



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 31, nr. 1092, 30 aprilie 2024, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Sărbătoarea Paștelui este momentul în care prăznuim „omorârea morții, sfărâmarea iadului și începătura altei vieți veșnice și săltând îl laudăm pe Mântuitorul, pe cel unul binecuvântat și preamărit, Dumnezeuul părinților noștri”. Ca acest lucru să se întâmple cu adevărat și în noi este nevoie ca să zicem „fraților și celor ce ne urăsc pe noi și să iertăm toate pentru Înviere și așa să strigăm: *Hristos a înviat din morți cu moartea pe moarte călcând și celor din morminte viață dăruindu-le.*”



(Foto: www.crestinortodox.ro)

Sărbători pascale în lumină!

Te pregătești de o decizie importantă pentru viitorul tău? Ești gata să devii student de la 1 octombrie 2024?

Universitatea Spiru Haret a dat start campaniei de PREÎNSCRIERI ONLINE

Consultă oferta educațională pentru programele de Licență și Master și caută cea mai bună opțiune de studiu pentru tine!

• Științe Economice • Științe Juridice • Științe Administrative • Informatică • Psihologie • Științele Educației • Medicină Veterinară • Educație fizică și Sport – sunt domeniile pe care le poți accesa pentru viitoarea ta carieră de succes!

12 facultăți în 5 centre universitare – București, Brașov, Câmpulung, Constanța, Craiova – deschid porțile viitorilor candidați spre cunoaștere, promovând o cultură a excelenței academice și a valorilor sociale!

Preînscrie-te online până la data de 30 iunie 2024, confirmă-ți locul până la finalul lunii iulie 2024 și NU plătești TAXA DE ADMITERE!

» Detalii în paginile 4 și 5



Preînscrieri Online 2024

Feb - Iun

Licență / Masterat

București
Constanța
Brașov
Craiova
Câmpulung

admitere.spiruharet.ro

PREÎNSCRIE-TE ONLINE

până la data de 30 iunie, confirmă-ți locul până la finalul lunii iulie 2024 și **NU MAI PLĂTEȘTI TAXA DE ADMITERE!**

Proiectul Liceenii

În săptămâna 15.04.2024 -19.04.2024 Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța a fost gazda elevilor din clasele a IX a, a X a și a XI a de la Liceul „Mihai Eminescu”

din Constanța. Aceștia au luat contact cu dotările laboratoarelor din cadrul Facultății și au putut simula procese reale de muncă din domeniul economic și juridic.



Învățând să ne iubim, îi vom iubi și pe ceilalți.

Mioara VERGU-IORDACHE

Suntem în „Săptămâna Patimilor”. Ar fi bine să luăm aminte! Unii dintre noi sunt credincioși, urmând cartea sfântă, alții urmând cartea sufletului, alții pretind că sunt credincioși... oricum, este o perioadă din existența noastră în care măcar demonstrăm că vrem să fim mai aproape de Dumnezeu. Suntem sau măcar părem că suntem mai generoși, că ne iubim aproapele, că îi respectăm pe bătrâni, că îi iubim necondiționat pe copii, că iubim animalele... Sigur, facem efortul de a fi spălați de păcate. Înțelegem că avem nevoie de iertare. Și ne străduim să generăm gesturi frumoase. La o privire superficială. Știm bine că-i așa. Pentru că oamenii – bătrâni și copii în special – pe care-i omenim în aceste zile, sunt ființe care mănâncă, se îmbracă, se spală, se joacă, citesc... tot timpul anului, nu numai în ajunul Nașterii Domnului sau al Învierii Domnului. Este bine să facem fapte de milostenie. Primii care să beneficieze ar trebui să fim noi înșine. Învățând să ne iubim, îi vom iubi și pe ceilalți.

Învățând să credem în rugăciune, în puterea ei, având credință, vom fi mai puternici, ne vom vindeca, pe noi înșine și pe alții, de boli și de rele. Un mare dar de har poate fi rugăciunea noastră pentru binele unui om, a unui popor, rugăciunea pentru sănătatea cuiva. Pentru că rugăciunea, individuală sau în colectiv, are puteri magice tămăduitoare. Credința are proprietăți dovedite, care certifică spusele lui Isus: „Credința ta te-a vindecat.” Nu demonstrații trebuie să facem în aceste zile. Trebuie să ne păstrăm sufletul curat și deschis, să ne mărturisim păcatele și să cerem iertare, să ne spovedim și să ne împărtășim, dar fără ostentație. Tot ce împlinim în aceste zile, dar și toate celelalte de peste an, facem pentru noi, nu pentru alții, nu pentru a arăta ceva cuiva. Suntem noi cu noi în fața lui Dumnezeu! Noi pe noi ne analizăm dacă suntem curați, dacă merităm iubirea.

Este săptămâna în care se ajunează până spre seară. Așa cere biserica. Dar dacă chipul celui care ține post și ajunează este, la intrarea (sau nu) în casa Domnului, întunecat, încrunțat, dacă privirea-i rea, dacă vorbele sunt rele, dacă gesturile sunt dușmănoase, este inutil, și postul, și ajunarea. Deniile sunt caracteristica acestei săptămâni, care cuprind cântări și rugăciuni specifice doar perioadei Sfințelor Paști, de aceea este cu spor și cu folos să mergem la biserică în această perioadă. Dar și cu această ocazie, din păcate, prea puține chipuri vorbesc despre bunătate, pioșenie, iubire.

Săptămâna a început cu pomenirea patriarhului Iosif, vândut de frații săi cu treizeci de arginți, o preînchipuire a lui Hristos, care a fost vândut de Iuda. Și tot în această zi s-a făcut pomenire de smochinul neroditor, blestemat de Hristos să se usuce pentru că nu avea rod. „E o pildă dată omului, din care trebuie să reținem că Dumnezeu este, atât iubire, cât și dreptate. Deci, la Judecata de Apoi, EL nu doar va răsplăti, ci va și pedepsi pe cei care nu au rodit.”

Conferința Economică Națională cu tema:

Transformarea digitală – soluție pentru un management sustenabil
Digital Transformation – Solution for Sustainable Management

În perioada 15-16 mai 2024, la sediul Facultății de Științe Economice București din cadrul Universității Spiru Haret va avea loc CONFERINȚA ECONOMICĂ NAȚIONALĂ CEN 2024, cu tema „Transformarea digitală – soluție pentru un management sustenabil”. Tema conferinței este

așteptată cu interes de către cercetători, cadre didactice, studenți și masteranzi deoarece transformarea digitală este o prioritate pentru toate organismele europene și internaționale, ca urmare a intensificării tranzacțiilor electronice la nivel mondial.

» Pagina 3



Drum lin spre veșnicie!

Cu profundă tristețe, ne luăm rămas bun de la Doamna Profesor universitar doctor în Filologie Domnica Șerban, membru emblematic al comunității noastre academice, Decan al Facultății de Limbi și Literaturi Străine, întemeietor de școală, modelator de caractere, creator de specialiști.

Personalitate remarcabilă în comunitatea academică, Doamna Profesor Șerban a adus o contribuție inestimabilă în domeniul anglisticii și a servit ca sursă de inspirație pentru mulți. Și-a dedicat cariera universitară învățării și formării de specialiști. Cu generozitate, cu o pasiune de neegalat pentru cunoaștere, o profundă competență în domeniul anglisticii, cu talentul său didactic deosebit, a transmis experiența sa

profesională de excepție acumulată de-a lungul anilor, influențând generații de studenți și colegi, lăsând o amprentă de durată în istoria universității.

Timp de opt ani (2000 - 2008) a fost Decanul Facultății de Limbi și Literaturi Străine, formând cu deplină dedicare, cu echilibru și pricepere fină colectivul de cadre didactice ale acestei Facultăți, cadre didactice cărora le-a oferit constant sprijin și încurajare, le-a asigurat un climat de armonie și prietenie.

A plecat în lumea veșnică cu discreția și demnitatea care i-au caracterizat întreaga viață.

Drum lin spre veșnicie, Distinsă Doamnă Profesor, OM cu spirit ales!

Conf. univ. dr. Denisa DRĂGUȘIN



Profesor universitar doctor
DOMNICA ȘERBAN
(29.08.1943 – 23.04.2024)

Credință-pace-prietenie între popoare.

• „Moștenirea Bisericii Ortodoxe a Georgiei în Europa (România și Bulgaria) cu referire specială la Sfântul Antim Ivireanul”
- un eveniment internațional al Ambasadei Georgiei în România.

Credincioșii practicanți, indiferent căruia cult aparțin, au capacitatea să înțeleagă că iubirea față de semenii noștri este una dintre virtuțile cele mai importante, iaruciderea oamenilor este un mare păcat, o adevărată fărădelege. Pentru că omul este o creație Divină, dreptul său la viață, la existență, nu poate să depindă de voința altui om. Cei care ascultăm slujba în cadrul Bisericii Ortodoxe auzim cuvintele de laudă la adresa celor care contribuie la pacea lumii. Primul pas către pace este prietenia între popoare. Soarta oamenilor simpli, a marii mase a credincioșilor, depinde foarte mult de aceste relații de prietenie dintre țări și popoare. Printre sloganurile secolului XX figura și cel referitor la identificarea lucrurilor care unesc țările și popoarele, nu cele care le separă sau le dezbină. Bisericile Ortodoxe surori din România și Georgia au găsit un punct important care poate contribui la prietenia dintre țările și popoarele noastre: filonul fundamental comun al credinței strămoșești. Pentru a reaminti acest filon, pe data de 24 aprilie 2024, Ambasada Georgiei în România, în colaborare cu Biblioteca Sfântului Sinod din București și având ca partener media compania de televiziune „Rustavi2” din Georgia, a organizat evenimentul „Moștenirea Bisericii Ortodoxe a Georgiei în Europa (România și Bulgaria) cu referire specială la Sfântul Antim Ivireanul.”

Despre organizarea evenimentului

Evenimentul s-a desfășurat la Biblioteca Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române din cadrul Mănăstirii Antim. Strada pe care este amplasată Mănăstirea Antim poartă și ea numele marelui teolog, cărturar, și filolog Antim Ivireanul.

Dintre participanți: Excelența Sa Doamna Ambasador al Republicii Georgia, Tamar Beruchashvili, Excelența Sa Domnul Ambasador al Bulgariei în România, Radko Vlaikov, Excelența Sa Doamna Ambasador al Greciei în România, Evangelia Grammatika, David Chachava, consului Georgiei la București, Adrian Iancu Stavrositu, consului onorific al Georgiei la Constanța, prof.univ.dr.

Constantin Stoescu, Facultatea de Filosofie a Universității București, conf.univ.dr. Aurelian Virgil Băluță, Universitatea „Spiru Haret”, Alexandra Radu (Institutul Teseo), Andreea Șerban (Institutul Teseo), Dragoș Ciocăzan, directorul Editurii Fundației „România de Măine”, reprezentanți ai Bisericii Ortodoxe.

Într-o sală destinată numai unui public interesat de spiritualitate, a fost o prezență care justifică pe deplin caracterul internațional al evenimentului. Au vorbit din partea Patriarhiei Bisericii Ortodoxe Române: arhimandrit Policarp Chițulescu, consilier patriarhal, expert în bibliofilia și carte rară, urmat de Varlaam Ploieșteanul, episcop vicar patriarhal.

Din partea inițiatorului evenimentului a vorbit Excelența Sa, Doamna Ambasador al Georgiei în România Tamar Beruchashvili. Traducerea din română în engleză și din engleză în română a fost asigurată de doamna Ioana Feodorov.

A urmat prezentarea unui film documentar despre filonul creștin ortodox comun, cu accent pe opera și activitatea Sfântului Antim Ivireanul, cel mai puternic element de legătură dintre România și Georgia. Filmul realizat de compania de televiziune „Rustavi2” din Georgia l-a avut ca regizor pe Toma Chaghelishvili.

Câteva date importante despre Sfântul Antim Ivireanul

Merită să transmitem cititorilor publicației „Opinia Națională” câteva elemente de referință din viața și opera Sfântului Antim Ivireanul, prezentate de către vorbitori sau incluse în filmul documentar.

Originar din Georgia, Antim Ivireanul a venit în Țara Românească unde a ocupat înalte funcții în ierarhia bisericească. Printre contribuțiile majore se află trecerea slujbelor din limba slavonă în limba română. Astfel poporul a putut să înțeleagă mesajul transmis de preoți. Un alt merit al acestuia îl reprezintă stabilirea regulilor liturgice. Acestea au rămas în proporție de peste 80% la fel până astăzi, după mai mult de trei secole. Evident că îl știm mulți pe Antim Ivireanul în calitate de om de carte, cel care

a tradus și a tipărit în limba română numeroase cărți creștine. În același timp a acționat pentru coeziunea bisericilor ortodoxe prin traducerea și tipărirea unor texte creștine fundamentale în limbi ale popoarelor răsăritene. Cunoștea șase limbi. Astfel, Antim Ivireanul a jucat el însuși un rol important în transferul de cunoștințe între popoarele dominante ortodoxe. În acest fel a fost spartă izolarea culturală a popoarelor din Răsărit dominate de Imperiul Otoman.

Antim Ivireanul a avut o concepție înaintată despre rolul bisericii în societate. A considerat că aceasta trebuie să-și aducă o contribuție importantă la educația locuitorilor. Actul de a organiza tipografia în cadrul mănăstirilor a fost o parte importantă a acestui demers. Era convins că cel mai mare pericol îl reprezintă ignoranța. Credința poate contribui la formarea spirituală a omului numai dacă se bazează pe lăcașuri de cult suficiente și adecvate. Din acest motiv, Antim Ivireanul a fost un promotor al construcției de biserici. Tot pentru educație, un rol important îl aveau predicile. Antim Ivireanul a fost un orator impecabil. Prin cuvântul rostit a adus o mare contribuție la conștiința spirituală a românilor. Poate că pentru unii să pară un paradox. Un înalt prelat al Bisericii Ortodoxe a militat pentru a schimba epoca în care a trăit și oamenii alături de care s-a aflat. Dorea o schimbare în bine, bazată pe credință adevărată.

Nu este o exagerare când vorbim despre complexitatea personalității lui Antim Ivireanul. Filmul ne-a sensibilizat cu imagini superbe privind frumusețea câtorva creații artistice ale lui Antim Ivireanul rămase până astăzi.

De ce a devenit Sfânt Antim Ivireanul? În afară de întreaga sa viață pusă pe altarul credinței, a avut o moarte de mucenic. Faptele mari nu sunt uitate. Anul 2016, când s-au împlinit trei secole de la moartea sa martirică, a fost declarat de Biserica Ortodoxă Română drept „Anul Antim Ivireanul”.

Antim Ivireanul a colaborat cu Domnitorul Constantin Brâncoveanu, marele martir creștin. Sacrificiul lor pentru credință a reprezentat o victorie a creștinismului de care beneficiem și astăzi.



Semnificație

Antim Ivireanul, fiu al Georgiei, a sosit pe pământ românesc și a făcut fapte demne de un Sfânt. Numai pe baza unui fond spiritual comun putea să se petreacă aceasta. Să nu uităm viața și opera unui creștin ortodox al tuturor timpurilor, Antim Ivireanul, simbol al unității de sentimentale dintre poporul georgian și poporul român.

Prin evenimentul din data de 24 aprilie 2024, Ambasada Georgiei în România, în colaborare cu instituții specializate ale celor două Biserici surori, Biserica Ortodoxă Română și Biserica Ortodoxă a Georgiei, se aduce o contribuție importantă la pacea în lume, dar și la prietenia dintre România și Georgia. Cuvântul preoților bisericilor ortodoxe surori din timpul slujbelor referitor la pace are astfel un corespondent în acțiunea instituțională a bisericilor naționale.

Până acum ideea europeană a fost raportată la istoria ultimelor câtorva secole. La acest eveniment am văzut cum un post de televiziune din Georgia duce prin intermediul filmului documentar istoria spiritului european fondator până în secolele IX- X. În plus, aduce dovezi de netăgăduit că a existat o cooperare europeană profundă, în străfundurile conștiinței, cu ample interdependențe, încă din secolul XVII.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ
Asociația de prietenie România-Georgia
„Antim Ivireanul”



Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interior 168
e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia Națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE BUCUREȘTI
prin Centrul de Cercetări Aplicate în Economie
organizează în perioada 15-16 mai 2024

Conferința Economică Națională

cu tema:

Transformarea digitală – soluție pentru un management sustenabil Digital Transformation – Solution for Sustainable Management

În perioada 15-16 mai 2024, la sediul Facultății de Științe Economice București din cadrul Universității Spiru Haret va avea loc CONFERINȚA ECONOMICĂ NAȚIONALĂ CEN 2024, cu tema „Transformarea digitală – soluție pentru un management sustenabil”. Tema conferinței este așteptată cu interes de către cercetători, cadre didactice, studenți și masteranzi deoarece transformarea digitală este o prioritate pentru toate organismele europene și internaționale, ca urmare a intensificării tranzacțiilor electronice la nivel mondial.

Comitetul de organizare - conf.univ.dr. Raluca Ileana Zorzoliu, prof.univ.dr. Luminița Ionescu, conf.univ.dr. Cristian Uță, conf.univ.dr. Elena Gurgu, conf.univ.dr. George Robert Lăzăroiu – informează că lucrările vor fi redactate în limbile oficiale ale conferinței: română și engleză.

Comunicările sunt supuse unui proces de recenzie. Acestea vor fi evaluate pentru originalitate, semnificație, claritate și

contribuții proprii. Comitetul științific poate respinge lucrările care nu sunt conforme cu cerințele. Participanții pot trimite una sau două lucrări individuale sau în colaborare, cu cel mult trei coautori.

Toate lucrările acceptate și prezentate vor fi publicate în volumul conferinței, în format clasic (pe suport de hârtie), fără taxă de publicare. Lucrările cele mai valoroase din punct de vedere științific, selectate de Comitetul științific al CEN 2024, vor fi trimise spre publicare în una dintre revistele indexate în baze de date internaționale: „Annals of Spiru Haret University”, Economic Series; „Journal of Economic Development and People”.

Studenții de la ciclurile de masterat și licență care participă cu lucrări la conferință nu plătesc taxa de participare. Condițiile de redactare a lucrărilor și alte informații se vor primi de la cradul didactic îndrumător. Comunicarea, de regulă, reprezintă tema de la lucrarea de disertație sau o lucrare de

cercetare pentru studenții de la ciclul de licență, după caz.

Participarea la conferință se punctează pentru studenții de la ciclul masteral la disciplina „Activitate de cercetare-proiectare”, iar pentru studenții de la ciclul de licență la disciplina „Metodologia elaborării unei lucrări de licență”.

Persoană de contact: conf.univ.dr. Raluca Ileana Zorzoliu.

În era transformării digitale, inteligența artificială (AI) devine coloana vertebrală a eficienței operaționale, analizei datelor, personalizării experienței clientului și securității cibernetice. În cadrul eficienței operaționale, roboții cu învățare automată optimizează procesele de producție, reducând timpul necesar și minimizând erorile. Astfel, digitalizarea este un fenomen global care conduce la perspective relevante pentru un mediu de afaceri competitiv

interconectat. Mai mult, în sectorul financiar, inteligența artificială (AI) procesează rapid volume de date în timp real, furnizând analize precise pentru luarea deciziilor informate.

Scopul Conferinței Economice Naționale CEN 2024 este de a oferi o oportunitate mediului academic și profesioniștilor din domeniul economic de a se întâlni și de a schimba idei și expertiză în probleme legate de economie, dezvoltare durabilă, management, contabilitate și informatică economică, finanțe, bănci, asigurări, marketing și afaceri economice internaționale.



Facultatea de Științe Economice
prin
Centrul de Cercetări Aplicate în Economie

CEN
CONFERINȚA ECONOMICĂ NAȚIONALĂ

VĂ INVITĂ SĂ PARTICIPI LA
CONFERINȚA ECONOMICĂ NAȚIONALĂ - CEN 2024
București, România
15 - 16 mai 2024

Transformarea digitală – soluție pentru un management sustenabil

Digital Transformation – Solution for Sustainable Management



Detalii privind întâlnirea de la Porto din ziua de 4 aprilie 2024

În ziua de 4 aprilie 2024, la Porto, Instituto Politecnico do Porto, Portugalia, a avut loc cea de-a cincea întâlnire din cadrul proiectului STEAME TEACHER FACILITATORS ACADEMY (Reference number 101102619). Este a doua întâlnire cu participare fizică, prima de același tip desfășurându-se în octombrie 2023, la Cracovia, în Polonia. Au participat 29 de cercetători, printre care și conf. univ. dr. Rodica Ioan și prof. univ. dr. Grigore Albeanu, de la Universitatea „Spiru Haret”, instituție partener în proiect. Ceilalți membri ai consorțiului sunt: Universitatea Comisiei Naționale pentru Educație (Polonia), Societatea de Matematică din Cipru, Universitatea din Algarve (Portugalia), Universitatea Aegean (Grecia), Asociația Europeană pentru dezvoltarea Carierei (Cipru), Institutul pentru Dezvoltarea Evaluării în Educație (România), Universitatea din Plovdiv (Bulgaria), Universitatea din Barcelona (Spania), Institutul Pedagogic din Cipru, Școala „Prof. Ivan Apostolov” (Bulgaria), Institutul Superior de Inginerie din Porto (Portugalia), EUROGEO VZW (Belgia) și Școala Doukas (Grecia).

Întâlnirea de lucru s-a axat pe următoarele teme: 1) Discuții asupra progresului unor pachete de lucrări (WP1 - Management, WP3 - Module/Ateliere STEAME, WP7 - Asigurarea și Evaluarea Calității și WP8 - Impactul proiectului și acțiunile de diseminare); 2) Planuri de acțiune (WP4 - Platforma de resurse deschise a profesorilor facilitatori STEAME, WP5 - Dezvoltarea comunității de practică/mentorat și certificare STEAME); 3) Finalizarea WP2 și publicarea pe site a materialelor rezultate (Rezultatele învățării, Cadrul competențelor STEAME).

Cel mai important subiect a vizat pachetul WP3 cu desfășurare de-a lungul a 22 de luni, începând cu luna noiembrie 2023. Sunt avute în vedere următoarele trei mari acțiuni:

- 1) Dezvoltarea programelor de instruire orizontale de formare inițială și a modulelor STEAME pentru viitorii profesori cu caracter mixt pentru a permite viitoare sisteme de mentorat;
- 2) Dezvoltarea de ateliere de formare pentru profesorii în serviciu care să fie disponibile pentru desfășurare prin toate mijloacele de comunicare, virtuale, augmentate, prezență fizică, mixte și hibride;
- 3) Pilotarea și Evaluarea Modulilor și Atelierele.



Detalii privind Workshop-urile STEAME de la Porto din ziua de 5 aprilie 2024

La atelierele de lucru STEAME din ziua de 5 aprilie 2024 au participat peste 50 de cadre didactice și cercetători. Conștientizarea trebuinței unor spații de învățare STEAME a făcut obiectul prezentării prof. Gregoris Makrides (coordonatorul proiectului), material adresat, în plen, tuturor participanților. Apoi, participanții s-au constituit în două grupuri mari, fiecare grup mare fiind constituit din 5 grupuri mici. Grupurile mari au lucrat în săli separate, beneficiind de instructori și mentori conform tematicii fiecărui atelier. Grupurile mici au avut aceleași sarcini, dar libertatea de a găsi soluții proprii. La final, rezultatele au fost prezentate de câte un raportor al fiecărui grup mic. Astfel de activități s-au desfășurat pe tematicile WKS1 - Învățarea STEAME bazată pe proiecte (atelier 1), respectiv WKS2 - Planuri de creativitate și învățare STEAME (atelier 2). După prânz,

Perioada următoare este dedicată finalizării celor peste 50 de planuri de creativitate și învățare STEAME pentru cadrele didactice în devenire, respectiv, pentru profesorii în serviciu, precum și finalizarea celor 14 planuri pentru module/ateliere de învățare. Vor avea loc întâlniri online (iunie 2024, octombrie 2024), iar în ianuarie 2025 se vor desfășura, la București, ateliere STEAME după modelul celor din Porto, pe baza materialelor care se elaborează în această perioadă.



• Lector univ.dr. Cristiana BĂLAN, Facultatea de Psihologie și Științele educației Brașov: „La Cetatea Râșnovului, împreună cu studenții mei dragi! Am adus un strop de frumusețe locului, adunând plasticul lăsat de oameni nepăsători. Apoi, ne-am bucurat de masa în familie!”



Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2024-2025

<https://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere.html>

PROGRAME DE LICENȚĂ

BUCUREȘTI

» Facultatea de Educație Fizică și Sport

Șoseaua Berceni nr.24, Sector 4
Telefon: 021 317 19 00;
e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro
efs.spiruharet.ro

- Educație fizică și sportivă – 3 ani
IF – 150 locuri
- Kinetoterapie și motricitate specială – 3 ani
IF – 150 locuri

» Facultatea de Inginerie și Informatică

Strada Fabricii nr. 46G, Sector 6
Telefon: 021 316.97.85; 021 316.97.86 int. 144;
e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro
misn-b.spiruharet.ro

- Informatică – 3 ani
IF – 100 locuri

» Facultatea de Medicină Veterinară

B-dul Basarabia nr. 256, Sector 3
Telefon: 021 242 15 76; 021 455 10 79
e-mail: admitere_mv@spiruharet.ro
mvet.spiruharet.ro

- Medicină veterinară – 6 ani
IF – 50 locuri

» Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 455 10 21; 021 316 97 85;
Fax 021 255 60 94
e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro
pse-b.spiruharet.ro

- Psihologie – 3 ani
IF – 180 locuri; IFR – 125 locuri; ID – 75 locuri
- Pedagogia învățământului primar și preșcolar – 3 ani
IF – 90 locuri

» Facultatea de Științe Economice

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 316 97 83;
e-mail: admitere_se@spiruharet.ro
se-b.spiruharet.ro

- Contabilitate și informatică de gestiune – 3 ani
IF – 120 locuri
- Management – 3 ani
IF – 120 locuri; IFR – 75 locuri; ID – 75 locuri
- Marketing în limba engleză – 3 ani
IF – 100 locuri

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative

Șoseaua Berceni nr. 24, Sector 4
Telefon: 021 334 44 19; Fax: 021 334 52 63;
e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro
sjpa-b.spiruharet.ro

- Administrație publică – 3 ani
IF – 75 locuri
- Drept – 4 ani
IF – 180 locuri; IFR – 150 locuri

BRAȘOV

» Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1061;
e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro
pse-bv.spiruharet.ro

- Psihologie – 3 ani
IF – 100 locuri
- Pedagogia învățământului primar și preșcolar – 3 ani
IF – 75 locuri

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1062; 021 455 1063;
e-mail: admitere_sjeab@spiruharet.ro
sjea-bv.spiruharet.ro

- Drept – 4 ani
IF – 100 locuri
- Management – 3 ani
IF – 100 locuri

CÂMPULUNG

» Facultatea de Științe Economice

Strada Traian nr. 223
Telefon: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00;
e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro
se-ag.spiruharet.ro

- Contabilitate și informatică de gestiune – 3 ani
IF – 90 locuri

CONSTANȚA

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Unirii nr. 32-34
Telefon: 0241 54 14 90; 021 455 10 66;
e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro
sjse-ct.spiruharet.ro

- Drept – 4 ani
IF – 150 locuri
- Management – 3 ani
IF – 100 locuri

CRAIOVA

» Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative

Strada Vasile Conta nr. 4
Telefon: 0251 42 33 95;
e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro
sjea-dj.spiruharet.ro

- Contabilitate și informatică de gestiune – 3 ani
IF – 150 locuri
- Management – 3 ani
IF – 75 locuri
- Administrație publică – 3 ani
IF – 60 locuri; IFR – 50 locuri
- Drept – 4 ani
IF – 150 locuri; IFR – 75 locuri; ID – 75 locuri

La admiterea în ciclul de studii universitare de licență pot participa absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat sau cu diplomă echivalentă cu aceasta, indiferent de anul absolvirii liceului.

La admiterea în ciclul de studii universitare de masterat pot participa absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă.

Persoanele cu handicap care participă la concursul de admitere au aceleași drepturi ca și ceilalți candidați.

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în ciclul de studii universitare de licență și în ciclul de studii universitare de masterat, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

Românii de pretutindeni, cetățenii din state terțe pot participa la admiterea în ciclul de studii universitare de licență și în ciclul de studii universitare de masterat, conform prevederilor legale în vigoare, acordurilor bilaterale și ofertelor unilaterale ale României și metodologiilor special elaborate de ministerul de resort.

Candidații care au efectuat studiile în afara României au obligația de a prezenta la înscrierea la concurs atestatul de recunoaștere a acestor studii eliberat de către direcția de specialitate din cadrul ministerului de resort.

La admiterea în toate ciclurile de studii universitare cu predare în limba română, cetățenii străini au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Competențele lingvistice ale candidaților la programele de studii școlarizate în limba română care nu prezintă acte de studii necesare la înscriere eliberate de instituții de învățământ din România sau din străinătate, cu predare în limba română, se face de către o comisie stabilită prin Decizia Rectorului și constituită din cadre didactice de la Departamentul Limbi moderne și comunicare în afaceri. Prin excepție, pentru elevii care au urmat studiile într-o limbă de circulație internațională sau într-o limbă a minorităților naționale, certificarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română se face cu diploma de bacalaureat, emisă de unitățile de învățământ autorizate/acreditate din România.

Certificarea competențelor lingvistice pentru candidații la programele de studii școlarizate în limbi de circulație internațională care nu prezintă acte de studii, necesare la înscriere, eliberate de instituții de învățământ din România sau din străinătate, cu predare în limba respectivă, se face de către o comisie stabilită prin Decizia rectorului și constituită din cadre didactice de la Departamentul Limbi moderne și comunicare în afaceri.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă.



Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2024-2025

<https://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere.html>

PROGRAME DE MASTERAT

BUCUREȘTI

» Facultatea de Educație Fizică și Sport

Șoseaua Berceni nr.24, Sector 4
Telefon: 021 317 19 00;
e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro
efs.spiruharet.ro

- Educație fizică și antrenament sportiv – 2 ani IF – 50 locuri
- Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii – 2 ani IF – 50 locuri

» Facultatea de Inginerie și Informatică

Strada Fabricii nr. 46G, Sector 6
Telefon: 021 316.97.85; 021 316.97.86 int. 144;
e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro
mism-b.spiruharet.ro

- Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice – 2 ani IF – 25 locuri
- Securitatea sistemelor informatice și a comunicațiilor – 2 ani IF – 25 locuri

» Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 455 10 21; 021 316 97 85;
Fax 021 255 60 94
e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro
pse-b.spiruharet.ro

- Psihologie clinică și intervenție psihologică – 2 ani IF – 50 locuri
- Psihologie organizațională și managementul resurselor umane – 2 ani IF – 50 locuri
- Management educațional – 2 ani IF – 25 locuri

» Facultatea de Științe Economice

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 316 97 83;
e-mail: admitere_se@spiruharet.ro
se-b.spiruharet.ro

- Audit financiar contabil – 2 ani IF – 50 locuri
- Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice – 2 ani IF – 50 locuri
- Managementul integrat al afacerilor – 2 ani IF – 50 locuri
- Marketing și relații publice în afaceri – 2 ani IF – 50 locuri

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative

Șoseaua Berceni nr. 24, Sector 4
Telefon: 021 334 44 19; Fax: 021 334 52 63;
e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro
sjpa-b.spiruharet.ro

- Științe penale – 1 an IF – 50 locuri
- Administrație publică și management în context european – 2 ani IF – 50 locuri

BRAȘOV

» Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1061;
e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro
pse-bv.spiruharet.ro

- Psihologie clinică și intervenție psihologică – 2 ani IF – 50 locuri
- Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie) – 2 ani IF – 25 locuri

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1062; 021 455 1063;
e-mail: admitere_sjeab@spiruharet.ro
sjea-bv.spiruharet.ro

- Cooperare internațională în justiție – 1 an IF – 50 locuri
- Managementul organizației în context european – 2 ani IF – 50 locuri

CÂMPULUNG

» Facultatea de Științe Economice

Strada Traian nr. 223
Telefon: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00;
e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro
se-ag.spiruharet.ro

- Contabilitate și managementul afacerilor – 2 ani IF – 50 locuri

CONSTANȚA

» Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Unirii nr. 32-34
Telefon: 0241 54 14 90; 021 455 10 66;
e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro
sjse-ct.spiruharet.ro

- Științe penale – 1 an IF – 50 locuri
- Management organizațional și antreprenoriat – 2 ani IF – 50 locuri
- Contabilitate, expertiză și audit – 2 ani IF – 50 locuri

CRAIOVA

» Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative

Strada Vasile Conta nr. 4
Telefon: 0251 42 33 95;
e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro
sjea-dj.spiruharet.ro

- Audit intern în sistemul public și privat – 2 ani IF – 50 locuri
- Științe penale și criminalistică – 1 an IF – 50 locuri
- Administrație publică și management în context european – 2 ani IF – 50 locuri
- Finanțe și administrație publică europeană – 2 ani IF – 50 locuri

Colegiul Universitar Spiru Haret



BUCUREȘTI

Șoseaua Berceni nr. 24; Bulevardul Basarabia nr. 256
telefon: 0721.808.577;

e-mail: sanitaria.bucuresti@spiruharet.ro;
e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ
• *Asistent medical generalist* – IF

CRAIOVA / Strada Brazda lui Novac nr. 4
telefon: 0747.620.585;

e-mail: sanitaria.craiova@spiruharet.ro

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ
• *Asistent medical generalist* – IF

Domeniul SERVICII

• *Detectiv particular* – IF

CÂMPULUNG / Strada Traian nr. 223

e-mail: sanitaria.campulung@spiruharet.ro

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ
• *Asistent medical generalist* – IF

Admiterea la Colegiul Universitar Spiru Haret se face pe baza criteriilor generale de admitere în învățământul postliceal elaborate de Ministerul Educației Naționale aprobate prin O.M. nr. 5346/07.09.2011 și a metodologiei elaborată de școală în conformitate cu prevederile Legii educației naționale.

Au dreptul să se înscrie la școala postliceală, în conformitate cu prevederile Legii educației naționale nr. 1/2011, Art. 44 alin. (9), absolvenții de liceu cu sau fără diplomă de bacalaureat.

Admiterea pentru anul școlar 2024 – 2025 la una din calificările profesionale din cadrul Colegiului Universitar Spiru Haret se face pe bază de dosar și interviu.

Candidații pot opta pentru calificare profesională în limita locurilor disponibile.





VITRALII

VITRALII

Politică, show și ouă roșii

Cea mai mare sărbătoare a Lumii Creștine bate la ușă. Ar trebui să fie momentul în care ura, invidia, minciuna, răutatea, frica, delațiunea, bârfa, dubla măsură, încrâncenarea să fie strânse pe un fărâș și încuiate într-un cutar pentru ca noi, cu toții, să îmbrăcăm, măcar pentru câteva zile, haina adevărului. Sărbătoarea Sfințelor Paști nu este numai despre credință, nu este un bun prilej de a bate crucea până în pământ, cu falsă cucernicie și cu un ochi la icoane, iar cu celălalt la promoțiile postate peste tot de marile rețele de retail. Este o poveste despre sacrificiu, dragoste și mântuire. Despre iertare și mâini întinse la nevoie. Postul nu are nimic de-a face cu înfrânarea habotnică a poftelor, cu renunțarea la viața obișnuită, cu scoaterea din meniu a alimentelor de origine animală. Este o vreme în care nimeni nu are voie să arate cu degetul pe nimeni și când orice credință, de orice fel ar fi, trebuie respectată, îngăduită. Chiar și ateismul, care tot un fel de credință este, fiindcă presupune să crezi cu tărie că nu crezi în ceva anume. Înainte de 1989, lucrurile nu stăteau mai rău ca astăzi în această privință, în ciuda aserțiunilor unora sau altora. Nicio sărbătoare religioasă, a nici unuia dintre cele șaptesprezece culte religioase a căror funcționare era consfințită prin lege, nu era interzisă, ci nerecunoscută oficial. Am auzit de nenumărate ori povestea cojilor de ouă vopsite, tocate mărunt și aruncate în vasul de toaletă sau îngropate în fundul curții de teama serviciilor secrete. Nu pot nega existența unor cazuri punctuale, dar, totuși, am mai spus asta, printre puținele lucruri care se mai găseau în magazine după 1985 se număra vopsea de ouă „Gallus”. În anii șaptezeci, cofetăriile aveau vitrinele pline de iepurași și ouă din ciocolată. De fapt, unul dintre marile miracole ale copilăriei a fost să o privești pe mama cum vopsește ouă de Paști, deși știam sigur că în ziua marilor sărbători va fi chemată la serviciu pentru a izbândi în întrecerea socialistă. În urmă cu câteva zile, în fața Palatului Patriarhal din Dealul Mitropoliei, am auzit un ghid explicând unui grup de turiști italieni că înainte de revoluție accesul în zona respectivă era cu desăvârșire interzis în zilele de Paști pentru că nimeni să nu poată participa la Înviere. Cei care au apucat acele vremuri își amintesc, cu siguranță, miile de oameni care coborau dealul cu lumânări aprinse în mâini. Celor care se vor grăbi să mă contrazică le spun că nu e vorba de nostalgie, ci despre adevărul istoric.

Dacă atunci credința era un accesoriu mai mult sau mai puțin reprimat de un stat care se proclamase mai degrabă laic decât ateu, astăzi, în libertate, valorile sunt cu totul altele. În acele timpuri, biserica era o instituție și, din păcate, tot asta a rămas și astăzi. Năruirea fundamentelor ei vine din renunțarea la menirea de templu, la smerenie, la voința de a ține pasul. Credința se sădește, nu se impune, și este cu atât mai greu să faci asta în epoca inteligenței artificiale și a platformelor de socializare, într-o eră nebună, a domniei valorilor materiale și a accesului nemăsurat la informație. Ca orice altă sărbătoare religioasă, și aceasta, despre care vorbim acum, s-a transformat într-un film cu final cunoscut pentru oameni cărora le este totuna dacă ciocnesc pahare, ouă roșii sau doctrine politice. Televiziunile se vor întrece în show-uri folclorice cu artiști și tradiții contrafăcute – hore cu smartphone-ul în mână, dansatori cu chica năclăită de gel și soliste îmbrăcate cu ii de la mall. Un hipermarket anunță debutul „Paștelui negru”, după modelul Black Friday. Rafturile gem de ouă gata vopsite, de cozonaci cu ananas sau mango confiat, de coșuri-cadou pline cu foie gras, brânză cu mușcăciuni, Dom Perignon și scoici Saint Jacques la conservă. Cumpărătorii se bulucesc să cumpere roșii, castraveți, salată și verdețuri crescute hidroponic. Un tragic festival al burților pline, o încrâncenare snoabă de a rade tot din galantare. Uneori, mi se face dor de un stufat gătit lent pe plita sobei cu lemne, de cozonacii sau plăcintele cu răvașe ale bunicii și de ouăle roșii, frumos lustruite, așezate de mama într-un coș cu iarbă uscată pe masa din sufragerie. De veselia simplă a acelor vremuri, de magia chipurilor luminate de zămbete calde, de bucuria adevărată a rostirii „Hristos a înviat!”

Dragoș CIOCĂZAN

La Muzeul Național de Artă al României



Nu se putea mai bine de așa. Miercuri, 27 martie 2024, în chiar ziua în care sărbătoream 106 ani de la unirea Basarabiei cu Țara, s-a deschis și expoziția „Un secol de pictură basarabească” la Muzeul Național de Artă al României (MNAAR) din București. 100 de lucrări de pictură din patrimoniul Muzeului Național de Artă al Moldovei vor rămâne pe simezele de la parterul Galeriei Naționale din București până în data de 30 iunie 2024.

„Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău prezintă publicului bucureștean o expoziție de pictură basarabească, probabil cea mai importantă organizată la București în ultimul secol. Cuprinzând o perioadă de peste o sută de ani, în același timp, evitând lucrările cu tematică ideologică specifică epocii sovietice, selecția de lucrări oferă o privire asupra ansamblului principalelor caracteristici și tendințe estetice ale picturii basarabene. Expoziția probează consolidarea identității culturale comune, contribuind la integrarea plenară a creatorilor din Republica Moldova în arta românească.”, a declarat Tudor Zbârnea, director general, Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău. „Muzeul Național de Artă al României dezvoltă o relație privilegiată cu Muzeul Național de Artă al Moldovei, această expoziție înscriindu-se într-o serie de proiecte dezvoltate împreună în ultimii ani. Spre deosebire de precedentele expoziții, care au avut un caracter monografic, aceasta este prima expoziție de sinteză care își propune să facă vizibilă în România pictura moldovenească în ansamblul său, de la finalul secolului

al XIX și până în prezent. Sperăm să fie, în același timp, un eveniment de rezonanță al vieții culturale de pe ambele maluri ale Prutului, care să dea un impuls colaborărilor bilaterale în domeniul artelor.”, declară Călin-Alexiu Stegerea, director general MNAAR.

Sunt expuse picturi semnate de întemeietorii Școlii basarabene de arte frumoase - Vladimir Ocușco, Pavel Piscarev, Lidia Arionescu-Baillyre, Alexandru Plămădeală, Eugenia Malișevschi, Auguste Baillyre, Șneer Kogan, Nicolae Coleadici, Pavel Șillingovschi, Boris Nesvedov, Dimitrie Sevastianov, Moisei Gamburd, Gheorghe Iuster, Antoine Irlisse - și de maeștrii Mihai Grecu, Eleonora Romanescu, Elena Bontea, Sergiu Cuciuc, Dimitrie Peicev, Glebus Sainciuc, Rostislav Ocugco, Olga Orlova, Mihai Petric, Aurel David, Anatol Grigoraș, Gheorghe Jancov, Ion Jumati, Damian Iancu, Ana Baranovici, Eleonora Romanescu, Ada Zevin, Dumitru Peicev, Boris Kolomeeț, Iurie Șibaev, Vilhelmina Zazerscaia, Ludmila Țonev, Ghenadie Țăciuc, Andrei Sârbu, Sergiu Ciuciuc, Mihai Jomir, Sergiu Galben, Inesa Țipin, Aurelia Roman, Mihail Miereanu, Petru Jireghea, Andrei Mudrea, însoțite de cele ale unor artiști contemporani: Andrei Sârbu, Inesa Țipin, Mihai Țaruș, Tudor Zbârnea, Vladimir Palamarcuț, Ilie Cojocar, Ghenadie Jalbă, Simion Zamșă, Vasile Moșanu, Veaceslav Fisticanu, Iurie Platon, Florina Breazu, Alexei Novikov, Igor Vieru, Varvara Sadovskaia, Elena Bontea, Valentina Bahevan, Ivan Kavtea, Dimitrie Nicolaev, Maia Cheptănar-Serbinova, Gheorghe Șoitu, Igor Isac, Mihail Statnăi, Vasile Moșanu, Fioghen Calistru, Nadeja Pronin, Dumitru Bolboceanu, Anatol Rurac, Maria Mardare, Vasile Dohotaru, Ilie Cojocar, Victor Guțu, Ghenadie Popescu, Anatol Danișin, Igor Svernei, Ion Chișcă, Timotei Bătrânu, Mihail Bunea, Gheorghe Oprea, Florina Breazu.

Expoziția este un prilej bun de a cunoaște parcursul de culoare și simțire al pictorilor de dincolo de Prut și de a-l integra mișcării artistice din țară.

Mulțumiri lui Tudor Zbârnea și tuturor celor care au făcut posibil acest eveniment artistic, mult mai important pentru noi decât ar părea la prima vedere.

George V. GRIGORE

Invitații în lumea artelor plastice

Monica VASILOAIA.

Un artist adevărat, un suflet sensibil la lumea credinței.

Trinitatea divină: Dumnezeu, Fiul său Iisus Hristos și Duhul Sfânt. Sunt cele mai importante realități care se găsesc și în imaginile primite recent de la un valoros pictor bisericesc: Monica Vasiloaia.



– **Vă rugăm să vă prezentați.**
– Sunt născută la Iași; locuiesc în Arad. Sunt pictor bisericesc, autorizat de către Comisia de Pictură Bisericească, categoria a III-a provizoriu, și membru stagiar în cadrul UAP filiala Arad. Formarea mea profesională se compune din trei etape. Prima etapă cuprinde anii în care am urmat cursurile Școlii de Artă Bacău – secția iconografie, clasa doamnei profesor Tamara Antal, și perioada în care am putut să pun bazele unei formări profesionale și să sădesc acea dragoste pentru frumos și valorile noastre tradiționale, legate de spiritul creștin ortodox, dar și de icoana bizantină. Tot în această perioadă am reușit să am contact cu ceea ce înseamnă pictura bisericească. A doua etapă cuprinde anii în care am urmat și am absolvit cursurile Facultății de Teologie „Dumitru Stăniloae” – UAIC Iași, dar și cele de master în cadrul aceleiași instituții – în domeniul „Teologie Ortodoxă Didactică – Conservare și Restaurare, Pictură bisericească”. Coordonatori și mentori în toată această perioadă au fost doamnele profesoare Georgeta Merișor Dominte și Nicoleta Melniciuc Puică. Am făcut parte din diverse echipe de pictori autorizați în cadrul cărora am putut să pun în practică și să aprofundez diverse tehnici de pictură bisericească, cum ar fi: „fresco” și „secco”. Menționez ca pictori pe: Nicolae Sava, Gabriela Drinceanu și Sabin Drinceanu. Etapa a treia și cea mai importantă din urcușul meu profesional este perioada petrecută



la Arad, care a culminat cu obținerea autorizației de pictor bisericesc categoria a III-a provizoriu în cadrul Școlii Patriarhalei Ortodoxe Române, avându-l ca profesor și mentor pe pictorul Constantin Cezar Cătalîn Baluț, pictor categ. I-a. Această perioadă a fost cea mai concentrată în informații, dar și în confruntarea cu tot ceea ce înseamnă coordonarea unui șantier de pictură bisericească și a unei echipe. După autorizare, am continuat să pictez icoane și am reușit să obțin prima mea lucrare de pictură bisericească în tehnica fresco în urma unei licitații.

– **Felicitări! Impresionant cu adevărat. Cum a fost anul 2023 pentru dumneavoastră?**

– Munca pe care o prestez nu este deloc ușoară, dar pentru că o ador și pentru că face parte din ființa mea până

la identificare, depun eforturi să împărtășesc părți din ceea ce sunt eu, ca om și pictor de chipuri sfințite, celor ce vor intra în biserici și se vor ruga. În anul 2023 am continuat ceea ce am început în 2022, adică munca pe șantierul de pictură bisericească în tehnica „fresco” de la biserica din Bar, jud. Hunedoara. Tot în anul 2023 am fost primită ca membru stagiar în cadrul UAP Arad, ceea ce mi-a adus participarea la expoziții de grup, dar și cea mai mare libertate de exprimare plastică, altceva decât icoană, mai curând idei spirituale la fel de profunde, dar exprimate în altă manieră.

– **Ce visați pentru a doua jumătate a anului 2024, dar și pentru următorii ani?**

– Voi continua cu pictura în tehnica frescă la biserica din Bar, să pictez icoane pentru catapetesme și să continui cu pictura de șevalet. Îmi doresc să reușesc să pun în practică o serie nouă de idei, să experimentez și să aprofundez noi tehnici de exprimare plastică, cea mai nouă fiind cea de a obține mulaje din silicon pentru diferite obiecte, iar mai apoi să obțin diverse forme. Lucrul acesta nu face altceva decât să lărgescă și mai mult sfera ideilor.

– **Cum vreți să se desfășoare lumea dumneavoastră, lumea artei, lumea în general?**

– Să fie pace în lume, să simt oamenii din jurul meu în armonie cu ei înșiși și cu semenii lor, mai însetați de frumos și de simplitate, mai uniți în ceea ce înseamnă spiritul tradițional românesc ortodox, mai iubitori și mai iertători, mai visători și mai neînfricați și, dacă s-ar putea, fiecare om, în singularitatea sa, să-și regăsească acea parte interioară profundă ca fiind partinică din Dumnezeu (suflarea de viață), și astfel să se cinstească pe sine și pe Dumnezeu său lăuntric. În ceea ce mă privește, să studiez în continuare, evoluția nu se oprește niciodată. Îmi doresc participări mai dese în expoziții, atât cu icoane sau fresce panou, dar și cu pictură laică. Mă consider o privilegiată pentru tot ce am primit sau am experimentat în viață (greu sau ușor) dar mai ales pentru înclinația permanentă de „a mă întoarce mereu la centru”, adică la acea partinică din Dumnezeu în care rămân ancorată indiferent de situație.

– **Vă mulțumesc foarte mult!**

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>

CASTELUL PELEȘ DIN SINAIA

– monument emblematic
al fenomenului istorist european (II)

Dialog Nicolae Mareș - Narcis Dorin Ion

Nicolae Mareș: Prieten drag, domnule director general al Muzeului Peleș! Ai tipărit împreună cu un colectiv de deștinici colaboratori o lucrare monumentală/740 p./ intitulată *COMORILE PELEȘULUI*, plină de ilustrații unice, cum rar se vede în lume. Ce idei te-au călăuzit?

Narcis Dorin Ion: Da, bine ați spus. Cu ajutorul unui colectiv de profesioniști, am vrut să demonstrez că acest „leagăn al Dinastiei române”, Castelul Peleș din Sinaia, este un monument emblematic al fenomenului istorist european. El a ajuns să fie astăzi cel mai vizitat muzeu al României, dar și una dintre cele mai importante instituții muzeale ale Țării, datorită diversității și valorii excepționale a colecțiilor pe care le adăpostește.

(Urmare din numărul 1091)

N.M.: În lucrările tale subliniezi faptul că Regele Carol I a fost foarte preocupat de decorarea reședinței sale cu vitralii, cele mai valoroase fiind piesele originale elvețiene (datând de la sfârșitul secolului al XVI-lea și începutul celui de-al XVII-lea), achiziționate de suveran spre finalul domniei, pentru a fi montate în Sala de consilii a castelului, amenajată în 1914.

N.D.I.: Cea mai mare parte a vitraliilor artistice păstrate în castelele Peleș și Pelisor, dar și în alte clădiri de pe domeniul regal, au fost comandate special de către Carol I atelierelor Zettler, din München, și Zwölfer, din Viena, acesta din urmă producând vitralii mozaic, în stil Art Nouveau, ce se regăsesc la etajul al II-lea al Peleșului și în Castelul Pelisor. În curând, anul acesta, în vară, vom organiza la Muzeul Național Peleș o expoziție despre vitraliile regale, însoțită și de un catalog special dedicat colecției de vitralii pe care regele a reușit să o strângă la Castelul Peleș.

N.M.: Ce rol joacă colecția de orfevrerie?

N.D.I.: Orfevrăria a jucat un rol important în ambientarea interioarelor Castelului Peleș. Regele Carol I a strâns-o cu pasiune timp de mai multe decenii. Două au fost sursele de constituire a acestei colecții speciale: achizițiile făcute de rege sau cadourile primite din partea familiei, a unor capete încoronate sau a unor instituții, pe parcursul domniei sale de aproape o jumătate de secol. Correspondența regelui Carol I cu fratele său Leopold de Hohenzollern ne arată pasiunea cu care Carol I comanda diverse piese de orfevrerie, care au avut și un rol utilitar, nu numai decorativ, în ceremoniile, publice sau private, desfășurate la Peleș. De asemenea, memoriile și jurnalul lui Carol I ne arată un rege care frecventa des anticariatele din Occident, uneori în compania fratelui său Leopold, pentru a descoperi și achiziționa obiecte de artă decorativă din argint. Preferate au fost „prăvăliile” - cum îi plăcea regelui să numească aceste anticariate - din Germania natală sau din Italia, pe care Carol I o iubea atât de mult și de unde s-a inspirat în decorarea unor saloane reprezentative ale castelului de la Sinaia. Paul Telge, Eduard Wollenweber, Johann Daniel Schleissner, Ludwig Neresheimer, Simon Rosenau, Max Ströbl sunt artiștii orfevri din Germania care i-au furnizat regelui Carol I adevărate piese de artă. Se adaugă acestora remarcabilii orfevri francezi Charles Christoffle, Froment Meurice, Antoine Cosson Corby sau atât de celebrul atelier patronat, la Sankt Petersburg, de Gustav Fabergé, ale căror piese înfrumusează încă interioarele castelelor regale de la poalele Bucegilor. Catalogul „*Comorile Peleșului*” prezintă piese de argintărie a căror frumusețe uimește și astăzi, create în atelierelor din Anglia (Goldsmiths & Silversmiths Co. Ltd, Mappin & Webb), Rusia (Hlebnikov, Ovcinnikov), Austria (Georg Adam Scheid), Suedia (K. Anderson, C.G. Hallberg), Olanda, România (Theodor Radivon, Josef Resch, Ignaz Weiss), Italia (Stefani, Fratelli Coppini sau Sant Elia) sau cele din China (Gem Wo) și Japonia (Konoike, Miyamoto Shoko). colecția regală de orfevrerie a fost îmbogățită și de urmașii la Tron ai regelui Carol I, regii Ferdinand I și Carol al II-lea, care au comandat, unor ateliere românești sau străine, piese de orfevrerie de o valoare artistică deosebită.

N.M.: Sculptura este impresionantă la Peleș, cred că cea mai impozantă dintr-un Palat pe teritoriul românesc.

N.D.I.: Așa e. Colecția de sculptură a Muzeului Național Peleș o datorăm tot regelui Carol I, care a dorit decorarea teraselor reședinței sale cu statui, fântâni, basoreliefuli, altoreliefuli sau copii ale unor opere celebre, create de sculptori italieni faimoși în epocă, începând cu Raffaello Romanelli, Pietro Axerio, Antonio Frilli și Guido Minerbi. A doua componentă a colecției regale de sculptură o reprezintă busturile și statuile ce-i înfățișează pe suveranii României și care sunt creații ale unor sculptori români sau stabiliți în Țară, ca Wladimir Hegel, Karl Storck, Fritz Storck, Oscar Späthe sau Oscar Han.

N.M.: Știți că Wladimir Hegel era originar din Polonia. Se trăgea dintr-o familie de sculptori renumiți. A fost un an profesor al lui Brâncuși. Ne-a lăsat statui importante la București și la Iași...

N.D.I.: Da. De asemenea avem opere importante ale altor sculptori germani, italieni și francezi în vogă în acele vremuri: Adolf von Donndorf, Johannes Boese, Artiste Petrilli, George Frampton, Louis Hottot, Pierre Félix Masseur. Ei sunt prezenți în colecțiile Muzeului Național Peleș cu piese ce pot fi admirate și în catalogul „*Comorile Peleșului*”. Muzeul Național Peleș deține și o valoroasă colecție de orologerie, compusă din peste cincizeci de piese, diversificate tipologic, regii noștri agreând decorarea interioarelor cu ceasuri pendule (de podea sau de perete), ceasuri-cartel, ceasuri de consolă, de șemineu și de masă, sau folosind ceasuri deșteptătoare și de buzunar, create în ateliere germane sau franceze. Colecția cuprinde ceasuri realizate din aur sau argint, decorate cu pietre prețioase, ceasuri masive din diferite esențe de lemn, ceasuri impozante din bronz și ceasuri elegante din faianță și porțelan, marea majoritate încadrându-se stilistic în eclectismul secolului al XIX-lea. Colecția cuprinde și ceasuri decorate în stil Rococo, Empire și Art Nouveau, fabricate de mărci celebre, ca Philippe Patek, Gustav Becker, A.D. Mougin, Samuel Marti și Edward Prior. Reprezentativ pentru istoria Castelului Peleș este ceasul fix din Turnul mare, fabricat la începutul secolului al XX-lea de către „*Fabrica de ceasuri de turn a Curții regale din Bavaria*”.

N.M.: Amintește, te rog, și de colecția de textile.

N.D.I.: Da, este foarte bogată și valoroasă, fiind alcătuită din peste 4.000 de piese: covoare, tapiserii, draperii, broderii, creații ale atelierelor europene și orientale din perioada secolelor XVI-XX. Constituită



„Intrarea triumfală în Roma a împăratului Vespasian și a lui Titus”, Colecția „Textile”



Regele Carol I

în principal din piese achiziționate sau primite de membrii Casei Regale a României, colecția de textile cuprinde și două piese cu valoare excepțională, a căror simbolistică este legată intrinsec de încoronarea regelui Ferdinand I și a reginei Maria de la Alba Iulia, în 15 octombrie 1922: mantiile regale, realizate în ateliere de la Paris și București, după proiectul pictorului Costin Petrescu. După anul 1948, multe dintre textilele de valoare ale Peleșului au fost transferate către alte muzee și instituții din Țară, unele pierzându-se pentru totdeauna.

Catalogul închinat „*Comorilor Peleșului*” prezintă și piese din colecții mai restrânse, dar la fel de valoroase: corpuri de iluminat (în stil istorist sau Art Nouveau), afișe în stil Art Nouveau, evantaie regale sau instrumente muzicale păstrate în Castelul Peleș.

N.M.: Este știut că longevivul rege Regele Carol I a fost și un mare numismat.

N.D.I.: Da, și a reușit să constituie o colecție din care se păstrează 712 piese cu valoare deosebită. Variată ca structură, colecția cuprinde vechi monede greco-romane, alături de numismatică medievală din Moldova și Țara Românească, pentru a căror punere în valoare suveranul a amenajat în castel un mic cabinet numismatic, dotat cu mobilier specific. Urmașii săi la Tron au îmbogățit colecția numismatică, cu piese ce rememorați amintiri din călătoriile pe meridianele lumii. Mult mai bogată este colecția de faleristică (ordine, decorații și medalii) a Muzeului Național Peleș, cuprinzând peste 2.100 de piese, care marchează - prin reprezentări grafice deosebite - date istorice și evenimente importante din istoria României și a lumii.

Ca orice reședință regală sau aristocratică a Europei veacurilor trecute, Castelul Peleș a fost prevăzut cu mai multe biblioteci, dotate cu mobilier artistic din lemn masiv, care au adăpostit fondul regal de carte, alcătuit din peste 9.000 de volume. Astăzi, Muzeul Național Peleș păstrează puține valori bibliofile (2.175 volume), restul fiind risipite, după 1948, în bibliotecile mari din București. Cu toate aceste vicisitudini istorice, volumele păstrate în bibliotecile din castelele Peleș și Pelisor sunt prețioase și reflectă gusturile, pasiunile și domeniile de interes ale regilor, reginelor și principilor României.

N.M.: Care a fost miza publicării acestui splendid volum?

N.D.I.: Noi am publicat acest catalog selectiv al „*Comorilor Peleșului*” propunând iubitorilor de artă și istorie o fascinantă incursiune în istoria colecțiilor de artă decorativă care îmbogățesc patrimoniul celui mai important ansamblu arhitectural al fenomenului istorist din România. Piese de patrimoniu care pot fi admirate de iubitorii de frumos în acest catalog oglindesc colecțiile Muzeului Național Peleș și arată nu numai gustul artistic al regelui Carol I specific celei de-a doua jumătăți a secolului al XIX-lea și conexiunismului care a dominat epoca, dar și grija cu care suveranul și-a ales operele de artă și piesele care să-i decoreze cele mai dragi spații din Castelul Peleș. Păstrate cu grijă de-a lungul vremii, restaurate și puse în valoare în cadrul unor expoziții cum este și cea pe care o prezentăm în acest album special, piesele din patrimoniul regal constituie una dintre fascinatele atracții turistice pentru sutele de mii de vizitatori care trec anual pragul castelelor Peleș și Pelisor din Sinaia, oferind publicului o splendidă imagine a evoluției artelor pe parcursul mai multor secole.

N.M.: Din câte știu, volumul monumental de acum vine în succesiunea mai multora, publicate în ultimii ani.

N.D.I.: Exact. Inițiată în anul 2016 ca o expoziție itinerantă, „*Comorile Peleșului*” a bucurat zeci de mii de iubitori de artă și istorie, care au putut-o admira la Muzeul „*Casa Mureșenilor*” din Brașov (2016), la Muzeul „*Paul Păltânea*” din Galați (2016), la Muzeul Brăilei „*Carol I*” din Brăila (2017), la Muzeul de Artă din Piatra Neamț (2017) sau la Muzeul Național al Bucovinei din Suceava (2018) ori în cataloagele editate cu acel prilej. Începând cu 2016, sub egida Muzeului Național Peleș, am reușit să publicăm anual cataloage selective care pun în valoare colecțiile de artă ale Castelului Peleș. După albumele „*Arta flamandă și olandeză în colecțiile regelui Carol I al României*” (2016), „*Artele Focului. Ceramică și sticlă din colecțiile Muzeului Național Peleș*” (2017), „*Colecția de mobilier a Muzeului Național Peleș*” (2018, autor Liliana Manoliu), „*Colecția de sticlă a Muzeului Național Peleș*” (2019, autor Cornelia Dumitrescu), „*Colecția de orfevrerie a Muzeului Național Peleș*” (2019, autor Corina Dumitrache), „*Colecția de ceramică a Muzeului Național Peleș*”, (2020, autor Rodica Rotărescu), „*Portretistica regală. Artă și memorie*” (2020), catalogul selectiv „*Comorile Peleșului*” se așează firesc în această serie de publicații științifice prin care intenționăm nu numai să valorificăm colecțiile de artă decorativă ale celui mai important castel regal din România, dar și să prezentăm, iubitorilor de artă și de istorie, piese excepționale de patrimoniu cultural mobil, fără de care expozițiile Muzeului Național Peleș nu ar mai avea aceeași strălucire.

N.M.: Ar trebui spus ceva și despre echipa care a realizat această carte specială.

N.D.I.: Sigur. Concepția grafică a impozantului album „*Comorile Peleșului*” aparține istoricului dr. Cornel-Constantin Ilie, director adjunct al Muzeului Național de Istorie a României, care a realizat macheta artistică a multora dintre albumele editate de Muzeul Național Peleș în ultimii cinci ani. Încă o dată, îi aduc și aici mulțumiri pentru truda sa artistică. Au mai contribuit la realizarea acestui catalog doamnele Cornelia Dumitrescu, Liliana Manoliu și Rodica Rotărescu, specialiste în domeniul patrimoniului mobil și colaboratoare statornice ale Muzeului Național Peleș, pe care l-au slujit cu devotație timp de mai multe decenii. Reproducerea color ale pieselor de patrimoniu - aparținând Muzeului Național Peleș - prezentate în volum au fost realizate, în marea lor majoritate, de către domnul Árpád Udvardi, căruia îi mulțumim în mod special și pe această cale. Recunoștința noastră se îndreaptă și către domnul Camil Iamandescu, care a ilustrat artistic colecția sticlă. Last but not least, mulțumirile mele se îndreaptă către colegii muzeografi și conservatori din Muzeul Național Peleș, care au făcut posibilă realizarea expoziției „*Comorile Peleșului*”: dr. Mircea-Alexandru Hortopan, director de patrimoniu, Anca-Mariana Hoge, director general adjunct, dr. Macrina-Emilia Oproiu, șef Secție Evidență, Cercetare și Documentare a Patrimoniului, drd. Costin-Mihai Dumitru, Corina Dumitrache, drd. Raluca Romok, Alexandra Ghioarcă, Mihaela Dan, Aurelia Borugă, Adriana Duță, Mariana Răileanu, Gabriela Tudor și Cătălina-Mariana Păstrămoiu.

Sinaia, 15 ianuarie 2024.

Sursa: *Constelații diamantine* nr.163, martie 2024
Foto: peles.ro

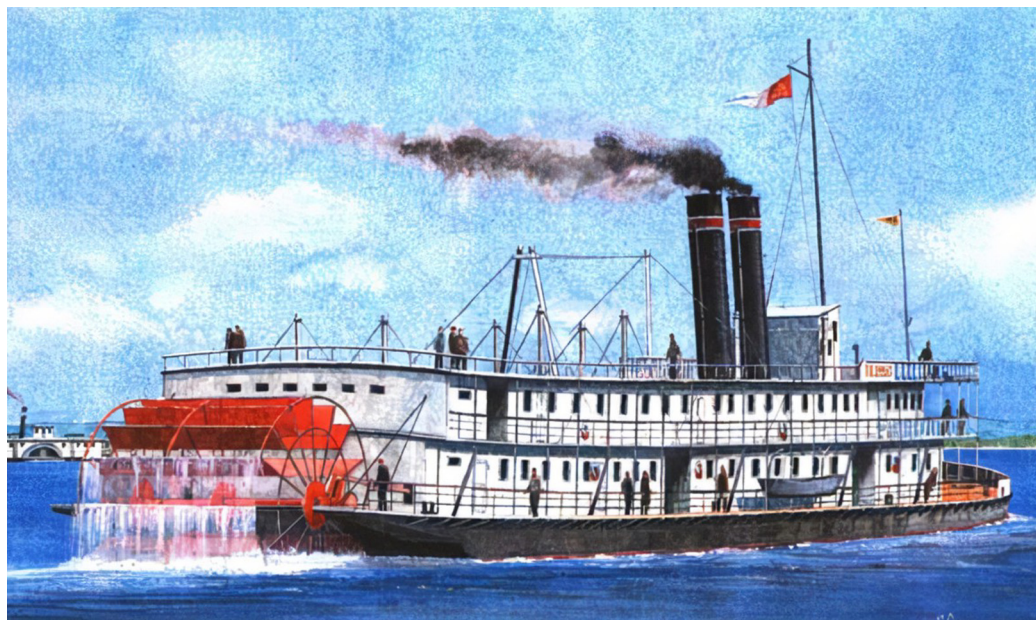
NAVELE FLUVIALE CU ZBaturi ȘI SOARTA ACESTORA ÎN PREZENT

Flota fluvială a României număra la sfârșitul anului 2007 aproximativ 5000 de nave (nave de pasageri, remorcheri și împingătoare, nave autopropulsate pentru transportul mărfurilor, nave fără propulsie, pentru mărfuri - tancuri, barje și alte tipuri -, nave tehnice de serviciu, nave pentru dragaj, lucrări hidrotehnice, și ateliere plutitoare). În perioada de vârf a creșterii economice, armatorii români au achiziționat flotile de nave second-hand din Franța, Olanda și Germania, construite între anii 1920 și 1940. În ciuda vechimii, erau nave bine întreținute, care trecuseră prin mai multe rețehnologizări și modernizări de-a lungul timpului...

Dar, așa cum opera marelui dramaturg Ion Luca Caragiale este actuală și astăzi, având un suav „parfum” de epocă, tot astfel, pe lângă noile achiziții, și navele cu zbatuiri intrate în flota României începând cu jumătatea secolului XIX ar trebui incluse în Categoria „Tezaur” a Patrimoniului Cultural Național (PCN) și puse în valoare ca nave de croazieră pe Dunăre sau muzee plutitoare, cum se întâmplă în țările din Occident.

Dar la noi este cu totul altceva; ele sunt învăluite în „ceastă” indiferență autorităților. Din păcate, unele au avut soarta flotei comerciale (evaluată a fi fost a patra din Europa), fiind vândute la preț de fier vechi și dezmembrate. La bordul acestor nave „antice” au urcat regi și șefi de state, s-au încheiat acorduri internaționale și s-au efectuat croaziere mirifice. Dacă s-ar acorda puțină atenție și s-ar crea câteva rute interesante de voiaj pe Dunăre, către Viena sau litoralul Mării Negre – cu terminarea lucrărilor la Canalul București – Dunăre și folosirea Canalului Dunăre – Marea Neagră, atunci și micuța flotă fluvială a României își va fi găsit sens și rost. Până atunci...

Ca un exemplu concret de punerea în valoare a unei nave fluviale cu zbatuiri, de o importantă valoare istorică, construită undeva pe la jumătatea secolului al XIX-lea, este ceea ce s-a întâmplat în cele din urmă cu nava de linie „Tudor Vladimirescu”, care, după investiții de 1,5 milioane dolari în reparații și reamenajare, mai transportă și astăzi călătorii pe apele maestuoase ale fluviului Dunărea. Motoarele sunt silențioase, iar nava nu se înclină când face rondoul. Este un „vapor” în adevăratul înțeles al cuvântului și singura navă cu zbatuiri de mare capacitate aflată în funcțiune în Europa. A fost construită în perioada anilor 1847-1850, la Șantierul *Ganzdanubius* din Viena, la comanda companiei austriece DDSG, care făcea comerț în Țările Române și avea nevoie de un remorcher puternic, care să străbată zona Cazanelor. Până în 1874, nava a efectuat transporturi de mărfuri generale și cereale între Galați, Brăila și Viena. Apoi a fost transformată în navă de pasageri, căpătând numele „Croatia”. În 1919, nava a fost primită de România în contul despăgubirilor de război. A fost rebotezată „Sarmizegetusa” și a efectuat curse de pasageri pe Dunăre. Nava avea cabine de pasageri de clasa I și II, asigurând un confort deosebit pentru croazierele pe distanțe lungi. Saloanele și cabinele aveau o capacitate de 105 locuri, iar



bancile de pe punțile exterioare mai ofereau 150 locuri. Din 1927, nava a primit numele „Grigore Manu”, efectuând curse de agrement în Delta Dunării. În timpul celui de Al Doilea Război Mondial, a fost spital de campanie plutitor. În 1947, numele navei a fost schimbat din nou, devenind „Tudor Vladimirescu”. Până în 1985 a efectuat curse pe rutele Galați-Brăila și în Delta. După revoluție a făcut curse la Ismail pentru OJT Tulcea și a fost timp de doi ani restaurant-plutitor „Europolis”. A intrat în reparații la Șantierul Naval din Drobeta Turnu-Severin, după care, din iulie 1993, nu a mai navigat, fiind ancorată în Portul Galați. În 1999, proprietarul navei, „Navrom Galați”, a investit 1,5 milioane dolari în reparații și restaurare. În 2004, nava a revenit pe Dunăre, oferind condiții de navigare la standarde moderne. A fost păstrat sistemul de propulsie cu zbatuiri acționate de forța aburului, cu o putere de 600 CP, singura modificare fiind înlocuirea păcurei cu motorina. Nava poate lua la bord 100 de pasageri, care se pot mândri că au călătorit cu o navă la bordul căreia au mai urcat Regele Ferdinand și Regina Maria, Carol al II-lea, Regele Mihai, mareașalii Averescu și Antonescu, iar în perioada comunistă, sovieticul Nichita Hrușcirov, care a fost oaspetele lui Gheorghiu Dej.

O altă navă istorică este nava fluvială cu zbatuiri „Cetatea”, cea care a avut o soartă dură. A fost construită la început de secol XX, în anul 1903, la șantierul din Turnu Severin și a fost nava hidrografică a *Comisiei Europene a Dunării*, ce avea sediul la Galați. Avea un deplasament de 164 tone, lungimea de 34 m, lățimea de 4,82 m și un pescaj de 1,4 m. Echipajul era format din 14 oameni, plus doi „hidrometri”, care stabileau traseul șenalului navigabil și amplasarea geamandurilor. Propulsia era asigurată de două roți cu zbatuiri puse în mișcare de o mașină cu abur alternativă cu dublă expansiune orizontală de 130 CP. Celelalte agregate de forță, pompele, vinciul de ancoră și „dinamul” erau antrenate de mașini cu abur cu simplă expansiune. Aburul cu presiunea de 9,5 at era produs de o căldare navală cu suprafața de schimb de căldură de 60 mp. Viteza navei era de 15 km/h. Nava „Cetatea” a supraviețuit războiului balcanic din 1913 și celor două războaie mondiale. La bord au fost căzuți ofițeri superiori din Franța, Spania, Italia, Germania și Rusia, care aveau roluri de observatori militari în Războiul Balcanic. În 1978, „Cetatea” și-a încetat cursele, iar în 1980 a intrat în reparații capitale la Șantierul Naval Orșova. A fost înlocuit bordajul, dar pentru păstrarea autenticității construcției navei, tabla sudată a fost prinsă cu nituri de osatura originală. A avut statutul de navă hidrografică până în 1991, când conducerea

AFDJ a oprit nava la cheu, în Parcul Rece „Canalul Plantelor” de la Giurgiu. Apoi s-a luat o altă decizie. În anul 1996 (un an de tristă amintire, căci tot atunci statul român a înstrăinat, la preț de fier vechi, iahtul regal „Libertatea-Nahlin”) de o comisie specială din Ministerul Culturii, care a concluzionat că nava cu zbatuiri, veche de peste un secol, nu se încadrează în punctajele stabilite de formularele birocratice, deci este bună de aruncat. Expertiza fusese făcută la solicitarea AFDJ Galați, care o avea în patrimoniu, iar în urma refuzului de clasificare istorică a fost casată și vândută ca fier vechi (în anul 2010), pentru doar 8.000 de euro, firmei gălățene *Nicost SRL*. În mod normal, „Cetatea” ar fost făcută de mult fărâme, însă ulterior tranzacției s-a întâmplat un adevărat miracol, care a salvat-o de la pieire. Patronul *Nicost SRL* Galați n-a reușit să rezolve tăierea la fier vechi a navei. A apelat la serviciile Șantierului naval „Shipyards ATG” din Giurgiu. Astfel s-a salvat „Cetatea”. „Cel care a luat-o, evident că nu putea să o taie decât într-un șantier naval și a venit la noi ca să o tăiem. Noi i-am plătit contravaloarea fierului vechi, plus ce a solicitat respectivul, și am luat decizia să nu o tăiem ca fier vechi, ci să o păstrăm pentru o posibilă reutilizare a navei, păstrând linia de odinioară. Nava este la noi și sperăm ca în 4-5 ani să plutească din nou, după o restaurare laborioasă”, a declarat Adrian Patriche, directorul „Shipyards ATG” Giurgiu. Problema este finanțarea lucrărilor de restaurare ar putea ajunge la o sumă de ordinul sutelor de mii de euro. Cei de la „Shipyards ATG” Giurgiu spun că șansa „Cetății” ar putea sta într-un proiect european sau chiar într-un parteneriat public-privat. Cert este că, indiferent de soluția ce va fi găsită, nava nu va ajunge la fier vechi. „Suntem decizi să facem tot ce putem pentru a salva. Și sperăm ca în patru, cinci ani de zile să plutească din nou, așa cum la Galați este nava „Tudor Vladimirescu”, a spus managerul Adrian Patriche. Acesta ar trebui să fie doar începutul, nu numai în a recupera un bun material, fie el și de patrimoniu, ci și în recuperarea ceva din identitatea noastră dunăreană, poate prea adesea pe nedrept uitată.

La șantierul naval din Giurgiu se mai află și o altă navă cu zbatuiri, „Hunedoara”, construită la 1898, care urmează să fie reparată și restaurată. Nava „Hunedoara” este fosta „Astrahan”, o navă mare pentru acele vremuri. Pentru ca restaurarea să fie una perfectă, conducerea șantierului naval din Giurgiu își propune ca la repararea celor două nave să reia și tehnologia de asamblare a corpurilor de navă de la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX, de îmbinare a tablelor cu nituri. „Ambele nave sunt construite în sistemul de asamblare cu nituri. Depinde ce vrei să faci. Dacă vrei să faci un kitsch, nava nu va mai putea fi introdusă niciodată în Categoria Tezaur a Patrimoniului Național. Dacă vrei să o introduci în Categoria Tezaur, va trebui să introduci toate acele lucrări de manoperă și materialele aferente, ca să poți să pui în evidență istoria și vechimea acestor nave”, spune directorul „Shipyards ATG”.

„Republica” este una dintre cele trei nave identice construite în 1883 la Șantierul Naval din Linz, Austria. Prima era „Hansburg”, a doua „Csobanc”, care avea să devină „Republica” și a treia era „Austria”, ce avea să intre în flota românească de la Dunăre sub numele „Anghel Saligny”. Erau nave

construite pentru a patrula pe Dunăre. Aveau deplasamentul de 540 t și lungimea de 54 m, lățimea de 14 m, pescajul de 1,4 m, înălțimea catargului fiind de 17 m. Mașina cu aburi care pune în mișcare zbatuiri avea o putere de 550 CP și o astfel de navă avea viteza de 15 km/h în aval și 10 km/h în amonte. În 1916, „Csobanc” a funcționat ca centru de comandă pentru trupele austro-ungare. La finalul Primului Război Mondial, nava se afla în aval de Zimnicea și a devenit capturată de război, revenind României. A fost navă de comandament, adică „navă-amiral” a Marinei Militare de la Dunăre. Fiind dotată cu două mitraliere și un tun de 37 de milimetri, în Al Doilea Război Mondial a participat la mai multe operațiuni pe Dunăre. După război, a fost rechiziționată de ruși, dar ulterior a fost restituită și rebotezată „Republica”, redevenind navă-amiral la Dunăre. În 1956, nava, ancorată la km. 595, în mijlocul Dunării, a fost locul unei întâlniri de taină a lui Gheorghiu Dej cu liderul iugoslav Iosip Broz Tito. Din anii '70, a devenit navă de pasageri pe brațele Sulina și Sfântu Gheorghe. În 2003, Primăria Tulcea a obținut includerea navei în categoria „Tezaur” a PCN. La Șantierul Naval din Tulcea a fost înlocuit bordajul pupa și a fost revopsită, iar „Republica” a mai făcut curse pe Dunăre. Se află în Portul Tulcea.

Nava cu zbatuiri „Borcea” (ultima navă cu abur și zbatuiri construită în lume), acostată în prezent în Portul Brăila, a fost salvată de perspectiva de a deveni un morman de fier vechi și navighează dacă sunt amatori de croaziere. A fost construită în 1914, la Șantierul Naval Turnu Severin, având statut de iaht regal la Dunăre. Cu nava „Borcea”, Regele Ferdinand a călătorit în 1919 la cetatea Siliștră, iar în 1921 la manevrele militare de la Turtucaia. Nava are lungimea de 39,4 m, lățimea de 10,9 m și pescajul de 1 m. Înălțimea catargului este de 9m. Cele două roți cu zbatuiri, cu 45 de rotații pe minut, sunt propulsate de o mașină de abur cu dublă expansiune „Krupp – Gebrüder Sachsenberg”, care produce aburul la 8 atm. Consumul mașinii principale este de 190 kg păcură pe oră, dar poate funcționa și cu reziduuri petroliere, în acest caz consumul fiind de 400 kg/oră. Cârna este dotată cu servo-mecanism acționat cu abur. După ce a fost ani de zile una dintre navele Marinei Militare, în 1984, prin ordin al MAPN, nava „Borcea” a fost trecută în patrimoniul Palatului Copiilor din Brăila. În 1994 s-au făcut primele reparații la Șantierul Naval, dar în perioada 1998 – 2000 a fost abandonată la cheu. În 1999, nava cu zbatuiri a atras atenția unor oameni de afaceri din Austria, care și-au exprimat intenția de a cumpăra nava abandonată pentru a o restaura și repune în circulație. Aflând de intenția austriecilor, directorul Muzeului Brăilei, prof.dr.Ionel Cănda, a înscris-o, în regim de urgență, în doar 24 de ore, în categoria „Tezaur” a PCN și astfel a împiedicat înstrăinarea navei. Nava poate lua la bord până la două sute de pasageri.

Cealaltă navă cu zbatuiri construită în 1883 la Șantierul din Linz, fosta „Austria”, intrată în flota românească sub numele „Anghel Saligny”, a navigat pe Dunăre vreme de 50 de ani, făcând curse de pasageri în zona Brăila, Galați, Tulcea. Prin anii '70 a fost acostată la Faleză Dunării din Galați, fiind transformată în cofetărie plutitoare. Era o locație elegantă. Nava a fost mistuită de un incendiu, a fost dusă la cimitirul de nave din aval de Bazinul Nou și a fost tăiată la fier vechi. Kanief film!

Flota dunăreană a României formată din vasele „Tudor Vladimirescu”, „Cetatea”, „Republica”, „Borcea”, „Anghel Saligny”, „Hunedoara”, au răspuns cu brio la apelul marelui stat major de a lua parte la cele două războaie mondiale, dar și la alte misiuni civile sau militare. Au condus turiștii prin apele învolburate ale Cazanelor Dunării sau prin canalele șerpuitoare ale Deltei, zeci și zeci de ani. Dacă ar fi incluse în Patrimoniul Cultural și Istoric al țării ar fi o dovadă de respect pentru istoria noastră, iar dacă le-am restaura așa cum se cuvine, ne-am bucura de fărâma de viață pe care o mai au în bătrânele lor structuri, spre a admira încă de pe punte apusul sau răsăritul de soare... Onor la catarg!

