou, cel mai mare centru de artă contemporană din Europa, urmează să treacă printr-un amplu proces de modernizare. Aici, la Centrul Pompidou a fost organizată și cea mai amplă retrospectivă Brâncuși din istorie.

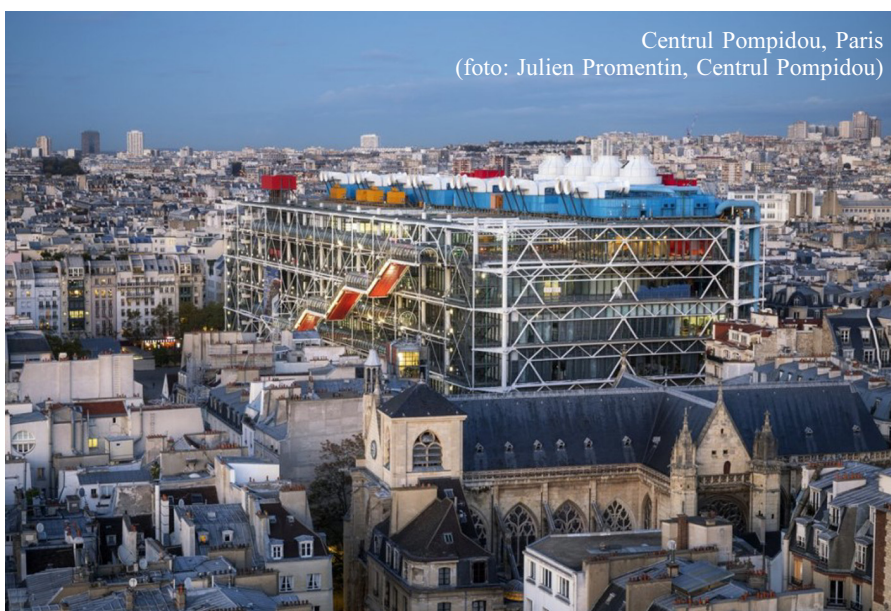


Radu Jude este cel mai premiat regizor român al ultimilor 10 ani. Printre vârfurile carierei sale se numără câștigarea „Ursului de Argint” la Berlin pentru regia filmului „Aferim!”, câștigarea Ursului de Aur în 2021 cu „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc”, „Premiul Special al Juriului” de la Locarno pentru „Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii” în 2023, și „Ursul de Argint” pentru scenariu, anul acesta, cu filmul „Kontinental ’25”. Cel mai nou film al său, „Dracula”, va avea premiera mondială în cadrul competiției

oficiale de la Locarno. Într-un interviu realizat în 2021, Radu Jude a povestit cum a devenit interesat de cinema.

Multipremiatul regizor român a mărturisit și că a fost respins de trei ori la admiterea la Facultatea de Film a UNATC-ului bucureștean. Și totuși, cum a ajuns să facă filme?

„În liceu, un prieten bun, Nicolae Stat, m-a dus la un moment dat la „Cinematecă”. Eram în clasa a 9-a și eu nici nu știam că există „Cinematecă”, un loc unde poți vedea filme vechi, că ele pot fi interesante. Din momentul acela am început să merg la film din ce în ce mai des și cu din ce în ce mai mult interes. Încetul cu încetul, în ani, cheștiunea asta a crescut într-un interes profesional. Asta arată și cât de important e să ai acces la un anumit tip de resurse. Îmi dau seama că alți adolescenți, din alte orașe din România, nu puteau să vadă filmele acelea, nu exista



Centrul Pompidou, Paris  
(foto: Julien Promentin, Centrul Pompidou)

cinematecă în alte părți, nu există nici acum. Acum să spunem că internetul face un pic mai ușor accesul, dar chiar și așa, cel puțin în domeniul ăsta, e nevoie de crearea unei infrastructuri culturale, în care tineri sau mai puțin tineri din cât mai multe zone ale țării să aibă acces la informații, la opere de artă, la cărți, la filme. Lucru care, nu numai că nu se întâmplă, dar e din ce în ce mai limitat. Sentimentul meu e că sunt părți întregi din România abandonate din perspectiva asta educațională, culturală. Mai ales zonele rurale.”



Și totuși ați ales filmul!

„Eu nu am intrat la UNATC, am dat examen de trei ori și am picat de fiecare dată. Am intrat la Universitatea Media. Am reușit să intru printre primii, am avut o bursă și am început să lucrez ca asistent de regie imediat cum



am început facultatea. Era o perioadă în care existau foarte multe producții străine care se filmau în România. Era nevoie de oameni tineri care să lucreze în condiții grele, pe bani relativ puțini, dar care să aibă ceva de câștigat din lucrul ăsta. Pentru mine cred că a fost un câștig lucratul ca asistent de regie, am lucrat vreo 4-5 ani.” (...)

„Revenind la educația cinematografică, la noi nu există așa ceva. Nu se studiază la școală, nu există o alfabetizare în ce privește înțelegerea sau raportarea la imagini, nu se studiază nici măcar la liceu, nu există nimic care să pregătească un om pentru a vedea un altfel de film decât filmele comerciale, care, cumva, sunt ușor de înțeles. Și atunci apare această ruptură între un anumit tip de opere cinematografice și un public larg. Și această ruptură nu poate fi acoperită, din păcate, decât în felul ăsta. Vă dau un exemplu din experiența mea. Am fost în Franța la un festival de film acum câțiva ani și m-am dus dimineața, pe la 10-11, să văd un film al lui Mizoguchi. În sala în care se ținea proiecția, o sală imensă de vreo 500 de locuri, aproape că n-am avut loc, pentru că erau aduși cei de la liceu. Vreau să spun că toți elevii ăia au stat la filmul lui Mizoguchi, a fost după o discuție cu un important critic francez. Și chiar vorbeam cu organizatoarea festivalului și mi-a spus că două săli de la multiplexul din localitate sunt închiriate tot anul și există programe de educație cinematografică continuă. Adică de-a lungul întregului an sunt filme, se fac lucruri în colaborare cu școlile sau cu liceele. Dacă studiază „Madame Bovary” a lui Flaubert, văd și filmul făcut de Jean Renoir și așa mai departe. Eu la așa ceva mă refer când spun educație. Și asta se face în toată Franța. Și acolo sunt, evident, probleme. Probleme sunt peste tot. Dar vreau să spun că măcar există această

intenție de a educa în ce privește imaginea, în ce privește cinema-ul, de a educa tinerii. La noi nu există aproape nimic. Eu nu spun că cinema-ul e prioritar, să nu se înțeleagă lucrul ăsta, dar educația e prioritară. Sentimentul meu e că toate guvernele ne reprezintă pe noi, reprezintă valorile noastre. A fost o batjocorire din ce în ce mai mare a noțiunii de învățământ, de cultură.”

Despre cinemaul românesc și, în special, despre Radu Jude, Martin Scorsese a avut la începutul anului 2025 un discurs laudativ impresionant, care a făcut înconjurul lumii în mediul online.

Filmul „Kontinental ’25” poate fi văzut zilele acestea în cinematografele din România. La Paris au rulat toate cele 28 de producții ale lui „Radu Jude, cineast neliniștit”, „una dintre cele mai stimulante voci ale cinematografului mondial”...

**Surse:** culturaladuba.ro; europafm.ro; newsflash.ro, gsp.ro; al.ro; newsnow.ro; tvr.ro; 365stiri.ro;



Katia Pascariu în Babardeală cu bucluc sau porno balamuc  
(foto: Silviu Gheție/Microfilm)

