



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 29, nr. 1019, 11 octombrie 2022, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Finanțat de Uniunea Europeană NextGenerationEU



Planul Național de Redresare și Reziliență

"PNRR: Fonduri pentru România modernă și reformată!"

USH Digital

Pe durata următorilor trei ani universitari, 2022–2023, 2023–2024 și 2024–2025, Universitatea Spiru Haret implementează proiectul cu titlul *USH Digital* (cod proiect: 1596476127).

Obiectivul General al proiectului *USH Digital* constă în dotarea Universității Spiru Haret cu centre tehnologice inovatoare pentru dezvoltarea competențelor viitorului. Noile investiții vor îmbunătăți continuu programele de studii prin eficientizarea comunicării dintre universitate și studenți în vederea creării condițiilor de lucru în echipă în spațiul virtual prin îmbunătățirea conținuturilor educaționale și prin crearea infrastructurii CDI pentru utilizarea tehnologiilor avansate, în vederea pregătirii absolvenților acestora pentru profesiile digitale ale viitorului.

Pagina 5

Mobilități ERASMUS+ la început de an universitar



La Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) din cadrul Universității Spiru Haret, noul an universitar s-a deschis având alături un grup de cadre didactice din Universitatea Națională Militară Vassil Levski (Bulgaria): decana de vârstă, doamna prof. Galya Bliznashka, și de doamnele Dimitrinka Ivanova, Daniela Pavlova și Mariela Tsarkova, beneficiarele unei mobilități Erasmus+.

Dincolo de emoțiile începerii noului an universitar în compania invitatelor de peste hotare, de bucuria revederii, reîntâlnirea cu kolegele noastre a fost un excelent prilej pentru a da startul unor noi planuri de cercetare universitară, dar și de intense dezbateri privind importanța platformelor *e-learning* în formarea studenților, crearea și actualizarea materialelor didactice pentru studenții care urmează atât cursuri de zi cât și la distanță.

Pentru că suntem la început de an universitar, ne dorim și le dorim colegelor noastre, întregului corp profesoral și studenților din Universitatea Națională Militară Vassil Levski (Bulgaria) un an plin de reușite academice!

Conf. univ. dr. Daiana DUMBRĂVESCU

Colegiul Universitar Spiru Haret

Învățăm de la specialiști!

Elevii anilor I, II și III de la calificarea *Asistent Medical Generalist* alături de cadrele didactice și profesorul coordonator de proiecte dna Maria Petrescu au fost participanți la o experiență inedită România – Franța – Canada, împreună cu Alexane Roy – psiholog, muzician, gerontolog, specialist în terapia *Alzheimer*, colaborator al Colegiului Universitar Spiru Haret, și Bruno Demaille – mediator și negociator internațional.

În cele trei ore de experimente, ateliere și jocuri, elevii Colegiului au dobândit noi cunoștințe împărtășite de specialiști, au învățat cum se simte un pacient cu boala *Alzheimer*, ce înseamnă *Meloterapia* (terapia prin muzică), răbdarea, observarea, stabilirea unui contact real cu pacientul.

În primul atelier, coordonat de Bruno Demaille, despre *bullying-ul în spitale*, elevii au aflat care sunt efectele acestuia asupra asistenților medicali și cadrelor didactice, au aflat



că *bullying-ul* are un impact nu doar asupra personalului medical, ci și asupra siguranței pacienților și a calității serviciului medical.

La al doilea atelier, susținut de Alexane Roy, aceasta le-a vorbit elevilor despre provocările pe care le oferă lucrul

cu pacienții diagnosticați cu boala *Alzheimer* și despre secretele și rezultatele terapiei prin muzică - *Meloterapia*. Au învățat că aceasta este o boală degenerativă a creierului, afectează memoria, inteligența, judecata și comportamentul.

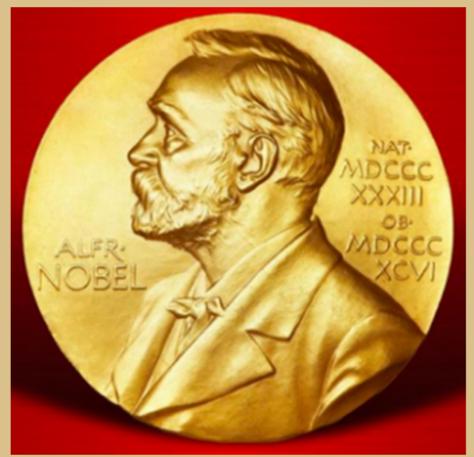


Premiul Nobel 2022

Alfred Nobel a lăsat mare parte din averea sa, aproximativ 1.7 milioane de coroane suedeze (SEK), pentru a fi transferată într-un fond și investită în „securități sigure”. Venitul generat de aceste investiții avea să fie „distribuit anual sub forma unor premii pentru cei care în timpul anului precedent au adus cel mai mare beneficiu omenirii”.

Potrivit paginii oficiale a Premiilor Nobel, recompensa în bani pentru Premiul Nobel din anul 2022 a fost stabilită la 10 milioane de coroane suedeze (SEK), sau aproximativ 900.000 de dolari, pentru fiecare premiu în parte.

Pagina 5



Urări de succes de la parteneri

Prof. dr. Antonio DERINALDIS, titularul cursului de *Sociologia cunoașterii și a relațiilor internaționale*



„(...) Pentru mine, personal, este o onoare și îmi face o deosebită plăcere să evidențiez relația de prietenie și colaborare strânsă, dintre Italia și România, în special prin prisma colaborării dintre Institutul Teseo – „Școala Superioară pentru Mediere Lingvistică” (San Cipriano-Salerno) și Universitatea Spiru Haret.

În acest context delicat pe care întreaga lume îl experimentează, cunoașterea, educația, instruirea universitară, cercetarea, devin sectoare fundamentale care pot defini personalitatea tinerilor care fac parte din

noile generații și cu siguranță vom sprijini mereu aceste sectoare, pentru că singura modalitate de a privi către viitor este aceea de a ne reorienta către cunoaștere. Mulțumesc încă o dată, vă urez spor în noul an universitar și nu vreau să închei fără a sublinia din nou intensă colaborare științifică ce se derulează deja de ceva timp între Institutul Teseo și Universitatea Spiru Haret din București, iar aceasta este o mare onoare și o oportunitate din punct de vedere al schimburilor de informații științifice și al relațiilor de prietenie care există între România și Italia și grație acestor inițiative. Spor la treabă tuturor!”

Cine ne învață să comunicăm?

Mioara VERGU-IORDACHE

Deși vorbim mult, nu știm să comunicăm, nu avem exercițiul comunicării! Nu am învățat că și în relații oficiale, publice, dar și în relații private este obligatoriu să oferim un răspuns explicit, de acceptare sau de refuz. În acest fel lucrurile se lămuresc, se risipește starea de confuzie, de neînțelegere. Mai mult este semn de politețe elementară să nu ignori un om. Așadar, nici politicoși nu suntem! Ce să mai spun de respectarea „fișei postului” mai ales în cazul angajaților la „relații publice”. Cei mai mulți asortează un zâmbet „profesional” (mai bine nu!) la un ton prea mios și superficial cu care, de regulă, recită un text, de multe ori fără legătură cu întrebarea ta. Nu așează măcar un semn de bună voință, un semn că înțelege ce întrebă. Nu, el știe ce trebuie să spună în X situații. La x+1 l-ai încuiat, i-au dispărut toate atributele postului!

Și nu, nu e vorba doar de comunicarea dintre indivizi! Eu cred că și relațiile dintre state se bazează tot pe comunicare. Trebuie să știi, să fii informat și să intri în dialog cu partenerii, susținându-ți punctul de vedere cu argumente, argumente solide, ce nu pot fi contestate de nimeni. Trebuie să avansezi propunerile, cererile țării tale cu zâmbet, cu limbaj corect și coerent. De preferință în limba română, chiar dacă tu știi limba interlocutorului, chiar dacă înțelegi inclusiv nuanțele celor spuse de el. Dar tu ești român care vorbești o limbă oficială a spațiului european. Ești sigur că nu vei greși, că nu vei scăpa vreun nuanță, vreun detaliu. (Știi cine se ascunde în detalii!). Vei transmite că ești mândru de apartenența, de țara ta, că o iubești, că faci totul pentru binele ei, pentru binele poporului tău. Nu, nu e vorba de naționalism! Este vorba de dialog între egali! (Nu sunt singura care pledează și pentru judecata între egali, pentru că nu poate un inginer să judece un judecător, un profesor, un lăcătuș, un IT-ist, un actor, un doctor, un ziarist etc, pentru că fiecare meserie, ca și fiecare națiune, are caracteristici, are tradiții, are valori, are specificități etc, fiecare are deontologia ei.) Limba noastră nu este inferioară niciunei limbi. Putem exprima în limba română orice. Orice! Abandonarea ei atenționează asupra precarității caracterului oficialului care negociază în numele României! Ceea ce nu înseamnă că este minunat ca în relațiile personale oficialii noștri să dovedească, după cunoașterea perfectă a limbii române, cunoașterea excelentă a uneia sau mai multor limbi străine. Ca persoană „fizică”. Oficialul cred că este obligat să vorbească în limba română! Nu am uitat de unde am plecat!

Este vorba despre comunicare, care înseamnă respect reciproc, cunoaștere profundă a temei abordate din partea oficialilor, cunoașterea și promovarea interesului național, comunicare pe care trebuie să o învățăm și să o exersăm între noi, pe plan național pentru a fi credibili și competitivi și pe plan internațional. Cine ne învață?!

I PROIECTUL „ROMÂNIA EDUCATĂ” ȘI REFORMA LEGISLATIVĂ

Dezbaterile din educație au fost marcate, cu precădere în ultimul an, de proiectul „România Educată”, inițiat de către Președintele României, Klaus Iohannis. Consiliul Național al Elevilor a fost implicat în toate etapele proiectului și a adus constant propuneri de îmbunătățire, în așa fel încât forma finală să vină cu soluții la problemele cu care se confruntă elevii români. Proiectul „România Educată” reprezintă cea mai bună oportunitate pentru a implementa reforme reale în învățământ, iar decidenții trebuie să își asume un calendar foarte clar de implementare a obiectivelor sale.

Unul din obiectivele principale ale proiectului se referea la reformarea legislației din sistem, prin adoptarea unei noi Legi a educației. În acest sens, Guvernul României, prin Ministerul Educației, a lansat în luna iulie proiectul Legii învățământului preuniversitar, în dezbatere publică. Prin urmare, Consiliul Național al Elevilor a transmis, pe cale oficială, un număr de 85 de amendamente asupra textului legislativ, care, odată implementate, ar putea reprezenta pași importanți către un sistem de educație centrat cu adevărat pe elev.

În ceea ce privește implementarea proiectului „România Educată”, Consiliul Național al Elevilor crede că viitorul ministru al educației ar trebui să își fixeze următoarele obiective:

- publicarea formei consolidate a proiectului Legii învățământului preuniversitar;
- militarea pentru accelerarea procesului de adoptare a legislației primare și a legislației subsecvente până la târziu la începutul lunii mai 2022, astfel încât modificările ce intră în vigoare din septembrie 2023 să poată fi bine promovate;
- asumarea, în Guvern, a unui calendar foarte clar de implementare a obiectivelor proiectului „România Educată”;
- asigurarea unor măsuri de tranziție către noua lege.

II TRANSPORTUL ELEVILOR

Odată cu începerea noului an școlar, a fost redeschis subiectul transportului elevilor, care ne arată, din nou, consecințele pe care incoerența din măsurile adoptate de autorități în ultimii ani afectează sute de mii de elevi în fiecare an.

Actualul cadru legislativ nu rezolvă problematica transportului, ținând cont de faptul că impune un sistem de decont în baza unor tarife maxime, nerespectate de operatorii de transport și care are probleme majore care țin de modul de implementare. În urmă cu o săptămână, Ministerul Educației a anunțat intenția de promovare a unui proiect de ordonanță de urgență care introduce o sumă lunară forfetară pentru elevii navetiști. Conceptul a fost agreat de către Consiliul Elevilor, însă doar ca măsură de compromis, până la momentul la care consiliile județene vor semna contractele de delegare a gestiunii serviciului public cu operatorii de transport, așa cum de altfel prevede legislația în vigoare.

În acest sens, elevii reprezentați fac viitorului ministru al educației următoarele recomandări:

- promovarea conceptului de constituire a unui grup de lucru interministerial responsabil de rezolvarea problematicii transportului elevilor, în care să fie implicate toate ministerele de linie: Ministerul Educației, Ministerul Finanțelor, Ministerul Dezvoltării și Ministerul Transporturilor;
- adoptarea proiectului de OUG privind implementarea alocației forfetare și a metodologiei de acordare și decontare a sumelor aferente în cel mai scurt timp posibil;



CONSILIUL NAȚIONAL AL ELEVILOR

FII VOCEA COLEGILOR TĂI!

Ce își doresc elevii de la noul ministru al Educației?

(...) Prezentul document a fost elaborat de către reprezentanții elevilor pentru a sprijini noul ministru, oricare ar fi acesta, în creionarea unei imagini clare despre nevoile beneficiarilor direcți ai educației, iar respectarea lui este esențială pentru a crea un sistem educațional cu adevărat centrat pe elev și pe nevoile acestuia.

Biroul executiv al Consiliului Național al Elevilor

- asigurarea îndeplinirii obiectivului privind achiziționarea microbuzelor școlare prin intermediul PNRR;
- militarea pentru introducerea, în bugetul de stat pentru anul 2023, a sumelor necesare pentru subvenția operatorilor de transport;

III FINANȚAREA EDUCAȚIEI

Subfinanțarea cronică a învățământului din România este principala cauză pentru multe obstacole care stau în calea îmbunătățirii calității actului educațional. Țara noastră este, în continuare, în topul țărilor din Uniunea Europeană care alocă cel mai puțin pentru sectorul de educație. Anul 2022 a adus pentru învățământul românesc puțin peste 2,2% din PIB, dincolo de faptul că Legea educației naționale stabilește pragul minim de 6%, iar media europeană se află la aproximativ 4,7%.

De la imposibilitatea elevilor din mediile defavorizate de a ajunge la cursuri, salariile foarte mici ale cadrelor didactice și până la lipsa unei infrastructuri educaționale moderne și adaptate nevoilor elevilor, subfinanțarea contribuie semnificativ la accentuarea problemelor sistemice. Singurul mod prin care statul poate contribui activ la creșterea calității educației din România este să facem investiții sustenabile în sistem, în joc fiind viitorul a milioane de copii.

În ceea ce privește finanțarea învățământului, elevii reprezentanți formulează următoarele recomandări pentru noul ministru al educației:

- constituirea, de urgență, a noului Consiliu Național pentru Finanțarea Învățământului Preuniversitar (CNFIP) și organizarea unei întâlniri a acestuia for, în vederea stabilirii unui nou cost standard per elev, adaptat la nevoile actuale ale sistemului, diferențiat pe mai mulți coeficienți care să țină cont de mediul din care provine elevul, de situația socio-economică a acestuia, riscul de abandon școlar din comunitate etc.;
- realizarea unei analize a necesarului bugetar minim în sistemul de învățământ, care să cuprindă toate cheltuielile elevilor și unităților de învățământ, pe modelul coșului minim de consum pentru un trai decent;
- creșterea procentului din Produsul Intern Brut alocat segmentului de educație în anul 2023 cu cel puțin 1%, pentru a adapta eforturile la noua Lege a învățământului preuniversitar;

IV PLANURI-CADRU ȘI CURRICULUM

Ultimii ani au făcut ca reforma curriculară să devină un adevărat măr al discordiei al dezbaterii din educație. De-a lungul timpului, majoritatea miniștrilor educației și-au propus implementarea unei reforme curriculare, însă niciunul dintre aceștia nu a reușit să finalizeze un set de planuri-cadru noi, care să aducă cu adevărat o reformă curajoasă și care să pună accentul pe elev și pe nevoile acestuia.

Chiar dacă planurile-cadru pentru învățământul gimnazial au fost modificate în așa fel încât să facă tranziția către un sistem de predare-evaluare axat pe competențe, ele nu au fost corelate și cu situația de fapt din liceu. Astfel, elevii care finalizează acum cursurile învățământului gimnazial și care au avut un parcurs educațional substanțial modificat vor ajunge să studieze, la liceu, după un set de planuri-cadru aprobate în anul 2009. Venirea unui nou ministru reprezintă oportunitatea perfectă pentru reformarea reală a planurilor-cadru pentru toți elevii.

Recomandările Consiliului Național al Elevilor pentru noul ministru al educației:

- introducerea curriculumului la decizia elevului din oferta școlii (CDEOȘ), care să fie ales în mod real de elev, în funcție de obiectivele sale educaționale;
- asumarea introducerii unei ponderi mai mari a CDEOȘ în noile planuri-cadru, cu precădere în ciclul superior al liceului;
- promovarea dreptului elevilor de a alege, astfel încât elevii să își dezvolte abilitățile de autocunoaștere; dezvoltarea serviciilor de consiliere și orientare școlară și vocațională
- adoptarea noului set de planuri-cadru până la începutul anului 2023, astfel încât el tranziția să înceapă din anul școlar 2023-2024 și să fie una care să nu creeze obstacole de orice fel;
- constituirea comisiei pentru validarea planurilor-cadru;
- corelarea noilor planuri-cadru cu un set de competențe de bază, care să reflecte profilul absolventului;
- adoptarea noului set de planuri-cadru până la începutul anului 2023, astfel încât el tranziția să înceapă din anul școlar 2023-2024 și să fie una care să nu creeze obstacole de orice fel;
- constituirea comisiei pentru validarea planurilor-cadru;
- corelarea noilor planuri-cadru cu un set de competențe de bază, care să reflecte profilul absolventului;

V EVALUAREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII

Odată cu reforma arhitecturii curriculare, este nevoie și de modificarea sistemului de evaluare folosit în învățământul românesc, astfel încât acesta să fie axat pe evaluarea de competențe mai degrabă decât pe evaluarea cunoștințelor.

Pandemia a făcut ca problemele cu care sistemul de evaluare se confruntă să se nuanțeze, actualele instrumente nemaiputând fi considerate obiective și relevante în contextul actual. Consiliul Național al Elevilor a solicitat Ministerului Educației reformarea întru totul a sistemului de evaluare a rezultatelor învățării, pentru a elimina mentalitatea conform căreia rezultatul scris al unei evaluări este singurul care contează, mentalitate care se propagă din ce în ce mai des atât în rândul elevilor, cât și în rândul profesorilor și al părinților. Investiția în funcție a unui nou ministru reprezintă oportunitatea perfectă pentru a conștientiza, la nivel de sistem, faptul că evaluarea este un proces de învățare și trebuie tratat ca atare.

În acest sens, Consiliul Elevilor formulează următoarele recomandări pentru viitorul ministru al educației:

- redactarea unui ghid metodologic pentru elaborarea planurilor individualizate de învățare, care au devenit obligatorii conform noului ROFUIP și proiectului Legii învățământului preuniversitar;
- susținerea unor evaluări standardizate transdisciplinare la începutul și sfârșitul anului școlar, prin care să se evalueze gradul de alfabetizare funcțională și gradul de deprindere al competențelor-cheie;
- implementarea unor programe de formare inițială și continuă a cadrelor didactice, prin care să se pună accent pe modul de utilizare al unor instrumente de evaluare moderne, axate pe evaluarea competențelor;
- stabilirea clară a unor standarde de învățare, a unor trepte de evoluție și a unor descriptorii de performanță.

VI ECHITATEA ÎN EDUCAȚIE

Una dintre problemele stringente ale învățământului din România este inechitatea care îl caracterizează. Conceptul de incluziune educațională este din ce în ce mai menționat în documentele de politică publică și în actele normative, însă realitatea din teren este una cu totul diferită: de la diferențele imense dintre urban și rural și până la oportunitățile reduse de învățare pentru elevii cu statut socio-economic dezavantajat, inechitatea conduce la creșterea accelerată a ratei abandonului școlar din România.

Deși majoritatea celor implicați în educație au constatat faptul că este nevoie de reformarea sistemului de învățământ, astfel încât acesta să pună mai mult accent pe echitate și incluziune, mai degrabă decât pe elite, guvernul nu a întârziat să apară cu soluții sustenabile. De aceea, schimbarea conducerii Ministerului Educației reprezintă o oportunitate perfectă pentru a reduce pe tapet problema lipsei incluziunii școlare și pentru a construi politici publice de impact care să aducă un plus de echitate în școlile românești.

În acest sens, Consiliul Național al Elevilor formulează următoarele recomandări pentru noul ministru al educației:

- recapacitarea Comisiei Naționale pentru Desegregare și Incluziune Educațională (CNDIE) și organizarea unei întâlniri a acesteia pentru a creiona un plan de acțiune cu privire la creșterea gradului de incluziune în școli;
- asumarea principiului desegregării școlare ca principiu care să guverneze învățământul preuniversitar;
- dotarea școlilor cu infrastructură educațională inclusivă (rampe, grupuri sanitare accesibile pentru persoane cu dizabilități, materiale didactice.
- adaptate pentru elevii cu deficiențe de auz/vedere etc.); creionarea unui model de „școala prietenoasă cu toți copiii”;
- asumarea unui calendar pentru desființarea școlilor speciale și pentru integrarea elevilor cu cerințe educaționale speciale în învățământul de masă;
- dezvoltarea programelor de formare inițială și continuă a cadrelor didactice, astfel încât să se pună mult mai mult accent pe modul în care ar trebui abordate subiectele legate de incluziune și combaterea discriminării, pe model de lucru cu elevii cu CES;
- dezvoltarea programelor de consiliere școlară și asigurarea a cel puțin 1 oră de consiliere/lună pentru fiecare elev;
- consolidarea comisiilor pentru prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și discriminării în mediul școlar și pentru promovarea interculturalității, astfel încât membrii acestei comisii să poată desfășura activități menite să transforme mediul școlar din care fac parte într-unul incluziv și prietenos cu elevii;
- scăderea normei consilierilor școlari, pentru a asigura eficiența în activitatea desfășurată de către aceștia.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



DESCHIDEREA ANULUI UNIVERSITAR 2022-2023

Facultatea de Științe Economice București



Stimați invitați,
Dragi studenți,
Dragi colegi,

În primul rând, vreau să vă urez un călduros *Bine ați venit* sau *Bine ați revenit* la Facultatea de Științe Economice București, în anul universitar 2022-2023!

Pe cei care pășesc pentru prima dată în viața academică îi felicit și le mulțumesc că au încredere în Universitatea *Spiru Haret*, că au ales să fie împreună cu noi și să ne ofere posibilitatea de a contribui la formarea lor universitară.

Dragi studenți, vă doresc tuturor ca anii petrecuți în facultate să vă clădească nu doar ca specialiști în domeniul economic, ci mai ales ca oameni. Profesia de economist este și va fi mereu actuală. Dacă funcțiile, averea, banii pot fi pierdute oricând, profesia niciodată! Este esențial să fiți stăpâni pe voi înșivă, pe cunoștințele voastre, pe competențele dobândite pe parcursul academic.

„Dacă vrei cu adevărat să faci ceva, vei găsi o cale, iar dacă nu, vei găsi o scuză”, ca să-l citez pe Frank Banks. Aș dori ca la sfârșitul pregătirii voastre, pregătire încununată de obținerea unei diplome de licență sau master să vă puteți bucura de ceea ce vă oferă profesia pe care ați ales-o, să faceți performanță în acest domeniu, dar aș vrea să nu uitați nicio clipă că succesul și statutul social la care aspirați depind numai de voi.

Vă invit să participați la toate acțiunile educaționale, de cercetare sau sociale, desfășurate în campus sau în mediul virtual și vă îndemn să nu spuneti niciodată nu se poate, ci să începeți cu să vedem.

Colegilor, cadre didactice ale Facultății de Științe Economice București, le mulțumesc pentru eforturile deosebite de a oferi, tuturor celor care ne trec azi pragul cu încredere, cursuri bazate pe originalitate și inovație academică, adaptate schimbărilor complexe din învățământul superior, dar și dinamicii pieței muncii.

Rolul nostru ca dascăli este de a vă sprijini în evoluția voastră profesională și da, o putem face prin *conomie, management, contabilitate* și oricare altă disciplină din planurile de învățământ, pe care o veți descoperi alături de noi.

Reamintindu-vă motto-ul Universității *Spiru Haret* - *Natura ne aseamănă. Educația ne deosebește* (Confucius) - vă doresc tuturor succes pe drumul cunoașterii și al formării profesionale și un an universitar plin de realizări pe toate planurile!

Decan,
conf.univ.dr. Mariana IATAGAN

Facultatea de Medicină Veterinară



Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București



Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța

Într-un cadru festiv și plini de emoții, ca în fiecare an, studenții și cadrele didactice s-au întâlnit pentru a celebra deschiderea noului an universitar. Conf. univ. dr Octav Neguriță, decan, conf. univ. dr., Iuliana Pârvu, director de Departament, prof. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, împreună cu tot corpul profesoral au urat „Bun venit!” și „Un an universitar 2022-2023 cu multe reușite” studenților și masteranzilor!”



Facultatea de Științe Economice din Câmpulung

Porțile facultății s-au deschis larg pentru a primi în marea familie haretistă studenții din anul I, dar și pe colegii lor din anii mai mari. Cu acest prilej, decanul facultății, conf.univ.dr. Laurenția Avram, s-a adresat tuturor participanților la eveniment:

Stimați colegi,
Dragi studenți,
În primul rând vreau să vă urez un călduros *Bine ați venit în anul universitar 2022-2023!*

Pentru cei care pășesc pentru prima dată în viața academică, vă felicit că sunteți aici și vă urez un călduros „Bine ați venit în familia haretistă!”

În cei aproape doi ani de când a fost declarată pandemia am fost afectați, deopotrivă, țări dezvoltate și țări sărace. Țara noastră a fost nevoită să adopte măsuri de prevenție, menite să confere siguranță și evitarea blocajelor în toate domeniile de activitate.

Învățământul universitar muscelean, reprezentat cu onoare de Universitatea *Spiru Haret*, s-a adaptat imediat la normele de siguranță, trecând pe formele de învățare tip online.

Felicit și cu această ocazie pe toți profesorii noștri, care au reușit să asigure cele patru dimensiuni ale unei bune

comunicări cu studenții: curriculară (proiectarea, realizarea și evaluarea activităților de învățare online sau mixte); tehnologică (utilizarea echipamentelor și aplicațiilor); cercetarea științifică (sesiuni și conferințe naționale/internaționale, elaborarea de lucrări științifice etc); învățarea socială și emoțională. Deși pandemia a ridicat atâtea probleme, schimbarea unui model de management și de leadership cu unul ce a impus modernizarea comunicării studenților cu întreaga comunitate academică, inclusiv cu specialiștii în sisteme informatice, va contribui, în continuare, la revenirea întregii activități din facultatea noastră. Dinamismul acesteia își trage seva din munca de echipă existentă la toate nivelurile: didactic, cercetare, administrativ și al culturii organizaționale.

Principala noastră grijă este aceea de a forma buni profesioniști în domeniul economic, de a ne lărgi comunicarea și colaborarea cu mediul de afaceri din zonă, cu instituțiile de stat și private, pentru a fi siguri că efortul nostru și al studenților se va regăsi în rezultatele de pe piața muncii.

Dragi studenți, vă asigurăm că acest drum pe care ați pornit nu o sa-l parcurgeți singuri. Veți avea tot sprijinul și deschiderea în îndeplinirea obiectivelor comune. Vă urez mult succes, atât pe plan profesional, cât și personal!”



Revistele școlare au viitor

Recent, Biblioteca Județeană V. Voiculescu a organizat manifestarea *De la Pamfil Șeicaru la presa de astăzi*, ducând mai departe tradiția evenimentelor dedicate marelui gazetar român, născut la Buzău. Invitați speciali, anunță organizatorul, au fost prof. univ. dr. Marian Petcu, de la Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării din cadrul Universității București, lector univ. dr. Robert-Florin Coravu, de la Facultatea de Litere din cadrul Universității București, și coordonatorul filialei UZPR Buzău, Stan Brebenel. Cei trei au vorbit publicului numeros, format din elevi (membri ai redacțiilor revistelor școlare), profesori, bibliotecari, scriitori și jurnaliști, despre Pamfil Șeicaru, despre situația actuală a presei românești și despre cum să ne ferim de „fake news” (știrile false).

Un moment așteptat cu interes și emoție a fost înmânarea de către directorul bibliotecii, Sorin Burlacu, a diplomelor și premiilor în bani pentru reprezentanții celor mai bune reviste școlare din județul Buzău, moment despre care redactorii elevi își vor aminti cu mare plăcere. Printre ei se află, probabil, marii jurnaliști de mâine!

- *Povești din școala noastră* (Colegiul Național B. P. Hasdeu) – Premiul I (secțiunea Liceu);
- *Aripi de vis* (Școala Gimnazială G. E. Palade) – Premiul I (secțiunea Gimnaziu);
- *Curcubeul copilăriei fericite* (Grădinița cu Program Prolungit Cei 7 pitici) – Premiul I (secțiunea Preșcolari);
- *Torna, Torna, Frate!* (Liceul pentru deficienți de vedere) – Premiul II;
- *Mosaic* (Școala Vasile Cristoforeanu Rm. Sărat) – Premiul II;
- *Lumea piticilor* (Grădinița cu Program Normal Piticot) – Premiul II;
- *Spirit vlahuțist* (Colegiul Național Vlahuță Rm. Sărat) – Premiul III;
- *Aripi* (Școala Cpt. Av. Mircea T. Bădulescu) – Premiul III;
- *Prichindeii* (Grădinița cu Program Prolungit nr 4) – Premiul III;
- *Cheia succesului* (Colegiul Economic) – Premiul de excelență pentru revistă de specialitate;
- *Năzuințe* (Colegiul Național M. Eminescu) – Mențiune.

„Se pare că, în lupta cu tehnologia – luptă pierdută definitiv, spun unii, de publicațiile print de la noi și aiurea – singurele care nu se sfiesc să agite vitejește steagurile „nepredării” au rămas revistele școlare. Motivele ar putea da de gândit adoratorilor de ecrane mai mari sau mai mici, mai mult sau mai puțin palpatoare. Mai întâi ar fi vorba despre bucuria comunicării, a „spunerii de sine” ori a împărtășirii începutului de experiență de viață cu prietenii de generație. Preluând locul uitatelor „Oracole, în care, mai ales de sfârșit de ciclu școlar, colegii de clasă își completau urările lor de bine și frumos cu propriile năzuințe, puzderia de site-uri „de socializare” pare să se suprapună și peste revistele școlare, ca loc tot mai băntuit de enervări trecătoare ori de bucurii prefăcute, cum că lumea fiecăruia dintre utilizatori ar fi mai solară decât a tuturor celor de la un terminal aflat la celălalt capăt de lume.

Pe de altă parte, funcția scrisului în petecul de pagină al unei reviste școlare . scris asumat, ieri, prin semnătura de la sfârșitul „compoziției,” și azi, prin zâmbetul încrezător din fotografia din colț de ecran – pare să rămână neschimbată: aceea a autoevaluării, a speranței și încrederii că vei deveni „autor”, și a suspinului de bucurie față de însușirea unor texte cu referire la cele mai diverse „materii”, de la versul șovăielnic, la ecuația propusă spre rezolvare.

Mai păstrează revistele școlare de azi parfumul ori frăgezimea bucuriilor dintâi în ceea ce privește descoperirea lumii? Cu siguranță, da! Dincolo de entuziasmul tehnologiilor transpuse în ecranul amăgitor al realității virtuale, realitatea imediată, descoperită de viitorii autori maturi ai unor creații artistice ori științifice de certă valoare, își are în revistele școlare un suport fericit.”

Am rezumat o discuție despre revistele școlare pe care am avut-o eu, absolventă a Colegiului Național M. Eminescu, primul redactor șef elev al revistei *Năzuințe* (în 1969), cu regretatul meu coleg, ziarist, prozator Gabriel Năstase, absolvent al Colegiului Național B. P. Hasdeu, colaborator al revistelor școlare de la cele două colegii. Ne aminteam cu drag, era prin anul 2014, de activitatea noastră redacțională și, cel puțin eu eram foarte mândră de longevitatea existenței revistei *Năzuințe*. Azi mă bucur singură, chiar dacă mi-aș fi dorit pentru revista mea mai mult decât *mențiune!*

Dincolo de amintiri, felicitări tuturor celor care țin în viață o activitate excepțională, cadre didactice și elevi, felicitări Bibliotecii Județene V. Voiculescu Buzău pentru inițiativa în pas cu vremea, care subliniază și valorile trecutului. Fiecare zi este o sărbătoare la bibliotecă. Nu în calendar, ci în inima celor care-i trec pragul. Ceea ce nu-i puțin lucru!

Mioara VERGU



Evenimentul cultural educativ a adus la Buftea sute de participanți și mari și mici

Povești din vremuri de demult

În data de 24 septembrie 2022, la Liceul Tehnologic Barbu A. Știrbey din orașul Buftea (jud. Ilfov), s-a desfășurat evenimentul cu caracter cultural educativ *Povești din vremuri de demult*, organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, având ca parteneri Primăria Buftea și Liceul Tehnologic Barbu A. Știrbey. Au avut loc sesiuni de workshop-uri cu specific: atelier demonstrativ de pictură și interactiv de artă heraldică, atelier de caligrafie și litere Iluminat, spectacole muzicale cu formația *Nomen Est Omen*, numere de „performing arts” (respectiv actorie, operă, operetă, musical, teatru de păpuși, cabaret, vodevil, comedie, scamatorie, varieteu, circ, recitare (lectură publică), arta povestirii, pantomimă), expoziții de artă, atelier sonor de prezentare și explorare a muzicii medievale cu instrumente neobișnuite specifice timpului, ateliere de luptă cu spada și povești cavaleresti, pictură pe față/ corp, poze cu participanții la eveniment „asortați” cu îmbrăcăminte medievală și accesorii necesare (piese de vestimentație puse la dispoziția artiștilor și participanților), spectacol cu baloane uriașe de săpun, mic târg meșteșugăresc ilfovean (cu un iconar, un olar, un răchitar, un bijutier și un pielar cu produsele lor, create în condiții autentice). Când acordurile pieselor medievale se auzeau în ropot de pași de dans, fasolea cu ciolan fierbea, spre bucuria pofticioșilor. Fetele pictau sau țesau fire de lână de diferite culori, băieții se duelau cu mult curaj, ca niște cavaleri autentici. „Scopul proiectului este să diversifice oferta culturală și să ofere noi

modalități de valorificare a potențialului local existent, stimulând consumul cultural ca opțiune pentru petrecerea timpului liber, pentru publicul larg, dar și pentru turiști”, a declarat Alexandrina Niță, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. În închiderea evenimentului, s-a prezentat filmul artistic de ficțiune *Brâncuși din eternitate*, în regia lui Adrian Popovici.

O zi cu iz medieval la liceul nostru în cadrul „Târgului de Toamnă” s-a dovedit a fi un bun prilej pentru cei mici și mai mari de a învăța și altfel istoria. Au fost numeroase ateliere de lucru și activități care au fost bine primite de către cei prezenți, ceea ce ne arată că acest eveniment trebuie să devină o tradiție”, ne-a spus Olivia Ignătescu, directorul Liceului Tehnologic Barbu A. Știrbey din Buftea.

Dedicat iubitorilor universului fantastic, al poveștilor și legendelor, evenimentul s-a dovedit a fi spațiul în care istoria s-a îmbinat cu fantezia, unde îți puteai regăsi eroii copilăriei, unde te puteai întoarce în timpul evului mediu, chiar și pe locul unde altă dată se aflau Codrii Vlăsiei, în curtea unui superb palat în stil arhitectural românesc renascentist sau stil brâncovenesc, ori o combinație de elemente venețiene cu elemente otomane. Vis și realitate, o îmbinare de culori tomnatice, de voci suave, de gusturi provocate și gesturi molatice sau ferme, evenimentul cultural educativ *Povești din vremuri de demult* a avut la Buftea sute de participanți și mari și mici.

George V. GRIGORE





“PNRR: Fonduri pentru România modernă și reformată!”

Comunicat de presă

Pe durata următorilor trei ani universitari, 2022–2023, 2023–2024 și 2024–2025, Universitatea Spiru Haret implementează proiectul cu titlul *USH Digital* (cod proiect: 1596476127) finanțat prin apelul competitiv de proiecte PNRR/2022/C15/MEDU în baza *Contractului de finanțare* nr. 14032/16.09.2022, finanțarea nerambursabilă acordată Universității fiind aprobată prin *Ordinul ministrului Educației* nr. 4168/30.06.2022. Proiectul este finanțat prin apelul de proiecte *Granturi pentru digitalizarea universităților* din cadrul Planului Național de Redresare și Reziliență (PNRR) – Componenta 15: *Educație – Reforma 5: Adoptarea cadrului legislativ pentru digitalizarea educației* – Investiția 16: *Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului*.

Proiectul *USH Digital* se va desfășura pe o **perioadă** de 36 de luni, termenul limită de finalizare fiind 31 decembrie 2025.

Valoarea totală a fondurilor europene nerambursabile acordate pentru implementarea proiectului *USH Digital* în baza *Contractului de finanțare* nr. 14032/16.09.2022 este de 14.676.418,75 lei – 12.333.125,00 lei valoarea totală eligibilă și 2.343.293,75 lei valoarea TVA aferentă.

Obiectivul General al proiectului *USH Digital* constă în dotarea Universității Spiru Haret cu centre tehnologice inovatoare pentru dezvoltarea competențelor viitorului. Noile investiții vor îmbunătăți continuu programele de studii prin eficientizarea comunicării dintre universitate și studenți în vederea creării condițiilor de lucru în echipă în spațiul virtual prin îmbunătățirea conținuturilor educaționale și prin crearea

infrastructurii CDI pentru utilizarea tehnologiilor avansate, în vederea pregătirii absolvenților acesteia pentru profesiile digitale ale viitorului.

Obiectivele Specifice (OS) vizează măsuri integrate pentru digitalizarea USH în scop didactic și de cercetare, menite să îmbunătățească infrastructura digitală și să dezvolte competențele digitale ale studenților și ale personalului didactic, didactic auxiliar și de cercetare universitar, respectiv:

OS1. Investiții în infrastructura digitală a USH pentru modernizarea, extinderea, consolidarea unui număr de 24 departamente/centre/ laboratoare/ biblioteci digitale/ platforme existente în cadrul universității, însoțite de achiziționarea de noi instrumente și echipamente, pentru extinderea ariei de activitate sau deschiderea de noi direcții de cercetare, pentru introducerea metodelor inovative digitale de predare-învățare și de realizare a pregătirii practice, pentru evidența online a școlarității și a activităților didactice și de evaluare a studenților.

OS2. Actualizarea unui număr de **programe de studii, 24 de licență și 8 de master**, în total 32 programe, pentru dezvoltarea competențelor digitale în domeniul de specializare dintre cele stabilite ca prioritate de Ministerul Educației, în vederea dobândirii de către studenți a unor competențe specifice profesiilor emergente și a consolidării competențelor antreprenoriale în sectorul digital.

OS3. Investiții în formarea **competențelor digitale ale membrilor comunității academice a USH**, cu prioritate formarea competențelor pentru profesii emergente și participarea la programe de training pentru upskilling și newskilling, compusă din: studenți de la ciclurile universitare licență și master, prin participarea la programe de

instruire, formare și de pregătire practică, în corelare cu Cadrul european al competențelor digitale *DigComp*; personal didactic și de cercetare, prin participarea la programe de formare și de pregătire practică, în corelare cu Cadrul european pentru competențele digitale ale cadrelor didactice – *DigCompEdu*.

Grupul Țintă (GT) eligibil al proiectului este format din:

- studenți români, etnici români, studenți străini din ciclurile de licență și master, înmatriculați la USH, la toate ciclurile de studii, toate formele de învățământ cu taxă, inclusiv studenți cu cerințe educaționale speciale, din grupuri vulnerabile și dezavantajate socio-economic, și include obligatoriu un număr de minimum 25 de studenți înmatriculați în anul universitar 2021-2022 per program de studii de licență și un număr de minimum 20 de studenți înmatriculați în anul universitar 2021-2022 per program de studii de master, pentru cele 32 programe de studii care se actualizează în cadrul proiectului pentru dezvoltarea competențelor digitale (24 programe de studii de licență – 18 IF, 3 IFR și 3 ID și 8 programe de studii de master IF), respectiv, minimum 760 studenți în total;

- personalul didactic, didactic auxiliar și de cercetare din USH care va utiliza infrastructura digitală create prin proiect.

Principalele activități ale proiectului sunt:

- **investiții în infrastructura digitală a USH**, care constă în modernizarea, extinderea, consolidarea unui număr de 24 departamente/centre/ laboratoare/ biblioteci digitale/ platforme existente în cadrul universității pentru care se achiziționează infrastructură digitală, în vederea extinderii ariei de activitate sau a deschiderii de noi direcții de cercetare, pentru introducerea metodelor

inovative digitale de predare-învățare și de realizare a pregătirii practice, pentru evidența online a școlarității și a activităților didactice și de evaluare a studenților. Achiziția infrastructurii va avea loc în primele 12 luni de implementare la sediile USH din București, Brașov, Câmpulung, Constanța și Craiova; în următoarele 24 de luni se va asigura mentenanța infrastructurii digitale achiziționate, conform contractelor de achiziție;

- **actualizarea programelor de studii**, care constă în actualizarea unui număr de 24 de programe de studii de licență și 8 de master, în total 32 de programe de studii, la nivel de disciplină, care se desfășoară în laboratoarele digitale specializate, pentru educație și cercetare, pentru care se achiziționează infrastructură digitală prin proiect, cu scopul dezvoltării competențelor digitale în domeniul de specializare dintre cele stabilite ca prioritate, în vederea dobândirii de către studenți a unor competențe specifice profesiilor emergente și a consolidării competențelor antreprenoriale în sectorul digital;

- **investiții în formarea competențelor digitale ale membrilor comunității academice a USH**, care constă în formarea competențelor pentru profesii emergente și participarea la programe de training pentru upskilling și newskilling, compusă din: studenți de la ciclurile universitare de licență și master, prin participarea la programe de formare, în corelare cu Cadrul european al competențelor digitale *DigComp*; personal didactic și de cercetare, prin participarea la programe de formare și de pregătire practică, în corelare cu Cadrul european pentru competențele digitale ale cadrelor didactice – *DigCompEdu*.

Echipa de management a proiectului



PNRR. Finanțat de Uniunea Europeană – Următoarea Generație UE

<https://mfe.gov.ro/pnrr> | <https://www.facebook.com/PNRRoficial>

Titlu proiect: USH DIGITAL - Codul proiectului: 1596476127

Beneficiar: Universitatea Spiru Haret

Adresă: Str. Ion Ghica nr.13, sect.3, București

Web: ush-digital.spiruharet.ro | **E-mail:** pnrr@spiruharet.ro; rector@spiruharet.ro

Conținutul acestui material nu reprezintă

în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României

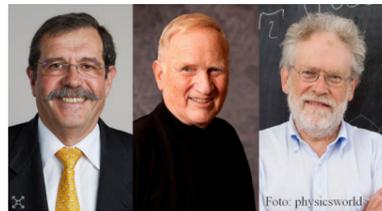
Medicină. Suedezul Svante Pääbo, pentru „descoperirile sale privind genomul hominilor dispăruți și evoluția umană.”



„Prin cercetările sale de pionierat, Svante Pääbo a realizat ceva aparent imposibil: a secvențiat genomul Neanderthalului, o rudă dispărută a oamenilor din zilele noastre. De asemenea, a făcut o descoperire senzațională a unui hominid necunoscut până atunci, Denisova. De asemenea, Pääbo a descoperit că a avut loc un transfer de gene de la acești

hominid dispăruți la Homo sapiens în urma migrației din Africa, în urmă cu aproximativ 70.000 de ani. Cercetările fundamentale ale lui Pääbo au dat naștere unei discipline științifice complet noi: *paleogenomica*. Prin dezvoltarea diferentelor genetice care îi deosebesc pe toți oamenii vii de hominidii dispăruți, descoperirile sale oferă baza pentru explorarea a ceea ce ne face să fim unici”, spune Comitetul Nobel în expunerea motivelor pentru acordarea premiului.

Fizică. Alain Aspect (Franța), John F. Clauser (SUA) și Anton Zeilinger (Austria) „pentru experimentele cu fotoni interconectați, stabilind încălcarea inegalităților Bell și pionierat în știința informației cuantice”.



„Alain Aspect (Franța), John Clauser (SUA) și Anton Zeilinger (Austria) au realizat experimente revoluționare folosind stări cuantice „interconectate”

(entangled), în care două particule se comportă ca o singură unitate chiar și atunci când sunt separate. Rezultatele lor au deschis calea pentru o nouă tehnologie bazată pe informații cuantice”, a explicat Academia Suedeză pentru Științe. „A devenit din ce în ce mai clar că apare un nou tip de tehnologie cuantică. Putem vedea că munca laureaților cu stările de inseparabilitate este de mare importanță, chiar și dincolo de întrebările fundamentale privind interpretarea mecanicii cuantice”, a declarat Anders Irbäck, președintele Comitetului Nobel pentru Fizică. (...)

Premiul Nobel 2022

Chimie. Carolyn R. Bertozzi (SUA), Morten Meldal (Danemarca) și K. Barry Sharpless (SUA) pentru „dezvoltarea chimiei click și a chimiei bio-ortogonale.”



Academia Regală Suedeză de Științe îi creditează pe Sharpless și pe cercetătorul danez Morten Meldal de la Universitatea Copenhaga cu

punerea bazelor „unei forme funcționale a chimiei - chimia click - în care cărămizile de construcție moleculare se unesc rapid și eficient. Carolyn Bertozzi, o cercetătoare de la Universitatea Stanford Statele Unite, a inventat termenul și a ajutat la dezvoltarea a ceea ce astăzi este cunoscut ca chimia bio-ortogonală, care se referă la reacțiile chimice ce au loc în interiorul sistemelor vii fără a interveni în procesele biochimice. Folosindu-se de chimia bio-ortogonală cercetătorii au îmbunătățit tratamentele care ținesc țesuturile canceroase.

„Premiul Nobel pentru Chimie din 2022 este despre ușurarea proceselor dificile. Chimia click și reacțiile bio-ortogonale au dus chimia într-o nouă eră a funcționalității”, subliniază Academia Regală Suedeză de Științe.



Literatură. Scriitoarea franceză Annie Ernaux „pentru curajul și acuitatea clinică cu care ea descoperă rădăcinile, îndepărtările și reținerile memoriei personale”.

Amintind că aceasta este autoare a peste 30 de opere literare, Academia Regală Suedeză de Științe notează că în scrierile sale „Cu mare curaj și acuitate clinică, Annie Ernaux dezvoltă agonia experienței de clasă, descriind rușinea, umilirea, gelozia sau lipsa de capacitate de a vedea cine ești. Ea a reușit ceva admirabil și de durată”. Ea a scris prima sa carte, „Les armoires Vides”, la vârsta de 34 de ani, însă abia al patrulea său roman, „La place”, lansat în 1983, i-a adus recunoașterea largă.



Foto: DreamsTime / Rrodrickbeiler

Centrul Nobel pentru Pace din Oslo

Pace. Belarusul Ales Bialiatski, organizația rusă Memorial și Centrul pentru libertăți civile din Ucraina.

Prin acordarea Premiului Nobel pentru Pace pentru anul 2022 lui Ales Bialiatski, Memorial și Centrului pentru Libertăți Civile, Comitetul Nobel norvegian dorește să onoreze trei campioni remarcabili ai drepturilor omului, democrației și coexistenței pașnice în țările vecine Belarus, Rusia și Ucraina.



Premiul Riksbank Sveriges în Științe Economice în Memoria lui Alfred Nobel din 2022 a fost câștigat de americanii Ben S. Bernanke, Douglas W. Diamond și Philip H. Dybvig „pentru cercetările în domeniul bancar și al crizelor financiare.”

Premiile Nobel vor fi înmânate laureaților într-o ceremonie programată pentru data de 10 decembrie.



VITRALII

Prostia participativă

Asemenea serialului acela american cu peste șapte mii de episoade, spectacolul cotidian nu mai poate fi oprit, alimentat cu osârdie de minți tabloidizate al căror unic scop pare a fi împlinirea ritualurilor unui cult al nimicului. Manipularea prin vorbe și imagini nu este atât de complicată pe cât vă imaginați. Nu trebuie să fii întemeietorul unei școli de gândire ca să îți poți permite alăturarea unor cuvinte alese cu grijă din lexicul recent remodelat al limbii române. Nu-ți mai rămâne decât să găsești vectorul glisant, un om care se află la locul potrivit, cu camera telefonului gata oricând să immortalizeze dialoguri și imagini suficient de multe cât să poată fi cu ușurință trunchiate. El va fi un personaj șters, puțin cam prostuț, ușor agramat însă devotat până la moarte adevărului și „cauzei” oricare ar fi aceasta. Doar că idiotul sub acoperire poate deveni, și de cele mai multe ori o face, mai periculos decât prevede scenariul. Lăsat de capul lui, o va lua pe arătură și se va opri cu oiștea sau cu trotineta în gard. Daunele sunt ireparabile, fiindcă eroul nostru băgat în seamă de sute de mii de oameni, plimbat de la un post de televiziune la altul, ridiculizat sau luat în serios de o parte sau alta a presei, va uita că e doar un trepăduș și își va asuma rolul mesianic de apărător al dreptății.

O revărsare imundă de povești cusute cu ață albă, de non-subiecte, de bazaconii și hărțuiele inundă spațiul public de multă vreme. Scandaluri, țipete, imagini compromițătoare, vieți personale scoase pe tarabă. Am mai spus că nu cred în conspirații, însă senzația că totul în jur se prăbușește nu e ușor de îndurat. Nimic nu rămâne nearătat cu degetul. Instituții care fac parte din viața organică a statului, din matricea culturală care ne definește, așa peștriță cum o știm, sunt atacate din toate părțile. Și când vezi că asta se întâmplă și prin vecini nu ai cum să nu-ți pui întrebări. Corupția poate fi un subiect credibil, atât timp cât nu este amestecată cu porniri partizane sau tăvălită prin noroiul unor știri de senzație. Dacă argumentele sunt bazate pe dezvăluiri degustătoare, atunci lupta împotriva acestui fenomen devine caducă. Politicienii, armata, școala, biserica, tradițiile și cutumele, justiția, (așa oarbă cum e ea), unele categorii profesionale au devenit, toate, ținta unor abominabile acuzații. Ar putea fi acesta semnul că lumea se schimbă? Probabil. Însă orice schimbare trebuie să aibă un temelie evolutiv, un scop cultural și în general un țel nobil. Ne schimbăm ca să ne fie mai bine nouă și semenilor noștri, nu pentru a arunca la gunoi tot ceea ce ne-a definit, cu bune și cu rele, până acum.

Îngrijorător este însă altceva. Uriașele posibilități, tehnologic vorbind, de comunicare permit accesul rapid la informație al oricui, oricând și necondiționat. Ceea ce ne face pe cei mai mulți dintre noi părtași la acest proces de deconstructură sau, dacă vreți, mai blând spus, reașezare socială. Totul se întâmplă pentru că, indiferent dacă suntem sau nu de acord, participăm la această evoluție sau, după unii, involuție. Curente de opinie sunt puternice fiindcă sunt potențate de ignoranță, de lipsa de cultură, de teama de marginalizare, de închiderea în sine, de instinctul de haită sau de partizanatul tribal.

Prostia participativă poate doborâi întreg sistemul de valori al unei societăți, adică tot ceea ce sute de ani a fost matca echilibrului care a făcut planeta aceasta, în ciuda tuturor relelor, un tărâm locuibil.

Dragoș CIOCĂZAN

Unul dintre cele mai așteptate festivaluri de artă vizuală în aer liber din București, *Spotlight* revine între 14 și 16 octombrie cu o ediție dedicată în întregime artiștilor din România.

Spotlight 2022 marchează încheierea proiectului *Străzi deschise – București, Promenadă urbană*, care a oferit bucureștenilor o serie de weekenduri pietonale în mai multe zone din oraș, pe o perioadă de șase luni.

Timp de trei zile, începând cu ora 19.00 și până la ora 23.0., *Spotlight* animă Calea Victoriei între Ateneul Român și Cercul militar Național. Tema ediției *Spotlight* din acest an este intitulată *Made in RO* și invită artiștii români să reimagineze orașul prin intermediul new media. *Spotlight* transformă astfel un domeniu de nișă al artelor vizuale, arta multimedia, într-un instrument de conectare a locuitorilor la orașul în care trăiesc. După cinci ediții care au prezentat un mix de creații internaționale și creații ale artiștilor locali, *Spotlight* prezintă în 2022 cele mai recente proiecte de *new media* din România, proiecte cu participări la festivalurile internaționale de profil.

Detalii despre program și instalațiile participante la *Spotlight 2022*, disponibile pe arcub.ro și spotlightfestival.ro.



EXPOZIȚIE DE PICTURĂ • FESTÉSZETI KIÁLLÍTÁS Pasaje și limite • Átjárók és határok



TEODORA COLTOFEAN

Pasaje și limite

Până 23 octombrie 2022, la Centrul Cultural Arcuș, strada Oltului nr. 6, din Sfântu Gheorghe, poate fi vizitată expoziția de pictură *Pasaje și limite*, semnată Teodora Coltofean. Vernisajul organizat de Centrul Cultural Arcuș, sub egida Ministerului Culturii, a avut loc sâmbătă, 1 octombrie 2022.

Despre expoziție, Maria Pașc, curatorul expoziției, notează: „Teodora Coltofean, artist și dascăl din ale cărei artă și purtare rezultă spiritualitate. O lecție de bună și frumoasă viațuire. Lucrările Teodorei Coltofean, prin spiritul lor pur, sunt o invitație la reflecție. Caruselul expresiv al picturilor artistei implică valori de culoare, de lumină și umbră, precum și pasaje ce dau măsura experienței artistice aparte, educate și care educă, la rândul-i. Expoziția Teodorei Coltofean ne dovedește că nu există artă pentru artă despărțită de căutare după natură. Lucrările expuse ne fac să vedem limpede că arta, cu cât este mai cuprinzătoare, cu atât

este mai legată de motive picturale inspirate din realitatea imediată. Între viața și opera artistei nu există nicio tensiune, nicio incongruență.

Fiecare dintre lucrările Teodorei Coltofean este un moment moral transformat estetic. Pictura Teodorei Coltofean e consolidată într-o adevărată tehnică spirituală. Această expoziție stă mărturie că există înălțare prin acumulări succesive, prin suprapunere. Cât de clar devine faptul că frumusețea nu trebuie simțită ca excepție, ea nu trebuie să lipsească nicio clipă din viața noastră de toate zilele. Teodora Coltofean este una dintre artistele care, prin opera și prin expozițiile pe care le prezintă publicului, duc mai departe prestigiul și disciplina atelierului ca și respectuoasă, dar vitala așezare în spațiul tradiției.

Flori înveșmântate în discreție, bisericuțe singuratiche ori maiestuoase catedrale gotice, peisaje, colțuri rustice, lucrări în care lumina se simte devin personaj omniprezent, în aer și în reflexiile obiectelor. Lumina înveșmăntază lucrările Teodorei Coltofean. Acea lumină ce pare să se așeară pe pânză cu un sentiment muzical de suave și fluide armonii interioare.

Un scaun de rugăciune așezat lângă un zid devine un lucru însuflețit, care aproape îți străpunge sufletul.

În peisaje, tehnica sa variază potrivit motivului pictural de care se apropie, mai nuanțat și mai cald în lucrări în care natura are un caracter intim, cu factură mai liberă și mai simplificată în lucrări cu cuprins larg. În lucrări de compoziție îi recunoaștem preocuparea și atenția apăsătoare pentru probleme de construcție liniară și modelare plastică a materiei. Demersul Teodorei Coltofean este de a îmblânzi culoarea, acest fluid nestatornic și continuu în care linie și formă se topeșc în unduire imateriale de lumină. Pânzele artistei abundă de împletiri nelămurite de lumini și tonuri care nu știi de unde vin, dar care se impun privirii cu o irezistibilă realitate învăluită în această lume pe care ai vrea să o poți opri o clipă din fluiditatea ei, ca să o poți atinge”.

Invitații în lumea artelor plastice



Ana Beatrice UNGUREANU abordează cu succes tema sacralității

Ce zile trăim! De Ziua *Dăruirii* m-am gândit care este cel mai mare dar posibil pentru un om? Dumneavoastră ce credeți? Eu am găsit răspunsul! Este darul oferit de Dumnezeu pentru noi: Unicul său fiu, Iisus Hristos, pentru oameni. Este tema fundamentală pentru fiecare creștin, cea care oferă consistență și lucrărilor semnate de Ana Beatrice Ungureanu.

Pentru început, vă rog să vă prezentați.

Sunt Ana Beatrice Ungureanu, născută în București în 1995; locuiesc în Argeș; am absolvit în 2019 studiile de licență și master ale Facultății de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul*, din cadrul Universității din București, secția *Artă Sacră*, specializarea *Restaurarea și conservarea patrimoniului cultural*, iar în prezent sunt artist plastic și student doctorand în cadrul Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design. Ca domenii de activitate, profesez și ca pictor iconograf, fiind membru în Asociația Filială *Artă Plastică Religioasă și Restaurare* a UAP, București.

Cum a fost anul 2021 pentru arta dumneavoastră? Cum este 2022?

Cred că pentru toată lumea a fost un an dificil, însă eu nu am simțit această apăsare exterioară; ca artist plastic, viața profesională este strâns legată de atelier, de spațiul de lucru în sine, unde relaționezi tu cu propria creație și faci abstracție de ceea ce te înconjoară. Anul 2022 e promițător. Încă din primele luni particip la diferite expoziții colective,



atât în țară cât și în străinătate, obținând premii și distincții numeroase. Ca să le menționez pe cele mai importante, în țară am participat: la Salonul Național de Artă Plastică Mică, ediția XXII, Brăila, la expoziția de artă vizuală *Valul grecesc*, ediția a X-a, Biblioteca Națională a României, București, *Anuala de Artă Religioasă 2022, creație și restaurare*, organizată de AFAPRR a UAP București la Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti*, am participat în cadrul expoziției *Concursului Național „Icoana ortodoxă – lumina credinței”*, ediția a XI-a, Palatul Patriarhiei, București; iar în străinătate a fost cu totul special! Am participat în cadrul expoziției internaționale *EL RITMO DEL ARTE RUMENO*, la Centro Municipal de las Artes Buero Vallejo – Alcorcon – Madrid, Spania, iar mai apoi în cadrul expoziției internaționale *BALCHIK – QUIET NEST*, la Galeria de Artă din Balcik, Bulgaria, unde am avut imensa bucurie de a-mi fi promovată lucrarea cu care am participat în pliantul expoziției. Bineînțeles, am continuat să-mi exprim propriile idei și viziuni în compozițiile mele, abordând tema sacralității, al simbolului sacru, în raport cu arta contemporană; această direcție, pentru mine, este o nouă provocare de a-mi concretiza propriul demers artistic... Se spune că artiștii sunt visători, totuși eu nu vreau să visez prea mult. În prezent, îmi desfășor studiile doctorale ale Facultății de Arte și Design, din cadrul UVT, iar acest lucru mă motivează și mai mult de a avea activitate în domeniul artistic și de a

aprofunda mereu noi tehnici, noi concepte și noi provocări, să ofer privitorului o nouă perspectivă asupra părții spirituale a lucrurilor. Nu știu exact ce-mi va oferi destinul, noi putem avea niște aspirații în această viață, însă totul ține de pronia divină. Pentru un artist, prezentul contează foarte mult, pentru că ceea ce realizează în prezent rămâne în eternitate.

Cum vreți să se desfășoare lumea dumneavoastră, lumea artei, lumea în general?

Cred că lumea artei ar trebui să se ghideze după o bază, un studiu aprofundat de compoziție, de cromatică, de anatomie, apoi să accedem spre alte gândiri mult mai înalte, de ordin metafizic. Arta, astăzi, fie că vorbim de pictură, sculptură sau artă decorativă, are un pronunțat caracter interdisciplinar și chiar intercultural, face o conexiune între lumea artistului și privitor. Însă, „nu tot ce e artă înseamnă artă!” Lumea ar trebui să urmeze firescul lucrurilor, acesta fiind dat încă de la începutul Creației; fiecare om are un dar (talant) pe care trebuie să-l fructifice pentru împlinirea lui, pentru dragostea de aproape și de Hristos. Un lucru foarte important pentru un artist este să investească în artă, să călătorească în diverse locuri ale lumii, să ia contact cu diferite culturi. Spre exemplu, că tot am vorbit de anul 2022, am fost să vizitez Turcia și Grecia, Istanbul și Salonic. Specificul acestor zone, din punct de vedere artistic și cultural, este arta bizantină, care este fascinantă; am avut prilejul de a mă bucura, de a mă transpune în acea perioadă.

Mulțumesc foarte mult. Frumos formulat. Adevărul evident transpare din toate afirmațiile dumneavoastră. Tema sacralității ne face legătura cu lumea divină. Citind din Biblie, urmărind aceste lucrări, înțelegem mai bine că putem să fim beneficiarii celui mai mare dar făcut în istorie. Fiul lui Dumnezeu, ca Domn pentru fiecare din noi și Mântuitor. Calde felicitări pentru Ana Beatrice Ungureanu, cea care ne-a adus în centrul atenției trinitatea divină!

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>



PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

Pe 5 septembrie, elevii și preșcolarii au început un nou an educațional care vine cu noutăți în ceea ce privește atât organizarea acestuia cât și sistemul de notare a elevilor. Anul școlar 2022-2023 va avea o durată de 36 de săptămâni și va fi structurat pe module, copiii având cinci vacanțe și două săptămâni deosebite: „Săptămână Verde”, în care aceștia vor ieși să învețe despre natură, și „Săptămână Altfel”, cu activități destinate dezvoltării competențelor de învățare și a abilităților socio-emoționale.

În acest context, preocupările specialiștilor în educație au vizat modalitățile de implementare a acestor schimbări și de continuare a demersurilor anterioare ce vizau începerea anului școlar. Pandemia a adus modificări nu doar în modalitățile de învățare și predare cât și în ceea ce privește demografia, fiind mulți părinți care au ales să se întoarcă din străinătate alături de copiii lor sau, din contră, să plece în alte țări lăsând copiii în grija aparținătorilor. Cadrele didactice sunt astfel nevoite să depună eforturi suplimentare în lucrul cu copiii reveniți în sistemul educațional din alte țări și cu elevii care rămân acasă fără sprijin în ceea ce privește educația. Demersul managementului educațional trebuie făcut chiar de la începutul anului, astfel încât sfârșitul acestuia să nu se soldeze cu abandon școlar și lacune care greu vor putea fi recuperate ulterior.

Ministerul Educației, prin Planul Național de Reformă și Reziliență (PNRR), deschide astfel *Programul Național pentru Reducerea Abandonului Școlar (PNRAS)* ce vizează „susținerea unui număr minim de 2500 de școli cu risc crescut și mediu de abandon școlar, prin prin alocarea de resurse financiare școlilor pentru sprijinirea elevilor, în vederea reducerii absenteismului, îmbunătățirii rezultatelor la evaluări, obținerii unei rate mai mari de participare la examenele naționale și a unui procent mai mare de elevi care finalizează învățământul obligatoriu”.

La nivelul județului Vaslui a existat un interes crescut pentru acest program, numeroase instituții de învățământ depunând proiecte pentru a obține finanțare.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură” se alătură eforturilor Inspectoratului Județean Vaslui în ceea ce privește diminuarea abandonului școlar în cadrul proiectului *InfoAcces*, prin intervenții în educația copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate. Proiectul este finanțat din fonduri europene și implică acordarea de suport la disciplinele Matematică și Informatică pentru un număr de 270 de copii, alături de consiliere psihologică pentru aceștia și servicii de educație parentală pentru aparținătorii lor. Necesitatea unui sprijin pe termen lung face ca proiectul să specifice o componentă de dezvoltare socio-comunitară prin care se urmărește dezvoltarea unei rețele partenariale între școli, autorități locale, instituții locale, ONG-uri și comunitate. Această activitate se desfășoară lunar prin sesiuni de conștientizare, informare și analiză a situației copiilor din județul Vaslui cu părinți în străinătate orientate pe identificarea situației locale și a partenerilor din comunitate care pot sprijini elevii aflați în această categorie defavorizată.

Evenimentele lunii septembrie s-au desfășurat cu următoarele instituții de învățământ:

- Luni, 19 septembrie 2022 - Școala Gimnazială nr. 1, Hurdugi;
- Marți, 20 septembrie 2022 - Școala Gimnazială Mihai Eminescu, Vaslui.

Agenda evenimentelor a cuprins:

- Deschiderea evenimentului;
- Prezentarea proiectului *InfoAcces*;
- Prezentarea site-ului *InfoAcces* și a secțiunii *Rețea Partenerială* aferentă activității *Dezvoltare Socio-Comunitară*;
- Prezentarea școlilor invitate;
- Dezbateri pe teme ce privesc dezvoltarea comunitară și ajutorarea copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate;
- Concluzii.

Incursiunea în localitatea Hurdugi, aflată la 80 de kilometri de orașul Vaslui, a fost prilej de conștientizare a situației copiilor cu părinți plecați în străinătate și a comunității care este angajată preponderent în agricultură, existând un nivel de trai scăzut. În comunitate, din cei 255 de copii care frecventează școala, o treime au părinți plecați la muncă în străinătate, copiii fiind lăsați în grija bunicilor, rudelor sau a fraților mai mari. Instituția de învățământ, care are șase structuri, primește pe băncile școlii din ce în ce mai puțini elevi, deoarece numărul copiilor este în scădere și mulți sunt atrași în alte activități ce implică creșterea absenteismului care duce la abandon școlar. Situația pandemică nu a ajutat în ceea ce privește calitatea actului educațional primit de copii, deoarece mulți nu au avut acces la internet iar părinții nu au fost implicați și nu au susținut copiii în procesul educațional.

Școala Gimnazială nr. 1, Hurdugi, a fost descrisă de doamna inspector școlar ca o școală prietenoasă, aplecată spre educație, care dorește să se implice în proiecte derulate pentru susținerea comunității și în care există un director și

Evenimentele din luna septembrie organizate în cadrul activității *Dezvoltare socio-comunitară* a Proiectului *InfoAcces* - POCU/784/6/24/139636

o echipă dedicată educației. Conducătorul „Împreună pentru un viitor mai bun!”, managementul școlii a trasat următoarele obiective:

- atragerea elevilor în sala de clasă pentru reducerea abandonului școlar;
- creșterea nivelului rezultatelor obținute de elevi la evaluările naționale.

Pentru atingerea acestor obiective este necesară schimbarea mentalității părinților pentru a susține școala în demersurile sale precum și implicarea autorităților locale care să atragă finanțări destinate dezvoltării comunității și dotării instituțiilor de învățământ pentru a deveni mai atractive. Cadrele didactice implică copiii în diferite proiecte locale, județene și internaționale, existând parteneriate cu școli din străinătate; acum există și un proiect cu activități outdoor destinat îmbunătățirii stării emoționale a copiilor.

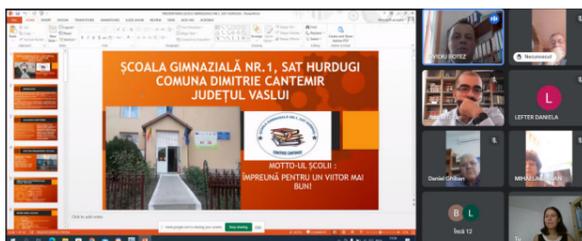
Directorul Școlii Gimnaziale nr. 1, Hurdugi, a precizat în cadrul întâlnirii că viitorul școlii depinde de atragerea de fonduri care să completeze resursele școlii, inclusiv proiecte prin fonduri europene. S-a semnalat o lipsă în ceea ce privește experiența cadrelor didactice în scrierea și accesarea acestor fonduri și se doresc și mai multe parteneriate cu primăria și instituțiile din comunitate. Proiectul *InfoAcces* vine în sprijinul școlii cu *Catalogul de oportunități / surse de finanțare relevante pentru îmbunătățirea situației privind copiii cu părinți plecați în străinătate și pentru dezvoltare socio-comunitară*. Acesta este prezent pe site-ul proiectului <https://infoacces.snsr.ro/> și a fost prezentat în cadrul evenimentului pentru a aduce la cunoștința participanților a unei modalități rapide de verificare a surselor de finanțare disponibile la un moment dat pentru educație, dar și pentru comunitate. Considerăm că dezvoltarea comunității va duce și la investiții în școală și astfel la rezultate crescute în ceea ce privește educația copiilor.

Evenimentul online s-a încheiat cu o dezbateri pe tema: *Parteneriate educaționale pentru elevii cu părinți plecați la muncă în străinătate, pentru a se identifica actori din comunitate care pot susține copiii din grupul țintă și care pot fi atrași pe termen lung în rețeaua partenerială „InfoAcces”*.

Evenimentul de marți, 20 septembrie 2022, realizat online cu participarea cadrelor didactice din Școala Gimnazială Mihai Eminescu, Vaslui, s-a desfășurat în urban, într-una din instituțiile de top ale județului. Conduce de motto-ul „Construim împreună viitorul tău!”, carele didactice se pot mândri că școala în care lucrează este o emblemă pentru educația vasluiană, copiii care învață în cadrul acesteia obținând multiple distincții la concursuri și olimpiade, precum și rezultate foarte bune la evaluările naționale.

Cu o activitate de peste 100 de ani, Școala Gimnazială Mihai Eminescu, Vaslui, adună copii din tot orașul datorită cadrelor didactice implicate care sunt trup și suflet alături de școală. Școala își asumă „rolul de inițiator, susținător și catalizator al comunității în domeniul educației pentru mediu și dezvoltării durabile”, misiunea sa fiind orientată în cinci direcții:

- identificarea, valorificarea și valorizarea potențialul fiecăruia prin dezvoltarea de abilități, deprinderi și competențe pornind de la premiza că fiecare elev este unic;
- realizarea unui mediu motivant în care să se valorifice pregătirea profesională a cadrelor didactice;
- compatibilizarea nevoilor comunității cu scopurile educaționale ale unității de învățământ prin diversificarea ofertei curriculare cu discipline opționale;
- modernizarea bazei materiale;
- implicarea elevilor în numeroase activități extracurriculare și proiecte educaționale care să îi transforme în cetățeni activi și responsabili.



Pe lângă dascălii devotați, școala beneficiază și de sprijinul foștilor elevi și a comunității. În cadrul discuțiilor s-a accentuat necesitatea unor parteneriate consistente, atât cu mediul privat, cât și cu cel de stat, pentru accesarea de fonduri, dar și realizarea de proiecte educaționale menite să ducă la îndeplinire misiunea asumată a școlii.

În ceea ce privește copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate, în această situație, la nivelul școlii, există un procent de 8%, din cei 562 copii care sunt în ciclul primar și gimnazial. Analiza pe ultimii 5 ani școlari evidențiază un număr mic de elevi care au plecat în străinătate alături de părinți, precum și un număr mic de copii care au revenit în țară din străinătate. De asemenea, se poate observa că în anul școlar 2019-2020, chiar înainte de pandemie, au fost cei mai mulți părinți plecați în străinătate, dublu față de situația din anul școlar precedent, ulterior numărul acestora diminuându-se de la an la an.



Deși procentul de copii cu părinți plecați în străinătate este semnificativ, în cadrul instituției de învățământ nu au fost semnalate probleme majore asociate acestor copii, în mare parte datorită colaborărilor cu diferite instituții și implicării copiilor în proiecte variate în care sunt aduși împreună copii din medii diferite. Participarea la evenimentul *InfoAcces* a ajutat echipa de management a școlii participante să cunoască un instrument pentru identificarea mai rapidă a oportunităților de finanțare a proiectelor pe care acesta dorește să le desfășoare.

Sesiunea de conștientizare, informare și analiză a situației copiilor din județul Vaslui cu părinți plecați în străinătate în vederea dezvoltării rețelei partenariale de sprijin, organizată marți 20 septembrie, a fost apreciată de participanții pentru împărtășirea ideilor și a informațiilor noi cu care dascălii au plecat de la evenimente. A fost salutat proiectul și s-au considerat utile chestiuni precum „informarea privind sursele de finanțare, scurtarea timpului de căutare”. Cadrele didactice de la Școala Gimnazială Mihai Eminescu au avut satisfacția lucrului bine făcut: „Prezentarea școlii în care predau pentru că a demonstrat că se poate interveni eficient în favoarea grupurilor vulnerabile atunci când profesorii sunt implicați și receptivi”.

Analiza situației copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate va continua și în luna octombrie cu evenimente organizate cu participarea altor instituții de învățământ din județul Vaslui. În lunile următoare se dorește semnarea unui protocol cu instituțiile din județul Vaslui care pot contribui la creșterea calității educației. Astfel, rețeaua de parteneri care va fi constituită va fi un real folos pe termen lung.

Proiectul este în acord cu recomandările formulate în *Cadrul Strategic pentru Cooperarea Europeană în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ET2020)* și contribuie la îndeplinirea obiectivelor sectoriale în domeniul educației stipulate în *Strategia Europa 2020*. Din punct de vedere al reglementărilor naționale, acesta vizează: *Strategia educației și formării profesionale din România pentru perioada 2016-2020* (Hot. nr. 317/2016); *Strategia privind Reducerea Părăsirii Timpurii a Școlii*; *Strategia națională pentru protecția și promovarea drepturilor copilului 2014-2020*; *Strategia Națională pentru Învățare pe tot Parcursul Vieții*; Regulamentele de organizare și funcționare ale ISJ; Planurile de Dezvoltare Regională și Locală; Planurile de Dezvoltare Instituțională ale Școlilor.

Informații suplimentare despre activitățile și evenimentele *InfoAcces* pot fi consultate pe **site-ul proiectului**:

<http://infoacces.snsr.ro/>

și pe rețelele de socializare:

Facebook: <https://www.facebook.com/InfoAcces-106350121594314/>

Twitter: https://twitter.com/acces_info

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.

Irina Elena ANDRONIE
Expert organizare evenimente dezvoltare parteneriate InfoAcces



SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET
PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
AL JUDEȚULUI VASLUI



Reconstituirea trecutului

Uriașele coloane se vor ridica!

• Templul mare de andezit din Sarmizegetusa Regia va fi restaurat.

George V. GRIGORE

Înfăișarea ruinelor templului mare de andezit din Sarmizegetusa Regia va fi modificată! Templul va fi restaurat cu fonduri europene. Construcția antică este cuprinsă în proiectul de reabilitare a Terasei a X-a, pe care se află Templul mare de andezit. Proiectul de restaurare și conservare este estimat la peste 11 milioane de lei, potrivit devizului de lucrări prezentat de Consiliul Judeean Hunedoara. Instituția a depus proiectul în Programul Național de Redresare și Reziliență (PNRR), împreună cu un alt proiect care vizează restaurarea Forului din Ulpia Traiana Sarmizegetusa, estimat la 12,6 milioane de lei. Investiția de la Sarmizegetusa Regia pentru care autoritățile judeene solicită fonduri alocate prin PNRR va cuprinde lucrări menite să oprească procesul de degradare al structurilor aflate pe Terasa a X-a (plinte, tamburi de andezit, blocuri de calcar, ziduri de susinere), care ocupă o suprafață de 3.187 metri pătrați. „Operațiunile de conservare cuprind și recompunerea paramentului prăbușit al zidului de terasare, cu utilizarea blocurilor căzute și cu minime completări, precum și re poziționarea blocurilor dislocate. Sunt incluse și intervențiile de remediere și protecție a zidului de susinere din beton armat”, se arată în proiect. Investiția mai include operațiuni de restaurare a topografiei antropice a Templului mare de andezit, principala construcție de pe terasa din Sarmizegetusa Regia. „În cazul Templului mare de andezit se vor re poziționa și completa plintele de susinere a coloanelor, până la dispoziția completă stabilită prin studiu, adică patru rânduri x zece plinte și de vor recompune prin anstiloză un număr de 15 coloane (o coloană întreagă, cu bază și capitel, și 14 fragmentare), recuperându-se astfel dimensiunea verticală a monumentului și o serie de caracteristici fizice și compoziționale – scară, proporții, ritm, relație interior – exterior”, arată proiectul. Restaurarea Templului mare de andezit de pe Terasa a X-a și zidul de sprijin al acesteia s-a mai încercat la începutul anilor '80, însă lucrările au fost oprite în 1982, în lipsa fondurilor alocate de statul român, rămânând nefinalizate.

Terasa a X-a din Sarmizegetusa Regia este cunoscută pentru templul său cu coloane de andezit, din care s-au păstrat bazele (plintele) de andezit cu diametrul de doi metri și câteva rămășițe ale coloanelor. Templul, format din șase rânduri de coloane, cu câte zece elemente, ar fi rămas nefinalizat din cauza războaielor daco-romane. Pe aceeași terasă se mai află rămășițele unui sanctuar mai vechi, de calcar, din care s-au păstrat rămășițele unor stâlpi și ale unor lespezi care compuneau altarul acestuia. Recent, arheologii care au cercetat zona sudică a terasei au descoperit, în vecinătatea templului de andezit, rămășițele unui edificiu necunoscut. „În săpătura de pe terasa a X-a au fost identificate fundaiile unei construcții destul de mari. Spre bucuria noastră, fundaiile respective sunt destul de bine păstrate. Nu se știa despre existența ei. Știm, chiar și din săpăturile anterioare că pe Terasa a X-a, în diferite etape s-au ridicat mai multe construcții. Avem nevoie de o cercetare suplimentară și trebuie să vedem dacă nu o putem corela cu construcțiile din vechile descoperiri de pe Terasa a X-a. Este o construcție care a fost dezafectată încă din Antichitate”, afirma, recent, arheologul Răzvan Mateescu. Templul mare de andezit de pe Terasa a X-a a avut două faze constructive. Din prima etapă s-au păstrat 34 de stâlpi de calcar, înalți de circa 83 de centimetri, susinși pe vase de calcar. Templul vechi a funcționat începând cu a doua jumătate a sec. I î.Hr., până la sfârșitul sec. I d. Hr., când a fost înlocuit cu templul din andezit. La fel ca alte edificii din Sarmizegetusa Regia, templul de pe Terasa a X-a a fost construit din andezit adus din carierele aflate la peste 50 de kilometri

distanță de capitala dacilor, situate pe valea Mureșului în imediata vecinătate a Devei. „Andezitul, piatră pretabilă la prelucrare, s-a utilizat sub formă de piatră finisată și semiprelucrată. Rezultă de aici importanța și valoarea deosebită ce o confereau dacii acestor roci remarcate prin rezistență, compactitate (vasele de andezit păstrau apa) și aspectul estetic plăcut. Dacă pentru daci, calcarul era roca ordinară folosită în construcții de orice fel, andezitului i se confereau (recunoșteau) calități superioare, inclusiv de valoare monumentală”, arată cercetătorul Ioan Mârza, în lucrarea „Andezitul utilizat de daci în construcțiile sacre de la Sarmizegetusa Regia – Petrografia și proveniența” (1997). Templul este așezat pe o terasă orizontală, marcată de șirurile de plinte de andezit așezate pe fundaii de piatră spartă legată cu lut, arată arheologii. „Cele 33 de plinte ale sale au diametre cuprinse între 2 și 2,20 metri și grosimea de circa 35 cm. Pe suprafața acestora se citesc urmele de prelucrare și de montaj ale bazelor și fusurilor de coloană care le suprapuneau. Mai mulți tamburi de andezit au fost descoperii în zona sacră în poziție secundară sau reutilizate în zidul de incintă roman. Structura templului este descrisă de autorii cercetărilor arheologice ca fiind alcătuită din 60 de coloane dispuse în șase rânduri. Într-o altă interpretare a urmelor conservate, templul era compus din patru rânduri de câte zece coloane”, arată Studiul istorico-arhitectural al Sarmizegetusei Regia, elaborat de arheologi și de specialiștii Institutului Național al Patrimoniului.

În Antichitate, Sarmizegetusa Regia cuprindea mai mult de 100 de terase, create de oameni pe Dealul Grădiștii, prin eforturi considerabile. Marile terase ale Sarmizegetusei Regia (IX, X, XI), pe care au fost ridicate templele, erau protejate de ziduri puternice, menite să împiedice alunecarea acestora. Erau protejate și dinspre deal și din părțile laterale de alte ziduri mai mici ca dimensiuni, toate construite în tehnica *murus Dacicus*. „Cu ajutorul zidurilor s-a asigurat stabilitatea uriașelor mase de umplutură ale teraselor a IX-a, a X-a și a XI-a. Mai mult, cele trei terase sunt etajate și de fiecare dată terasa inferioară este mai lungă decât cea aflată deasupra ei, astfel că zidul de susinere a terasei superioare îndeplinea, concomitent, și funcția de a proteja pe cealaltă. Dispunerea în trepte a celor trei terase, închise de puternicele și impozantele lor ziduri albe de calcar trebuie să fi fost impresionantă, amintind, cu păstrarea proporțiilor, imaginea Pergamului antic”, arătau arheologii Ioan Glodariu (1940 – 2017, fost șef al șantierului arheologic de la Sarmizegetusa Regia în anii '80), Eugen Iaroslavski și Adriana Rusu, în volumul *Cetăți și așezări dacice în Munii Orăștiei* (1988). Terasa a IX-a, acoperită în mare parte de pădure, era protejată din deal de un zid și susinută de alte ziduri. Terasa a X-a, amenajată în mai multe etape, era protejată în Antichitate de un zid de susinere care se ridica la circa 6 – 7 metri, iar un alt zid ar fi fost ridicat pentru sprijinirea ei, odată cu începerea construcției la Templul de andezit. Terasa a XI-a, pe care s-au construit cele mai multe temple din Sarmizegetusa Regia, cu o lungime de peste 200 de metri și o lățime de circa 50 de metri, ar fi fost sprijinită de un zid de calcar a cărei înălțime maximă ajungea la 12 – 14 metri în Antichitate.

Privind în viitor și văzând uriașele coloane de andezit ale templului dacic cu diametre de peste 2 metri, încep să înleg ce mare civilizație se ascundea în acești muni și cum își coordona activitatea și dezvoltarea, acum peste 2000 de ani. Această aciune de reconstituire nu numai că ne readuce adevărul istoric, dar ne va pune în față și o imagine grandioasă a unui trecut de care ar trebui să fim cu adevărat mândri.

Surse: adevarul.ro; wikipedia.org; dacica.ro; historia.ro; cjhunedoara.ro



Sarmizegetusa Regia – o ipotetică reconstituire