




Împreună învățăm să avem succes!

Admitere 2022

LICENȚĂ/MASTERAT
Iul - Sep

București, Constanța, Brașov, Craiova, Câmpulung

admitere.spiruharet.ro
www.spiruharet.ro

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2022-2023

- Paginile 4-5 -

Structura anului 2022-2023

- Modulul 1 de învățare: 5 septembrie - 21 octombrie
- Vacanța de toamnă pentru toți elevii: 24-30 octombrie
- Modulul 2: 31 octombrie - 22 decembrie
- A doua vacanță, cea de iarnă: 23 decembrie - 8 ianuarie 2023
- Modulul 3: va începe în 9 ianuarie și se va derula până în luna februarie
- A treia vacanță, de o săptămână, poate fi acordată în a doua săptămână, în a treia săptămână sau în a patra săptămână din februarie, la decizia fiecărui inspector școlar
- Modul 4: începe după vacanța din februarie și se va desfășura până în preajma sărbătorilor de Paște
- A patra vacanță: 8 aprilie - 23 aprilie
- Modulul 5, ultimul: 24 aprilie - 16 iunie
- Vacanța de vară - 17 iunie - 4 septembrie
- Programul național *Școala altfel* și Programul *Săptămâna verde* vor avea loc între 27 februarie și 16 iunie 2023, timp de câte 5 zile consecutive, perioada urmând să fie decisă în funcție de fiecare unitate de învățământ.

În numele Vieții și al Onoarei

O zi de neuitat pentru cei care au devenit din elevi ALUMNI ai calificării de *Asistent Medical Generalist*. Emoții, bucurie, mulțumirea lucrului bine făcut, speranță se putea citi în ochii celor prezenți. Îmbrăcați în robe, absolvenții au participat la un moment special care a marcat finalul celor trei ani de studii în cadrul Colegiului Universitar Spiru Haret.



Felicitări promoției 2022!

Pagina 3

AVEM NEVOIE DE SUCCES. EI NI-L OFERĂ!

- Olimpiada Internațională de Limba Germană (ediția 2022)
- Olimpiada Internațională de Lingvistică 2022
- Olimpiada de Informatică a Europei Centrale (CEOI) 2022
- Olimpiada Internațională de Astronomie și Astrofizică 2022

Pagina 2

Manuscrise legate cu lanțuri

Pagina 6



House of Religious Freedom Piscu School Museum and Sewn Signs Workshop

Premiile Europa Nostra 2022

Pagina 7



Mobilități Erasmus+ în cadrul Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD)

La răcoarea sălii de lectură a bibliotecii universitare din sediul Universității Spiru Haret din București, s-au prezentat aspecte legate de organizarea practicii pedagogice și a practicii de specialitate în cele două instituții universitare, Universitatea Catolică din Murcia (UCAM) (Spania) și Universitatea Spiru Haret.

Pagina 3

Stropi de apă vie

Mioara VERGU-IORDACHE

• *Dacă țara (...) trebuie să aibă un loc în concertul Europei (...) apoi nu va putea ajunge prin industrie, nici prin comerț, decât numai prin învățământ.*
(Mihail Kogălniceanu)

• *Educația este cea mai puternică armă pe care voi o puteți folosi pentru a schimba lumea.*
(Nelson Mandela)

E normal să te plictisești așteptând. E normal să devii măcar un pic cărcotaș când dorința ți se îndeplinește după expirarea termenului.

Am urmărit videoconferința de marți, 30 august, cu prefeții și cu reprezentanții Inspectoratelor Școlare Județene și al Municipiului București, pe tema pregătirii începerii anului școlar, cu participarea prim-ministrului Nicolae-Ionel Ciucă, ministrului Educației, Sorin Cîmpeanu, ministrului Afacerilor Interne, Lucian Bode. Fără îndoială, această videoconferință trebuia să aibă loc! În august 2021!

Cu mai puțin de o săptămână până la începerea anului școlar au fost prezentate niște eseuri, să nu zic doar compuneri, despre ce este și ce-am vrea să fie, o tentativă de laudă, un procent de acuze, câteva scuze și niște indicații. Am urmărit cu atenție! Am priceput că sunt probleme, cu clădirile, cu toaletele, cu lemnele, cu profesorii, cu transportul elevilor, cu manualele... Știam. Nu s-a schimbat aproape nimic. A zis domnul ministru al Educației că stăm mai bine ca anii trecuți. Da. Stăm. Și am mai înțeles că „o să...”, că se va face un plan, se vor face mai multe planuri. Știam.

Tot un plan este și *România educată*, un plan este și *Legea educației*, totul pare clar că... *drumul spre iad este pavat cu bune intenții*. Tot clar este că ne îmbățăm cu apă rece, deși nici apă nu prea mai avem!

Vara asta am primit niște recompense pe care nu prea le merităm! Copiii noștri, copiii români, ne-au adus satisfacții uriașe la olimpiadele școlare, la competiții sportive. Felicitări! Stropi de apă vie! Succesele aparțin tinerilor, profesorilor și familiilor lor. Nu sistemului de educație! Pentru că altfel nu ar mai fi atâția analfabeți funcționali, nu ar fi atâta sărăcie și incompetență în multe sectoare de activitate, câte au mai rămas, din țara noastră. Educație înseamnă mai mult decât învățământ, este dincolo de planuri și supraplanuri. Educația trebuie făcută de educatori, autoritatea supremă, care nu a da socoteală decât conștiinței lor, ceea ce înseamnă o încărcătură, o responsabilitate uriașă, pe care profesorii, învățătorii adevărați și-o asumă. Să-i lăsăm, să-i ajutăm să-și îndeplinească menirea! Administrația publică și locală să se ocupe de problemele administrative, profesorii de învățământ!

Succes în noul an școlar!

AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ! FELICITĂRI!

Medalie de aur la Olimpiada Internațională de Limba Germană (ediția 2022)

Echipa României a obținut o **medalie de aur** la Olimpiada Internațională de Limba Germană - ediția 2022 (desfășurată la Hamburg). Performanța aparține **Teodorei Smintancă-Strugariu** (Colegiul Național Vasile Alecsandri din Bacău), care s-a clasat pe primul loc la nivelul B2, cel mai înalt din concurs. Din echipă a făcut parte și **Matei Florescu** (Colegiul Național de Informatică

Tudor Vianu din București). Cei doi olimpici au fost însoțiți de **Silvia Socolescu** (profesor la Colegiul Național Traian din Drobeta-Turnu-Severin).

Coordonarea și pregătirea lotului național este supervizată de **Sorin Giurumescu**, profesor la Colegiul Național de Informatică **Tudor Vianu** din București și inspector de specialitate în cadrul Ministerului Educației.



Olimpiada Internațională de Lingvistică 2022 (Castletown, Isle of Man, 24 - 30 iulie)

Echipa României, alcătuită din: **Nicoleta Dobrică** (clasa a XII-a/Colegiul Național Sfântul Sava din București), **Mihai Alexandru Bratu** (clasa a XI-a/Colegiul Național Tudor Vladimirescu din Târgu Jiu), **Vlad Ștefan Oros** (clasa a XI-a/Liceul Teoretic Grigore Moisil din Timișoara), **Rareș Polenciuc** (clasa a XII-a/Colegiul Național Roman Vodă din Roman), a obținut următoarele rezultate:

- **medalie de aur** - **Mihai Alexandru Bratu** (clasa a XI-a/Colegiul Național Tudor Vladimirescu din Târgu Jiu)
- **medalie de argint** și premiul pentru cea mai bună rezolvare a primei probleme -

Vlad Ștefan Oros (clasa a XI-a/Liceul Teoretic Grigore Moisil din Timișoara)

- **medalie de bronz** - **Nicoleta Dobrică** (clasa a XII-a/Colegiul Național Sfântul Sava din București).

Profesori coordonatori: **Team leader:** **Valentina Cojocaru** (asistent universitar doctor la Facultatea de Litere - Universitatea din București și cercetător la Institutul de Lingvistică **Iorgu Iordan - Alexandru Rosetti** din București); **Paul Helmer** (cadru didactic asociat la Facultatea de Automatică și Calculatoare a Universității Tehnice din Cluj-Napoca și fost olimpic).

A XV-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Astronomie și Astrofizică 2022 (Kutaisi, Georgia, 14-22 august 2022)

Cele două loturi de olimpici care au reprezentat România la Olimpiada Internațională de Astronomie și Astrofizică 2022 organizată la Kutaisi, în Georgia, au obținut • două medalii de aur • una de argint • cinci de bronz • două mențiuni, a anunțat într-o postare pe Facebook ministrul Sorin Cîmpeanu, care i-a întâmpinat la aeroport. 48 de țări au participat la această competiție desfășurată între 14 și 22 august.



Liceul Teoretic Internațional de Informatică din București. (Răzvan-Gabriel Marcu a mai obținut anul acesta, în numele României, o **medalie de aur** la Olimpiada Internațională de Fizică)

Ministrul Sorin Cîmpeanu a adresat felicitări și mulțumiri și domnilor profesori **Petru Crăciun**, ISJ Suceava, **Cristian Pîrghie**, Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava, doamnelor profesor **Rodica Ionescu** și profesor doctor **Delia Davidescu**, domnului profesor universitar doctor **Adrian Dafinei**.

A doua echipă românească, coordonată de profesor **Victor Păunescu**, a obținut:

- **Traian Rareș Tuș**, Colegiul Național Gh. Șincal din Baia Mare, **medalie de argint**
- **Mendel Mendelson**, Liceul Teoretic Internațional de Informatică din București - **medalie de bronz**

- **Mihai Bogdan Ciocârlan**, Colegiul Național Gh. Murgoci din Brăila - **medalie de bronz**

- **Teofil Voicu**, Colegiul Național Emil Racoviță din Cluj-Napoca - **mențiune**

- **Andrei Dragoș Sirghi**, Colegiul Național Ștefan cel Mare din Suceava - **mențiune**.

Acestea sunt rezultatele:

- **medalia de aur absolut și titlul de cel mai bun concurent european**, triplul campion **Vlad-Ștefan Oros**, Liceul Teoretic Grigore Moisil din Timișoara. (Vlad a mai obținut anul acesta, în numele României, o **medalie de aur** la Olimpiada Internațională de Fizică și locul II la nivel mondial, precum și o **medalie de argint** la Olimpiada Internațională de Lingvistică)

- **medalie de aur**, **Andrei-Darius Dragomir**, Liceul Teoretic Internațional de Informatică din București. (El a mai obținut anul acesta, în numele României, o **medalie de aur** la Olimpiada Internațională de Fizică)

- **medalii de bronz:** **Răzvan-Mihail Ciurescu**, **Răzvan-Gabriel Marcu** și **Vladimir George Necula**, toți trei de la



(Sursa: BIROUL DE PRESĂ al Ministerului Educației și pagina de facebook Sorin Cîmpeanu)

Olimpiada de Informatică a Europei Centrale (CEOI) 2022



Lotul olimpic de informatică a obținut patru medalii (o medalie de aur și trei medalii de argint) la a XXIX-a ediție a Olimpiadei de Informatică a Europei Centrale (CEOI), desfășurată în perioada 24 - 30 iulie, la Varazdin (Croația), și locul I în clasamentul pe echipe.

- **Alexandru Luchianov** (Liceul Internațional de Informatică din București) a obținut **medalia de aur** și **primul loc în concurs** cu 540 de puncte.

- **Luca Perju-Verzotti** (Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București), **Andrei-Robert Ion** (Liceul Internațional de

Informatică din București) și **Alexandru-Radu Todoran** (Liceul Teoretic Aurel Vlaicu din Orăștie/jud. Hunedoara) sunt elevii **medaliați cu argint**.

- **Echipa României**, coordonată și însoțită de prof. **Dan-Narcis Pracsiiu** (Colegiul Național Emil Racoviță din Vaslui - **Team Leader**) și **Ioan-Bogdan Iordache** (student la Universitatea din București, fost olimpic - **Deputy Leader**), a ocupat **locul I în clasamentul pe echipe** (prin agregarea punctajelor individuale).

La concursul din acest an au participat 52 de concurenți din 12 țări.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE: Vasilichia Dinu

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



ISO 9001 certificat nr. 639C



În săptămâna 1-5 august 2022, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) din București a fost gazda doamnei Dolores GARCÍA ROS. La răcoarea sălii de lectură a bibliotecii universitare din sediul Universității Spiru Haret din București, s-au prezentat aspecte legate de organizarea practicii pedagogice și a practicii de specialitate în cele două instituții universitare, Universitatea Catolică din Murcia (UCAM) (Spania) și Universitatea Spiru Haret.

Doamna Dolores GARCÍA ROS, având o experiență vastă în

cadrul Serviciului de Orientare și Informare Laborală (SOIL) a menționatei universități, ne-a prezentat structura și organizarea serviciului în care își desfășoară activitatea profesională, un serviciu aflat în slujba studenților și a absolvenților universității partenere. Serviciul de Orientare și Informare Laborală (SOIL) reprezintă punctul de conexiune între, pe de o parte, comunitatea universitară, în ansamblul ei, firmele și companiile naționale și internaționale cu care SOIL stabilește convenții și parteneriate, pe de altă parte, și, nu în ultimul

rând, diverse alte instituții locale și naționale care se ocupă cu inserția forței de muncă a studenților și a absolvenților pe piața muncii. Astfel, SOIL este o verigă importantă între universitate și piața muncii, un liant între studenții și absolvenții Universității Catolice din Murcia și piața muncii, ajutându-i pe acești să-și cunoască îndeaproape potențialii angajatori și invers. De asemenea, SOIL este un serviciu pus în slujba cadrelor didactice care, astfel, sunt în conexiune directă cu schimbările de pe piața muncii, cu cerințele și așteptările angajatorilor, facilitând

Mobilități Erasmus+ în cadrul Departamentului de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD)

conducerilor facultăților și departamentelor să poată propune constant programe de studiu interesante, adaptate la necesitățile angajatorilor, dar, mai ales, să le ofere studenților și masteranzilor acele conținuturi care să le dezvolte competențele de care au nevoie pentru a-și găsi rapid și pe măsura pregătirii lor universitare un loc de muncă bun.

Pe de altă parte, și noi, ca instituție gazdă, i-am prezentat doamnei Dolores GARCÍA ROS structura și modul de funcționare a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD), dar și a Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră (CCOC), care funcționează în cadrul Universității Spiru Haret. Acesta din urmă este un centru asemănător Serviciului de Orientare și Informare Laborală (SOIL), un centru creat pentru elevi, studenți, masteranzi, absolvenți, în general, care solicită sprijin și orientare în profesie și cariera profesională. În cadrul CCOC activează cadre didactice, psihologi, terapeuți, consilieri, activitatea acestora fiind orientată spre identificarea și abordarea psihologică a nevoilor de profesionalizare și

orientare vocațională în carieră, în vederea facilitării membrilor comunității haretiste integrarea în mediul de învățare și cercetare specific universității noastre și, nu în ultimul rând, este un centru axat pe organizarea de seminarii, workshop-uri și conferințe naționale și internaționale.

O dată în plus, mobilitățile Erasmus vin să ne confirme că avem structuri universitare foarte asemănătoare, preocupări identice și că putem stabili o serie de proiecte în comun. Șederea dnei García Ros s-a încheiat cu promisiunea fermă de a reveni în universitatea noastră, în încercarea de a apropia și mai mult cele două departamente, DPPD și CCOC, ale Universității Spiru Haret de SOIL (UCAM), și de a găsi împreună soluții la problemele pe care le ridică pregătirea și inserția studenților și a absolvenților pe piața muncii, de a organiza împreună o serie de workshop-uri și conferințe pe teme centrale ale orientării în carieră.

Conf. univ. dr.
Daiana DUMBRĂVESCU

Colegiul Universitar Spiru Haret



Colegiul Universitar Spiru Haret București

În numele Vieții și al Onoarei

O zi de neuitat pentru cei care au devenit din elevi ALUMNI ai calificării de *Asistent Medical Generalist*. Emoții, bucurie, mulțumirea lucrului bine făcut, speranță se putea citi în ochii celor prezenți. Îmbrăcați în robe, absolvenții au participat la un moment special care a marcat finalul celor 3 ani de studii în cadrul Colegiului Universitar Spiru Haret și începutul unei cariere în domeniul *Sănătate și asistență pedagogică*. A fost greu, a fost ușor, au fost multe provocări datorită perioadei pandemice prin care au trecut, dar în final a rămas un demers de pregătire profesională parcurs cu ambiție și dorința de a performa într-o carieră medicală, amintiri frumoase alături de cadrele didactice și colegi și mai ales prietenii care vor dăinui în timp.

Cel mai încărcat moment a fost cel al depunerii *Jurământului profesional al Asistentului Medical Generalist*, când, la final, toți cei prezenți au spus un JUR hotărât misiunii lor viitoare:

În numele Vieții și al Onoarei,
jur

să îmi exercit profesia cu demnitate,
să respect ființa umană și drepturile sale
și să păstrez secretul profesional.

Jur că nu voi îngădui să se interpună între datoria mea și pacient considerații
de naționalitate, rasă, religie, apartenență politică sau stare socială.

Voi păstra respectul deplin pentru viața umană chiar sub amenințare
și nu voi utiliza

cunoștințele mele medicale contrar legilor umanității.

Fac acest jurământ în mod solemn și liber!

Felicitări promoției 2022!



Colegiul Universitar Spiru Haret Craiova

Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2022-2023

Accesează: www.admitere.spiruharet.ro!

LICENȚĂ

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul	Specializarea/Programul de studii universitare de licență	Acreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ
1	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București	Educație fizică și sport	Educație fizică și sportivă	A	IF
		Kinetoterapie	Kinetoterapie și motricitate specială	A	IF
2	Facultatea de Inginerie și Informatică, București	Informatică	Informatică	A	IF
3	Facultatea de Medicină Veterinară, București	Medicină veterinară	Medicină veterinară	A	IF
4	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București	Psihologie	Psihologie	A	IF
			Psihologie	A	IFR
			Psihologie	AP	ID
		Științe ale educației	Pedagogia învățământului primar și preșcolar	A	IF
5	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov	Psihologie	Psihologie	A	IF
		Științe ale educației	Pedagogia învățământului primar și preșcolar	AP	IF
6	Facultatea de Științe Economice, București	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF
			Management	Management	A
		Management	Management	AP	IFR
			Management	AP	ID
7	Facultatea de Științe Economice, Câmpulung	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF
8	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Brașov	Management	Management	A	IF
		Drept	Drept	A	IF
9	Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF
			Management	Management	AP
		Drept	Drept	A	IF
			Drept	AP	IFR
			Drept	AP	ID
Științe administrative	Administrație publică	A	IF		
10	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța	Management	Management	A	IF
		Drept	Drept	A	IF
11	Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, București	Drept	Drept	A	IF
			Drept	A	IFR



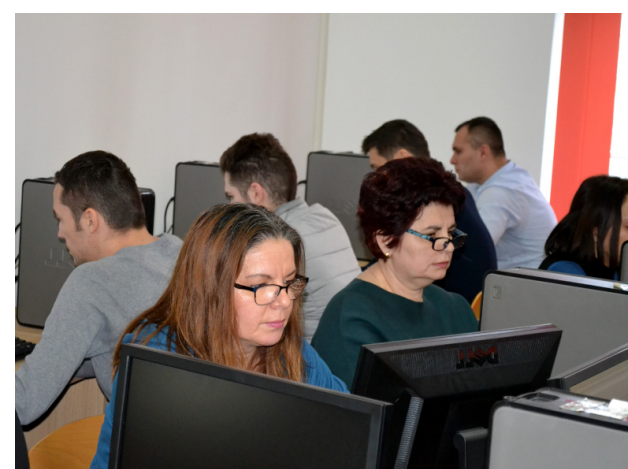
Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2022-2023

Accesează: www.admitere.spiruharet.ro!



MASTER

Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Forma de învățământ
1	Informatică	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice*	București	IF
2	Drept	Cooperare internațională în justiție	Brașov	IF
		Științe penale și criminalistică	Craiova	IF
		Științe penale	București	IF
		Științe penale	Constanța	IF
3	Științe administrative	Administrație publică și management în context european*	București	IF
		Administrație publică și management în context european*	Craiova	IF
4	Contabilitate	Audit financiar contabil*	București	IF
		Audit intern în sistemul public și privat*	Craiova	IF
		Contabilitate, expertiză și audit*	Constanța	IF
		Contabilitate și managementul afacerilor*	Câmpulung	IF
		Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice*	București	IF
5	Finanțe	Finanțe și administrație publică europeană*	Craiova	IF
6	Management	Managementul organizației în context european	Brașov	IF
		Management organizațional și antreprenariat	Constanța	IF
		Managementul integrat al afacerilor	București	IF
7	Marketing	Marketing și relații publice în afaceri*	București	IF
8	Psihologie	Psihologie clinică și intervenție psihologică	Brașov	IF
		Psihologie clinică și intervenție psihologică	București	IF
		Psihologie organizațională și managementul resurselor umane	București	IF
9	Științe ale educației	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)	Brașov	IF
10	Știința sportului și educației fizice	Educație fizică și antrenament sportiv*	București	IF
		Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii*	București	IF



* programele de studii universitare de master care sunt încadrate de ARACIS în categoria master profesional



VITRALII

Se bagă greierii la Premial!

Cea mai nouă dintre plăsmuirile birocrăției bruxelleze, deocamdată, din fericire, o simplă propunere, ne îndeamnă să devenim entomofagi. Cu o insistență care

ține de patologia afecțiunilor maniacale suntem sfătuiți să luăm parte de bunăvoie la „tranziția către sisteme alimentare durabile”. Noua strategie *Farm to Fork* își propune și ne propune să renunțăm, în viitorul apropiat, la creșterea vacilor și a bivoliilor, pe deja proverbialul motiv al răbufniilor cu efect de seră provenite de sub cozile blânderelor rumegătoare. Că, de fapt, cea mai mare cantitate de metan eliberat în atmosferă provine din erupțiile vulcanice și din dezaghețul accelerat al permafrostului și al turbăriiilor din ținuturile nordice ale planetei, sau despre realitatea demonstrată istoric și științific că Terra traversează succesiv, în mod natural, epoci de încălzire sau răcire a climei, nu se ostenește nimeni să vorbească.

Unele decizii ale establishmentului european, mai ales cele cu efect asupra politicilor energetice, de transport sau alimentare, par desprinse din distopiile sau din romanele SF care au făcut succes de casă în librăriile lumii. Realitatea nu poate fi ignorată. Clima planetei se schimbă rapid, iar asta impune soluții viabile, politici coerente, fără doar și poate raționalizarea resurselor. Însă într-un mod realist. Nu poți schimba peste noapte un mod de viață cristalizat în câteva mii de ani. Spectrul foametei generalizate este, totuși, o problemă mai degrabă a țărilor dezvoltate, ceilalți, cam șapte miliarde de oameni, sunt obișnuiți să trăiască la limita subzistenței. Probabil, de aici graba de a adopta măsuri radicale. Lipsesc însă studiile de impact, analizele economice, calculele asupra șocului social. Nu am văzut încăieri un raport despre impactul asupra culturii occidentale al unei astfel de transformări. Ce se va întâmpla cu miile de fermieri, cu oamenii care lucrează în domeniu, cu milioanele de hectare cultivate cu furaje, cu industriile orizontale, cum ar fi, de exemplu, cea a produselor lactate?

În copilărie, am făcut câteva experimente. Am mâncat pastă de dinți, lipici, gumă arabică, ba chiar – recunosc rușinat –, câteva furnici, la îndemnul unor tovarăși de joacă. Cu rămele nu m-am împăcat niciodată. Acum, parcă sunt mai greu de convins. Nu numai că vom mânca gângăni, dar, fiind luați pe nepregătite, până și acestea vor fi greu de găsit. Unii dintre noi au trăit vremurile când telefoanele sunau febril și eram anunțați: *S-au băgat pui la Premial! Se dă parizer la Gostat! Lăsam totul baltă, înhățăm plasa peticită din cui și o zbugheam către magazinele în cauză, ca să prindem un loc cât mai aproape de cântar. Ce vremuri frumoase!* ne vom zice în gând, neavând curaj să spunem, cu voce tare, lucrurilor pe nume, de frică să nu fim „incondeiați” pe Facebook sau să recunoaștem că forfotim acum, ca și atunci, cu toții, într-un proiect politico-economic eșuat. Nu e greu de anticipat ce se va petrece în lumea *Farm to Fork*. După ce mesajul primit pe Whatsapp ne va convinge că *S-au băgat lăcuste la Auchan!* ori că *La Cora e deja coadă la greieri!* vom alerga plini de speranță, cu aceeași sacoșă peticită, dar de această dată țesută din materiale biodegradabile, ne vom urca în autobuzul electric sau pe trotinetă, vom căuta pe Waze traseul cel mai scurt către retailerul cu pricina și, la final, ne vom mulțumi fie și cu câțiva viermi de palmier, cu puțin noroc ceva mai grașuți. Parizerul cu sau fără soia, fulgii de creveți sau conservele de fasole cu costiuță erau parcă mai credibile. O să îmi spuneți că e o simplă problemă de adaptare, că oamenii au mai fost entomofagi pe vremuri, acum vreo zece mii de ani. Așa este, numai că după atâtea amar de vreme s-au întors de unde au plecat, înseamnă că nu au înțeles mai nimic din cele zece milenii de evoluție și că sunt o specie inadapată, străină, pentru care spoiala civilizației nu este altceva decât vălul opac în spatele căruia se ascunde aneutralul obicei al umplerii burții, cu orice chip și cu orice preț.

Pentru curioși, *4camping.ro* oferă deja *delicatese entomologice*. Dacă le gustați, vă rog, aștept impresii, sfaturi, rețete. Poftă bună!

Dragoș CIOCĂZAN

Manuscrise legate cu lanțuri

George V. GRIGORE

Biblioteca *Batthyaneum* din Alba Iulia este o bibliotecă celebră din România, cu o vechime de trei secole, care păstrează încă lanțurile cu care erau legate de rafturi cele mai valoroase manuscrise. Este probabil singura bibliotecă din țară unde se mai găsește astfel de „invenții” ale Evului Mediu când cărțile erau rare și foarte valoroase. Legarea lor cu lanțuri de rafturi a devenit în întreaga Europă unul dintre cele mai eficiente și răspândite sisteme de securitate. *Perpetuarea adevărului, păstrarea lui intactă, protejarea lui, toate acestea se întrupau în acele volume ale cunoașterii. De aceea, exista practica concatenării manuscriselor, adică a legării manuscriselor de rafturi cu lanțuri. Lungimea lanțurilor era gândită pentru ca cititorul să poată ține manuscrisul în mâini, stând în picioare, recitând cu voce tare, se precizează într-o relatare a reprezentanților bibliotecii istorice din Alba Iulia.*

Aceste biblioteci se mai numeau și „biblioteci înlanțuite”. Practica era obișnuită pentru instituții de referință din Evul Mediu, în perioada secolului al XVIII-lea. Întrucât procesul era destul de scump nu a fost utilizat pentru toate cărțile. Doar cărțile mai valoroase dintr-o colecție erau „inlanțuite”. Procedura conducea și la aglomerarea cititorilor și la stângăcie, atunci când cititorii trebuiau să stea unul lângă altul, neexistând un mic spațiu vital necesar. În perioada respectivă, exista un standard pentru ca bibliotecile „inlanțuite” să aibă lanțul montat pe colțul, sau pe coperta unei cărți. Acest lucru se datora faptului că, dacă lanțul ar fi așezat pe cotor, cartea ar suferi o uzură mai mare din cauza stresului de a-l muta pe și de pe raft. De asemenea, cărțile erau puse pe rafturi, astfel încât lanțul să nu se încurce atunci când erau luate de cititori.

Biblioteca *Batthyaneum* înființată în 1798 adăpostește peste 72.000 de unități bibliografice între care cele mai valoroase sunt cele 1.778 de manuscrise (peste o sută fiind manuscrise-codice copiate pe pergament, din care 66 anluminate, 571 de incunabule și aproximativ 24.000 de tipărituri din seria *Carte veche*). Acestora li se adaugă și circa 45.000 de documente, dintre care cele 17.200 incluse în arhiva istorică. Aici se află 80% din numărul total al manuscriselor codice medievale existente în țară și 70% din numărul tipăriturilor din a doua jumătate de secol XV existente în toate bibliotecile din România. Biblioteca de la Alba Iulia găzduiește și unul dintre cele mai vechi codice medievale din România: *Codex*

Aureus, care mai este cunoscut și ca *Das Lorscher Evangeliar*. Această opera evanghelică uimește prin atenția la detaliu și modul în care este realizat, fiecare pagină cu chenar și decorată într-un mod deosebit de minuțios, cu miniaturi așternute pe pergamentul gros. Acest prețios manuscris a fost realizat între anii 778 și 820, sub domnia lui Carol cel Mare, și a fost preluat din mănăstirea din Lorsc din Germania pentru ca apoi să ajungă în Heidelberg, ultima destinație fiind în biblioteca cardinalului de Viena, care a vândut-o episcopului Batthyani, întemeietorul bibliotecii. *Aula Magna* este sala unde sunt păstrate comorile bibliotecii.

Alături de *Codex Aureus* merită menționat și *Codex Burgundus*, al doilea volum ca valoare

Biblioteca *Batthyaneum* din Alba Iulia

din colecția bibliotecii, un manuscris realizat în secolul al XV-lea, scris cu litere gotice și ilustrat cu o serie de creații artistice considerate unice în lume, atât ca estetică, cât și ca realizare. O altă lucrare de mare valoare din biblioteca din Alba Iulia este *Psaltirea lui David cu calendar*, un manuscris din secolul al XII-lea realizat pe pergament fin și decorat cu aur, argint și imagini colorate. De menționat sunt și *Epistulae heroïdes* de Ovidiu (1449), prima ediție a *Operei lui Homer* (1488), *Comedia* de Aristofan (1498) și *Opera Graece* de Aristotel în 5 volume.

Cea mai mare astfel de bibliotecă din lume unde cărțile sunt legate cu lanțuri și care are sute de manuscrise medievale aranjate în rafturi la fel ca în urmă cu patru secole se află la Catedrala *Hereford* din Marea Britanie. Lanțurile sunt cele originale, iar cărțile sunt ținute sub cheie. Biblioteca a fost reconstruită exact în forma pe care a avut-o între anii 1611 și 1841. Aici sunt păstrate în total 1500 de cărți, la fel și cheia originală a rafturilor. Colecția datează din secolul al XII-lea și cuprinde 229 de manuscrise medievale.

Surse: turismistoric.ro; newsromania.info; portal-ro.com

Invitații în lumea artelor plastice

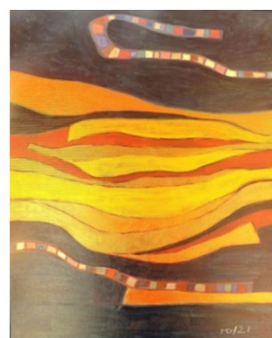
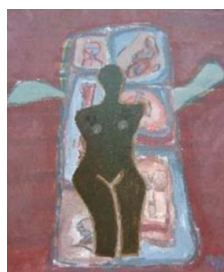


Doina MUNTEANU - artistul cu mai multe fețe de diamant strălucitor

Am avut posibilitatea să cunosc mulți artiști, pe drumurile mele gazetărești, ori în calitate de iubitor al armoniilor cromatice, artiști mai mari sau mai mici, aflați în etapele entuziaste de formare, ori deja consacrați. Foarte rar, am avut bucuria să mă intersectez cu oameni care au avut performanțe în mai multe domenii artistice. Unul dintre ei este distinsa doamnă Doina Munteanu, membru UAPR Bacău. Pictură pe pânză, carton, dar și bijuterii superbe, apoi incredibile picturi pe sticlă.

Vă rugăm să vă prezentați.

Numele meu este Doina Munteanu. M-am născut în zona Moineștiului, renumită pentru petrol și pădurile frumoase. De aici vine dragostea mea pentru natura care mi se părea imensă, fermecătoare și mereu surprinzătoare. De mică mă trezeam făcând desene cu copaci și case, apoi am început să pictez păduri, pajști, tot felul de plante și vase cu multe flori. Am vrut să dobândesc cunoștințe cât mai multe în acest sens, așa că am făcut Școala Populară de Artă din Bacău, apoi



Universitatea de Arte *George Enescu* din Iași. M-au inspirat de-a lungul anilor mari pictori precum Picasso, Kandinski, Monet, Matisse, Van Gogh și alții, dar în aceeași măsură și pictorii români precum Andreescu, Grigorescu, Aman, Palady, Ciucurencu, Almășan, iar lista este mult mai lungă. În Bacău, la filiala UAPR din care fac parte, am avut plăcerea să întâlnesc un colectiv de pictori foarte dedicați menirii lor, care mi-au insuflat o puternică dorință de a da tot ce este mai bun din mine. În timp, am avut expoziții personale, dar am și participat în fiecare an cu lucrări la expozițiile și saloanele de artă din țară și din străinătate. Pictura, pentru mine, este bucuria de a explora prin culoare și formă frumusețile naturii și tot ce mă înconjoară, dar este și locul de refugiu în lumea mea interioară. Cel puțin în anul 2021, care a fost un an închis, anul în care m-am simțit izolată de toate, m-am retras în lăuntru meu unde am descoperit puterea și dorința de a continua, culorile prinzând formă prin dansul pensulelor parcă vrăjite. M-au ajutat mult plantele și florile din casă cărora mă confesam și care îmi insuflau o adiere proaspătă de speranță, visare și inspirație. Așa că mi-am ocupat timpul în fața șevaletului, am făcut pictură pe sticlă, tablouri cu mușchi și licheni stabilizați, dar și bijuterii. Anul 2022 a început bine, cu mai multă dorință de a crea. Secretul este întoarcerea la natura și încet, încet, la normalitate. De ceva timp îmi doresc să fac o nouă expoziție și de aceea tot pun deoparte lucrări până ce totul va fi gata. Mereu am considerat că pictura este darul prețios pe care mi l-a făcut Dumnezeu, este oază de verdeață care îmi dă viață.

Vă felicit! Foarte frumos spus.

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalaxisportiva.wordpress.com>

Invitație la lectură

DIN EXIL ACASĂ...CU EMINESCU DE MÂNĂ

Ioan N. ROȘCA



Volumul *Din exil acasă...cu Eminescu de mână* (Editura Muzeului Literaturii Române, 2021), alcătuit de cunoscuta cercetătoare a exilului literar și jurnalistic românesc, prof. univ. dr. Mihaela Albu, cuprinde aproape exhaustiv scrierile exilaților români despre Eminescu. Astfel alcătuită, lucrarea constituie un important izvor de explorare a bibliografiei eminesciene, dat fiind faptul că, până acum, cu excepția cărților despre (sau și despre) Eminescu apărute în exil, dar reeditate în țară, articolele sau studiile semnate de cei 29 de autori antologați nu au fost cunoscute de eminescologia de la noi și, deci, n-au intrat în circuitul bibliografiei consacrate „omului deplin al culturii române” (Noica).

Înșuși titlul cărții, care parafrazează spusa lui Vintilă Horia „Ne vom întoarce acasă cu Eminescu de mână”, este cât se poate de semnificativ pentru prețuirea de către intelectualii

exilați a creației eminesciene, enunțând explicit faptul că aceasta a constituit un reper cultural permanent al exilului românesc.

Cum au interpretat scriitorii și publiciștii din exil creația lui Eminescu, cu deosebire în dimensiunea ei poetică, mai circulată printre ei decât ziaristica, o aflăm din scrierile antologate. E drept, nu din toate, pentru că unele nu sunt decât referiri ocazionale, cum ar fi semnalări ale publicării unor culegeri de poezii eminesciene, sau ale unor aniversări ale zilei de naștere, sau ale unor comemorări privind un anumit număr de ani de la trecerea în eternitate, dar sunt și suficiente articole și studii, pentru a nu ne referi și la cărți, cu exprese intenții hermeneutice.

Unele contribuții interpretative pe care le putem întâlni în volum ne sunt prezentate atât în prefața semnată de Mihaela Albu, cât și în postfața lucrării, datorată renumitului eminescolog Theodor Codreanu.

În prefața intitulată *Exilul cultural românesc sub semnul lui Eminescu*, Mihaela Albu arată că, în deceniile postbelice, scriitorii români din exil au promovat literatura română, scriind despre cărțile ei valoroase și, în primul rând, despre opera eminesciană, pentru că, în anii de după război, în condițiile europene precare material și tensionate ideologic, în care marxismul îi tenta și pe unii occidentali (Sartre), ei au văzut în Eminescu cel mai elocvent exemplu

de creator situat dincolo de interese înguste de clasă, dar ancorat în cerințele, în ideile și sentimentele poporului său, congruente cu valorile universale și, prin urmare, un imbod de creație de nivel universal. Mihaela Albu exemplifică o asemenea înțelegere cu aprecierile date de Mircea Eliade și Vintilă Horia.



Despre Eliade se arată că acesta a cultivat de la început și constant imaginea lui Eminescu în străinătate, prin mai multe fapte, cu scopul de promova și stimula literatura română autentică: a scos o primă revistă literară în exil intitulată „Luceafărul” (1948), menționând că face trimitere la „numele celei mai de seamă opere culte românești”; a

prefațat prima ediție a poeziei lui Eminescu în străinătate, apărute la Biblioteca Română din Freiburg (1949); a semnat studiul introductiv la o altă ediție, bilingvă – româno-portugheză, alcătuită de Victor Buescu la Lisabona, cu traducerea în portugheză realizată de un mare poet, Carlos Quieroz (1951); a comentat în revista „Cuvântul în exil” (1963) volumul publicat de Rosa del Conte, *Eminescu o dell Assoluto* (1961).

Vintilă Horia este evocat, îndeosebi cu articolul „La 135 de ani de la nașterea lui Eminescu” (1985), pentru că îl apreciază pe Eminescu în mod complex: 1) poet romantic („atât ca aspect exterior, cât și ca fond poetic, ca suferință în fața unei lumi neînțelegătoare, ca bard al amorului disperat”), 2) „cercetător al unui folclor datorat de cunoștințe legate de un inconștient colectiv profund religios”, 3) „visător pe marginea unei întregiri sufletești”, împlinite în Marea Unire, ceea ce trimite la patriotismul și vizionarismul ziaristului politic.

În postfața volumului, *Eminescologia exilului – Piatră unghiulară a rezistenței prin cultură*, Theodor Codreanu realizează un comentariu centrat pe ideile mari care structurează prefața scrisă de Mihaela Albu. Mai întâi, și el îi apreciază pe Vintilă Horia, pentru că a infirmat teza pesimismului eminescian (ca și Emil Cioran, care a intuit în capodopera *Rugăciunea unui dac* nu o notă sumbră, ci „o vitalitate



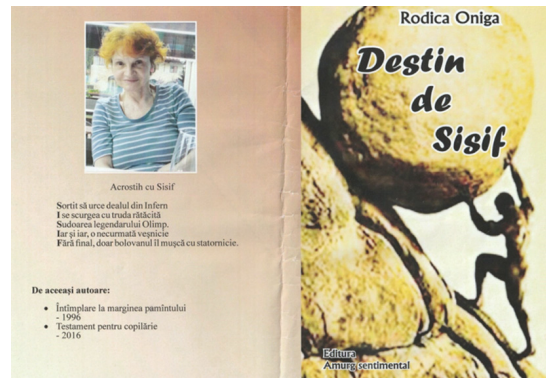
Mihaela ALBU

intactă, o plenitudine”), și pe Mircea Eliade, ca susținător al rezistenței prin cultură în fața ocupantului străin, prin apărarea tradițiilor culturale, a elitelor și, desigur, a lui Eminescu, despre care afirma că este „cel mai strălucit geniu”.

În finalul postfeței sale, autorul reia și dezvoltă o semnalare a Mihaelei Albu, care, afirmând că unii comentatori expatriați ai opereii eminesciene au reușit „chiar și noi abordări”, adăuga: „așa cum se va vedea din studiile lui Constantin Amărieuței, de exemplu”. Analizând exemplul dat, Theodor Codreanu arată că, potrivit lui Amărieuței (1923-2007), Eminescu a introdus în poezia sa viziunea *stării pe loc*, prezentă în folclorul poporului român, care trimite la o *stare preontologică* sau *stare dintâi*: „la-nceput, pe când ființa nu era, nici neființă”. Este vorba despre o trăire în care sentimentele de iubire sau ură împietresc în plenitudinea lor și nu cunosc căderile și scăderile suferite în lume. Aceeași aspirație este identificată de Amărieuței și la Argezi, Blaga și Ion Barbu.

Rămân, desigur, de valorizat și alte contribuții oferite cu generozitate de antologie.

Sâmbătă, 27 august 2022, orele 11:00, la Terasa Culturală a Casei memoriale *George și Agatha Bacovia*, strada George Bacovia nr. 63, sector 4, București, editura *Amurg sentimental* a organizat lansarea noului volum de versuri al Rodicăi Oniga, *Destin de Sisif*.



La eveniment au luat parte personalități ale vieții literare, jurnaliști, membri ai cenaclului literar *Amurg sentimental*. „Volumul de poeme *Destin de Sisif* reflectă tragicul existenței noastre, elegia în care ne zbatem, cu lumini și umbre. Este bolovanul sisifian pe care îl purtăm toți în suflete, în trupuri, și cu care ne rostogolim de fiecare dată la vale și la nesfârșit reluăm truda.” – spune autoarea Rodica Oniga



House of Religious Freedom
Conservation and Adaptive Reuse
Romania - Cluj-Napoca

Piscu School Museum and Workshop
Education Training and Skills
Romania

Sewn Signs
Education Training and Skills
Romania

European Heritage Award / Europa Nostra Award 2022

Printre laureații din 2022 - 30 de realizări remarcabile în materie de patrimoniu din 18 țări europene, în cadrul a cinci secțiuni - ai *Premiilor patrimoniului european/ Europa Nostra*, finanțate prin programul *Europa creativă*, ediție care marchează cea de a 20-a aniversare a celor mai prestigioase premii din Europa în domeniul patrimoniului, se află și trei proiecte din România: *Casa Libertății Religioase*, *Muzeul-Atelier Școala de la Piscu* și proiectul *Semne Cusute*.

Echipa *Muzeului-Atelier Școala de la Piscu*, condusă de Adriana și Virgil Scripcariu, dedică acest premiu tuturor celor care au participat la realizarea proiectului, acordându-le încrederea și sprijinul lor, de-a lungul timpului. De asemenea, se dedică premiul mentorilor acestora (familia Scripcariu), dar și tuturor celor care se implică cu efort, conștiință și altruism pentru ocrotirea și promovarea patrimoniului cultural din spațiul românesc.

Laureații au demonstrat activități remarcabile legate

de conservarea și de reutilizarea adaptivă a patrimoniului cultural, dar și în domeniul cercetării, al educației, al formării și al competențelor, precum și în ceea ce privește implicarea și sensibilizarea cetățenilor.



Europa creativă este programul UE care sprijină sectoarele culturale și creative, permițându-le să contribuie mai mult la societatea, la economia și la mediul de viață din Europa. Dotat cu un buget de 2,4 miliarde EUR pentru perioada 2021-2027, el sprijină organizațiile din domeniul patrimoniului, al artelor spectacolului, al artelor frumoase, al artelor interdisciplinare, al publicațiilor, al cinematografiei,

al televiziunii, al muzicii și al jocurilor video, precum și zeci de mii de artiști și de profesioniști din domeniul cultural și audiovizual.

Câștigătorii vor fi celebrați pe 26 septembrie la Opera de Stat din Praga în cadrul *Ceremonia de decernare a Premiilor pentru Patrimoniul European*, care va fi găzduită de Comisarul European pentru Cultură și de Președintele Executiv al *Europa Nostra*, în cadrul Summitului *European Cultural Heritage 2022*, inclus în programul Președinției cehe a Consiliului Uniunii Europene, organizat de *Europa Nostra* cu sprijinul Comisiei Europene în perioada 25-27 septembrie la Praga.

Laureații *Marelui Premiu* și câștigătorul *Premiului Publicului*, aleși dintre proiectele câștigătoare din acest an și îndreptățiți să primească 10.000 de euro fiecare, vor fi anunțați în timpul ceremoniei.

Până pe **11 septembrie**, susținătorii și entuziaștii patrimoniului sunt încurajați să voteze online pentru **Premiul Publicului**: <https://vote.europeanostora.org/>

Expoziție

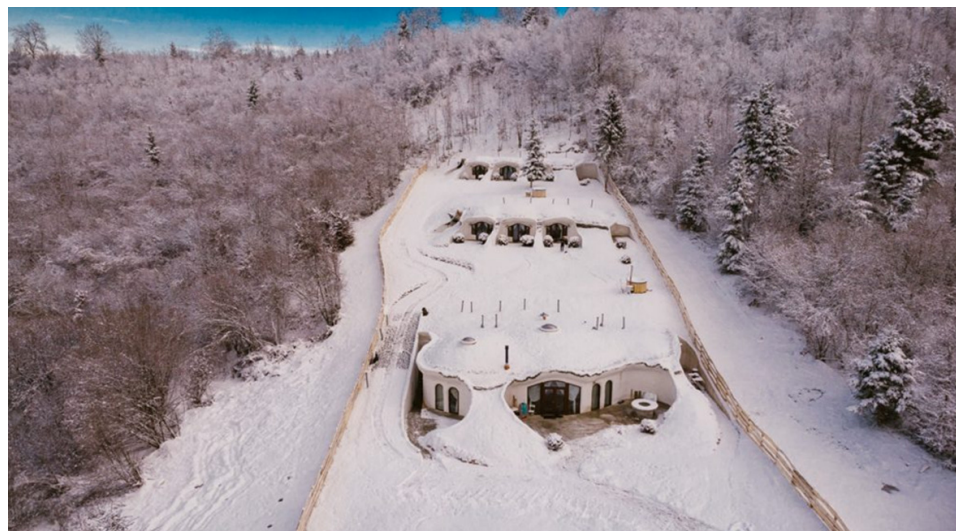
MEMENTO

În perioada 24 august - 24 septembrie 2022, la *Galleria 28*, str. Constantin Brâncoveanu nr. 28, Timișoara, de luni până sâmbătă, (programarea pentru vizitare se face la numărul de telefon 0040(0)722 503 028 sau pe e-mail galleria28@gmail.com.) poate fi vizitată expoziția *Memento*, semnată Dan Gherman. Organizată de *Galleria 28*, în parteneriat cu *Grupul Noima*, curatoriată de Maria Pașc, expoziția aduce în atenția publicului cele mai recente lucrări ale pictorului timișorean.

Despre expoziție, curatorul Maria Pașc notează: „*Memento* – îmi spune pictorul că este tema expoziției sale. Mnemosyne, amintirea, este mama muzelor. „Eu cred că un om este ceea ce își aduce aminte despre sine însuși. Bunăoară, eu mă consider pe mine ceea ce îmi aduc aminte că sunt.” (Nichita Stănescu, Gând 11) Așadar, provocarea lansată de Dan Gherman prin expoziția „*Memento*” nu este o joacă. Dacă pășim mai departe de ludicul absolut fermecător al pânzelor expuse, vom descoperi că tema propusă, cea a jocului, este serioasă. Jocurile copiilor sunt jocuri grele. Copiii nu sunt niciodată mai serioși decât atunci când se joacă. La fel cum este Dan Gherman în tratarea acestei teme. Are, mai întâi, pornirea de a fixa imaginile recurente venite din copilărie, apoi, curajul de a proiecta în actualitate anecdotică jocului lăsându-i privitorului prilejul să întrevadă evenimentul monumental. E limpede că nu emanciparea dramatică a formei îl interesează, nu abuzul exclamativ, doar abolirea unei false complezențe în fața acestui subiect. Jocul și pictura se aseamănă, în formele lor superioare se prezintă sub două aspecte esențiale: înfățișarea unei lupte pentru sau o exhibare a ceva. A prezenta ceva înseamnă a întruchipa o aparență, a înfățișa sau a exprima într-o imagine. Pictura lui Dan Gherman, studiată instantanee pe spațiul pânzei, redă obiectele jocului într-un fel realist, așa cum i se prezintă în memorie, le plasează deasupra idilicului, idolatrizabilului, domesticității.”



Căsuțele subpământene ale hobiștilor din Dealul Verde vă așteaptă



Eram cu prietenii în drum spre Geoagiu Băi, vizitând tot ce se putea vizita pe traseu. După o oprire „cu degustare” la celebrul Dedulești aflat pe Dealul Negru, am ajuns și la *Castelul de Lut* din Valea Zânelor. Minunat. O zi luminoasă, mulți vizitatori și bucurie.

Porniți mai departe, cineva ne-a „tras de mână” să vedem și Dealul Verde. Aici era chiar aglomerație, pentru că un grup de austrieci aflaseră pe net de locație și rezervaseră toate camerele hobiștilor. Știți, cu siguranță, poveștile lui J.R.R. Tolkien după care s-a făcut trilogia cinematografică *Stăpânul Inelelor*, în care hobiștii (acei pitici...) trăiau în căsuțe mici, îngropate sub pământ. Ei bine, fix ca-n *Stăpânul Inelelor*, așa arată și pensiunea Dealul Verde din satul sibian Porumbacu de Sus.

Este un loc unic, de un farmec aparte, situat nu departe de o altă construcție inspirată din povești: *Castelul de Lut* din Valea Zânelor. Porumbacu de Sus (jud. Sibiu) se află la 29 de km de Sibiu, la 42 de km de Sâmbăta de Sus și la 280 de km de București. Ia gândiți-vă, cum ar fi să trăiți pentru câteva zile ca-n povești?

Dealul Verde este proiectul îndrăzneț și visul devenit realitate al unei familii din Capitală, care a decis să scape de agitația orașului și să se mute la țară, în natură, în zona Sibiului. Eram amândoi oboșiți de București, de ritmul și nebunia orașului și căutam idei salvatoare ca să evadăm. Contrar viselor care dispar de seara până dimineața, visul „Dealul Verde” s-a încăpățânat să ne urmărească și să se construiască peste tot în jurul nostru, spune Nicoleta Tănăsescu, proprietara pensiunii. Au luat 600.000 euro, bani europeni, și s-au pus pe treabă. Șantierul l-au deschis în 2018.

Inspirați după planurile unui arhitect elvețian, cuplul a vrut ca pensiunea lor să fie una cu totul specială: construită aproape în totalitate sub pământ și cu elemente de decor inedite. Și, după multă muncă, au reușit! Pensiunea are 8 camere duble, fiecare fiind amenajată diferit, cu intrare și terasă proprie, cu încălzire în pardoseală, inclusiv în cabina de duș. Vă puteți caza, de exemplu, în *Camera Artistului* ori *Camera Agricultorului* sau *Camera Țesătoarei*. Elementele decorative, în ton cu tema camerei, vă vor uimi și cuceri, deopotrivă. Lounge-ul recepției este un spațiu generos de peste o sută de metri pătrați, unde se servește masa sau unde puteți sta la taclale în fața focului. Nu vă veți plictisi deloc, pentru că aici veți găsi multe jocuri de grup, darts, karaoke, PS4, muzică bună sau cărți de citit. În curte, atracția principală, sunt cele două ciubăre cu apă, iarna încălzită. Ce poate fi mai plăcut decât să stai la un pahar de vin fiert, în ciubăr, și să admiri peisajul de vis?

Ce mai puteți face în zonă? Dacă sunteți curajoși, puteți călători cu caiac-canoe pe râul Porumbacu, unde puteți să admirați cel mai spectaculos canion din sudul Transilvaniei. Mai sunt plimbări prin natură pe jos sau călare, ansamblul fortificat al unei foste mănăstiri cisterciene (Cârța), Cascada Bălea, Păstrăvăria Albota, orașul Sibiu, *Aventura Parc Drăguș* etc.. Dacă nu ați fost încă pe aici, trebuie musai să puneți pe lista de călătorii în anul acesta Dealul Verde. Merită!

(Surse: dealulverde.co; travelista.ro)

George V. GRIGORE

