



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 31, nr. 1084, 5 martie 2024, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



La mulți ani, FEMEIE!

Pe 8 MARTIE omenirea celebrează femeia la toate vârstele, zâmbetul, gingășia, generozitatea și dăruirea ei. Dacă ne-am întreba de când este trecută în calendar această aniversare, am afla că tradiția celebrării femeii datează încă din vremea grecilor. Pe atunci, inclusiv măreții zei din Olimp aveau o zi în care o sărbătoreau pe zeița Rhea, zeița-mamă a tuturor, asociată deseori cu pământul. Din acest motiv, odată cu ei și pământeni sărbătoreau femeia-mamă, creatoarea tuturor ființelor vii și simbol al renașterii perpetue.

Potrivit tradiției, în această zi, bărbații le oferă mamei, soțiilor, prietenelor, colegelor, FEMEII, buchete de flori și mici cadouri. În anumite țări, Ziua Internațională a Femeii coincide cu Ziua Mamei, sărbătoare în care mamele și bunicele primesc cadouri de la copii și nepoți.

» Pagina 8



Preînscriseri
Online
2024

Feb - Iun

Licență / Masterat

București
Constanța
Brașov
Craiova
Câmpulung Muscel

admitere.spiruharet.ro

PREÎNSCRIE-TE ONLINE

până la data de 30 iunie, confirmă-ți locul
până la finalul lunii iulie 2024 și
NU MAI PLĂTEȘTI TAXA DE ADMITERE!

Te pregătești de o decizie importantă pentru viitorul tău?
Ești gata să devii student de la 1 octombrie 2024?

Universitatea *Spiru Haret* a dat start
campaniei de **PREÎNSCRIERI ONLINE**

Consultă oferta educațională pentru programele de Licență și Master
și caută cea mai bună opțiune de studiu pentru tine!

- Științe Economice • Științe Juridice • Științe Administrative
- Informatică • Psihologie • Științele Educației • Medicină Veterinară
- Educație fizică și Sport – sunt domeniile pe care le poți accesa
pentru viitoarea ta carieră de succes!

12 facultăți în 5 centre universitare – București, Brașov, Câmpulung,
Constanța, Craiova – deschid porțile viitorilor candidați spre cunoaștere,
promovând o cultură a excelenței academice și a valorilor sociale!

Preînscrie-te online până la data de 30 iunie 2024,
confirmă-ți locul până la finalul lunii iulie 2024

și

NU plătești TAXA DE ADMITERE

Proiectul LICEENII

„Mâna sus cine știe ce facultate vrea să urmeze!” –
Așa a început discuția cu elevii claselor a XI-a și a XII-a de
la Liceul Teoretic „C.A. Rosetti” din București la întâlnirea
din cadrul Proiectului „Liceenii”!

În cadrul prezentării, viitorii absolvenți, viitori studenți,
au descoperit oferta educațională a Universității *Spiru Haret*
și beneficiile și facilitățile acordate studenților haretști.



• Elevii claselor a XI-a și a XII-a de la Colegiul Tehnic
„Dinicu Golescu” din București au descoperit oferta
educațională a Universității *Spiru Haret* și au discutat
despre aspirațiile educaționale ale acestor adolescenți.
O discuție plină de visuri, oportunități și potențial.

Simularea probelor scrise din cadrul examenului național de bacalaureat [2024]

Simularea examenelor naționale din anul școlar 2023 -
2024, organizată la nivel național de Ministerul Educației,
continuă în perioada 4 - 7 martie, cu probele scrise din cadrul
în peste 1.320 de unități de învățământ și cu participarea -
estimată - a peste 146.000 de elevi.

4 mar. 2024	Proba E) a) – probă scrisă – Limba și literatura română
5 mar. 2024	Proba E) c) – probă scrisă – proba obligatorie a profilului
6 mar. 2024	Proba E) d) – probă scrisă – proba la alegere a profilului și specializării
7 mar. 2024	Proba E) b) – probă scrisă – Limba și literatura maternă

Biroul de presă al Ministerului Educației informează
că probele scrise implică următoarele discipline: limba și
literatura română - proba E) a), limba și literatura maternă
(pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările,
care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților

naționale) - proba E) b), matematică, istorie, fizică, chimie,
biologie, informatică, geografie, logică, argumentare și
comunicare, psihologie, economie, sociologie și filosofie -
probele E) c) și E) d).

Subiectele sunt elaborate pe baza conținuturilor/
competențelor asociate acestora, conform programelor
pentru simulare aprobate de Ministerul Educației. Subiectele
și baremele se publică în fiecare zi de examen, la ora 15:00,
pe pagina web dedicată.

Evaluarea lucrărilor se va realiza digitalizat prin inter-
mediul platformei utilizate de Ministerul Educației la simularea
probelor Evaluării Naționale pentru clasele a VIII-a.

Rezultatele vor fi comunicate individual în data de
15 martie 2024 și vor fi analizate la nivelul fiecărei unități
de învățământ prin discuții cu elevii, ședințe cu părinții,
precum și la nivelul consiliului profesoral. Obiectivul urmărit:
îmbunătățirea performanțelor școlare în perspectiva
examenului din această vară prin adoptarea celor mai
potrivite măsuri în acest sens.

Notele nu se trec în catalog, însă, prin excepție, la
solicitarea scrisă a elevului/a părintelui, acestea pot fi
consemnate în catalog.

Lumea alege

Mioara VERGU-IORDACHE

Azi, 5 martie 2024, în Statele Unite ale Americii
este „Super Tuesday”/ „Super Marțea” electorală!
În 15 state și un teritoriu SUA din Pacific, informează
France Presse, milioane de cetățeni americani vor vota
pentru a confirma sau nu că duelul din noiembrie pentru
Casa Albă se va da între Donald Trump și Joe Biden.
Planeta trepidează.

La noi?! Suntem în căutarea unui candidat pentru
președinția României. Ne interesează spre deloc!
Planeta?! Nu are niciun interes.

Nu știu dacă noi căutăm cu adevărat, dar se „oferă”
foarte mulți. Ce-i drept, în culise, mai pe ocolite.
Aproape toți cei amintiți, mai cu milă, mai cu silă, ca
posibili candidați, de fapt se autopropun. Foarte bine.
Poate au și calitățile necesare, poate sunt foarte buni
negociatori, diplomați, poate sunt capabili să acționeze
în interesul țării, să mobilizeze energii... Poate, printre
ei sunt candidați care se vor simți capabili să raporteze
națiunii ceea ce fac, ce progrese face țara, unde mai
avem de muncit, cu ce ne mândrim, pe ce se cheltuiesc
banii, ce decizii iau în numele nostru... Poate. Sper ca
undeva să existe chiar portretul-robot al președintelui
necesar pentru țară. (Știu, e utopie!)

Dar ce atâta grabă! Mai întâi aranjamentele de partid!

Mai este foarte puțin până în iunie. Aș fi vrut să
aflu ce vor să realizeze cei care se doresc aleși în
circumscripțiile locale și în Europa, pentru început. Nu
mă interesează scandalurile, dezertările, trădările... Fie
la ei! Dar ce vor să facă, da, mă interesează. Care le
este PROIECTUL de ȚARĂ? Ce vor să facă, din ce
bani, cu cine, pentru cine. Simplu. Aș vrea să știu care
le sunt prioritățile. Ce au de gând cu educația și
sănătatea poporului? Cu câteva excepții, aceste
domenii trag să moară. Nu sunt singurele.

Citesc că tinerii români nu mai doresc să muncească.
Toți europenii au această tendință, dar românii sunt pe
primul loc! Ei sunt cei care cred cu mai multă tărie că
totul li se cuvine fără muncă, fără carte, fără efort! Cum
se implică în schimbarea acestei mentalități conducerea
țării?! Rezultatele de la evaluarea națională a elevilor de
clasa a VIII-a sunt dezastruoase. Le așteptăm și pe
cele de la bacalaureat! Președintele Academiei Române
face propuneri. Cine-l ia în seamă?!

După cum se aude și cum par a fi aranjate lucrurile,
alegerile sunt pentru noi doar mișcare fizică. Să nu
amorțim de tot. Să ne încolonăm și să mergem în liniște
către cabinele de vot.

Ce-ar fi să... Nu, președinte de asociație de bloc am
fost. E foarte greu! Am fost și președinte de asociație
sindicală profesională națională. Nu. E greu. Dar se pare
că unora li se pare că președinte de țară e ușor! Să
încerc, să nu încerc?! Haz de necaz!



IN MEMORIAM

Radu CÂMPEANU - un destin integrat în epoca pe care a trăit-o. Câteva amintiri povestite la ceas de nostalgie.

Pe 28 februarie 2024 Radu Câmpeanu ar fi împlinit 102 ani. Iată un motiv să ne readucem aminte de o personalitate publică a României al cărei destin s-a integrat în epoca pe care a trăit-o.

Copilăria și adolescența trăite fericit au fost similare cu cele ale colegilor de generație. Epoca interbelică, cu excepția Marii Crize economice, a reprezentat o perioadă de prosperitate pentru toate categoriile sociale din România. Progresul lent dar sigur dădea speranțe adolescenților și tinerilor că își vor putea împlini visurile pe pământul țării în care s-au născut. Așa spera și Radu Câmpeanu la vârsta când toți ne facem planuri să ne realizăm visurile și dorințele pentru maturitate.

Școala era exigentă. Toate categoriile de dascăli erau fermi în ceea ce privea pregătirea școlară. Nu existau abateri de la exigență legate de poziția socială a familiei elevului sau de averea acesteia. Astfel, Radu Câmpeanu, ca toți tinerii generației sale, a intrat în viață cu noțiuni solide teoretice, cu deprinderi practice utile, cu norme morale bine definite, cu visuri realizabile în țara în care trăiau.

Visul său a fost să devină avocat. A intrat astfel la Facultatea de Drept a Universității București. Pasul lui Radu Câmpeanu către învățământul superior a coincis, în România, cu schimbarea regimului politic: trecerea la o guvernare autoritară. În sistemul constituțional respectiv au rămas câteva breșe care lăsa loc exprimării ideilor. Una dintre ele a reprezentat-o autonomia universitară. A fost valorificată eficient de profesorii și studenții cu viziune liberală. De exemplu, la dezbateră

privind comparația dintre separația puterilor în stat (conform doctrinei liberale clasice) și concentrarea puterilor în stat (doctrina sistemelor autoritare ale momentului) Radu Câmpeanu a putut să susțină avantajele primului sistem. Dezbateră a rămas evident în cercul închis al studenților și profesorilor, cetățenii citind în continuare în presă și ascultând la radio despre sistemul în vigoare la acel moment.

Sfârșitul colaborării României cu Germania de la 23 august 1944 a generat speranța unei revigorări a coeziunii naționale. Având în față un intelectual de mare valoare, pe Lucrețiu Pătrășcanu, comuniștii nu mai provocau temerile din perioada interbelică. Radu Câmpeanu, ca lider al studenților liberali, a avut ocazia să intre în contact cu Manea Mănescu, reprezentantul studenților comuniști. Ținând cont de standardul profesional și educațional al acestuia, Radu Câmpeanu, ca întreaga țară, a avut mari așteptări timp de câteva luni.

Nu a durat însă mult până la clarificarea esenței doctrinei și mai ales a practicilor comuniste. Primul semnal a fost chiar pe 25 octombrie 1944, cu ocazia eliberării ultimei părți din teritoriul României. Pe baza formării sale moral-etice de care am amintit, pentru Radu Câmpeanu, ca și pentru marea majoritate a românilor, adevărul era adevăr și minciuna era minciună. Deși finalul eliberării teritoriului țării a fost realizat de Armata Română, în comunicatul oficial a apărut referința la rolul decisiv al glorioasei Armate Sovietice. Mai târziu, chiar regimul comunist din România, atunci când a adoptat strategia independenței naționale, a eliminat ideea rolului covârșitor al Armatei Sovietice în eliberarea României. Radu Câmpeanu și tinerii studenți liberali din anul 1944 nu au avut însă nevoie de clarificări doctrinare cu o durată de 20 de ani pentru a spune adevărul. Ei au serbat chiar de atunci victoria Armatei Române din data de 25 octombrie 1944. A fost nostim cum a descris Seniorul Radu Câmpeanu participarea unui lider al tinerilor comuniști români la sărbătorirea victoriei Armatei Române organizată de studenții liberali, mai ales jena

de a susține un comunicat oficial evident mincinos.

Anul 1945 a fost cel al marilor clarificări. Nu mai era în discuție a spune adevărul sau a argumenta minciuna. Comuniștii au arătat că nu doreau să intre într-un sistem democratic în care majoritatea decide. Ei doreau întreaga putere politică obținută cu sprijinul trupelor sovietice staționate în România. Ca mulți români, Radu Câmpeanu s-a poziționat în categoria celor care au hotărât să lupte pentru democrație în țara noastră. Lupta lor, având ca moment culminant marea manifestație din Piața Palatului pe 8 noiembrie 1945, nu a avut succes. Dar a lăsat moștenire generațiilor următoare voința de a lupta. Iar atunci când factorii au fost favorabili, acele bătălii ale anului 1945 au reprezentat simbol și reper istoric.

Lupta celor care s-au împotrivit drumului către comunism al României proiectat la Moscova a avut consecințe asupra vieții acestora. Mulți au fost arestați și au petrecut mulți ani în închisoare. Iar închisoarea deosebit de severă le-a dat o altă înțelegere a lumii în care trăiau. Așa a fost și în cazul lui Radu Câmpeanu. A petrecut mulți ani în închisoare, cu muncă grea și istovitoare.

Fiind tânăr, Radu Câmpeanu a avut șansa să prindă perioada dezghețului de după retragerea din țară a trupelor și consilierilor sovietici (anii 1958-1962). A fost eliberat și a beneficiat de clemența unei noi forme de comunism, centrate pe valori naționale. A primit un loc de muncă. Chiar dacă știa că exista în continuare supravegherea discretă a Securității Statului, colegii l-au ajutat mult. A învățat bine problemele de organizare a muncii ale unei întreprinderi de construcții. Cunoștințele respective îi vor fi utile mai târziu în Franța, după obținerea aprobării de emigrare. A fost astfel beneficiar al unei forme de opoziție pasivă și discretă a cetățenilor: susținerea cu toate forțele a tot ceea ce amintea de perioada liberală interbelică. Radu Câmpeanu chiar reprezenta un astfel de simbol.

Activitatea emigrației române din străinătate a reprezentat o parte din istoria

națională a României, în special pentru perioada 1948-1989, iar Radu Câmpeanu a fost o filă importantă a acesteia. După obținerea aprobării de emigrare s-a stabilit în Franța și a devenit un reprezentant al liberalismului românesc în diaspora. Prin bunăvoința publicației „Opinia Națională” au fost puse deja în circulație câteva articole emblematiche scrise de Radu Câmpeanu în calitate de lider al mișcării liberale a emigrației române. Erau gândurile oricărui român aflat atunci pe meleaguri străine.

O epocă nouă în istoria României a început după Revoluția din 1989. În spiritul democrației, cuvânt la ordinea zilei pentru primii ani de tranziție, Radu Câmpeanu a reînființat Partidul Național Liberal și a intrat în lupta politică. Nu întotdeauna ideile mari pentru viitorul unei țări sunt apreciate la adevărata lor valoare sau nu sunt respectate în spiritul lor. Deși a avut contribuții majore la păstrarea stabilității pe termen lung în politica externă sau a celei sociale din iarna anului 1991, numai două din meritele lui Radu Câmpeanu, acesta nu a fost un privilegiat al recunoașterii publice în perioada când a activat politic. Recunoașterile au venit masiv după ce și-a impus o reducere a expunerii politice, dar mai ales după ce ne-a părăsit, în anul 2016.

Nu știm dacă este o surpriză sau ceva normal: au venit aprecieri elogioase inclusiv din partea celor aflați pe alte baricade ale politicii. De reținut consecvența asupra unor principii. Nu a confundat omul cu doctrina pe care a reprezentat-o. Manea Mănescu, de exemplu, i-a făcut o impresie bună în calitate de intelectual. Adevărul trebuie apărut nu numai împotriva unor minciuni ale comuniștilor, ci și în epoca democrației. Nu a fost de acord cu exagerările negative la adresa unor lideri ai țării noastre numai pentru a face pe plac noilor aliați occidentali ai României. Adevărul este mereu adevăr.

Sper ca tânără generație să preia cel puțin parțial moștenirea intelectuală de la Radu Câmpeanu.

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

CONSULTARE PUBLICĂ

Programul Național „Masă Sănătoasă”

Ligia Deca, ministrul Educației: „Mai mult de 450.000 de copii din peste 1.200 de școli vor beneficia de un pachet alimentar sau de o masă caldă, în fiecare zi de cursuri, prin Programul Național „Masă sănătoasă”! Alți aproximativ 100.000 de copii beneficiază de o măsură similară prin Programul Național de Reducere a Abandonului Școlar (PNRAS)!”

Facem pași importanți pentru asigurarea echității și pentru reducerea abandonului școlar! Guvernul a aprobat astăzi repartizarea pe unități sau subdiviziuni administrativ-teritoriale și pe unități de învățământ a sumei prevăzute în bugetul de stat pe anul 2024, pentru finanțarea Programului Național „Masă Sănătoasă”.

Ministerul Educației a pus (27 februarie) în consultare publică proiectul de Hotărâre pentru repartizarea pe unități/subdiviziuni administrativ-teritoriale și pe unități de învățământ a sumei, prevăzută în bugetul de stat pe anul 2024, pentru finanțarea Programului Național „Masă Sănătoasă”!

Pe https://www.edu.ro/cons_pub_26_2024_proiect_HG_repartizare_buget_scoli_PNMS este disponibil documentul supus consultării publice, inclusiv lista unităților de învățământ în care se implementează PNMS, numărul de beneficiari și sumele necesare pentru finanțarea programului în anul 2024 și a repartizării acesteia pe unități/subdiviziuni administrativ-teritoriale.

Autoritățile administrației publice locale pot stabili suplimentarea numărului de beneficiari, la nivelul unității administrativ-teritoriale, cu asigurarea finanțării, cu încadrare în sumele aprobate cu această destinație în bugetele locale ale unităților/subdiviziunilor administrativ-teritoriale.

Propunerile și sugestiile cu privire la proiectul supus consultării publice pot fi trimise în următoarele

10 zile calendaristice (de la data publicării) pe adresa de e-mail mihaela.alexandru@edu.gov.ro.

Din document:

• În Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 115/2023, cu modificările și completările ulterioare, la art. XXVI, alin.(4), este prevăzut faptul că în anul 2024 pentru Programul Național Masă Sănătoasă sumele necesare se asigură, pentru elevii din 1223 unități de învățământ preuniversitar, de la bugetul de stat din sume defalcate din taxa pe valoare adăugată pentru finanțarea cheltuielilor descentralizate la nivelul comunelor, orașelor, municipiilor, sectoarelor și municipiului București. Suma necesară finanțării PNMS este prevăzută în Anexa 5 la Legea nr. 421/2023, Legea bugetului de stat pe anul 2024. Prin prezenta hotărâre suma repartizată este de 1.019.223 mii lei, cu încadrare în suma prevăzută în buget. Repartizarea sumelor pe unități/subdiviziuni administrativ teritoriale și pe unități de învățământ, precum și normele metodologice de aplicare a Programului Național pentru anul 2024 se aprobă prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Educației. Cu sumele repartizate se rectifică bugetele locale ale unităților/subdiviziunilor administrativ-teritoriale.

• Prin instituirea PNMS se asigură accesul nediscriminatoriu la educație și se reduce abandonul școlar în grupurile vulnerabile de elevi.

• Prevenirea și diminuarea fenomenului de excludere socială, manifestat în sistemul educațional prin abandon școlar, diminuarea până la anulare a progresului școlar, scăderea calității învățării (rezultate școlare slabe, neadecvate competențelor care compun profilul educațional al elevului din învățământul preuniversitar).

Ministerul Educației a pus în consultare publică (28 februarie 2024) proiectul de

Ordin privind aprobarea Metodologiei de confirmare a rezultatelor evaluărilor desfășurate de către agențiile de asigurare a calității din străinătate, înregistrate în Registrul European pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior (EQAR), pe teritoriul României.

Orice instituție de învățământ superior din România are dreptul de a solicita evaluarea externă a calității educației unei agenții înscrise în EQAR, pentru următoarele procese:

- acreditare și evaluare periodică, pentru programe de studii universitare de scurtă durată și de licență;
- acreditare și evaluare periodică, pentru domenii de studii universitare de masterat și de doctorat;
- acreditare și evaluare periodică pentru nivel instituțional.

La data intrării în vigoare a prezentului ordin, Ordinul nr. 6154/2016 din 21 decembrie 2016 privind aprobarea Metodologiei de reglementare a activităților desfășurate de către agențiile de asigurare a calității din străinătate, înregistrate în Registrul European pentru Asigurarea Calității în Învățământul Superior (EQAR), pe teritoriul României se abrogă.

Propunerile și sugestiile cu privire la proiectul supus consultării publice pot fi trimise în următoarele 10 zile calendaristice (de la data publicării) pe adresa de e-mail dgis@edu.gov.ro.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia Națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



ISO 9001 certificat nr. 639C

Facultatea de Medicină Veterinară.



Studenții din anul I de la Facultatea de Medicină veterinară au vizitat Laboratorul de analize și imagistică veterinară „Exavet”, pentru a înțelege ce înseamnă și aceasta latura a meseriei!

Cum se prezintă „Exavet”?

„De acum, și animalele de companie pot beneficia de un diagnostic corect printr-o gamă extinsă de analize și investigații RMN, în cadrul unui nou laborator și centru de imagistică veterinară, la standarde Regina Maria – Exavet.

„Exavet” este partenerul medicilor de familie extinsă, având un rol esențial pentru un diagnostic

corect, prin analize cu rezultate eliberate în cel mai scurt timp, procesate cu ajutorul aparaturii state-of-the-art și a medicilor cu experiență în domeniul medicinei veterinară de laborator. „Exavet” completează gama serviciilor de diagnostic paraclinic veterinar și prin examene avansate de imagistică.

Laboratorul „Exavet” dispune de o tehnologie considerată

state-of-the-art, pentru a identifica un spectru larg de agenți infecțioși, specifici domeniului veterinar și de a stabili gradul lor de sensibilitate la substanțele terapeutice.

„Exavet” reunește o echipă de medici cu experiență vastă în domeniul medicinei veterinară de laborator și imagistică, mereu în ajutorul medicilor veterinari cu rezultate rapide.

CENTRUL DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ.

CENTRUL DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ
vă invită la un seminar cu tema
CUM SĂ CREEZI UN CV DE SUCCES

Speaker:
DVM Cristian Enciu
Președinte AMVCB

15 Mai 2024
Ora 15:00
Bd. Basarabia, nr. 256, sala 101A

UNIVERSITATEA SPIRU HARET,
FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

AMVCB VETSCIENCE RSVB

Știați ca un CV bine elaborat poate evidenția punctele forte ale unui student și poate face diferența în competiția pentru oportunități educaționale sau profesionale?

În plus, procesul de creație a unui CV îi ajută pe studenți să reflecteze asupra experiențelor lor, să-și identifice abilitățile și să-și clarifice obiectivele profesionale.

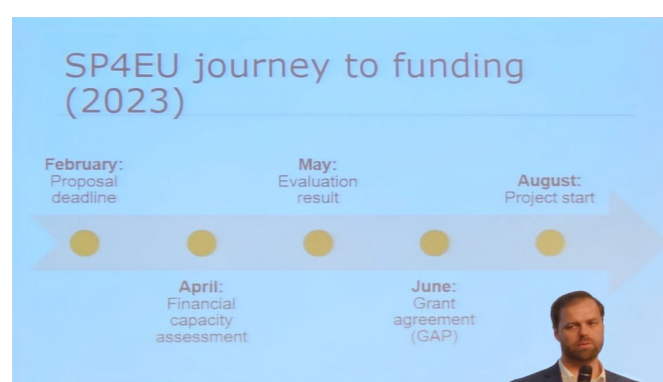
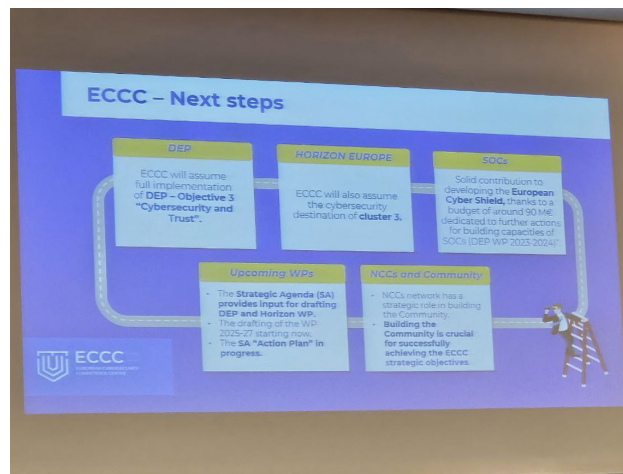
Învățarea abilităților de elaborare a unui CV este crucială pentru pregătirea lor pentru viitorul academic și profesional, ajutându-i să-și evidențieze potențialul și să obțină oportunități relevante.

Seminar destinat studenților FMVUSH!

Informații: raluca.zvorasteanu@spiruharet.ro

Facultatea de Inginerie și Informatică a participat la

European Cybersecurity Competence Centre and Network (ECCC)



DEP Cybersecurity - General:

Check the specific requirements of the call and of the topic

- Subject in scope of the Call&Topic
- Eligibility of participants (country, type of beneficiary)
- Security restrictions (Article 12(5))
 - Ownership Control Declaration – mandatory
 - Facility security clearance (depending on the type of activity)
 - Country restrictions for subcontracting
 - Country restrictions for eligible costs
 - ITD restrictions
- Page limit for part B (70 pages except 50 pages for CSA)
- Costs of equipment (depreciation, full cost)
- Mandatory requirements for deliverables (communication, dissemination & exploitation – month 6)

Do not repeat ad-litteram what is contained in the Call document.

Overview

- Horizon Europe vs. Digital Europe (Cyber) calls and criteria for evaluation
- DEP Cybersecurity
 - General comments
 - Criterion 1. RELEVANCE
 - Criterion 2. IMPLEMENTATION
 - Criterion 3. IMPACT
 - Projects at tie

Facultatea de Inginerie și Informatică a demonstrat recent angajamentul și expertiza sa în domeniul securității cibernetice, participând la evenimentul *European Cybersecurity Competence Centre and Network (ECCC)* (https://cybersecurity-centre.europa.eu/events/eccc-info-day-22-february-bucharest-romania-2024-02-22_en), desfășurat pe 22 februarie 2024, la Hotelul *Sheraton* din București. Evenimentul a fost o platformă valoroasă pentru întâlnirea cu experți în securitatea cibernetică din întreaga Uniune Europeană.

Implicarea facultății subliniază angajamentul acesteia în avansarea cunoștințelor de securitate cibernetică și în cultivarea unei culturi de siguranță digitală și reziliență. Prin eforturi colaborative și implicare continuă în inițiative cheie, facultatea dorește să joacă un rol crucial în promovarea conștientizării și pregătirii în securitatea cibernetică la nivel național și european.

În contextul actual al societății, marcate prin pandemii și conflicte militare, cultura de securitate cibernetică a devenit crucială. Aceste situații au accentuat riscurile de atacuri cibernetice și nevoia de protecție împotriva acestora. Cultura de securitate cibernetică implică conștientizarea și implementarea practicilor de securitate, atât la nivel individual cât și organizațional,

pentru a proteja informațiile și infrastructurile critice. Este vitală pentru a preveni, detecta și răspunde la amenințările cibernetice care pot avea impact asupra securității naționale, a economiei și vieții private. Această cultură promovează o abordare proactivă și responsabilă în fața riscurilor cibernetice, fiind un pilon esențial în apărarea împotriva atacurilor informatice într-o lume tot mai digitalizată.

Câmpul de luptă digital este un aspect din ce în ce mai critic al conflictelor moderne, în care abilitățile de securitate cibernetică sunt esențiale pentru a proteja informațiile sensibile și infrastructura de atacurile cibernetice, care pot avea consecințe de amploare asupra securității naționale, economiei și siguranței publice.

Apelurile încurajate și propuse de ECCC în domeniul securității cibernetice în cadrul Programului „Europa Digitală”, evidențiază necesitatea îmbunătățirii acestor competențe. Aceste apeluri vizează finanțarea proiectelor care dezvoltă instrumente avansate de securitate cibernetică, promovează colaborarea între țări și consolidează rezistența generală a infrastructurii digitale. Acest accent pe securitatea cibernetică nu se referă doar la apărarea împotriva amenințărilor imediate, ci și la construirea unui mediu digital sustenabil și sigur pentru viitor.

Apelurile sunt:

• DIGITAL-ECCC-2024-DEPLOY-CYBER-06-ENABLINGTECH - *Aplicații noi de inteligență artificială și alte tehnologii de sprijin pentru centrele de operare de Securitate.*

• DIGITAL-ECCC-2024-DEPLOY-CYBER-06-STRENGTHENCRA - *Consolidarea capacităților de securitate cibernetică ale IMM-urilor europene în conformitate cu cerințele și obligațiile CRA*

• DIGITAL-ECCC-2024-DEPLOY-CYBER-06-COMPLIANCECRA - *Instrumente pentru conformitatea cu cerințele și obligațiile CRA*

• DIGITAL-ECCC-2024-DEPLOY-CYBER-06-PQCINDUSTRY - *Implementarea Criptografiei Post Quantum în sisteme din sectoarele industriale*

• DIGITAL-ECCC-2024-DEPLOY-CYBER-06-PQCSTANDARD - *Standardizarea și conștientizarea tranziției europene la criptografia post-cuantică*

• DIGITAL-ECCC-2024-DEPLOY-CYBER-06-PQCTRANS - *Foaia de parcurs pentru tranziția administrațiilor publice europene către o eră post-criptografie cuantică*

În această lumină, implicarea Facultății de Inginerie și Informatică în astfel de inițiative subliniază angajamentul său de a dota viitorii profesioniști cu abilitățile necesare pentru a naviga și a securiza peisajul digital din ce în ce mai complex.

Conf. univ. dr.
Marius Iulian MIHĂILESCU

COLABORARE

„Navigating Management Research: Innovative Strategies & Techniques”.

REGISTRATION AND PAYMENT OF FEES:
Interested candidates can register by using the below mentioned google link after paying the required registration fees. You can pay by scanning the given QR code. Alternatively, you can pay digitally by using the institutes bank details. You need to upload the proof of your payment in the registering google form.

Link:
<http://tinyurl.com/NMRIST2024>

Link:
<http://tinyurl.com/NMRIST2024>

Last date of registration: 8th March 2024

Fees:
Research Scholars, Faculty Members, Industry Executives: Rs. 1000
PG Students: Rs. 500

Bank account details:
Beneficiary Name-NIST Autonomous
Bank Name-Union Bank of India
Account Number-575001010050406
IFSC code-UBIN0557501 | Type-Current

PATRONS:
Dr. Sukant K. Mohapatra
Founder & President
NIST University
Mrs. Sanjeeta Mohapatra
Vice President
NIST University

ADVISORS:
Dr. P. Rajesh Kumar
Principal, NIST
Dr. Ratnakar Mishra
Professor & Dean
College of Management & Liberal Arts, NIST
Dr. Sabyasachi Rath
Professor & Dean
College of Management & Liberal Arts, NIST
Dr. Ratnakar Mishra
Professor & HOD
School of Management Studies, NIST

ORGANISING COMMITTEE :
• Dr. Bhanu Prasad Behara
• Dr. Prabin Padhy
• Dr. Akankshya Patnaik
• Dr. Pramath Nath Acharya
• Dr. Gayatri Panda
• Dr. Sushant Kumar Patro

PROGRAMME COORDINATOR
Dr. Amarnath Padhi
Assistant Professor
School of Management Studies, NIST
+91 (7978)609-107 | cad_lmba@nist.edu

PROGRAMME CO-COORDINATORS
Dr. Tushar Ranjan Sahu
+91(7908)389-716
Prof. Durgamadhab Padhy
+9199577654-687

STUDENT COORDINATORS
Ms. Jyoti Yadav
+91 (8388)472-313
Ms. Meghna Mohanty
+91 (7789)956-808
Ms. Yashi Panda
+91 (8006)644-217

INTERNATIONAL Faculty Development Program
on
Navigating Management Research: Innovative Strategies and Techniques (NMRIST-24)
March 11th -16th, 2024 | Online Mode

Organised by
School of Management Studies
nist
www.nist.edu
NIST University
Institute Park, Berhampur, Odisha-761008, India
In collaboration with
Spiru Haret University (USH), Romania
Media Partner: NIST Public Relations (PR) Cell

Our FDP listed esteemed editors will impart invaluable wisdom on the intricacies of publishing in high-impact journals, further enhancing participants' ability to disseminate their research effectively.

OBJECTIVE:
The primary objective of this FDP is to enhance the professional research acumen of its participants by cultivating a culture of innovation, fostering not only their individual development but also contributing to the overall advancement of the management research field through a commitment to rigorous standards and ethical conduct.

TOPICS TO BE COVERED:
• Systematic Exploration of Literary Realms
• Designing Innovative Conceptual Framework
• Uncovering of Research Gaps, Problems, and Questions
• Relevance of Methodology in Management Research
• Architecting Research
• Uncovering of Research Gaps, Problems, and Questions
• Questionnaire Development
• Branding your Research
• Strategic Issues and Challenges in HRM
• Editor's Voice
• Ethics in Management Research
• Trends in Management Research

PROGRAM DELIVERY:
Device-to-Device (DD) mode, facilitated through GOOGLE MEET. The meeting link will be shared before two days of commencement of FDP.

WHO CAN PARTICIPATE:
PG students, Research Scholars, Faculty Members, and Industry Executives.

INTERNATIONAL KEY NOTE PRESENTER:
Prof. Dr. Elena Gurgu
Spiru Haret University (USH), Bucharest, Romania & Dy. Chief Editor, Annals of Spiru Haret, Romania, EU

RESOURCE PERSONS:
Prof. (Dr.) Sudhir Hans
Gulf Medical University, Ajman, UAE
Editor-in-Chief, FBS Business Review (SAGE Publishing)
Prof. (Dr.) Dewasri R. Jayanthi
Sabaragamuwa University of Sri Lanka, Sri Lanka
Founding Editor, South Asian Journal of Marketing (Emerald Publishing)
Prof. (Dr.) Supathree Waral
Department of Management Studies
Indian Institute of Technology (IIT), Madras
Prof. (Dr.) Mohammad Firas
Department of Architecture and Planning
National Institute of Technology (NIT), Calicut, Kerala
Prof. (Dr.) Jaspreet Kaur
Vivekananda School of Business Studies
Vivekananda Institute of Professional Studies, New Delhi
Prof. (Dr.) Pooja Goel
Shafiq Bhaqat Singh College, University of Delhi
Associate Editor, International Journal of Electronics Government Research (IG Club)
Prof. (Dr.) Raja Sankaran
GMS Business School
Jain University, Bengaluru
Prof. (Dr.) Ashutosh Muduli
School of Management
Parul Dweepal Energy University, Gujarat
Prof. (Dr.) Sarita Aurasgambakar
JOC Ryoo Institute of Management Studies and Research, Nashik
Prof. (Dr.) Babindra Kumar Prudhuan
Department of Humanities and Social Sciences
Indian Institute of Technology (IIT), Kharagpur
Prof. (Dr.) Padmalika Housray
Department of Business Management
Jain Institute University, Balaasore, Odisha
Prof. (Dr.) Sabyasachi Rath
School of Management Studies
NIST University, Berhampur, Odisha

După cum ați aflat din numărul trecut al revistei „Opinia națională”, Institutul de Știință și Tehnologie – NIST University, Brahmapur, India, Departamentul Studiilor de Management, Colegiul de Management și Arte Liberale, organizează în perioada 11 – 15 martie 2024 un eveniment internațional în parteneriat cu Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Științe Economice București, intitulat „Navigating Management Research: Innovative Strategies & Techniques”. Evenimentul este conceput atât pentru mediul academic, cât și pentru cercetătorii și profesioniștii din industria IT.

La eveniment vor participa și distinși invitați de la Institutul Indian de Management (IIM), precum și de la Institutul Indian de Tehnologie (IIT). Din partea Universității „Spiru Haret”, Facultatea de Științe Economice București, a fost invitată să participe la acest eveniment conf.univ.dr. Elena Gurgu, care va avea atât calitatea de *keynote speaker international*, cât și pe cea de *chief guest* al sesiunii inaugurale a evenimentului, abordând în discursul său o temă de actualitate: „Exploring the Impact of AI Integration on Strategic Decision-Making: An Innovative Approach in Management Research”.



• Universitatea „Spiru Haret” - Facultatea de Științe Economice București se află deja la o a doua invitație de colaborare academică din partea Institutului de Știință și Tehnologie – NIST University, Brahmapur, India. Conf. univ. dr. Elena Gurgu a participat în calitate de invitat internațional de onoare la programul de lansare al „NIST CHRONICLE”, o revistă electronică

PROGRAM AGENDA RELEASE EVENT
NIST CHRONICLE Vol XVIII, Issue 2
Saturday, 23rd, Dec, 2023

- Congregation and Felicitation of Invited Dignitaries
- Welcome by Dr.Ratikanta Nayak, Chief Editor, NIST Chronicle 2:00 PM
- Lighting of Lamp 2:05 PM
- Welcome Address by Dr.Sabyasachi Rath, Advisor, NIST Chronicle 2:10 PM
- Message by Honorable Chairman, Dr.Sukanta Mohapatra 2:15 PM
- Message by Special Guest of Honour, Dr.Elena Gurgu, Dy Chief Editor, The Annals of Spiru Haret, Bucharest, Romania 2:25 PM
- Release of the NIST Chronicle 2:35 PM

a NIST Institute of Science & Technology, Brahmapur, India. Evenimentul a fost programat în data de 23 decembrie 2023, iar conf. univ. dr. Elena Gurgu a participat din partea Universității „Spiru Haret” în calitate sa de redactor șef adjunct al „Analelor USH. Seria Economie”, abordând în cadrul evenimentului tema: „Unwavering Commitment of Academic Staff to Academic Prowess, Scientific Innovation, and the Relentless Pursuit of Knowledge”.

• Seria evenimentelor Universității „Spiru Haret” - Facultatea de Științe Economice București de colaborare cu statul indian nu

a început aici! În urmă cu doi ani, pe 20 mai 2022, instituția noastră a fost invitată să participe la încă un eveniment academic, de data aceasta organizat de „Viswa Vishwani School of Business” din Hyderabad, India, parte a „Vishwa Vishwani Institute of Systems and Management”, care este una dintre cele mai bune școli de business din sudul Indiei. Evenimentul intitulat „Digital India: A Road Map to Achieve Self-Reliant India in View of the Covid-19” a avut-o, de asemenea, invitată în calitate de Keynote speaker, pe conf. univ. dr. Elena Gurgu, care a ținut o pledoarie pe tema „Imagining the Future – Digital Transformation for a Better World.”

Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București

ATELIER
Coaching și psihoterapie
– Deosebiri, asemănări, intersecții –

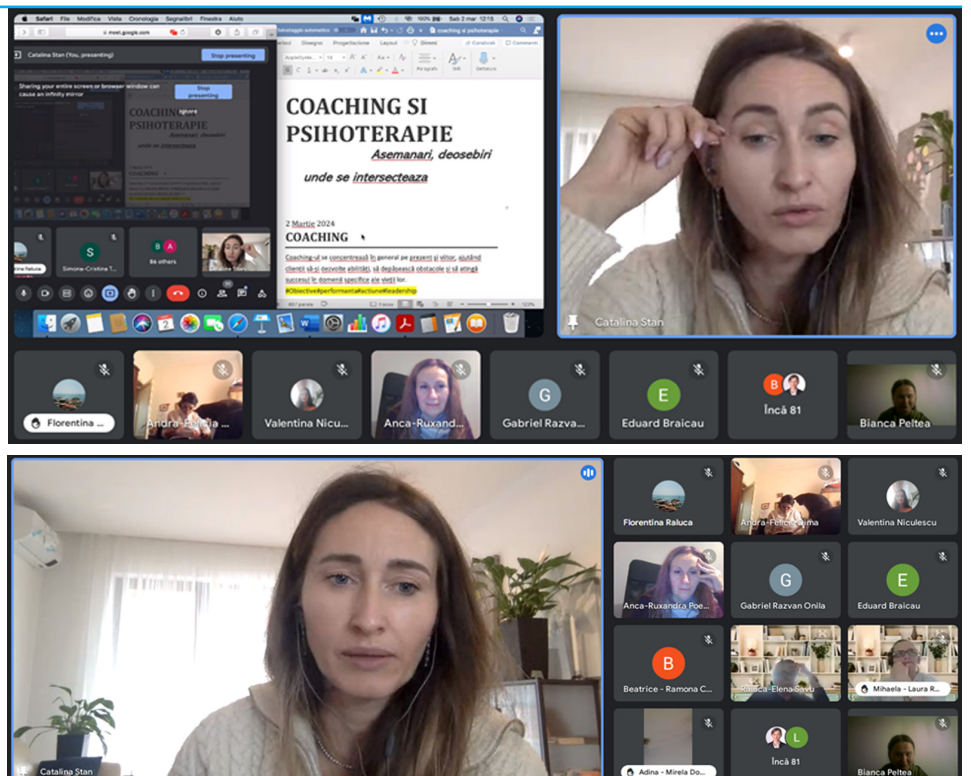
Invitat: Cătălina MEULI, coach și psihoterapeut integrativ
Locul desfășurării: meet.google.com/vrm-tpmp-zdk

În data de 2 martie 2024 a avut loc un nou eveniment din seria celor propuse prin proiectul ATELIER, desfășurat de către Facultatea de Psihologie și Științele Educației București a Universității „Spiru Haret”: dezbateră cu tema „Coaching și psihoterapie – Deosebiri, asemănări, intersecții” și-a propus să susțină nevoia studenților - viitorii specialiști - de a înțelege diferențele dintre coaching și psihoterapie, pentru a lua o decizie informată cu privire la tipul de suport sau intervenție care se aliniază cu nevoile persoanelor cu care vor avea ocazia să lucreze.

aborda aspecte diferite ale dezvoltării personale și sănătății mintale, este important să se poată evalua dacă este nevoie să fie oferite servicii de coaching sau psihoterapie ca bază a accesării resurselor de sprijin adecvate. Înțelegerea rolului coaching-ului și psihoterapiei în dezvoltarea personală și starea de bine poate media propunerea măsurilor proactive adecvate orientate către bunăstare mentală în funcție de specificul fiecărei situații.

Au participat la dezbateră studenți, cadre didactice ale Universității „Spiru Haret”, alți oaspeți reprezentând domenii diferite de specializare.

Bianca PELTEA



STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND.

Astăzi răspunde prof.univ.dr. Luminița IONESCU, Facultatea de Științe Economice București

ORGANIZAREA CONTABILITĂȚII INSTITUȚIILOR PUBLICE (I)

Toate entitățile publice consemnează operațiunile economico-financiare, în momentul efectuării lor, în documente justificative, care stau la baza înregistrărilor în contabilitate (jurnale, fișe și alte documente contabile, după caz). Orice document emis de către o entitate trebuie să menționeze și elementele prevăzute de legislația în domeniu, respectiv, forma juridică și codul de identificare fiscală, după caz. Înregistrările în contabilitate se fac cronologic, prin respectarea succesiunii documentelor, după data de întocmire sau de intrare a acestora în entitate, și sistematic, în conturi sintetice și analitice, în conformitate cu regulile stabilite pentru fiecare formă de înregistrare în contabilitate.

☞ Ce cuprind „Documentele justificative” ?

Documentele justificative trebuie să cuprindă următoarele elemente principale: • denumirea documentului; • denumirea/numele și prenumele și, după caz, sediul persoanei juridice/adresa persoanei fizice care întocmește documentul; • numărul documentului și data întocmirii acestuia; • menționarea părților care participă la efectuarea operațiunii economico-financiare (când este cazul); • conținutul operațiunii economico-financiare și, atunci când este necesar, temeiul legal al efectuării acesteia; • datele cantitative și valorice aferente operațiunii economico-financiare efectuate, după caz; • numele și prenumele, precum și semnăturile persoanelor care răspund de efectuarea operațiunii economico-financiare. *Documentele justificative* ce stau la baza înregistrărilor în contabilitate angajează răspunderea persoanelor care le-au întocmit, vizat și aprobat, precum și a celor care le-au înregistrat.

Documentele justificative provenite din tranzacții/operațiuni de cumpărare a unor bunuri de la persoane fizice, pe bază de borderou de achiziție/carnet de comercializare, pot fi înregistrate în contabilitate numai în cazul în care se face dovada intrării în gestiune a bunurilor respective. În cazul când documentele se referă la cheltuieli pentru prestări de servicii efectuate de către persoane fizice, impuse pe bază de norme de venit, pentru a fi înregistrate în contabilitate, acestea trebuie să aibă la bază contracte sau convenții civile, încheiate în acest scop, precum și documentul prin care se face dovada plății (dispoziție de plată/- încasare, chitanță, ordin de plată, după caz).

☞ Ce sunt „documentele contabile”?

Documentele contabile (registre, jurnale, fișe, note etc.) care servesc la prelucrarea, centralizarea și înregistrarea în contabilitate a operațiunilor economico-financiare consemnate în documentele justificative, întocmite manual sau prin utilizarea sistemelor informatice de prelucrare automată a datelor, trebuie să cuprindă elemente cu privire la: • denumirea entității; • data întocmirii documentului contabil; • felul, numărul și data documentului justificativ; • sumele corespunzătoare operațiunilor efectuate; • conturile sintetice și analitice debitoare și creditoare; • semnătura persoanei responsabile cu întocmirea documentelor contabile.

☞ Există un specific al înscrierii datelor în documente?

Înscrierea datelor în documente se face cu cerneală, cu pix cu pastă sau prin utilizarea sistemelor informatice de prelucrare automată a datelor, după caz. În documentele financiar-contabile nu sunt admise ștersături, modificări sau alte asemenea procedee și nici lăsarea de spații libere între operațiunile înscrise în acestea sau file lipsă. Erorile se corectează prin tăierea cu o linie a textului sau a cifrei greșite, concomitent înscriindu-se, alături, textul sau cifra corectă. Corectarea se face în toate exemplarele documentului și se confirmă prin semnătura persoanei care a întocmit/corectat documentul, menționându-se și data efectuării corecturii. În cazul completării documentelor prin utilizarea sistemelor informatice de prelucrare automată a datelor, corecturile sunt admise numai înainte de prelucrarea acestora. Documentele prezentate în listele de erori, anulări sau completări (pe baza cărora se fac modificări în fișiere sau în baza de date a entității) trebuie să fie semnate de către persoanele împuternicite de conducerea entității.

Entitățile publice vor asigura un *regim intern de numerotare a documentelor financiar-contabile*, astfel: • persoanele care răspund de organizarea și conducerea contabilității vor desemna, prin decizie internă scrisă, o persoană sau mai multe, după caz, care să aibă atribuții privind alocarea și gestionarea numerelor aferente; • fiecare document va avea un număr de ordine sau o serie, după caz, număr sau serie ce trebuie să fie secvențială, stabilită de către entitate. În alocarea numerelor se va ține cont de structura organizatorică, respectiv, gestiuni, puncte de lucru, sucursale etc.; entitățile publice vor elabora proceduri proprii de stabilire și/sau alocare de numere ori serii, după caz, prin care se va menționa, pentru fiecare exercițiu financiar, care este numărul sau seria de la care se emite primul document.

☞ Care sunt „Documentele specifice instituțiilor publice”?

Instituțiile publice sunt finanțate, în fiecare an, de la buget pe seama *creditelor bugetare aprobate* prin bugetul de venituri și cheltuieli. În mod corespunzător, căile de finanțare a instituțiilor de la buget sunt diferite, în funcție de subordonarea lor. Din punctul de vedere al subordonării, există instituții publice de subordonare centrală și instituții publice de subordonare locală. Conducătorii instituțiilor publice cu personalitate juridică se numesc *ordonatori de credite*. Conducătorii instituțiilor publice de subordonare centrală (spre exemplu, ministerele) poartă numele de *ordonatori de credite principali*.

Deschiderea finanțării la nivelul ordonatorilor principali se realizează prin documentul numit *cerere pentru deschiderea de credite*, în care sunt precizate natura și destinația creditului solicitat, valoarea creditului și defalcarea acestuia pe structura clasificăției bugetare. Pe verso-ul documentului se face o situație centralizatoare. Cererile pentru deschiderea de credite bugetare, depuse de către ordonatorii principali de credite ai bugetului de stat, bugetului asigurărilor sociale de stat, bugetului asigurărilor pentru șomaj și bugetului Fondului național unic de asigurări sociale de sănătate, însoțite de documentele justificative, cu excepția celor efectuate din bugetul Ministerului Finanțelor – Acțiuni Generale, se înregistrează, de către Ministerul Finanțelor – Direcția generală de programare bugetară, în *Registrul cererilor pentru deschiderea de credite bugetare primite de la ordonatorii principali de credite*.

Cererile pentru deschiderea de credite bugetare din bugetul Ministerului Finanțelor – Acțiuni Generale, precum și cele primite de la Direcția generală de programare bugetară din M.F.P. se

☞ Ce se înțelege prin „document în format electronic”?

Prin **document în format electronic** se înțelege documentul care conține informațiile prevăzute mai sus și care a fost emis și primit în format electronic. În condițiile în care documentele financiar-contabile (documentele justificative și documentele contabile) sunt întocmite și preluate în contabilitate prin utilizarea sistemelor informatice de prelucrare automată a datelor, semnătura nu constituie element obligatoriu. În astfel de situații, trebuie să se stabilească, prin proceduri proprii, modalități de identificare a persoanelor care au inițiat, dispus și aprobat, după caz, efectuarea operațiunilor respective.

☞ Când se depun Cererile pentru deschiderea creditelor bugetare ?

Cererile pentru deschiderea creditelor bugetare și dispozițiile bugetare privind repartizarea creditelor bugetare, anexate acestora, care se depun la Ministerul Finanțelor sau la unitățile teritoriale ale Trezoreriei Statului, după caz, în luna curentă, și care au drept de utilizare începând cu luna următoare depunerii, se înregistrează în conturile de credite bugetare deschise ale instituțiilor publice în luna în care acestea pot fi utilizate, fără a depăși 10 zile lucrătoare de la primirea acestora, și cu încadrarea în termenele de verificare prevăzute de lege. Cererile pentru deschiderea de credite bugetare depuse de către ordonatorii principali de credite ai bugetelor locale și de către

Administrația Fondului pentru Mediu, însoțite de documentele justificative, se înregistrează, de către unitățile teritoriale ale Trezoreriei Statului la care sunt deschise conturile instituțiilor publice respective, în *Registrul operațiunilor de trezorerie aferente cererilor pentru deschiderea de credite bugetare*.

Cererile pentru deschiderea de credite bugetare depuse de ordonatorii principali de credite ai bugetului de stat, bugetului asigurărilor sociale de stat, bugetului asigurărilor pentru șomaj și bugetului Fondului național unic de asigurări sociale de sănătate, se înregistrează periodic în Registrul cererilor pentru deschiderea de credite bugetare.

☞ Cât durează aprobarea deschiderii creditelor bugetare?

La primirea cererilor pentru deschiderea de credite bugetare din bugetul de stat, bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor pentru șomaj și bugetul Fondului național unic de asigurări sociale de sănătate, de la ordonatorii principali de credite, Direcția generală de programare bugetară efectuează, în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data înregistrării cererilor pentru deschiderea de credite bugetare, în *Registrul cererilor pentru deschiderea de credite bugetare* primite de la ordonatorii principali de credite, următoarele verificări: a) concordanța dintre semnătură și amprenta ștampilei de pe cererea pentru deschiderea de credite bugetare și cele existente în fișele cu specișenele de semnături primite în copie de la Direcția generală trezorerie și contabilitate publică; b) existența pe cererea pentru deschiderea de credite bugetare a vizei pentru control financiar preventiv propriu și a vizei pentru control financiar preventiv delegat, după caz; c) existența documentelor prin care se justifică suma solicitată a fi deschisă prin cererea pentru deschiderea de credite bugetare, inclusiv a documentelor anexate; d) încadrarea sumelor solicitate prin cererile pentru deschiderea de credite bugetare în prevederile bugetare trimestriale cumulate aprobate, cu excepția cazului în care legile bugetare nu au fost adoptate cu cel puțin 3 zile înainte de expirarea exercițiului bugetar, când se verifică încadrarea în limitele prevăzute la art. 37 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare; e) încadrarea în limitele lunare de cheltuieli a sumelor solicitate a fi deschise prin cererea pentru deschiderea de credite bugetare, în măsura în care sunt aprobate, de către Guvern, limite lunare de cheltuieli.

☞ Ce urmează?

În cazul în care sunt respectate toate condițiile prevăzute mai sus, cu încadrarea în termenul de maximum 3 zile lucrătoare, Direcția generală de programare bugetară transmite Direcției generale trezorerie și contabilitate publică următoarele documente: a) cererile pentru deschiderea de credite bugetare din bugetul de stat, bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor pentru șomaj și bugetul Fondului național unic de asigurări sociale de sănătate; b) dispozițiile bugetare privind repartizarea creditelor bugetare aferente cererii pentru deschiderea de credite bugetare.

La primirea cererilor pentru deschiderea de credite bugetare și a dispozițiilor bugetare privind repartizarea creditelor bugetare de la Direcția generală de programare bugetară, Direcția generală trezorerie și contabilitate publică efectuează – în termen de maximum două zile lucrătoare de la data înregistrării cererilor pentru deschiderea de credite bugetare în Registrul cererilor pentru deschiderea de credite bugetare din bugetul de stat, bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor pentru șomaj și bugetul Fondului național unic de asigurări sociale de sănătate – următoarele verificări: a) dacă cererea pentru deschiderea creditelor bugetare este însoțită de următoarele documente: 1) *adresa de înaintare a cererilor pentru deschiderea de credite bugetare întocmită de direcțiile din cadrul Direcției generale de programare bugetară*; 2) *dispozițiile bugetare privind repartizarea creditelor bugetare*; b) dacă cererea pentru deschiderea de credite bugetare este avizată de către

direcțiile de specialitate din Ministerul Finanțelor cu astfel de atribuții; c) concordanța dintre semnăturile și amprenta ștampilei de pe dispozițiile bugetare privind repartizarea creditelor bugetare și cele existente în fișele cu specișenele de semnături depuse la Direcția generală trezorerie și contabilitate publică; d) concordanța dintre subdiviziunile de cheltuieli bugetare din cererea pentru deschiderea creditelor bugetare și cele din dispozițiile OMFP nr. 501/2013, privind repartizarea creditelor bugetare, precum și concordanța lunii/anului înscrise/înscris în rubricile „Cu drept de utilizare” din documentele respective; e) completarea corespunzătoare a rubricilor aferente instituției publice care repartizează credite bugetare și instituției publice căreia i se repartizează credite bugetare, inclusiv a conturilor aferente și a unităților teritoriale ale Trezoreriei Statului la care acestea sunt deschise; f) dacă totalul sumelor din dispozițiile bugetare privind repartizarea creditelor bugetare, la nivel de capitol de cheltuieli bugetare și pe celelalte subdiviziuni de cheltuieli bugetare, este egal cu suma înscrisă în cererea pentru deschiderea de credite bugetare. Cererile pentru deschiderea de credite bugetare care respectă prevederile legale se preiau în sistem informatic, de către Direcția generală trezorerie și contabilitate publică, cel mai târziu în a doua zi lucrătoare de la înregistrarea documentelor în Registrul cererilor pentru deschiderea de credite bugetare din bugetul de stat, bugetul asigurărilor sociale de stat, bugetul asigurărilor pentru șomaj și bugetul Fondului național unic de asigurări sociale de sănătate.

☞ Cum se acționează în cazul ordonatorilor secundari și terțieri de credite?

Pentru alimentarea conturilor ordonatorilor secundari (cei care aprobă efectuarea cheltuielilor din bugetele proprii și a celor din bugetele fondurilor speciale, cu respectarea dispozițiilor legale. Aceștia repartizează credite bugetare aprobate pe unități ierarhic inferioare, ai căror conducători sunt ordonatorii terțieri de credite) și terțieri de credite (aceștia utilizează creditele bugetare ce le-au fost repartizate numai pentru nevoile unităților pe care le conduc, potrivit prevederilor din bugetele aprobate și numai în condițiile stabilite prin prevederile legale.), ordonatorul principal elaborează **dispoziția bugetară**, în care precizează destinația creditului, contul de disponibil din care sumele vor fi efectiv alocate, valoarea finanțării și momentul începând cu care se poate utiliza efectiv respectiva finanțare.



VITRALII

In du-te vino veritas

Fără doar și poate, ideea de doctrină politică se află într-un mare impas. La nivel doctrinar, se manifestă din ce în ce mai des o afecțiune pe care medicii o denumesc „sindromul mâinilor încurcate” – există

oameni cărora le este greu să identifice încotro e dreapta și unde e stânga. Ceea ce nu e neapărat un defect, doar că atunci când vine vorba de politică, încurcătura poate da bătaie de cap. Cam asta se petrece de ceva vreme încoace: doctrinele tradiționale pe baza cărora s-a structurat politica mondială se topesc una în alta, se întrepătrund, se reazăază una pe temelile celeilalte, scopul fiind unul singur, supraviețuirea unui sistem care se adaptează greu la schimbările de mentalitate ale masei de votanți. Existau trei ideologii politice pe care ne obișnuiserăm să le luăm în considerare, să ne raportăm la ele sau să le preferăm în funcție de interesele, opiniile și avantajele pe care ni le aduceau. Acestea sunt, mai precis erau, liberalismul, conservatorismul și socialismul. Niciuna dintre ele nu mai răspunde astăzi exigențelor realității din teren. Spectrul politic tinde să se deplaseze spre marginile sale difuze, incerte, beligerante. Știam că prin extremele ei stânga produce anarhie și negarea ierarhiilor, iar dreapta ordine și relativizări excesive. Prima îndeamnă la cumpănare egalitaristă, cealaltă la consum fără limite, scopul fiind o bunăstare închipuită. Ambele excelează la capitolul naționalism și se bazează pe o propagandă acerbă. Apariția unor curente ideologice de graniță a complicat și mai mult lucrurile, dar nu a fost ceva neașteptat fiindcă natura și rădăcinile actualelor crize sunt total diferite de cele ale crizelor de sistem din secolele trecute. Nu mai există crize de supra sau subproducție, ci crize ale resurselor și crize de încredere. Nici un guvern, nicăieri în lume, nu mai mulțumește pe nimeni. Adaptarea politicului s-a făcut aproape peste noapte, astfel apărând două noi ideologii încropite din cioburile celor vechi: progresismul – având ca vârf de lance globalismul și „salvarea planetei” de la un presupus cataclism ecologic, și neocronismul – un fel de neoconservatorism care își trage seva din tradiții, credință, naționalism și valorile vechii lumi adaptate însă secolului XXI. Ambele visează la o nouă ordine mondială după chipul și asemănarea lor, sperând ca prin populism și promisiunea unei lumi mai bune (niciodată construită de cineva undeva pe pământ) să atragă câți mai mulți adepți. De fapt, în oricare dintre aceste două curente pot fi cu ușurință observate concepte și fragmente „ciupite” de la vechile ideologii, apoi amestecate într-un voit talmeș-balmeș și propagate mai ales prin rețelele de socializare. Noi sunt doar încrâncenarea, vehemența intoleranță.

Pe vremuri, politicienii se întâlneau la un pahar cu vin și dezbăteau, purtau polemici, uneori se mai oțărău unii la alții, dar pacea lumii și un anumit statu quo economic sau teritorial erau în permanență bătute în cuie, nimeni nu depășea limitele. Astăzi, asistăm la un neobosit du-te vino între cancelarii, la un șir neîntrerupt de amenințări, la un dialog al surzilor, toate terminate cu aruncarea paharului cu vin în ochii preopinului. Am trecut, mai mult sau mai puțin șifonați, de un Război Rece și suntem pe cale să dezlănțuim un altul, ceva mai fierbinte. Ce anume s-ar putea face pentru a reveni la normalitate? E o problemă de conștiință. Nu le putem cere politicienilor să se privească în oglindă, s-ar putea să nu le placă ce văd acolo. Nu putem spera la o revenire la vechile ideologii, fiindcă din cauza actualelor condiții social-economice, acestea sunt realmente depășite. Sau tocmai asta să fie problema, supraideologizarea? Minciuna, poate? Foamea de resurse? Fascismul și comunismul, care s-au dorit modele revoluționare la vremea lor, deși cu diferențe fundamentale între ele, au eșuat. Liberalismul, socialismul, conservatorismul par să o fi luat pe același drum, iar progresismul și neocronismul, deși fac deliciul mai ales al generațiilor tinere, nu par să ofere un răspuns. Votul nu mai este motorul schimbării fiindcă este aneantizat de înțelegerile ulterioare. Poate ar trebui să schimbăm vinul? Atunci, cine știe, poate că „veritas” și-ar recăpăta sensul de odinioară...

Dragoș CIOCĂZAN



„Dragobete – Sărbătoarea Iubirii”

La 24 februarie (28 februarie, 1 și 25 martie, în funcție de zona geografică) românii sărbătoresc „Ziua lui Dragobete”, zeul tinereții, al veseliei și al iubirii din Panteonul Autohton. Dragobete este asociat cu Cupidon (zeul dragostei în mitologia romană) și cu Eros (zeul dragostei în mitologia greacă), fiind considerat fiul Babei Dochia.

În această zi de sărbătoare a iubirii, la Căminul Cultural din orașul Măgurele (jud. Ilfov), doritorii au fost invitați la un program artistic special. Au urcat pe scenă în aplauzele spectatorilor grupul de dansatori al copiilor de la Clubul Cultural Măgurele, intitulat „Drag de Măgurele”, urmat îndeaproape de solista Bianca Nicola Gheorghe din Afumați, care a încântat publicul cu un potpuriu de cântece de dragoste. S-a dat startul apoi la un concurs de recitare a poeziilor de dragoste, cu șase perechi de îndrăgostiți care ne-au recitat din

opera marilor noștri poeți: Mihai Eminescu, Ion Minulescu, George Coșbuc, George Topârceanu, Alexandru Macedonski și Adrian Păunescu. Un juriu competent i-a notat și, la final, au fost premiați. Cu un aplomb demn de zile mari, a urmat o suită de dansuri populare și „Ritual de Dragobete” în interpretarea Ansamblului „Doina Ilfovului” din orașul Buftea, coordonat de profesor coregraf Daniela Mândroc. La toate acestea ne-a fost martor și prezentator – recitator, ca un adevărat „Cupidon săgetător în amor” renumitul actor Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” din București.

Aplauze numeroase au însoțit finalul de poveste al acestei zile minunate. Afară, pe alei, băieții timizi încercau să fure o sărutare de Dragobete, să aibă amintire de la fete...

George V. GRIGORE



Invitații în lumea artelor plastice

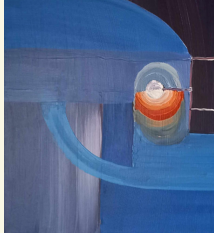
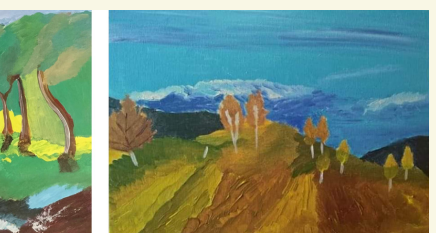
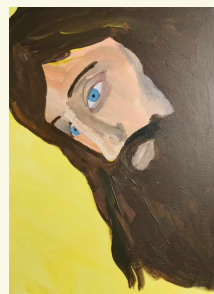
Doamna Adina BĂRBUȘ: „2023 a fost un an important pentru parcursul meu artistic”



Am fost la librăria de lângă mine. Merg acolo pentru cărți, dar și pentru articolele de papetărie. Sunt pasionat de toate instrumentele de scris, de la pană și toc cu peniță până la creion, pix, stilou și toate celelalte. Apoi, carnetele de reporter, cu sau fără spirală, file albe, cu profil dictando sau matematică. Un sector aparte îl reprezintă agendele. Mă dau în vânt după ele. Le prefer pe cele viu colorate, în condițiile în care cele mai multe au culori închise, negru, maro, albastru. Am cumpărat și eu câteva. Am și acum pe masă agenda de lucru pe 2023. Este plină de notițe care arată cât s-a lucrat. Se poate face ușor bilanțul... Toți fac o retrospectivă a anului terminat, apoi trec la proiecte. Un asemenea bilanț a făcut și distinsa doamnă Adina BĂRBUȘ...

- Cum este bilanțul dumneavoastră artistic pentru anul 2023?

- Anul 2023 a fost un an important pentru parcursul meu artistic. A fost anul în care m-am alăturat Grupului de



pictură „Phoenix”. A fost anul în care am participat pentru prima dată la o expoziție în București alături de colegii mei.

- Felicitări din toată inima! Cum apreciați acest bilanț?

- Anul 2023 a fost un an al realizărilor, anul în care sub îndrumarea mentorilor Mariana Șerban, Roberta Neamțu și a maestrului Nelu Măstăcăneanu, mi-am descoperit un stil propriu în pictură.

- Ce vă doriți pentru anul care abia a început?

- Pentru anul 2024 îmi doresc să continui să pictez, să expun alături de colegii mei și poate să am o expoziție personală.

- Sigur, vă dorim să vă realizați visul unei expoziții personale, să expuneți tablouri alături de colegii dumneavoastră.

Concluzia? Un artist impresionant. O adevărată bucurie să cunoaștem asemenea oameni. O felicităm din toată inima pentru tablourile sale de valoare, iar în 2024 să fie multă sănătate, inspirație, energie și ...bucurie! Ca să rimeze.

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>

ANDREI DAMIAN – UN ARTIST APARTE, LA ÎNCEPUT DE ASCENSIUNE

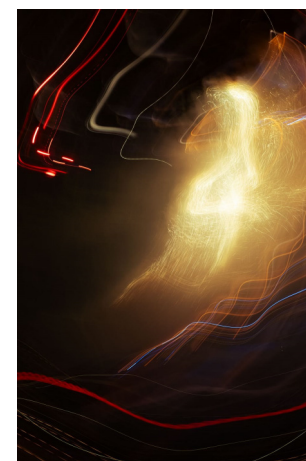
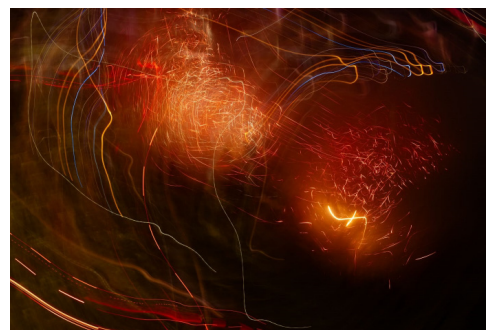
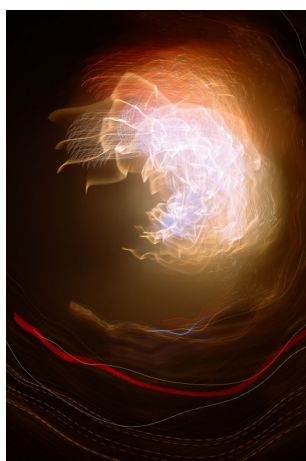
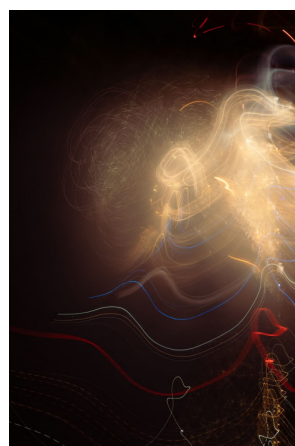
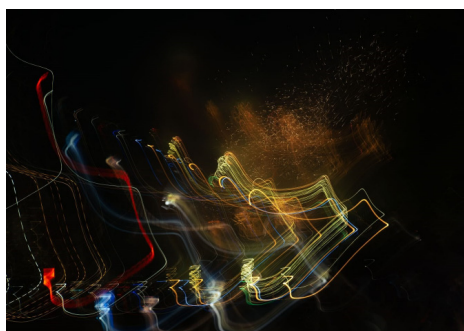
de Ioan N. ROȘCA



Andrei Damian este un creator de filme și de artă vizuală, cu sediul în New York. A absolvit facultatea la Hunter College din New York, cu un BFA în regie și producție de Film, și, de atunci, a lucrat ca director de fotografie la diferite proiecte cinematografice. Este specializat în cinematografie, fotografie și în artă mixed media. Practica artistică a lui Andrei Damian este influențată de o perspectivă multiculturală. Și este firesc să fie așa, pentru că, născut în SUA, într-o familie multiculturală, tatăl său fiind român și mama germană, tânărul Andrei nu numai că vorbește la perfecție limbile română, germană și, desigur, engleză, ci și reflectează asupra diferitelor aspecte ale limbilor și culturilor care fac parte din identitatea sa. În plus, în procesul lui artistic, Andrei explorează esența estetică a artei.

În prezent, Andrei lucrează la proiecte centrate pe pictură cu lumină, prin obiectivul camerei. El caută să utilizeze camera într-un mod neconvențional, astfel încât să creeze imagini de fotografie și film unice. În imaginile sale de artă mixed media, realizate în alb și negru, fasciole de lumină și figuri abstracte luminoase se armonizează și dansează pe fondul mai închis al exteriorului sau interiorului unor clădiri, lăsând impresia, prin luminozitatea lor incandescentă, că sunt răsfrângeri ale unei lumini primordiale, de început al lumii. În tablourile sale color, în care dispar elementele figurative, lumina invadează întregul spațiu, atât sub forma unor vârtejuri alb-aurii sau roșietice, ele însele învăluind și încifrând latențe evolutive, cât și prin mănunchiuri de linii multicolore, desprinse parcă din vortexurile pe care le înconjoară. Sunt imagini cosmogonice, care, prin lait-motivul lor tematic, o lumină aflată în plină metamorfozare în concretizări nonfigurative, ne poate trimite cu gândul la Luceafărul eminescian, întrucât acesta, în drumul său spre Creator, traversând lumi în stare născândă, „vedea ca-n zia cea dintâi/ cum izvorăsc lumine”.

În ce privește obiectele stilizate artistic, fără a renunța la prezența unor obiecte reale, cum sunt clădirile pe care proiectează semne și figuri luminescente, autorul este înclinat mai mult spre abstracționismul modern al halourilor



de lumină, din care se închearbă îndeosebi linii ondulate, de forma unor elipse. În ambele cazuri avem de-a face cu o aspirație spre Înalt, dublată și, oarecum, contrabalansată de credința că însuși numinosul Înalt coboară spre sau și printre noi, oamenii fiind ființe privilegiate și aureolate.

Andrei Damian ascensionează pe o scară artistică ale cărei capete leagă pământul de cer și figurativul de nonfigurativ, fiecare pol chemându-l firesc și melodios pe celălalt, înălțarea spre lumină, spre transcendent fiind complementară aceluiasi transcendent care vine spre noi și ne înconjoară.

Cititor printre poeme

„FILOSOFIA DOMESTICA”

•Autor: Gabriel Giurgiu. Copertă și Ilustrații: Anca Smărăndache.
Editura MIRADOR, 2023.

Nu știați că există o „filosofia domestică”? Cu spirit de observație, talent și umor, există. O frumoasă carte, la care și contribuția ilustratorului este remarcabilă.

Autorul joacă banalul cotidian la cotele înalte ale ironiei și autoironiei, împletind observații primare cu idei profunde. Am răsfoit volumul mai întâi cu amuzament, nepregătit pentru superbe ideii-imagini, am crezut că îl voi lăsa în așteptare, pentru o seară mai mohorâtă, în care voi avea nevoie doar de relaxare, printr-o lectură ușoară. Ei, bine, nu a fost așa. Stăteam în picioare când am început să îl răsfoiesc.

Am ajuns la coperta a patra și am citit, semnate de Lia Faur, următoarele cuvinte: „Poezia lui Gabriel Giurgiu se construiește din plăcerea de a observa banalitatea cotidianului și a universului domestic. De aici se naște o filozofie de circumstanță, în stil minimalist, autoironic și cu umor. Recurge la clișee, creând un univers poetic ușor suprarrealist. Genurile se

amestecă în revelații casante: „Te întrebi de ce poezia/ Adună viața ta în cuvinte și / de la ea te doare capul sau ochii/ Sau mâinile. Pentru că viața ta/ pe care tu o crezi diferită/au trăit-o și alții.” Scrisul pentru Gabriel Giurgiu este soluția recalibrării la unica și cea mai palpabilă viață, a sa.”

Așa e. Viața sa plină, da, o „filosofie domestică” izvorâtă din bucătărie, din dormitor, de pe scara interioară, din rafturile cu cărți, din excursii, din spațiile verzi, din curte, din sentimente, din trăiri, din concret și din virtual, din cultură și din naivități, din excursii și incursiuni în interiorul existenței sale...

Am amorțit, fizic, și nu înțelegeam de ce. (Nu râdeți, chiar are legătură cu cartea. Este tot un fel de „filozofie domestică”. !!!) Păi nu m-am mișcat până am ajuns la final. Apoi, m-am așezat și am reluat propriul meu „ritual” al lecturii „pe sărite”, acolo unde se deschide cartea. (Eu cred într-un cititor de dincolo de noi, care deschide cărțile acolo unde musai trebuie să citești!) De data asta, nu știu cine pe cine a influențat, pentru că am recitat toată cartea. Întâi te fură, cu

îndrăzneala titlurilor, apoi te amețește cu metafore „banale”, și te lasă pe gânduri. Ca într-o joacă.

„Oglinda lumii s-a spart/într-o mie de bucăți/ primii care s-au tăiat/au fost copiii./ nu le spusese nimeni/ să nu se joace cu cioburile./Chipurile și degetele lor/s-au oglindit și s-au rostogolit/ și au urcat și coborât/ înapoi în iarbă./ Pisicile s-au suit/ pe grămezile de moloz/ glasurile lor s-au luat la întrecere/ cu șoaptele clopotelor./Era liniște aici și dincolo,/ cu toții așteptam urmarea, / ce urma ce ar fi trebuit/ să se întâmple./ Unii au obosit prea repede/ alții încă așteaptă drepți/ eu nu știu ce să fac/ te-am întrebat pe tine/ mi-ai spus liniștește-te/ viitorul începe mâine.” („Accident”)

Sau „port înfipț în gulerul de la haină/ un steag micuț/roșu galben și albastru./Îl-am primit cadou./ nu cred că a însemnat ceva/ până-ntr-o zi/ când am găsit un volum de Cioran/ scris în franceză./ m-am simțit legat de tipul



Poezia lui Gabriel Giurgiu se construiește din plăcerea de a observa banalitatea cotidianului și a universului domestic. De aici se naște o filozofie de circumstanță, în stil minimalist, autoironic și cu umor. Recurge la clișee, creând un univers poetic ușor suprarrealist. Genurile se amestecă în revelații casante: „Te întrebi de ce poezia/ Adună viața ta în cuvinte și / de la ea te doare capul sau ochii / Sau mâinile. Pentru că viața ta / pe care tu o crezi diferită / au trăit-o și alții.” Scrisul pentru Gabriel Giurgiu este soluția recalibrării la unica și cea mai palpabilă viață, a sa.

Lia Faur

GABRIEL GIURGIU

FILOSOFIA DOMESTICA

Ilustrații de ANCA SMĂRÂNDACHE

ISBN: 978-973-164-364-9

MIRADOR

acesta/pribeag între semenii lui/ străin printre ei./ i-am căutat în orașul meu/ dar cum aici nu mai rămăsese/ aproape nimeni/ i-am căutat mai departe/ șoferii europeni ascultau manele/ italienii scriau cu â classic/ aveau grupuri rivale pe Facebook/ ambasadurul de la Bruxelles/ avea o față de bolșevic bătrân/ mirosea a vin de regiune/ nu, nu am fost convins!/ am trecut oceanul/ acolo insigna mea strălucea diferit/ cu cât ești mai departe te apropii/ de fapt/ vreau să-mi iubesc țara/ așa că plex/ mă mut din cartierul meu/ vreau să merg cât mai mult/ vreau să trec valea plângerii/ unde nu se

vorbește limba/ unde uit pentru a-mi aminti/ poate că îmi va fi dor/ poate că va fi ușor/ poate că da poate că nu/ poate te vei gândi la mine tu. („Dor de țară”)

„Gabriel Giurgiu iubește cărțile și rolul modelator al literaturii. (...) Acordurile proprii voci, muzica suavă a rostirii se vor tămăduitoare, chiar dacă uneori cuvintele se aud ascuțite ca muchiiile subțiri ale unei foi albe. Starea astfel creată, de atenție, de grijă pentru sine și prin sine, pentru ceilalți, este mobilul unui act literar autentic.”

Mioara VERGU

La mulți ani, FEMEIE!



Multe românce au făcut istorie prin activitatea lor. Doar câteva exemple clasice:

☀ **Elena Ghica/ Dora d'Istria (22 ianuarie 1828 - 17 noiembrie 1888)**



Scritoare, istoric, cu preocupări de studiu al problemei feminine, susținătoare a mișcărilor naționale ale popoarelor din sud-estul european. La vârsta de 10 ani vorbea deja 9 limbi străine, iar la 14 ani a tradus în germană *Iliada* lui Homer. Prima femeie care a escaladat vârful *Mönch* din sistemul *Jungfrau* în Alpii Elvețieni (4105 m), la 11 iunie 1855.

☀ **Hariclea Darclee (10 iunie 1860 - 12 ianuarie 1939)**

Prima soprană care a avut vreodată un rol principal într-un spectacol. Giacomo Puccini a compus special pentru ea, pentru vocea ei, *Tosca*, Pietro Mascagni, *Iris*, iar Alfredo Catalani, *La Wally*. Hariclea Darclee s-a impus ca primadonna în marile teatre de operă de la Paris, Berlin, Florența, Milano, Roma, Buenos Aires, Lisabona, Barcelona, Madrid, Monte Carlo, Moscova și Sankt Petersburg. Aproape jumătate din repertoriul său reprezintă opere originale, ceea ce atestă poziția singulară pe care o ocupă Hariclea Darclee în istoria teatrului liric universal, pe care a influențat-o într-un mod determinant.



☀ **Elena Văcărescu (21 septembrie 1864 - 17 februarie 1947)**

Prima femeie româncă recunoscută pentru bogata sa activitate literară din Paris. A primit din partea prestigioasei Academii Franceze un premiu pentru volumul *Chants d'Aurore (Cântecele zorilor)*. În anul 1922 este aleasă membru permanent cu drepturi depline în prezidiul *Comisiei de colaborare intelectuală*, patronat de Societatea Națiunilor, iar în anul 1924 participă la înființarea *Institutului Internațional de Colaborare Intelectuală*. În 1925 a devenit membră a Academiei Române. În 1927 primește din partea președintelui Republicii Franceze, ordinul *Legiunea de Onoare*, an în care înființează *Biblioteca Universală* pentru sprijinirea traducerilor. Devine membră în *Comitetul Internațional pentru difuzarea Artelor prin Cinematograf*, în 1930, este distinsă în 1933 cu Ordinul *Coroana României* în grad de mare ofițer, și în anul 1934 este unul dintre fondatorii *Căminului Românesc* de la Paris.



Iubire, recunoștință și respect!

În 1908, 15.000 de femei au mărșăluit în New York City cerând un program de lucru mai scurt, salarii mai bune și dreptul la vot, iar în 1909, potrivit unei declarații a Partidului Socialist din America, *Ziua Internațională a Femeii* a fost stabilită pe 28 februarie. Un an mai târziu, în 1910, la o Conferință a Muncitoarelor de la Copenhaga, unde au participat peste 100 de femei din 17 țări, s-a hotărât ca *Ziua Femeii* să fie sărbătorită în aceeași zi peste tot în lume. Data de 8 martie a fost aleasă în 1913. *Ziua Internațională a Femeii* este astăzi sărbătoare oficială în aproape toată lumea.

Printre femeile celebre ale lumii, pe care le-am sărbătorit și continuăm să le sărbătorim pe 8 martie, sunt și multe românce. La sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, pe plaiul românesc au trăit personalități feminine de excepție. Chiar dacă la începutul perioadei la care ne referim în România femeilor nu le era recunoscut dreptul de vot, astfel încât participarea lor la viața politică era restricționată de normele legale în vigoare, ele se bucurau de acces la educație în toate formele de învățământ, România fiind, din acest punct de vedere, mai avansată decât alte state europene. În ceea ce privește mișcarea feministă din România, în această perioadă sunt fondate primele organizații și asociații de femei, a căror activitate era vizibilă mai ales prin intermediul revistelor și a ziarelor publicate. Acestea militau în principal pentru emanciparea femeii prin cultură și educație. (M.V.I.)

☀ **Sarmiza Bilcescu-Alimănișteanu (27 aprilie 1867 - 26 august 1935)**

Prima femeie avocat din Europa și prima din lume cu un doctorat în Drept. A urmat cursurile Facultății de Drept din Paris și a absolvit în 1890, devenind, la 23 de ani, doctor în Drept.

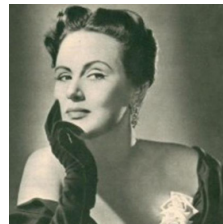


☀ **Cecilia Cutescu-Storck (14 martie 1879 - 29 octombrie 1969)**

Prima femeie din Europa profesoară la o universitate de artă din Europa, la catedra de Arte decorative de la Academia de Arte Frumoase din București. A avut o influență majoră asupra artelor în perioada interbelică.

☀ **Elisa Leonida Zamfirescu (10 noiembrie 1887 - 25 noiembrie 1973)**

Prima femeie inginer din Europa. A încercat să urmeze cursurile Facultății de Drumuri și Poduri din București, dar a fost respinsă din cauză că era femeie. Ulterior, a mers la studii în Germania, devenind în 1912 prima femeie inginer de pe continent.



☀ **Virginia Andreescu Haret (21 iunie 1894 - 6 mai 1962)**

Prima femeie arhitect din România și a zecea din lume, dar și prima femeie din lume care a ajuns la gradul de arhitect inspector general.

☀ **Ana Aslan (1 ianuarie 1897 - 20 mai 1988)**

A fost medic român specialist în gerontologie, inventatoare și membră a Academiei Române, director al Institutului Național de Geriatrie și Gerontologie. Brandul celebru pe care l-a construit are succes și astăzi.



☀ **Smaranda Brăescu (21 mai 1897 - 2 februarie 1948)**

Prima femeie parașutistă cu brevet din România. Primul pilot din Europa care a obținut brevet în SUA. Prima campioană europeană la parașutism (1931) și campioană mondială (în 1932, cu recordul de 7200 m la Sacramento, SUA).

Cântec femeiesc

Adrian PĂUNESCU

Așa e mama și a fost bunica,
Așa suntem, femei lângă femei,
Părem nimic și nu-nsemnăm nimica
Doar niște „ele” ce slujesc pe „ei”.

Ei neglijenți, iar ele foarte calme,
Ei incurcând ce ele limpezesc,
Ei numai tălpi și ele numai palme,
Acesta e destinul femeiesc.

Și-n fond, ce fac femeile pe lume?
Nimic mareț, nimic impunător.
Schimbându-și după ei și drum și nume
Pun lucrurile iar la locul lor.

Cu-atâția pași ce au făcut prin casă
Și pentru care plată nici nu cer
De-ar fi pornit pe-o cale glorioasă
Ar fi ajuns și dincolo de cer.

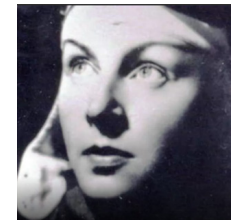
Ei fac ce fac și tot ce fac se vede,
Ba strică mult și ele-ndreaptă tot
Și de aceea nimeni nu le crede
Când cad, îmbătrânesc și nu mai pot.

Așa e mama și a fost bunica
Și ca ele mâine eu voi fi.
Ce facem noi, femeile? Nimica,
Decât curat și uneori copii.

Suntem veriga firului de ață
În fiecare lanț făcut din doi,
Ce greu cu noi femeile în viață,
Dar e și imposibil fără noi...

☀ **Florica Bagdasar (24 ianuarie 1901 - 19 decembrie 1978)**

Medic cu specialitatea neropsihiatrie infantilă și cercetătoare în psihologia infantilă, a fost prima femeie ministru din România, la Ministerul Sănătății, în perioada 1946-1948.



☀ **Marina Stirbey (19 martie 1912 - 15 iulie 2001)**

Prima româncă ce a zburat în condiții de ceață peste Marea Baltică, dar și pilot care a participat la raiduri aeriene. Numele *Prințesei aviației românești* este legat și de înființarea *Escadrilei Albe*, o escadrilă sanitară pentru transportul răniților din cel de-al Doilea Război Mondial, cu avioane pilotate de femei.

☀ **Aurora Gruescu (11 mai 1914 - 2005)**

Prima femeie inginer silvicultor din lume și prima româncă intrată în *Guinness Book*. Numele său este legat de primul plan de împădurire națională. A urmat studii de silvicultură în București și a fost singura femeie într-o promoție de absolvenți bărbați.



☀ **Sofia Ionescu-Ogrezeanu (25 aprilie 1920 - 21 martie 2008)**

Prima femeie neurochirurg din lume. Evenimentul s-a produs în 1944 și a fost o intervenție de succes asupra unui copil care fusese victima unui bombardament în timpul războiului.

La intrarea în primăvară, adresăm femeilor cele mai curate gânduri de frumos și bine, odată cu recunoașterea faptului că sunt atâtea lucruri minunate care vin de la numeroasele stataturi ale femeii și pe care nimeni altcineva nu le poate înțelege și duce!

La mulți ani, de 8 martie, mamă, soție, soră, iubită, colegă! Să ne trăiești, cu sănătate, iubire și bucurii!

