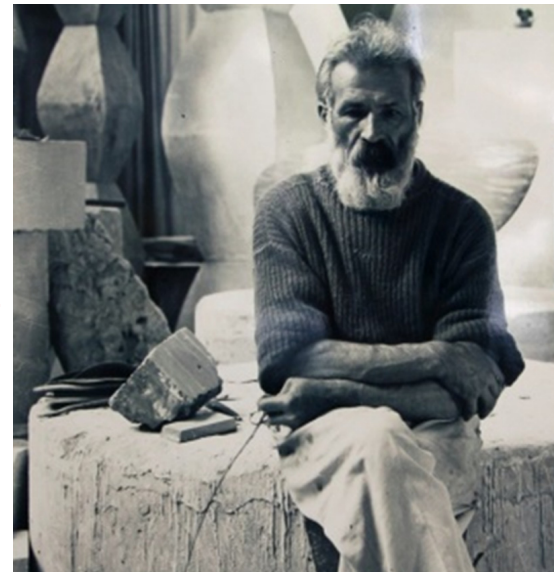


19 februarie
- Ziua Națională
Constantin Brâncuși



Constantin BRÂNCUȘI
 (n. 19 februarie 1876, Hobița, județul Gorj
 – d. 16 martie 1957, Paris).

Se apropie admiterea!

- Universitatea „Spiru Haret” a fost prezentă la *MetaCareer University Fair*
- București - 13 februarie 2025 • Chișinău - 15 februarie 2025



MetaCareer University Fair este un eveniment educațional dedicat elevilor aflați în căutarea celei mai bune opțiuni academice pentru viitorul lor, care își doresc să exploreze oportunitățile de studiu la nivel internațional.

Pe 15 februarie, Universitatea „Spiru Haret” a fost prezentă la *MetaCareer University Fair* din Chișinău, alături de universități din România, Republica Moldova, Franța, Germania și Elveția. Evenimentul a oferit o oportunitate valoroasă de a interacționa cu elevii de liceu din Republica Moldova, interesați de continuarea studiilor universitare. Participanții au aflat despre programele de licență ale Universității „Spiru Haret”, au primit detalii despre admitere, au discutat cu reprezentanții USH. Discuțiile au evidențiat dorința acestora de a urma un traseu educațional care să le ofere atât cunoștințe teoretice solide, cât și competențe practice aplicabile pe piața muncii.

Participarea la acest târg educațional a consolidat vizibilitatea și reputația Universității „Spiru Haret” la nivel internațional. Universitatea „Spiru Haret” își reafirmă angajamentul de a sprijini viitorii studenți în alegerea unui traseu educațional adaptat nevoilor lor și de a rămâne un partener de încredere în învățământul superior.

Părinții care vor să își înscrie copiii la clasa pregătitoare în anul școlar 2025-2026 pot depune cererile tip la școală în perioada 28 martie – 6 mai, conform calendarului lansat în dezbatere publică de Ministerul Educației. calendarul înscrierilor publicat de Ministerul Educației.

Calendarul propus de minister debutează în 3 martie, cu afișarea circumscripțiilor școlare și a planului de școlarizare, inclusiv a numărului de clase pregătitoare alocate, atât la fiecare unitate de învățământ, cât și, dacă există, pe site-ul acesteia și al inspectoratului școlar.

Între 28 martie și 6 mai, părinții vor completa, depune și valida cererile de înscriere, iar în perioada 6-9 mai va avea loc repartizarea copiilor.

În 21 mai ar urma să fie publicate locurile rămase libere după prima etapă, iar din 22 mai ar începe cea de-a doua etapă de înscriere.

» Amănunte în pag. 2

CERCETARE

Proiectul Marie Skłodowska-Curie Actions

Pe parcursul lunii februarie 2025, lect. univ. dr. Raluca Zvorășteanu la Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității „Spiru Haret” participă la un stagiu în cadrul proiectului *Marie Skłodowska-Curie Actions CALEISH-H2020-MSCA-RISE-2020* la Universidad de Pamplona - Colombia.

Schimbul de experiență a început cu o vizită la campusul universitar, unde a fost explorată noua bibliotecă, echipată

cu un robot modern. Vizita a continuat în laboratorul în care au fost efectuate probele planificate în cadrul stagiului.

Pe parcursul stagiului, se desfășoară un schimb de experiență și de informații științifice și culturale în cadrul „Facultad de Ciencias Agrarias”, secția „Medicinas Veterinarias”.

Gazde excelente: profesorii Aylene Lisset Jaimes Mogollon & Luis Carlos Pena Cortes.



În vizită la

Radio Seven

I-ați ascultat sâmbătă, 15 februarie 2025, la *Radio Seven*, pe pricepuții „oameni de radio” de la Grădinița Prietenii Mei? La începutul săptămânii trecute, micii exploratori au descoperit magia undelor radio în cadrul unei vizite speciale la *Radio Seven*. Curioși și entuziasmați, preșcolarii au aflat cum se creează o emisiune, au testat microfoanele și chiar au transmis mesaje pe care le-ați putut asculta sâmbătă, 15 februarie, de la ora 09.00, pe 103,4 FM!



24 - 28 FEBRUARIE 2025
SĂPTĂMÂNĂ PORȚILOR DESCHISE
GRĂDINIȚA PRIETENII MEI

Vrei să vezi cum arată o zi la grădinița noastră?
 Să cunoști educatoarele și să afli mai multe despre programul nostru?

Am pregătit:

- Ateliere interactive pentru copii
- Tur ghidat al grădiniței
- Sesiune de Q&A pentru părinți

Încotro?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Mai nedumerită ca acum n-am fost niciodată, ca țăranul ajuns în miezul metropolei! Mă uit în stânga, nu! Mă uit în dreapta, nu! Mă uit la centru, nu! Nu! Mă uit la Europa, mă uit la SUA, mă uit la Ucraina, mă uit la Rusia...Gândul e liber (?) și mă gândesc la China, la Țările Arabe, la BRICS, la... Lumea se schimbă. Ce-a fost bun acum e rău, ce-a fost rău acum e bun. Dar nu alegem noi! Alții aleg pentru noi. De ce nu alegem noi? Așadar, după ideologii, nu am cum să mă orientez! După centre de putere?! După oameni... Păi, la noi, nu sunt - în mare proporție - aceiași?! Câte figuri noi, convingătoare au apărut?! Și dacă au apărut, de ce se încearcă eliminarea lor?! Ni se pretinde să acceptăm ... ce să acceptăm?! Unde sunt dovezile, criteriile pe baza cărora niște oameni nu pot să ne ceară votul? Cine este Curtea Constituțională, cea mai presus de Constituție, stat în stat? Ce știu ei și nu trebuie să știm noi? Mă învârt în cercul nelămuririlor și nedumeririlor mele!

În România, de 35 de ani, s-au schimbat multe lucruri. Unele chiar în bine. Dar prea puține pentru foamea noastră de normalitate, de viață decentă, confortabilă. S-a schimbat și mentalitatea noastră, a românilor, care suntem circumspecți la orice veste bună și doritori de a scormoni în mizeria de orice fel. Presa oferă prea puține știri și mai multe opinii/comentarii în curentul mentalității colective. Mai mult, jurnaliștii par dispuși să ducă o bătălie fratricidă în loc să informeze. Încerc să identific obiective, țeluri, ambițiile unor oameni care ne-au cerut votul pentru că vor să demonstreze că Parlamentul este un for legislativ serios, pe care putem conta. Deocamdată ne aflăm în sens giratoriu!

Țara noastră merge înainte pentru că ea este locuită și gospodărită de oameni pe care nu-i cunoaștem, care nu sunt promovați de mass-media! Sunt oamenii care își îndeplinesc sarcinile profesionale, civice și personale fără a aștepta indicații sau laude.

Cât ar încerca unii să așeze, să ordoneze lucrurile în ograda noastră, rămâne însă „cuiul lui Pepelea”. Și mai toată lumea are de agățat ceva în acest cui năzdrăvan! Români și străini. Acest „cui”, lângă alte „cui”. Sigur, pare că ne învârtim în cerc, și păgubos, și vicios. Ne vedem de treabă, treabă care ar trebui să fie a noastră, a tuturor, dar noi avem...altă treabă. Nu, nu e un joc ieftin de cuvinte. Chiar ridicăm resemnați din umeri și ne așezăm cuminti la colț, pe coji de nucă. Așteptăm să ne primim dojana deloc măgulitoare sau o recompensă ridicolă. Pretindem, pe bună dreptate, efemerilor conducători să aducă schimbarea, binele, progresul. Suntem noi mulțumiți de ei? Din păcate, nu. Nu, din chiar clipa când i-am ales. E un paradox. Încotro, România?!

Pe 12 februarie s-a pus în dezbatere publică proiectul de

Ordin privind structura anului școlar 2025 - 2026

Propunerile și sugestiile cu privire la proiectul supus consultării publice pot fi trimise în următoarele 10 zile calendaristice pe adresa de e-mail consultari publice@edu.gov.ro

ORDIN privind structura anului școlar 2025 - 2026

Având în vedere:
- prevederile art. 115 alin. (2), lit. r) din Legea învățământului preuniversitar nr. 198/2023, cu modificările și completările ulterioare,
- Referatul de aprobare nr. / referitor la proiectul de Ordin al ministrului educației și cercetării privind structura anului școlar 2025-2026, în baza prevederilor art. 7 alin. (1) din OUG nr. 153/2024 privind stabilirea unor măsuri la nivelul administrației publice centrale și ale art. 13 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 731/2024 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, cu modificările ulterioare,

MINISTRUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII emite prezentul ordin:

Art. 1 (1) Anul școlar 2025 - 2026 începe la data de 1 septembrie 2025, se încheie la data de 31 august 2026 și are o durată de 36 de săptămâni de cursuri. Cursurile anului școlar 2025 - 2026 încep la data de 8 septembrie 2025.

(2) Prin excepție de la prevederile alin. (1) se stabilesc următoarele:

a) pentru clasele a XII-a zi, a XIII-a seral și frecvență redusă, anul școlar are o durată de 34 de săptămâni de cursuri și se încheie la data de 5 iunie 2026;

b) pentru clasa a VIII-a, anul școlar are o durată de 35 de săptămâni de cursuri și se încheie la data de 12 iunie 2026;

c) pentru clasele din învățământul liceal - filiera tehnologică, cu excepția claselor prevăzute la litera a) și pentru clasele din învățământul profesional, anul școlar are o durată de 37 de săptămâni de cursuri și se încheie la data de 26 iunie 2026;

d) pentru clasele din învățământul postliceal, durata cursurilor este cea stabilită prin planurile-cadru de învățământ în vigoare.

Art. 2 (1) Anul școlar 2025 - 2026 se structurează, pe intervale de cursuri și intervale de vacanță, astfel:

a) Intervale de cursuri:
- de luni, 8 septembrie 2025 până vineri, 24 octombrie 2025;
- de luni, 3 noiembrie 2025 până vineri, 19 decembrie 2025;
- de joi, 8 ianuarie 2026 – până vineri, 6 februarie 2026, respectiv vineri, 13 februarie 2026 sau vineri, 20 februarie 2026, după caz, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în urma consultărilor cu beneficiarii primari ai educației, cu părinții/reprezenții legali ai acestora și cu cadrele didactice, realizate la nivelul unităților de învățământ;

- de luni, 16 februarie 2026, respectiv luni, 23 februarie 2026 sau luni, 2 martie 2026, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, după caz, până vineri, 3 aprilie 2026;

- de miercuri, 15 aprilie 2026 până vineri, 19 iunie 2026;

b) Intervale de vacanță:
- de sâmbătă, 25 octombrie 2025 până duminică, 2 noiembrie 2025;

- de sâmbătă, 20 decembrie 2025 până miercuri, 7 ianuarie 2026;

- o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, în perioada 9 februarie – 1 martie 2026;

- de sâmbătă, 4 aprilie 2026 până marți, 14 aprilie 2026;

- de sâmbătă, 20 iunie 2026, până duminică, 6 septembrie 2026.

(2) Fiecare unitate de învățământ comunică beneficiarilor primari ai educației și părinților/reprezenții legali ai acestora, până la data de 1 octombrie 2025, structura detaliată a anului școlar, cu includerea deciziilor pentru elementele flexibile ale acesteia.

Art. 3 În ziua de 5 octombrie - Ziua internațională a educației și în zilele nelucrătoare/de sărbătoare legală prevăzute de lege și de contractul colectiv de muncă aplicabil nu se organizează cursuri.

Art. 4 (1) Programul național „Școala altfel” și Programul „Săptămâna verde” se desfășoară în perioada 8 septembrie 2025 – 3 aprilie 2026, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare, a căror planificare se află la decizia unității de învățământ. Derularea celor două programe se planifică în intervale de cursuri diferite.

(2) La clasele din învățământul liceal - filiera tehnologică și din învățământul profesional, în perioadele dedicate programelor „Școala altfel” și „Săptămâna verde”, se organizează activități de instruire practică urmărind și scopul acestor programe.

(3) La clasele din învățământul postliceal, în perioadele dedicate programelor „Școala altfel” și „Săptămâna verde”, se organizează activități de instruire practică.

Art. 5 În situația suspendării cursurilor conform Regulamentului-cadru de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar, măsurile privind parcurgerea integrală a programei școlare prin modalități alternative stabilite de consiliul de administrație al unității de învățământ nu se dispun în perioada vacanțelor școlare.

Art. 6 Calendarul examenelor/evaluărilor naționale, al examenelor de absolvire, respectiv de certificare/atestare a calificării profesionale/a competențelor, precum și calendarul

Septembrie 2025				Octombrie 2025			
Sâpt.	1	2	3	4	5	6	7
L	8	15	22	29	6	13	20
Ma	9	16	23	30	7	14	21
Mi	10	17	24		1	8	15
J	11	18	25		2	9	16
V	12	19	26		3	10	17
S	13	20	27		4	11	18
D	14	21	28		5	12	19

Noiembrie 2025				Decembrie 2025			
	8	9	10	11	12	13	14
	3	10	17	24	1	8	15
	4	11	18	25	2	9	16
	5	12	19	26	3	10	17
	6	13	20	27	4	11	18
	7	14	21	28	5	12	19
1	8	15	22	29	6	13	20
2	9	16	23	30	7	14	21

Ianuarie 2026				Februarie 2026			
Sâpt.				19	20	21	
L	5	12	19	26	2	9	16
Ma	6	13	20	27	3	10	17
Mi	7	14	21	28	4	11	18
J	1	8	15	22	5	12	19
V	2	9	16	23	6	13	20
S	3	10	17	24	7	14	21
D	4	11	18	25	8	15	22

Martie 2026				Aprilie 2026			
	22	23	24	25	26		
	2	9	16	23	30	6	13
	3	10	17	24	31	7	14
	4	11	18	25		1	8
	5	12	19	26		2	9
	6	13	20	27		3	10
	7	14	21	28		4	11
1	8	15	22	29		5	12

Mai 2026				Iunie 2026			
Sâpt.				30	31	32	33
L	4	11	18	25	1	8	15
Ma	5	12	19	26	2	9	16
Mi	6	13	20	27	3	10	17
J	7	14	21	28	4	11	18
V	1	8	15	22	5	12	19
S	2	9	16	23	6	13	20
D	3	10	17	24	7	14	21

 cursuri
 vacanță
 - o săptămână, la decizia IS/ISMB
 ultima zi de cursuri - clasele a XII-a zi, a XIII-a seral și frecvență redusă
 ultima zi de cursuri - clasa a VIII-a
 sărbători legale în timpul săptămânii

admiterii în clasa a IX-a se aprobă prin ordine distincte ale ministrului educației.

Art. 7 (1) În situații deosebite, bine fundamentate, în funcție de condițiile climaterice locale speciale și de specificul școlii, inspectoratele școlare pot aproba, cu avizul Ministerului Educației și Cercetării, la cererea conducerii unităților de învățământ, modificări ale structurii anului școlar stabilite prin prezentul ordin.

(2) Pentru unitățile de învățământ militar preuniversitar din sistemul de apărare, ordine publică și securitate națională, în funcție de specificul școlii și de specificul specializării/armei, Ministerul Apărării Naționale, Ministerul Administrației și Internelor, Ministerul Justiției și alte instituții cu atribuții în domeniile apărării, ordinii publice și securității naționale pot aproba, cu avizul Ministerului Educației și Cercetării, la cererea conducerii unităților de învățământ, modificări ale structurii anului școlar stabilite prin prezentul ordin.

(3) Solicitarea de modificare a structurii anului școlar pentru situațiile menționate la alin.(1) se face după consultarea consiliului reprezentativ al părinților din unitatea/unitățile de învățământ respectiv/respective.

(4) Aprobarea modificării structurii anului școlar, menționată la alin. (1) și la alin.(2), se acordă în condițiile asigurării parcurgerii integrale a programei școlare, precum și a posibilității ca toți elevii să participe, fără restricții, la examenele și evaluările naționale.

Art. 8 Direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației și Cercetării, inspectoratele școlare și unitățile de învățământ preuniversitar duc la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

informează: Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior

În data de 13 februarie 2025, Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS) a organizat o sesiune online de discuții la care au participat 180 de persoane, reprezentanți ai instituțiilor de învățământ superior, cu atribuții în domeniul asigurării calității, ai Autorității Naționale pentru Calificări, membri ai Consiliului și ai Aparatului Tehnic al agenției.

Pe agenda sesiunii de discuții au fost următoarele tematici:

- Metodologia de evaluare externă a calității educației în învățământul superior, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 962 din 8 august 2024, care a intrat în vigoare pe 9 februarie 2025;

- Ghidul pentru desfășurarea procedurilor de evaluare externă a calității în vederea autorizării provizorii, acreditării sau menținerii acreditării unui program de studii universitare de licență;

- Platforma dedicată managementului evaluărilor externe ARACIS.

În cadrul sesiunii au luat cuvântul reprezentanții ARACIS: domnul Președinte, Prof. univ. dr. ing. Valentin Năvrănescu, domnul Secretar general, Prof. univ. dr. ing. Marius Petrescu, doamna Director general, Prof. univ. dr. ing. Daniela-Cristina Ghițulică, domnul Prof. univ. dr. Florin Mihai, membru al Consiliului, domnul Prof. univ. dr. ing. Iordan Petrescu,

Consilier al Președintelui și domnul Cristian Eni, Administrator sistem informatic, Compartimentul Tehnologia Informației.

Pe parcursul întâlnirii au fost discutate elementele principale ale noii metodologii de evaluare externă a ARACIS, ale cărei puncte-cheie sunt cele de consolidare, simplificare, relevanță, cultură a calității și îmbunătățire a proceselor de asigurare a calității, au fost prezentate etapele procesului de evaluare, inclusiv particularitățile etapei de evaluare intermediară (follow-up), modalitatea de adoptare a deciziilor și s-au oferit clarificări legate de termenele de evaluare și tranziția de la vechea la noua metodologie.

Totodată, au avut loc discuții cu privire la Ghidul pentru desfășurarea procedurilor de evaluare externă a calității în vederea autorizării provizorii, acreditării sau menținerii acreditării unui program de studii universitare de licență, elaborat în conformitate cu prevederile noii Metodologii de evaluare externă și ale Legii învățământului superior nr. 199/2023, și aprobat în ședința Consiliului ARACIS din data de 6 februarie 2025. Acesta se aplică în cazul tuturor formelor de organizare a programelor de studii universitare de licență,

atunci când ARACIS desfășoară procedura de evaluare externă a calității.

De asemenea, a fost prezentată noua platformă digitală care va fi utilizată pentru gestionarea proceselor de evaluare externă, fiind evidențiate structura platformei, actorii implicați, etapele procedurii de evaluare și funcționalitățile pe care le va oferi platforma, precum și instrucțiuni detaliate cu privire la modul de accesare și utilizare a platformei de către universități.

Având în vedere faptul că anul 2025 marchează aniversarea a 20 de ani de la înființarea ARACIS, precum și o perioadă de peste 30 de ani din momentul în care se desfășoară procese de evaluare externă a calității în sistemul de învățământ superior din România, agenția va organiza pe parcursul anului o serie de evenimente dedicate asigurării calității în învățământul superior.

Sesiunea a oferit cadrul oportun pentru dialog cu participanții, adresarea unor observații și întrebări cu privire la subiectele prezentate, pentru clarificarea aspectelor de interes.

Adresăm mulțumiri tuturor participanților pentru implicare și contribuțiile aduse! (<https://www.aracis.ro/sesiune-online-de-discutii/>)

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interior 168
e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.

ISO 9001 certificat nr. 639C



Proiectul Wallachia eHUB (WEH)
ID proiect: EC/101083410 - WEH; POCIDIF/1147/2/1/161799

Str. Italiană nr. 28, sect. 2, București - România
weh@spiruharet.ro | weh.spiruharet.ro

COMUNICAT DE PRESĂ

12.02.2025

Digitalizarea clusterelor din România: soluții inovatoare prezentate de Wallachia eHUB

Clusterelor din România au acum acces la instrumente digitale inovatoare pentru a-și optimiza activitatea și a-și consolida rețelele sectoriale, grație soluțiilor prezentate în cadrul evenimentului „Instrumente și soluții digitale pentru crearea și consolidarea rețelelor de cluster sectoriale, rolul EDIH-urilor și experiența Wallachia eHUB” din data de 7 februarie. Evenimentul, a fost organizat de Universitatea „Spiru Haret” și „Wallachia eHUB” - centru de inovare digitală și consorțiu regional de cluster în regiunea Sud-Muntenia, în colaborare cu consorțiul de cluster Inter-Bio și cu sprijinul Asociației Naționale a Clusterelor din România (CLUSTERO).

Instrumente digitale pentru o mai bună colaborare și inovare

Într-un peisaj economic în continuă schimbare, clusterelor din România au nevoie de soluții moderne pentru a rămâne competitive și a facilita colaborarea între membri. Evenimentul a oferit un cadru de discuții privind cele mai noi instrumente digitale dedicate rețelelor regionale și naționale, menite să îmbunătățească gestionarea cunoștințelor și a datelor esențiale pentru luarea deciziilor.

Au fost prezentate soluții dezvoltate de membrii Wallachia eHUB, care demonstrează cum tehnologia poate eficientiza atât managementul unui centru de inovare digitală cât și al unui cluster. Aceste soluții permit coordonatorilor să monitorizeze activitățile, să optimizeze resursele și să creeze sinergii mai puternice între membri.

De asemenea, participanții au explorat modalități de îmbunătățire a platformei Clustero.ro, astfel încât aceasta să devină un spațiu digital mai interactiv și mai funcțional, facilitând colaborarea și dezvoltarea structurilor de cluster într-un mod structurat și eficient.

Viitorul digitalizării clusterelor

Discuțiile s-au concentrat și pe viitorul digitalizării clusterelor din România, subliniind direcțiile strategice prin care tehnologia poate deveni un motor de creștere pentru aceste ecosisteme economice. Concluzia generală a fost clară: „digitalizarea nu mai este o opțiune, ci un pas necesar pentru a asigura sustenabilitatea și competitivitatea clusterelor pe termen lung”.

Wallachia eHUB: un partener strategic pentru digitalizarea clusterelor

Wallachia eHUB, centru de inovare digitală și consorțiu regional de cluster, joacă un rol esențial în sprijinirea transformării

digitale a IMM-urilor și administrațiilor publice locale. Prin proiectele sale, oferă servicii care facilitează accesul la tehnologii avansate și accelerează competitivitatea entităților economice din România.

Evenimentul a evidențiat faptul că utilizarea soluțiilor digitale este crucială pentru dezvoltarea unor cluster sectoriale reziliente și sustenabile, capabile să concureze la nivel internațional.

„Soluțiile noastre au fost apreciate atât de clusterelor din România, cât și de cele din Republica Moldova, prezente la eveniment. Considerăm că experiența noastră, de a crea un centru regional de inovare digitală pe infrastructura unor consorții de cluster regionale și naționale, este un exemplu valoros pentru accelerarea inovării și transformării digitale. Tocmai de aceea, pentru a sprijini managerii de cluster și mișcarea clusterelor din România, am adus în prim-plan aceste inițiative de digitalizare a clusterelor și sperăm ca ele să devină bune practici la nivel regional, național și chiar internațional” a declarat Costin Lianu, președinte Wallachia eHUB (WEH) și fondator al consorțiilor de cluster WEH și Inter-Bio.

Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului Wallachia eHUB, oferind participanților acces la soluții digitale inovatoare. Mai multe detalii despre serviciile de digitalizare oferite de membrii consorțiului sunt disponibile la <https://weh.spiruharet.ro/ro/oferte-parteneri> Bottom of Form

Universitatea „Spiru Haret”
Email: weh@spiruharet.ro
Website: weh.spiruharet.ro



CoARA

Acțiunea 1. Creșterea gradului de conștientizare a Acordului privind reformarea evaluării cercetării prezent în Planul de acțiuni HRS4R pentru 2025-2027.

Universitatea „Spiru Haret” a aderat în luna octombrie 2024 la CoARA - Coaliția pentru Reforma în Evaluarea Cercetării. CoARA oferă membrilor săi un spațiu pentru a învăța din experiențele altora, pentru a avansa procesul de reforma a evaluării cercetării în Europa și nu numai. Cadrele didactice sunt invitate să se implice în grupurile de lucru și alte activități ale coaliției - <https://coara.eu>.

Află de mai jos detalii despre misiunea și principiile CoARA, dar și despre angajamentele asumate de Universitatea „Spiru Haret” prin intrarea în această coaliție.



Institutul Central de Cercetare Științifică
Sediul central: București - România, str. Italiană nr. 28, sect. 2
Tel. 004 021 455 10 16, 004 021 455 10 77
E-mail: infocercetare@spiruharet.ro | <http://cercetare.spiruharet.ro>



HR EXCELLENCE IN RESEARCH



CoARA este un colectiv de organizații angajate în reformarea metodelor și proceselor prin care sunt evaluate cercetarea, cercetătorii și organizațiile de cercetare.

Universitatea Spiru Haret a aderat la COARA: Coaliția pentru Reformă în Evaluarea Cercetării.

Misiunea COARA.

Promovează o reformă sistemică a evaluării cercetării pe baza unor principii și angajamente comune.

Principii.

Deschidere, Responsabilitate, Colaborare și sprijin reciproc, Inspirație, Angajament și autonomie, Voluntariat inspirat de comunitate, Dialog, Incluziune, Încredere, Finanțare și Nonprofit.

Angajamente

- Recunoașterea diversității contribuțiilor în cercetare, în conformitate cu nevoile și natura cercetării;
- Prioritizarea evaluării calitative, având ca element esențial evaluarea colegială (peer-review), completată de utilizarea responsabilă a indicatorilor cantitativi;
- Renunțarea la utilizarea inadecvata a indicatorilor bazați pe reviste și publicații, în special utilizarea inadecvata a Factorului de impact al revistei (Journal Impact Factor -JIF) și h-index;
- Evitarea utilizării clasamentelor organizațiilor de cercetare în evaluarea cercetării;
- Alocarea de resurse pentru reforma în evaluarea cercetării pentru a realiza schimbările organizaționale asumate;
- Revizuirea și dezvoltarea de criterii, instrumente și procese de evaluare a cercetării în conformitate cu cele mai bune practici și nevoile actuale ale domeniului cercetării;
- Creșterea gradului de conștientizare cu privire la reforma în evaluarea cercetării și comunicare transparentă, îndrumare și instruire privind utilizarea criteriilor și proceselor de evaluare;
- Realizarea de schimburi de bune practici și experiențe pentru a facilita învățarea reciprocă în cadrul și dincolo de Coaliție;
- Comunicarea progreselor înregistrate în ceea ce privește aderarea la Principiile CoARA și implementarea Angajamentelor Acordului;
- Evaluarea practicilor, criteriilor și instrumentelor pe baza pe dovezi solide și tehnici actuale, punând datele la dispoziție în mod deschis pentru cercetare și colectarea de dovezi.

Coaliția oferă membrilor săi un spațiu pentru a învăța din experiențele altora, pentru a avansa procesul de reforma a evaluării cercetării în Europa și nu numai. Membrii coaliției sunt invitați să fie implicați în grupurile de lucru și alte activități ale coaliției. Mai multe detalii pe: <https://coara.eu>

Facultatea de Psihologie și Științele Educației București

Sesiunea de iarnă a luat sfârșit!

„Educația este fundamentul pe care se construiește viitorul unei societăți, iar tinerii descăli joacă un rol esențial în acest proces.

Mă bucur enorm să îmi văd studenții venind cu entuziasm, cu abordări și metode moderne și dorința de a face o schimbare reală în viețile viitorilor elevi. Deși drumul

lor nu este lipsit de provocări, dedicarea și pasiunea lor reușesc să transforme deja actul educațional într-o experiență captivantă și formativă.

Îi felicit pentru încă o sesiune terminată cu succes!

Onorat să fiu alături de voi!”

Conf univ dr. Sebastian CHIRIMBU



Colegiul Universitar „Spiru Haret”



Profesia de Asistent Medical Generalist aduce provocări în fiecare zi! Prof. Mihaela Iosif, cadru didactic la Colegiul Universitar „Spiru Haret” București pentru disciplina *Chirurgie generală* împărtășește cursanților din experiența sa teoretică, dar și practică.



Elevii de la Colegiul Universitar „Spiru Haret” Câmpulung au desfășurat activitatea de pregătire practică la disciplina „Igiena”.

Euro Dance

Popular, Dans de Caracter și Majorete, fiecare fiind împărțită pe grupe de vârstă.

În timpul celei de-a X-a ediții a Festivalului concurs Regional de Dans pentru Copii *EURO DANCE*, elevii din anul I de la calificarea profesională *Asistent Medical Generalist* de la Colegiul Universitar „Spiru Haret” au avut oportunitatea să se implice activ în comunitate!

Împreună cu partenerii de la „SPECIAL RESCUE UNIT”, a fost amenajat un spațiu dedicat asistenței medicale la fața locului. Elevii au fost acolo pentru a identifica situații de urgență, dar au și evaluat persoanele prin monitorizarea funcțiilor vitale

cum ar fi tensiunea arterială, pulsul și temperatura.

În plus, au avut bucuria să întâmpine vizitatorii interesați de oferta educațională a Colegiului Universitar „Spiru Haret” Aceștia au primit pliante informative și au putut adresa întrebări, atât cadrelor didactice, cât și elevilor entuziaști.

Colegiul Universitar „Spiru Haret” se mândrește cu implicarea și dedicarea cursanților de la #AMG în comunitate și este recunoscător pentru sprijinul tuturor celor implicați în acest eveniment minunat!

Felicitări, doamnei diriginte de la anul I B și responsabilă de activitățile extracurriculare profesor pentru Instruire Practică Maria Petrescu!



Simpozionul internațional TEACH-ART-CES

The influence of a good teacher can never be erased! / Influența unui bun profesor nu va putea fi vreodată ștearsă

icpee

Their commitment to fostering inclusivity, creativity, and critical thinking has shaped the educational landscape in ways that continue to influence how we approach teaching and learning today. By breaking the mold, challenging the status quo, and embracing the individuality of each student, these educators demonstrated that teaching is not just about imparting knowledge, but about inspiring, empowering, and changing lives.

THANK YOU FOR YOUR ATTENTION AND FOR BEING PART OF A WONDERFUL FAMILY: TEACHERS FROM ALL OVER THE WORLD!

Assoc. Prof. Dr. Sebastian CHIRIMBU

the influence OF A GOOD TEACHER can never be ERASED

Simpozionul internațional TEACH-ART-CES a avut loc pe 6 februarie. Printre participanți s-a aflat și domnul conf.univ.dr. Sebastian Chirimbu, cadru didactic la Facultatea de Psihologie și Științele Educației București, Universitatea „Spiru Haret”.

„Doamna prof. Alexandra Stoica mi-a oferit onoarea de a fi parte a unui grup internațional de profesori (Italia, Grecia, Spania, Portugalia) preocupați de educația specială și de calitatea actului educațional în școlile în care sunt integrați copiii cu cerințe educaționale speciale.

A fi diferit nu se referă doar la elevi, ci și la PROFESORI.

Cred că această diferență nu vine doar din metodele de predare, ci și din atitudinea, empatia și

abordarea față de elevi. Este vorba despre acel profesor cu un nivel ridicat de empatie și răbdare, care se concentrează pe fiecare elev (și pe nevoile individuale). În loc să se ne concentrăm doar pe rezultate academice, am putea să încercăm să ne concentrăm mai mult pe dezvoltarea fiecărui copil ca individ.

Un profesor diferit știe cum să găsească punctele forte ale fiecărui copil și să-l încurajeze să se dezvolte pe baza acestora, indiferent de limitările pe care le are. Un astfel de profesor nu doar predă, ci schimbă viața, oferind fiecărui elev șansa de a învăța, de a se exprima și de a deveni independent.

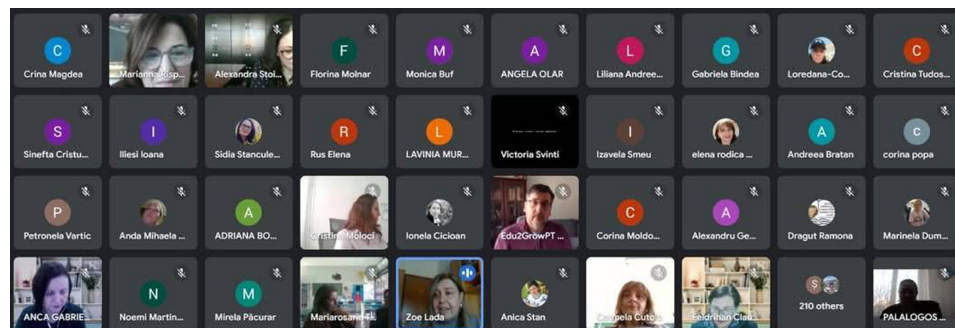
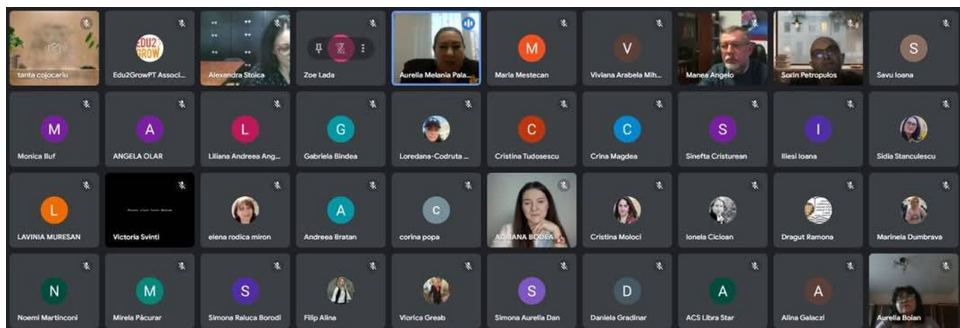
(...) A fi un profesor diferit nu înseamnă a respinge tradiția, ci a îmbrățișa unicitatea cuiva și a o aplica într-un mod care aduce beneficii elevilor. Rolul unui profesor nu este static și necesită reflecție constantă, inovație și creștere. Prin îmbrățișarea individualității, profesorii pot crea medii de învățare dinamice, captivante și incluzive, care promovează creativitatea, gândirea critică și creșterea personală. Deși există provocări în a fi diferit, beneficiile depășesc cu mult riscurile. Pe măsură ce educația continuă să evolueze, profesorii care își îmbrățișează propriile abordări unice vor modela viitorul învățării, lăsând un impact durabil asupra generațiilor viitoare.

FII UN PROFESOR DIFERIT!

Dacă vrei să fii un profesor diferit, autentic și inspirat, începe prin a aduce un suflu nou în modul tău de predare. Iată câteva idei care te pot ajuta:

- Folosește-te de reguli în clasă și nu uita că disciplina e necesară în multe din momentele unei lecții!
- Începe fiecare oră cu o întrebare deschisă sau o poveste care să-i captiveze.
- Ascultă-le opiniile și adaptează lecțiile la interesele lor.
- Creează un mediu unde se simt în siguranță să greșească și să învețe din greșeli.
- Introdu jocuri educative, dezbateri, proiecte practice.
- Folosește tehnologia!
- Încurajează învățarea prin colaborare, nu doar prin ascultare pasivă.
- Arată-le că învățarea este un proces continuu. Povestește-le despre pasiunile și curiozitățile tale.
- Fii empatic și înțelegător! Elevii învață mai bine de la cineva pe care îl respectă și care îi înțelege.
- Folosește exemple din viața reală pentru a face materia relevantă.
- Încurajează fiecare elev, indiferent de nivelul lui.
- Găsește motive să-i apreciezi chiar și pentru efort, nu doar pentru rezultate.
- Fii un profesor de care și-ar fi dorit să aibă parte și tu când erai elev!

Conf.univ.dr. Sebastian CHIRIMBU



Invitație la lectură

Mioara VERGU-IORDACHE

Editura Fundației România de Măine se pregătește pentru viitorul târg de carte. Vrea să vă ofere volume interesante, utile și aducătoare de cunoștințe din diverse domenii de activitate. Am profitat de avantajul de a fi vecini și „am tras cu ochiul”. Ne-a atras atenția o carte mai specială... O carte de psihologie, scrisă alert, elevat dar pe înțelesul tuturor. Mai mult decât atât ea, cartea, vorbește despre relația existentă între studenți, masteranzi și cadrele didactice. Așadar, conf.univ.dr. Marilena Ticușan este coordonatorul volumului „Intervenția psihologică între adolescenți, familie și societate” scris împreună cu masteranzii săi de la Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov din cadrul Universității Spiru Haret. Vă voi dezvălui doar puțin din această lucrare, pe care sunt sigură că o veți căuta la standul editurii în timpul apropiatului Târg de carte *Bookfest!*

...scurtă descriere a autorilor acestui volum. În loc de introducere...

În lumea aceasta în plină transformare, când era tehnologia are un impact tot mai mare și uneori definiția asupra evoluției personalității, se găsesc oameni frumoși cu dăruire și cu considerație pentru esența ființei umane. Dăruirea pentru domeniul ales și-au demonstrat-o pe parcursul anilor de facultate și au rămas consecvenți. Aceștia sunt viitorii specialiști, cu pași mărunți acces la cunoaștere, dar cu suflute ce și-au găsit chemarea. Privind pasiunea, sensibilitatea și calitățile de care dau dovadă acești masteranzi, putem să spunem că toți care vor apela la ei ca psihologi vor fi pe mâini bune.

Maree de inocenți multicolori de iriși
Accesând setea de cunoaștere din ei
Revărsare telurică de farmec sufletească
Izvorâtă din căutări, frământări și teamă
Legănare lină de frământări și aspirații
Existau în permanență seducție,
Negând conflicte interioare
Acceptând în fine să descopere lumea de dincolo
de ușa lor interioară

Temerari, dârji luptători în ale realității
Incursiunea în devenire le-a fost pusă la încercare
Cartografierea minții și sufletului
Un *mind map* binecunoscut și ancorat
Semnalând – a câta oară? – mii de orizonturi deschise
Abandonându-se în cele din urmă analizei
Numai și numai ei cu ei, prin ei..., pentru EI..., pentru VOI!

CUPRINS

În loc de introducere

1. Gestionarea relațiilor cu copiii
2. Ce gândesc, ce simt și modul în care acționează părinții adolescenților când se confruntă cu complexitatea situațională a vieții de zi cu zi (distanțarea socială, stresul, conflictul interparental, imaginea de sine nerealistă)

3. Adolescenții și tulburările de somn

4. Adolescența și provocările ei

În loc de postfață

„Mulți adolescenți se tem că, dacă își împărtășesc gândurile și emoțiile, vor fi judecați sau criticați. Unii preferă să păstreze anumite aspecte ale vieții lor private, simțind că deschiderea ar putea compromite această intimitate.

Vreau ca părinții să-mi accepte prietenii, iubitul/iubita.

Vreau să mi se accepte vestimentația.

Vreau să mi se accepte stilul de exprimare.

Limbajul de cartier.

Nu vreau să fiu judecat.

Vreau să fiu acceptat așa cum sunt.

Nu vreau să fiu pedepsit.

Nu vreau să fiu comparat.

Vreau să fiu recompensat.

Vreau să fiu lăsat să fac ce vreau.

Să fiu lăsat să îmi exprim părerea.

Să primesc un feedback constructiv.

Ca să pot să fiu înțeles ar fi necesar să fiu acceptat și ascultat, pentru ca apoi să mă pot deschide și să spun ce simt și ce doresc, să pot comunica. Această exprimare a nevoilor și dorințelor reflectă o dorință profundă de conectare și înțelegere.”

... De câte ori ați auzit/văzut expresiile/atitudinile izvorâte din trăirea lor la adolescenți? Cred că des. În cartea pe care v-o propunem, veți găsi răspunsuri la de ce? și mai ales cum? Să fie rezolvate aceste situații. E doar un exemplu despre ceea ce veți găsi în carte!

Și pentru că sunteți și cititori fideli ai revistei noastre, vă vom oferi, din carte, evident, și un util DICȚIONAR DE „SLANG AL ADOLESCENȚILOR”.

INTERVENȚIA PSIHOLOGICĂ ÎNTRE ADOLESCENȚI, FAMILIE ȘI SOCIETATE

MIZA RELAȚIILOR:
AUTOCUNOAȘTERE
SĂNĂTATE PSIHICĂ
TERAPIE
EVALUĂRI
RĂSPUNSURI



Volum coordonat de conf. univ. dr. Marilena TICUȘAN

MASTERANZII care au participat la scrierea cărții:
• Atanasiu (Avram) Cristina – Elena • Barbu George • Brebenel Oana Gabriela • Calen Anita Maria • Câlția (Chiorescu) Teodora Cristina • Cîmpeanu Ioana Miruna • Chivu Maria Magdalena • Comănescu (Rădulescu) Alina • Crăciun (Cloțan) Claudia Maria • Cucu Ciprian • Cucu (Zeck) Mihaela-Adriana • Damian (Cruțeru) Clarissa Emanuela • Dima Robert Gabriel • Dinu Ioana Cristina • Gabora (Mircea) Ani • Idjilov (Staicu) Coca • Leașcu (Ionescu) Vasilica Simona • Manu Maria

Mădălina • Matei (Șerban) Diana Cristina • Mitrăn (Mariscal de Melo) Oana Roxana • Murariu (Badiu) Anca Lucia • Năstase (Vieru) Alina Elena • Nedelcu (Sidon) Carmen • Nuțu (Mănescu) Monica Mădălina • Paiu Diana Ioana • Petrescu Vasilica • Podar (Ilie) Anca Cristina • Popocă (Gladă) Mihaela Elena • Pricopie Maria • Rotaru Roxana Elena • Sârghi (Bârsan) Olivia Elena • Simion (Rozorea) Florina Cristina • Stafioiu Isabela • Stoienescu Roxana Alexandra • Tararache Cristian • Tocilă Mara-Maria • Vătafu Vlad.

DICȚIONAR DE „SLANG AL ADOLESCENȚILOR”

- *AF* – „As f***”, folosit pentru a exprima intensitatea unei stări (ex: „Sunt obosit AF”)
- *Clout* – Influență sau putere, adesea legată de faima pe rețelele sociale (ex: „Are mult clout pe Instagram”)
- *Dank* – Inițial se referea la marijuana de calitate, acum descrie meme-uri sau lucruri super tari (ex: „Meme-ul ăsta e dank”)
- *Deadass* – Folosit pentru a sublinia că spui ceva foarte serios (ex: „Sunt deadass că nu pot să merg”)
- *Dope* – Folosit pentru a descrie ceva cool sau impresionant (ex: „Petrecerea a fost dope”)
- *Drip* – Stilul vestimentar al unei persoane, adesea referindu-se la hainele sau accesoriile de calitate (ex: „Vezi ce drip are ăsta cu adidașii ăștia”)
- *Fam* – Grupul de prieteni apropiați (ex: „Ce faci, fam?”)
- *Finsta* – Cont fals de Instagram, folosit pentru postări personale sau mai intime (ex: „Pun poze doar pe finsta, pe main e pentru altele”)
- *Glow Up* – O schimbare semnificativă, de obicei una pozitivă (ex: „Ai avut un glow-up serios, cum te-ai schimbat!”)
- *GOAT* – „Greatest of all time”, cel mai bun din toate timpurile (ex: „Cristiano Ronaldo e GOAT-ul fotbalului”)
- *Gas* – Folosit pentru a descrie ceva super tare sau pentru a desemna marijuana (ex: „Muzica aia e gas”)
- *Ghosted* – Când cineva încetează brusc să răspundă la mesaje (ex: „Mi-a dat ghost după ce i-am trimis mesaj”)
- *Lit* – Folosit pentru a descrie o atmosferă energică sau o petrecere mișto (ex: „Petrecerea a fost lit, toată lumea se distrează”)
- *Lowkey* – Folosit pentru a exprima un interes discret sau pentru a ține ceva secret (ex: „Lowkey mă bucur că nu m-am dus”)
- *Mid* – Folosit pentru a descrie ceva care nu e extraordinar, ci mediocru (ex: „Filmul ăsta a fost mid, nimic special”)
- *No Cap* – Folosit pentru a sublinia că ceea ce spui este adevărat (ex: „Sunt cel mai tare la jocul ăsta, no cap”)
- *Rizz* – Charisma sau abilitatea de a atrage pe cineva, mai ales în context romantic (ex: „Are mult rizz, mereu reușește să cucerească pe toată lumea”)
- *Simp* – Persoana care face prea multe pentru o persoană de care e îndrăgostit(ă), adesea fără reciprocitate (ex: „Nu mai fii simp, nu o să te bage în seamă”)
- *Shook* – Folosit pentru a exprima un sentiment de șoc sau surpriză (ex: „Am fost shook când am aflat ce s-a întâmplat”)
- *Ship* – Folosit pentru a exprima dorința ca două persoane să fie împreună sau pentru a susține o relație (ex: „Fi ship pe ăștia doi, sunt super împreună”)
- *Sis* – Termen de alint folosit între prietene sau prieteni apropiați (ex: „Ce faci, sis?”)

„În loc de Postfață STIMATE CITITORULE

- *Sus* – Prescurtare de la „suspect”, folosit pentru a descrie ceva dubios sau ciudat (ex: „Ești cam sus cu treaba asta”)
- *Turnt* – Folosit pentru a descrie o petrecere super animată sau o stare de euforie (ex: „Asta a fost turnt, nu m-am distrat niciodată mai tare”)
- *Vibe Check* – Evaluarea atmosferei unui loc sau a unei persoane (ex: „Vibe check, locul ăsta e perfect”)
- *Woke* – Conștientizarea problemelor sociale, adesea folosit ironic pentru a descrie pe cineva care se implică prea mult în astfel de teme (ex: „Ești atât de woke cu treaba asta”)
- *Yeet* – Folosit pentru a arunca ceva sau ca exclamație de entuziasm (ex: „O să yeet mingea în coș!”)
- *Zaddy* – Folosit pentru a desemna un bărbat atrăgător, de obicei mai în vârstă, cu multă încredere în sine (ex: „Uite-l pe zaddy-ul ăsta, cât de cool e”)
- *Do It For the Plot* – A face ceva riscant pentru a face povestea mai interesantă (ex: „Fac asta pentru plot, chiar dacă nu iese cum vreau”)
- *Eboy / Egirl* – Persoane cu un stil emo sau punk, foarte prezent pe rețelele sociale (ex: „E tipică egirl, toți o cunosc”)
- *FBOI* – Băiat care caută doar relații ocazionale sau flirturi fără angajament (ex: „Nu te înșela, ăla e fboi”)
- *FOMO* – „Fear of Missing Out”, teama de a rata ceva important sau interesant (ex: „Am FOMO când văd ce fac ceilalți”)
- *Karen* – Stereotipul unei femei cu pretenții mari și comportament neplăcut în situații de serviciu (ex: „Nu fii Karen, lasă-o pe aia să-și facă treaba”)
- *Left on Read* – Când cineva vede mesajul tău, dar nu îți răspunde (ex: „M-a lăsat pe read după ce i-am scris”)
- *LIT* – Folosit pentru a descrie ceva super, de obicei o petrecere sau un eveniment (ex: „Petrecerea aia a fost lit, toți s-au distrat”)
- *Locked In* – A fi complet concentrat pe un obiectiv sau activitate (ex: „Sunt locked in pe jocul ăsta, nu mă pot opri”)
- *Mood* – Folosit pentru a exprima că o anumită stare sau situație este ușor de înțeles sau că o simți și tu (ex: „Asta e un mood total”)
- *NPC* – Folosit pentru a desemna o persoană care se comportă automat sau fără gândire proprie (ex: „Nu mai fi NPC, gândește-te la ce faci”)
- *Pookie* – Un termen de alint, similar cu „iubire” sau „dragă” (ex: „Cum te simți, Pookie?”)
- *Shading* – A face observații subtile sau ironice despre cineva, adesea sub forma unor critici indirecte (ex: „Nu mai arunca shading, se vede”)
- *Stan* – A fi un super fan al cuiva sau ceva, a susține foarte mult (ex: „Eu stan pe ăsta, este genial”)

În primul rând, îți mulțumim pentru altruismul de care ai dat dovadă, răpindu-ți din timpul tău prețios pentru a citi până la sfârșit această carte.

Dacă ți-a plăcut, ne bucurăm mult că ai avut parte de asemenea momente și experiențe frumoase.

Dacă găsești fraze sau păreri ce pot fi îmbunătățite sau nu-și au rostul în cuprinsul ei, atunci, cartea și-a atins scopul.

Înseamnă că te-ai dezvoltat odată cu paginile cărții. Înseamnă că ai reușit să-ți dezvolti stima de sine și flexibilitatea personală.

Înseamnă că ai învățat să accepți și să cunoști diversitatea personalității umane și aspectelor provocatoare ancorate în realitatea a cărei dinamică se schimbă cu repeziune.

Înseamnă că ai reușit să accepți și să parcurgi etape importante din devenirea ta, iar abundența de informații, de idei, situații, fațete ale problemelor la care ai fost solicitat să reflectezi, ți-a fost de folos!

Dacă ești părinte, adolescent sau psiholog și ți-ai regăsit situații, stări, atitudini cunoscute, cu siguranță insight-urile declanșate de cele citite deja ți-au adus multe atuuri.

Dacă găsești că, în totalitatea ei, această carte nu-și are rostul, atunci ești pregătit pentru a-ți asuma rolul de a genera multe idei noi pline de originalitate și de a le concretiza într-o carte proprie pentru a putea arăta tuturor ceea ce ai dori cu adevărat să citești.

Și toate acestea nu s-ar fi întâmplat dacă această carte nu ar fi existat.

Și îți mulțumim pentru că știm că undeva... în sinea ta... apreciezi faptul că rândurile (cărții) ți-au trezit insight-uri ție..., pentru tine..., cu tine..., cu noi...și...zâmbește!

Și umorul folosește la ceva!

Iar tu știi cel mai bine!

Cu considerație,

Marilena TICUȘAN

MASTERANZII care au participat la scrierea cărții”



VITRALII

VITRALII

Visul unei nopți a minții

Deunăzi, o doamnă parlamentar aparținând unui partid de a cărui intrare în parlament se îndoia mai toată lumea cu capul pe umeri din țara asta, ne-a mărturisit că domnia sa mănâncă doar „roșii dacice”. E bine să faci recurs la istorie, dar la cea reală. Doamnă, pătlăgica a fost adusă în Europa abia în secolul al XVI-lea, adică la o mie cinci sute

de ani de la căderea Daciei și, respectiv, apariția primilor români rezultați din amicitia spontană a doamnelor dace cu chipeșii cotropitori. Nu e singurul exemplu de vorbărie împănată cu perle mai ceva ca scoicile sidefii din Caraibe. În timpul pandemiei, o altă doamnă, la vremea aceea ministru, recomanda folosirea panourilor de „pepsiglass” ca metodă de apărare împotriva transmiterii virusului. Celor care au trăit anii nouăzeci le-a rămas, cu siguranță, în minte nemuritorul panseu al unui fost președinte al țării: „Beția puterii te duce prin toate etapele: la început ești cocoș, după aia te transformi în maimuță, treci apoi prin faza de leu, iar la sfârșit ajungi porc.” Sincer, nu prea poate fi contrazis. Mai ales după ce ai aflat că în pădurile țării se practică „branconajul” sau că „România are două milioane de vaci și nouă milioane de mașini, și unele au două țevi.” Domnule ministru, zău așa! Un șef al poliției unui județ se fâlește cu unul dintre faptele sale de eroism: „L-am imobilizat pe bărbat și, deși mă amenința cu o coadă de mătură, m-am luptat și am recuperat pălăria.” Un comentator sportiv ne anunță pe un ton grav: „Nu cred că am fi pierdut acest meci, dacă s-ar fi terminat 1-1.” Mda, asta cam așa e. „Vă îndemn să aveți curaj, fiecare trebuie să comunicați ca Rambo, fiecare veți fi Jean-Claude Van Damme în colegiile voastre”, își îndemna un șef de partid ciracii din teritoriu, iar un altul se lăuda cu popularitatea sa incontestabilă: „Pot să mă duc oricând în parc că vin oamenii la mine ca muștele.” Maestre, muștele nu pot veni la politicieni decât dintr-un singur motiv, care nu e neapărat mierea. „Se încearcă strivirea ariciului cu fundul meu.” Asta sună a reclamă pentru produse antihemoroidale, deși fraza a fost rostită în timpul unui miting electoral – n-avem ce face, comunicarea are meandrele ei, pe care un profan nu le poate pricepe. „Nu mă taxați că am fusta scurtă, deoarece nu am și mîntea scurtă, sau că am burta goală, pentru că nu am și suflul gol”. Doamnă, sigur nu aveți nici burta goală, nici suflul gol, despre altă golicieune e vorba, căutați undeva mai sus.

Cel mai bine e să lucrezi cu materialul clientului. Dacă are stofă, iese un costum pe cîste, dacă nu, uneori, îl salvează scenografia sau replicile. Dacă nici astea din urmă nu au succes, avem o problemă, care nu e de comunicare, ci de conținut sau, mai degrabă, de lipsa totală a acestuia. În lipsa postavlului de calitate și a altor minime însușiri legate de darul vorbirii, întâlnim aproape zi de zi tot felul de bizariții emise de oameni de la care, în general, din cauza unei naivități de nevindecat, așteptăm soluții de care depind viața, viitorul, bunăstarea noastră. Nu e vorba despre de-acum banalele greșeli de exprimare, de dezacorduri sau de lipsa virgulei din frazele foarte lungi: cu sau fără aceste „accidente” provocate de frecventarea cu lungi intreruperi a claselor de gimnaziu, limbajul e la fel de semidoc precum cel folosit în „almanahe” sau în rubrica „Știați că...?” a revistelor pionierești. De fapt, oamenii aceștia nu au nimic să ne transmită fiindcă s-au prins că orice ar spune, au – într-un fel sau altul – succes. De ce? Pentru că nu luăm decizii bazate pe fapte, ci emoțional. Alt motiv pentru care aceleași personaje de un burlesc absolut populează viața publică de peste trei decenii, fără să fie deranjate de cineva, nu văd. Și sunt egal distribuite peste tot: în politică, în presă, în mediul academic. Iar faima nu și-au creat-o singure, toți am contribuit la asta atunci când am decis să vorbim pe la colțurile străzii sau ale platformelor de socializare, în loc să ne strigăm revolta în gura mare. Ne-am temut de ridicolul nostru și l-am încurajat și ridicat în slăvi pe al lor. Nici acum, în al doisprezecelea ceas, nu renunțăm la moleșală, la non-combat, la teamă, la inhibiții. Încă ne războim între noi, ne arătăm cu degetul, ne blocăm pe Facebook unii pe alții de dragul vreunui „zeu” inventat căruia nu-i pasă de noi nici cât negru sub unghie, și o facem cu patimă, cu furie, cu insistență, cu o pierdere a sinelui imposibil de explicat. Și înghițim gogoriță după gogoriță, fără să clipim, măcinați de certitudini care ni s-au înțepenit în cap și nu ne mai lasă să căutăm argumente, dovezi. Trăim un vis al unei nopți a minții, un blocaj al funcției referențiale: ce auzim ni se pare extrem de amuzant și rîdem cu poftă, dar aici ne oprim, nu facem următorul pas. Semidoctii se automotivează prin vorbe fără șir, altfel, în liniștea unei gândiri lucide s-ar topi ca un fum. Nu are rost să încercăm să-i oprim tot prin vorbe, pojghița ignoranței e groasă precum calota polară. E suficient să gândim cu capetele noastre, să părăsim visul acesta urât și să aprindem veioza de pe noptiera argumentelor.

Dragoș CIOCĂZAN



Sursa foto: Poliția Română

Statuete misterioase aparținând culturii „Vinča”, vechi de 7.000 de ani, furate din expoziția Universității din Alba Iulia

Cultura „Vinča” este una dintre cele mai vechi culturi din vatra danubiano-carpatică. Fiind reprezentată prin numeroase statuete de o factură misterioasă cu chipuri „zeiești” sau „extraterestre”, acestei culturi îi este specific și un posibil prim mod de comunicare prin scris („Tăblițele de la Tărtăria”, dar și inciziile aflate pe statui și alte artefacte). Statuetele vechi de 7000 de ani la care facem referire, au fost sustrate în anul 2002 din expoziția didactică a Universității „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia. Ele sunt căutate în continuare de Poliția Română, chiar dacă fapta de furt s-a prescris de mai bine de 10 ani. Chiar dacă autorii sau autorul furtului nu vor mai putea fi trași la răspundere penală, există un dosar de urmărire a acestor bunuri de patrimoniu cultural, importante pentru istoria noastră veche. Bunurile respective sunt urmărite de peste 20 de ani, dar fără succes. Fotografii cu idoli sustrași, aparținând culturii „Vinča” și datând aproximativ din anul 5.000 î.Hr., apar încă pe site-ul Poliției Române la „Obiecte furate”. Polițiștii le cer celor care știu ceva despre aceste statuete valoroase unde s-ar putea afla, să îi anunțe.

Descoperite în situl arheologic de la Ciugud, piesele preistorice au fost furate în prima parte a anului 2002 dintr-o sală a Universității din Alba Iulia, unde făceau obiectul unei expoziții temporare. Anchetatorii nu au descoperit nicio urmă a celor care au sustras idoli, astfel încât ancheta s-a blocat la scurt timp. De asemenea, statuetele nu au fost scoase la vânzare între timp în mod public, cum s-a întâmplat cu alte obiecte de patrimoniu furate din România.

Cultura „Vinča”, cunoscută și sub numele de Cultura Turdaș sau Cultura Turdaș - „Vinča”, a reprezentat o cultură arheologică neolitică în Serbia de astăzi și părți mai mici ale Bulgariei și României (în special Transilvania) și datează din perioada 5700 - 4500 î.Hr. (acum

6.500 – 7000 de ani). Numit după situl său tip, Vinča-Belo Brdo, o așezare mare cunoscută descoperită de arheologul sârb Miloje Vasić în 1908, această cultură reprezintă rămășițele materiale ale unei societăți preistorice, caracterizată în principal de modelul său specific de așezare și de comportamentul ritualic. Tehnologia agricolă introdusă pentru prima dată în regiune în timpul primului neolitic temperat, a fost dezvoltată în continuare de cultura Vinča, alimentând boom-ul populației și contribuind la constituirea și organizarea unora dintre cele mai mari așezări din Europa preistorică. Aceste așezări au păstrat un nivel ridicat de uniformitate culturală prin schimburi de obiecte rituale pe distanțe lungi, dar probabil nu au fost unificate politic. Diferitele stiluri de figurine zoomorfe și antropomorfe sunt semne distinctive ale acestei culturi, precum și simbolurile „Vinča”, pe care unele presupuneri o reprezintă cea mai veche formă de proto-scris. Deși nu a fost considerată convențional ca parte a perioadei calcolitice sau a „epocii de cupru”, cultura „Vinča” oferă cel mai vechi exemplu cunoscut de metalurgie a cuprului, ca prim pas spre epoca bronzului. În anul 2023 statuetele încă nu fuseseră recuperate, dar urmărirea continuă...

Redescoperirea acestor statuete vechi de 7000 de ani ar completa istoria țării noastre încă necunoscută și ar constitui un punct de atracție turistică interesant pentru cei ce iubesc aceste artefacte de o factură mistică mai specială. Și crearea unor copii cu care să se completeze colecțiile muzeale și imaginea generală asupra unei culturi ce a evoluat pe un anume teritoriu nu ar fi de rău augur, ci un fapt benefic. Să multiplicăm „mesajul” acestor artefacte și să oferim acces la ceea ce au vrut să ne transmită strămoșii.

George V. GRIGORE

Surse: wikipedia.org; info-real.ro; libnet.ro; politiaromana.ro; alba24.ro; radiounirea.ro; alba24.ro; politiaromana.ro

Invitații în lumea artelor plastice

Doamna Tiberia Irina HAJOS promovează triada frumosului: pasiune, muncă, talent



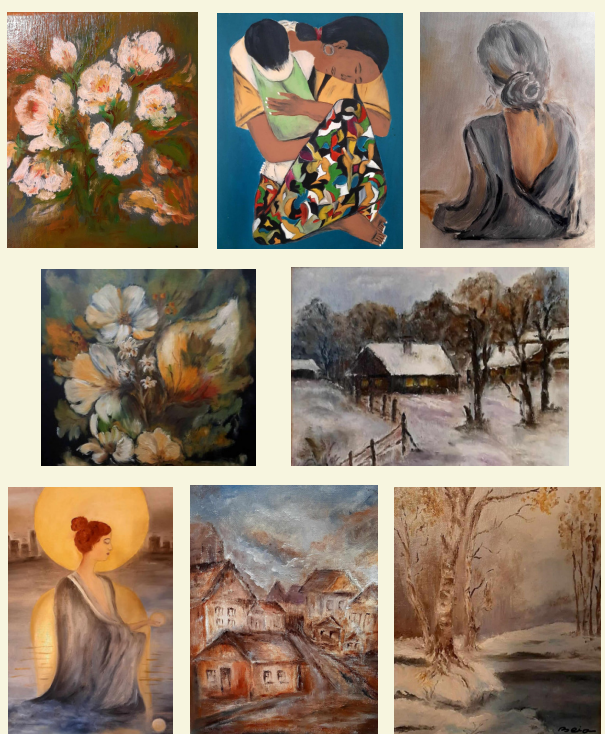
Doamna Tiberia Irina Hajos ne invită în minunata lume a tablourilor sale. Mulțumim frumos! În cele patru decenii și jumătate de când scriu despre pictori, am observat că mulți artiști au plecat pe acest minunat drum al culorilor abia după pensionare. Atunci când au avut mai mult timp să își dezvolte aptitudinile. Din această categorie face parte și invitata noastră specială de astăzi, distinsa doamnă Tiberia Hajos, din Hunedoara.

După un dialog introductiv, veți avea ocazia, dragi cititori, să vedeți câteva din picturile sale atractive.

– Vă rugăm să vă prezentați pentru cei care nu vă cunosc!

– Numele meu este Tiberia Irina Hajos. De când m-am născut locuiesc în Hunedoara.

Visul meu, încă din copilărie, a fost să reușesc să aștern pe pânze minunățiile vizuale lăsate de Dumnezeu naturii. După pensionare, permițându-mi timpul, am reușit, sub impulsul copiilor și al unei prietene dragi, care este



pictoriță, să îmi exercit hobby-ul. Așa că am început să pictez, peisajele fiind punctul meu forte. Mai fac și flori, ori tablouri cu naturi moarte, plus lucrări în stil abstract.

– Cum a fost anul 2024 pentru arta dumneavoastră?

– În anul trecut, 2024, am participat la expoziții colective, atât în orașul natal, la Castelul Corvineștilor, cât și la Cluj, Sibiu, București, chiar și în Bulgaria, la Galeria de artă Balcic. Succesul nu a întârziat să apară având multiple satisfacții pe acest plan artistic.

– Minunat! Felicitări! Ce vă propuneți pentru anul 2025?

– Pentru anul 2025, dacă sănătatea îmi va permite, doresc mult ca alături de prietenii mei dragi, care de fiecare dată m-au încurajat să merg mai departe, să continui cu pictura, cu pasiune, muncă și talent, această triadă a frumosului. Mă bucur să fac parte din grupul minunat al pasionaților pentru această artă în care vreau să mă perfecționez mereu. Doresc ca succesul nostru să ne impulsioneze și să avansăm în continuare pe drumul minunat al picturii.

Concluzia? Adresăm calde mulțumiri pictoriței noastre! Îi dorim multă sănătate, inspirație și energie pentru a realiza noi și noi tablouri impresionante... Îi dorim ca în anul 2025 să participe la manifestări expoziționale de prestigiu. La final, semnez să știe lumea cine a scris acest articol. Numai bine tuturor cititorilor și nu uitați să ...zâmbiți!

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadespresaculturalasisportiva.wordpress.com>

Nicolae MAREȘ



Prințesa Maria – Principele moștenitor Ferdinand.

La 29 decembrie 1892, Prințesa Maria s-a căsătorit cu Ferdinand I, Principele moștenitor al tronului României; a încercat încă de la început, și a reușit din plin, să se integreze națiunii care o adoptase ca Prințesă. Din anul 1914 a făcut-o – cu har domnesc – în calitate de Regină.



Majestatea sa a urmărit constant întărirea legăturilor dintre România și Marea Britanie, dovedind reale calități diplomatice în promovarea și apărarea intereselor României. S-a opus intrării României în Primul Război Mondial de partea Puterilor Centrale și a sprijinit alianța cu Antanta, în vederea susținerii de către aceasta a realizării statului național român. Pe timpul războiului, l-a acompaniat pe Ferdinand în refugiu în Moldova, activând ca soră de caritate în spitalele militare, activitate care a făcut ca poporul să o numească „mama răniților”.



Constantin Argetoianu, unul dintre criticii conștanți și nemiloși ai Reginei, este și cel care reușește să sintetizeze în câteva cuvinte rolul Reginei Maria și locul pe care ea îl merită în istorie: „Oricâte greșeli va fi comis regina Maria, înainte și după război, războiul rămâne pagina ei, pagină cu care se poate făli, pagină care se va așeza în istorie la loc de cinste. O găsim în tranșee printre combatanți în rândurile înaintate, o găsim în spitale și în toate posturile sanitare printre răniți și bolnavi. O găsim de față la toate adunările care încercau să facă puțin bine. Nu a cunoscut frica de gloanțe și de bombe, cum nu a cunoscut

REGINA MARIA – 150 sau STEAUA DE PE CERUL ROMÂNESC.

Se dedică distinsei regizor și Om de cultură Claudia Motea

„Niciodată, desigur, o Regină n-a impus mai mult în afară de rangul ei suprem. Regalitatea vitejiei și milei de oameni o fac să poarte totdeauna o coroană nevăzută care e mai scumpă decât toate juvaierile lumii”. (Nicolae IORGA)

Maria Alexandra Victoria de Saxa-Coburg și Gotha s-a născut la 29 octombrie 1875; Kent Anglia, în reședința familiei, de la Eastwell Park, Ashford; era fiica cea mare a părinților săi - Alfred Ernest Albert de Saxa-Coburg și Gotha, și Maria Alexandrova Romanov, mare ducesă a Rusiei, unica fiică a țarului Alexandru al II-lea al Rusiei. Tatăl său era cel de-al doilea fiu al Reginei Victoria și prințului consort Albert. Mama era singura fiică în viață a din căsătoria țarului Alexandru al II-lea al Rusiei cu Maria Alexandrova de Hessa. Maria a fost botezată în ritul anglican la capela privată a castelului Windsor pe 15 decembrie 1875, având ca nași de botez pe: împărăteasa Rusiei Maria Alexandrovna și țareviucul Alexandru al III-lea (bunica și unchiul pe linie maternă), Alexandrine, ducesă de Saxa-Coburg și Gotha - (mătușă pe linie paternă), Alexandra, prințesă de Wales (mătușă pe linie paternă) și prințul Arthur, duce de Connaught (unchi pe linie paternă). Botezul a fost de natură „strict privată”, deoarece a fost realizat în ziua care urma celei de-a 14-a comemorări a morții prințului-consort Albert.

Pe fondul atmosferei tensionate din familie, cauzată de o mamă irascibilă, dominatoare și neglijată, și un tată slab de fire și plecat aproape permanent în lungi călătorii pe mare, prințesa Maria va fi crescută timp de aproape 12 ani numai la Eastwell Park, reședința de la țară a familiei de Edinburgh, preferată de mama sa reședinței oficiale de la Londra, palatul Clarence House.

Eastwell Park a rămas unul din locurile favorite ale Mariei, pe care l-a evocat întotdeauna cu bucurie și nostalgie: „Oricât aş îmbătrâni, mirosul frunzelor uscate de toamnă îmi va aduce mereu în fața ochilor imaginea vechii case englezești. Acea aromă, oriunde aş fi, îmi evocă viziunea locului Eastwell Park, cu cărările sale prin pădure, pe care le băteau pașii noștri copilăroși.”



Distinsă diplomat.

În perioada Conferinței de Pace de la Paris (1919), la propunerea premierului I. I. C. Brătianu s-a deplasat în capitala Franței, unde i-a explicat cu mare demnitate lui Georges Clemenceau condițiile în care România a fost nevoită să semneze la data de 20 februarie / 5 martie 1918 așa zisa Pace de la Bufta – pe care niciodată nu a ratificat-o, ceea ce de facto însemna neacceptarea ei. Consemnăm evenimentul petrecut a fi un moment de glorie diplomatică pentru Regina Maria. S-a și spus: „Leoaica a reușit să îmblânzească Tigru!”.

De la Paris, Regina însoțită de fiicele ei a plecat spre Londra, pentru o întâlnire cu vărul său George al V-lea. Acesta împreună cu consoarta o vor întâmpina pe peronul gării. Să fi mai acordat oare cuiva o asemenea primire?

La reîntoarcere - spre București - se va opri la Paris. Aici, ministrul de externe polonez, Ignacy Paderewski, fostul mare pianist, va oferi în onoarea sa o recepție. A fost unul dintre cele mai importante momente ale raporturilor româno-polone. Scenariul conceput de cele două mari personalități a stat la baza evoluției raporturilor bilaterale în perioada interbelică.

După încoronarea din 15 octombrie 1922 de la Alba Iulia, Regina Maria va participa la o campanie diplomatică de anvergură pentru recunoașterea internațională a statului român reintregit; a avut întrevederi oficiale sau informale cu suveranul englez, cu președintele Statelor Unite ale Americii, Woodrow Wilson, cel pe care îl întâlniseră și la Paris, cu reprezentanții de marcă ai mass-mediei europene. Nu în ultimul rând, la Sinaia, în 1922, îl va cunoaște pe liderul Poloniei renăscute, pe mareșalul Jozef Pilsudski, personalitate cu care Regina va întreține relații de colaborare vreme îndelungată. Mai mult, cuplul regal român va da curs, în iunie 1923, invitației Părții Polone de a efectua o vizită în această țară. Periplul va fi descris în cele mai frumoase culori în memoriile Mariei.

După moartea Regelui Ferdinand și venirea la putere a fiului său, Carol al II-lea, cel autoexilat în Franța, din dragostea pentru Elena Lupescu a revenit în țară în 1930. A preluat grabnic puterea și a reușit să își îndepărteze mama, pe Regina Maria, din viața politică, obligând-o să trăiască într-un soi de exil intern la reședințele sale de la Balcic și Bran. Ultimii doi ani de viață au fost cei mai grei pentru regină, în ciuda implicării unor medici de marcă și a tratamentului primit în diferite sanatorii din Europa. Nu se adevărește faptul că a trecut în eternitate în tren.

Ultima însemnare din jurnalul reginei poartă data de 11 iulie 1938 și, ca un simbol, în textul original apar două cuvinte românești, Maria rugând-o pe una dintre prietenile ei să-i povestească cât poate de mult de „dulcea țară”.

Trenul regal a părăsit Dresda pe 14 iulie 1938, transportând-o pentru ultima dată pe Regina Maria spre țară. Traversează Polonia și intră în România prin nord, pe la Cernăuți. Va fi o călătorie dramatică cauzată de agravarea

continuă a stării de sănătate a reginei. Practic, Maria intră în agonie, dar deja se afla pe pământul României Mari.

Aflând că trenul regal o duce pe regina lor pe ultimul drum, zeci de mii de români, bărbați, femei, copii, bătrâni, s-au înșirat de-a lungul căii ferate pentru a arunca o cană sau o găleată cu apă rece pe vagonul încălzit la maxim de soarele torid de iulie, în care Maria murea încetul cu încetul. Era un ultim gest de respect și iubire al românilor pentru aceea care era și va rămâne prima și ultima regină a României Mari.

A ajuns la Sinaia pe 17 iulie; a doua zi se declanșează criza finală. Profesorul Hortolomei, cu acribia caracteristică, surprinde sec ultimele clipe ale Reginei Maria: „pe la ora 2 jumătate, a avut un scaun foarte abundent (700-800 de grame); melenă intensă; după care Maiestatea sa a căzut într-o somnolență cu puls 140; tensiune maximă-8; frecvența respirației =36/minut; răspunde greu la întrebări; la ora 5 a intrat în agonie, iar la ora 5.39 p.m a decedat”.

În ultimele ei clipe alături de Regina Maria s-au aflat fiul ei Carol, fiica ei cea mare, Elisabeta, și nepotul ei, viitorul rege Mihai I. Avea vârsta de 62 de ani.

Trupul reginei a fost depus inițial în holul castelului Pelișor, ulterior în holul castelului Peleş; așezat pe un afet de tun, sicriul a plecat spre gara Sinaia, apoi București și, în sfârșit, la Curtea de Argeș, unde se află Necropola Regală. Aici Regina Maria a fost înmormântată alături de soțul ei, Regele Ferdinand, de Regele Carol I și de Regina Elisabeta.

Personalitate complexă și puternică, Regina Maria a fost supusă unor campanii denigratoare sistematice, cele mai cunoscute fiind cele orchestrate de Puterile Centrale în Primul Război Mondial și de autoritățile comuniste, în primii ani după Al Doilea Război Mondial, campanii ale căror reminiscențe mai pot fi întâlnite și astăzi.



când aproape numai datorită ei, regele Ferdinand nu a ratificat dezastruoasa pace de la București, regina s-a așezat ca ctitoriță a României întregite și ca una din cele mai mari figuri ale istoriei noastre naționale.”

Nu doar acest cunoscut politician de vază a relevat aceste aspecte. În mintea mea si mai pregnante rămân cuvintele marelui bărbat de stat, I. G. Duca: „Regina Maria își ia vâzul. Nimeni n-o poate întrece”. [...] În eseurile mele am subliniat de nenumărate ori: **Dacă n-ar fi fost Regina Maria – n-ar fi existat România Mare!** (Sursă foto: https://ro.wikipedia.org/wiki/Regina_Maria_a_Rom%C3%A2niei)

Filme celebre turnate pe pitoreasca Valea Prahovei

George V. GRIGORE

Mari actori, americani și nu numai, au fost prezenți la filmări pe aceste meleaguri ale Văii Prahovei! Frumusețea naturii, dar și a arhitecturii zonale, a oamenilor și a elementelor antropice, a atras în timp și studiourile cinematografice străine spre a filma aici.

În 2011, echipa tehnică a filmului „*Christmas at Castlebury Hall*” a fost în Prahova pentru filmările unor cadre exterioare la Castelul Peleş din Sinaia. Chiar dacă nu a ajuns pe Valea Prahovei, în film a jucat și fostul Agent 007, Roger Moore, în rolul unui bunic nesuferit. De altfel, dintre toate locurile din Prahova, fosta reședință de vară a Casei Regale este cel mai solicitat decor, atât pentru filmele românești, cât și pentru pelicule străine datorită frumuseții cadrelor naturale și opulenței interioarelor.

Tot aici, în 2007, direct de pe platourile de la Hollywood au venit pe terasele Castelului Peleş actorii americani Adrien Brody, Mark Ruffalo și frumoasa Rachel Weisz, pentru cadre la pelicula „*Frații Bloom*”. Pentru continuarea filmărilor, o parte dintre interioarele Peleşului au fost recreate în America. În comedie, Castelul Peleş, transformat în reședință a unuiu dintre protagoniști, este aruncat în aer.

Tot la Sinaia a fost turnat și filmul „*Carol I – Un destin pentru România*”, lansat în 2009. Sergiu Nicolaescu, regizor și actor în rolul principal, a filmat scene în cabinetul de lucru al regelui, în dormitorul regal, sala pentru micul dejun, dar și pe spectaculoasa terasă de la Peleş.

În timpul filmărilor, măsurile de securitate din castel sunt unele speciale: piesele valoroase sunt înlocuite cu obiecte de recuzită și se folosește doar lumină rece, pentru a nu deteriora exponatele. De asemenea, personalul din staff-ul tehnic nu are voie să se urce pe statui, pe balustrade sau pe mobilier.

În 2010, filmările la producția americană „*Ghost Rider 2*”, cu Nicholas Cage în distribuție, s-au desfășurat și în Prahova, la Telega, pe podul de pe Valea Doftanei, unde au fost simulate un accident de mașină și câteva explozii. Chiar dacă Nicholas Cage a ajuns de foarte multe ori în România, la filmările de pe Valea Doftanei au fost doar sosii ale actorilor, echipa tehnică și câțiva cascadori.

Și regizorul Francis Ford Coppola a filmat, în 2006, în România. Este vorba despre pelicula „*Tinerete fără tinerețe*”, inspirată din nuvela



„Frații Bloom”



„Carol I – Un destin pentru România”



„Familia Addams”

lui Mircea Eliade cu același nume. Matt Damon, Tim Roth, Gheorghe Dinică și Marcel Iureș sunt doar câțiva dintre actorii distribuiți în această peliculă. Echipa tehnică a filmului a turnat mai multe cadre și la Ploiești, la „*Muzeul Ceasului*”.

Imagini din „*Muzeul Ceasului*” sau cu piese valoroase din expoziție au mai apărut și în filmul „*Adela*”, din 1984, și într-un videoclip al jazz-istului Emy Drăgoi. Și frumosul *Conac Bellu* de la Urlați a fost decor de filme. Înainte de 1989, acesta a fost „reședință” Coanei Chirița, jucată de Draga Olteanu Matei. Interioarele au fost perfecte pentru această peliculă în care au mai jucat Dem Rădulescu, Ileana Stana Ionescu sau Rodica Popescu – Bitănescu.

În anii '80, aici s-au mai turnat filme precum „*Hanul dintre dealuri*” (1988), cu Gina Patrichi, „*Martori dispăruți*” (1988), cu Manuela Hărăbor sau „*Lacrima cerului*” (1989).

Filmul premiat la Cannes, în 2012, cu trofeul pentru cel mai bun scenariu, „*După dealuri*”, a fost și el turnat în Prahova. Inspirată din cazul exorcizării de la Tanacu, în regia lui Cristian Mungiu, povestea a fost turnată, în mare parte, în orașul Câmpina, în apropiere de fosta tabără pentru copii de la Voila. Pentru cadre a fost folosită o mănăstire din lemn, creată special pentru acest film. Peisajele naturale din zonă, dar și parcurile și alte locuri din Câmpina, apar, de asemenea, în acest film.

Moara de apă „*Warthiadi*” din comuna Drajna a apărut și ea în decoruri de filme: „*Întoarcerea Vlașinilor*” și în „*Haiducii lui Șapte Cai*”. De asemenea, scene din filmul „*Haiducii lui Șapte Cai*”, în care a jucat Florin Piersic, au fost filmate și în zona Slănicului, inclusiv la Muntele Verde.

Mai nou, serialul „*Wednesday*”, inspirat din „*Familia Addams*” și regizat de Tim Burton, s-a filmat în parte la Castelul *Cantacuzino* din Bușteni, care este în film „internatul Nevermore” (film lansat în anul 2022), locația unde se petrece cea mai mare parte a acțiunii seriei cu opt episoade. Astăzi, dacă veți vizita Castelul *Cantacuzino*, sunteți invitați să vă fotografiați cu „chipurile” celebrelor personaje din film. Ar fi interesant dacă la magazinul de suveniruri am avea elemente de costum ale celor din Familia Adams, afișe, elemente de recuzită din film, scenariul tipărit, etc. ... Și au la restaurant un ness-café cu frișcă delicios...

Surse: observatorulph.ro; ziare.com; impact.ro; playtech.ro; wikipedia.org, cinemagia.ro



„Tinerete fără tinerețe”



„Ghost Rider”

