



Opinia Națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 30, nr. 1041, 28 martie 2023, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



105 ani de la (re)Unirea Basarabiei cu România.

„În numele poporului Basarabiei, Sfatul Țării declară: Republica Democratică Moldovenească (Basarabia) în hotarele ei dintre Prut, Nistru, Dunăre, Marea Neagră și vechile granițe cu Austria, ruptă de Rusia acum o sută și mai bine de ani, din trupul vechii Moldove. În puterea dreptului istoric și dreptului de neam, pe baza principiului ca noroadele singure să-și hotărască soarta lor de azi înainte și pentru totdeauna se unește cu mama ei România. Trăiască unirea Basarabiei cu România de-a pururi și totdeauna!”

Președintele Sfatului Țării,

Ion Incuțel

Vice-președinte,

Pantelimon Halippa

Secretarul Sfatului Țării

I. Buzdugan.

Evenimentul istoric a avut loc în 27 martie 1918 și a constat în reunificarea părții dintre Prut și Nistru a voievodatului istoric al Moldovei alipită la Rusia în 1812. Basarabia a fost prima provincie care s-a unit cu România pentru a forma România Mare.

Preînscriseri online pentru anul universitar 2023-2024 la Universitatea Spiru Haret!

Preînscriseri Online 2023
Feb - Iun
Licență / Masterat

București, Constanța, Brașov, Craiova, Câmpulung

- Științe Economice
- Științe Juridice
- Științe Administrative
- Informatică
- Psihologie
- Pedagogie
- Medicină Veterinară
- Educație fizică și sportivă

admitere.spiruharet.ro
www.spiruharet.ro
@spiru_haret

Campania de preînscriseri online pentru viitorii studenți și masteranzi se desfășoară până pe 30 iunie 2023.

- 5 centre universitare: București, Brașov, Craiova, Constanța și Câmpulung
- 11 facultăți
- programe de Licență
- programe de Masterat

De ce să te preînscrisi online?

După ce te înscrii online și dacă îți vei confirma locul până la 31 iulie 2023, **NU vei mai achita taxa de înscriere în valoare de 250 de lei!**

Accesează: www.admitere.spiruharet.ro, completează chestionarul de preînscrisiere online și ai făcut primul pas pentru a fi student la Universitatea Spiru Haret!

Amănunte în pag. 5



IUF București - The International University Fair

Universitatea Spiru Haret și Colegiul Universitar Spiru Haret au participat la IUF București - The International University Fair, cel mai mare eveniment educațional din Europa de Sud-Est.

La standul instituției a fost o prezență numeroasă, elevii fiind curioși să afle informații despre programele de licență, despre metodologia de admitere, dar și despre beneficiile perioadei de preînscrisiere online.

Alături de echipa Universității Spiru Haret s-au aflat elevi voluntari ai Colegiului Universitar Spiru Haret și

studenți haretști, care au împărtășit celor prezenți din experiența lor educațională.

Peste 400 de elevi de liceu din toate colțurile țării și-au exprimat interesul pentru oferta educațională a Universității Spiru Haret și a Colegiului Universitar Spiru Haret.

Întâlnirea din cadrul workshop-ului *Învăță să îți alegi o carieră de succes!* din programul sesiunii de comunicări #YouForum a prilejuit un dialog interactiv cu liceenii interesați de oferta educațională a Universității Spiru Haret și a Colegiului Universitar Spiru Haret!



Au început înscrierile pentru anul școlar 2023-2024!



Părinții care încă nu s-au hotărât la ce școală doresc să meargă copilul lor, au avut ocazia să primească informații concludente, la Târgul educațional din Mall SUN PLAZA (17 - 19 martie), despre Grădinița Prietenii Mei și Școala Gimnazială International Premium School of Bucharest. Copiii care au venit la stand, un număr impresionant, s-au putut bucura de diverse ateliere: modelino, arts&crafts, pictură cu diverse tehnici, face-painting, atelier de slime, teste de matematică și engleză etc.

Găsiți toate detaliile pe site:

<https://gradinitaprieteniiimei.ro/tarife-si-grupe/>
Bd. Metalurgiei nr 87, sector 4, București
021.222.4642

<https://gradinitaprieteniiimei.ro/gradinitaprieteniiimei@gmail.com>



<https://premiumschool.ro/inscriere-si-taxa/>
Șoseaua Berceni nr. 24, Sector 4, București
021 334 5324

<https://premiumschool.ro/comunicare@premiumschool.ro>



Capcana banilor UE

Mioara VERGU-IORDACHE

Unele sondaje arată că românii cad pe panta euroscepticismului. De ce? Nu cu mult timp în urmă, eram printre cei mai entuziaști susținători ai europeanismului. De ce ne-am schimbat?

Totuși, multe lucruri bune s-au întâmplat în România după aderarea de Uniunea Europeană. Fără îndoială, și lucruri care nu ne plac, în principal pentru că nu corespund așteptărilor noastre. Dar și pe acestea am putea să le ducem, dacă am fi informați corect cu ceea ce se petrece, dacă ni s-ar explica raționamentele pe baza cărora conducerea statului român acceptă recomandările Comisiei Europene. Numai că, suntem valorizați de conducerea românească doar ca o masă de manevră. Ei, așteptând fiind - așa cum sunt așteptând, mai ales din cauza noastră! - se cred șefii noștri, cu drept de viață și de moarte asupra noastră. Ei hotărăsc ce se face, ce nu se face, cum ne este bine, cum nu ne este bine.

Teoretic, trăim într-o democrație, în care acționează trei puteri: puterea legislativă, puterea executivă și autoritatea judecătorească. Puterea legislativă este puterea care adoptă legile, puterea executivă este puterea care pune legile în aplicare, iar autoritatea judecătorească este puterea care interpretează și aplică legile la cazuri concrete. (Se spune că mai există și a patra putere: presa.)

Dacă cele trei puteri acționează cum le spune Constituția, tot ce se întâmplă în România ar fi la vedere, ar putea primi girul majorității sau ar fi respins de majoritate. Numai că noi nu știm, ne trezim în fața faptului împlinit. Argumentul, ce se vrea convingător, este câștigarea sau pierderea banilor de la UE. Eu cred că este vorba despre o capcană!

Nu banii în sine sunt importanți, ci destinația lor, folosirea lor judicioasă, corectă, legală. Dar, noi zilnic aflăm, mai ales prin intermediul celei de „a patra putere” în stat, presa (de investigații), că „banii europeni” fie se pierd, fie sunt folosiți aiurea, fie sunt subtilizați prin manevre suspecte, în defavoarea interesului public. Bani în dacă facem proiecte serioase și dacă suntem interesați să le ducem la bun sfârșit. Dacă primim niște bani, este normal să dăm seamă despre ei, să justificăm cheltuirea lor. Dar planurile trebuie să fie în acord cu dorințele și nevoile românilor, puterea executivă trebuie să fie motivați de ce dorim să facem o anumită acțiune, de ce este aceasta în folosul românilor și al europenilor, în același timp. În România ca și la nivelul UE acționează oameni, cu bune și rele. Corupția nu este proprie numai românilor. Însă reprezentanții noștri trebuie să fie integri, bine pregătiți să susțină interesele României, ale românilor, nu să accepte ca țara noastră să devină poligon de încercare, iar românii cobai. Bani UE pot fi o capcană dacă negocierii noștri nu sunt patrioți și deștepti! Iar sondajele s-ar putea să înregistreze valori tot mai mari la „euroscepticism”.



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



Comunicat de presă

20.03.2023

Deschidere cursuri postuniversitare în cadrul proiectului „Angajați performanți, întreprinderi competitive!” (POCU/860/3/12/142460)

Universitatea „Spiru Haret” în calitate de Partener 1 al proiectului „Angajați performanți, întreprinderi competitive!” (POCU/860/3/12/142460), pe care îl implementează împreună cu Asociația Smart Alliance - Lider de parteneriat și cu Fundația Națională a Tinerilor Manageri - Partener 2, anunță deschiderea cursurilor aferente programelor postuniversitare, respectiv:

- Aplicații informatice de tip CRM (Customer Relationship Management) pentru eficientizarea activității întreprinderilor
- Aplicații informatice de tip ERP (Enterprise Resource Planning) pentru eficientizarea activității întreprinderilor
- Aplicații informatice de tip HRM (Human Resource Management)
- Aplicații informatice de tip CAD (Computer Aided Design) pentru eficientizarea activității de producție/fabricație a întreprinderilor
- Aplicații informatice de tip Contact Center & Workforce Management

Ațiunea este organizată online, în sistem videoconferință Google Meet, luni, 20.03.2023, începând cu ora 15.30.

Proiectul „Angajați performanți, întreprinderi competitive!” este implementat de ASOCIAȚIA SMART ALLIANCE în calitate de Beneficiar, în parteneriat cu UNIVERSITATEA „SPIRU HARET” (Partener 1) și cu FUNDAȚIA NAȚIONALĂ A TINERILOR MANAGERI (Partener 2). Proiectul „Angajați performanți, întreprinderi competitive!” - POCU/860/3/12/142460, se derulează în perioada 5 Septembrie 2022 – 31 Decembrie 2023 și este un proiect cofinanțat din Programul Operațional Capital Uman, Axa Prioritară 3: Locuri de muncă pentru toți, Obiectivul tematic 8: Promovarea unei ocupări sustenabile și de calitate a forței de muncă și sprijinirea mobilității forței de muncă, Prioritatea de investiții 10.iii - Îmbunătățirea accesului egal la învățarea pe tot parcursul vieții pentru toate grupurile de vârstă într-un cadru formal, non-formal sau informal, actualizarea cunoștințelor, a aptitudinilor și a competențelor forței de muncă și promovarea unor căi de învățare flexibile, inclusiv prin orientare profesională și prin validarea competențelor dobândite, Obiectivul specific:

3.12 - Îmbunătățirea nivelului de cunoștințe/competențe/apitudini aferente sectoarelor economice/domeniilor identificate conform SNC și SNCDI ale angajaților, Apel nr. POCU/860/3/12 Competențe digitale pentru angajații din IMM. Valoarea totală a proiectului este de 4.751.127,24 lei, iar valoarea cofinanțare UE în sumă de 4.722.099,15 lei (valoarea eligibilă nerambursabilă din FSE: 4.013.784,32 și valoarea eligibilă nerambursabilă din bugetul național: 708.314,83 lei), echivalentă cu 99,39% din valoarea totală eligibilă aprobată. Obiectivul general al proiectului constă în consolidarea capacității profesionale prin dobândirea de competențe digitale, inclusiv avansate, pentru un număr de 500 de angajați (din care 50 persoane, minim 10% angajați vârstnici 55-64 de ani, 200 persoane - minim 40% femei) din IMM-uri din regiunile mai puțin dezvoltate Centru, Sud-Muntenia, Nord-Est, Sud-Est, Sud-Vest Oltenia ca urmare a participării și certificării la programe de formare în domeniul digital, cu scopul de a se adapta sectoarelor economice din domeniul SNC și SNCDI.

Principalele rezultate prin implementarea activităților proiectului sunt:

(R1) 50 de întreprinderi din regiunile mai puțin dezvoltate identificate și selectate, prin intermediul campaniilor de conștientizare, pentru a furniza persoane angajate care compun grupul țintă al proiectului.

(R2) 500 de angajați din IMM-uri din regiunile mai puțin dezvoltate selectați și înregistrați în grupul țintă al proiectului.

(R3) 500 de angajați beneficiază de programe de formare și dobândesc competențe în domeniul TIC și sunt sprijiniți direct prin implementarea activităților proiectului în contextul obiectivului specific 3.12.

(R4) 460 angajați certificați și care dobândesc competențe în sectoarele economice/domeniile cu specializare inteligentă aferente SNC și SNCDI.

(R5) 50 de întreprinderi furnizoare de persoane angajate și sprijinite direct pentru organizarea de programe de învățare la locul de muncă și analiză potențialului de digitalizare.

(R6) Minim 6 întreprinderi care introduc programe de învățare la locul de muncă ca urmare a sprijinului direct.



Grupul țintă vizat este format din minimum 500 persoane angajate cu contract individual de muncă (cu normă întreagă sau cu timp parțial) din minim 50 de întreprinderi care își desfășoară activitatea principală sau secundară într-unul din sectoarele economice cu potențial competitiv identificate conform SNC și în domeniile de specializare inteligentă conform SNCDI sau din întreprinderi care intenționează să-și adapteze activitatea principală sau secundară la cel puțin unul dintre aceste sectoare economice sau unul dintre domeniile de specializare inteligentă menționate anterior. Proiectul se desfășoară în orase și/sau zone rurale din cinci regiuni de dezvoltare - Centru, Sud-Muntenia, Nord-Est, Sud-Est, Sud-Vest Oltenia - și grupul țintă se încadrează în categoriile eligibile menționate în Ghidul Solicitantului - Condiții Specifice "Competențe digitale pentru angajații din IMM".

Pentru mai multe informații cu privire la activitățile desfășurate în cadrul proiectului puteți accesa pagina web a proiectului <https://apic.spiruharet.ro/>

Date de contact:

Carmen GHIȚĂ-ALECU, Manager Proiect

ASOCIAȚIA SMART ALLIANCE

Adresă: Municipiul București, Șos. Pantelimon nr. 6-8, Sector 2, România

Telefon: +40788.407.688

Email: administrativ@smartalliance.ro

Web site: <https://smartalliance.ro/>



Biroul de presă al Ministerului Educației informează:

Simularea probelor din cadrul

Evaluării Naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a 2022-2023

s-a încheiat.

Urmează

simularea probelor scrise din cadrul

Examenului Național de Bacalaureat (27-30 martie 2023).

Simularea evaluărilor programate la finalul ciclurilor gimnazial și liceal în anul școlar 2022 - 2023, organizată la nivel național de Ministerul Educației, a început pe 20 martie, cu proba scrisă la **Limba și literatura română** din cadrul Evaluării Naționale a absolvenților de clasa a VIII-a (EN VIII).

Potrivit informațiilor furnizate de inspectoratele școlare județene (ora de referință: 13:00), **au fost prezenți 164.009 elevi** din totalul celor peste 177.000 de elevi înscriși în clasa a VIII-a la începutul anului școlar curent. În urma unor tentative de fraudă au fost eliminați 4 elevi.

La simularea probei scrise la **Matematică**, desfășurată marți, 21 martie, au participat, potrivit informațiilor furnizate de inspectoratele școlare județene (ora de referință: 13:00), **163.376 de elevi** din totalul celor peste 177.000 de elevi înscriși în clasa a VIII-a la începutul anului școlar curent. Ca urmare a unor tentative de fraudă, au fost eliminați 4 candidați.

Ultima probă scrisă prevăzută în calendarul simulării Evaluării Naționale a absolvenților de clasa a VIII-a (EN VIII) - an școlar 2022 - 2023, organizată la nivel național de Ministerul Educației, s-a desfășurat pe 22 martie, la **Limba și literatura maternă**.

Potrivit informațiilor furnizate de inspectoratele școlare județene (ora de referință: 13:00), **au fost prezenți 10.056 de elevi** din cei peste 10.900 de elevi (aparținând minorităților naționale care au urmat cursurile gimnaziale în limba maternă), înscriși în clasa a VIII-a la începutul acestui an școlar. Nu s-au înregistrat situații care să ducă la eliminarea vreunui candidat de la această probă.

Rezultatele vor fi comunicate în data de 29 martie 2023 și vor fi analizate la nivelul fiecărei unități de învățământ prin discuții individuale cu elevii, dezbateri la nivelul clasei, ședințe cu părinții, precum și la nivelul consiliului profesional, în vederea adoptării unor măsuri adecvate fiecărei situații în parte, scopul fiind îmbunătățirea performanțelor școlare.

Subiectele au fost elaborate pe baza conținuturilor și a competențelor asociate acestora, conform programelor aprobate de Ministerul Educației.

Notele obținute nu se trec în catalog. Prin excepție, la solicitarea scrisă a elevului, acestea pot fi trecute în catalog.

Obiectivele urmărite prin organizarea simulărilor sunt familiarizarea elevilor cu rigorile unei examen real și optimizarea rezultatelor obținute de către elevi la finalul studiilor gimnaziale/liceale.



Calendar - Simularea probelor scrise ale examenului de Bacalaureat, anul școlar 2022-2023

- 27 martie 2023
Proba E)a) - probă scrisă - Limba și literatura română
- 28 martie 2023
Proba E)c) - probă scrisă - proba obligatorie a profilului
- 29 martie 2023
Proba E)d) - probă scrisă - proba la alegere a profilului și a specializării
- 30 martie 2023
Proba E)b) - probă scrisă - Limba și literatura maternă
- 6 aprilie 2023 - Comunicarea rezultatelor

Conform calendarului aprobat de Ministerul Educației, în perioada 27 - 30 martie 2023 are loc simularea probelor scrise ale **Examenului Național de Bacalaureat**.

Simularea probelor scrise ale Examenului Național de Bacalaureat 2023 se organizează la următoarele discipline: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale), matematică, istorie, fizică, chimie, biologie, informatică, geografie, logică, argumentare și comunicare, psihologie, economie, sociologie și filosofie.

Subiectele sunt elaborate pe baza conținuturilor și a competențelor asociate acestora, conform programelor aprobate de Ministerul Educației. Subiectele și baremele se afișează în fiecare zi cu probă de examen, la ora 15:00 pe: <http://subiecte.edu.ro/2023/simulare/index.html>

Obiectivele urmărite prin organizarea simulărilor sunt familiarizarea elevilor cu rigorile unei examen real și optimizarea rezultatelor obținute de către elevi la finalul studiilor gimnaziale/liceale.

Alte informații utile sunt publicate pe: https://www.edu.ro/simulare_2023_ghid_informativ

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



MOBILITĂȚI ERASMUS+ LA FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE DIN BUCUREȘTI DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

De ani buni, cadrele didactice ale *Universității Economice* din Izmir (Turcia) vin să predea sau să se formeze în cadrul *Universității Spiru Haret*, prin mobilitățile în domeniul *Educației și Formării Profesionale, Erasmus+*.

De această dată, gazdă a fost Facultatea de Științe Economice din București, care s-a bucurat de prezența d-lui prof. Antonio José RAMÍREZ ZAMBRANO de la universitatea amintită.

În perioada 20 - 24 martie a.c., profesorul invitat s-a aflat alături de studenții de la programele de studii de licență: *Management* și, respectiv, *Contabilitate și Informatică de Gestiune*. Domnul prof. RAMÍREZ ZAMBRANO a ținut o serie de prelegeri centrate atât pe achizițiile lexicale cât și pe structurile gramaticale specifice limbii spaniole. Diversitatea activităților didactice propuse, metodele activ-participative, materialele și mijloacele didactice moderne folosite, i-au încântat pe studenții noștri și i-au antrenat în discuții interesante, ocazie perfectă pentru a-și demonstra cunoștințele de limbă spaniolă dobândite în cadrul cursurilor și seminariilor de limbă străină.

Încă de la sosire, oaspetele de la universitatea parteneră a fost primit cu căldură de coordonatorul Programului de mobilități *Erasmus+* la nivel de universitate, prof. univ. dr. Gheorghe DUDA. La sediul facultății de Științe Economice, lectorul de la Universitatea din Izmir a fost întâmpinat de membrii conducerii, de decanul facultății, conf. univ. dr. Mariana IATAGAN, de conf. univ. dr. Cristian UȚĂ, prodecanul facultății, precum și de conf. univ. dr. Silvia RAȘCU-PISTOL, titularul cursurilor de Limba spaniolă. De asemenea, prezența cadrelor didactice titulare ale Facultății de Științe Economice a fost resimțită nu doar în cadrul reuniunilor și a dezbaterilor centrate pe modelele de predare adoptate în cadrul celor două instituții, ci și la prelegerile de Limbă spaniolă susținute de invitatul nostru, unde, deopotrivă, studenții și profesorii s-au bucurat de experiența profesional-didactică a profesorului RAMÍREZ ZAMBRANO.

Sperăm ca prof. Antonio José RAMÍREZ ZAMBRANO să fie deschizătorul de mobilități *Erasmus+* de anul acesta la Facultatea de Științe Economice din București.

Conf. univ. dr. Daiana DUMBRĂVESCU
Conf. univ. dr. Silvia RAȘCU-PISTOL



Prof. Antonio José RAMÍREZ ZAMBRANO de la *Universitatea Economică* din Izmir (Turcia), prof.univ.dr. Gheorghe DUDA, coordonatorul *Erasmus+ USH*, și conf.univ.dr. Silvia RAȘCU-PISTOL



Prof. Antonio José RAMÍREZ ZAMBRANO în sala de curs împreună cu studenții ai Facultății de Științe Economice din București.



Prof. Antonio José RAMÍREZ ZAMBRANO alături de conducerea Facultății de Științe Economice din București: conf.univ.dr. Mariana IATAGAN și conf.univ.dr. Cristian UȚĂ, precum și de conf. univ. dr. Silvia RAȘCU-PISTOL, titularul cursurilor de Limba spaniolă.

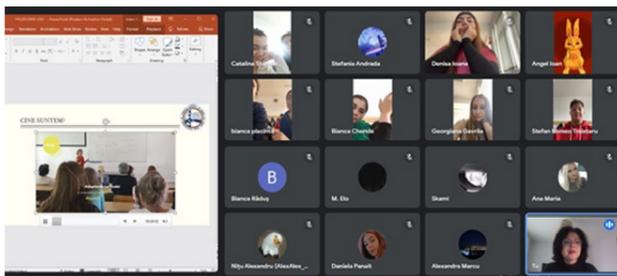


Prof. Antonio José RAMÍREZ ZAMBRANO după cursul centrat pe tema achizițiilor lexicale în limba spaniolă cu o parte dintre studenții Facultății de Științe Economice din București.



Liceenii

Facultatea de Științe juridice și Științe economice Constanța a continuat întâlnirile, fizice și online, cu liceenii județului Constanța. De data aceasta, interesați de oferta educațională a *Universității Spiru Haret*, au adresat întrebări și au primit răspunsuri avizate elevii de la Liceul Economic *Virgil Madgearu*, Liceul Teoretic *Anghel Saligny*, Liceul Teoretic *Mihai Eminescu* din Constanța.



Stagiul de două luni (24 februarie – 24 aprilie 2023) al doamnei prof. univ. dr. hab. Violeta-Elena Simion, decanul Facultății de Medicină Veterinară, Universitatea *Spiru Haret* la NVISION – N Vision Systems and Technologies Spania, partener în proiectul european H2020-MSCA-RISE-2020 *Non-invasive volatiles test for canine leishmaniasis diagnosis (CANLEISH)*, Marie Skłodowska-Curie Actions, Research and Innovation Staff Exchange (RISE), a început cu o vizită la sediul din Tarragona, unde a stat de vorbă cu Investigatorul principal din proiect pentru această țară, dr. Zouhair Haddi, cercetător senior, expert în inginerie electronică, analiza datelor, senzori chimici de gaze, algoritmi de recunoaștere a modelelor și fuziunea datelor pentru aplicații e-nose (nas electronic).

O serie de alte întâlniri și discuții care vizează activitățile din cadrul proiectului și subiecte de colaborare viitoare se vor desfășura în perioada următoare la sediul companiei din Barcelona.



#voluntariat

Fiecare copac are un nume

35 de voluntari – cadre didactice și elevi ai Colegiului Universitar *Spiru Haret* au participat duminică, 26 martie, începând cu ora 10, alături de *Asociația OR pentru Educație, Cultură, Dezvoltare* la evenimentul *Fiecare copac are un nume* în cadrul programului *Săptămâna Verde*.

În cadrul acestei acțiuni s-au plantat 1000 de stejari în zona pădurii Comana, pentru a aduce un omagiu celor care au pierit în cel mai întunecat episod din istoria omenirii – Holocaustul.

Scopul evenimentului a fost de a promova educația, cultura și dezvoltarea durabilă, prin plantarea de stejari care vor reprezenta un simbol al speranței și al regenerării. Fiecare dintre acești copaci va primi numele unei victime a Holocaustului – evrei și romi – astfel încât să rămână o amintire vie și o lecție de istorie pentru generațiile viitoare.

Activitatea are loc în baza acordului de parteneriat încheiat între instituția de învățământ haretistă și *Asociația OR*. Evenimentul se bucură de parteneriatul Regiei Naționale a Pădurilor Romsilva și a Primăriei comunei Comana.

Elevii și cadrele didactice ale Colegiului Universitar *Spiru Haret* s-au implicat de-a lungul timpului în numeroase acțiuni de voluntariat, sprijinind și susținând diferite cauze sociale.



STUDENȚII ÎNTREABĂ. PROFESORII RĂSPUND.

Astăzi răspunde, de la Facultatea de Inginerie și Informatică, prof. univ. dr. Marius Daniel MAREȘ

Informația economică. Sistem informatic integrat. Noțiuni despre fișiere și teoria bazelor de date.

Pentru cunoașterea și gestionarea eficientă a unei unități economice este necesară parcurgerea mai multor etape: delimitarea obiectivelor; identificarea evenimentelor și faptelor care generează date; stabilirea purtătorilor materiali de informație; stabilirea metodelor și instrumentelor prin care se culeg, se înregistrează și se prelucerează datele, precum și a modalităților de transfer al acestora către destinatar.

• Ce se înțelege prin *Informație economică*?

Informația economică aduce cunoștințe cu privire la resursele economice și la producția, repartiția, schimbul și consumul de rezultate. Planificarea, organizarea și controlul asupra activității economice și sociale se realizează în funcție de aceste informații, obținute sub forma lor activă, pasivă sau previzionară. **Informația contabilă**, parte a informației economice, vehiculează cunoștințe de reflectare și control privitoare la situația patrimoniului, entitate economică și juridică de gestiune a valorilor materiale și bănești. **După forma de reprezentare**, informația contabilă poate fi *cantitativă*, reflectând starea în care se află elementele patrimoniale, sau valorile definite prin raportări, și *calitativă*, indicând felul și natura elementului patrimonial la care se referă informația. În mod concret, informația contabilă se identifică cu datele financiar-contabile furnizate de documentele contabile și cu indicatorii economico-financiarilor privind resursele și rezultatele obținute. Potrivit concepției economice,

ce consideră patrimoniul ca totalitate a bunurilor economice și a rezultatelor folosirii acestora, **informația de natură economică se referă la:** costurile de fabricație a bunurilor, de executare a lucrărilor sau de prestare a serviciilor, nivelul de rentabilitate realizat în urma vânzării lor pe piață, modul cum evoluează situația datoritorilor, a creanțelor, a costurilor de producție. Împrejurările economice complexe, dialogul permanent cu mulțimea consumatorilor de informație contabilă care refuză uniformizarea imaginii contabile, a modelelor tradiționale ce continuă să producă imagini contabile destinate să satisfacă nevoi care sunt cunoscute *a priori*, au condus la construirea unor modele contabile noi, la o schimbare a misiunii sistemelor contabile. Se urmărește obținerea și cercetarea unităților elementare de informație, mai bogate în informație decât orice sinteze. Procesul de agregare, folosit pentru producerea de imagini standard în spiritul teoriei valorii, antrenează o pierdere de informație.

• Cum definim și ce înțelegem prin *Sistem informatic integrat*?

Sistemul informațional economic poate fi definit ca un sistem integrat de oameni de specialitate, mijloace și procedee adecvate, privind culegerea și înregistrarea datelor tehnico-economice și financiare, care privesc patrimoniul unităților și economiei naționale în ansamblul acestora, prelucrarea și analiza acestora, obținerea de informații utile în vederea conducerii și gestionării eficiente a acestuia, stocarea și păstrarea datelor și a informațiilor pentru documentări și controale ulterioare. **Sistemul informatic** este un ansamblu structurat și corelat de proceduri și echipamente electronice de calcul, care permit culegerea, transmiterea și prelucrarea datelor, obținerea de informații. Sistemul informatic lărgeste câmpul de acțiune al sistemului informațional, îi potențează valențele, îmbunătățindu-l sub aspect calitativ. Odată cu evoluția sistemelor electronice de calcul, sistemul informatic tinde să se suprapună sistemului informațional ca sferă de cuprindere. Mai mult, dacă se include în sfera sistemului informatic activitatea de conducere a proceselor tehnologice cu ajutorul calculatoarelor de proces, sfera sistemelor informatice va depăși sfera sistemelor informaționale. Deschiderea spre economia de piață și cercetarea fenomenelor economice din multiple puncte de vedere au condus la o nouă viziune asupra informației contabile. Urmărindu-și propriile interese, agenții economici trebuie să-și cunoască situația patrimoniului, capacitatea acestuia de a genera profit. Aceasta se realizează cu ajutorul unei contabilități reale, operative și științific organizate, cât și cu ajutorul controlului financiar, organizat și exercitat în mod exigent și competent. Suporturile datelor și informațiilor sunt mijloace materiale cu ajutorul cărora sunt vehiculate și stocate informații.

• Știm că datele și informațiile proprii circuitului economic al patrimoniului sunt consemnate în documente. Ce fel de documente?

În raport de modul de întocmire și rolul lor în cadrul sistemului informațional, **documentele pot fi justificative, de evidență contabilă sau de sinteză și raportare**. Formularele folosite ca documente de natură economică pot fi **tipizate și netipizate**. Conținutul, forma și formatul formularelor tipizate sunt definite de conținutul informației consemnate, de caracterul repetitiv sau condițiile în care se produc operațiile economico-financiare. Formularele netipizate sunt suporturi de informații ale căror utilizare rămâne la latitudinea agentului economic și în care conținutul, forma și formatul nu sunt prestabilite. După cum se cunoaște, orice operație patrimonială se consemnează în momentul efectuării ei într-un act înscris, care stă la baza înregistrării în contabilitate, dobândind astfel calitatea de document justificativ. Astfel, se asigură datele de intrare în sistemul informațional economic și se fundamentează înregistrarea propriei contului.

Documentele justificative asigură datele de intrare în sistemul informațional contabil, consemnează operațiile economice și financiare în momentul efectuării lor, cu scopul de a servi ca dovadă a îndeplinirii lor și ca instrument de fundamentare a înregistrării contabile. Acestea sunt supuse procesului de prelucrare, ce constă în sortare pe operații, exprimare în același simbol monetar, precontabilizare prin cumularea mai multor documente justificative, verificarea aritmetică, de formă și de fond. În vederea înregistrării în contabilitate sintetică și analitică, se efectuează analiza și contarea documentelor justificative, indicându-se simbolurile conturilor în care urmează să se reflecte operația. Din punct de vedere metodologic, înregistrarea în contabilitate se face cronologic, după data de întocmire sau de intrare în unitate și, sistematic, în registrele deschise pe feluri de conturi. **Conținutul**

documentelor justificative este format din următoarele elemente: denumirea, numărul și data documentului, denumirea și sediul unității patrimoniale, menționarea părților care participă la efectuarea operației, conținutul operației economice, datele cantitative și valorile aferente operației, semnăturile persoanelor care răspund. Documentele de **evidență financiar-contabilă** realizează înregistrarea și stocarea datelor în structura proprie contului și a sistemului de conturi. Datele-sursă privind operațiile economice consemnate în documentele justificative sunt înregistrate în ordine cronologică și grupate în registrele contabile. Prin registrele contabile se formează și materializează înregistrările proprii sistemului de conturi. În condițiile folosirii unor tehnici de prelucrare diferite, ceea ce diferențiază un registru de altul este forma de prezentare a informației, conținutul rămânând același. Principalele registre ce se folosesc în contabilitate sunt: **registru jurnal, registru inventar și cartea mare**. Documentele de **sinteză și raportare** reprezintă un sistem de indicatori economico-financiarilor, ce caracterizează situația patrimoniului și rezultatele obținute. Se compun din: bilanțul contabil, contul de rezultate, anexa la bilanț și raportul de gestiune. Prin intermediul lor, se centralizează și transmit informațiile înregistrate în sistemul de conturi. Interfața între documentele contabile se realizează prin forma de contabilitate, reprezentată printr-un sistem de formulare, corelate între ele, care servesc la înregistrarea și prelucrarea, după anumite reguli, a datelor privind starea și mișcarea elementelor patrimoniale. Formele de contabilitate adoptate sunt: forma centralizată sau pe **jurnale multiple, forma maestru-șah și forma informatică**. În cadrul fiecăreia se folosesc aceleași genuri de jurnale, dar se disting prin modul de prelucrare a datelor și prin structura registrelor contabile folosite.

• Pe ce se bazează programarea?

Programarea (planificarea) și previziunea diferitelor activități se bazează atât pe cunoașterea legislației și literaturii economico-financiare, cât și pe informațiile obținute din evidența economică, privind existența diferitelor elemente de patrimoniu și activități desfășurate în perioada precedentă. La întocmirea unor programe și prevederi raționale, eficiente, este necesar să se țină cont și de noile obiective economice, politice și sociale, de probleme de strategie și de tactică, pe perioade de timp lung și scurt, de desfășurarea normală a diferitelor activități în prezent și în viitor.

În general, informațiile de programare, planificare și previziune au un caracter relativ sintetic, dar sunt obținute de cele mai multe ori pe baza calculului analitic. Cele mai importante programe la nivel de întreprindere sunt: **programe de investiții**, care conțin cel puțin două părți: sursele de finanțare a investițiilor și, respectiv, categoriile mari și de detaliu de active imobilizate care trebuie procurate; **programe de aprovizionare și vânzare de bunuri, servicii și de marketing; programe de cercetare-dezvoltare**, care stabilesc atât sursele, cât și obiectivele de realizat; **programe de producție și costuri**, care vor conține detalii suficiente în cazul activităților de bază; **programe de salarizare și personal**, inclusiv de contribuții la asigurările sociale ale unității și ale salariaților, precum și alte activități, cheltuieli și venituri destinate acțiunilor social-culturale ale unității; **programe de impozite, taxe și alte sume cuvenite bugetului statului și celui de asigurări sociale**, inclusiv eventualele subvenții pe care unitatea le solicită de la bugetul statului; **bugetul de venituri și cheltuieli** al unității și al subunităților, reprezentând o sinteză a celorlalte programe, corelat cu cifra de afaceri, cu profitul și cu modul de repartizare a acestuia; **programe de creștere sau descreștere a capitalurilor proprii; programe de încasări și plăți, de credite obținute și acordate** etc. Întocmirea acestor programe trebuie să respecte următoarele condiții: să fie reale; să conțină suficiente detalii, astfel încât să se poată realiza definirea sarcinilor de realizare pe compartimente, precum și răspunderi în caz de nerealizare. **Întocmirea de programe și**

previziuni, cu respectarea condițiilor menționate, constituie o premisă importantă pentru organizarea rațională a sistemului de evidență economică și urmărirea, în bune condiții, a modului de realizare a obiectivelor unității și a sarcinilor fiecărui compartiment. Proiectarea se realizează în mod interactiv, calitatea interfeței utilizator fiind primordială. Sistemul trebuie să fie capabil să răspundă cerințelor de modificare interactivă a datelor din bază, să modifice chiar schema în evoluția ei. **Mijloacele de prelucrare a datelor economice** reprezintă ansamblul de tehnici și echipamente de culegere, prelucrare și transmitere a informațiilor. Definirea **informaticii ca știință a prelucrării raționale** se bazează pe faptul că tratează informația prin structura ei formală și utilizează tehnici specifice neținând seama de aspectul semantic al informației, ci doar de modul de reprezentare formală a acesteia (aspectul sintactic). **Metodele și procedurile de prelucrare** se referă la partea logică a prelucrării datelor în vederea obținerii informațiilor. Evoluția tehnicii de calcul a adus o varietate de procedee pentru obținerea și prelucrarea datelor, în vederea utilizării lor în gestionarea unei unități economice. Mai mult, se poate asigura simularea evoluției diversilor indicatori sub acțiunea factorilor de influență. **Studiul mediului concurențial** demarează prin stabilirea firmelor concurente, incluzând organizațiile care intenționează să pătrundă pe piață și producătorii de produse substitute. Pentru **Analiza internă**, se utilizează **auditul financiar**, care permite analiza exhaustivă a aspectelor pozitive și negative specifice fiecărei funcții majore. **Fundamentarea strategiei** permite managerului să adopte soluții de dezvoltare a activității firmei, să o mențină la același nivel sau să o restrângă.

Elementul nodal – **sistemul informațional** – permite **alcătuirea unor magistrale de circulație prioritare**, cu scopuri de actualizare a deciziei și de dezagregare pe centre de responsabilitate. Sistemul operant urmărește producerea de rezultate pe baza intrărilor din mediul extern, adaptându-și activitatea în funcție de deciziile specifice primite.

• Care sunt tehnicile de organizare a datelor în colecții de date?

Tehnicile de organizare a datelor în colecții de date sunt: **fișierul și baza de date**. **Fișierul de date** poate fi definit ca fiind o colecție de date memorată pe un suport tehnic într-o succesiune de înregistrări. Accesul la o înregistrare din fișier poate fi realizat prin parcurgerea înregistrărilor fișierului în secvența în care au fost stocate (**acces secvențial**) sau pe baza unei chei de identificare care să permită localizarea rapidă a înregistrării (**acces direct**).

Pentru o astfel de localizare rapidă este necesară indexarea fișierelor. Acest mod de organizare a datelor era specific aplicațiilor realizate cu ajutorul limbajelor de programare (COBOL, PASCAL, BASIC). Sistemele informatice utilizate în trecut (și pe scară foarte redusă în prezent), utilizau date organizate în fișiere. Organizarea datelor în fișiere prezintă dezavantajele: • **Redundanță ridicată** (stocarea acelorași date în mai multe fișiere); • **Dificultăți de acces la date**. Aceleași date fiind exploatate de mai mulți utilizatori, erau necesare operații suplimentare de sortare, fuziune, ventilare etc.; • **Izolarea datelor**, în sensul că nu pot fi scrise programe care să acceseze datele într-o manieră globală; • **Actualizarea datelor** prin adăugare, modificare, ștergere creează conflicte când mai mulți utilizatori doresc să modifice simultan aceleași date; • **Dependența programelor** față de date, deoarece datele se descriu în programe. Modificările din structura datelor determină corecturi la nivelul programelor; • **Imposibilitatea de a obține răspunsuri rapide** la probleme neprevăzute; • **Fiecare dată este descrisă independent** în toate fișierele în care apare. Dacă într-un fișier se modifică formatul și valoarea unei date, acea modificare nu se face automat, pentru aceeași dată, în toate fișierele. Pentru aceeași dată pot să apară valori diferite în fișiere diferite (inconsistența datelor); • **Dacă fișierul este realizat cu limbaje diferite nu este posibilă menținerea integrității datelor**. **În concluzie**, creșterea necesarului de informații pentru agenții economici și evoluția tehnologiilor informatice a determinat organizarea datelor în baze de date.

• Ce presupune organizarea datelor în baze de date?

În proiectarea unui sistem informatic locul central îl ocupă **organizarea datelor**, care presupune: 1. Definirea, structurarea, ordonarea și gruparea datelor în colecții de date omogene; 2. Stabilirea legăturilor în mod ierarhic între date, între elementele unei colecții de date și, în final, între colecțiile de date; 3. Stocarea datelor pe un suport informațional prelucrabil într-un sistem de calcul. Organizarea datelor se realizează în scopul regăsirii automate a acestora după diverse criterii. În organizarea datelor se urmăresc mai multe

obiective cum ar fi de exemplu: **timpul de acces** la datele organizate pe diverse suporturi să fie minim; **datele trebuie să apară o singură dată** în sistem; **spațiul de memorie internă și externă** alocat datelor trebuie să fie cât mai redus; **această organizare este obligatoriu să reflecte absolut toate legăturile dintre obiectele**, procesele economice pe care aceste date le reprezintă; **să permită schimbarea structurii datelor și a relațiilor** dintre ele fără a produce modificări în programele care le gestionează.

Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2023-2024

BUCUREȘTI

•Facultatea de Educație Fizică și Sport

Șoseaua Berceni nr.24, Sector 4
(Apărătorii Patriei)
Telefon: 021 317 19 00;
e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Educație fizică și sportivă
- Kinetoterapie și motricitate specială

» MASTERAT

- Educație fizică și antrenament sportiv
- Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii

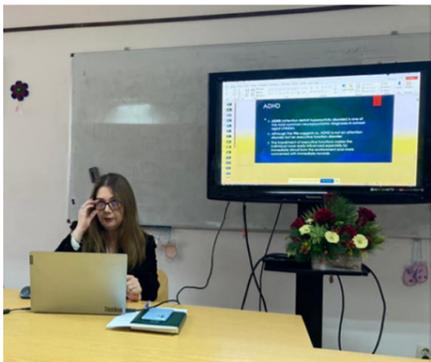


•Facultatea de Medicină Veterinară

B-dul Basarabia nr. 256, Sector 3
Telefon: 021 242 15 76; 021 455 10 79
e-mail: admitere_mv@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Medicină veterinară



•Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 455 10 21; 021 316 97 85;
Fax 021 255 60 94
e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Psihologie
- Pedagogia învățământului primar și preșcolar

» MASTERAT

- Psihologie clinică și intervenție psihologică
- Psihologie organizațională și managementul resurselor umane



•Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative

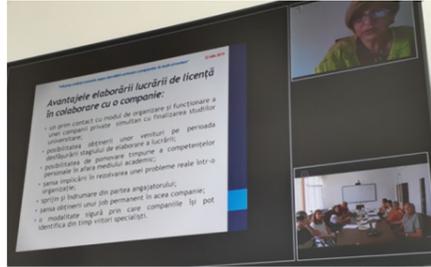
Șoseaua Berceni nr. 24, Sector 4
Telefon: 021 334 44 19; Fax: 021 334 52 63;
e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Drept
- Administrație publică

» MASTERAT

- Administrație publică și management în context european
- Științe penale



•Facultatea de Inginerie și Informatică

Strada Fabricii nr. 46G, Sector 6
Telefon: 021 316.97.85;
021 316.97.86 int. 144;
e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Informatică

» MASTERAT

- Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice



•Facultatea de Științe Economice

Strada Fabricii nr. 46 G, Sector 6
Telefon: 021 316 97 83;
e-mail: admitere_se@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Contabilitate și informatică de gestiune
- Management

» MASTERAT

- Audit financiar contabil
- Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice
- Managementul integrat al afacerilor
- Marketing și relații publice în afaceri

BRAȘOV

•Facultatea de Psihologie și Științele Educației

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1061;
e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Psihologie
- Pedagogia învățământului primar și preșcolar

» MASTERAT

- Psihologie clinică și intervenție psihologică
- Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)

CÂMPULUNG

•Facultatea de Științe Economice

Strada Traian nr. 223
Telefon: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00;
e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Contabilitate și informatică de gestiune

» MASTERAT

- Contabilitate și managementul afacerilor

•Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Turnului nr. 7
Telefon: 021 455 1062; 021 455 1063;
e-mail: admitere_sjeab@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Management
- Drept

» MASTERAT

- Cooperare internațională în justiție
- Managementul organizației în context european



CONSTANȚA

•Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice

Strada Unirii nr. 32-34
Telefon: 0241 54 14 90;
021 455 10 66;
e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Management
- Drept

» MASTERAT

- Științe penale
- Management organizațional și antreprenoriat
- Contabilitate, expertiză și audit

CRAIOVA

•Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative

Strada Vasile Conta nr. 4
Telefon: 0251 42 33 95;
e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro

» LICENȚĂ

- Contabilitate și informatică de gestiune
- Management
- Drept
- Administrație publică

» MASTERAT

- Audit intern în sistemul public și privat
- Științe penale și criminalistică
- Administrație publică și management în context european
- Finanțe și administrație publică europeană

Colegiul Universitar Spiru Haret

Admitere 2023

BUCUREȘTI
Domenii

- SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ**
Calificare profesională:
ASISTENT MEDICAL GENERALIST
- SERVICII**
Calificare profesională:
DETECTIV PARTICULAR

CRAIOVA
Domenii

- SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ**
Calificare profesională:
ASISTENT MEDICAL GENERALIST
- SERVICII**
Calificare profesională:
DETECTIV PARTICULAR

Candidații care se vor înscrie online în perioada februarie - iunie și își vor confirma locul până la 31 iulie, NU VOR MAI ACHITA TAXA DE ADMITERE!

Construim împreună
cariera ta!

pană la
30 iunie
PREÎNSCRIERI
ONLINE

www.colegiuluniversitar.spiruharet.ro

BUCUREȘTI – Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4,
telefon: 0721.808.577

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro

- Asistent medical generalist – IF

CRAIOVA – Strada Vasile Conta nr. 4,
telefon: 0251.414.122

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro

- Asistent medical generalist – IF

Domeniul SERVICII

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- Detectiv particular – IF





VITRALII

VITRALII

Dosarul cu șină digitalizată

Nimeni n-a fost și nu este de capul lui. Fiecare om, laolaltă cu acareturile, angaralele, birurile și neamurile lui trebuie trecut în catastif. Și asta nu e simplu, nu se face așa, aluvionar, de-a valma, nu e ca și cum ai îndesa într-un sac hârtoage și patalamale cu timbru fiscal de trei lei lipit pe ele. Și se întâmplă de când lumea. Când un sumerian mai isteț, probabil într-o pauză de masă sau pur și simplu de plictiseală, a scrijelit primul cui pe o tăbliță din glod umed, habar n-avea, nesăbuitul, ce sminteală va ieși din asta. De atunci încoace, scripta manent, gata cu vorbăria. A fost, fără îndoială, un uriaș salt cultural, dar, din nefericire, și actul de naștere al logicii birocratice. Despre tăblițe din lut, piei de vițel sau papirusuri cu șină n-am auzit, deși toate epopeile, miturile, credințele au fost immortalizate prin scriere. Sunt convins că originile ghișeului numerotat, ale opisului, adevărului, registrului de intrare-ieșire și ale statisticii pot fi găsite cam în aceleași vremuri, desigur în forme mult diferite. În ciuda glorioșilor săi strămoși, dosarul cu șină nu are aceeași strălucire. Zeii sunt alții, vremurile mai încurcate, oamenii mai grăbiți. Slujbașul nu mai are mănecuțe din postav negru, ci ochelari anti-blue light. Conducuța nu mai zăbovește prin vreun subsol, sfârșindu-și zilele printre dinții șoarecilor, acum se lăfăie pe servere.

Și totuși, încă e nevoie de certificate, diplome, rețete, adrese oficiale. Și toată hârtoagăria asta, fie ea scanată și înghesuită în harduri, rămâne, în fond aceeași. Atunci, ce să digitalizăm din dosar? Păi ar mai rămâne doar șina. Măcar scapi de fața acră a funcționarului, care îți aruncă înapoi dosarul prin geamul meschin al ghișeului, pe motiv că actele nu sunt puse în ordinea specificată pe site. Șina digitală e expresia celei mai profunde reforme din istoria formalismului birocratic. Plimbi aceleași hârtii, dar nu le mai prinzi în șină, de asta se ocupă „sistemul”. Exemple? Destule. Un site al unei instituții de stat, Casa Națională de Pensii, să zicem, dar asta doar pentru a da un exemplu, anunță cu mare pompă că acum îți poți afla stagiul de cotizare printr-o simplă accesare online a site-ului instituției, îți faci un cont și gata. Ar fi fost mult prea simplu. De fapt, lucrurile stau așa: intri pe site și aplici pentru crearea unui cont, adică te apuci și completezi o cerere, scurtă, slavă Domnului, și dai „enter”. După câteva minute, primești pe e-mail aceeași cerere, cu un cod de bare adăugat în colțul din stânga, sus, alături de câteva instrucțiuni: „Printați cererea atașată, semnați-o în original, apoi prezentați-vă la oricare dintre casele de pensii teritoriale și depuneți cererea. Nu uitați să aveți la dumneavoastră un act de identitate valabil. Cererea va fi analizată și, dacă va fi aprobată, veți primi un e-mail cu permisiunea de vă deschide cont pe site-ul instituției noastre.” Șina digitalizată face mintea să deraieze. Am stins lumina și ne spălăm cu apă rece de frica facturilor prea mari, dar de digitalizarea asta de iarmaroc nu prea avem cum scăpa. Și e cu atât mai grav cu cât vedem că bălcii nu se oprește aici. Aflăm că ne vom bucura cu toții de un „cloud” guvernamental, care ne va costa mult peste jumătate de miliard de euro, o aplicație destinată strănerii și digitalizării informațiilor din mediul instituțional și, surprinzător, dacă va fi nevoie, și din cel privat. Pentru cine nu s-a prins: cloud înseamnă nor. La cum funcționează toate aceste „sisteme” la ora actuală, va fi foarte greu să mergi pe șină cu capul în nori, fără să greșești macazul. E posibil oricând o ciocnire care are, de data aceasta, nobilul scop de a ne trezi la realitate. Nu întoarcerea la cozile din fața ghișeului sau la dosarul din carton budușit cu terfeloage este soluția, nu pentru asta pledez. Dar dacă tot ne mutăm viața în online, să o facem cum trebuie. Nu câte hârtii îndesăm sub o șină - digitală sau nu - e problema, ci utilitatea lor și faptul că softurile care asigură interfața cu publicul sunt la fel de încălcite și obosite ca mintea funcționarului din spatele ghișeului. Funcționează greoi, sunt neprietenoase și nu se prind ce le întrebăm. Dacă ne vom încredința viața, liniștea, bunăstarea și finanțele unor algoritmi la fel de goi pe dinăuntru ca sistemul găunos care i-a creat, ne vom întoarce umiliți la scrijelitul cuielor pe plăcuțe de lut.

Dragoș CIOCĂZAN

Fostul sediu al Primăriei Chiajna a fost transformat în Casa de Cultură „Doamna Chiajna”

Fostul sediu al Primăriei Chiajna a fost amenajat pentru a găzdui activități artistice și culturale ale comunității. „Pentru că părerea dumneavoastră contează și foarte mulți ați solicitat să avem un centru de activități culturale și educaționale pe teritoriul comunei noastre, a afirmat primarul Mircea Minea, sediul primăriei s-a mutat în strada Speranței nr. 1 bis, iar fostul sediu al primăriei din strada Păcii nr. 75 a devenit noua Casă de Cultură, astfel încât să putem organiza activități diverse, de la activități școlare și extrașcolare la evenimente culturale, spectacole de muzică și teatru.”

Pe 8 martie 2023 chiar a avut loc inaugurarea Casei de cultură „Doamna Chiajna”, un așezământ cultural cum nu sunt multe în țară, rezultat din renovarea totală a bătrânului cămin cultural pe scena căruia evoluaseră cândva Dan Spătaru, Gil Dobrică, formațiile Mondial, Roșu și Negru sau Lira. Este cu adevărat o bijuterie: are o sală elegantă cu 200 de locuri, cu fotolii înveșmântate în catifea grenă, săli de muzică (dotate cu instrumente) sau de balet (cu bare și oglinzi). Iar dotările scenice sunt la rândul lor de nivel internațional, ne referim la instalațiile de sunet și lumini sau la pianul de concert. La deschidere, în afara tradiționalei cupe de șampanie, spectatoarele invitate au primit un superb buchet de trandafiri roșii și, semnat de autor, volumul de proză al scriitorului Varujan Vosganian, prim-vicepreședinte al Uniunii Scriitorilor din România. Spectacolul a fost deschis de prezentarea extraordinară a maestrului de ceremonii Octavian Ursulescu, cu un film documentar ce trece în revistă realizările din ultimii ani ai cetățenilor din Chiajna, apoi prin luările de cuvânt s-a făcut referire în principal la recunoștința pe care le-o datorăm artiștilor nepereche din „Generația de aur” a muzicii ușoare românești. Momentul cel mai așteptat s-a petrecut pe scenă, unde oaspeții de onoare au primit



câte o „Diplomă de excelență”, un buchet de flori și o casetă conținând o statueta a Doamnei Chiajna, cea care s-a așezat în fruntea armatelor sale la una dintre confruntările pe care le-a avut cu dușmanii. În afara vedetelor muzicii ușoare au fost premiate și două reprezentante ale gazdelor, celebra campioană olimpică la judo Alina Dumitru și învățătoarea aproape nonagenară Maria Velicu, prin mâinile căreia au trecut mii de elevi recunoscători. Fiecare invitat introdus, inspirat, de un refren legat de numele lui, au urcat pe scenă, în ținute de mare eleganță: Marina Voica (compoziția proprie „Într-un colț de cafea”), Corina Chiriac („Strada Speranței” de Vasile Veselovski), Angela Similea („Casa mea” de Ion Cristinoiu), Stela Enache („Ani de liceu” de Florin Bogardo), Dida Drăgan („Deschideți poarta soarelui” de Anton Șuteu), Adrian Daminescu (compoziția proprie „România”, scrisă în 1990 în Anglia), Ovidiu Komornyik (compoziția proprie „Ești mireasa vieții mele”). Artiștii aceștia care ne-au înfrumusețat existența au dat încă o dată dovadă de respect față de public. După emoționanta festivitate de premiere, laureații și-au recapat locurile în sală pentru a urmări recitalul susținut de Ovidiu Komornyik alături de formația sa, OK Band.

Sala de spectacole a Casei de cultură „Doamna Chiajna” va găzdui de cum încolo multe concerte și spectacole de teatru.

Un astfel de exemplu este „Ziua mondială a teatrului”, 27 martie 2023, marcată de comedia satirică „Cafeaua domnule ministru”, ce s-a jucat în datele de 25 și 26 martie 2023, protagoniști fiind actorii: Constantin Cotimanis, Iulia Dumitru și Victoria Barbu. Pe 25 martie micuții au putut să urmărească un spectacol de excepție al trupei „Coloricii” și s-au distrat alături de Rutza Maritza Clownița, Super DJ, Bunicuța, Ici, Rici și Colorici, personaje fascinante, care au adus zămbete largi pe fețele tuturor.

Sunteți așteptați, cu drag, și la alte evenimente organizate de către Casa de cultură „Doamna Chiajna”.

George V. GRIGORE

Surse: actualitateadesud.ro; ultima-ora.ro; jurnaluldeilfov.ro, capital.ro



Invitații în lumea artelor plastice



Mirela
DUMITRIU OLARIU:
Să pictez icoane
e terapie, e dragoste,
e ...Frumosul.

E legătură mea cu Dumnezeu! Îmi aduce bucurie și liniște sufletească!

Scriu aceste rânduri înaintea zorilor din 13 martie, anul de grație 2023. Este o zi specială pentru mine, deoarece este data de naștere, în 1907, a lui Mircea Eliade. Un mare istoric al religiilor. Pe de altă parte, suntem în postul mare, ne pregătim sufletește, dar și trupește, pentru marea sărbătoare a creștinătății, Învierea Domnului și Mântuitorului nostru Iisus Hristos. Este deci un context unic, aparte. Ca om dedicat picturii, creatorilor din acest minunat univers, am pregătit pentru astăzi întâlnirea cu lucrările unui pictor de valoare. Este vorba despre distinsa doamnă Mirela Dumitriu Olariu. Înainte de a vă oferi privirii câteva dintre lucrările sale, iată un dialog lămuritor.

Vă rugăm să vă prezentați...

Numele meu este Mirela Dumitriu Olariu. Simplu, Mirela! Am apărut ca ghiocelul după o iarnă luuungă și grea...să va bucur privirea cu frumos!

Cum a fost anul 2022 pentru arta dumneavoastră?

Abia m-am dezmoșit!

Ce visați pentru anul 2023?

Ce visez pentru anul 2023!? Să vă bucur privirea cu frumos! Sper să reușesc, în afara de job, să pictez măcar o icoană pe săptămână. Sunt atât de multe modele pe care le iubesc și pe care vreau să le pictez...Pentru mine, să pictez icoane e terapie, e dragoste, e ...Frumosul. E legătură mea cu Dumnezeu! Îmi aduce bucurie și liniște sufletească! Anul acesta o să pictez doar icoane pe sticlă. Iubesc icoanele pictate pe sticlă! Pentru anii următori...să vedem ce îngăduie Dumnezeu! Știți citatul: „Dacă vrei să-l faci pe Dumnezeu să rădă, povestește-i planurile tale.” Nu-mi place să vorbesc despre mine. Dar mi-ar plăcea să mă cunoască lumea prin prisma lucrărilor mele...În colecția personală mai am doar două icoane, pictate de mine, pe lemn...



Impresionant! Vom vedea și lucrări pe sticlă.



Concluzia? Am cunoscut un Om special dedicat lui Dumnezeu. Adică pe Mirela Dumitriu Olariu. Creația sa aparte ne pune în legătură cu universul divin, cel mai important pentru fiecare pământean, de la Adam și Eva, până în zilele noastre. Dar și în viitor, evident.

Îi dorim multă sănătate invitatei noastre speciale de astăzi, să ne încântă privirea cu câte o icoană nouă în fiecare săptămână și să auzim numai de bine!

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>

accelerator

ASOCIAȚIA CULTURALĂ
EASTWARDS
PROSPECTUS

i8

gaep

Crește interesul pentru investițiile în arta contemporană.



- Sute de participanți au fost prezenți la întâlnirea cu „*autorul lucrării de artă a secolului XXI*”, Ragnar Kjartansson, la București.
- Superstarul internațional Ragnar Kjartansson, desemnat de *The Guardian* drept *autor al lucrării de artă a secolului XXI*: „Nici Islanda, nici România nu fac parte din cultura occidentală, ci aspiră la aceasta”.
- Ragnar Kjartansson s-a întâlnit recent cu publicul din București, la invitația galeriei *Gaep*, în parteneriat cu *i8 Gallery*, din Reykjavik, Islanda.
- Românii cumpără mai multe lucrări de artă contemporană decât înainte de pandemie: după 2020, 75% din portofoliul de clienți ai galeriei *Gaep* este dominat de clienți români, comparativ cu perioada dinainte de pandemie, când ponderea clienți români – clienți internaționali ai *Gaep* era echilibrată - 50% - 50%.

Câteva sute de bucureșteni au participat la unul dintre cele mai importante evenimente de pe scena artei contemporane autohtone - dialogul cu faimosul artist internațional Ragnar Kjartansson, prezent recent în București la invitația galeriei *Gaep*, în parteneriat cu *i8 Gallery*, din Reykjavik, Islanda.

Kjartansson a susținut un dialog cu publicul local la ARCUB, timp în care, în același spațiu, a avut loc proiecția uneia dintre cele mai incitante lucrări video din portofoliul său, *Bliss*. Lucrarea prezintă interpretarea unei arii de trei minute din *Nunta lui Figaro*, compusă de Wolfgang Amadeus Mozart, de către orchestră și interpreți nu mai puțin de 12 de ore, un maraton al rezilienței.

„Lucrările mele se joacă foarte mult cu referințe culturale. Nici Islanda, nici România nu fac parte din cultura occidentală, ci aspiră la aceasta. Suntem ca niște musafiri care își însușesc cele mai puternice elemente culturale din zona vestică. La fel și cu *Nunta lui Figaro*. Tema este foarte interesantă și în sensul în care lucrarea este inspirată din feminism, dată fiind povestea și faptul că aria abordează iertarea unui bărbat de către o femeie. Cu o durată de 12 ore, putem spune că nu există o presiune pentru artiști să interpreteze lucrarea, ci mai degrabă extaz. Ceea ce se întâmplă acolo este dincolo de un demers intelectual. E ca și cum l-ai transforma pe Mozart într-o experiență de șamanică – atât de profund este impactul asupra artiștilor” – a transmis Kjartansson publicului din România.

Prezent în București timp de o zi, Kjartansson s-a întâlnit, de asemenea, cu tineri artiști și colecționari ai galeriei *Gaep*. „Prezența unui artist de renume mondial așa cum este Ragnar trebuie privită ca un imbold pentru artiștii tineri, un exemplu de artă contemporană la cel mai înalt nivel, nemiintâlnită în România, și, mai ales o mostră, o dovadă a ceea ce înseamnă succesul unei cariere internaționale” – declară Andrei Breahnă, fondator *Gaep*.

În contextul unui prezent marcat de crize, războaie și cenzură, Kjartansson a vorbit la București despre rolul artei în evoluția societății: „Arta a devenit foarte legată de piață. Dar, ca artist, trebuie să o abordezi cu simțul umorului, nu ca un lucru foarte serios. Să nu te frustrezi sau să îți stabilești un țel în sine. Eu cred cu adevărat în arta pentru artă. Poate părea că spun ceva frivol, dar nu este așa. Trebuie să te simți liber, să simți aerul fragil al libertății și cât de importantă este aceasta. Iar voi, ca oameni de cultură, sunteți foarte importanți pentru viitorul acestei țări.”

Românii cumpără mai multe lucrări de artă contemporană decât înainte de pandemie: după 2020, 75% din portofoliul de clienți ai Gaep este dominat de clienți români

Spre deosebire de țările occidentale și Statele Unite ale Americii, unde arta contemporană are un rol transformățional în societate (SUA dețin 43% din valoarea pieței globale la nivelul vânzărilor, urmată de China – 20% și UK – 17%; *date la nivelul anului 2021 din analiza The Art Market 2022 by Art Basel and UBS*), în România, aceasta este accesată de un public de nișă. Vestea bună este că cifrele sunt în creștere, odată cu dezvoltarea programelor care oferă acces la artă unui public din ce în ce mai

larg. *Gaep* a acționat în această direcție de mai mult timp, propunând publicului un program complet de artă contemporană, care, dincolo de expozițiile de artă, cuprinde evenimente prin care vizitatorii dialoghează cu artiști, curatori și experți ai galeriei.

Strategia este vizibilă și în structura portofoliului de vânzări. „Dacă, înainte de pandemie, portofoliul de clienți *Gaep* cuprindea 50% clienți internaționali și 50% clienți locali, după 2020, ponderea clienților *Gaep* din România a crescut la 75%, ceea ce confirmă o evoluție pozitivă continuă a pieței de artă pe plan local” – concluzionează Andrei Breahnă, fondator *Gaep*. Galeria a organizat 45 de expoziții la sediul fizic și în mediul online, a participat la peste 25 de târguri internaționale și a organizat acțiuni educative și expoziții itinerante în 10 orașe din România.

Evenimentul care a prilejuit prezența artistului Ragnar Kjartansson în România este parte din programul *Accelerator. Mentorat și Producție pentru Artiști Emergenți*, finanțat prin Granturile SEE 2014 - 2021 în cadrul Programului *RO-CULTURA* și implementat de Asociația Culturală *Eastwards Prospectus* (ACEP).

Granturile SEE reprezintă contribuția Islandei, Principatului Liechtenstein și Regatului Norvegiei la reducerea disparităților economice și sociale în Spațiul Economic European și la consolidarea relațiilor bilaterale cu cele 15 state beneficiare din estul și sudul Europei și statele baltice. Aceste mecanisme de finanțare sunt stabilite în baza Acordului privind Spațiul Economic European, ce reunește statele membre UE și Islanda, Liechtenstein și Norvegia ca parteneri egali pe piața internă. În total, cele trei state au contribuit cu €3,3 miliarde între 1994 și 2014 și €1,55 miliarde pentru perioada de finanțare 2014-2021. Mai multe detalii sunt disponibile pe: www.eeagrants.org și www.eeagrants.ro.

Programul RO-CULTURA este implementat de Ministerul Culturii prin Unitatea de Management a Proiectului și are ca obiectiv general consolidarea dezvoltării economice și sociale prin cooperare culturală, antreprenoriat cultural și managementul patrimoniului cultural. Bugetul Programului este de aproximativ 34 milioane de euro. Mai multe detalii sunt disponibile pe www.ro-cultura.ro.

Andreea NECHIFOR, PR Project Manager
www.nnww.ro

POATE VĂ INTERESEAZĂ

Concurs

Burse în străinătate pentru stagii de studii universitare de masterat și de doctorat, respectiv, stagii postdoctorale și de cercetare

Ministerul Educației, prin Agenția de Credite și Burse de Studii, organizează concurs în vederea acordării bursei în străinătate pentru stagii de studii universitare de masterat și de doctorat, pentru stagii postdoctorale și de cercetare, oferite în baza *Hotărârii Guvernului nr. 118/2023*.

Se acordă burse* cu durata totală de:

- **340 de luni** pentru stagii de studii universitare de masterat și de doctorat;
- **200 de luni** pentru stagii postdoctorale și de cercetare.

***Bursele se acordă pentru stagii cu durata de minimum 2 luni și maximum 10 luni**

Concursul național pentru acordarea acestor burse se desfășoară conform *Regulamentului privind organizarea și desfășurarea concursului național de acordare a bursei în străinătate pentru stagii de studii universitare de masterat și de doctorat, pentru stagii postdoctorale și de cercetare*, aprobat prin *Ordinul nr. 3.790/2023*.

Condițiile de înscriere și de participare la concurs

La concursul național participă cetățenii români, cu domiciliul stabil în România, din cadrul instituțiilor de învățământ superior de stat și particular acreditate, din Academia Română și din institutele de cercetare din subordinea sau din structura acestora, care se încadrează în una dintre următoarele categorii:

- studenți în ultimul an la studii universitare de licență;
- studenți la studii universitare de masterat;
- studenți - doctoranzi;
- cadre didactice titulare din instituțiile de învățământ superior de stat și particular acreditate;
- cercetători.

Înscrierea la concursul național se face prin depunerea unui dosar de candidatură la Registratura Agenției de Credite și Burse de Studii/prin transmiterea acestuia prin poștă/prin curier/online la adresa dosare.candidatura@roburse.ro, până la termenul-limită anunțat: 2 mai 2023.

Informații despre calendarul de desfășurare a concursului, precum și despre dosarul de înscriere sunt disponibile la: https://roburse.ro/bursa-h-g-nr-118-2023/?_gl=1*1aim0qr_ga*MTgxNzQ3Mjg0OC4xNjc5MTUyOTgx*_up*MQ

Bursele instituite prin **H.G. nr. 118/2023** se acordă **pentru stagii de studii universitare de masterat și de doctorat, pentru stagii postdoctorale și de cercetare**, în domeniile de interes ale României aprobate anual prin ordin al ministrului educației, persoanelor care sunt cetățeni români cu domiciliul stabil în România și provin din cadrul instituțiilor de învățământ superior de stat și particular acreditate, din Academia Română și din institutele de cercetare din subordinea sau din structura acestora.

Beneficiarii acestor burse primesc de la Ministerul Educației, prin Agenția de Credite și Burse de Studii:

- a) o bursă lunară destinată plății unor taxe școlare și, eventual, acoperirii cheltuielilor de hrană și cazare, în limita cuantumurilor stabilite;
- b) transport dus-întors, cu avionul, cu trenul sau cu autocarul, din România până la locul de stagiu și retur, o singură dată pe un universitar;
- c) plata unui tarif suplimentar pentru bagaje de cel mult 32 kg, în afara celor incluse în costul biletului.

Succes!



Proiect finanțat prin Granturile SEE 2014 - 2021 în cadrul Programului RO-CULTURA

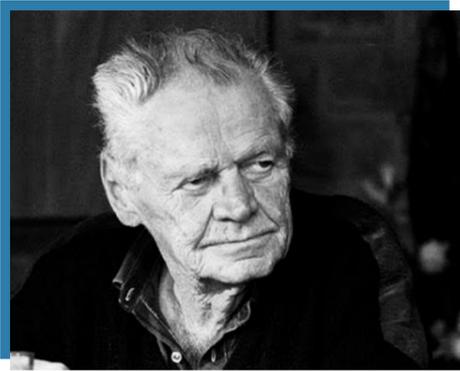
Iceland
Liechtenstein
Norway grants



MINISTERUL CULTURII



VALORI ROMÂNEȘTI



George V. GRIGORE

Graficianul Marcel Chirnoagă, considerat unul dintre cei mai mari artiști plastici contemporani, a adus arta pe o cale mai puțin abordată, chiar unică. Criticul de artă Pavel Șușară spunea că moartea maestrului Chirnoagă a fost o mare pierdere pentru comunitatea de artiști români. „Era un grafician venit din matematică. Nu a avut o diplomă în arte plastice, nu a fost un profesionist în sensul academic al cuvântului. Dar a avut o energie lăuntrică extraordinară și un imaginar extraordinar. El a adus în grafica românească un anumit tip de imaginar sălbatic, o feerie a grotescului, care este mai puțin accesibilă unui artist cu studii sistematice. A avut curajul să sfideze normele, mai mult sau mai puțin valide, ale graficii care merge mai mult pe limbaj decât pe narație retorică”, a declarat Pavel Șușară. Artă românească în perioada 1945-1989 este caracterizată de un conflict permanent între un model ideologic propriu sistemului politic comunist, impus cu forța, și un model estetic propriu și inerent ansamblului artei moderne europene. Spre sfârșitul anilor '60, influența diverselor modalități neoavangardiste (op-art, pop-art, neoconstructivism, hyperrealism, conceptualism) a fost rapidă și masivă în grafică, acestea fiind experimentate adesea în spațiul românesc. Anii '70 se disting prin aceea că plasticienii își propun o viziune artistică paralelă, autonomă, față de discursul vizual oficial, prin crearea unor universuri personale și coerente și cu un mare grad de rafinament estetic.

Marcel Chirnoagă (1930-2008), unicul fiul al lui Eugen și al Eugeniei Chirnoagă, a avut o copilărie și o adolescență marcate de un conflict interior puternic, moral și religios, care s-a concretizat, după o cădere periculoasă, într-un adult cu o imaginație debordantă, transpusă în opere de grafică cu mesaje șocante, puternice, cu multiple semnificații. Cu o înclinație vădită spre studiul Bibliei, a trecut după vârsta de 15 ani în extrema cealaltă, apucându-se să studieze filosofia lui Nietzsche și a lui Schopenhauer, concluzionând că existența lumii nu are niciun rost. A vrut să se sinucidă dar, mărturisirea chiar el, nu a avut curajul și, în schimb, a ales să fugă de acasă. Când a început Facultatea de Matematică a ajuns la concluzia că doar prin studii acestui domeniu poate găsi și înțelege argumentele existenței lui Dumnezeu. Chirnoagă a recunoscut că „prin Matematică, m-am întors pe la 20 și ceva de ani la credința în Dumnezeu și, de atunci (...) nimic în mine nu s-a mai schimbat”. A făcut studii de artă cu Vasile Kazar și Ion State și s-a concentrat pe grafică, abordând tehnici variate, de la litografie, acvatinta, acvatinta, gravură cu sudură până la ilustrația de carte, sculptură, sculptură montaj sau monotipuri. Lucrările sale au fost de obicei încadrate în cicluri precum: *Labirint*, *Apocalipsa*, *Virtuți și vicii*, *Monștri inevitabili* sau *Infernul lui Dante* și reprezintă transpunerea plastică a zbulucimii sale interioare și a obsesiei privind tragedia existentă a omenirii. *Ciclul Labirint*, inspirat din mitologia greacă, este legat cu evenimentele istoriei românilor și nu numai. Distrugerea labirintului simbolizează reconstrucția altuia nou, respectiv a unui nou tip de societate. *Infernul lui Dante* este echivalat cu infernul creat de regimul comunist, iar *Corabia nebunilor* este imaginea regimurilor de tip comunist care vor să meargă spre o insulă fermecată, spre *Utopia* lui Thomas Morus. *Apocalipsa*, privită ca un poem despre mânia lui Dumnezeu împotriva răutăților omenirii, a fost printre subiectele preferate de Chirnoagă. Lucrările realizate de Chirnoagă în cei peste 50 de ani de activitate artistică se pot încadra în două etape distincte. Prima, între 1948-1963, este caracterizată printr-o așa-zisă „artă de comandă”, mare parte din lucrări ilustrând realismul socialist, însă într-un mod personal și codificat (realism socialist fals) astfel încât așa-zisele elite ale Partidului să le aprobe. „Având în minte destul de clar ce este comunismul și cum nu se potrivește comunismul aplicat cu cel teoretic, am încercat să fac un fel de aluzii la sistemele dictatoriale; am făcut o serie de gravuri, prin 1964, pe tema fascismului și hitlerismului, dar intenția mea era să fac aluzie la sistemele de dictatură comunistă”. „Ce am desenat reprezintă credința mea - credința în bine și în rău care depășește omenescul nostru, al fiecăruia. Și fiindcă binele și răul sunt niște abstracțiuni și dacă nu au chip nu le putem recunoaște, m-am căznit să le

Marcel CHIRNOAGĂ
- căutător în labirintul cunoașterii:

Gândesc conform imaginilor și nu conform ideilor.

dau chip. Religia este de la „relegare” - relegătura cu Dumnezeu. Este legătura pe care am căutat-o și am căutat să v-o arăt în desenele mele, prezentând răul de preferință, pentru că răul este mai spectaculos decât binele.” Opera lui Chirnoagă prezintă cele mai înfricoșătoare scenarii ale existenței pentru a-i face pe oameni să conștientizeze pericolele din jurul lor și astfel a-i determina să își corijeze gândirea, acțiunile, moralitatea. Artistul și-a pus întrebarea de ce este artist și nu filosof. Răspunsul și l-a dat singur: „pentru că gândesc conform imaginilor și nu conform ideilor”.

În pofida faptului că nu a fost cotat drept un artist comod, că nu a făcut „lucruri frumoase”, Marcel Chirnoagă și-a găsit locul în sufletul celor care știu pe ce pedestal trebuie pusă arta autentică. „Asta a fost preocuparea mea: să prezint imaginea răului. Eu consider că arta este un mod de comunicare...toate artele sunt un mod de comunicare și am vrut să spun că trebuie să ne ferim de răul din lumea asta. Nu am vrut să-l sperii pe privitor, cum nici ăia care au făcut dracii nu au vrut să-l sperie pe bunul creștin, ci am vrut să-l avertizez cum e răul și de ce să se ferească.” Credea că arta trebuie să fie accesibilă oricui dorea să o cumpere și să circule. De aceea nu a cerut niciodată sume mari pentru operele sale.

Marcel Chirnoagă s-a născut la 17 august 1930, la Bușteni, județul Prahova și a plecat către stele la 23 aprilie 2008. A fost absolvent al Facultății de matematică și fizică din București în anul 1952, urmând simultan și studii liberale de artă, devenind apoi membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1953.

Artistul Marcel Chirnoagă a realizat, de-a lungul vieții sale, peste 3.000 de lucrări, excelând în desene, gravuri, picturi și sculpturi, fiind în același timp și autorul celei mai importante opere românești de la sfârșitul secolului al 20-lea, ciclul de gravuri „Apocalipsa”.

Dintre numeroasele expoziții personale din țară le amintim pe cele din București, Cluj, Constanța, Tulcea (Colecția de grafică din „Muzeul de Artă” tulcean însumează aproximativ 152 de stampe, intrate în patrimoniul muzeului începând cu anii '70, continuând până în anul 2001, fie prin transferuri efectuate între diferite instituții publice, donații ale artistului, care a expus la Muzeul de Artă din Tulcea, donații de la „Atelierul Podul” prin bunăvoința artistului Theodor Hrib, sau achiziții de la soția lui Marcel Chirnoagă, Monica Cerchez-Chirnoagă, tulceancă la origine. Alături de grafică, în Muzeul tulcean există și 18 plăci de gravură din fier sau zinc, realizate în tehnicile acvatorte, acvatinta și sudură.), Sighetul Marmăției, Caransebeș, Iași, Mogoșoaia, Slatina.

Au fost numeroase și expozițiile personale în străinătate: Stuttgart, Berlinul de Vest (R.F.G.), Florența, Padova, Mira, Roma, Pieve di Sacco (Italia); Sarajevo, Mostar (Iugoslavia), New York, Gainesville (S.U.A.), Bruxelles, Houfalise (Belgia); Paris, (Franța), Stockholm (Suedia), Jivaskila (Finlanda), Tokio, Beijing, Ulan Bator.

Expoziții colective peste hotare, între 1958 și 1999: Moscova; Stockholm, Belgrad, Riga, Leipzig, Budapesta; Veneția, Praga, Berlin, Bratislava, Helsinki, Bagdad, Moscova, Cairo, Budapesta, Buenos Aires; Geneva, Damasc, Alexandria, Moscova, Dresda; Tokio, Roma, Milano, Pekin; Berlin, Ljubljana; Sofia, Viena, Linz, Londra, Berlin; Tokio, Berlin; Montevideo, New York, Cracovia, Köln, Tel Aviv, Paris, Helsinki; Torino, Santiago de Chile, Ljubljana, Tunis, Alexandria, Padova, Beirut, Lüdenscheid, Moscova; Düsseldorf, Milano, Cracovia, New York, Lodz, Portland, Macerata, Cesena, Stuttgart; Leipzig; Veneția, Finlanda; Veneția, Ravenna.

Opera sa artistică a fost încununată cu diferite premii și decorații: 1967 - Premiul tineretului al U.A.P.; 1967 - Premiul Käthe Kollwitz, Berlin; 1968 - Premiul II la bienala de la Cracovia; 1970 - Premiul pentru grafică al U.A.P.; 1975 - Premiul Academiei Române; 1999 - Medalia de aur „Dante” - Ravenna; 2004 - Diploma UAP Chișinău - Republica Moldova, Ordinul Meritul Cultural clasa a III-a (20 aprilie 1971) și Ordinul național „Steaua României” în grad de Cavaler (1 decembrie 2000).

În prezent, lucrările sale se află în muzee și instituții, dar și în colecții particulare din: România, Italia, Franța, Germania (Lothar Boltz - Berlin), U.R.S.S., S.U.A., Japonia, Iugoslavia, Belgia, Finlanda, Elveția etc.

Căutat pentru unicitatea operelor sale, graficianul Marcel Chirnoagă a primit în anul 2000 șansa de a avea un muzeu virtual al său și al creațiilor sale pe „*Fighting for art*”, acesta fiind disponibil în limbile: română, franceză, engleză, germană. Poate o casă memorială în orașul nașterii sale, Bușteni, din Prahova, ar avea căutare din partea turiștilor și iubitorilor de artă.

Surse: wikipedia.org; vatra-mcp.ro; agerpres.ro; artantik.ro; patzeltart.ro; dezvaluiribiz.ro; artindex.ro; suplimentul decultura.ro; artmuzeutulcea.ro; tnb.ro

Autoportret

