



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 31, nr. 1075, 19 decembrie 2023, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



La mulți ani 2024!

Bucuria sărbătoririi Nașterii Domnului să vă aducă sănătate, iubire, pe care să o primiți și să o dăruiți, împlinirea tuturor dorințelor!

Am plecat să colindăm...

Câțiva preșcolari de la Grădinița Prietenii Mei și elevi de la Școala Gimnazială International Premium School of Bucharest au fost la colindat! Aceștia au ajuns la sediul Universității Spiru Haret, unde au fost primiți de conf.univ.dr. Aurelian A. Bondrea, președintele Fundației România de Măine, rectorul Universității Spiru Haret, alte persoane din conducerea celor două instituții de cultură, cadre didactice.

Îmbrăcați în costume populare, copiii au interpretat cântece de iarnă și colinde tradiționale românești. Toți cei prezenți au fost extrem de emoționați și bucușori.

Copiii au mulțumit pentru primire și pentru cadourile oferite!



Noaptea de Crăciun

Otilia CAZIMIR

*Prin nămeți în fapt de seară
A pornit către oraș
Moș bătrân cu-n iepuraș
Înhămat la sănioară.
Drumurile-s troienite,
Noaptea vine gerul crește,
Cu urechile ciulite
Iepurașul se grăbește.
Uite-o casă, acolo-n vale
Cu ferestre luminate.
Moșul s-a oprit din cale.
Cu toiagu-n poartă bate.
„Bună seara, bună seara!
Iaca vin cu sănioara
Și cu daruri proaspete
Bucuroși de oaspete?”
„Bucuroși! Bucuroși!”
Strigă glasuri de copii.
„Moșule, de unde vii?”
„Iaca vin din moși strămoși
Încărcat cu jucării.”
Noaptea rece și albastră
Ies copiii la fereastră
Să se uite cum coboară
Prin troianul uriaș
Moș bătrân cu-n iepuraș
Înhămat la sănioară.*



Ajuns la Grădinița „Prietenii Mei”, Moș Crăciun a fost încântat de spectacolele oferite de copii. Darurile au fost pe măsură...

Rugăciunea inimii

Când mintea este în acord cu inima suntem împăcați, fericiți, avem spor în toate, în activitățile fizice și psihice, suntem productivi, iubitori, empatici. Și ce perioadă poate fi mai bună pentru acest acord decât perioada sărbătorilor de iarnă, o perioadă lungă în calendar și totuși cam prea scurtă pentru noi. Încercăm în acest timp multe sentimente, exersăm empatia, iubirea, hărnicia, milostenia, modestia, zâmbetul, politețea... Pentru că știm că așa se cuvine, așa am fost învățați. Este adevărat că ni se accentuează și dorința de a cumpăra – uneori nesăbuit. Dar este minunat că se activează parcă și măcar o parte a ființei noastre de creștini. Unii, desigur, au uitat sau nu au știut niciodată că la 25 decembrie sărbătorim data nașterii Domnului nostru Iisus Hristos, cel jertfit pentru mântuirea noastră, cel căruia ne adresăm la nevoi și la necaz cu „Rugăciunea inimii”: „Doamne Iisuse Hristoase, Fiul lui Dumnezeu, miluiește-mă pe mine, păcătosul!”. Și se întâmplă miracole! Și suntem scoși din nevoi și din necaz.

Și Domnul nostru Iisus Hristos nu se arată supărat că un bătrânel simpatic, de cele mai multe ori gras, cu barbă și plete albe, vine și-i ia locul. Și nu pare supărat că împodobim bradul, umplem masa de... Crăciun și uităm să mulțumim pentru viață, pentru sănătate, pentru iubire, pentru bunăstare. Pentru că ni se cuvin. Jertfa Domnului, de la Naștere până la Urcarea la Cer a fost o suferință, o lecție, o acceptare, de care nu ne aducem aminte decât atunci când dăm de greu.

Ar trebui ca mai ales atunci când ne este bine să fim recunoscători, să mulțumim. Poate că așa ne-ar fi bine mai des, ne-am înțelege și am accepta rostul și rolul nostru pe pământ.

„Doamne Iisuse Hristoase, Fiul lui Dumnezeu, miluiește-mă pe mine, păcătosul!”.

Mioara VERGU-IORDACHE



PISA 2022 – Programul pentru Evaluarea Internațională a Elevilor

Programul pentru Evaluarea Internațională a Elevilor (PISA) evaluează competențele la matematică, lectură și științe ale elevilor de 15 ani. Testele administrate vizează capacitatea elevilor de a rezolva probleme complexe, de a gândi critic și de a comunica eficient. (...) Aproximativ 690.000 de elevi au susținut evaluarea PISA în 2022, reprezentând aproximativ 29 de milioane de tineri de 15 ani din școlile celor 81 de țări și economii participante. • În România, cei 7.364 de elevi din 262 de școli care au participat reprezintă circa 162.000 elevi de 15 ani (76% din totalul populației de elevi de 15 ani).

Cât de bine s-au descurcat elevii de 15 ani din România la testele PISA 2022?

Performanța la matematică, lectură și științe - o perspectivă longitudinală

• Scorurile medii obținute de elevii din România în 2022 au fost similare cu cele înregistrate în 2018 la matematică, lectură și științe. • La matematică, scorurile medii din anul 2022 au fost mai scăzute față de cele din anii 2012 și 2015. La lectură și științe, rezultatele din cadrul acestui ultim ciclu PISA au fost similare cu cele obținute la evaluările PISA precedente, începând cu anul 2012. Astfel, performanța medie din ultimul deceniu, la aceste două domenii, poate fi descrisă drept stabilă. Deși nu au fost înregistrate îmbunătățiri semnificative, această stabilitate poate fi considerată pozitivă în contextul extinderii învățământului obligatoriu și al îmbunătățirii accesului la educație al grupurilor marginalizate înscrierea în învățământul liceal a luat amploare în 2012-2022 și astfel, numărul tinerilor de 15 ani eligibili pentru evaluarea PISA a crescut. • În perioada mai recentă (2018-2022), diferența dintre primii 10% elevi (cei cu cele mai bune performanțe) și ultimii 10% (cei cu cele mai slabe performanțe) nu s-a schimbat semnificativ la matematică, lectură și științe. • Comparativ cu anul 2012, proporția elevilor care au obținut rezultate sub nivelul competenței de bază a crescut cu 8 puncte procentuale la matematică și cu 7 puncte procentuale la științe, în timp ce la lectură a rămas constantă.

Cum se situează România prin comparație cu alte sisteme educaționale?

• Elevii din România au obținut rezultate mai scăzute decât media OCDE la matematică, lectură și științe. • O proporție mai mică de elevi din România, față de media țărilor OCDE, au avut performanțe de nivel ridicat - nivelul 5 sau 6. De asemenea, proporția elevilor din România care au atins cel puțin nivelul minim de competență (nivelul 2) a fost mai mică decât media țărilor OCDE, la toate cele trei domenii.

Ce știu și ce pot face elevii la matematică

• În România, 51% dintre elevi au atins cel puțin nivelul 2 de competență la matematică, procent semnificativ mai scăzut față de media OCDE (69%). Elevii încadrați la acest nivel sunt capabili să interpreteze și să recunoască, fără instrucțiuni directe, modul în care o situație simplă poate fi reprezentată matematic (de exemplu, compararea distanței totale pe două rute alternative sau conversia prețurilor într-o monedă diferită). Peste 85% dintre elevii din Singapore, Macao (China), Japonia, Hong Kong, Taiwan (China) și Estonia s-au situat la acest nivel sau la nivelurile superioare. • Aproximativ 4% dintre elevii din România au avut performanțe ridicate - au atins nivelul 5 sau 6 la matematică (media OCDE a fost de 9%). Șase țări și economii asiatice au avut cele mai mari ponderi de elevi cu performanțe superioare: Singapore (41%), Taiwan (32%), Macao (China) (29%), Hong Kong* (27%), Japonia (23%) și Coreea (23%). Elevii, de la acest nivel, pot construi modele matematice ale unor situații complexe și pot selecta, compara și evalua strategii adecvate de rezolvare a problemelor. Doar în 16 din 81 de țări și economii participante la PISA 2022, procentul elevilor care au atins nivelul 5 sau 6 de competență a depășit pragul de 10%.

Ce știu și ce pot face elevii la lectură

• Aproximativ 58% dintre elevii din România au atins cel puțin nivelul 2 la lectură (media OCDE a fost de 74%). Acești elevi pot identifica ideea principală dintr-un text de lungime moderată, pot găsi informații bazate pe criterii explicite, uneori complexe, și pot reflecta asupra scopului și formei textelor atunci când li se cere în mod explicit să facă acest lucru. Ponderele elevilor de 15 ani care au atins cel puțin nivelul minim de competență la lectură (nivelul 2) a variat de la 89% în Singapore, la 8% în Cambodgia. • În România, 2% dintre elevi au obținut la lectură rezultate de nivel 5 sau 6 (media OCDE a fost de 7%). Acești elevi pot înțelege texte lungi, pot aborda concepte abstracte și pot diferenția faptele de opinii, folosindu-se de indicii implicite referitoare la conținutul sau sursa informației.

Ce știu și ce pot face elevii la științe

• Aproximativ 56% dintre elevii din România au atins cel puțin nivelul 2 la științe (media OCDE a fost de 76%). Acești elevi pot recunoaște explicația corectă privind fenomenele științifice familiare și pot folosi astfel de cunoștințe pentru a-și da seama, în cazuri simple, pornind de la datele furnizate, dacă o concluzie este validă. • În România, 1% dintre elevi au performanțe superioare la științe - nivelul 5 sau 6 de competență (media OCDE a fost de 7%). Acești elevi pot aplica într-o varietate de situații (inclusiv în cele nefamiliale), în mod creativ și autonom, cunoștințele științifice acumulate.

Decalaje de performanță în România

Decalaje socioeconomice

• Indexul PISA privind statutul economic, social și cultural este calculat astfel încât toți elevii care susțin testul PISA, indiferent de țara în care locuiesc, să poată fi plasați pe aceeași scală socioeconomică. Cei 7,5% dintre elevii din România care se află în quintila inferioară a scalei socioeconomice - ceea ce înseamnă că se numără printre cei mai dezavantajați elevi care au susținut testul PISA în 2022 au obținut la matematică scorul mediu de 337 de puncte. Prin comparație, în Turcia și Vietnam, unde aproximativ unul din trei elevi au un statut socioeconomic similar, performanța medie în rândul acestui grup a fost de 424, și respectiv 438 de puncte. • În România, elevii avantați din punct de vedere socioeconomic (primii 25% în ceea ce privește statutul socioeconomic) au obținut performanțe superioare elevilor dezavantajați (cei 25% din partea de jos a distribuției), diferența fiind de 132 de puncte la matematică. Aceasta este mai mare față de diferența medie dintre cele două grupuri (93 de puncte), în medie, în țările OCDE. • Între 2012 și 2022, decalajul de performanță la matematică corelat cu statutul socioeconomic s-a extins în România, în timp ce decalajul mediu în țările OCDE a rămas stabil. • Statutul socioeconomic a fost un predictor al performanței la matematică în toate țările și economiile participante la PISA. În România, acesta a explicat 26% din variația performanței la matematică în PISA 2022 (comparativ cu 15%, în medie, în țările OCDE). • Aproximativ 7% dintre elevii dezavantajați din România au reușit să obțină scoruri medii corespunzătoare nivelurilor superioare de competență la matematică. Acești elevi pot fi considerați rezilienți din punct de vedere academic, deoarece, în ciuda dezavantajului lor socioeconomic, au atins excelența educațională în comparație cu alți elevi din propria țară. În medie, în țările OCDE, 10% dintre elevii dezavantajați au obținut rezultate corespunzătoare nivelurilor superioare de competență la matematică în propriile țări.

Diferențe de gen în ceea ce privește performanțele la matematică, lectură și științe

• În cazul României, în medie, băieții și fetele au avut performanțe similare la matematică. În schimb, la lectură, fetele au depășit băieții cu 26 de puncte. În aproape toate țările și economiile care au participat la PISA 2022, cu două excepții (79 din 81 de țări), fetele au obținut, în medie, performanțe mai bune față de băieții la lectură. La matematică, băieții au depășit fetele în 40 de țări și economii, fetele au depășit băieții în alte 17 țări și economii, iar în restul de 24 de țări nu s-au obținut diferențe semnificative între performanțele fetelor și cele ale băieților. • La matematică ponderea celor cu performanțe scăzute - rezultate sub nivelul 2 - este aceeași în rândul băieților și al fetelor (49%). La lectură, însă, această pondere a fost mai mare în rândul băieților (36% dintre fete și 47% dintre băieți). Dacă ne referim la elevii cei mai performanți la matematică - cei care au atins Nivelul 5 sau 6 - ponderea a fost mai mare în rândul băieților (5%, comparativ cu 3% dintre fete), iar la lectură, ponderea a fost aceeași în rândul băieților și al fetelor (2%).

Cum este viața școlară a elevilor în România?

Sentimentul de apartenență la școală și satisfacția cu viața

• În 2022, 83% dintre elevii din România au raportat că își fac prieteni cu ușurință la școală (media OCDE a fost de 76%), în timp ce 17% au declarat că se simt singuri la școală. Comparativ cu 2018, sentimentul de apartenență al elevilor la școală nu s-a schimbat semnificativ în România. • Pe parcursul ultimilor ani, satisfacția elevilor față de viață, în general, a scăzut în multe țări și economii. În 2022, 11% dintre elevii din România au raportat că nu sunt mulțumiți de viața lor (și-au evaluat satisfacția față de viață între 0 și 4 pe o scală care variază de la 0 la 10). În 2018, mai puțini elevi erau în această situație (9%). În medie, în țările OCDE, proporția elevilor nemulțumiți de viață a crescut de la 11% în 2015 la 16% în 2018 și 18% în 2022.

Sprrijin și disciplină în cadrul orelor de matematică

• În România, 57% dintre elevi au raportat că, la majoritatea orelor de matematică, profesorul manifestă interes pentru procesul de învățare al fiecărui elev (media OCDE a fost de 63%), iar 61% dintre elevi au raportat că profesorul oferă ajutor suplimentar atunci când elevii au nevoie (media OCDE a fost de 70%). În 2012, ponderea corespunzătoare era de 69%, respectiv 63%. În sistemele de învățământ în care mai mulți elevi au raportat că profesorii acordă ajutor suplimentar atunci când elevii au nevoie, performanța medie la matematică în 2022 a tins să scadă mai puțin față de cea înregistrată cu zece ani în urmă. • Mulți elevi studiază matematica într-un climat disciplinar nefavorabil învățării: în 2022, aproximativ 21% dintre elevii din România au raportat că nu pot lucra bine la majoritatea sau la toate lecțiile (media OCDE a fost de 23%); 28% dintre elevi nu ascultă ceea ce spune profesorul (media OCDE a fost de 30%); 35% dintre elevi sunt distrași de folosirea dispozitivelor digitale (media OCDE a fost de 30%); iar 31% sunt distrași de alți elevi care folosesc dispozitive digitale (media OCDE a fost 25%).

Sentimentul de siguranță în școală și în jurul școlii, online și offline

• Datele PISA 2022 arată că, în sistemele educaționale în care performanța a rămas ridicată și sentimentul de apartenență al elevilor s-a îmbunătățit, elevii au avut tendința de a se simți mai în siguranță și mai puțin expuși la bullying și la alte riscuri în cadrul școlii lor. • În România, 13% dintre elevi au raportat că nu se simt în siguranță în

drum spre școală (media OCDE a fost de 8%); 8% dintre elevi au raportat că nu se simt în siguranță în sălile de clasă (media OCDE a fost de 7%); 13% dintre elevi au raportat că nu se simt în siguranță în alte locuri din incinta școlii (media OCDE a fost de 10%). • Aproximativ 24% dintre fete și 26% dintre băieți au declarat că au fost victime ale bullyingului de cel puțin câteva ori pe lună (media OCDE: 20% dintre fete și 21% dintre băieți). În medie, în țările OCDE, mai puțini elevi au fost expuși bullyingului în 2022 comparativ cu 2018 - de exemplu, doar 7% dintre elevi au raportat în 2022 că alți elevi au răspândit zvonuri neplăcute despre ei, comparativ cu 11% dintre elevi care au raportat același lucru în 2018. În România, de asemenea, proporțiile corespunzătoare s-au redus (11% în 2022 față de 16% în 2018).

Implicarea părinților în procesul de învățare al elevilor

• Datele PISA colectate de la directorii de școli arată că procentul părinților care au fost implicați în activitatea școlii și în procesul de învățare al propriilor copii a scăzut substanțial între 2018 și 2022 în multe țări/economii. În 2022, 46% dintre elevii din România studiau în școli ai căror directori au raportat că în cursul anului școlar precedent, cel puțin jumătate dintre familii au discutat cu un profesor, din proprie inițiativă, despre progresul copilului lor iar în 38% din cazuri, aceste discuții au avut loc la inițiativa profesorului; în 2018, procentul a fost de 34%, respectiv 42%. Sistemele de învățământ care au înregistrat o tendință de creștere a implicării părinților între 2018 și 2022 au înregistrat, de asemenea, o tendință de stabilitate sau de creștere a performanței la matematică.

Învățarea în perioada în care școlile au fost închise din cauza pandemiei de COVID-19

• În România, la fel cu media din țările OCDE, 50% dintre elevi au raportat că incinta școlii lor a fost închisă mai mult de trei luni din cauza COVID-19. • În perioada în care procesul de predare-învățare s-a derulat la distanță, 31% dintre elevii din România au avut probleme cel puțin o dată pe săptămână cu înțelegerea temelor școlare și 26% dintre elevi au întâmpinat dificultăți în a găsi pe cineva care să-i ajute la teme (mediile OCDE au fost de 34% și 24%). • Sprijinul acordat a fost, adesea, limitat în perioada în care școlile au fost închise. În România, 47% dintre elevi au fost sprijiniți zilnic prin cursuri virtuale live. Doar 20% dintre elevi au fost întrebați zilnic cum se simt, de către cineva de la școală. Mediile OCDE au fost de 51% și 13%. • În scenariul în care clădirile școlilor ar trebui să se închidă din nou, mulți elevi din țările OCDE se simt încrezători privind utilizarea tehnologiei digitale cu scopul învățării de la distanță, dar mai puțini elevi se simt încrezători în a-și asuma responsabilitatea pentru propria învățare. Aproximativ 69% dintre elevii din România se simt încrezători sau foarte încrezători în utilizarea unui program/aplicație de comunicare video și 65% dintre elevi se simt încrezători sau foarte încrezători în a se motiva singuri să lucreze pentru școală (mediile OCDE au fost de 77% și 58%).

Ce alteva devaluie evaluarea PISA?

Resursele investite în educație

• Cheltuielile pentru educație sunt legate doar într-o anumită măsură de performanța elevilor. Astfel, cheltuielile mai mari pentru educație au fost asociate cu performanțe mai bune la evaluarea PISA la matematică, în cazul țărilor/economiiilor ale căror cheltuieli cumulate per elev, pentru toți anii din școala primară și gimnazială (între 6 și 15 ani), au fost sub 75.000 USD în 2019. În România, cheltuielile cumulate per elev (între 6 și 15 ani) au fost echivalente cu aproximativ 38.900 USD. • În aproximativ jumătate dintre țările/economiiile cu date comparabile, în 2022, directorii de școli au raportat un deficit de personal didactic mai accentuat decât omologii lor din 2018. În 2022, 13%, respectiv 10%, dintre elevii din România studiau în școli ai căror directori au declarat că procesul educativ este afectat de lipsa cadrelor didactice, respectiv, de cadrele didactice slab calificate. În 2018, proporțiile corespunzătoare au fost de 9% și 4%. În majoritatea țărilor/economiiilor, elevii care frecventau școli ai căror directori au raportat un deficit de personal didactic au obținut rezultate mai slabe la matematică față de elevii din școli ai căror directori au raportat un deficit mai mic de personal didactic sau nu au raportat un deficit.

Progresul elevilor de-a lungul școlarității

• Când au susținut evaluarea PISA în 2022, 66% dintre elevii de 15 ani din România erau înscriși în clasa a IX-a. • În România, 97% dintre elevi au raportat că au urmat învățământul preșcolar timp de un an sau mai mult (media OCDE a fost de 94%). În medie, în țările OCDE, elevii care au urmat învățământul preșcolar timp de un an sau mai mult au obținut performanțe mai ridicate la matematică la vârsta de 15 ani, față de elevii care au frecventat mai puțin de un an sau deloc învățământul. • Aproximativ 5% dintre elevii din România au declarat că au repetat clasa cel puțin o dată (media OCDE a fost de 9%). Repetarea claselor tinde să fie mai puțin răspândită în sistemele performante.

Autonomia școlii

• În România, 11% dintre elevi au frecventat școli în care directorii aveau ca responsabilitate principală angajarea cadrelor didactice (media OCDE a fost de 60%), iar 81% erau înscriși în școli în care profesorii aveau responsabilitatea principală pentru alegerea materialelor de învățare utilizate (media OCDE a fost de 76%). Multe sisteme școlare înalte performante tind să încredințeze directorilor și profesorilor aceste responsabilități. (...)

Sursa: https://www.edu.ro/sites/default/files/countrynote_ROU_ro.pdf

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia Națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

ANUNȚ CONFERINȚA DE ÎNCHIDERE A PROIECTULUI „FormAcces” (POCU/784/6/24/139600)

În data de 15 decembrie 2023, Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani, a organizat Conferința de închidere a proiectului FormAcces.

Obiectivul general al proiectului l-a reprezentat facilitarea accesului unui număr de minim 270 preșcolari și elevi din județul Botoșani la un sistem educațional inovator și de calitate. Beneficiarii proiectului au fost copiii cu părinți plecați în străinătate, care au beneficiat de servicii de suport educațional matematică-informatică și psiho-social, precum și reprezentanți ai acestora (părinți, tutori sau persoane delegate) care au beneficiat de servicii de educație parentală și consiliere socială.

De asemenea în cadrul proiectului s-a dezvoltat o rețea partenerială în județul Botoșani între școli, autorități locale, instituții locale, ONG-uri și comunitate în scopul asigurării sustenabilității din perspectivă instituțională.

Perioada de implementare a proiectului: mai 2021- decembrie 2023.

La conferință au participat membrii echipei de management, experți implicați în proiect, invitați și alte persoane interesate.

Mai multe informații referitoare la proiect pot fi obținute contactând Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Strada Italiană nr. 28, sector 2, București

E-mail: formaces@sns.ro

Manager de proiect: Conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea

SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET
PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂINSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN BOTOȘANI

PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

COMUNICAT DE PRESĂ - ÎNCHEIERE PROIECT InfoAcces - POCU/784/6/24/139636

Inspectoratul Școlar Județean Vaslui și Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură anunță încheierea proiectului InfoAcces - POCU/784/6/24/139636 - Program pilot de stimulare a participării la educație a copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate.

În cadrul proiectului finanțat de Uniunea Europeană s-au desfășurat următoarele activități:

- Servicii suport educațional matematică/ informatică pentru preșcolari și elevi;
- Servicii psiho-sociale de sprijin - dezvoltarea abilităților emoționale, consiliere vocațională;
- Servicii de dezvoltare a abilităților parentale;
- Dezvoltare socio-comunitară.

Perioada de implementare a proiectului a început în aprilie 2021 și se va încheia la 31 decembrie 2023.

La activitățile educaționale ale proiectului InfoAcces au participat 293 de preșcolari și elevi din 11 instituții de învățământ din județul Vaslui alături de 269 de părinți sau reprezentanți ai acestora.

Activitatea de dezvoltare socio-comunitară s-a finalizat cu realizarea unei rețele parteneriale la nivel județean, în care 91 de parteneri și-au asumat roluri în educația copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate.

Informații suplimentare despre proiect pot fi accesate la <http://infoaccess.sns.ro/>



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

19.12.2023

COMUNICAT DE PRESĂ PRIVIND FINALIZAREA PROIECTULUI CU TITLUL „ANGAJAȚI PERFORMANȚI, ÎNȚEPRINDERI COMPETITIVE!” (POCU/860/3/12/142460)

ASOCIAȚIA SMART ALLIANCE în parteneriat cu UNIVERSITATEA „SPIRU HARET” (Partener 1) și cu FUNDAȚIA NAȚIONALĂ A TINERILOR MANAGERI (Partener 2) derulează în perioada 05 Septembrie 2022 – 31 Decembrie 2023 proiectul „Angajați performanți, întreprinderi competitive!” - POCU/860/3/12/142460, proiect cofinanțat din Programul Operațional Capital Uman, Axa Prioritară 3: Locuri de muncă pentru toți, Obiectivul tematic 8: Promovarea unei ocupări sustenabile și de calitate a forței de muncă și sprijinirea mobilității forței de muncă, Prioritatea de investiții 10.iii - Îmbunătățirea accesului egal la învățarea pe tot parcursul vieții pentru toate grupurile de vârstă într-un cadru formal, non-formal sau informal, actualizarea cunoștințelor, a aptitudinilor și a competențelor forței de muncă și promovarea unor căi de învățare flexibile, inclusiv prin orientare profesională și prin validarea competențelor dobândite, Obiectivul specific: 3.12 - Îmbunătățirea nivelului de cunoștințe/competențe/aptitudini aferente sectoarelor economice/domeniilor identificate conform SNC și SNCDI ale angajaților, Apel nr. POCU/860/3/12 Competențe digitale pentru angajații din IMM în valoare totală proiect de 4.751.127,24 lei, iar valoarea cofinanțare UE în sumă de 4.722.099,15 lei (valoarea eligibilă nerambursabilă din FSE: 4.013.784,32 și valoarea eligibilă nerambursabilă din bugetul național: 708.314,83 lei), echivalentă cu 99,39% din valoarea totală eligibilă aprobată.

Obiectivul general al proiectului a constat în consolidarea capacității profesionale prin dobândirea de competențe digitale, inclusiv avansate, pentru un număr de 500 de angajați (din care 50 persoane, minim 10% angajați vârstnici 55-64 de ani, 200 de persoane - minim 40% femei) din IMM-uri din regiunile mai puțin dezvoltate: Centru, Sud-Muntenia, Nord-Est, Sud-Est, Sud-Vest Oltenia ca urmare a participării și certificării la programe de formare în domeniul digital, cu scopul de a se adapta sectoarelor economice din domeniul SNC și SNCDI.

Principalele rezultate din implementarea activităților proiectului au fost:

(R1) 50 de întreprinderi din regiunile mai puțin dezvoltate identificate și selectate, prin intermediul campaniilor de conștientizare, pentru a furniza persoane angajate care compun grupul țintă al proiectului.

(R2) 500 de angajați din IMM-uri din regiunile mai puțin dezvoltate selectați și înregistrați în grupul țintă al proiectului.

(R3) 500 de angajați beneficiază de programe de formare și dobândesc competențe în domeniul TIC și sunt sprijiniți direct prin implementarea activităților proiectului în contextul obiectivului specific 3.12.

(R4) 460 angajați certificați și care dobândesc competențe în sectoarele economice/domeniile cu specializare inteligentă aferente SNC și SNCDI.

(R5) 50 de întreprinderi furnizoare de persoane angajate și sprijinite direct pentru organizarea de programe de învățare la locul de muncă și analiză potențialului de digitalizare.

(R6) Minim 6 întreprinderi care introduc programe de învățare la locul de muncă ca urmare a sprijinului direct.

Grupul țintă vizat a fost format din minimum 500 de persoane angajate cu contract individual de muncă (cu normă întreagă sau cu timp parțial) din minim 50 de întreprinderi care își desfășoară activitatea principală sau secundară într-unul din sectoarele economice cu potențial competitiv identificate conform SNC și în domeniile de specializare inteligentă conform SNCDI sau din întreprinderi care intenționează să-și adapteze activitatea principală sau secundară la cel puțin unul dintre aceste sectoare economice sau unul dintre domeniile de specializare inteligentă menționate anterior. Proiectul s-a desfășurat în orașe și/sau zone rurale din cinci regiuni de dezvoltare - Centru, Sud-Muntenia, Nord-Est, Sud-Est, Sud-Vest Oltenia - și grupul țintă s-a încadrat în categoriile eligibile menționate în Ghidul Solicitantului - Condiții Specifice „Competențe digitale pentru angajații din IMM”.

Date de contact:

Carmen GHIȚĂ-ALECU, Manager Proiect

ASOCIAȚIA SMART ALLIANCE

Adresă: Municipiul București, Sos Pantelimon nr. 6-8, Sector 2, România

Telefon: +40788.407.688

Email: administrativ@smartalliance.ro

Web site: <https://smartalliance.ro/>

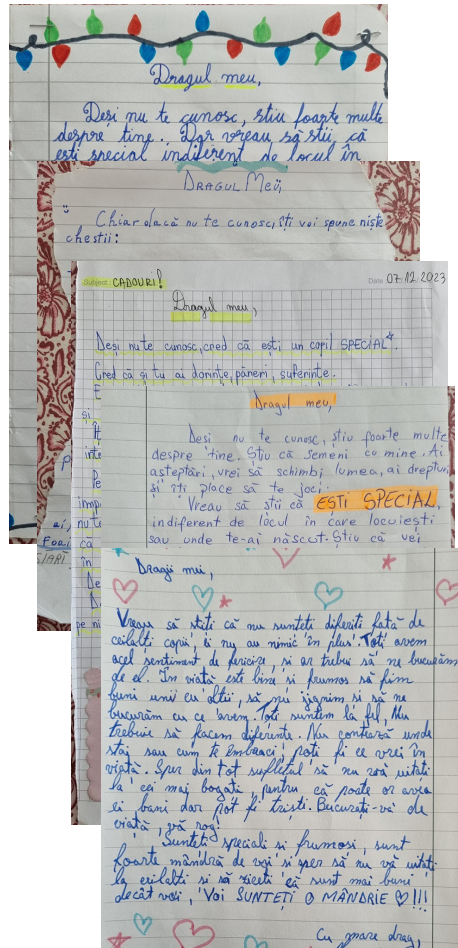


De Crăciun, împreună suntem mai buni!

Copii și spiriduși

Părinții copiilor de la Școala Gimnazială *International Premium School of Bucharest*, partener *British Council*, centru de pregătire pentru examenele *Cambridge*, și de la Grădinița *Prietenii Mei* au donat haine, încălțăminte, jucării, rechizite, cărți și alimente copiilor din Valea Plopului. Acestea au fost duse la sediul Asociației „*Pro Vita Brâncoveanu*” - comuna Posești, Județul Prahova.

Mai mult, unii elevi le-au scris copiilor care nu sunt al fel de norocoși ca ei. „Spiridușii” lui Moș Crăciun au plecat de la Asociație cu promisiunea că rândurile emoționante pe care elevii *Premium* le-au transmis vor primi răspuns.



Mână în mână prin sport

• Studenții de la Facultatea de Educație Fizică și Sport - Universitatea *Spiru Haret*, spiridușii lui Moș Crăciun



O seară cu adevărat magică a fost pentru copiii de la Școala Specială nr. 5 București care, cu sufletul plin de bucurie, i-au primit pe spiridușii lui Moș Crăciun: studenții de la Facultatea de Educație Fizică și Sport

Și în acest an, studenții haretști au oferit clipe speciale celor mici în cadrul proiectului „*Mână în mână prin sport*”.

Pentru efortul depus în sport, dar și pentru că au reușit să îl impresioneze pe Moș Crăciun, copiii au fost răsplătiți de către studenți cu pachete pline de daruri. Darurile Moșului au fost și o dovadă că elevii de la Școala Specială nr. 5 București au fost cuminiți pe parcursul anului și au meritat să primească daruri.

Felicitări, spiridușilor haretști, pentru implicare și pentru că reușesc să ofere și să pună zâmbete pe fețe de copii!



Viitor promițător al psihologiei și pedagogiei.

La sfârșitul workshopului *Educația viitorului și noile direcții în învățământ*, organizat de Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov din cadrul Universității *Spiru Haret*, programul de studii *Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar (PIPP)*, în data de 12 decembrie 2023, participanții și organizatori și-au manifestat satisfacția de a fi prezenți la o manifestare de înalt nivel educativ.

„Am avut deosebită plăcere să particip la workshop, având oportunitatea de a învăța strategii noi, de a partaja experiențe și de a contribui la îmbunătățirea procesului educațional. Este un mod valoros de a fi mereu conectat la noile tendințe și practice în domeniul educației.” (Maria Alexandra CRISTEA)

„Dragi studenți, Suntem bucuroși să vă adresăm aceste sincere cuvinte de mulțumire pentru implicarea semnificativă în workshop-ul recent organizat de Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov. Contribuția voastră activă a adus un plus semnificativ la atmosfera și succesul acestui eveniment.

Workshopul a fost nu doar o oportunitate de a împărtăși și de a învăța, ci și un loc unde ați adus cu voi creativitate, energie și pasiune. Faptul că v-ați implicat cu atâta dedicație în activitățile și discuțiile noastre arată angajamentul vostru față de domeniul pedagogiei și dorința voastră de a vă dezvolta cunoștințele și abilitățile.

Vă apreciem deschiderea de a împărtăși idei, de a participa activ la discuții și de a contribui la atmosfera

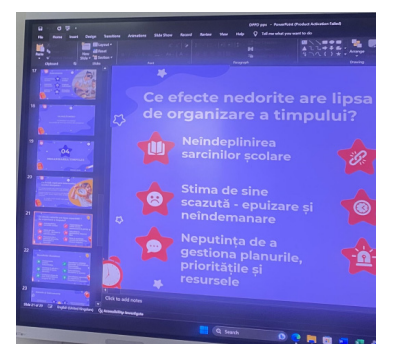
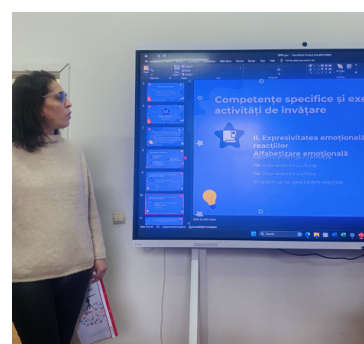
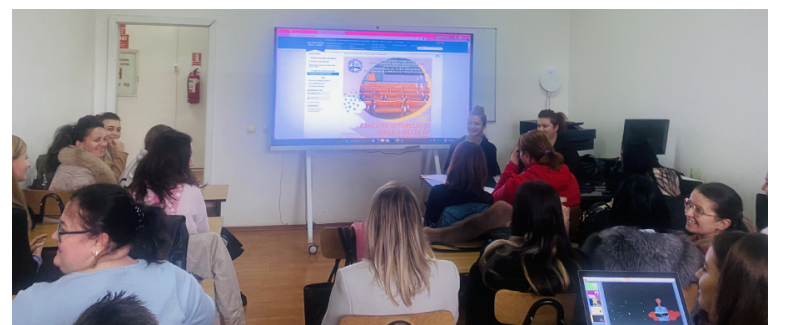
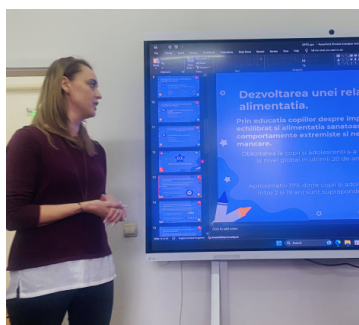
pozitivă a atelierului. Ați demonstrat nu doar competențe academice remarcabile, ci și calități umane esențiale, precum colaborarea și empatia.

Sper că evenimentul v-a oferit nu doar informații și cunoștințe noi, ci și o experiență formativă și motivantă pentru viitorul vostru în acest domeniu captivant.

Încă o dată, vă mulțumim pentru eforturile voastre semnificative și pentru faptul că ați făcut din acest workshop o experiență memorabilă pentru toți participanții. Suntem mândri să vă avem în rândurile noastre și să vedem cum contribuiți la viitorul promițător al psihologiei și pedagogiei.

Cu apreciere,

Lector univ.dr. Gabriela CORNEA”



Festivalul concurs județean „Joc și voie bună”

Recent, pe scena Palatului Cultural din orașul Buftăa, a avut loc Festivalul concurs județean „Joc și voie bună”. El a cuprins evaluarea Cursului „Studiul dansului popular în județul Ilfov”, organizat de către Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Asociația Culturală „Dorulețul” Tulcea. Cea de a III-a ediție a cursului a început pe 13 mai 2023, la Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna” din Roșu. La solicitarea cadrelor didactice din școlile ilfovene, au fost contactați maestrul coregrafi spre a continua seria de cursuri de dansuri populare. Domnul profesor Cornel Constantin Gănescu a avut inițiativa de a implementa acest proiect de învățare a dansului autentic românesc prin intermediul măștrilor coregrafi Marin Barbu și Ștefan Coman. Acum, când „se numără bobocii”, absolvenții cursului au prezentat primele lor rezultate cu grupele de dansatori – elevi, în cadrul acestui festival concurs. Un juriu profesionist a evaluat calitatea actului artistic, dar și implicarea cursanților în pregătirea elevilor. S-au acordat premiile:

Grupa 5 – 7 ani. Locul II: •Grădinița Iani's Club Buftăa – prof. coord. Marinela Onică. **Locul III:** Școala Gimnazială nr. 1 Buftăa – prof. coord. Nicoleta Florea, Nela Zamfir, Vali Zamfir; • Școala Gimnazială nr. 1 Voluntari – prof. coord. Dana Odorheanu, Alexandra Marin Poloboc. **Mențiune:** •Grădinița „Rița Gărgărița” Brănești – prof. coord. Maria Magdalena Grigore

Grupa 8-12 ani. Locul I: • Liceul Teoretic „Traian Lalescu” Brănești – prof. coord. Rodica Crivăț; •Liceul Tehnologic „Vintilă Brătianu” Dragomirești Vale – prof. coord. Gabriela Vătășescu; •Școala Gimnazială nr. 1 Copăceni – prof. coord. Georgeta Noiemi Ioan. **Locul II:** •Școala Gimnazială nr. 2 Fundeni-Dobroiești – prof. coord. Elena Luminița Pop, Gina Voicu; •Școala Gimnazială „Jon Vișoiu” Chitila – prof. coord. Ștefania Vasilica Duminiță; •Școala Gimnazială nr. 1 Voluntari – prof. coord. Corvin Constantinescu, Daniela Păndrea, Elena Tilincă. **Locul III:** •Liceul Teoretic nr. 1/Școala Gimnazială nr. 2 Periş – prof. coord. Mihaela Spinache; •Școala Gimnazială nr. 1 Ciorogârla – prof. coord. Carmen Bundă. **Mențiune:** •Școala Gimnazială nr. 2 Tamaș-Corbeanca – prof.

coord. Sevasta Stan; •Școala Gimnazială nr. 2 Buftăa – prof. coord. Mariana Livia Oprea; • Școala Gimnazială nr.1 Balotești – prof. coord. Mirabela Frunză.

Grupa 12-14 ani. Locul I: • Școala Gimnazială nr. 1 Copăceni, prof. coord. Georgeta Noiemi Ioan; • Liceul cu Program Sportiv „Helmut Duckadam” Clinceni, prof. coord. Elena Ștefan / AnaMaria Stoian; •Școala Gimnazială nr. 1 Berceni, prof. coord. Stana Martac, Roxana Enache, Mirela Ungureanu; • Școala Gimnazială nr. 1 Bragadiru, prof. coord. Stan Mândroasa. **Locul II:** • Școala Gimnazială „Alexandru Odobescu”, prof. coord. Cristina-Mihaela Cebuc; • Școala Gimnazială nr. 1 Ciorogârla, prof. coord. Teodora Lazăr, Ioana Lazăr; Școala Gimnazială nr. 1 1 Decembrie, prof. coord. Mădălina Chimbescchi. **Locul III:** • Școala Gimnazială nr. 2 Fundeni-Dobroiești, prof. coord. Gina Voicu. **Mențiune:** •ICHB Colentina București, prof. coord. Seyda Sahin Pinar; • Școala Gimnazială nr. 1 Balotești, prof. coord. Marius Florescu, Andreea Leca, Anca Pandle.

Grupa 15-19 ani
Locul I: • Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicariu” Ciorogârla, prof. coord. Florentina

Belcioi; • Liceul Tehnologic „Vintilă Brătianu” Dragomirești Vale, prof. coord. Alexandra Drăguț, Eugenia Alpoianis, Eugenia Oglindoiu, Tina Petre, Viorica Popa. **Locul II:** • Liceul Tehnologic „Dumitru Dumitrescu” Buftăa, prof. coord. Mihaela Oprea, Gheorghe Ion; • Liceul Tehnologic „Barbu Stirbey” Buftăa, prof. coord. Mihaela Stoica, Mihai Ion; • **Locul II:** Colegiul Național „Elena Cuza” București, prof. coord. Gheorghe Poleucă.

Aplauzele îndelungate au confirmat valoarea actului artistic și rezultatele acestui curs de coregrafie și dansuri populare tradiționale, ce a condus la crearea de viitoare nuclee de tineri care vor duce mai departe valorile din bogata ladă de zestre a poporului nostru. Au fost prezenți la manifestare cele 80 de cadre didactice participante la curs, domnii Marin Barbu și Ștefan Coman – coregrafi și profesori coordonatori, doamna director Alexandrina Niță de la Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, domnul viceprimar al orașului Buftăa, Alexandru Vaida, părinți, localnici și iubitori ai folclorului românesc.



Ambasada lui Moș Crăciun și Târg de Crăciun în Parcul Mogoșoaia



Începând din 6 decembrie, Ilfovul a intrat în minunatele zile ale sărbătorilor de Crăciun. Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, alături de Primăria Comunei Mogoșoaia organizează în perioada 6 decembrie 2023 – 7 ianuarie 2024 „Târgul de Crăciun”, care va găzdui și „Ambasada lui Moș Crăciun”. Deschiderea evenimentului a fost transformată într-un veritabil colț al magiei de sărbători. Ilfovenii au venit în număr mare pentru a vedea spectacolul care a debutat cu aprinderea strălucitoarelor luminițe. În strigătele de bucurie ale copiilor care au așteptat cu sufletul la gură apariția lui Moș Crăciun, acesta a venit într-o sanie trasă de reni. Odată intrat în căsuța sa, unde focul ardea vesel, cei mici au avut ocazia să facă poze cu Moșul, să spună o poezie sau un cântecel, iar în dar să primească o căciuliță tematică și un „pașaport” ștampilat de spiriduși. Prezentatorul și actorul Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” a dat tonul spectacolului de Crăciun. Toți cei prezenți au avut privilegiul de a se bucura de minunatele colinde ale copiilor de la „Sunetul Muzicii” - prof. Cristina Manoliu, dar și de muzica tradițională a „Tarafului Ilfovului”. Micii interpreți au primit daruri din partea Moșului. În următoarele zile, pe scena din Parcul Mogoșoaia, au susținut momente de excepție, aducând o contribuție semnificativă la atmosfera magică și festivă: Fuego, Marioara Man Gheorghe și Grupul „Mlădițe Ilfovene”, „Doina Ilfovului”, interpreta Laura Ion, Corul copiilor din Buftăa, „Taraful Domnesc” – coordonat de Mirel Bria, împreună cu mulți alții. Cu fiecare notă muzicală, prietenie, sinceritate, căldură și voie bună, devenim încrezători că Târgul de Crăciun și „Ambasada lui Moș Crăciun” vor rămâne în memoria ilfovenilor ca un moment petrecut cu bucurie și unitate într-un cadru de poveste. Pe 23 decembrie aveți ocazia să vă întâlniți cu Laura Ion; Corul de copii din Buftăa „Vis împlinit” (coordonator Gabriela Pieptea), „Taraful Domnesc” (coordonator Mirel Bria).

Grupaj realizat de George V. GRIGORE



VITRALII

Ne-am adunat din văi și de prin sate Să construim Republicii un drum cotit

Un fost coleg – alături de care am traversat, în urmă cu mulți ani, vremuri crunte și întâmplări ce aveau să ne lege pe viață – îmi atrage atenția asupra unei sintagme folosite până la tocare în ultima vreme: „teatre de operațiuni”. Are dreptate, nu mi-a trecut prin cap niciodată să iau în seamă insolenta acestei expresii. Să îi descopăr geneza, mecanismele, fundamentele teoretice. Habar n-am cine a inventat-o. Probabil cineva îngrozitor de cinic, vreun strateg de cabinet, unul dintre acei oameni care mută zâmbind stegulețe pe hărțile tactice, fără să clipească. Pentru o astfel de persoană, cu siguranță, joaca asta de-a trupele mutate pe o bucată de carton, la voia zarurilor, este un fel de teatru. Lucrurile s-ar opri aici dacă în spatele fiecărui fanion din hârtie colorată prins de o scobitoare nu s-ar afla oameni, oameni adevărați, care luptă, suportă nenumărate privațiuni, își riscă viața și își varsă sângele în fiecare clipă, angrenați într-un discreționar și neobosit joc al supraviețuirii. Cum poate fi numit un astfel de cataclism „teatru”? De fapt, este vorba despre viclenie, despre un mod eufemistic de a înveșmânta una dintre cele mai abjecte ticluri ale spiritului uman – războiul – într-o mantie poleită: gloria nemuritoare a onora obținută pe spatele și cu prețul vieții altora în numele unor scorneli ideologice al căror singur scop este umplerea unor piepturi cu nemeritate medalii. Când în capetele luminate se stinge lumina, diplomația amuțește făcând loc unei realități siluite. Adevărul tocat cu sătărul se desface în bucățele mici și este luat de vântul închipuirii. Așadar, „teatru de operațiuni”, nu câmp de luptă, nu loc de desfășurare a unei bătălii: obrazul gros transformă nenorocirea, moartea într-un spectacol festiv. Într-un cinism și grotesc nu e decât un pas, ușor de străbătut când comentezi din fotoliul de acasă, făcând mare caz de un așa-zis patriotism care nu este altceva decât o perdea nerușinată în spatele căreia se ascund setea de putere și lipsa de respect. Iar cei care au promovat nefericita sintagmă au fost atât de harnici, încât au adăugat până și în dicționare noul sens dat de ei cuvântului „teatru”: locul de desfășurare a unor operațiuni militare de mare importanță strategică. Adică, tot un fel de spectacol, ceva mai sângeros însă, unul în care personajele mor pe capete, de-adevăratelea, nu pe scenă într-un decor butaforic, păcănind din arme de carton.

Ar fi util să ne întrebăm când a început stălcirea sensului unor cuvinte, fiindcă fenomenul nu e nou. Poate atunci când, forțați de împrejurări, am fost nevoiți să o luăm de la capăt, să construim, vorba cântecului, „Republicii un drum de fier” care s-a dovedit, câteva decenii mai târziu, că nu era foarte drept, ci mai degrabă cotit, sinuos, și tot alergând pe serpentine, ne-a luat ameteala și n-am mai deosebit lozincile de realitate. Sau poate atunci când am sperat că o vom lua pe un alt drum, mai drept, și ne-am dat seama că iar ne-am blocat în apoftegme, fiindcă punctul de pornire a fost tot un „teatru de operațiuni”, din păcate, tare prost ticluit și bazat tot pe vărsarea de sânge nevinovat gândită ca spectacol oferit gratis „maselor largi” însetate de dreptate. La final, a rămas cum am stabilit și am luat-o pe alte cărări, la fel de înfundate. Deci, ne place. Noutatea constă în conferirea unui sens bășcălios unor lucruri de o gravitate extremă. Conflictul, armat sau diplomatic, a intrat în cotidian ca o telenovelă despre oameni care, deși se iubesc și au de toate, sunt îngrozitor de supărați unii pe alții, dar joacă un teatru ieftin pentru publicul avid de senzații tari. Nu cred că ar avea sens să inițiem o petiție prin care să solicităm înlocuirea sintagmei sus-amintite cu cea, mult mai potrivită, de „război în toată regula”, fiindcă nu am face decât să punem paie pe foc. La urma urmei, trăim într-un obositor spectacol mediatic, a cărui singură grijă este tocmai căutarea unor expresii și titluri incendiare, având ca scop răstălmăcirea sensurilor. De dragul victoriei, orice ar presupune aceasta, continuăm să ne adunăm din văi și de prin sate pentru a construi drumurile cotite, strâmbe și uneori mincinoase de care are nevoie Republica asta planetară, pentru a-și pune în practică noua paradigmă: o lume ca un „teatru de operațiuni”.

Dragoș CIOCĂZAN



Savantul Gheorghe Marinescu - realizatorul primului film științific din lume

Gheorghe Marinescu, membru al Academiei Române și al mai multor academii și societăți străine, fondatorul Școlii Românești de Neurologie - a adus contribuții originale în domeniile fiziologiei, histologiei și clinicii sistemului nervos (teoria troficității reflexe, reflexul palmo-mentonier, chinetoplasma, cromatoliza, neuronofagia, degenerescența retrogradă ca urmare a secțiunii axonilor) -, realizatorul primului film științific din lume, s-a născut la 28 februarie 1863 în București. Încă din timpul liceului (Seminarul Central) s-a dovedit interesat de studiul medicinei. În 1882 se înscrie la Facultatea de Medicină din București, după care continuă studiile la Paris în Clinica de maladii ale sistemului nervos din Spitalul Salpêtrière, datorită lui Victor Babeș în al cărui laborator de Anatomie Patologică și Bacteriologie începuse să lucreze ca preparator încă din timpul studenției. Mai târziu se mută la Berlin, unde prezintă în cadrul unui congres de specialitate din 1890 rezultatul cercetărilor asupra substratului morfopatologic în acromegalie. Între 1890 și 1896 întreprinde călătorii de studii în Germania, Anglia, Belgia și Italia. Susține la Paris, în anul 1897, teza de doctorat cu titlul „Mâna succulentă în siringomielie”, după care se întoarce în țară și preia serviciul de boli nervoase de la Spitalul Pantelimon.

În 1898 devine profesor la clinica de boli nervoase a Facultății de Medicină din București. Este perioada în care realizează, cu ajutorul operatorului Constantin M. Popescu, primul film științific din lume: „Tulburările mersului în hemiplegia organică”. Filmările au fost realizate la Spitalul Pantelimon. Însuși Auguste Lumière îi recunoaște geniul, într-o scrisoare din 29 iulie 1924: „Comunicările dumneavoastră asupra utilizării cinematografului în studiul bolilor nervoase mi-au trecut, într-adevăr, prin mână, într-o vreme când primeam „La Semaine médicale”, dar atunci aveam alte preocupări de ordin industrial, care nu-mi permiteau să mă consacru cercetărilor biologice. Mărturisesc că uitasesm aceste lucrări și vă sunt recunoscător de a mi le fi amintit. Din păcate, puțini savanți au urmat calea deschisă de dumneavoastră.” Considerate pierdute multă vreme, o bună parte din aceste filmări au fost descoperite în 1975, de

către reporterul TV Cornel Rusu, într-un fișet al profesorului. Filmul prezintă, pe baza de fotograme care descompuneau mișcarea, „caracterele dereglării patologice a mersului” în cazuri de paraplegie organică. Dr. Gheorghe Marinescu, șeful clinicii de neurologie din cadrul Spitalului Pantelimon, a realizat filmarea cazurilor sale în anul 1898, cu un aparat de filmat achiziționat de la opticianul și fotograf francez Paul Menu, cel care, în 1897, a realizat primele filmări din România.”

În anul 1906 Gheorghe Marinescu este ales membru al Academiei Române, unde rostește discursul de recepție *Progresele și tendințele medicinei moderne*. Lucrările sale principale sunt „Studii asupra evoluției și involuției celulei nervoase” (1900), „Celula nervoasă” (1909). În anul 1909 apare la Paris monografia „La Cellule Nerveuse”, cu o prefață elogioasă a renumitului histolog spaniol Santiago Ramón y Cajal. Alte lucrări sunt „Encefalita letargică” (1920), „Reflexele condiționate” (scrisă împreună cu Arthur Kreindler, în 1936), care au constituit baza unor descoperiri ulterioare ale altor cercetători. Din studiile sale de neurologie clinică, cele mai importante sunt descrierea reflexului palmo-mentonier în afecțiunile sistemului piramidal (împreună cu Anghel Radovici) și izolarea unei boli erododegenerative a sistemului nervos cunoscută în literatura de specialitate sub numele de „Sindromul Marinescu-Sjogren”. Devine din ce în ce mai cunoscut și apreciat în cercurile științifice de specialitate internaționale. În 1912 este ales membru corespondent al Academiei de Medicină din Paris. A publicat zeci de monografii și peste 1000 de articole în reviste de specialitate din România și din străinătate. A participat la numeroase congrese și reuniuni științifice internaționale. Pentru rezultatele sale deosebite a fost decorat de Președintele Republicii Spaniole cu Ordinul Republicii, în grad de Comandor. Încetează din viață la 15 mai 1938 în București.

„... Plecând în lumea din care nimeni nu s-a întors vreodată, n-aș voi să supăr pe nimeni, dar adevărul totuși trebuie spus: prea multă nedreptate este în blagoslovita Țară Românească”. (din Testamentul lui Gheorghe Marinescu)

George V. GRIGORE

Surse: cinemagia.ro, icr.ro; lapsihiatru.ro; mediacademica.ro;

Invitații în lumea artelor plastice



Doamna doctor Minodora GHIȚĂ semnează „Doruleț”.

Mereu am admirat necondiționat oamenii care lucrează în domeniul medical. Este cea mai nobilă activitate umană, aceea de a face bine pământenilor. În această categorie de suflete sensibile intră și distinsa doamnă doctor Minodora GHIȚĂ. În plus, pictează încântător. Iar temele sale sunt captivante. Veți vedea și dumneavoastră, dragi cititori, câteva dintre valoroasele sale tablouri, după un dialog introductiv.

- Vă rog să vă prezentați.

- Mă numesc Minodora Ghiță și îmi desfășor activitatea ca medic în Ploiești. Îmi place mult ceea ce fac și cea mai mare mulțumire pentru mine este să aflu că am făcut ceva bun pentru cineva. De mult timp îmi doream să pictez, dar nu am avut timpul necesar! Oportunitatea a apărut în perioada de urgență din timpul pandemiei, în anul 2020, când am avut mai mult timp pentru mine.

Am studiat tutoriale pe net și am rămas fascinată de posibilitățile acuarelăi. Am continuat cu mai multe cursuri, tabere, demonstrații cu domnul arh. Ovidiu Iovănel, apoi



și cu domnul arh. Mircea Corcodel. Am absolvit Școala Populară de Artă din Ploiești. Am participat la expoziții colective în țară și la Fabriano, Italia.

- Felicitări din toată inima. Cum a fost anul 2023 pentru pictura dumneavoastră?

- Anul 2023 a venit cu prima expoziție personală la Palatul Culturii din Ploiești, în cadrul ceneclului *Arcade*. În septembrie 2023, la invitația domnului Ovidiu Iovănel am participat împreună cu dânsul și cu alte colegi la pictarea în acuarelă a unor imagini reprezentative pentru București pe o rolă de hârtie de bumbac de 9 metri (o mare provocare pentru mine să pictez pe o suprafață atât de mare!)

- Ce vă doriți pentru 2024 și anii viitori?

- Pentru anii următori îmi doresc să evoluez în domeniul picturii, al desenului și să explorez cât mai multe medii de pictat. Evident, să particip la ceva expoziții, tabere de creație, cursuri, în limita timpului disponibil. Vă mulțumesc pentru interesul acordat!

- Noi mulțumim pentru un subiect așa frumos.

Concluzia? Chiar am fost impresionat. Așa cum este fiecare om care posibilitatea să vadă o lucrare semnată de doamna Minodora GHIȚĂ. Îi dorim din inimă numai bine și semnez pentru conformitate...

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>

PREMIILE ACADEMIEI ROMÂNE PENTRU ANUL 2021

I. FILOLOGIE ȘI LITERATURĂ: 1. Premiul „Timotei Cipariu” - Lucrarea: *Antim Ivireanul, Evanghelie, 1697*. Ediție critică și studiu filologic-lingvistic. Autoare: Roxana Vieru și Adina Chirilă. 2. Premiul „Bogdan Petriceicu Hasdeu” - Lucrarea: *Repertoriu al schimbărilor de nume (1895-1946)*, vol. I-II. Autoare: Ioana Gafton. 3. Premiul „Ion Creangă” - Nu se acordă. 4. Premiul „Titu Maiorescu” - Lucrarea: *Finnegans Wake, 628 – Romanul întunericului*. Autor: Mircea Mihăieș. 5. Premiul „Lucian Blaga” - Lucrarea: *I. Negoiescu – Radu Stanca. Un roman epistolar*. Ediție integrală. Autori: Ioan Cristescu și Ionel-Mircea Vartic. 6. Premiul „Mihai Eminescu” - Nu se acordă. 7. Premiul „Ion Luca Caragiale” - Nu se acordă.

II. ȘTIINȚE ISTORICE ȘI ARHEOLOGIE: 1. Premiul „Vasile Pârvan” - Lucrarea: *Rendre la couronne au Christ. Étude sur la fin de l'idée impériale byzantine*. Autor: Petre-Radu Guran. 2. Premiul „Dimitrie Onciul” - Lucrarea: „*Minunat este Dumnezeu întru sfinții Lui*”. Chipuri sfinte în vechi hrisoave românești. Autoare: Oana-Mădălina Popescu. 3. Premiul „George Barițiu” - Lucrarea: *La Società di Gesù e le arti in Transilvania nel Settecento*. Autor: Cristian-Alexandru Damian. 4. Premiul „Nicolae Iorga” - Nu se acordă. 5. Premiul „Nicolae Bălcescu” - Lucrarea: *Istoria românești ale ideii de „Europa”, secolele XVII-XXI (imagini, note, reflecții)*. Autor: Laurențiu-Dănuț Vlad. 6. Premiul „A.D. Xenopol” - Lucrarea: *Astra și societatea 1918-1930*. Autor: Valer Moga. 7. Premiul „Mihail Kogălniceanu” - Lucrarea: *Programul de măsuri active al KGB-GRU împotriva României (1964-1989)*. Autor: Mircea-Flavius Stan. 8. Premiul „Eudoxiu Hurmuzaki” - Lucrarea: *Cartea foamei*. Autoare: Larisa Turea.

III. ȘTIINȚE MATEMATICE: 1. Premiul „Simion Stoilov” - Lucrarea: *Renormalization and Siegel disks for complex Hénon maps*. Autor: Remus-Andrei Radu. 2. Premiul „Gheorghe Țițeica” - Lucrarea: *Homological stability for moduli spaces of disconnected submanifolds*. Autor: Martin David Palmer-Anghel. 3. Premiul „Gheorghe Lazăr” - Lucrarea: *Large-Amplitude Steady Downstream Water Waves*. Autor: Eugen Vărvăruță. 4. Premiul „Grigore C. Moisil” - Propunere făcută împreună cu Secția de știință și tehnologia informației. Lucrarea: *How Many Steps Still Left to x^{*}?*. Autor: Emil-Adrian Cătănaș. 5. Premiul „Spiru Haret” - Nu se acordă. 6. Premiul „Dimitrie Pompeiu” - Grupul de 5 lucrări: *Stabilizare la frontieră pentru ecuații de tip parabolic deterministe sau stocastice*. Autor: Ionuț Munteanu. 7. Premiul „Petre Sergescu” - Nu se acordă.

IV. ȘTIINȚE FIZICE: 1. Premiul „Constantin Miculescu” - Nu se acordă. 2. Premiul „Dragomir Hurmuzescu” - Grupul de lucrări: *Obținerea și validarea unor nanomateriale luminescente în aplicații de senzorialitate de fluorescență*. Autoare: Ana-Maria Crăciun. 3. Premiul „Ștefan Procopiu” - Grupul de lucrări: *Studiul ecuației de stare a materiei nucleare folosind ciocnirile de ioni grei*. Autor: Mircea-Dan Cozma. 4. Premiul „Horia Hulubei” - Grupul de lucrări: *Studiul aspectelor fundamentale și aplicate ale dinamicii defectelor induse de fascicule de ioni accelerați*. Autor: Ghișan Velișă. 5. Premiul „Radu Grigorovici” - Grupul de lucrări: *Proprietăți structurale și funcționale ale straturilor subțiri calcogenice*. Autori: Oana-Claudia Mihai, Florinel Sava, Iosif-Daniel Șimăndan.

V. ȘTIINȚE CHIMICE: 1. Premiul „Costin D. Nenițescu” - Nu se acordă. 2. Premiul „I. G. Murgulescu” - Grupul de lucrări: *Interacția proteină-ligand cu aplicații biomedicale, investigată prin microcalorimetrie și simulări de dinamică moleculară*. Autoare: Aurica Precupaș. 3. Premiul „Gheorghe Spacu” - Grupul de lucrări: *O nouă strategie de sinteză a combinațiilor complexe heterometalice 3d(MIII)4f pentru obținerea de materiale magnetice moleculare*. Autor: Cătălin Maxim. 4. Premiul „Nicolae Teclu” - a) Grupul de lucrări: *Contribuții aduse în domeniul dezvoltării unor noi abordări analitice cu aplicații în autentificarea alimentelor și băuturilor*. Autoare: Dana-Alina Magdaș; b) Grupul de lucrări: *Cercetări privind efectul compoziției și texturii hidrotalcinilor în reacții catalizate bazic*. Autor: Dumitru-Octavian Pavel. 5. Premiul „Cristofor I. Simionescu” - Grupul de lucrări: *Materiale polimerice cu aplicații biomedicale și în protecția mediului*. Autoare: Anca Filimon.

VI. ȘTIINȚE BIOLOGICE: 1. Premiul „Emil Racoviță” - Lucrarea: *Nematode fauna of the Romanian Carpathians*, vol. I - II. Autori: Marcel-Ovidiu Ciobanu, Iuliana Popovici. 2. Premiul „Grigore Antipa” - Lucrarea: *Cartea roșie a nevertebratelor din România / The red book of invertebrates of Romania*. Coordonatori: acad. Dumitru Murariu**, Sanda Maican. 3. Premiul „Nicolae Simionescu” - Suită de 23 lucrări științifice, 2 capitol de carte și 3 brevete, publicate în perioada 2015-2021, care se referă la metode de analiză (multiparametrică) pentru investigarea celulelor și pentru detecția rapidă (fără separare prealabilă) a unor biomoleculare. Autori: Cristina Polonschii, Szilveszter Gáspár. 4. Premiul „Emanoil Teodorescu” - Suită de 13 articole (2019-2021) în domeniul spectrometriei de masă cu aplicații în proteomică: dezvoltarea metodelor avansate de studiu al proteinelor în diferite matrici biologice și de analiză bioinformatică și statistică a rezultatelor obținute, cu numeroase aplicații în domeniul cercetării biomedicale și biomaterialelor. Autor: Cristian (V.A.) Munteanu.



VII. ȘTIINȚE GEONOMICĂ: 1. Premiul „Grigore Cobălcescu” - Lucrarea: *Transcarpathian Petroleum Province in Romania*. Autor: Bogdan M. Popescu. 2. Premiul „Ludovic Mrazec” - Lucrarea: *Low-Angle Shear Within the Exposed Mânzlești Diapir, Romania: Salt Decapitation in the Eastern Carpathians Fold-and-Thrust Belt*. Autori: Dan-Mircea Tămaș, Alexandra Tămaș, Jessica Barabasch (Germania), Mark G. Rowan (SUA), Zsolt Schleder (Austria), Csaba Krézsek (România), Janos L. Urai (Germania). 3. Premiul „Gheorghe Munteanu-Murgoci” - Lucrarea: *Using morphometrics to distinguish between debris flow, debris flood and flood (Southern Carpathians, Romania)*. Autor: Gheorghe-Viorel Ilinca. 4. Premiul „Ștefan Hepites” - Nu se acordă. 5. Premiul „Simion Mehedinți” - a) Lucrarea: *Permafrostul din Carpații Românești. Studiu de Geomorfologie*. Autor: Răzvan-Andrei Popescu; b) Lucrarea: *Grup de articole apărute în anul 2021, cu tematica principală pe probleme actuale de geopolitică și dezvoltare urbană și regională*. Autor: Dănuț-Radu Săgeată.

VIII. ȘTIINȚE TEHNICE: 1. Premiul „Aurel Vlaicu” - Nu se acordă. 2. Premiul „Traian Vuia” - Lucrarea: *Life-Cycle Management of Machines and Mechanisms*. Autori: Jörg Niemann (Germania), Adrian Pislă (România). 3. Premiul „Henri Coandă” - Grupul de 5 lucrări: *Metode și modele avansate în tehnica de analiză și caracterizare a materialelor cu diferite aplicații tehnologice*. Autoare: Nicoleta Nedelcu. 4. Premiul „Constantin Budeanu” - Nu se acordă. 5. Premiul „Anghel Saligny” - Grupul de 2 lucrări: *Studii teoretice și experimentale privind comportarea seismică a pereților beton armat și hibridi / compoziți oșel beton / "The seismic behavior of reinforced concrete and hybrid/composite shear walls - Theoretical and experimental approaches"*. Autori: Daniel Dan, Valeriu-Augustin Stoian. 6. Premiul „Petre Sergescu” (Istoria științelor și tehnicii) - Nu se acordă.

IX. ȘTIINȚE AGRICOLE ȘI SILVICE: 1. Premiul „Ion Ionescu de la Brad” - agricultură, economie, botanică - Lucrarea: *Pajiștile României - Resurse, strategii de îmbunătățire și valorificare*. Autori: Vasile Mocanu, Neculai Dragomir*, Vasile-Adrian Blaj, Tudor-Adrian Ene, Monica-Alexandrina Tod, Victoria Mocanu. 2. Premiul „Traian Săvulescu” - biologie, fitopatologie, biotehnologie, știința alimentului - Lucrarea: *Heat stress in Broilers Chickens and the Effect of Dietary Polyphenols, with Special Reference to Willow (Salix spp.) Bark Supplements - A Review*. Autoare: Mihaela Sărăcilă, Tatiana-Dumitra Panaite, Camelia-Puiu Papuc, Rodica-Diana Criste. 3. Premiul „Gheorghe Ionescu-Șișești” - agricultură, știința solului, îmbunătățiri funciare, horticultură, zootehnie - Lucrarea: *Implicații ale activității râmelor (Oligochaeta: Lumbricidae) în unele ecosisteme antropice*. Autoare: Mădălina-Maria Borca; 4. Premiul „Marin Drăcea” - silvicultură, ecologie, cercetare forestieră, protecția mediului - Lucrarea: *Using historical spy satellite photographs and recent remote sensing data to identify high-consevation-value forests*. Autori: Cătălina-Mihaela Munteanu, Cornelius Senf (Germania), Mihai-Daniel Niță, Francesco Maria Sabatini (Germania), Julian Oeser (Germania), Rupert Seidl (Germania), Tobias Kueimmerle (Germania).

X. ȘTIINȚE MEDICALE: 1. Premiul „Iuliu Hațieganu” - Nu se acordă. 2. Premiul „Daniel Danielopolu” - Nu se acordă. 3. Premiul „Gheorghe Marinescu” - Nu se acordă. 4. Premiul „Victor Babeș” - Lucrarea: *Personalități și contribuții românești în medicina internațională*. Autori: Radu Iftimovici, Dana Baran. 5. Premiul „Constantin I. Parhon” - Nu se acordă. 6. Premiul „Ștefan S. Nicolau” - Nu se acordă.

XI. ȘTIINȚE ECONOMICE, JURIDICE ȘI SOCIOLOGIE: Științe economice - 1. Premiul „Petre S. Aurelian” - Lucrarea: *Managementul strategic al cercetării științifice*. Autoare: Meda Gălea. 2. Premiul „Virgil Madgearu” - Lucrarea: *Mecanisme și instrumente de stimulare a exporturilor*. Autori: Adrian-Ștefan Constantinescu. 3. Premiul „Victor Slăvescu” - Lucrarea: *Destinul Tezaurului României - Argumente din arhivele ruse*. Autor: Ilie Schipor. 4. Premiul „Nicolae Gheorghe Roegen” - Grup de studii consacrate politicilor monetare și fiscale (*Monetary Neutrality with Sticky Prices and Free Entry; Fiscal Policy in Europe: Controversies over Rules, Mutual Insurance and Centralization; Optimal Monetary Policy and Liquidity with Heterogeneous Households*). Autori: Florin-Ovidiu Bilbîie, Tommaso Monacelli (Italia), Roberto Perotti (Italia), Xavier Ragot (Franța). Sociologie - 5. Premiul „Dimitrie Gusti” - a) Lucrarea: *Realități sociale și politici publice în România*. Autoare:

Maria-Cristina Otovescu; b) Lucrarea: *Mihail Manoilescu și doctrina corporatistă*. Autor: Cristinel Pantelimon. 6. Premiul „Henri H. Stahl” - Lucrarea: *Criminalitatea violentă. Semnificații și implicații sociale*. Autoare: Simona-Ionela Mihai. Științe Juridice - 7. Premiul „Nicolae Titulescu” - Nu se acordă. 8. Premiul „Simion Bărnuțiu” - Nu se acordă. 9. Premiul „Andrei Rădulescu” - Nu se acordă.

XII. FILOSOFIE, TEOLOGIE, PSIHLOGIE ȘI PEDAGOGIE: 1. Premiul „Constantin Rădulescu-Motru” - Lucrarea: *Dicționar de pedagogie*. Autoare: Mușata-Dacia Bocoș-Bințișan (coordonator), Ramona Răduț-Taciu, Cornelia-Afrodita Stan. 2. Premiul „Mircea Florian” - Nu se acordă. 3. Premiul „Ion Petrovici” - Lucrarea: *Elogiul frontierelor. Mic tratat de libertate*. Autor: Andrei Vieru. 4. Premiul „Vasile Conta” - Lucrarea: *Fermentații basmului românesc*. Autor: Viorel Mirea. 5. Premiul „Dumitru Stăniloae” - a) Lucrarea: *De l'homme extérieur à l'homme intérieur. L'anthropologie spirituelle de saint Jean Cassien*. Autor: Florin-Ciprian Petre; b) Lucrarea: *Frumusețea Liturgică Ortodoxă - Icoană a frumuseții cerești. Istoria, arta confecționării și semnificațiile teologice-simbolice ale obiectelor de cult*. Autor: Arhim. Dionisie Dumitru I. Constantin.

XIII. ARTE, ARHITECTURĂ ȘI AUDIOVIZUAL: Creație muzicală. - 1. Premiul „George Enescu” - Lucrarea: *21.12.2012 pentru clarinet și cvartet de coarde*. Compozitor: Cristian-Antoniu Bence-Muk. Muzicologie. 2. Premiul „Ciprian Porumbescu” - Lucrarea: *Catalogul manuscriselor de tradiție bizantină din sec. al XVIII-lea. Fondul grecesc din Biblioteca Academiei Române* (vol. IV). Autoare: Ozana-Irina Alexandrescu. Istoria artei. 3. Premiul „George Oprescu” - Lucrarea: *Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV*. Autor: Călin-Gelu Demetrescu. Artă plastică. 4. Premiul „Ion Andreescu” - Expozițiile: *Martor tăcut* (Sala Rondă, Cercul Militar Național), *Periplu și Reflecție* (Galeria Căminul Artei), *Uneori caii sunt verzi* (Galeria artelor, Cercul Militar Național). Artist plastic: Luminița Gliga. Etnografie și folclor - 5. Premiul „Simion Florea Marian” - a) Lucrarea: *Ochiul dracului și al lui Dumnezeu (mentalități economice tradiționale)*. Autor: Marin Marian-Bălașa; b) Lucrarea: *Mitologie română* (vol. I-III). Autoare: Antoaneta-Liliana Olteanu. Creație arhitectonică - 6. Premiul „Duiliu Marcu” - Lucrarea: *Din spatele cinematografului spre Sala Frescelor*. Autor: Arh. Marian Moiceanu. Artele spectacolului. 7. Premiul „Aristizza Romanescu” - Rolul Floarea Plătici în filmul *Luca* (regia: Horațiu Mălăele). Actriță: Rodica Mandache.

XIV. ȘTIINȚA ȘI TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI: 1. Premiul „Grigore Moisil” - în colaborare cu Secția de științe matematice (vezi III. Științe matematice) - Grupul de 7 lucrări privind *Metode matematice în controlul avansat al sistemelor complexe*. Autor principal: Dumitru Băleanu. 2. Premiul „Mihai Drăgănescu” - a) Grupul de 5 lucrări: *Etica algoritmilor de Machine Learning (ML)*. Autor principal: Mike Horia Mihail Teodorescu; b) Grupul de 16 lucrări: *Inteligență Artificială pentru Educație*. Autor principal: Mihai Dascălu. 3. Premiul „Tudor Tănăsescu” - Grupul de 3 lucrări: *Modele și regulatoare prin transformarea modelelor bazate pe produs tensorial*. Autor principal: Elena-Lorena Hedrea. 4. Premiul „Gheorghe Cartianu” - a) Grupul de 4 publicații și platforma informatică RELATE pe subiectul: *Tehnologia și aplicațiile prelucrării limbajului natural*. Autori principali: Vasile-Florian Păiș, Radu Ion; b) Grupul de 3 lucrări: *Noi rezultate în Quantum Computing*. Autori: George-Pantelimon Popescu, Andrei Tănăsescu.

* A mai primit un Premiu al Academiei Române
** Este membru al Academiei Române

Cu acest prilej, Academia Română a acordat șase diplome „Meritul Academic” și șapte diplome „Distincția Culturală”.

Diploma „Meritul Academic”

- „Romanian Journal of Information Science and Technology”, pentru poziția fruntașă în evaluarea internațională *Clarivate*
- Institutul de Chimie Fizică „Ilie Murgulescu”, cu prilejul împlinirii a 60 de ani de la înființare
- Dr. Valentina Eșanu, cercetător științific la Institutul de Istorie al Academiei de Științe
- Editura Academiei Române
- Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”
- Institutul de Lingvistică „Jorgu Iordan-Al. Rosetti”

Diploma „Distincția Culturală”

- Prof.univ.dr. Valentina Vasile, director al Institutului de Economie Națională
- Prof.dr. Alexandru Ioan Herlea, președintele Asociației „La Maison Roumaine”, Paris
- Alexandru-Dan Bartoc, președintele Fundației Culturale „Bartoc”
- Dr. Eugen Nicolae, directorul Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan”
- Dr. Gheorghe Mănușu-Adameșteanu, fost muzeograf la Muzeul Municipiului București
- Ilarie Gh. Oprîș, directorul Asociației Culturale „Șfântul Gheorghe”; Editura „Cronica Mureșeană” Sângeorgiu de Mureș
- Ordinul Militar de Românie.

Tradiții

„Pițărăii cu măști” de la Cloșani - obicei unic în Oltenia!

George V. GRIGORE

Poate ne mirăm de faptul că în secolul XXI mulți tineri sunt atrași de obiceiurile din strămoși și participă cu bucurie la reînvierea acestora. Așa se întâmplă și cu cele ce sunt păstrate cu sfințenie, atât de bătrânii, cât și de tinerii din satul Cloșani, comuna Padeș. Astfel a luat naștere și „Ansamblul Roua”, ca urmare a acestui mod de viață al localnicilor, de a trăi pe puntea dintre trecut și viitor. De „Ansamblul Roua”, reprezentativ pentru județul Gorj, se ocupă Carmen Sarcină, meșter popular și angajată a Școlii Populare de Artă, secția externă Padeș. Păstrarea tradițiilor a devenit un țel al vieții sale. Ansamblul de datini și obiceiuri „Roua” din Cloșani a reprezentat județul Gorj la Târgul de Crăciun din București, în data de 14 decembrie 2023. Programul Ansamblului Roua a cuprins colinde și obiceiuri tradiționale de iarnă. Au fost prezenți la această manifestare grupuri de colindători, formații, ansambluri de datini și obiceiuri, soliști vocali, cântăreți folk, trupe rock și pop, precum: Grupul Folcloric „Liliacul” din Baia de Aramă, Ansamblul de datini și obiceiuri „Moșoaiele” din Luncavița – Tulcea, Nicola, Ducu Bertzi, Narcisa Suci, Vasile Șeicaru, Ștefan Hrușcă. Evenimentul a fost organizat de Primăria București, prin Creart – Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București în Piața Constituției.



Satul Cloșani din comuna Padeș este vestit pentru obiceiul unic practicat de oamenii de aici în perioada sărbătorilor de iarnă, mai exact în Ajunul Crăciunului, atunci când tinerii, în general, merg la colindat cu măști pe față. Ansamblul „Roua” duce mai departe această tradiție: mai ales că folosirea măștilor de pițărăi, obiceiul „pițărăilor mascați” sau al colindătorilor mascați este unic în Oltenia. Mai sunt numiți și „Pițărăii lui Tudor Vladimirescu”. Măștile de la Cloșani sunt

confeționate de Carmen Sarcină și elevii săi. Confeționarea măștilor necesită timp și multă îndemănare, dar profesorul Carmen Sarcină i-a învățat pe tineri cum să ducă mai departe obiceiul atât de vechi. Măștile tradiționale se confeționează din piele de oaie și sunt împodobite și colorate în mod vesel. „Avem două feluri de măști, de moși și de babe, se perpetuează astfel oarecum ideea de cuplu care la țară întotdeauna a fost mai bine definită. Moșul se îmbracă în costum popular bărbătesc, poartă un cojoc din piele de oaie și acea mască din piele de oaie împodobită cu ciucuri, ațe colorate și este vopsită. Costumul de babă, pe care îl poartă tot băieții, este format din costumul popular de femeie, acea maramă din borangic, iar masca e din pânză. Masca și-o face fiecare acasă”, spune Carmen Sarcină.

Meșterul popular Carmen Sarcină este fondatoarea „Ansamblului Roua” din Cloșani, înființat în 1999, dar și a Muzeului din Cloșani. Ansamblul are în componență aproape 40 de membri, cu vârste între 7-35 ani. Au la activ peste 150 de spectacole și festivaluri, atât în județ, cât și în țară. „Cu „Ansamblul Roua” am pus în scenă obiceiuri de Dragobete, Florii, Sânziene, Paparudă, Clacă, Ursitul Pruncului, dar cel mai spectaculos rămâne obiceiul de iarnă, numit „Pițărăii cu măști”. Acasă,

părinții îmi arătau cum se confeționa o mască, bunicii îmi spuneau povești, mă învățau despre istoria locurilor noastre, despre dragostea ce le-o purtau. Nu există bucurie mai mare decât aceea de a transmite tradițiile din acest sat de la buza muntelui. Avem atâtea de aflat, de transmis! Slavă lui Dumnezeu pentru tot ce avem, suntem atât de bogați în tradiții, obiceiuri, oameni frumoși”, spunea Carmen Sarcină.

La Muzeul din Cloșani sunt foarte multe obiecte vechi, donate de sătenii



comunei Padeș, de cei care vor să păstreze obiceiurile. „Avem o icoană veche de peste 200 de ani, ne-a donat-o părintele Florin Bivolaru. Avem războiul de țesut al mamei mele, este și el foarte vechi. Anul viitor sperăm în reabilitarea muzeului. Avem expuse măști de pițărăi foarte vechi. Cea mai veche o am de la unul dintre foștii membri ai ansamblului, o avea și el de la altcineva. Avem vase, icoane, țesături”,

se pun de către mamele sau bunicile grijului pentru a mulțumi anului roditor și pentru că își doresc roade bogate anul următor.

În județul Gorj există o zonă etnografică unde se folosesc măști în timpul Crăciunului și al Anului Nou. La Cloșani, există obiceiul colindătorilor mascați. Obiceiurile de iarnă sunt cele mai bogate tradiții de peste an, iar aici la Cloșani, Padeș, oamenii își pun măști pe față și mimează tot felul de ritualuri din



a povestit meșterul popular Carmen Sarcină. Măștilor, în funcție de dorințele fiecăruia, li se face o față veselă sau mai morocănoasă. Unii se costumează în moși, alții își confeționează măști în funcție de diferite profesii (polițiști, medici, lăutari) alții se prefac în babe. De asemenea, fetele își realizează măștile pentru ele, acestea se fac din pânză sau alte materiale și sunt foarte interesant împodobite. Cei care se costumează cu aceste măști sau cu costume amuzante cu diferite mesaje non-verbale se numesc „hoarce”. Hoarcele sunt cele care păstrează grupul de colindători organizat, ele merg în fața acestuia și formează un rând vesel. Acestea au un rol important în alungarea spiritelor rele prin străpungerea văilor cu strigăte specifice, pocnirea din bici și folosirea „colindelor”. „Colindele” reprezintă niște boate de lemn care sunt decojite, iar apoi acestea sunt afumate la foc. Ele au un model vârgat sau circular de alb și negru. Fiecare copil sau tânăr care colindă trebuie să aibă un săcui și o colindă. În săcui se află boabe de porumb, de fasole, grâu, un măr, un colăcel și un fir de busuioc. Acestea

viața lor de zi cu zi. Avem și în această zonă jocul „Vicleiul” sau „Vițlaimul”, care vestește nașterea Mântuitorului. „Vițlaimul” se joacă și în Maramureș. „Plaiul Cloșanilor este plin de tradiții de veacuri. Trebuie tras un semnal de alarmă pentru că modernitatea înghețează tradiția, adică din ce în ce mai puțini oameni știu să facă măști, obiecte tradiționale, și este mare păcat. Slavă lui Dumnezeu pentru cei care încă respectă tradiția”, a afirmat Dumitru Hortopan, directorul Muzeului Județean Gorj.

Cunoscând activitatea Asociației Culturale Brănești din județul Ilfov și a faptului că organizează de an an Festivalul Internațional „Ziua Cucilor”, ca festival al celor mascați în cucii, o colaborare între cele două grupe de purtători de tradiție nu ar fi decât benefică pentru toată lumea. Sper ca domnul profesor Marius-Ovidiu Sebe să contacteze pentru festivalul din 2024 și grupul „Pițărăilor cu măști” de la Cloșani.

Surse: paginaolteniei.ro; pandurul.ro; universulolteniei.ro; latargujiu.ro; gorjeanul.ro; radiooltenia.ro; lumeasatului.ro; primariapades.ro

