



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 32, nr. 1146, 15 iulie 2025, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



O noua promoție de absolvenți ai Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Brașov a sărbătorit finalizarea studiilor! Felicitări!

De ce să alegi Universitatea „Șpiru Haret”?

- 5 centre universitare: București, Brașov, Câmpulung Muscel, Constanța și Craiova.
- 11 facultăți
- 33 de programe de Licență
- 23 de programe de Masterat
- 78,1% grad de inserție pe piața muncii
- 6 programe postuniversitare

Vrei să fii sigur că iei decizia corectă? Descoperă **domeniile de studiu:** • Științe Economice • Științe Juridice • Științe Administrative • Informatică • Psihologie • Pedagogia învățământului primar și preșcolar, • Medicină Veterinară • Educație fizică și sport, • Kinetoterapie.

Peste 340.000 de absolvenți și-au construit cariere de succes după ce au studiat la USH, iar trei din patru dintre aceștia lucrează în domeniul în care s-au pregătit!

Dacă te-ai preînscris online până pe 30 iunie 2025, îți confirmi locul până pe 31 iulie 2025, prin prezentarea documentelor necesare înscrierii la secretariatele facultăților și ale Colegiului, nu plătești 350 de lei, taxa de înscriere la concursul de admitere!

Dicționar

Mioara VERGU-IORDACHE

Anocrație (închisă, deschisă), **autocrație**, **autocrație electorală**, **democrație**, **patocrație**. În ordine alfabetică, termeni de dicționar politic. Ce au ei în comun? „-crație” (din grecescul „kratos”) care înseamnă „putere”. Cum se definește forma de conducere de azi din România? În societate este o diversitate de opinii. Sunt ele corecte?

Am căutat și am găsit aceste definiții, pe care vi le supun atenției:

Anocrație este definită în genere ca un regim care amestecă trăsături democratice și autocratice. Ea este de două feluri: anocrație închisă, în care concurenții politici sunt selectați doar dintr-un grup de elită bine conectat; în anocrația deschisă sunt atrași concurenți politici și din grupuri din afara celor care constituie elita politică a țării.

Autocrația este formă de conducere nedemocratică, caracterizată prin concentrarea puterii de stat în mâna unei singure persoane care o exercită în mod discreționar.

În **Autocrația electorală** cetățenii aleg, dar sunt lipsiți de libertăți.

Democrație. Există un celebru citat al lui Abraham Lincoln, din 1863, care spune că democrația înseamnă „guvernarea oamenilor, de către oameni, pentru oameni”; cele trei definiții pot fi înțelese astfel: „**guvernarea oamenilor**”: puterea provine de la oameni – oamenii reprezintă puterea suverană care exercită puterea sau acordă mandat pentru exercitarea puterii și oricine face parte din autoritate poate fi considerat răspunzător de către oameni; „**de către oameni**”: puterea este exercitată fie prin reprezentanți aleși fie prin conducere directă de către cetățeni; „**pentru oameni**”: puterea este exercitată pentru a servi intereselor oamenilor, adică binele comun.

Patocrația desemnează, în sens larg, o formă de guvernare dominată de persoane cu tulburări psihice, precum psihopați sau indivizi profund narcisici, care ajung să modeleze întregul aparat de stat conform propriilor disfuncții emoționale și morale. Patocrația reprezintă un sistem de guvernare creat de o minoritate patologică, care preia controlul asupra unei societăți normale („**Political Ponerology - Știința naturii răului ajustată în scopuri politice**” de Andrew Lobaczewski.). Patocrația îmbracă forme diverse și poate demonstra aparent populației că este capabilă a formula ideologii normale, reformatoare și novatoare. Ca atare, această formă de guvernare afișează sub masca democrației sau teocrației regimuri puternic opresive.

...În cunoștință de cauză, putem să definim mai corect, mai puțin pătimăș, de orice parte ne-am afla, și să analizăm în ce situație ne aflăm, ce putem păstra și ce putem schimba.

Admitere 2025
Iul - Sep

Accesează admitere.spiruharet.ro și hai să fii **#StudentLaUSH!**

11 facultăți
33 programe de Licență
23 programe de Masterat

București
Brașov
Craiova
Constanța
Câmpulung
Muscel

DOCUMENTE NECESARE LA ADMITERE

LICENȚĂ

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT:

Diplomă de bacalaureat / diplomă echivalentă în original; sau

Copie a diplomei de bacalaureat însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (*pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere*); **sau**

Adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat; **sau**

Copie a adeverinței eliberată de liceu, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (*pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere*).

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:

- Copie a cărții de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie a certificatului de naștere;
- Copie a certificatului de căsătorie (*dacă este cazul*).

C) ALTE DOCUMENTE:

- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;
- Dosar plic.

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:

Fișă – chestionar pentru admitere

MASTER

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE:

• **Diploma de licență** (*în original*) sau **adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă;

• **Foia matricolă/ suplimentul la diplomă sau situația școlară** (*copie xerox*) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

• **Diploma de bacalaureat** (*copie xerox*) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:

- Copie a cărții de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie a certificatului de naștere;
- Copie a certificatului de căsătorie (*dacă este cazul*).

C) ALTE DOCUMENTE

- Curriculum Vitae;
- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;
- Dosar plic.

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:

Fișă de înscriere pentru admitere

Oferta educațională a Universității „Șpiru Haret” și a Colegiului Universitar „Șpiru Haret” în paginile 4 și 5

BIROUL DE PRESĂ al Ministerului Educației și Cercetării informează:

Evaluare Națională 2025

Rezultate finale (după soluționarea contestațiilor) - 83,2%,

În urma reevaluării lucrărilor contestate, ponderea elevilor cu medii mai mari sau egale cu 5 (cinci) se situează la 83,2%, în creștere cu 0,1% (122 de elevi) față de rezultatele inițiale. A crescut numărul elevilor cu media generală 10: de la 75 la 85. Rata de participare a fost de 95,6%: 152.235 de absolvenți ai clasei a VIII-a prezenți dintr-un total de 159.229 absolvenți înscriși. Dintre aceștia, 25.618 candidați (16,8%) au obținut medii sub 5 (cinci). Trei elevi au fost eliminați (toți la proba de Limbă și literatură română), lucrările acestora fiind notate cu 1 (unu).

Evaluarea Națională a elevilor de clasa a VIII-a reprezintă modalitatea de testare a competențelor dobândite pe parcursul învățământului gimnazial. Media de admitere, calculată pe baza rezultatelor obținute în acest cadru formal, constituie criteriul pentru admiterea în învățământul liceal. În acest sens, vineri, 11 iulie, pe site-ul admitere.edu.ro, a fost publicată ierarhia la nivel județean/al municipiului București a absolvenților claselor a VIII-a.

În prima etapă a admiterii în învățământul liceal de stat din acest an, completarea opțiunilor în fișele de

înscriere de către absolvenții clasei a VIII-a și de către părinții acestora, asistați de dirigenții claselor a VIII-a, se va derula în perioada 14 - 21 iulie.

Tot în aceste intervale sunt prevăzute și completarea fișelor de înscriere de către absolvenții clasei a VIII-a care doresc să participe la admitere în alt județ, respectiv depunerea/transmiterea fișelor, conform procedurii stabilite de Comisia națională de admitere.

Repartizarea computerizată va avea loc în data de 23 iulie. Ulterior, între 24 și 29 iulie, dosarele de înscriere vor fi depuse în unitățile de învățământ liceal în care candidații au fost repartizați.

Soluționarea situațiilor speciale post-repartizare, la nivelul comisiilor județene de admitere/comisia municipiului București, este programată în zilele de 30 iulie și 1 august.

A doua etapă a admiterii în învățământul liceal de stat, rezervată elevilor din seria curentă, precum și celor din seriile anterioare care nu împlinesc 18 ani până la data începerii cursurilor în anul școlar 2025 – 2026 se desfășoară în intervalul 1 – 19 august.

Comunicat

Acceleratorul WEH al centrului de inovare digitală Wallachia eHub promovează inițiativa STEP – „11 fonduri într-unul singur”

Ploiești, 22 iulie 2025

Platforma Strategic Technologies for Europe (STEP), inițiată de Uniunea Europeană, reprezintă un instrument-cheie pentru consolidarea competitivității industriale și a autonomiei tehnologice a statelor membre. Programul are un impact deosebit asupra întreprinderilor mici și mijlocii (IMM) din România, oferindu-le sprijin pentru dezvoltarea și adoptarea tehnologiilor esențiale în trei domenii strategice: tehnologiile digitale și de vârf (deep-tech), tehnologiile curate și eficiente din punct de vedere al utilizării resurselor, precum și biotehnologiile.

În plus, STEP încurajează sinergiile între diverse programe și instrumente de finanțare ale UE, oferind IMM din România un cadru coerent pentru a accesa resursele necesare dezvoltării. Portalul STEP, lansat ca un punct unic de informare, simplifică procesul de identificare a oportunităților de finanțare și oferă sprijin în navigarea complexității proiectelor de dezvoltare. Acest aspect este esențial pentru IMM românești, care pot întâmpina dificultăți în accesarea fondurilor europene din cauza lipsei de experiență sau a resurselor administrative limitate.

Pentru întreprinderile mici și mijlocii din România, programul STEP oferă oportunități valoroase de acces la finanțare, creșterea vizibilității și sprijin concret pentru inovare. Aceste beneficii contribuie la integrarea IMM în lanțurile valorice europene și la reducerea dependențelor tehnologice ale Uniunii Europene.

Un element distinctiv al inițiativei este **Sigiliul de Excelență STEP (STEP Seal)** – o etichetă de calitate acordată proiectelor de înalt nivel, evaluate pozitiv în cadrul apelurilor competitive ale UE. Acest sigiliu nu doar confirmă valoarea și potențialul unui proiect, ci îi sporește și vizibilitatea în fața investitorilor și a altor surse de finanțare, publice sau private.

Pentru IMM-urile din România, obținerea Sigiliului STEP reprezintă o oportunitate strategică de a atrage finanțări suplimentare și de a se poziționa ca actori competitivi pe piețele europene și internaționale. Într-un context marcat de concurență globală tot mai intensă în domeniul tehnologiilor critice, această recunoaștere poate deveni un factor esențial în procesul de extindere și scalare a afacerii.

„*Considerăm expresia „11 fonduri într-unul singur” drept o formulare sugestivă și relevantă pentru a descrie inițiativa STEP, deoarece, pentru prima dată, 11 programe europene de finanțare sunt integrate într-o singură platformă strategică. Scopul este simplificarea accesului la finanțare și o mai bună coordonare a investițiilor în tehnologii critice. Vă încurajăm să urmați procedura de înregistrare și să fiți alături de noi la Ploiești, pe 22 iulie, pentru a ne pregăti împreună*”, a declarat Costin Lianu, coordonator Wallachia eHub.

Fondurile incluse în cadrul programului STEP sunt diverse și acoperă o gamă largă de surse europene de finanțare: *Horizon Europe, InvestEU, Fondul de Inovare, Fondul pentru o Tranziție Justă, Fondul European de Apărare, Mecanismul de Redresare și Reziliență (PNRR)*, alături de alte instrumente relevante. Împreună, acestea au generat peste 15 miliarde de euro în primul an de funcționare a programului, fiind direcționate către proiecte ce stimulează inovarea și competitivitatea în sectoarele strategice vizate.

Pentru întreprinderile mici și mijlocii din România, care se confruntă frecvent cu limitări de acces la finanțare și capital, STEP reprezintă o platformă centralizată menită să simplifice identificarea oportunităților de sprijin financiar. Programul oferă acces la diverse forme de finanțare – granturi, împrumuturi și garanții – personalizate în funcție de nevoile IMM, pe tot parcursul ciclului de viață al unui proiect: de la cercetare și dezvoltare până la extinderea activităților comerciale.

Această flexibilitate permite IMM să investească în tehnologii emergente precum inteligența artificială, tehnologiile cuantice sau soluțiile de captare și stocare a carbonului – elemente esențiale pentru realizarea tranziției verzi și digitale a economiei europene.

Programul WEH-ACCEL este o inițiativă a Wallachia eHub (WEH) dedicată accelerării transformării digitale în contextul mai larg al managementului inovării și al schimbării în rândul startup-urilor și IMM-urilor din România și nu numai. Prin acest program, sprijinim companiile în validarea și extinderea ideilor de afaceri, oferindu-le acces la mentorat specializat și la un ecosistem de inovare puternic. Participanții beneficiază de mentorat din partea unor profesioniști de top din diverse industrii, formare în competențe digitale și dezvoltarea de soluții digitale personalizate, conectare cu rețele relevante din cadrul ecosistemului Wallachia eHub, internaționalizare și validarea ideilor de afaceri prin testare și feedback în condiții reale de piață.

Prin toate aceste componente, programul WEH-ACCEL creează un parcurs solid spre succes pentru startup-urile și IMM participante.

Wallachia eHub
<https://wallachiaehub.ro>

Centrul European de Inovare Digitală Wallachia eHUB vă invită la workshopul Prezentare proiecte STEP (Strategic Technologies for Europe Platform)

- Universitatea Petrol-Gaze Ploiești, sala AP9 -
- 22 iulie 2025, ora 10:00 -

Platforma STEP este o inițiativă a UE axată pe stimularea investițiilor în tehnologii critice pentru a spori competitivitatea europeană și a reduce dependențele strategice. Aceasta coordonează și valorifică programele de finanțare UE existente pentru a sprijini proiecte în domeniul tehnologiilor digitale, al tehnologiilor curate și al biotehnologiilor. STEP își propune să consolideze lanțurile valorice europene și să promoveze dezvoltarea și implementarea acestor tehnologii.

Agendă

10.00 - 10.30 Welcome coffee, scurte prezentări din partea participanților (profil de afaceri, 3 minute)

10.30 - 10.50 Prezentarea acceleratului WEH și a comunității WeH, Costin Lianu, coordonator Wallachia eHub

10.50 - 11.20 Prezentarea programului STEP și a modalităților de finanțare, Iulian Badea, expert fonduri europene

11.20 - 12.30 Sesiune de întrebări și răspunsuri

Context

Tehnologiile digitale, tehnologia profundă și tehnologiile curate în contextul STEP

1. Tehnologii digitale relevante pentru STEP

Domenii și exemple de tehnologii:

- **Semiconductori avansați:** microelectronică, cipuri de înaltă frecvență, tehnologii fotonice (ex: laser), echipamente pentru noduri avansate.

- **Inteligență Artificială:** algoritmi IA, HPC, cloud & edge computing, viziune computerizată, NLP, confidențialitate digitală.

- **Tehnologii cuantice:** calcul cuantic, criptografie cuantică, QKD, gravimetrie, radar cuantic, ceasuri cuantice.

- **Conectivitate & Navigație:** 5G/6G, RAN deschis, securitate cibernetică, IoT, blockchain, realitate virtuală, sateliți.

- **Detectare avansată:** radar, senzori electrooptici, chimici, radiologici, subacvatici.

- **Robotică & sisteme autonome:** vehicule autonome, roiburi de precizie, exoschelete, sisteme bazate pe IA.

2. Inovarea în domeniul tehnologiei profunde

- **Apare prin combinarea tehnologiilor STEP**, ex: nanobiotehnologie, bioinformatică, baterii avansate, rețele inteligente.

- **Aplicabilă în medii dure** (spațiu, apărare) – unde sunt necesare tehnologii dezvoltate special pentru comunicații securizate, robotică etc.

- **Domeniu în evoluție**, în funcție de dinamica tehnologică și piețele emergente.

3. Tehnologii curate și eficiente (art. 4 NZIA)

Domenii și exemple de aplicații:

- **Energie regenerabilă:** solară (PV, termică), eoliană (onshore & offshore), hidroenergie, osmoză, energie ambientă.

- **Stocare și rețele:** baterii, supercondensatori, rețele inteligente, digitalizare, încărcare electrică.

- **Hidrogen & biocombustibili:** electrolizoare, pile de combustie, biogaz, biometan, combustibili nebiologici.

- **Captare & utilizare CO2:** CCS (captare și stocare), transport și utilizare a CO2.

- **Tehnologii nucleare:** fisiune nucleară și alte tehnologii nucleare.

- **Decarbonizare industrială:** tehnologii avansate pentru industrie.

- **Soluții biotehnologice pentru climă și energie.**



4. Tehnologii suport: materiale, reciclare, sustenabilitate
- **Materiale avansate & reciclare:** nanomateriale, ceramică avansată, fabricație aditivă, reciclare baterii & catalizatori.

- **Economia circulară:** transformarea deșeurilor în biomateriale sau energie.

- **Tehnologii de apă:** purificare, desalinizare.

Reducerea sau prevenirea dependențelor strategice

1. Poziția de lider industrial și tehnologic a Uniunii Europene

- Sprijin pentru tehnologii avansate precum fabricația aditivă.
- Creșterea competitivității în industriile de înaltă tehnologie.

2. Infrastructuri critice europene

- Acces sigur la componente și tehnologii esențiale.
- Exemplu: dezvoltarea tehnologiilor pentru comunicații prin satelit și rețele de energie.

3. Creșterea capacității de producție internă

- Producția locală de materii prime critice și componente-cheie.
- Reducerea dependenței de sursele din afara Uniunii.

4. Consolidarea securității aprovizionării

- Abordări colective pentru gestionarea vulnerabilităților.
- Capacitate crescută de reacție la perturbările lanțurilor de aprovizionare.

5. Efecte transfrontaliere pozitive pe piața internă

- Cooperare între statele membre pentru lanțuri valorice reziliente.
- Exemplu: dezvoltarea coordonată a sistemelor avansate de stocare a bateriilor pentru energia regenerabilă.

Link inregistrare workshop -
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdWtaQM08exCmEokbxSnaz9FYmXy6VIXoPzZKDLMK6EBrzYMA/viewform?usp=sharing&oid=116751904835479902657>

Link inregistrare workshop -

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdWtaQM08exCmEokbxSnaz9FYmXy6VIXoPzZKDLMK6EBrzYMA/viewform?usp=sharing&oid=116751904835479902657>

Pentru informații suplimentare

ne puteți contacta la weh@spiruharet.ro

Un eveniment organizat de Universitatea Spiru Haret, Universitatea Petrol-gaze din Ploiești și Clusterul Danube Engineering Hub pentru IMM-urile din Regiunile Sud Muntenia Muntenia și București-Ilfov prin Proiectul Wallachia eHUB – Servicii de digitalizare și inovare pentru IMM-uri și APL-uri în Regiunile Sud Muntenia și București-Ilfov,

<https://weh.spiruharet.ro>

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia Națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

este editată de

Tiparul executat de



Proiectul Wallachia eHUB (WEH)
ID proiect: EC/101083410 – WeH; POCIDIF/1147/2/1/161799

Str. Italiană nr. 26, sect. 2, București - România
weh@spiruharet.ro weh.spiruharet.ro

COMUNICAT DE PRESĂ

„Wallachia eHUB” consolidează colaborarea inter-regională în inovare digitală, la Cluj-Napoca

În perioada 1–2 iulie 2025, Wallachia eHUB (WEH) a fost unul dintre actorii relevanți prezenți la conferința europeană „Clusters Meet Regions”, desfășurată la Cluj-Napoca, cu tema „Clusterelor – motoare ale transferului de tehnologie”. Evenimentul a reunit experți internaționali, clustere, IMM-uri inovatoare, reprezentanți ai instituțiilor publice și organizații de cercetare, în jurul unor teme strategice pentru viitorul digital și sustenabil al regiunilor europene.

Rolul EDIH-urilor în transformarea digitală – mesaj central în intervențiile „Wallachia eHUB”

Pe parcursul celor două zile, discuțiile s-au concentrat pe subiecte esențiale pentru transformarea ecosistemelor de inovare: transferul de tehnologie și valorificarea rezultatelor cercetării; inovația regională și politicile inteligente; industria 4.0 și transformarea digitală; energie verde și soluții sustenabile; egalitatea de gen în ecosistemele inovatoare.

„Wallachia eHUB” a fost activ implicată în sesiunile dedicate huburilor europene de inovare digitală (EDIH-uri), aducând în discuție provocările și soluțiile concrete pentru digitalizarea IMM-urilor și a administrației publice, rolul EDIH-urilor în transformarea digitală, „Wallachia eHUB” ca model de bune practici și propuneri strategice.

„EDIH-urile trebuie să devină centre de excelență în inovare aplicată, nu doar furnizori de servicii digitale. Pentru asta, colaborarea între EDIH-uri, alături de o rețea națională funcțională și susținută strategic, este esențială”, a declarat Costin Lianu, președintele „Wallachia eHUB” și coordonatorul proiectului WEH. În cadrul intervenției, acesta a propus instituirea unui mecanism național de coordonare a EDIH-urilor, menit să evite fragmentarea și să creeze sinergii teritoriale, prin parteneriate între regiunile Nord-Vest și Sud-Muntenia.

„Wallachia eHUB”: intervenții strategice pentru transformarea digitală

„Wallachia eHUB” și-a adus contribuția prin evidențierea experienței acumulate și propuneri concrete pentru dezvoltarea ecosistemelor digitale în România și în Europa.

Intervenția cu tema „Transformarea digitală regională prin colaborarea dintre clustere și EDIH-uri” a subliniat legătura strategică dintre cele două tipuri de actori. Pomind de la colaborările derulate de WEH cu clustere naționale și europene, a fost accentuat rolul managerilor de cluster ca vectori ai digitalizării în IMM-uri, precum și necesitatea unei cooperări funcționale – dincolo de parteneriatele formale.

„Digitalizarea reală a întreprinderilor nu vine din documente sau conferințe, ci din testare practică, formare aplicată și servicii adaptate exact acolo unde apare nevoia. Aici, clusterelor și EDIH-urile trebuie să colaboreze concret, cu obiective comune



și acțiuni coordonate – nu doar în paralel. „Wallachia eHUB” are deja experiență în astfel de parteneriate și este pregătită să contribuie activ la o arhitectură națională coerentă, bazată pe rezultate și impact. Să nu uităm că centrul nostru a fost fondat de manageri de clustere, ceea ce i-a imprimat o orientare spre servicii fără subvenții. Am funcționat astfel înainte de obținerea finanțării din proiect și continuăm în aceeași direcție, oferind o gamă largă de servicii nefinanțate, adaptate diverselor nevoi ale ecosistemului nostru”, a subliniat Costin Lianu.

De asemenea, „Wallachia eHUB” a evidențiat impactul parteneriatelor inter-clustere asupra accelerării digitalizării IMM-urilor, subliniind importanța integrării eficiente și scalabile a tehnologiilor emergente – precum inteligența artificială, Internet of Things și soluțiile cloud.

„Avem nevoie de o rețea națională solidă în care EDIH-urile colaborează real între ele și cu clusterelor, iar Wallachia eHUB este pregătită să contribuie la această arhitectură. Avem rezultate, parteneri activi și o viziune integratoare, concentrată în propriul nostru accelerator de afaceri - „WeH Accel”. Nu în ultimul rând, dezvoltăm coridoare digitale, atât la nivel național, cât și internațional”, a mai declarat Costin Lianu.

Participarea „Wallachia eHUB” la Cluj-Napoca reflectă angajamentul proiectului WEH de a construi punți reale între actorii ecosistemului de inovare digitală – de la IMM-uri și administrații locale, până la clustere, universități și parteneri europeni. Evenimentul „Clusters Meet Regions” a oferit un cadru propice consolidării parteneriatelor și generării de noi oportunități de colaborare, cu accent pe eficiență, interoperabilitate și impact concret la nivel teritorial.

„Wallachia eHUB” este un hub european de inovare digitală dedicat sprijinirii IMM-urilor, autoritățile publice și altor organizații în adoptarea soluțiilor tehnologice și digitale inovatoare. Printr-o abordare centrată pe colaborare și sustenabilitate, „Wallachia eHUB” contribuie la transformarea digitală și la crearea unui viitor mai competitiv și mai verde.

Pentru detalii despre proiectul „Wallachia eHUB” și oportunitățile oferite administrațiilor, IMM-urilor și școlilor din regiune, vizitați:

Website: www.weh.spiruharet.ro

Email: weh@spiruharet.ro

Mai multe detalii despre activitatea „Wallachia eHub”:

<https://wallachiaehub.ro>

Conferința

CHINOLOGIA – De la pasiune la știință

Facultatea de Medicină Veterinară „Spiru Haret” organizează și găzduiește pe 18 iulie 2025, de la ora 10, un eveniment special dedicat iubitorilor și profesioniștilor din domeniul canin, conferința:

CHINOLOGIA – De la pasiune la știință, în Pavilion A, Amfiteatrul 301, etaj 3 – Bld. Basarabia nr. 256, București

Invitat special: Petru Muntean, arbitru All Rounder și vicepreședinte al Asociației Chinologice Române și membru în Comisia de Standarde la Federația Chinologica Internațională.

Moderator: Kocsis Krisztina, președinte al Clubului Retrieverilor și Câinilor de Apă

O conferință dedicată celor care transformă pasiunea pentru câini într-un demers științific și educativ.



MOBILITĂȚI ERASMUS+ ÎN CADRUL FACULTĂȚII DE PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI DIN BUCUREȘTI



În perioada 23 - 27 iunie 2025, cadrele didactice și studenții Facultății de Psihologie și Științele Educației s-au bucurat, din nou, de prezența unui cadru didactic din Turcia. Este vorba de domnișoara prof. Buse BEY, de la Universitatea Economică din Izmir (Turcia), (Psychological Development and Counseling Center). Prezența domnișoarei psiholog clinician se datorează mobilităților europene realizate în cadrul Programului Erasmus+ de formare a cadrelor didactice, ca urmare a parteneriatului dintre cele două universități, Universitatea Spiru Haret și Universitatea Economică din Izmir (Turcia).

Vizita domnișoarei psiholog clinician Buse BEY a reprezentat un prilej, pentru noi toți, cadre didactice, conducere, studenți, masteranzi și colaboratori de practică de specialitate în domeniul psihologiei, de a dezbate aspecte privind activitatea de consiliere psihologică, oportunitățile de dezvoltare a carierei studenților și masteranzilor în cele două instituții de

învățământ. De asemenea, am discutat despre stadiul actual al cercetării în ceea ce privește psihologia clinică și posibilitatea de a disemina articolele științifice ale cadrelor didactice și cercetătorilor din universitatea parteneră în revista de specialitate a facultății noastre, de a organiza evenimente științifice și de cercetare în parteneriat interuniversitar. Cu această ocazie am lansat colegilor din Turcia invitația de a participa la workshop-urile naționale și internaționale organizate periodic în facultatea noastră, dar și de a publica în *Journal of Communication and Behavioural Sciences*, revistă recunoscută la nivel internațional și indexată în baze de date prestigioase.

Nutrim speranța că am fost, ca de fiecare dată, gazde bune și că, atât domnișoara prof. Buse BEY, cât și alte cadre didactice din universitatea parteneră ne vor vizita și în anul universitar viitor, continuând tradiția mobilității Erasmus+.

Conf. univ. dr. Daiana DUMBRĂVESCU



Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2025-2026

<https://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere.html>

PROGRAME DE LICENȚĂ

BUCUREȘTI

» Facultatea de Educație Fizică și Sport

Șoseaua Berceni nr.24, Sector 4
Telefon: 021 317 19 00;
e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro
efs.spiruharet.ro

- Educație fizică și sportivă – 3 ani
IF – 150 locuri
- Kinetoterapie și motricitate specială – 3 ani
IF – 150 locuri

» Facultatea de Inginerie și Informatică

Strada Fabricii nr. 46G, Sector 6
Telefon: 021 316.97.85; 021 316.97.86 int. 144;
e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro
misn-b.spiruharet.ro

- Informatică – 3 ani
IF – 100 locuri

» Facultatea de Medicină Veterinară

B-dul Basarabia nr. 256, Sector 3
Telefon: 021 242 15 76; 021 455 10 79
e-mail: admitere_mv@spiruharet.ro
mvvet.spiruharet.ro

- Medicină veterinară – 6 ani
IF – 50 locuri

» Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 455 10 21; 021 316 97 85;
Fax 021 255 60 94
e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro
pse-b.spiruharet.ro

- Psihologie – 3 ani
IF – 180 locuri; IFR – 125 locuri; ID – 75 locuri
- Pedagogia învățământului primar și preșcolar – 3 ani
IF – 90 locuri

» Facultatea de Științe Economice

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 316 97 83;
e-mail: admitere_se@spiruharet.ro
se-b.spiruharet.ro

- Contabilitate și informatică de gestiune – 3 ani
IF – 120 locuri
- Management – 3 ani
IF – 120 locuri; IFR – 75 locuri; ID – 75 locuri
- Marketing în limba engleză – 3 ani
IF – 100 locuri

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative

Șoseaua Berceni nr. 24, Sector 4
Telefon: 021 334 44 19; Fax: 021 334 52 63;
e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro
sjpa-b.spiruharet.ro

- Drept – 4 ani
IF – 180 locuri; IFR – 150 locuri

BRAȘOV

» Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1061;
e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro
pse-bv.spiruharet.ro

- Psihologie – 3 ani
IF – 100 locuri
- Pedagogia învățământului primar și preșcolar – 3 ani
IF – 75 locuri

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1062; 021 455 1063;
e-mail: admitere_sjeab@spiruharet.ro
sjea-bv.spiruharet.ro

- Drept – 4 ani
IF – 100 locuri
- Management – 3 ani
IF – 100 locuri

CÂMPULUNG

» Facultatea de Științe Economice

Strada Traian nr. 223
Telefon: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00;
e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro
se-ag.spiruharet.ro

- Contabilitate și informatică de gestiune – 3 ani
IF – 90 locuri

CONSTANȚA

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Unirii nr. 32-34
Telefon: 0241 54 14 90; 021 455 10 66;
e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro
sjse-ct.spiruharet.ro

- Drept – 4 ani.
IF – 150 locuri
- Management – 3 ani
IF – 100 locuri

CRAIOVA

» Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative

Strada Vasile Conta nr. 4
Telefon: 0251 42 33 95;
e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro
sjea-dj.spiruharet.ro

- Contabilitate și informatică de gestiune – 3 ani
IF – 100 locuri
- Management – 3 ani
IF – 75 locuri
- Administrație publică – 3 ani
IF – 60 locuri; IFR – 50 locuri
- Drept – 4 ani
IF – 150 locuri; IFR – 100 locuri; ID – 75 locuri
- Psihologie – 3 ani
IF – 60 locuri



La admiterea în ciclul de studii universitare de licență pot participa absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat sau cu diplomă echivalentă cu aceasta, indiferent de anul absolvirii liceului.

La admiterea în ciclul de studii universitare de masterat pot participa absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă.

Persoanele cu handicap care participă la concursul de admitere au aceleași drepturi ca și ceilalți candidați.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în ciclul de studii universitare de licență și în ciclul de studii universitare de masterat, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

Românii de pretutindeni, cetățenii din state terțe pot participa la admiterea în ciclul de studii universitare de licență și în ciclul de studii universitare de masterat, conform prevederilor legale în vigoare, acordurilor bilaterale și ofertelor unilaterale ale României și metodologiilor special elaborate de ministerul de resort.

Candidații care au efectuat studiile în afara României au obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere a acestor studii eliberat de către direcția de specialitate din cadrul ministerului de resort.

La admiterea în toate ciclurile de studii universitare cu predare în limba română, cetățenii străini au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Competențele lingvistice ale candidaților la programele de studii școlarizate în limba română care nu prezintă acte de studii necesare la înscriere eliberate de instituții de învățământ din România sau din străinătate, cu predare în limba română, se face de către o comisie stabilită prin Decizia Rectorului și constituită din cadre didactice de la Departamentul Limbi moderne și comunicare în afaceri. Prin excepție, pentru elevii care au urmat studiile într-o limbă de circulație internațională sau într-o limbă a minorităților naționale, certificarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română se face cu diploma de bacalaureat, emisă de unitățile de învățământ autorizate/acreditate din România.

Certificarea competențelor lingvistice pentru candidații la programele de studii școlarizate în limbi de circulație internațională care nu prezintă acte de studii, necesare la înscriere, eliberate de instituții de învățământ din România sau din străinătate, cu predare în limba respectivă, se face de către o comisie stabilită prin Decizia rectorului și constituită din cadre didactice de la Departamentul Limbi moderne și comunicare în afaceri.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.



Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2025-2026

<https://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere.html>

PROGRAME DE MASTERAT

BUCUREȘTI

» Facultatea de Educație Fizică și Sport

Șoseaua Berceni nr.24, Sector 4
Telefon: 021 317 19 00;
e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro
efs.spiruharet.ro

- Educație fizică și antrenament sportiv – 2 ani, IF
- Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii – 2 ani, IF

» Facultatea de Inginerie și Informatică

Strada Fabricii nr. 46G, Sector 6
Telefon: 021 316.97.85; 021 316.97.86 int. 144;
e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro
misn-b.spiruharet.ro

- Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice – 2 ani, IF
- Securitatea sistemelor informatice și a comunicațiilor – 2 ani, IF

» Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 455 10 21; 021 316 97 85;
Fax 021 255 60 94
e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro
pse-b.spiruharet.ro

- Psihologie clinică și intervenție psihologică – 2 ani, IF
- Psihologie organizațională și managementul resurselor umane – 2 ani, IF
- Management educațional – 2 ani, IF

» Facultatea de Științe Economice

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 316 97 83;
e-mail: admitere_se@spiruharet.ro
se-b.spiruharet.ro

- Audit financiar contabil – 2 ani, IF
- Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice – 2 ani, IF
- Managementul integrat al afacerilor – 2 ani, IF

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative

Șoseaua Berceni nr. 24, Sector 4
Telefon: 021 334 44 19 ; Fax: 021 334 52 63;
e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro
sjpa-b.spiruharet.ro

- Științe penale – 1 an, IF
- Administrație publică și management în context european – 2 ani, IF

BRAȘOV

» Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Turnului nr. 7, Telefon: 021 455 1061;
e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro
pse-bv.spiruharet.ro

- Psihologie clinică și intervenție psihologică – 2 ani, IF
- Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie) – 2 ani, IF

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1062; 021 455 1063;
e-mail: admitere_sjeab@spiruharet.ro
sjea-bv.spiruharet.ro

- Cooperare internațională în justiție – 1 an, IF
- Managementul organizației în context european – 2 ani, IF

CÂMPULUNG

» Facultatea de Științe Economice

Strada Traian nr. 223
Telefon: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00;
e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro
se-ag.spiruharet.ro

- Contabilitate și managementul afacerilor – 2 ani, IF

CONSTANȚA

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Unirii nr. 32-34
Telefon: 0241 54 14 90; 021 455 10 66;
e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro
sjse-ct.spiruharet.ro

- Științe penale – 1 an, IF
- Management organizațional și antreprenariat – 2 ani, IF
- Contabilitate, expertiză și audit – 2 ani, IF

CRAIOVA

» Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative

Strada Vasile Conta nr. 4, Telefon: 0251 42 33 95;
e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro
sjea-dj.spiruharet.ro

- Audit intern în sistemul public și privat – 2 ani, IF
- Științe penale și criminalistică – 1 an, IF
- Administrație publică și management în context european – 2 ani, IF

Colegiul Universitar Spiru Haret

<https://colegiuluniversitar.spiruharet.ro/admitere/>

Accesează
colegiuluniversitar.spiruharet.ro
și începe-ți cariera în domeniul
Sănătate și Asistență Pedagogică!

Admitere 2025
Iulie - August

Calificarea profesională
ASISTENT MEDICAL GENERALIST

Construim împreună
cariera ta!

București, Craiova,
Câmpulung Muscel

Ești gata să faci primul pas spre o carieră de succes?
Acum este momentul să îți alegi drumul!

Colegiul Universitar Spiru Haret te așteaptă în **trei centre de studiu**: București, Craiova, Câmpulung Muscel
Domenii de top: Sănătate și Asistență Pedagogică & Servicii

Două calificări profesionale: Asistent Medical Generalist

• Detectiv Particular

Accesează www.colegiuluniversitar.spiruharet.ro

Dacă te-ai preînscris online până pe 30 iunie și îți confirmi locul până la 31 iulie,

NU MAI ACHIȚI TAXA DE ADMITERE!

Taxa de înscriere la concursul de admitere pentru colegiu este de 350 de lei.

DOSAR ADMITERE

- Formular de preînscrisoare (opțional)
- Cerere de înscriere (tip);
- **Diplomă de bacalaureat** în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat);
- Copie xerox **CI/BI**;
- Copie xerox **Certificat de naștere**;
- Copie xerox **Certificat de căsătorie** (dacă este cazul);
- **Adeverință medicală** de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii;
- **Două fotografii tip 3/4**;
- **Chitanță** care atestă achitarea taxei de admitere – 350 lei.
- Dosar plic

BUCUREȘTI

Șoseaua Berceni nr. 24; Bulevardul Basarabia nr. 256
telefon: 0721.808.577;

e-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro;

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

- **Asistent medical generalist** – IF

CRAIOVA

Strada Brazda lui Novac nr. 4; telefon: 0747.620.585;

e-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

- **Asistent medical generalist** – IF

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

Domeniul SERVICII

- **Detectiv particular** – IF

CÂMPULUNG

Strada Traian nr. 223, telefon: 0248.510.600;

e-mail: sanitara.campulung@spiruharet.ro

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

- **Asistent medical generalist** – IF

Admiterea la Colegiul Universitar Spiru Haret se face pe baza criteriilor generale de admitere în învățământul postliceal elaborate de Ministerul Educației Naționale aprobate prin O.M. nr. 5346/07.09.2011 și a metodologiei elaborată de școală în conformitate cu prevederile Legii educației naționale.

Au dreptul să se înscrie la școala postliceală, în conformitate cu prevederile Legii educației naționale nr. 1/2011, Art. 44 alin. (9), absolvenții de liceu cu sau fără diplomă de bacalaureat.

Admiterea pentru anul școlar 2025 – 2026 la una din calificările profesionale din cadrul Colegiului Universitar Spiru Haret se face pe **bază de dosar și interviu.**

Candidații pot opta pentru calificare profesională în limita locurilor disponibile.





VITRALII

VITRALII

Derutați, dar împreună

Am fost cândva făpturi contemplative. Astăzi doar asistăm. Ne conectăm la o rețea a gândurilor așa cum o făceau odinioară misticii atunci când se raportau la divinitate: cu credință mimată, izvorâtă din teama de a

nu trece dincolo de linia roșie a vreunui păcat capital stipulat în dogme. Frica de rug a fost înlocuită cu stânjeneala de a recunoaște deschis ce ne trece prin cap. Fiecare refresh e o rugăciune laicizată înălțată unor zeități plictisite de prea multă dulcegie. Vrei să intri în Rai? Ai nevoie de user și parolă. Care să conțină cel puțin o literă mare, o cifră și simbolul haștag. Dumnezeu însuși ne vorbește în cod binar. Teleologic vorbind, haosul nu ar trebui să existe în lumea vie, și totuși, suntem bipezi transformați în profiluri. Mergem pe mâna unui algoritm care ne cunoaște mai bine decât ne-a cunoscut vreodată propria mamă. Îți spune ce vrei să cumperi, ce ar trebui să simți, cu cine ar fi bine să votezi, pe ce muzică să plângi și, uneori, ce formă are golul din sufletul tău în funcție de ultimele produse vizualizate. Ființa nu mai e „întru devenire”, cum ar fi spus Heidegger, ci „întru buffering”, iar spiritul nu se mai zbate între bine și rău fiindcă este filtrat și indexat de Google, iar sensurile se decelează cu ajutorul funcțiilor autocorect și autocomplete. Până și antiraționalistul Cioran ar fi clacat după două ore pe Twitter. Absolutul a fost suspendat temporar pentru lucrări de mentenanță. Ideile, revelațiile, trăirile? Le găsești în backup sau în cloud, puse la păstrare. Am ajuns în punctul în care nu mai trăim, ci scoatem pe tarabă brandul personal. Extazul e un reel pe ritmuri sacadate, tragediile sunt tweeturi. Haosul a fost externalizat. Nu mai e în noi, e în rețea. Ceea ce nu-l face mai suportabil, doar mai bine organizat. De aici, ironia: în lumea digitală, haosul e perfect logic. Funcționează. Se încarcă. Se vinde. Se monetizează. În absurdul său impecabil, pare mai coerent decât viața însăși. Tocmai de-asta e atât de gustat. Un univers ca un ghem de fire care refuză să se deșire. Biletul lipit pe frigider nu mai e la modă. Nici cheia lăsată sub preș. Visurile se pot achiziționa în rate. Știința, cultura, arta se strecoară subversiv în noua religie.

Și, totuși, nu putem nega comedia situației. În fiecare zi, ne trezim ca niște filozofi cu migrenă, încercând să înțelegem de ce ne doare existența. Ne întoarcem pe toate părțile și ne întrebăm dacă suntem o entitate sau doar un algoritm care a învățat să mimeze umanitatea. Răspunsul vine, de regulă, la cafeaua de dimineață: „Nu știu, dragă, ce să-ți spun, dar nu uita să răspunzi la mesaje, că ai o groază, a, și vezi că ai câteva facturi de plătit.” În traficul urban, cugetăm profund la absurditatea liberului arbitru, în timp ce alegem între două cozi care par să ducă spre aceeași intersecție blocată. La birou, sistemul informatic ne hrănește cu țârăita, pentru că și el are o criză de identitate. Lumea este un sitcom scris de un autor cherchelit sau poate doar ironic, un serial care rulează nonstop. Oamenii se ceartă online despre sensul vieții, dar ignoră sensurile giratorii. Între două scrolluri și o stare de anxietate programată, ne amintim că tot ce facem are, poate, un scop celst: un like. Totul în jur îți dă impresia că Dumnezeu – indiferent dacă crezi sau nu în existența lui – lucrează part-time și are o pasiune bizară pentru platformele de socializare. Și iată marea revelație: există o coerență a absurdului. Și râdem. Râdem cu poftă, uneori cu lacrimi, alteori în hohote, pentru că astfel descoperim singura certitudine: suntem aici, complet derutați, dar împreună în acest scheci metafizic. Dovada că se poate trăi între episoade foarte dese de procrastinare, de gândire leneșă. Înlocuind cunoașterea și revelația cu notificările, și libertatea cu tutorialele. Din nou, Cioran: „Singura scuză a lui Dumnezeu e că nu există.”

Restul, îl facem noi. Cu umor. Contrazicându-ne unii pe alții. Cu seninătate inconștientă. Râzând sincer, printre surrogate și avataruri, acolo, în apartamentul la comun plătit de toți locatarii cu un preț prea mare.

Dragoș CIOCĂZAN



Satul din
România
în care
soarele răsare
de două ori:
Rimetea
din Alba



Satul Rimetea este locul de basm în care soarele răsare de două ori. Situat în județul Alba, la doar 24 de kilometri de orașul Aiud, Rimetea este un sat pitoresc, amplasat la poalele Munților Trascău, cu al său vârf Piatra Secuiului care se înalță semeț până la 1171 metri.

Relieful specific acestei zone dă iluzia privitorului că soarele răsare de două ori. Se întâmplă în fiecare vară, în diminețile de la finalul lui iunie și începutul lui iulie.

Satul în care soarele răsare de două ori este de o frumusețe aparte, situat în centrul țării. Mulți și-au dat cu părerea despre acest fenomen, dar explicația e mult mai simplă, după cum ați văzut. Fiind așezată la poalele Munților Trascău, localitatea Rimetea este „apărată” de zeci de creste muntoase, dar două dintre ele sunt mai înalte decât restul. Tocmai aceste două creste se înalță atât de mult încât, după ce răsare deasupra primei creste, astrul ceresc dispare în spatele celei de-a doua, care blochează lumina. În scurt timp, soarele răsare din nou, iar fenomenul este unul deosebit de spectaculos și de necrezut, dovadă că mulți

turiști vin aici special pentru a vedea deja faimosul răsărit de la Rimetea.

Când depășește Piatra Secuiului, soarele a răsărit complet și sătenii sunt pregătiți de o nouă zi cu adevărat. Până nu demult, în satul Rimetea trăiau peste 2000 de oameni. Acum, mai sunt doar câteva sute, dar chiar și așa localitatea încă păstrează foarte bine tradițiile populare. Aici, casele sunt excelent conservate, păstrând arhitectura din secolul al XIX-lea. Locul este unic și pentru peisajele sale. Cu câțiva ani în urmă, Ministerul Culturii chiar a inclus satul Rimetea pe lista propunerilor României pentru Patrimoniul Mondial UNESCO. În 1999, Rimetea a și primit premiul „Europa Nostra”, acordat de Comisia Europeană. Să mai spunem și că, în anul 2000, localitatea din Alba a fost desemnată de către Oficiul Național al Monumentelor Istorice zonă arhitecturală și urbană protejată. Satul Rimetea se află pe lista celor mai căutate zone turistice din România. Numeroși străini aleg să își petreacă aici vacanțele, dorind să mai revină.

George V. GRIGORE

Surse: romtur.ro; alba24.ro; albaexpress.ro; explorarisinvataturi.ro; wetravel.ro; impact.ro; visitcluj.ro; chefdevacanta.ro; coltisorderomania.ro; umblu-teleleu.ro; greatnews.ro;

Invitații în lumea artelor plastice

Liliana CONSTANTIN: „Nu-mi pot imagina o zi fără culoare, fără pensulă, fără acel spațiu interior pe care pictura îl deschide în mine”



Scriu aceste rânduri în zorii zilei de 6 iulie, anul de grație 2025. O voi aduce astăzi în centrul atenției pe pictorița Liliana CONSTANTIN. Vă rog să vă prezentați, pentru cei care nu vă cunosc...

– Ca pregătire, sunt avocat din anul 1998, o profesie în care am investit timp, energie și suflet, alături de familia mea care a fost mereu în centrul vieții mele.

Deși arta m-a atras dintotdeauna, abia într-o etapă recentă a vieții am simțit cu adevărat cât de importantă este pentru mine pictura. Ca aerul. Nu-mi pot imagina o zi fără culoare, fără pensulă, fără acel spațiu interior pe care pictura îl deschide în mine.

– Cum a fost anul 2024 pentru arta dumneavoastră?

– Anul 2024 a fost un punct de cotitură: am avut curajul să-mi fac publică dragostea pentru pictură. A fost și un drum de vindecare, început în urma pierderii dureroase a părinților mei. Pictura a devenit un refugiu și o formă de terapie atunci când nu știam cum să-mi gestionez suferința. Astăzi știu clar: vreau să pictez. Vreau să-mi îmbogățesc cultura artistică, să studiez, să urmez cursuri, să cresc și să am curajul de a merge pe acest drum. Sunt profund recunoscătoare pentru această descoperire târzie și îmi doresc să ofer mai departe ceea



ce pictura mi-a oferit mie. De aceea, sunt deschisă către voluntariat, către implicare, către oameni.

– Felicitări! Ce înseamnă, până la urmă, pictura pentru dumneavoastră?

– Pictura mă face fericită. Îmi doresc o viață discretă, frumoasă, în care să pot crea cu sinceritate și liniște.

– Vă doresc să aveți din plin această viață!

CONCLUZIA? Impresionante tablouri! Urăm invitatei noastre multă inspirație și mai departe. Să realizeze noi și noi lucrări de valoare pe care vom încerca să le prezentăm și noi. Sănătate tuturor și nu uitați să ...zâmbiți!

Am lăsat în mod intenționat la finalul grupajului cu tablouri această lucrare simbolică. Pentru mine, este chiar drumul pictorului de la un creator la început total necunoscut, apoi vin etapele consacării, până la un artist renumit prin valoarea imaginilor realizate.



Aristotel BUNESCU

<https://agentiadespresaculturalasisportiva.wordpress.com>

Invitație la lectură

Iulian MOREANU - APROAPE DUPLEX sau DE LA FANTASTIC LA REALITATE

Ioan N. ROȘCA

Dacă în prozele sale scurte din volumul „Cartea cu vise” (ed. *Detectiv literar*, 2022), Iulian Moreanu cultiva realismul fantastic, cu treceri reciproce între real și fantastic, în noua sa carte, „*Aproape duplex*” (ed. *Detectiv literar*, 2024), autorul continuă stilul din precedentul volum numai în prima povestire, care dă și titlul cărții, pentru ca în celelalte trei narațiuni să rămână puternic ancorat în realitate. Trăsătura de unire a tuturor povestirilor, care conferă și unitate acestui recent volum, consistă în filonul lor psiho-socio-etic, neredat ca atare, printr-o scriitură de factură psihologică, sociologică sau etică, dar care transpare din viața personajelor, din încercările prin care trec, inclusiv din cele închipuite și irealizabile față de mersul firesc al lucrurilor. Autorul realizează performanța, aflată numai la îndemâna unui scriitor autentic și de mare talent, de a fi profund reflexiv, fără ca prozele sale alerte și pline de acțiune să conțină pagini sau măcar fragmente de tip discursiv-teoretic.

În prima narațiune, „*Aproape duplex*”, un bărbat singur, după ce face turul televiziunilor din noaptea de anul nou, toate „cu glume idioate, hărmălaia generală și dansurile pe ritmuri orientale”, adoarme și ratează sosirea noului an, dar este trezit brusc după miezul nopții de soneria acționată de o necunoscută, care insistă să o primească în casă. Bărbatul acceptă și, treptat, află că necunoscuta, pe nume Florentina, consideră că ea este proprietara apartamentului, iar el chiriașul Manole, cu care stabilise să-și caute altă gazdă. Mai mult, intrusa, pe lângă faptul că avea în șifonier o casetă cu bani, a scos din același mobilier un dosar cu un contract de închiriere, pe care el îl semnase în calitate de chiriaș. Apoi, în timp ce Florentina își face un duș, bărbatul se gândește să cumpere ceva pentru o cină festivă de la market-urile non-stop, nu găsește niciun magazin non-stop deschis, este încercuit și scapă cu greu de un grup chefliu de bărbați și femei, se întoarce acasă și constată că broasca ușii fusese schimbată. Sună, în ușă apare Florentina care nu-i permite să intre, el o împinge, aceasta cade, se lovește și rămâne căzută. El o lasă acolo și găsește că sufrageria și baia erau altfel mobilate decât înainte și că numai bucătăria îl aștepta oarecum neschimbată, cu vesela de spălat în chiuvetă. Cuprins de o durere cumplită de cap, caută în baie dulăpiorul său, unde avea analgezice, dar nu-l mai găsește, revine la Florentina, care încă nu se ridicase de jos, îi spune că i-a dispărut obiectul și o roagă să-i dea ceva de cap, iar aceasta îi repetă că nu e casa lui și, după ce îl blagoslovește cu „Idiotule”, îl lovește puternic în față, căci „mâna ei ce părusă atât de fragilă avu forța unui baros”.

Firește, între cei doi fusese o relație apropiată, de parteneri care locuiseră sub același acoperiș, de vreme ce ea îl recunoaște și i se adresează finalmente atât de „familiar”, chiar dacă apelativul folosit este o invectivă. Cât privește controversa dintre ei asupra dreptului de proprietate asupra apartamentului, fiecare are argumentele sale și nici nu mai contează care dintre ele sunt fabulatorii și care veridice, caracterul acestora schimbându-se în funcție de perspectiva subiectivă proiectată de fiecare. Cum argumentele opuse au cam aceeași pondere, locuința comună devine un fel de duplex, în care fiecare trăiește separat nu numai spațial, ci și prin lipsa de comunicare și chiar prin nemairecunoașterea unei persoane de către cealaltă. Este evident că, dezvăluind adversitățile acestui „duplex”, autorul incriminează un asemenea „modus vivendi” familial.

Povestirea este memorabilă nu numai prin tâlcul ei, ci și prin imaginile plastice, extrem de sugestive, cum ar fi și aceasta despre focurile bengale de Anul Nou: „Întreg cerul era acoperit de sute de mii de stelute și jerbe luminoase ce urcau spre înalțuri cu așa viteză de ziceai că vor să ajungă în lună, sfârșind însă prin a cădea înapoi ca o ploaie multicoloră ce nu mai apuca să atingă pământul.”

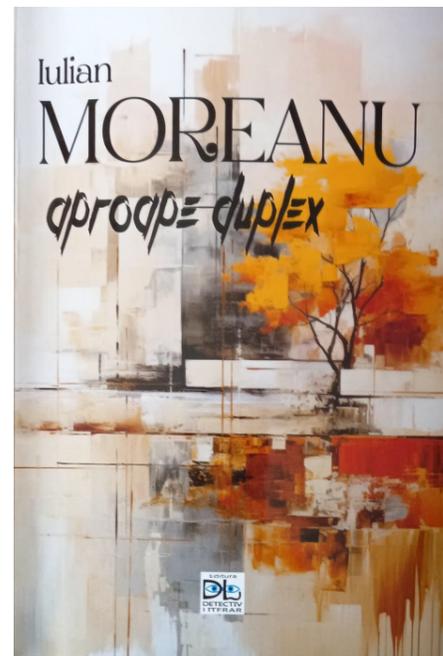
Prima povestire realistă, „*Factura infestată*”, evocă situația din timpul pandemiei, luând ca pretext niște oameni la un ghișeu de plătit taxe și un început de flirt, printr-un schimb de priviri complice, între povestitor și tânăra casieră de la ghișeu. Este un prilej pentru povestitor de a rememora unele măsuri scandaloase ale autorităților (izolarea la domiciliu, înhumarea în saci negri de plastic etc.) și, mai ales, de a ironiza cu o anumită detașare și îngăduință reacțiile casierei, pe al cărei ecuson scrie Corina, dar și pe cele ale plătitorilor de taxe, generate sub imperiul psihologic al friicii. De exemplu, strănutul tinerei de la casa de plăți cauzat de praful inhalat de pe facturile arhivate îi determină pe cei din sală să mărească automat așa-zisa „distanță socială”, încât ultimul din rând iese în stradă, alarmându-i și pe ceilalți să se împrăștie și să plece. Rămăs singur cu casiera, povestitorul comite imprudența de a-i spune că este nevaccinat, aceasta se sperie, își înfășoară de câteva ori peste mască o năframă, crede că bărbatul ar putea muri și că periclitează și viața celorlalți și se grăbește să închidă biroul, punând capăt unei posibile relații, înainte de a fi început.

Prin portretizarea Corinei sub multiple aspecte: și fizic (figură spălăcită, fără personalitate, „o priveai și o uitai în secunda următoare” etc.), și vestimentar („îmbrăcăminte modestă și accesorii pe măsură”, cum ar fi mărgelile din plastic etc.), și al look-ului (ruj care dezavantajează și părul „tăiat în forma unei căști de motociclist de pe vremuri

sau mai precis ceva à la Mireille Mathieu”), și cultural (nu știe să folosească aparatul de plătit cu cardul), autorul vizează o întreagă categorie socială, de o condiție socio-psiho-culturală precară și, de aceea, ușor manipulabilă, ceea ce constituie și *clou-ul* acestei povestiri.

O altă proză realistă, *Desene mișcate*, mult mai amplă (50 pp), pare a fi un miniroman al unei performere în sport, Florentina, urmărită de la vârsta fetei lipsită de părinți și crescută de o bunică și până la etapa atletei campioană națională și olimpică. Elevă într-un orașel de provincie, Florentina excelează la desen și își întrece toate colegile la alergări. Nu ajunge să se perfecționeze într-o tabără de pictură, unde diriginta acesteia își trimite pe nedrept propria fiică, dar are șansa să fie descoperită și promovată de un club sportiv din capitală. Aici i se creează condiții optime, pentru titlurile cucerite este recompensată, chiar dacă nu atât cât ar fi trebuit, iar pentru victoriile obținute la marile competiții internaționale este feliicitată, alături de ceilalți campioni, de șeful statului. Totodată, în plan personal, copila cam urâtică și singuratică de altă dată devenise o tânără cizelată, atractivă și înconjurată de un cerc de prieteni, cu care se întâlnea uneori. În realitate, în pofida vieții dinamice și antrenante pe care o duce, sportiva se simțea singură în Bucureștiul mult mai aglomerat decât atunci când venise acolo și unde nu reușe să-și facă o prietenă bună și nici un prieten. Singura ei ființă de suflet rămăsese bunica, căreia îi cumpărase, între altele, televizor și frigider și pentru a cărei sănătate era mereu îngrijorată în timp ce se pregătea pentru Olimpiadă. Într-adevăr, după ce Florentina câștigă finala olimpică, antrenorul îi aduce la cunoștință că primise pentru ea, înainte de a pleca la Olimpiadă, un telefon cu o veste pe care nu i-o destăinuise, pentru a nu-i afecta reușita. Autorul împirmă poveștii sale despre o carieră sportivă de succes un pregnant filon psihologic.

Ultima proză, *Ospătarul trușas*, ne poartă, din nou, în realitatea postdecembristă din primii ani de după '90, în lumea celor care intraseră în noul regim cu depozite importante depuse la bănci sau închise în propriile locuințe, printre care se numără și un șef de sală la un renumit restaurant ploieștean. Cum noul patron al localului, numit politic de însuși prefectul județului, aduce cu el o nouă echipă, șeful de sală, numit Pălămidă, absolvent al unei școli de comerț, ajunge pe același post la restaurantul de top al unui oraș mai mic, fiind recomandat șefului de acolo pentru discreție și fidelitate. Pălămidă își folosește capitalul cash, care în loc să scadă, tot crește, pentru a achiziționa o răvniță casă cu grifoni, în dispută cu o filieră de falși moștenitori, unde se stabilește cu soția, fostă profesoară, pe care o ajută să se pensioneze înainte de limita de vârstă, și singurul lor copil, Petru, adolescent cuminte



și silitor, căruia avea grijă să nu-i lipsească nimic, nici chiar un cinema la domiciliu, un videoplayer. Mai cheltuia pe concedii de două ori pe an, vara și iarna, pe mașini de lux și pe vestimentația sa impecabilă, în rest teauriza banii în dolari și euro, pentru că singura problemă a familiei era aceea că avea avea bani, dar n-avea idee pe ce să-i cheltuiască. Trufia șefului de sală cu școala comercială, care nu-și saluta vecinii, contrastează cu docilitatea și umilitatea lui în fața patronului și chiar a clienților, mulți dintre ei cu ștaif. Faptul că ploconirea în fața mai marilor și a clientelei devenise un alt fel de a fi al șefului de sală pentru a avea și a lăsa impresia unui mare director sau acționar este sesizat de sensibilitatea unui adolescent, coleg și prieten al fiului său, cu ocazia unei excursii cu școala, când, la întoarcere, elevii servesc masa la marele restaurant din micul oraș. Mai mult, adolescentul are tupeul să pretindă șefului ospătar sau, poate, doar își închipuie că-i comandă să latre, să spună poezia *Căteluș cu părul creț* și alte bazaconii, la care cel comandat se execută cu promptitudine.

În povestirile din *Duplex*, Iulian Moreanu rămâne un atent observator al vieții sociale și al psihologiei actorilor din spațiul public, acordând ficțiunii, chiar și atunci când introduce în real imagini fantastice, doar rolul de a conferi unor personaje și acțiuni rupte din realitate semnificații general-umne. El își folosește talentul de povestitor, sau la persoana întâi, sau la persoana a treia, pentru a-și capta cititorii și a pași împreună cu ei într-o realitate nefardată, în care semnaleză existența unor valori negative cu scopul de a sugera, prin contrast, veritabilele căi de urmat.

„Pentru că nu înțelegi că nu ești în casa ta.”

Mioara VERGU

Există vreo deosebire în receptarea unei aceleiași cărți între femei și bărbați? Ce credeți? Această pagină vă poate oferi un exemplu. Doi cititori „aproape duplex”, un profesor universitar de filozofie, scriitor, publicist și o ziaristă. Subiectele cărților scriitorului Iulian Moreanu ating domeniile noastre de activitate. Aparent, subiecte banale, cu care ne întâlnim, fiecare în parte, de mai multe ori în viață.

Aștept de fiecare dată cu interes apariția unui nou volum al acestui autor. Mărturisesc, în paginile cărții am căutat-o pe Florentina, l-am căutat pe Cristian Anghel. I-am găsit. Un El și o Ea, contemporanii noștri, ba chiar ipostaze ale fiecăruia dintre noi în situații uneori fantastice, altele prea reale. Pentru că, nu-i așa, „viața mea e un roman”. Florentina și Cristian Anghel sunt cunoștințele mele, aproape prietenii mei, din lecturile cărților

anterioare. Vreau să văd ce mai fac, cum mai sunt, dacă sunt sănătoși, dacă sunt îndrăgostiți, dacă suferă în marasmul social pe care îl trăim... Este al șaptelea volum de proză scurtă scris de Iulian Moreanu (din cele 12 apărute, alături de două romane) pe care l-am citit. Aceste volume mie îmi par capitole dintr-un roman fluvial. Cu fiecare „capitol”, personajele principale capătă noi însușiri, evidențiază o altă percepție a vieții și, de ce nu, a morții.

„*Aproape duplex*”, „*Factura infestată*”, „*Desene mișcate*”, „*Ospătarul trușas*”. Care dintre cele patru proze îmi place mai mult? „*Aproape duplex*” m-a intrigat inițial. „*Factura infestată*” m-a întristat și m-a amuzat în același timp. „*Desene mișcate*” este despre oameni și neoameni, recuperabili însă, despre putere și slăbiciune, despre ambiție, tradiție, efort, frumusețe. Pe parcursul lecturii am simțit de mai multe ori nevoia să predocumentez/ documentez „cazul”, să plec pe teren să „facem ceva” să

urgentăm deznodământul. Nu era nevoie! Autorul „a rezolvat” cazul, cu înțelegerea mediului din care provine personajul principal, a psihologiei maturilor profesori/părinți și a copiilor, l-a rezolvat cu firesc, cu explicația sacrificiului, a lacrimii în care se scaldă succesul. Proza este mult mai mult decât spun eu. Este din categoria care are înțelesuri pentru fiecare cititor. Pentru că, am mai scris și altă dată, Iulian Moreanu nu ne lasă în afara poveștii. Ne ia cu el să descoperim, să trăim, să ne amintim. „*Ospătarul trușas*” este o parte din vitalul prin care privim și în care ne construim viața, din cioburi de sticlă colorată, în toate culorile existenței noastre, „legate între ele prin rețele de plumb”. Imaginație, realitate, ironie, amărăciune?!

Scriitorul Iulian Moreanu ne conduce prin paradoxurile cotidianului, ne conduce cu blândețe, cu grijă, prin cotloanele existenței umane. Selectează imagini sugestive descrise adecvat în cuvinte

potrivite. Nu se teme de vorbe, cum nu se teme de sentimente și de erotismul oamenilor, locurilor... Fiecare pretext social este îmbrăcat într-o mantie țesută din sentimente, sentimente amestecate dar mereu justificate. Nimic din ce este omenesc nu pare a-i fi străin. Nici iubirea, nici ura, nici admirația, nici disprețul, nici compasiunea, nici indiferența... Cu atât mai expresiv cu cât tonul este egal, lăsându-te pe tine, cititorule, să reacționezi așa cum simți, cum crezi de cuviință. Caracterizarea personajelor este inițial sumară, urmând a se îmbogăți din contextul social, familiar. Banalul cotidian este șlefuit ca un diamant, păstrând doar esența comună existenței noastre.

„*Aproape duplex*” - o carte frumoasă (și ca obiect. Felicitări, Florin Dochia!), a cărei continuare, într-un alt volum, o aștept pentru a mă reîntâlni cu Florentina și Cristian Andrei. Mi-ar plăcea să mă însoții în aceste reîntâlniri!



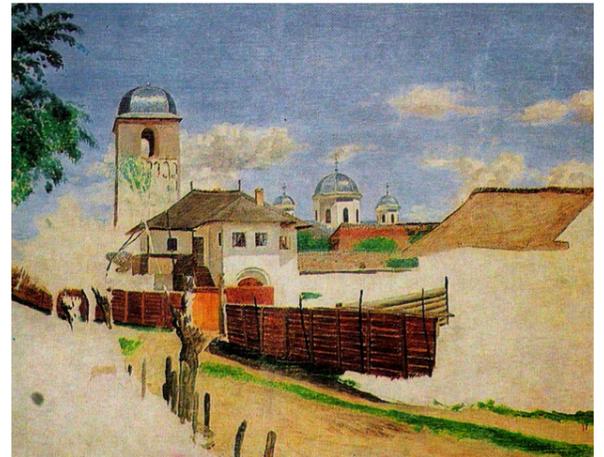
ION NEGULICI
1812–1851
(autoportret)

George V. GRIGORE

Pictorul și revoluționarul Ion D. Negulici s-a născut la anul 1812, în Câmpulung Muscel. Este considerat cel mai bun plastician român al primei jumătăți a secolului al XIX-lea. A studiat la început la școala de băieți întemeiată de Doamna Chiajna și apoi la Școala de pe Ulița Văii, unde se preda meșteșugul zugrăvitului. În 1824, pe când avea 12 ani, începe să lucreze în atelierul de țesătorie al Mariei Rosetti, mama boierului Scarlat Rosetti, unde deprinde desenul decorativ tradițional. Părăsește atelierul după 2 ani și se înscrie la Institutul *Bulchozer* din București, unde rămâne doar un an, până în 1827. După o perioadă de privațiuni, se înscrie la Colegiul Național, vechea școală de la *Sfântul Sava*, unde este director Eufrosin Potecă. Tot din cauza lipsurilor materiale se vede nevoit să plece și de la *Sf. Sava*, așa cum reiese din scrisoarea adresată tatălui său: „*Deocamdată, părăsesc Bucureștii spre a mă duce acolo unde cheltuielile nu sunt mari, unde luxul este depărtat, unde virtutea și lucrarea mă cheamă în sfârșit.*” Se întoarce la Câmpulung unde va lucra o perioadă ca scriitor la cancelaria ocărnuirii. Apoi, în 1830 pleacă la Iași, la fratele său George, căsătorit acolo cu o femeie cu stare, dintr-o familie având legături cu boierimea moldoveană. La Iași studiază pictura în atelierul pictorului Niccolò Livaditti, un tânăr grec, născut în Dalmația, care, după călătorii în Orient și la Constantinopol se stabilise recent în Moldova. În cei trei ani petrecuți la Iași în atelierul lui Livaditti, din 1830 până în 1833, Negulici urmează și lecțiile ținute de Gheorghe Asachi la Școala de la *Trei Ierarhi*. În 1833 se hotărăște plecarea lui la Paris, împreună cu un grup de tineri boieri, printre care Vasile Alecsandri, Alecu Cuza și Nicu Doncan. La Paris intră la atelierul lui Léon Cogniet, un pictor fără faimă, dar bun profesor și portretist apreciat, adept al clasicismului. Urmărește cu atenție lecțiile de desen și de litografie ale acestuia și, la îndemnul lui, începe să deseneze numeroase potretete după model, printre care cel al lui Dimitrie Brătianu și al lui Alexandru Golescu-Albul, fiul lui Dinicu Golescu. În 1837 moare tatăl pictorului, preotul Dimitrie Negulici. Rămăs fără sprijinul financiar primit de acasă, este nevoit să se întoarcă la Câmpulung. Din această perioadă datează tabloul „*Peisaj din Câmpulung*”. Dintr-o epistolă din același an reiese că toamna lui 1837 îl găsește la Pitești unde are de executat foarte multe portrete. Pe 10 noiembrie pleacă la București, unde lupta pentru emancipare națională era în toi, mișcarea condusă de Ion Cămpineanu și de partizanii săi cerând detronarea lui Ghica, unirea principatelor și adoptarea unei noi constituții. Familiarizat cu ideile revoluționare încă de pe vremea când lucra în atelierul carbonarului Livaditti, Negulici nu rămâne indiferent la evenimentele politice. Nu reușește să se alăture mișcării lui Cămpineanu, dar se împrietenește cu tinerii cu idei liberale întorși de la școlile pariziene, care vor juca un rol important în mișcarea națională din Țara Românească: Cezar Bolliac, Costache Rosetti și actorul Constantin Arista, fost eterist, cărora le și desenează portretul. De pe vremea când studia la Paris era prieten cu Dimitrie Brătianu, iar acum nu face decât să reînnoade aceste legături. În primăvara lui 1839, trecerea lui prin Grecia este semnalată de ziarul atenian „*Secolul*”: „*Încercatul artist în zugrăvire, I. Negulici, a pornit de câteva zile, întorcându-se în patria sa. Domnul Negulici în puțina vreme a zăbovirii sale în Grecia a lăsat strălucite dovezi de excelentă îndemânare și de un rar talent în arta zugrăvirei. Câți din greci l-au cunoscut pe domnul Negulici și lucrările sale artistice, le-au părut rău de plecarea lui.*” La Atena, Negulici pictează portretul unui medic renumit și al câtorva boieri români aflați acolo, printre care și pe cel al lui Barbu Știrbei. Renumele astfel câștigat îl precede, astfel încât, ajuns la Istanbul, Ștefan Vogoridis, capușcheaia domnului Moldovei la Poartă, îi comandă portretul. Întors în țară, la Iași, domnitorul Moldovei, Mihail Sturza, ginerele lui Vogoridis, îi comandă și el portretul, dar Negulici refuză. Pleacă de la Iași, chemat fiind la București de directorul Eforiei Școalelor, Petrache Poenaru, care vrea să îl trimită la Paris să își desăvârșească educația artistică. În plus, el primește însărcinarea de a alcătui un album de litografii care să înfățișeze chipuri și

Pictorul Ion D. NEGULICI - cel mai bun plastician român al primei jumătăți a secolului al XIX-lea

porturi naționale din Țara Românească și unele monumente istorice. Acest album urma să fie distribuit în străinătate pentru a face cunoscute realitățile din Țara Românească. Pictorul lucrează timp de un an la acest album, din 1840 până în vara lui 1841, iar în octombrie pleacă din nou la Paris, unde își începe studiul în atelierul lui Michel Martin Drolling, artist cu oarecare renume, care continuă tradiția scolii lui Jacques-Louis David. În scurt timp, însă, nu mai primește bursa promisă și, rămas fără fonduri și îndatorat, ajunge în închisoarea datornicilor de la Clichy. Nu se știe cine i-a plătit datoriile, dar în aprilie 1842 pleacă de la Paris, după numai câteva luni de ședere în care i se spulberaseră toate speranțele. Se oprește la Viena unde lucrează un timp într-un atelier de litografie, îmbunătățindu-și deprinderile câștigate deja în atelierul lui Cogniet. Aici se împrietenește cu tânărul pictor maghiar Constantin Rosenthal, pe care îl convinge să vină cu el în Țara Românească. Sosirea lui Negulici la Iași este anunțată în „*Curierul românesc*” cu care va începe o colaborare intensă din 1843. Este o perioadă în care se intensifică și activitatea lui politică, Negulici organizând la el acasă seri de îndelungi dezbateri la care participau Nicolae Bălcescu, Ion Ghica, maiorul Tell, Alecu Golescu, zis Arăpila, Cezar Bolliac, Dimitrie Bolintineanu și C.A. Rosetti, proaspăt întors de la Paris. La 1 octombrie 1845, după doi ani în care își exersase talentul gazetăresc, preia conducerea „*Curierului românesc*”, în locul lui Ion Heliade-Rădulescu, plecat la Leipzig să cumpere mașini și litere de tipografie. În perioada cât s-a aflat la conducere va susține cauza unei literaturi noi, traducând el însuși opere, ba chiar scriind o nuvelă, „*Samoil Neaguțătorul*” și o dramă, „*Credința, Speranța și Caritatea*”, astăzi pierdută. Tot atunci va realiza și un „*Vocabular român*” pentru explicarea neologismelor și va alcătui „*Plan pentru o mică bibliotecă universală, morală, literară, petrecătoare, științifică etc. etc. pentru educația omului de toate clasele mirene și eclesiastice și pentru ambele sexe, începând de la vârsta copilăriei și până la vârsta coaptă*”. Acest plan este, de fapt, o listă a operelor care trebuiau traduse, multe dintre ele fără valoare literară, dar cu un pronunțat caracter moralizator, care rămân o mărturie despre gustul epocii.



Peisaj din Câmpulung

Lista lui Negulici este doar o completare a celei deja întocmite de Ion Heliade-Rădulescu, care, la rândul lui, se inspirase din proiectul literar al lui Aimé Martin de elaborare a unei biblioteci universale. Completările lui Negulici la lista inițială arată, totuși, diversitatea preocupărilor lui, un spirit enciclopedist și un adept al progresului. Printre acestea se numără Epictet, „*Încercare de o filosofie morală*” a lui Dugald Stewart, „*Armoniile naturii*” și „*Dorințele unui solitar*” de Bernardin de St. Pierre, capitole despre agricultură, igienă, teoria artelor, educație. El dorește, de asemenea, să publice un dicționar de geografie, unul de mitologie și altul dedicat personalităților. La 1 decembrie 1846, după un an în care nu a pictat deloc, se întoarce la arta lui și nu mai publică în „*Curierul românesc*”. Ca revoluționar, a fost membru al societății „*Frăția*” și a participat intens la activitatea revoluționară din 1848, tipărind manifeste revoluționare și desfășurând o intensă activitate organizatorică. Guvernul revoluționar l-a numit prefect al județului Prahova.

După înăbușirea revoluției a fost exilat la Bursa (Turcia), unde s-a îmbolnăvit de fizie și murit la 5 aprilie 1851 la Istanbulul de astăzi (fost Constantinopol), fiind îngropat alături de prietenul său, pictorul Barbu Iscovescu.

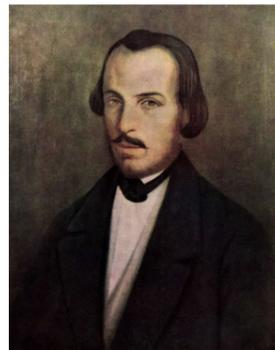
Opera sa cuprinde picturi: *Autoportret*; *Aga Iancu Manu*; *Portret de femeie*; *Portret de tânăr*; *Portret de bărbat*; *Portret de băiat*; *Natură moartă cu mere și flori*; *Peisaj din Câmpulung*; *Nicolae Bălcescu*; *Alexandru Slătineanu*; litografii: *Dimitrie Negulici*; *C.A. Rosetti*; *Grigore Bengescu*; *Tzigara Samurcaș*; desene: *Pictorul Rosenthal*; *Portret de femeie*. În urma sa au rămas și importante traduceri: „*Educația mumelor de familie*”, Aimé Martin, publicată în 1844 în „*Curierul românesc*” și recenzată de Nicolae Bălcescu; „*Despre amor, lege fizică și morală a naturii*”, Aimé Martin, articol publicat în 1846 în „*Curierul românesc*”; „*Scrisori la Sofia (asupra fizicii, himiei și istoriei naturale)*”, Aimé Martin, articol publicat în 1846 în „*Curierul românesc*”; „*Dreptatea lui Dumnezeu*”, *Anicet Bourgeois*, piesă de teatru; „*Martirii*”, Chateaubriand; *Studiul lui Georges Janety despre Andrea del Sarto*, prima monografie de artă tipărită; „*Călătoriile lui Gulliver în țeri depărtate*”, Johnatan Swift (traducerea este făcută după versiunea în franceză a lui Fournier, apărută în 1838 și este însoțită de 80 de gravuri în litografie ale lui Negulici, copiate după cele în lemn ale lui Granville apărute în ediția franceză. Pentru litografiile colaborează cu George Venrich, un german recent stabilit la București). Sunt și opere literare semnate de Negulici: „*Samoil Neaguțătorul*”, nuvelă; „*Credința, Speranța și Caritatea*”, piesă de teatru, pierdută; „*Vocabularul român*”, 1846; „*O probă de aplicare a literelor latine*”, 1845.

Pictorul, scriitorul, traducătorul Ion D. Negulici ne-a lăsat o operă valoroasă. A plecat grăbit către stele lăsându-ne în admirația picturilor sale ...

Surse: wikipedia.org; bunicutavirtuala.com; argesexpres.ro; evenimentulmuscelan.ro; cersipamantromanesc.wordpress.com.
Bibliografie: • *Dicționar Enciclopedic Român*, Editura Politică, București, 1962-1964 • Dan Grigorescu, *Trei pictori de la 1848*, Editura Meridiane, București, 1973 • Lucia Dracopol-Ispir, *Pictorul Negulici*, București, 1939



Ioan Manu



Nicolae Bălcescu



Constantin Daniel Rosenthal



Mihail Sturza,
domnitor al Moldovei



Portret de bărbat



Dimitrie D. Negulici
(fratele lui Ion D. Negulici)