



PATRICK IACOB, elevul Școlii Gimnaziale *International Premium School of Bucharest*, reprezentant al Centrului *Nomin Jyuku*, a obținut locul al II-lea la Olimpiada Internațională de Aritmetică Mentală 2023. De asemenea, Patrick a ajuns până în semifinale la categoria spelling bee.

Felicitări!

» Pagina 2

Facultatea de Psihologie și Științele Educației București

• Workshop

Etapizarea, soluție eficientă în citirea exemplului muzical

În data de 8 noiembrie 2023, la sediul Facultății de Psihologie și Științele Educației București din cadrul Universității „Spiru Haret”, a avut loc evenimentul interactiv tip workshop intitulat „Etapizarea, soluție eficientă în citirea exemplului muzical”. Tema aleasă pentru tratare reflectă interesul pentru abordarea modernă a activității didactice, potrivit obiectivelor programului de studii de licență „Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar”.



» Pagina 3

• Practică

Săptămâna trecută, 6-10 noiembrie, studențe ale Facultății de Psihologie și Științele Educației București, Universitatea Spiru Haret, specializarea *Pedagogia învățământului primar și preșcolar*, anii I și II, au desfășurat practica de

specialitate la Grădinița *Prietenii Mei*, conform protocolului de colaborare dintre cele două instituții de învățământ. La grupa mijlocie și la grupa mare, studențele au susținut activități interesante.



Copiii le-a plăcut și a fost o experiență frumoasă și pentru viitoarele cadre didactice!

„*FACILITATE-AI: Ghid de bune practici pentru facilitarea învățării inteligenței artificiale (IA) de către elevii din clasele 7-12*”, un nou instrument de îmbunătățire a predării inteligenței artificiale în mediul preuniversitar

În data de 21 noiembrie a.c., Universitatea Spiru Haret, cu sprijinul USH Pro Business, va organiza *Mini Conferința FACILITATE-AI*, în calitate de partener al Proiectului finanțat de UE „*FACILITATE-AI: Ghid de bune practici pentru facilitarea învățării Inteligenței Artificiale (AI) de către elevii din clasele a VII-a-12*”, eveniment unde participanții vor avea ocazia să fie informați despre obiectivele și rezultatele proiectului.

(Continuare în pagina 3)

FACILITATE-AI

Colaborare de
Universitatea Spiru Haret
USH PRO BUSINESS

„FACILITATE-AI: Ghid de bune practici pentru facilitarea învățării inteligenței artificiale (IA) de către elevii din clasele 7-12”, un nou instrument de îmbunătățire a predării inteligenței artificiale în mediul preuniversitar

MINI CONFERINȚA FACILITATE-AI
21 NOIEMBRIE 2023

În data de 21 noiembrie a.c., Universitatea Spiru Haret, cu sprijinul USH Pro Business, va organiza *Mini Conferința FACILITATE-AI*, în calitate de partener al Proiectului finanțat de UE „*FACILITATE-AI: Ghid de bune practici pentru facilitarea învățării Inteligenței Artificiale (AI) de către elevii din clasele a VII-a-12*”, eveniment unde participanții vor avea ocazia să fie informați despre obiectivele și rezultatele proiectului.

La eveniment sunt invitați să participe profesori, formatori de profesori, factori de decizie în domeniul educației, părinți, tineri cursanți, manageri de școli, personal școlar, cadre universitare, funcționari ai autorităților publice și alți asociați din domeniul educației școlare și tehnologice.

<https://ulap.ro/ro/activitati/facilitate-ai/> | Loc: Sala Gicău nr. 12, sector 2, București | office@ulap.ro

Se apropie Târgul de carte *Gaudeamus*

Editura Fundației *România de Mâine* vă așteaptă să participați la lansările ultimelor volume pe care le-a publicat:

Sala Mircea Nedelciu, nivelul 7.70, Pavilionul A, Romexpo:

- *Tratat de sociologie a comunităților rurale*, 2 volume, autor prof. univ. dr. Virgiliu Constantinescu; **miercuri, 22 noiembrie, 14:00 - 14:45**
- *Economia României după pandemie - Cum poate fi săracă o țară bogată?* autor prof. univ. dr. Mircea Coșea, **joi, 23 noiembrie, 14:00 - 14:45**
- *Teme și perspective în psihologia managementului*, autori Stefano Amodio (Istituto Teseo) și Massimiliano

Barattucci (Universitatea din Salerno) - **vineri, 24 noiembrie 2023, 13.00 - 13.45**

- *Premisele izolării politice a României. 1919-1940*, ediția a II-a, autor prof. univ. dr. Viorica Moisuc; **sâmbătă, 25 noiembrie, 13:00 - 13:45.**

Sala Marin Preda, nivelul 3.20, Pavilionul A, Romexpo

- *Ghid de activități părinte-preșcolar*, Grădinița *Prietenii Mei*, colectiv de autori - **duminică, 26 noiembrie, 15:00 - 15:45**



Zilele Bibliotecii Universitare

20 - 22 Noiembrie

Eveniment organizat la nivelul tuturor facultăților din centrele universitare din București, Craiova, Constanța, Câmpulung Muscel și Brașov. Vor participa studenți, masteranzi și cadre didactice din cadrul fiecărei facultăți.

Tema principală:

Dezvoltarea competențelor educaționale prin îmbunătățirea continuă a bibliotecii digitale, în vederea pregătirii absolvenților pentru noile profesii ale viitorului.

» Pagina 5

Repetiție pentru o viață viitoare?

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu am acceptat niciodată cenzura. Astăzi sunt obligată să mă cenzurez în relațiile cu chiar oameni apropiați. Mi se impune: alb sau negru. Cu sau împotriva. Fără nuanțe. Fără dovezi. *Apud bonum iudicem argumenta plus quam testes valent / În fața unui judecător bun, argumentele valorează mai mult decât martorii.* (Cicero, *De republica*, I). Dar noi nu mai suntem buni judecători pentru că refuzăm argumentele celuilalt: colegul, șeful, prietenul, profesorul, vecinul, mama, tata, fratele, copilul, soțul...

Știți, revoluțiile se fac cu oameni hotărâți, voluntari. Punerea în aplicare a rezultatelor revoluțiilor, atunci când acestea sunt benefice, se face, de asemenea, cu oameni hotărâți, raționali, lucizi, îndârjiți, oameni cu memorie, care nu uită, chiar dacă iartă. Care transformă fiecare eșec în învățătură. Care nu dezarmează. Care nu „palmează” interesul personal în interesul general. Care-și fac datoria cât pot ei mai bine. Care răspund pentru faptele lor.

Însă, la noi, nimeni nu este „pus la zid” pentru legi și fărădelegi ce atentează la viața noastră. Pentru că noi înșine părem a fi incapabili să proptim tsunamiul ce se prăvălește peste noi. Îl recunoaștem, de-acum, de la distanță. Dar am căpătat o resemnare dureroasă, ne amuzăm vinovat. Umorul (negru) încă nu ne-a părăsit! Apare câte o rază de speranță. Sunt grupuri care par să se miște. Ceilalți? Căutăm un loc în public și aplaudăm sau huiduim. Spectatorii unui show ai cărui actori suntem noi înșine! Trăim de parcă am face repetiție pentru o viață viitoare, în care să fim mai buni, mai înțelepți, mai frumoși. Ce putem face? Savantul Anghel Rugină spunea: „*Să ne facem viața frumoasă în jurul nostru. Să lăsăm gândurile mari, la scară internațională, că acolo jocurile sunt făcute și echilibrele nu trebuie rupte. Nu avem nici informațiile, nici competența, nici resursele și nici mijloacele necesare să acționăm la un nivel atât de înalt. Putem, în schimb, să ne comportăm civilizată, să ne educăm bine copiii, să ne conservăm și să ne protejăm mediul în care trăim, să ne respectăm și să ne ajutăm, pe scurt, să ne trăim viața liniștiți*”.

Nu înțeleg politica dâmbovițeană. Nici pe aceea internațională. Singura mea politică este lucrul bine făcut. La serviciu, în familie, în societate. La limita superioară a posibilităților mele intelectuale, fizice, psihice. Și pretind celor din jurul meu să facă la fel. Cred că numai astfel vom progresa. Cred că acesta este un comportament democratic.

Că poporul român este divizat nu cred că este neapărat rău. Cum se manifestă această divizare mi se pare dezastruos. Cauze umorale împing la gesturi necontrolate, letale pentru democrație. În locul argumentelor, forța. Forța dată de o poziție efemeră. Lovituri rapide, fără analizarea consecințelor, care dăunează, atât celor care le primesc, cât și celor care le dau, pe termen scurt, dar mai ales pe termen mediu și lung, într-o lume a conflictelor însângerate...

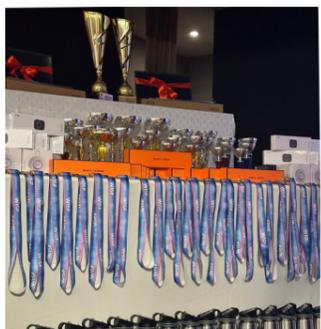
Premiat la Olimpiada Internațională de Aritmetică Mentală FELICITĂRI!



PATRICK IACOB, elevul Școlii Gimnaziale *International Premium School of Bucharest*, reprezentant al Centrului *Nomin Jyuku*, a obținut locul al II-lea la Olimpiada Internațională de Aritmetică Mentală 2023, ce s-a desfășurat în Turcia în perioada 8-9 noiembrie. De asemenea, Patrick a ajuns până în semifinale la categoria spelling bee.

Patrick a reprezentat cu multă mândrie România, alături de alți opt colegi ai centrului educațional. În acest moment, el reușește să adune 12 numere cu o cifră, viteză 0.4 secunde, și 10 numere cu 2 cifre, viteză 0.5 secunde.

Acum trei ani, Patrick a avut prima întâlnire cu aritmetica mentală, în cadrul Centrului *Nomin Jyuku*. Prin exercițiu și multă dedicare, el a reușit să obțină patru certificări internaționale, examenele fiind date cu profesori din Japonia, informează Școala Gimnazială *International Premium School of Bucharest*, partener British Council, centru de pregătire pentru examenele Cambridge. Acum, Patrick a fost selecționat să participe la Olimpiada Internațională de Aritmetică Mentală, în cadrul căreia concurează cu cei mai buni copii. Și, cum v-am informat, s-a situat pe locul al doilea.



Ministerul Educației a publicat Modele de subiecte pentru Evaluarea Națională și Bacalaureat 2024.

- <http://subiecte.edu.ro/2024/bacalaureat/modeledesubiecte/>
- <http://subiecte.edu.ro/.../evaluarenati.../modeledesubiecte/>

CALENDAR

Evaluare Națională 2024

- **11-14 iunie** - înscrierea la Evaluarea Națională;
- **25 iunie 2024** - proba la Limba și literatura română;
- **27 iunie 2024** - proba la Matematică;
- **28 iunie 2024** - proba la Limba și literatura maternă;
- **3 iulie 2024** - afișarea rezultatelor inițiale, înainte de contestații;
- **3 iulie** (orele 16.00 - 19.00) și **4 iulie** (orele 08.00 - 12.00) - depunerea contestațiilor;
- **4 - 9 iulie** - soluționarea contestațiilor;
- **9 iulie** - afișarea rezultatelor finale la Evaluarea Națională 2024.

Bacalaureat 2024 Sesiunea iunie-iulie

- **3-7 iunie 2024** - Înscrierea candidaților la prima sesiune de examen
- **7 iunie 2024** - Încheierea cursurilor pentru clasa a XII-a/a XIII-a
- **17-19 iunie 2024** - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română - proba A
- **19-20 iunie 2024** - Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă - proba B
- **19-21 iunie 2024** - Evaluarea competențelor digitale - proba D
- **25-27 iunie 2024** - Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională - proba C
- **1 iulie 2024** - Limba și literatura română - proba E.a) - proba scrisă
- **2 iulie 2024** - Proba obligatorie a profilului - proba E.c) - proba scrisă
- **4 iulie 2024** - Proba la alegere a profilului și specializării - proba E.d) - proba scrisă
- **5 iulie 2024** - Limba și literatura maternă - proba E.b) - proba scrisă
- **8 iulie 2024** - Afișarea rezultatelor la probele scrise până la ora 12.00 și depunerea contestațiilor în intervalul orar 12.00-18.00
- **9-11 iulie 2024** - Rezolvarea contestațiilor
- **12 iulie 2024** - Afișarea rezultatelor finale



Sustenabilitatea și inovarea în centrul atenției conferinței internaționale „InnopRo- Sinaia 2023” / 16-17 noiembrie 2023



Summitul internațional *InnopRo 2023*, eveniment organizat de *Wallachia eHub* în parteneriat cu consorțiul regional de clustere *Wallachia* din sudul României, aflat la a doua ediție, și-a fixat un cadru și o recunoaștere la nivel național și internațional, prin modul în care abordează inovarea, respectiv, cu accent pe dimensiunea verde și digitală, dar și pe rolul clusterelor și a ecosistemelor industriale, de a canaliza prin inițiative concrete această inovare spre tranziție economică mai sustenabilă și mai rezilientă. Din acest motiv nu vom asista doar la o conferință de dezbateri pe teme generale, ci pe soluții inovative ale tranziției. Nu vor lipsi nici soluțiile oferite de centrele de inovare digitală și clustere, alături de cele oferite de firme inovative.

Evenimentul, care va avea loc în perioada 16-17 noiembrie 2023, la Hotel „Internațional” din Sinaia, are un conținut pronunțat interactiv și de matchmaking. Alături de participările directe pe parcursul evenimentului, există posibilitatea interacțiunii online prin înregistrare pe platforma gratuită a evenimentului, unde participanții vor putea, de asemenea, să asiste la sesiunile din prima zi.

Acest eveniment este dedicat organizațiilor care caută soluții și servicii inovatoare și se angajează să găsească modalități eficiente de a avansa către modele de afaceri și structuri organizaționale durabile și rezistente. Pe durata summit-ului, membrii consorțiului, alături de partenerii noștri naționali și

internaționali, vor prezenta soluții inovatoare în sectoare cheie, cum ar fi agroalimentar, energie, producție și comunități inteligente.

De asemenea, evenimentul oferă o oportunitate unică de a implica participanții într-o sesiune de networking B2B exclusivă, găzduită de *Wallachia eHub* și *Enterprise Europe Network (EEN)*.

„Căile tranziției - industrial pathways, care ne-au inspirat în conceptul de „InnopRo”, reprezintă un subiect larg dezbătut peste tot în lume. Provocarea majoră este legată de ce inițiative se înscriu pe aceste căi și cum sunt sprijinite, prioritizate, pentru a permite atenuarea riscurilor pe care actualele modele de dezvoltare economico-socială le-au generat. Evenimentul nostru dorește să stimuleze aceste noi căi de tranziție prin contribuția adusă de inovarea digitală și verde, în special în regiunile unde ecosistemele noastre sunt active. Vorbim de ecosisteme pentru că „InnopRo” și organizatorii săi reprezintă, la rândul lor, o mare varietate de entități concentrate fiecare pe una sau mai multe zone economice, tehnologice și de inovare distincte. Cei care vor să beneficieze de serviciile acestor ecosisteme, pentru a găsi împreună calea de tranziție digitală și verde cea mai avantajoasă, se pot alătura. Prin prezența partenerilor străini, dar și a programelor noastre putem sprijini dezvoltarea afacerilor în exterior pentru beneficiari” a declarat Costin Lianu, coordonator *Wallachia eHub*.

Înregistrarea participării la eveniment se face prin accesarea linkului:

<https://innopro-innovation-pathways-romania.b2match.io/>

Vizualizare *Invitație* și *Agendă eveniment*, prin accesare link

[https://drive.google.com/file/](https://drive.google.com/file/d/1mwTif5J5B_NF1uo3ysYJFNN99ht9Vm_Z/view)

[d/1mwTif5J5B_NF1uo3ysYJFNN99ht9Vm_Z/view](https://drive.google.com/file/d/1mwTif5J5B_NF1uo3ysYJFNN99ht9Vm_Z/view)



USH Pro Business - Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

www.ushprobusiness.ro
<https://www.facebook.com/www.ushprobusiness.ro>
<https://www.linkedin.com/in/ush-pro-business/>
<https://www.instagram.com/ushprobusiness/>

Wallachia eHub

<https://wallachiaehub.ro/>; weh@spiruharet.ro
<https://www.facebook.com/wallachiaehub>
<https://www.linkedin.com/company/wallachia-ehub/>

Co-organizatori și sponsori ai evenimentului



Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia Națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.

• Facultatea de Psihologie și Științele Educației Workshop

Etapizarea, soluție eficientă în citirea exemplului muzical



UNIVERSITATEA SPIRU HARET
Sediul central: BUCUREȘTI – ROMÂNIA
Str. Ion Ghica, nr. 13, Sector 3, Cod poștal: 030045
Telefon: (0040 21) 314.00.75; 314.00.76
Tel./Fax: (0040 21) 311.29.47; CİSICO: (0040 21) 455.1004
E-mail: info@spiruharet.ro

FACULTATEA DE PSIHLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI, BUCUREȘTI
Departamentul de Psihologie și Științele Educației, C.C.F.P.S.E.,

vă invită să participați

miercuri 8 Noiembrie 2023, ora 17,
la sediul F.P.S.E.-U.S.H. din Str. Fabricii nr. 46G, aula A7,
la un eveniment interactiv tip

WORKSHOP,
cu tema

**Etapizarea, soluție eficientă în citirea
exemplului muzical**

Organizare:
Conf. univ. dr. Crinuța Popescu - prezentare interactivă
Lector univ. dr. Loredana Bănică

Evenimentul tip atelier *Etapizarea, soluție eficientă în citirea exemplului muzical* - organizat în format fizic - a fost adresat în special celor preocupați de perfecționare în domeniul Științelor Educației prin abordarea unor metode moderne și eficiente de lucru în etapa învățământului primar (studenți de la programul licență P.I.P.P. și cadre didactice). Prezentarea aplicativă interactivă află utilitate și la persoanele care activează în diferite alte domenii, dar care sunt interesate de descifrarea autodidactă și utilizarea limbajului muzical.

Cântul și dansul sunt activități specifice vârstei preșcolare și primare. În această etapă copiii se bucură de jocuri care implică mișcarea și muzica, independent de ocazia, cadrul și contextul respectiv (familiar sau instituționalizat). Metodicieni reprezentativi pentru școala activă, precum Maria Montessori, au susținut eficiența formării și dezvoltării abilităților artistice prin apelul la componenta senzorială. Deși copiii răspund cu entuziasm tuturor provocărilor specifice domeniului „Artă și tehnologie”, în special solicitărilor disciplinei „Muzică și mișcare”, odată ajunși în etapa însușirii limbajului muzical, respectiv, a notației, apelul la senzorial nu mai este suficient. În această perioadă există riscul ca unii dintre subiecți să piardă din motivație și să se îndepărteze de practica muzicală, unde

programa impune însușirea rapidă a terminologiei specifice și a simbolurilor muzicale. Doar condiționat de asimilarea tuturor acestor elemente de limbaj, cadrul didactic va putea dirija învățarea în scopul dobândirii competențelor de intonare corectă și expresivă.

Spre deosebire de însușirea limbajului literar, unde alfabetizarea implică prezentarea sunetului (pronunției) și literei respective (simbolului grafic), în deprinderea limbajului muzical se solicită subiectului înțelegerea și asimilarea datelor legate de sunet (intonajie), notă (reprezentare grafică) și totodată termen (denumirea, accepțiunea simbolului). Totodată, realizarea aplicațiilor de scris-citit muzical, adică a solfegierii propriu-zise, se desfășoară pe trei coordonate: melodică, ritmică și dinamică, potrivit programei școlare, dar și a firescului cântării (sunetul muzical fiind definit de patru coordonate).

În aceste condiții, descifrarea exemplului muzical din manuale și din repertoriu, constituie uneori o provocare chiar pentru cadrele didactice. Practic, citirea limbajului muzical implică gândirea simultană (analiza și identificarea simbolurilor) pe minimum trei paliere de lucru. După procesarea informației analitice complexe este necesară realizarea rapidă a comenzii de emiter vocală corectă a sunetului (pe traseul de procesare din cortex către coarda vocală). Întrucât viteza de cântare reflectă caracterul piesei, cu interpretarea vocală se vor asocia tactarea măsurii și a timpului, așadar distributivitatea mișcării, deci, în final, interpretarea fidelă a exemplului (nu neapărat și expresivă) va implica o activitate cognitivă intensă și complexă.

Pentru a veni în sprijinul studenților de la programul P.I.P.P., a cadrelor didactice din învățământul primar (active sau în devenire), dar și - în general - pentru persoanele ce se formează autodidact fiind interesate de deprinderea „tainelor” alfabetizării muzicale, am propus și demonstrat o metodă de lucru prin etapizarea firească a operațiilor specifice, astfel încât, priceperile și deprinderile să se dobândească gradat, pornind de la câte o coordonată a sunetului, urmată de realizarea simultană a câte două sau mai multe operații, pentru a se ajunge în final la actul complex de îmbinare a tuturor activităților, demers realizat corect și conștientizat.

Evenimentul s-a bucurat de succes în rândul participanților și sperăm ca propunerile prezentate să dobândească o largă aplicabilitate.

Conf. univ. dr. Crinuța POPESCU



• Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța Workshop

Orizonturi și perspective profesionale

Îți dorești o carieră de economist și nu știi ce oportunități de carieră ai?

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța te invită să participi la seria de Workshop-uri *Orizonturi și perspective profesionale*, pe care le organizează în coordonarea: conf.univ.dr. Octav Neguriță, conf.univ.dr. Iulia Pârnuș, conf.univ.dr. Laura Iacob, lect.univ.dr. Claudia Guni.

Prima temă de dezbateri „Oportunități de dezvoltare profesională în consultanță managerială” se referă la o carieră de *Consultant în Management*.

Invitatul special, domnul Cristian Piecu, formator, consultant și proiect manager cu o vastă experiență în domeniu, le va vorbi studenților de la programul de studii universitare de licență *Management* despre ce înseamnă o carieră de *Consultant în Management*, despre domeniile de activitate în care se pot angaja și despre aptitudinile de care au nevoie pentru a-și asigura succesul în acest domeniu.

Întâlnirea are loc
luni, 20 noiembrie, ora 12.



Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret a fost prezentă, prin voluntari studenți și participanți, medici absolvenți, cadre didactice, în perioada 9-11 noiembrie 2023, la cel de-al 15-lea Congres al Asociației medicilor veterinari pentru animale de companie - AMVAC/RoSAVA. „Un eveniment spectaculos: peste 60 de expozați, aproape 900 de participanți entuziaști și o echipă remarcabilă de peste 250 de reprezentanți ai expozaților. Congresul AMVAC 2023 de la Sinaia a fost punctul culminant al anului pentru comunitatea de medici veterinari pentru animale de companie”.



„FACILITATE-AI: Ghid de bune practici pentru facilitarea învățării inteligenței artificiale (IA) de către elevii din clasele 7-12”,

un nou instrument de îmbunătățire a predării inteligenței artificiale în mediul preuniversitar



USH PRO BUSINESS

(Urmare din pag. 1)

Conferința este dedicată familiarizării părților interesate cu scopurile și obiectivele cheie ale proiectului și prezentării rezultatelor proiectului: Ghid de predare AI pentru profesori care facilitează învățarea elevilor din clasele 7-12; Planuri de învățare și creativitate pentru AI; Curs de formare pentru profesori Facilitatori de învățare în educația AI-STEAME+; Mediu dinamic de învățare online cu OER pe AI în discipline școlare interdisciplinare SEAME+; Observatorul AI-Education.

La eveniment sunt invitați să participe profesori, formatori de profesori, factori de decizie în domeniul educației, părinți, tineri cursanți, manageri de școli, personal școlar, cadre universitare, funcționari ai autorităților publice și alți asociați din domeniul educației școlare și tehnologiei.

Agenda evenimentului va cuprinde:

- Prezentarea proiectului FACILITATE-AI
- Prezentarea rezultatelor proiectului
- Lecții învățate din dezvoltări și implementări
- Prezentări ale celor mai bune practici de utilizare de către educatorii școlari
- Demonstrarea și familiarizarea participanților cu mediul de învățare online, prezentând instrumentele/OER-urile/modulele care fac parte din acesta
- Prezentare generală a programului de formare și a Observatorului
- Recomandări de politici și feedback din partea participanților
- Discuții, concluzii și reflecții

Proiectul *FACILITATE AI* este un proiect Erasmus+, cofinanțat de Comisia Europeană, în cadrul programului Erasmus+ KA220-SCH, având scopul de a sprijini profesorii din școli în dezvoltarea unei baze de cunoștințe și a unei înțelegeri bazate pe dovezi a complexităților și principiilor IA și, de asemenea, stimularea gândirii creative care urmează să fie implementată în programa de învățare a

elevilor din clasele 7-12. În plus, rezultatele vor fi aplicate folosind STEAME în scopul de a dezvolta AI-STEAME pentru a fi utilizate de către profesori. Obiectivul final al proiectului este de a ajuta generațiile viitoare să-și dezvolte competențele și disponibilitatea pentru transformarea digitală, cu accent pe utilizarea și aplicațiile IA.

„Evoluția educației IA în școlile moderne va ajuta generațiile actuale și viitoare să înlocuiască sistemele tradiționale de învățare și să intre în noua generație de sisteme de învățare digitală, care sunt

Mai multe informații sunt disponibile pe www.facilitate-ai.eu



Co-funded by
the European Union

USH Pro Business - Evenimente, Comunicare și Internaționalizare
www.ushprobusiness.ro
<https://www.facebook.com/www.ushprobusiness.ro>
<https://www.linkedin.com/in/ush-pro-business/>
<https://www.instagram.com/ushprobusiness/>

FACILITATE-AI
SUPPORTING AND FACILITATING THE LEARNING OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE
BY SCHOOL STUDENTS BY GRANTS 7-12



Târgul de Carte Gaudeamus - ediția București 2023

• 22 – 26 noiembrie

• Pavilionul Central (A) Romexpo

- Program de vizitare: zilnic, între orele 10:00 și 20:00. Accesul publicului va fi gratuit.

Ca în fiecare an, Editura Fundației România de Măine vă va aștepta la standul propriu cu apariții noi și interesante.

Adevăruri crude scrise de Mircea Coșea într-o carte de economie despre noi și lumea în care trăim



• Așa cum a fost deja semnalat într-un număr anterior al publicației *Opinia Națională*, Editura Fundației România de Măine aduce în fața cititorilor o nouă carte de economie a consacratului profesor Mircea Coșea: *Economia României după pandemie. Cum se poate ca o țară bogată să fie săracă?*

Despre structura cărții

În Partea întâi sunt incluse două analize de mare profunzime: „De ce o țară atât de bogată este atât de săracă?” respectiv „De ce nu reușește România să-și valorifice potențialul de resurse?”. Studiile sunt, așa cum se vede în titlul lor, răspunsuri la întrebări patetice pe care ni le punem mulți dintre noi. De multe ori formulăm expres aceste întrebări existențiale pentru România. Sunt și situații când nu mai avem curajul să le punem și așteptăm resemnați o soluție miraculoasă. Mircea Coșea are curajul, dar și priceperea, să înțeleagă și să explice, cu foarte solide argumente, răspunsul la aceste întrebări complexe.

Partea a doua cuprinde următoarele studii: „O imagine a situației prezente și de perspectivă a economiei globale”, „Economia românească, parte a pieței unice europene”, „Valorificarea resurselor naționale, principiul de bază al politicilor anticriză. Cazul industriei de procesare a resurselor agricole”. Prin partea a doua, Mircea Coșea ne introduce în problematica națională și globală a economiei, inclusiv o prezentare realistă a situației actuale și a perspectivelor previzibile.

Partea a treia cuprinde o selecție a articolelor și eseurilor publicate de autor în perioada 30 septembrie 2020-30 septembrie 2023, deci în perioada în care viața și economia au fost marcate de pandemie urmată de războiul din Ucraina. În partea a treia găsim eseuri pentru toate treptele de cunoaștere a economiei, aspecte teoretice și practice, probele naționale și internaționale, teme noi și teme consacrate reluate conform noilor realități.

Printre eseurile cu amplă deschidere teoretică se numără: „Și-a dovedit știința economică utilitatea în combaterea crizei?”, „Ne protejează creșterea economică de efectele crizei?” sau „Și războiul are economia sa?”.

Din categoria temelor internaționale se numără: „Rusia: un partener special al Uniunii Europene”, „Rusia: Sancțiunile lovesc o economie deja fragilă”, „Eficiența sancțiunilor: între mărire și decădere. Cazul Uniunii Europene”, „Uniunea Europeană mai poate spune: «Nu avem petrol dar avem idei?»”, „Este China un pericol real pentru SUA, amenințându-i poziția de lider mondial?”, „Efecte și oportunități ale conflictului Ruso-Ucrainian”, „China între dorința și puțința de a schimba ordinea mondială”, „Criza energetică europeană. Cazul Germaniei”, „Viitorul agriculturii globale în 2023”, „În ce lume vom trăi?”.

O serie de analize comparative între România și tendințele de pe plan internațional, global sau punctual, întăresc argumentația din partea I privind cauzele sărăciei României în condițiile în care suntem bogați în resurse naturale. Din această categorie de studii fac parte: „România: unicul caz european de canibalism

economic”, „România nu este Polonia”, „Facturile românești în context european”, „Lumea se schimbă. România ce face?”.

O serie de eseuri privesc implicațiile directe ale economiei în viața noastră de zi cu zi: „Povestea neromantată și nemaniplulată a crizei uleiului”, „O măsură doar aparent benefică”, „Încă o oportunitate pierdută”.

Mircea Coșea rămâne consecvent cu probleme majore ale României, menționând soluții aplicabile, concrete. Din categoria permanentelor gândirii economice a lui Mircea Coșea sunt de menționat eseurile: „Program anticriză în condițiile economiei de război”, „Somnul strategiei naște monștri”, „Cât ne costă inflația? Cine câștigă și cine pierde”, „Bugetul României: o relicvă a trecutului”, „Deficite și... deficite”, „Programul Tomato sau Măgarul lui Buridan”.

Din categoria problemelor specifice ale României merită să fie consemnate următoarele eseuri: „Poate România evita o criză alimentară?”, „Patriotism și patriotism economic”, „O altă problemă a României: incapacitatea valorificării oportunităților”, „Chiar și în criză, munca nu este o valoare pe cale de dispariție”, „Să nu ne îmbătăm cu patriotism economic”, „De la F16 la Alro Slatina”.

Găsim în cartea profesorului Mircea Coșea și câteva eseuri referitoare la teme mai noi, de actualitate: „Cum se adaptează România economiei de război”, „Cine va câștiga războiul valutar?”, „Inteligența artificială, prietenul sau dușmanul românilor?”.

O serie de alte eseuri au caracter complex, putând fi mai greu clasificate.

Câteva comentarii despre conținutul de idei din carte

Orice comentariu despre o carte nu poate fi decât subiectiv. Eu am avantajul de a fi citit mult din ceea ce a scris Mircea Coșea, l-am ascultat la televizor, am fost atent la intervențiile domniei sale la cercul de economie din facultate. Cred că sunt totuși și câteva elemente ușor de stabilit pentru orice cititor. Mircea Coșea scrie frumos despre economie, inteligibil, cu argumente solide, bine documentat teoretic dar și cu date relevante. Chiar dacă nu ești de acord cu toate soluțiile sau concluziile sale, citești cu plăcere orice text prezentat de Mircea Coșea.

Mircea Coșea are capacitatea să surprindă realitatea economică pe baza unor indicatori care exprimă atât starea actuală, cât și dinamismul unor procese în derulare. De exemplu, în ceea ce privește investițiile de capital străin în România folosește indicatorul număr firmă nou-înființate comparativ cu perioada anterioară.

Corelațiile utilizate, unele consacrate dar altele specifice metodei de cercetare a profesorului Coșea, au o mare capacitate explicativă. De exemplu, este interesantă conexiunea dintre eficiență și balanța

comercială, mai exact deficitul cronic al acesteia în cazul României.

Ideile din carte sunt însoțite de grafice și tabele edificatoare. Găsim argumente solide în favoarea tuturor consemnărilor profesorului Mircea Coșea. Raționamentele economice sunt toate bazate pe acel bagaj minimal de cunoștințe economice necesare omului civilizat.

Un element important al cărții îl reprezintă limbajul accesibil. Mircea Coșea folosește o terminologie pe înțelesul publicului, chiar dacă uneori conținutul este complex. Întâlnim în mai multe locuri parabole frumos descrise și sugestive, cum ar fi cea a măgarului lui Buridan. Frumusețea limbajului ne dă plăcerea de a citi și înțelege textul prezentat.

Mircea Coșea consideră că economia trebuie apreciată în funcție de gradul de satisfacere a nevoilor oamenilor. În secțiunea „Să vedem partea plină a paharului” din partea I prezintă paradoxul economiei românești: creșterea și modernizarea nu au efect asupra condițiilor de viață ale populației, cetățenii nu simt beneficiile dezvoltării și progresului economiei. Aduce în discuție ca argument suplimentar ponderea cetățenilor români expuși riscului de sărăcie și excluziune socială, inclusiv problema sărăciei în cazul copiilor. Tot din categoria indicatorilor relevanți, cu mare putere informațională, utilizați în această secțiune sunt accesul la educație de calitate și la servicii de sănătate sau adâncirea inegalităților existente. Trebuie menționat că metoda prezentării sub forma paradoxului a unor probleme economice este utilizată cu măiestrie de Mircea Coșea în această carte.

Titlul unei secțiuni tot din partea I este el însuși o sinteză de mare expresivitate: „Deficitul comercial - dovadă a ineficienței valorificării resurselor”. De la deficitul comercial se trece într-un flux logic bine încheiat la alte teme majore de interes general: deficitul de cont curent și mai ales datoria publică. Pentru a da maximă expresivitate problemei îndatorării României, Mircea Coșea ne prezintă datoria pe cap de locuitor, de 2.500 euro, ca și dimensiunea serviciului datoriei externe actualizat. Cifrele trec astfel din zona de înțelegere a specialiștilor în cea a publicului interesat de soarta țării și de viitorul ei.

Pe lângă descrierea situației economice concrete în care ne aflăm, neretușată și nefardată, găsim și cauze care au condus la aceasta. În secțiunea „Comportamentul clasei politice și al decidenților politici” din Partea I arată că avem instituții ineficiente pentru că la conducere sunt oameni care nu au nici un fel de înțelegere a domeniului, numiți politici. M-a bucurat să citesc argumentația profesorului Mircea Coșea împotriva aserțiunii eronate potrivit căreia românii nu au abilități antreprenoriale sau manageriale. În realitate avem astfel de calități. Se înregistrează însă ceva grav, descris fără menajamente în carte: ruptura dintre interesele clasei politice și cele ale cetățenilor.



Partea a II-a începe cu o fotografiere de mare finețe a situației prezente și de perspectivă a economiei globale. Este adusă în discuție o ipoteză de lucru interesantă a profesorului Mircea Coșea: efectul crizelor suprapuse: cea pandemică, a energiei și inflația. În baza ipotezei respective șocurile provocate de aceste crize se consolidează reciproc. În plus acționează acum impactul conflictului din Ucraina. Avem astfel un referențial valoros pentru ceea ce este acum economia în lume și în Uniunea Europeană.

Partea a III-a începe cu un eseu de tip parabolă. În lupta cu problemele reale sunt necesare mereu idei valoroase. Țările europene au reușit de mai multe ori să găsească idei/soluții la probleme apărute. Criza petrolului din 1973, cunoscută de generațiile mature, mai puțin abordată în literatura economică recentă, este adusă în discuție de Mircea Coșea pentru a pune câteva jaloane contextului economic actual.

În eseu „Și-a dovedit știința economică utilitatea în combaterea crizei?” reia o temă vastă, deja consacrată. Înțelegem ce trebuie să ne așteptăm de la economie, ce este bine să reținem, noi și mai ales conducătorii țării.

În ultimul eseu al părții a III-a Mircea Coșea revine la o inițiativă economică anterioară la care a fost printre inițiatori și asupra căreia și-a spus părerea: organizarea și funcționarea Casei Unirea. Pornind de la acest eseu îmi permit să sugerez un mod de abordare mai general: trebuie să separăm mereu calitatea ideilor de calitatea modului în care acestea sunt implementate. De altfel prin măiestria autorului trecem ușor de la o problemă standard de micro-economie la teme majore macro-economice.

Concluzii

Pentru cititorii interesați de problemele economice există o întrebare simplă: vor să cunoască adevărul, chiar dacă acesta este crud și cu multe riscuri viitoare, sau vor să li se promită lucruri pe care este foarte puțin probabil să le vadă realizate? Dacă vor să știe adevărul trebuie să citească atent cartea *Economia României după pandemie. Cum se poate ca o țară bogată să fie săracă?* scrisă de domnul profesor Mircea Coșea.

Lectură plăcută!

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ
Membru al Consiliului Științific al Editurii
Fundației România de Măine

EVENIMENTUL ANUAL

Zilele Bibliotecii Universității „Spiru Haret” 20 – 22 noiembrie 2023

După cum se știe, deja este tradiție, în perioada octombrie - noiembrie a fiecărui an universitar, timp de trei zile, se organizează Zilele Bibliotecii Universității „Spiru Haret”, manifestare care vine în sprijinul studenților, mai ales

al celor din primul an de studiu, precum și al masteranzilor și al cadrelor didactice. Prin această acțiune, studenții primesc informații referitoare la utilizarea bazelor de date științifice naționale și internaționale, precum și informații legate

de activitatea și serviciile puse la dispoziția celor interesați de Departamentul *Bibliotecă*. Anul acesta, cum v-am informat, Zilele Bibliotecii Universității „Spiru Haret” se desfășoară în perioada 20 - 22 noiembrie, având ca temă principală:

Dezvoltarea competențelor educaționale prin îmbunătățirea continuă a bibliotecii digitale în vederea pregătirii absolvenților pentru noile profesii ale viitorului

De asemenea, în cadrul evenimentului vor fi abordate subiecte despre:

- *Bibliotecile universitare - parte integrantă în sistemul cunoașterii.*
- *Biblioteca digitală – Realități și perspective.*
- *Impactul bibliotecii digitale asupra formării competențelor educaționale și profesionale.*
- *Biblioteca și cultura informației folosind spațiul informațional global.*
- *Biblioteca universitară spațiu pentru educație și dezvoltarea competențelor digitale.*
- *Rolul bibliotecii în procesul de învățare continuă.*
- *Noua realitate socială și efectele acesteia cu privire la activitatea bibliotecilor.*
- *Cărțile care v-au marcat viața.*
- *Criza lecturii clasice versus criza lecturii digitale în era tehnologică.*

Înainte de a vă prezenta programul evenimentului la fiecare facultate din cadrul Universității „Spiru Haret”, se cuvine să adresăm felicitările și mulțumirile beneficiarilor pentru implicarea și munca desfășurată de doamnele bibliotecare, partener cotidian al celor care calcă pragul bibliotecilor. Mulțumim! Să fiți sănătoase și inspirate, doamnelor bibliotecare!



Facultatea de Inginerie și Informatică – București

Tema: Studiul în bibliotecă; cărți & periodice și bazele de date științifice internaționale disponibile prin proiectul „AnelisPlus”.

În cadrul Zilelor Bibliotecii Universitare, vor fi prezentate bazele de date științifice internaționale: Proquest, Scopus, Jstore, EBSCO Academic Search Complete, Clarivate Analytics, la care universitatea are abonamente și o prezentare a bibliotecii facultății. Vor participa studenți și profesori.

Studenții își vor putea deschide un cont individual (mobil), prin care vor putea accesa aceste baze de date în vederea documentării, folosind emailul instituțional. Link: <https://www.jstor.org/register?redirectUri=/sau> sau <https://www.youtube.com/watch?v=B5MaXgghOTw> <http://www.anelisplus.ro/>

Pentru orientare, pot folosi GHIDUL DE ACCES LA BIBLIOTECILE UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET, folosind link-ul: https://www.spiruharet.ro/data/ghiduri/ghid_acces_la_bibliotecile_online_ush-2017.pdf

Bibliotecar: Codruța DRAGOTESCU
Data: 22.11.2023, ora: 14,00-16,00
Adresa: București, Sector 6, str. Fabricii nr 46 G, corp C, etaj 2, sala nr. 205.

Facultatea de Psihologie și Științele Educației – București

Tema: Impactul bibliotecii digitale asupra formării competențelor educaționale și profesionale EXPOZIȚIE DE CARTE UNIVERSITARĂ cu profil psihologic și educațional. GHIDUL DE ACCES LA BIBLIOTECILE UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET, https://www.spiruharet.ro/data/ghiduri/ghid_acces_la_bibliotecile_online_ush-2017.pdf

BAZE DE DATE ȘTIINȚIFICE (Acces gratuit), <http://biblioteca.spiruharet.ro/baze-de-date-stiintifice>
Bibliotecar: Liliana NEG POPESCU
Data: 20.11.2023, ora: 12.00
Adresa: București, Sector 6, str. Fabricii nr 46 G, corp C, etaj 2, sala nr. 206.

Facultatea de Științe Economice – București

Tema: Biblioteca și cultura informației folosind spațiul informațional global.

În perioada 20-22 noiembrie 2023 vor fi prezentate bazele de date științifice internaționale: Proquest, Scopus, Jstore, EBSCO Academic Search Complete, Clarivate Analytics, la care universitatea are abonamente, și o expoziție de cărți și periodice cu profil economic. Studenții își vor putea deschide un cont individual (mobil) prin care vor putea accesa aceste baze de date în vederea documentării, folosind emailul instituțional. Link: <https://www.jstor.org/register?redirectUri=/sau>

sa
<https://www.youtube.com/watch?v=B5MaXgghOTw> <http://www.anelisplus.ro/>

Pentru orientare, folosiți GHIDUL DE ACCES LA BIBLIOTECILE UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET folosind link-ul: https://www.spiruharet.ro/data/ghiduri/ghid_acces_la_bibliotecile_online_ush-2017.pdf

Bibliotecar: Manon GRASU
Data: 22.11.2023, ora: 13,00
Adresa: București, Sector 6, str. Fabricii nr 46 G, corp C, etaj 2, sala nr. 204.

Zilele Bibliotecii Universitare
20 – 22 Noiembrie

Eveniment organizat la nivelul tuturor facultăților din centrele universitare din București, Craiova, Constanța, Câmpulung Muscel și Brașov. Vor participa studenți, masteranzi și cadre didactice din cadrul fiecărei facultăți.

Tema principală:
Dezvoltarea competențelor educaționale prin îmbunătățirea continuă a bibliotecii digitale, în vederea pregătirii absolvenților pentru noile profesii ale viitorului.

Codul ISIL acordat de Biblioteca Națională: RO-B-01252

Biblioteca Universitară din cadrul Universității Spiru Haret din București, a luat ființă în anul 1996 ca bibliotecă de drept privat, care face parte integrantă din sistemul național de învățământ superior și participă la procesul de instruire și educație.

Universitatea.Spiru.Haret www.spiruharet.ro

Facultatea de Medicină Veterinară - București

Tema: Biblioteca universitară spațiu pentru educație și dezvoltarea competențelor digitale.

Bibliotecar: Viorica STOIAN

Data: 20.11.2023, ora: 12,30

Adresa: București, Sector 3, B-dul. Basarabia nr. 256, etajul 1, sala 102 b.

Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative – București

Tema: „Criza lecturii clasice versus criza lecturii digitale în era tehnologică”

Bibliotecari: Magda MIHĂILESCU, Denisa NEGOIȚĂ

Data: 20.11.2023, ora: 14,00

Adresa: București, Sector 4, Șos. Berceni nr. 24, sala 112.

Facultatea de Educație Fizică și Sport – București

Tema: Rolul bibliotecii în procesul de învățare continuă. Noua realitate socială și efectele acesteia cu privire la activitatea bibliotecilor. Adaptare la era digitală sau normalitate?

Specificul colecțiilor și nevoile utilizatorilor acestora.

- vizitarea bibliotecii și a sălilor de lectură;
- prezentarea bazelor de date științifice internaționale - ANELIS Plus SPIRU HARET

- Expoziție de carte.

Bibliotecar: Elena Beatrice CONSTANTINESCU

Data: 21.11.2023, ora 14.00

Adresa: București, Sector 4, Șoseaua Berceni nr. 24, sala 206.

Facultatea de Științe Economice – Câmpulung

Tema: Cărțile care v-au marcat viața

Bibliotecar: Monica TOLEA

Data: 21.11.2023, ora: 12.00

Adresa: Câmpulung, jud. Argeș, str. Traian nr. 223, etaj 1.

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice – Brașov

Tema: Baze de date științifice și biblioteca în era digitală

Bibliotecar: Gabriela VIȘAN

Data: 20.11.2023, ora 10,00

Adresa: Brașov, str. Turnului nr. 7, sala 41.

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice – Constanța

Tema: Biblioteca digitală – Realități și perspective

Data: 22.11.2023, ora 13,00

Bibliotecar: Mihaela POSTOLACHE

Adresa: Constanța, str. Unirii nr. 32-34.

Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative – Craiova

Tema: Biblioteca în era internetului.

- vizitarea bibliotecii și a sălilor de lectură

- prezentarea bazelor de date științifice internaționale - ANELIS Plus SPIRU HARET

- Expoziție de carte.

Data: 22.11.2023, ora 13,00

Bibliotecar: Camelia RADU

Adresa: Craiova, str. Brazda lui Novac nr.4.



VITRALII

VITRALII

Fără cash la gură

Nu e nicio conspirație și nici o manevră a oculte. Poate doar o strategie șchioapă și, ca de obicei, insuficient documentată, făcută pe genunchi conform principiului strămoșesc „Trădare, trădare dar s-o știm doar noi!”. Deranj mare printre deontologi și experți: ne-au luat cash-ul de la gură și din buzunare, vom fi urmăriți, spionați non-stop până și la toaleta din mall, guvernul vrea să știe ce, de ce și cu cât cumpărăm, va sta cu ochii zgâiți în sacosele noastre, se vor introduce din nou rațiile, cartelele, fără card nu se va mai putea trăi, Orwell a fost mic copil etc. De fapt, ne aflăm în fața unei tradiționale poticneli în fața adevărului: pe de-o parte, evaziunea fiscală, reală și uriașă, iar pe de alta, eterna favorizare a sistemului bancar prin sprijinirea celei mai importante funcții a acestuia, aceea de aspirator de bani. Trebuie luate în considerare câteva aspecte, din păcate, ignorate de executiv: cea mai mare evaziune fiscală se înregistrează la companiile de stat și la multinaționale. Primele au datorii istorice cu multe zerouri, în mare parte la TVA și la CAS, și nu plătesc pentru că dacă ar face-o nu ar mai avea din ce să dea salarii sau să finanțeze investiții, iar personalul angajat este oricum insuficient. Datoriile multinaționalelor provin din neplata impozitului pe profit, deoarece acesta din urmă nu există – de exemplu, un operator de telecomunicații sau un actor major în extracția de gaze naturale are o cifră de afaceri de, să zicem, cincisprezece miliarde de euro, dar nu are profit. Ca urmare, ordonanța (care între timp, într-un acces de luciditate, a fost modificată) se va aplica vânzătorilor de pătrunjel pe ziar și micilor firme private românești. Rătoiala politicianilor la sistemul bancar, la aflarea veștii că acesta s-a repezit să majoreze comisioanele existente sau să introducă unele noi pentru operațiunile cu numerar, a fost doar un puseu de moment, deși, se pare, a avut cât de cât succes.

Argumentul suprem pentru introducerea unui control asupra operațiunilor cu numerar este cel cu care ne-am obișnuit: așa a spus UE. Posibil, dar nu poți lua o măsură fiscală de asemenea anvergură fără un studiu de impact, fără consultări cu mediul de afaceri, fără o dezbatere publică temeinică. Există, într-adevăr, state europene care au decis eliminarea operațiunilor cu bani-gheață, dar o vor face pe etape, în timp, cu o lungă perioadă de adaptare, nu de pe o zi pe alta. Procedând pe fugă, pe furis aproape, nu faci decât să dai apă la moară euroscepticilor sau contestatarilor de profesie. Democrația românească, așa originală și zdrcinată cum este, nu reușește să-și șteargă cașul de la gură, nici acum, după șaisprezece ani de epopee europeană începută după alți cincisprezece de stat la ușă cu căciula în mână, însă se grăbește să-și arunce pe foc cash-ul din buzunar înainte ca alte state, cu economii consolidate, să o facă. Totuși, țările membre ale Uniunii au, încă, dreptul suveran de a aplica în funcție de condițiile specifice fiecăreia dintre ele măsurile luate la nivel comunitar. Există o Românie rurală, așa cum există ultra-urbanizare în Germania, asistențialism social în țările nordice sau naționalism de brand în Franța. Cum să le armonizezi plasându-le sub aceeași pălărie legislativă? Europa a creat, în cele două milenii de existență, trei utopii majore, care au generat prosperitate, interminabile frământări sociale, dar și conflicte sau chiar crime: instituționalizarea creștinismului prin biserică, capitalismul bazat pe consum nelimitat de resurse și comunismul. Niciuna dintre acestea nu și-a dovedit fiabilitatea sau superioritatea. Drept pentru care a inventat-o pe a patra – calea de mijloc, bazată pe cumpărare, care, la rândul ei, nu poate fi asigurată decât prin controlul libertăților individuale al căror mijloc de manifestare este reprezentat de puterea de cumpărare. Banul te face liber, deci nu trebuie scăpat din ochi. Economia de repartitie în locul celei de consum, pentru că altfel nu se mai poate. Și totuși, nu vă speriați, nu ne va căuta nimeni prin buzunare, nu e o conspirație, ci o încercare cam stângace de a face față provocărilor. Adaptarea va veni de la sine, într-o generație sau două, dacă cineva se va învrednici să facă totul cu cap, ținând cont de realitatea din teren și de perspective.

Dragoș CIOCĂZAN



Casa de târgoveț devine Centrul de informare și promovare a patrimoniului cultural

De curând au început lucrările de restaurare a uneia dintre cele mai vechi, mai frumoase și mai reprezentative clădiri din Capitală, „Casa de târgoveț”, situată pe Calea Șerban Vodă nr.33 (cunoscută și sub numele de „Casa Voina”, după numele ultimului proprietar înainte de naționalizare). Este un monument istoric care a trecut prin foarte multe transformări de-a lungul timpului. Pentru a valoriza cu adevărat acest imobil, de anul viitor aici va fi „Centrul de informare și promovare a patrimoniului cultural”. Investiția, în valoare de 438.000 de euro, este finanțată de Institutul Național al Patrimoniului prin Programul Național de Restaurare. Specialiștii institutului vor urmări ca procedurile de restaurare și punere în valoare a monumentului istoric să se deruleze conform calendarului stabilit. Capitala va beneficia de un centru de informare și promovare a patrimoniului cultural ce va permite, totodată, organizarea unor expoziții tematice, a unor evenimente culturale, concert și conferințe.

Strada pe care se află „Casa de Târgoveț” se numea în epocă „Podul Belicului”, de la cuvântul „bey”, titlu acordat în Imperiul Otoman oficialilor de rang înalt. Asta ne spune ceva despre importanța acestei artere, pe vremuri, întrucât pe aici treceau, în drumul lor spre Curtea Domnească, domnitorii Țării Românești numiți de la Istanbul. Denumirea de „Casa de Târgoveț” ne indică un proprietar ce aparținea clasei în formare a micii burghezii, asemeni majorității locuitorilor din Mahalale Bucureștiului: orașeni mobili și întreprinzători. De altfel, detaliile casei vorbesc și ele despre o perioadă de schimbări importante, inclusiv în ceea ce privește standardul de viață al bucureștenilor și aspirațiile

lor. Influențele balcanice sunt vizibile în prispa cu arcade în acoladă, stâlpi de lemn și capitelluri sculptate. Fiind ridicată pe terenul mlăștinos din lunca inundabilă a Dâmboviței, construcția are beciul foarte înalt, cu grinzi masive din stejar. Vizibila diferență de aspect dintre fațadă și restul casei este, de exemplu, un astfel de efect al transformării orașului și gusturilor. Fațada a fost modificată de mai multe ori, și chiar împinsă cu aproximativ doi metri, micșorând astfel casa, pentru a face loc lărgirii și modernizării străzii. În timp ce fațada s-a înscris în linia neoclasică dată de clădirile mai noi de pe stradă, restul casei, cu structură asemănătoare caselor țărănești cu foșor și cu arcade de lemn în acoladă, a rămas neschimbată din 1790.

De-a lungul secolului XX, casa a îndeplinit mai multe funcții, de la atelier de tapițerie, la sediul instituției publice, și a trecut prin mai multe etape de restaurare. Deceniul al doilea al secolului XXI i-a adus o nouă viață, ca spațiu de întâlnire, de inspirație și de explorare a patrimoniului cultural, prin inițiativa mai multor asociații și grupuri de artiști, arhitecți sau entuziaști de istorie și cultură, care au organizat aici diferite evenimente. Începând cu anul 2021, casa, în noua sa calitate de sediu al Centrului Național de Informare și Promovare a Patrimoniului Cultural, a devenit un punct de conexiune pentru toți cei interesați de valoarea culturală a ceea ce ne înconjoară, un spațiu în care să descoperi, să înveți și să acționezi. Cu „noile haine”, pe care le va primi odată cu această restaurare, „Casa de Târgoveț” din Calea Șerban Vodă 33, sector 4, București, va fi o adevărată bijuterie muzeală și nu numai.

George V. GRIGORE



Surse: patrimoni.ro; infocentrum.ro; b365.ro; laviitor.patrimoni.ro; e-zepelin.ro; bercenidepoveste.ro; bucuresti-centenar.ro; tarancutaurbana.ro; agerpres.ro; evenimentemuzeale.ro



Invitații în lumea artelor plastice



Doamne, ce lucrări frumoase are Petruța Mariana!

... Prima dată când am văzut lucrările semnate de doamna Petruța Mariana, am exclamat: Doamne, ce lucrări frumoase! Asta nu pentru că sunt icoane la mijloc, ci cu adevărat te cuceresc încă de la primele secunde. Tot așa și pentru tablourile sale de pictură naivă. Avem marea bucurie să vă putem arăta câteva dintre ele.

- Pentru început, vă rog frumos să vă prezentați.

Locuiesc în Capitala Țării Moților (Câmpeni, jud. Alba). Am crescut în comuna Sohodol, la 6 km distanță de Câmpeni. De mică am fost atrasă de desen și tot ceea ce înseamnă lucru manual (cusut, țesut, tricatat). Am urmat liceul la Câmpeni, perioadă în care am început să desenez și să pictez tot mai mult – portrete, flori în creion și tempera, apoi a urmat icoană pe sticlă. Am lucrat 17 ani într-o fabrică de mobilă. Câțiva ani nu am pictat, apoi, încurajată de soțul meu, am reînceput. În 2019 am terminat cursul de pictură în cadrul Școlii de arte și meserii al Centrului de Cultură Augustin Bena din Alba Iulia. Pictez peisaje și flori în ulei pe pânză, icoane în acrilic pe pânză, icoane în acrilic pe sticlă și pe lemn.



- Felicitări, cum a fost anul artistic 2022? Dar 2023?

În anul 2022 am expus în Câmpeni alături de d-na Sabina Dușa. Am fost primită în Asociația Artiștilor Plastici Mureș, lucrările mele au fost expuse în cadrul expozițiilor organizate de asociație. În 2023 au urmat alte expoziții în cadrul asociației. Chiar în această perioadă lucrările mele sunt expuse în cadrul a două expoziții în Tg. Mureș. Tot anul acesta am avut o colaborare frumoasă cu Dana Junc, autoarea cărții „Pământul care m-o făcut”; am făcut ilustrațiile la text și două dintre picturile mele sunt pe coperti. Pe lângă pictură îmi place să cos, așa am realizat bijuterii cusute cu motive tradiționale și să țes brăuri, brățări și zgârdițe din mărgel.

- Minunat! Felicitări din inimă. Ultima întrebare. Cum doriți să fie lumea artei în general și lumea artei dumneavoastră în special?

Pentru artă, aș vrea ca lumea să aprecieze mai mult ceea ce este făcut de mână, ceea ce este unicat. Să avem pace și sănătate în lume. Pentru mine... o expoziție personală.

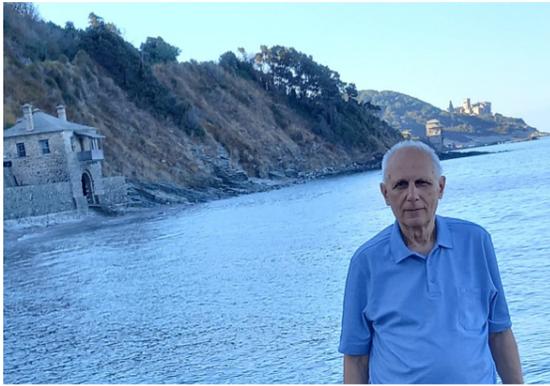
- Vă dorim să o realizați cât mai rapid! Să vedem acum și niște lucrări încântătoare.

Concluzia?

Am rămas cu adevărat profund impresionat... La icoane te închini, la tablouri te minunezi minute în șir și abia apoi mai poți trece la o altă lucrare a sa. Îi adresăm multe felicitări pentru tot ce face. Totodată, se cuvin felicitări soțului, care permanent o susține și o încurajează. Așteptăm cu nerăbdare expoziția! O să fie, cu siguranță, un mare succes!

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>



Ioan N. ROȘCA

Din punct de vedere religios, centrul oricărei mănăstiri sau al oricărui schit îl constituie, desigur, biserica. În interior, bisericile athonite se disting, atât prin podoabele lor, prin alăturările și argintăriile candelabrelor sau altor obiecte de cult, cât și, mai ales, prin unele icoane făcătoare de minuni sau de mare vechime și valoare artistică și prin moaștele unor sfinți, despre care părintele Andrei ne oferea amănunte.

Arhitectural, multe dintre ele se deosebesc și prin faptul că includ în una și aceeași clădire două sau chiar mai multe paraclise. Spiritual, ele sunt cele care, prin slujbele ținute, cu repetițiile și incantațiile specifice ortodoxiei, înfrumusețate și de corurile călugărilor, oferă cele mai propice prilejuri ale înălțării sufletești spre Divinitate. În genere, regulile viețuirii în mănăstiri îi conduc pe cei ce se nevoiesc în ele spre o conduită morală, iar pe cei puțini, cred că pe cei mai elevați cultural sau, poate, pe cei aleși, și spre revelații și către o vedere și cunoaștere nu numai prin simțuri, ci și prin duh.



Ctitorul Schitului românesc Prodromu (pictat de Ieromonahul Matei)

Armonia interioară, sufletească din viața călugărilor athoniți se răsfrânge și în exterior, în ordinea, curățenia, îngrijirea și frumusețea din incinta mănăstirilor și din grădinile din preajmă, unele, mai mici, pline de flori, altele, mai întinse, cu șiruri drepte de legume, sau de măslini, sau de viță de vie înălțată pe stâlpi de lemn ori beton. În unele locuri se avântă spre cer și chiparoși



Broderii de piatră

PELERINI PE MUNTELE ATHOS (II)

zvelți și semeți, precum brazii înalți și plopii, fără a fi cătuși de puțin contorsionați ca în picturile lui Van Gogh. Există și chiparoși mai puțin înalți, cu o coroană bogată și triunghiulară, precum cel al Sfântului Athanasie, cu o vechime, zice-se, de peste 1000 de ani, care veghează în fața bisericii din mijlocul *Marii Lavre*, pe care am vizitat-o în prima zi de pelerinaj.

Aceeași grijă pentru amenajarea spațiului domnește și în cadrul schiturilor, chiliilor și chiar al peșterilor, unde s-au nevoit cândva nume care au devenit sfințe.

În capitala Kareya, unde am fost de două ori, am întâlnit ceva mai multe clădiri decât la o mănăstire, dar nu mai impozante. Există hotelul la care ne-am cazat la prima sosire în oraș și restaurantul aceluiași hotel, adică o sală cu câteva mese, mărginite de o vitrină cu două-trei feluri de mâncare, din care am avut de ales, și niște etajere cu sticle de alcool, de la autohtonul uzo la câteva sorturi de bere și vin. Aici am avut ocazia să mai stăm de vorbă la un pahar, spre deosebire de cina și de micul dejun de la schituri, care se desfășoară în tăcere. La cea de-a doua sosire la Kareya, am constatat că mai există un restaurant, la fel de modest, unde am luat masa. Cele mai importante edificii sunt, însă, biserica *Protaton* și clădirea Parlamentului, adică sediul unde se întâlnesc stareții mănăstirilor pentru a hotărî cele necesare administrării acestora. În rest, câteva mici clădiri și mici magazine, dintre care unul alimentar și altul, desigur, religios.

În ce privește magazinele cu icoane, cărți religioase, sticlute cu mir și alte suveniruri, acestea există și în cadrul mănăstirilor și schiturilor, fiecare dispunând de un asemenea magazin. Ele au constituit și unul dintre punctele noastre de atracție. Astfel, după ce intram în biserica unei mănăstiri sau a unui schit și aflam de la părintele Andrei cele necesare despre istoricul așezământului, despre icoanele făcătoare de minuni sau /și despre sfințele moaște, la care ne închinăm, la plecare vizitam și magazinul respectiv pentru eventuale cumpărături. Fiecare ne-am procurat cel puțin o carte cu Muntele Athos, iar Florentin, care întârzia mereu în căutare de alte scrieri, trei cărți diferite despre Sfântul Munte, cu intenția unui serial în revista pe care o conduce și, probabil, a unei noi cărți.

De discutat între noi și de schimbat idei mai profunde, teologico-filosofice, nu prea am avut timp, deși aș fi dorit, ca filosof, să împărtășesc cu Doru Damian mai multe idei despre raporturile dintre filosofie și teologie și despre semnificația *Unului Divin* în trei ipostasuri. Frânturi de conversație am avut mai mult în mașina cu care ne deplasam de la o mănăstire la alta, unde, pentru a ne mai destinde de încordarea drumului, ne-am îngăduit și unele remarci aluzive. Maeștri în a tachina au fost Liviu, foarte subtil și aplicat la o situație sau alta, și Florentin, care, imaginativ, vedea chiar și sirene ieșind din mare, sau un cap de vulpe, deși pe lângă mănăstiri, în afară de nelipsitele pisici, adversare ale celor patrusprezece specii de reptile din teritoriu, nu cresc găini sau alte orătănii. Se înțelege că nici ceilalți nu rămâneau mai prejos, Doru, cel puțin, întorcând pe dos orice cuvânt piezis și conferindu-i, prietenește, alt înțeles. Totuși, în seara de la Kareya, la o bere de după cină, într-unul din apartamentele hotelului, am convenit, bunăoară, că, în textul rugăciunii „*Tatăl nostru*”, sintagma „*cel rău*” este mai cuprinzătoare decât expresia „*cel viclean*”, sau că slujbele ortodoxe, deși durează prea mult, au totuși darul, prin repetiții și pasașele incantatorii, ca și prin intervenția corului, să inducă o anumită stare de spirit favorabilă desprinderii de cotidian și înălțării spre Divinitate.



Intrare la Schitul românesc Prodromu (Înainte Mergătorul)

Cu călugării de la cele două schituri și cele două chilii românești am vorbit și mai puțin. Aceștia au programul lor prestabilit și nu prea au timp de vizitatori, dar, acolo unde am făcut popas, ne-au acordat toată atenția pentru cazare și cină. Ne-am făcut chiar și unele cunoștințe. La *Prodromu*, gazda primei nopți mănăstirești, micul nostru grup a avut prilejul și privilegiul să-l cunoască, a doua zi, pe Părintele Ieromonah Matei Andriucă. Pictor religios, Ieromonahul Matei fusese cunoscut din misia sa la „*Muzeul Satului*” din București în căutarea unui restaurator de icoane de către poeta Iuliana Paloda Popescu, de la secția de restaurări a muzeului, nimeni altcineva decât soția scriitorului Florentin Popescu. Așa se face că, la mesajul pe care i l-a transmis Florentin, Părintele Matei ne-a primit ca pe niște cunoștințe, fie și indirecte, atât într-un mic paraclis împodobit de el cu picturi murale în stil bizantin, la care pictorul nostru Liviu, iar apoi, și noi am remarcat blândețea din ochii sfinților, cât și în vechiul și în noul său atelier de pictură, unde, cu talentul său, pictează icoane și pentru alte biserici athonite.

O altă întâlnire deosebit de prietenoasă am avut-o la Chilia *Sfântul Ipatie*, unde, încă de la sosire, părintele profesor Theodor Damian a fost recunoscut de un tânăr călugăr care ne-a întâmpinat, spunându-i că l-a auzit la o conferință, pe când era elev la Seminarul teologic de la Mănăstirea Neamț. După cum am aflat de la starețul Ignatie, în chilia păstorită de el locuiesc zece călugări și, temporar, cinci lucrători angajați pentru renovarea unei construcții. Starețul ne-a primit pe terasa reședinței propriu-zise, unde am fost tratați cu uzo făcut din mai multe feluri de fructe, cu apă

rece și bucăți proaspete de rahat. S-a arătat îngrijorat de soarta ortodoxiei pe Muntele Athos, în condițiile intruziunii tot mai ofensive a laicității și în care statul grec deja dorește o cotă parte din veniturile obținute din pelerinajele închinătorilor la Sfântul Munte.

Gândind la temerile starețului, am privit peste balustrada terasei la grădina nu prea întinsă, dar cu straturile de felurite legume atât de frumos rânduite și îngrijite. Oare cât vor mai dura liniștea și viața pașnică a celor care viețuiesc aici în armonie cu natura și cu Divinitatea? Deocamdată, Sfântul Munte, cu lungimea sa de vreo 60 de km. și o lățime de trei ori mai mică, un ținut locuit de aproximativ o mie opt sute de călugări și peste o mie de muncitori angajați, este guvernat de stareții celor douăzeci de mănăstiri, care se întrunesc bisăptămănal la Kareya.

Ortodoxia de pe Athos a rezistat peste o mie de ani, făcând față, după căderea Bizanțului, și Imperiului Otoman, căruia, totuși, a trebuit să îi plătească tribut.

După cele patru zile și patru nopți trăite în și printre mănăstirile Sfântului Munte, ne-am încheiat pelerinajul îmbogățit nu numai cu imagini de neuitat ale unui loc tainic, ci și cu reflecții asupra unui alt fel de a trăi, în acord cu natura și cu Divinitatea și care năzuiește la mai multă liniște, pace și smerenie într-o lume atât de tensionată și de bulversată valoric.

Personal, m-am despărțit de centrul ortodoxiei bimilenare care este Muntele Athos cu speranța că povestea sa adeverată va mai continua încă mult timp, pentru că face parte dintre valorile pe care cugetul și sentimentul uman al Divinității le consideră veșnice.



Cu Ieromonahul Matei la paraclisul pe care l-a pictat



Aparat telegrafic Morse



Telefon cu inductor Standard



Centrală telefonică Ericsson



Aparat telegrafic Siemens

Muzeul Comunicațiilor și Informaticii

- La instituția din Otopeni puteți vedea celebra mașină germană de criptat „Enigma”, folosită în Al Doilea Război Mondial

George V. GRIGORE

14 iunie a fost data la care, în anul 1873, principele Carol a semnat *Înaltul Decret nr. 1303*, prin care s-a aprobat înființarea unei secții de telegrafiști militari în cadrul Batalionului de geniu al Armatei României, marcând astfel apariția transmisiunilor militare. De „Ziua transmisioniștilor militari”, pe 14 iunie, am aflat de existența „Muzeului Comunicațiilor și Informaticii” din Otopeni, ca filială a Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I. Muzeul este situat pe centura Bucureștiului, în sediul Centrului 48 Comunicații (pe șoseaua București-Ploiești, la km 12,5, pod CF) și este singurul loc public din România unde poți vedea obiecte istorice folosite în comunicații și transmisiuni, printre care și „Enigma”, celebra mașină germană de criptat folosită în Al Doilea Război Mondial.

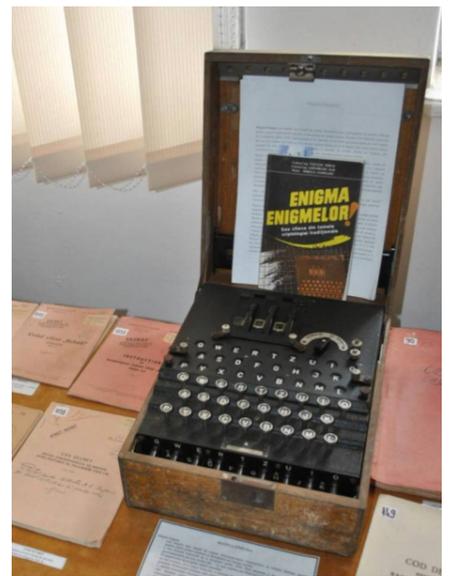
Cum de nu am aflat până acum de acest Muzeu al Comunicațiilor și Informaticii din Otopeni? Am trecut de nenumărate ori pe lângă Cazarma U.M.01668, de la marginea Otopeniului, fără să știm exact ce se întâmplă în interiorul zidurilor acoperite de sârmă ghimpată. Vechea cazarmă istorică „Fort 3 Otopeni”, cunoscută de noi sub titulatura generică de *Unitatea militară de transmisiuni*, ascunde o istorie de 142 de ani de la înființarea primei secții de telegrafiști militari din armata României. Actualul muzeu are ca precursor istoric „Expoziția temporară de tehnică de transmisiuni veche” (folosită în cele două războaie mondiale) organizată în cazarma - Fort 3 Otopeni - cu ocazia sărbătoririi Centenarului armatei transmisiuni în anul 1973. O parte din tehnica de transmisiuni veche, accesoriile de uniformă, regulamentele, instrucțiunile, colecțiile de publicații, armele albe și de foc etc. au fost selecționate, preluate în custodie de la M.M.N. și folosite pentru organizarea, în anul 1975 a „Muzeului regimentului” (muzeu de unitate) conform prevederilor regulamentare din acea perioadă. Muzeul a fost afectat grav, practic distrus, la cutremurul din 4 martie 1977. Cu ce s-a putut recupera s-a reorganizat

„Muzeul unității” în același spațiu (sala din spatele scenei sălii de festivități (12/7,5 m) cu un spațiu tridimensional de expunere de aproximativ 200 mp, cu acces de pe terasa exterioară a pavilionului comandament). Această situație, la o dimensiune mai redusă, s-a repetat la cutremurele din anii 1986 și 1990 și a culminat cu perioada 1990-1997, când, ca urmare a unei îndelungi perioade de degradare a obiectelor de patrimoniu și a lipsei de preocupare pentru organizarea unui nou muzeu / sală de tradiție, Muzeul Militar Național a decis retragerea întregului patrimoniu aflat în custodie la regiment și C.I.Trs. În perioada 1998-2000, un colectiv de cadre, coordonat nemijlocit de noul comandant al unității, au desfășurat activitățile de cercetare a fondului arhivistic militar, de recuperare și restaurare a tehnicii și materialelor de transmisiuni scoase din funcțiune, declasate și casate (timp de peste 20 de ani) și de identificare a patrimoniului specific armatei aflat în evidența M.M.N. (aproximativ 40-50 de repere, conform Buletinului M.M.N./2001). Această acțiune s-a finalizat prin organizarea „Muzeului R.48 Trs.” în pavilionul „comandament”, la etaj, în opt încăperi distincte, cu un spațiu expozitiv mult mai generos, organizat pe secțiuni și colecții. Muzeul, realizat într-o concepție modernă și în condițiile muzeografice deosebite, a fost inaugurat la 14 iulie 2000 cu prilejul sărbătoririi „Zilei transmisioniștilor militari”. În anul 2008, ministrul Apărării Naționale a aprobat constituirea *Muzeului Comunicațiilor și Informaticii* ca filială a Muzeului Militar Național. În perioada 2008-2013, muzeul a funcționat în spațiile inițiale, dar și-a extins mult aria preocupărilor și activităților specifice, în special în colaborare cu Muzeul Militar Național „Ferdinand I”. Dintre acestea, cele mai importante au fost: executarea cercetării fondului documentar și arhivistic; publicarea unui mare număr de articole și lucrări privind istoricul armatei; continuarea completării colecțiilor de regulamente, instrucțiuni, manuale, tehnică, echipamente și materiale de transmisiuni, medalistică,

numismatică ș.a. (reconstituirea „Bătăliei pentru București” la Bateria 1-2 Mogoșoaia de către grupuri de reconstituire din România, Bulgaria, Franța și C.48 C.I.S. în luna septembrie, 2006); organizarea „Zilelor M.C.I.” la sediul M.M.N. prin organizarea de expoziție de tehnică, grupuri și ateliere de reconstituiri istorice, standuri de carte și expoziții fotodocumentare permanente și temporare privind istoricul armatei transmisiuni. La 12 iulie 2013 a avut loc inaugurarea „Muzeului Comunicațiilor și Informaticii” (M.C.I.) transformat, reorganizat și reamenajat într-un nou local (un pavilion distinct cu P+2+S și un spațiu exterior (platou betonat și spațiu verde) cu acces pentru public direct din stradă (vechea linie de centură).

Pavilionul în care este amenajat muzeul oferă condiții excelente de expunere, într-un spațiu arhitectural deosebit, ce se distinge prin frumusețea arcadelor și boltelor, prin ambientarea și multifuncționalitatea spațiilor interioare și exterioare care permit desfășurarea unei game diverse de activități, de la expunere și vizitare, reparații și întreținere, restaurări și conservări, studierea și cercetarea fondului documentar, până la activități de prezentare și reconstituire a unor momente / evenimente istorice, dar și sesiuni de comunicări științifice, vernisaje cu caracter aniversar / evocator / tematic, muzeul dispunând de o sală de festivități de 80-100 locuri.

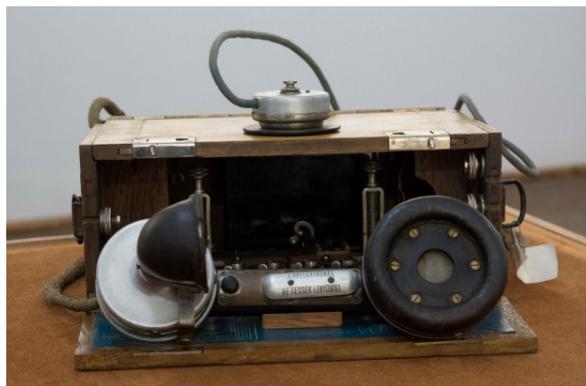
Funcționând ca filială specializată a Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”, *Muzeul Comunicațiilor și Informaticii* este dislocat la „periferia” Capitalei, dar nu și la „periferia” culturii și civilizației noastre, pentru că aici, în Otopeni, în ultimele două decenii au loc manifestări științifice, culturale, educaționale și sportive de înaltă ținută științifică, artistică și chiar academică; pentru că aici, în Otopeni, niște oameni vizionari au pus bazele tuturor așezămintelor necesare unei urbe moderne în care cetățeanul se regăsește cu toate nevoile sale materiale, spirituale și religioase; aici, în Otopeni, sunt principalele porți de intrare în Capitală - aeriană și rutieră, internă și internațională.



Mașina Enigma

Aici, la marginea de București, ne întâlnim cu istoria la fiecare pas. Pe la 1884, boierul latifundiar Otopeneanu a primit de la stat despăgubiri pentru 47 ha de teren pe care s-a construit Fortul 3 Otopeni. În 1895, Cetatea București cuprindea 18 forturi și 18 baterii intermediare legate între ele printr-o cale ferată și o linie de centură rutieră (cu mult înaintea ca ediliile să stabilească necesitatea acestor elemente de infrastructură pentru o metropolă de dimensiunile Bucureștilor). De atunci, istoria a consemnat nenumărate acte și fapte de sacrificiu și eroism, mai cu seamă în timpul ultimului război mondial. De peste 130 de ani, cetățenii din Otopeni trăiesc alături de garnizoana din cazarma Fortului 3 al Cetății, ulterior și alături de alte comunități militare dislocate în această zonă de mare interes strategic pentru apărarea Capitalei.

Surse: mapn.ro; infootopeni.ro; arhiva.gov.ro; defense.ro; presamil.ro; muzeulmilitar.ro; vlad.dulea.ro; facebook/Asociația Pro-Muzeum



Telefon de campanie



Aparat telegrafic Hughes



Telefon cu magnetou



Regretatul general-maior Ion CERĂCEANU este fondatorul *Muzeului Comunicațiilor și Informaticii*. În cadrul acestei instituții a organizat și desfășurat nenumărate simpozioane, conferințe, lansări de carte, vizite ale grupurilor de elevi sau studenți precum și multe altele activități educative de promovare a istoriei armatei comunicații și informatică. Între acestea se evidențiază „Zilele Muzeului Comunicațiilor și Informaticii”, desfășurate an de an în preajma Zilei Transmisioniștilor militari. Evocarea trecutului istoric al armatei, comemorările eroilor transmisioniști, depuneri de coroane de flori la

Troița Eroilor Transmisioniști, expozițiile de tehnică, demonstrațiile grupurilor de reconstituiri istorice, standurile colecționarilor de numismatică, medalistică, accesoriile de uniforme, insigne, arme și tehnică, standurile de carte ale unor edituri, ofertele educaționale și de instrucție, atelierele de lucru ale micilor cercetași, concursurile „Trăgător de elită”, „Transmisionist pentru o zi”, „Micul informatician” și multe altele au fost de natură să confere o altfel de imagine instituției militare și domeniului comunicațiilor militare, să atragă, prin alte metode, mai accesibile vârstei lor, tinerii și în special copiii spre cunoașterea valorilor militare, materiale și spirituale, al trecutului istoric al armatei noastre.

General-maior Ion CERĂCEANU a fost Membru al „Societății de Științe Istorice din România”, membru al comitetului director al A.C.M.R.R.A.T.I.R.E. – Gl. Leandru Panait, membru de onoare al A.N.C.M.R.R. „Alexandru Ion Cuza” și al „Asociației Naționale a Veteranilor de Război

din România” și președinte al „Asociației Pro – Muzeum”. A fost coordonator științific al „Revistei Comunicațiilor și Informaticii” în perioada 2007-2013. Nu în ultimul rând, este fondatorul revistei „Transmisiuni” - revistă de istorie și cultură militară. Pentru activitatea sa deosebită a primit numeroase ordine și medalii: Ordinul național „Virtutea României”, în grad de „Cavaler”, Ordinul național „Virtutea României” în grad de „Ofițer”, Semnul Onorific „În serviciul armatei”, pentru 25 de ani de activitate; Medalia „Meritul Militar” clasa a-III-a și a-II-a; Medalia „Meritul Militar”, clasa a-II- și a-I-a etc.

...Din data de 2 martie a anului 2021, general-maior Ion Cerăceanu ne-a lăsat pe noi să avem în grijă muzeul pe care l-a iubit atât de mult: „Muzeul Comunicațiilor și Informaticii” din Otopeni (jud. Ilfov). Mulțumim pentru tot și promitem să ducem mai departe „zestrea” comunicațiilor și informaticii din România!