



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 29, nr. 1012, 19 iulie 2022, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

PREMIUM WELLNESS

Copiii născuți între anii 2014-2018 sunt așteptați pentru a participa la preselecția ÎNOT DE PERFORMANȚĂ la Premium Wellness by Clubul Sportiv Universitar USH! Toți cei selectați vor fi antrenați de o echipă profesionistă condusă de Sabri Jari în cele 2 piscine semi-olimpice cu apă încălzită! Pentru înscrieri, puteți suna la 0749 044 721, de luni până vineri, între orele 16.00 și 20.00.



Împreună învățăm să avem succes!

Admitere 2022
LICENȚĂ/MASTERAT
Iul - Sep

București, Constanța, Brașov,
Craiova, Câmpulung

admitere.spiruharet.ro
www.spiruharet.ro

Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2022-2023

- Paginile 4-5 -

Vacanță activă

la International Premium School of Bucharest!

Elevii Premium au vizitat recent fabrica de jucării de lemn Lemniko, am văzut platoul de filmare pentru Las Fierbinți, iar apoi au participat la un atelier despre bani și valoarea acestora. Elevii au învățat cum să pună în valoare fiecare obiect, dar și cum prețul acestora poate varia în funcție de diferite criterii.



AVEM NEVOIE DE SUCCES! EI NI-L OFERĂ!

Olimpiada Internațională de Matematică 2022: locul I în Europa și locul V la nivel mondial pentru olimpicii români

Lotul de elevi al României la Olimpiada Internațională de Matematică de la Oslo a obținut primul loc în Europa și locul 5 la nivel mondial, după China, Coreea de Sud, SUA și Vietnam. Olimpicii din România au câștigat 2 medalii de aur și 4 de argint, cumulând 194 de puncte, care este cel mai mare punctaj al lotului român de olimpici la matematică din 1995 încoace.

Medalii de Aur:

- **Robert Dragomirescu** – elev la Liceul Internațional de Informatică din București
- **David-Andrei Anghel** – elev la Liceul Internațional de Informatică din București

Medalii de Argint:

- **Andrei Moldovan** – elev la Liceul Internațional de Informatică din București
- **Vlad – Titus Spătaru** – elev la Liceul Internațional de Informatică din București
- **Andrei-Giovani Chiriță** – elev la Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București
- **Radu-Andrei Lecoio** – elev la Liceul Internațional de Informatică din București



Lotul olimpic de matematică al României este coordonat de conf. univ. dr. Cătălin-Liviu Gherghe de la Facultatea de Matematică și Informatică a Universității din București (leader), Marius Perianu, Colegiul Național Ion Mîulescu Slatina, jud. Olt (deputy leader) și Lucian Țurea, Facultatea de Matematică și Informatică a Universității din București (observator).

Noi când ne schimbăm?!

Mioara VERGU-IORDACHE

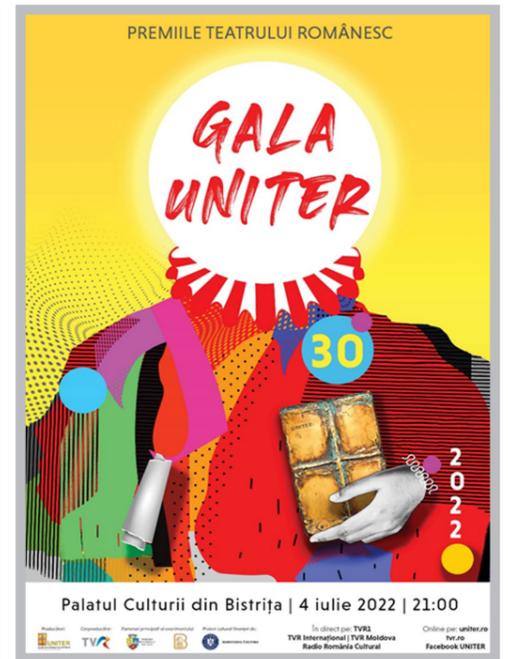
Parcă hazul de necaz era mai decent!? Că de umor nu am dus niciodată lipsă. Mai negru, mai roz, depinde de situație (deși nu în toate cazurile!). Realitatea era zugrăvită „pe sub mână”, prin expresii de genul: „pauzele lungi și dese, cheia marilor succese” sau „ei se fac că ne plătesc, noi ne facem că muncim”. Ne amuzam și nu era mereu râsul nostru. Dar speram că odată se va sfârși și nu vom mai face haz de necaz. Din speranță, însă, a rămas un zâmbet amar și înțelept în colțul gurii. Tot atunci am crezut că pesimistul nu va mai fi „un optimist bine informat”. Că vom înlocui definiția ironică. Și câte nu am mai avut de înlocuit! Și da, multe s-au înlocuit, dar din păcate „ceva” a rămas, pentru că probabil asta ne este firea!

Datul cu tifla și impresia că „nouă/mie nu ni-mi se întâmplă”. Și-atunci intervine superficialitatea, furtul de timp, păcălirea șefului, partenerului, vecinului, delictelor minore, ce nu intră sub incidența legii, dar ne fac viața mai tristă. Noi pentru noi. Suntem veșnic nemulțumiți de ce avem noi și tot nemulțumiți de ceea ce au alții. Nu ne interesează de ce au mai mult sau mai frumos. Un soi de invidie ne înceteșează existența și nu mai vedem clar ce am putea face pentru ca să nu mai fim nemulțumiți.

Să fie câteva zeci sau sute de mii sau poate mai mulți „oficiali”, de la nivel local până la nivel central, care s-au perindat, prin vot, prin relații, prin hazard, la conducerea „treburilor” colective și generale. Un procent (de o cifră) probabil că se identifică optimist cu viața comunității pe care și-au propus să o managerieze. Restul? Aici este paradoxul nostru. Despre ceilalți este vorba! Aceștia sunt mai cunoscuți, pentru că toată lumea a învățat marketing! Nu valoarea lucrului făcut contează, ci notorietatea. Și toată lumea caută notorietate prin orice mijloace! Dar dacă notorietatea pozitivă, ca să zic așa, vine și trece, nu pare interesantă, cealaltă, negativă, face valuri, sporește cu repeziciune și se instalează în memoria colectivă. Ne aprindem ca o vâlvătaie (și ne stingem la fel) când auzim de succese ale românilor. Dar, în general, nu „săpăm” după amănunte, nu descoperim „secrete”. Când este vorba de aspecte negative, suntem foarte interesați, investigăm în arborele genealogic până la rădăcini, facem asociații, naștem povești, sporim nimicul.

Probabil că așa este în firea omului!? Să pierdem timp cu nimic, tot așa cum cădem în autoadmirație pentru multitudinea de domenii la care ne pricepem, pentru modul ingenios în care fentăm munca serioasă, fie intelectuală, fie fizică, pentru talentul de a ne nesocoti, de a ne ignora calitățile în acțiune și multe altele, care ne bluează, ne întârzie succesul pe care am putea să-l avem. Din nou sunt la modă zicerile vesel amare cu „pauzele lungi și dese...”, cu „ei se fac că ne plătesc...”, în cuvinte mai tari, mai contondente și mai puțin decente.

România se schimbă. Este evident. Noi când ne schimbăm?!



UNDE NE SUNT ABSOLVENȚII

Ana Sorina Corneanu – nominalizată la Premiile UNITER cu piesa *Interplanetar*

În fiecare an are loc Gala UNITER, o gală creată după anii 90 spre a sărbători creația artistică teatrală românească la un nivel pe care îl merita cu prisosință de tare demult. Gala a căpătat valoare și simbol de-a lungul anilor, fiind așteptată cu emoție de către cei din branșă. Astfel că luni, 4 iulie, la Palatul Culturii din Bistrița a avut loc ediția cu numărul 30 a *Galei Premiilor UNITER*. Întreaga Gală a fost o reverență adusă omului de cultură Ion Caramitru, președintele uniunii timp de 31 de ani, inițiatorul acestui program. Începutul s-a făcut cu sosirea pe covorul roșu a invitaților: unii dintre cei mai apreciați artiști români ai momentului, profesioniști din lumea culturală, apropiați ai fenomenului teatral și ai Galei UNITER, reprezentanți ai autorităților locale din Bistrița și ai instituțiilor de cultură, parteneri. Regia spectacolului a fost semnată de Radu Afrim, iar scenografia de Irina Moscu. Prezentatorii Galei au fost actorii Raluca Aprodu și Emilian Oprea. Iată și premiile oferite!

Premiul de Excelență – In memoriam Ion CARAMITRU
Premiul pentru **cel mai bun actor în rol secundar**: Csaba LÁSZLÓ pentru rolul *Zita Szilveszter* din spectacolul *Grand Hotel Pasărea Retro*, textul și regia Radu Afrim, Teatrul Național Târgu-Mureș – Compania *Tompa Miklós*

Premiul pentru **dezvoltarea spectacolului de Musical** în România: Răzvan MAZILU.

Premiul pentru **cea mai bună actriță în rol secundar**: Gabriela POPESCU pentru rolul *Fraulein Schneider* din spectacolul *Cabaret*, libretul de Joe Masteroff, după piesa lui John Van Druten și povestirile lui Christopher Isherwood, regia, coregrafia și costumele Răzvan Mazilu, Teatrul Odeon București.

Premiul pentru **rolul educativ al proiectului de teatru și muzică CLASICE FANTASTIC** – copilăria marilor muzicieni. Premiul a fost ridicat de Irina SÂRBĂ și Monica CIUȚĂ.

Premiul pentru **întreaga activitate actor**: Virgil OGĂȘANU.

Premiul pentru **creativitatea video design-ului și mapping-ului**: Andrei COZLAC, Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași, în spectacolul *Plugarul și Moartea*, dramatizarea și regia Silviu Purcărete.

Premiul pentru **întreaga activitate scenografie**: Adriana GRAND

Premiul pentru **cea mai bună scenografie**: Cosmin FLOREA pentru scenografia spectacolului *Trei piese triste*, după Maurice Maeterlinck, scenariul și regia Radu Afrim, Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași.

Premiul pentru **cel mai bun actor în rol principal**: Lóránd VÁTA pentru rolul *Lopahin Iermolai Alexeevici* din spectacolul *Livada de vișini* de A.P. Cehov, regia Yuri Kordonsky, Teatrul Maghiar de Stat Cluj.

Premiul pentru **critică de teatru**: Călin CIOBOTARI
Premiul pentru **cea mai bună actriță în rol principal**: Nicoleta LEFTER pentru rolul *Svetlana Allilueva* din spectacolul *Aici Moscova* de Iulia Pospelova, regia Catinca Drăgănescu, *unteatru* București.

Premiul pentru **întreaga activitate actriță**: Dana DOGARU

Premiul pentru **Cea mai bună piesă românească a anului 2021**, program derulat sub egida Casei Regale a României: Oana HODADE, pentru piesa *Scene din viața familiei Stuck*.

În selecția finală au mai fost nominalizate următoarele piese: *Feedback Alba ca Zăpada* de Radu F. Alexandru; *Interplanetar* de Ana Sorina Corneanu, *Un basm urban* de

Norbert Boda, *Machu Picchu* de Radu Popescu și *Contrabasistul* de Lucian Uegrin.

Premiul pentru **întreaga activitate regie**: Andrei BELGRADER – *In memoriam*. Premiul a fost ridicat de Mariana Augustin BELGRADER, sora regizorului.

Cel mai bun debut: Oana JIPA pentru rolul *Connie* din spectacolul *Efecte secundare* de Lucy Prebble, regia Vlad Bălan, *unteatru* București.

Premiul pentru **susținerea constantă a tinerilor regizori** prin proiectul COMEDIA ȚINE LA TINERII de la Sala Nouă a

Teatrului de Comedie București. Premiul a fost ridicat de Monica SIMILEA, directorul adjunct al Teatrului de Comedie.

Premiul pentru **cel mai bun spectacol de teatru TV / Teleplay**: *ZIUA Z* de Ionuț Sociu, regia Bobi Pricop, Teatrul de Stat Constanța. Premiul a fost ridicat de Erwin ȘIMȘENSOHN, directorul Teatrului de Stat Constanța.

Premiul pentru **cel mai bun spectacol de teatru radiofonic**: *Un secol de teatru românesc la Chișinău – Revanșa memoriei interzise*, scenariul Mariana Oanceanu, adaptarea radiofonică Magda Dușu, regia artistică Petru Hadărcă, Societatea Română de Radiodifuziune. Premiul a fost ridicat de cel care a semnat regia artistică, Petru HADĂRCĂ.

Premiul pentru **valoarea proiectului original HEKTOMERON** inițiat de Vlad DRĂGULESCU la Teatrul Național Marin Sorescu Craiova.

PREMIU GĂZDUIT: Premiul *British Council* a fost acordat de Andrew GLASS, directorul Consiliului Britanic, proiectului *Cultură'n Șură* pentru promovarea accesului la cultură în mediul rural. Premiul a fost ridicat de actrița Florentina NĂSTASE și de inițiatorul și managerul proiectului, Victor OLĂHUȚ.

Premiul pentru **cea mai bună regie (Premiul Lucian Pintilie)**: Horia SURU pentru regia integralei *Trilogia Minelor* de Csaba Székely, *Teatrul Dramaturgilor Români*, București.

Premiul pentru **cel mai bun spectacol**: *Plugarul și Moartea* de Johannes von Tepl, dramatizarea și regia Silviu Purcărete, Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași. Premiul a fost ridicat de Cristian HADJI-CULEA, directorul Teatrului Național Vasile Alecsandri Iași

Au prezentat premiile și au anunțat câștigătorii: Altea Sa Regală Principesa Sofia a României, Ioan Turc (primarul municipiului Bistrița), Dragoș Buhagiar (președintele UNITER), Ovidiu Buluc (președintele Fundației „PROCULTURA” Magdalena și Ovidiu Buluc), Marcel Iureș, Ioana Bugarin, Mircea Bravo, Marcel Lușeș, Marina Constantinescu, Ada Milea, Mirela Opreșor, Nicu Mihoc, Rodica Mandache, Adrian Titieni, Mariana Mișuț.

Juriul de nominalizări a fost alcătuit din criticii de teatru: Alina Epîngeac, Doina Papp și Maria Zărnescu.

Juriul Galei care a decis câștigătorii: Mihai Constantin (actor), Doru Mareș (critic de teatru), Tania Popa (actriță), Viorica Petrovici (scenografă), Theodor Cristian Popescu (regizor).

Juriul concursului de dramaturgie Cea mai bună piesă românească a anului 2021: Andrei și Andreea Grosu, Mariana Cămărășan, Erwin Simsensohn.

Bucuria mea de a o vedea din nou nominalizată la Premiul pentru *Cea mai bună piesă românească a anului 2021*, program derulat sub egida Casei Regale a României, pe actrița și scriitoarea Ana Sorina Corneanu, cea care mi-a fost studentă și în prezent absolventă a Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret din București, a fost fără de margini!

Gala UNITER merge mai departe și oferă artiștilor români șansa promovării, a acordării unor importante premii, dar și șansa de a aduna împreună întreaga breaslă a celor ce țin de viață posibilă în universul fantastic al scenei de spectacol. Vivat!

George V. GRIGORE



„Tocmai am aflat că *Interplanetar* a fost nominalizat la premiul UNITER pentru *Cea Mai Bună Piesă Românească a Anului*. Am aflat dintr-un comunicat de presă publicat astăzi, pe care mi l-a trimis un prieten, însoțit de mesajul *Felicitări, nu am știut!*. Ce să spun, nici eu nu am știut, nici ceilalți trei colegi nominalizați. Am două nominalizări și un premiu UNITER, dar e pentru prima oară când nu sunt anunțată - și aflu, la o zi distanță, din presă. Mi se pare demn de teatrul absurdului, dar România e o țară misterioasă, mai ceva ca filmele lui Lynch și Lars von Trier. Nu trebuie să o înțelegi, trebuie să o iei ca atare. Ar fi multe de spus, dar îmi voi canaliza energia pe munca de creație, nu pe o/e-rorile care plutesc nestingherite în mediul artistic românesc, și având un motiv în plus, vă invit la *Interplanetar* - să ne vedeți/revedeți, după caz, din toamnă, *La Hearth*. *Interplanetar* a primit (în 2021) și premiul II în cadrul *BacauFestMonodrame*. V-aș pune o poză din spectacol, dar mai bine veniți voi, să fie surpriză, tot se poartă surprizele... în teatru. Așa că vă pun o poză cu mine...la mare, unde, surpriză, nu mai sunt de trei zile.” (Ana Sorina CORNEANU)

De ce să devii haretist

• Facultatea de Inginerie și Informatică/
Universitatea Spiru Haret promovează
(fiind implicați direct, la nivel european)
proiectele educaționale privind *Inteligența Artificială* în școli, dar și în economie.
(<https://facilitate-ai.eu/>)



FACILITATE-AI

FACILITATE – AI: Linii directoare pentru facilitarea învățării Inteligenței Artificiale (IA) de către elevii din clasele VII-XII

Potrivit *Cărții Albe* privind *Inteligența Artificială* (IA) a Comunității Europene, este necesar să se dezvolte abilitățile necesare pentru a lucra în domeniul IA și să se adapteze sistemele educaționale individuale ale țărilor europene. Raportul Comisiei pentru Cultură și Educație (CULT) în fața Parlamentului European privind aplicarea IA în educație face o analiză aprofundată a necesității de a pregăti profesioniști pentru a dezvolta și aplica abordări inteligente în diverse domenii ale afacerilor și serviciilor moderne. Pe baza acestor documente strategice se pot identifica două direcții principale în aplicarea IA în învățământul școlar: • Studiul formal al algoritmilor de bază ai IA clasică și „modernă” ca disciplină separată sau în cadrul altor discipline. • Prezentarea studenților de diferite niveluri și forme de învățământ cu aplicațiile și capacitățile inteligenței artificiale.

Inteligența artificială (IA) este în prezent o prioritate cheie pentru Comisia Europeană. După cum se indică în *Cartea albă despre inteligența artificială: o abordare europeană a excelenței și încrederii* publicată, având în vedere concurența globală, este nevoie de o abordare europeană solidă, care să se bazeze pe strategia europeană pentru IA prezentată în aprilie 2018. Trebuie subliniat: copiii de astăzi trăiesc în era inteligenței artificiale. Se estimează că până în 2022 vor fi 58 de milioane de noi locuri de muncă în domeniul inteligenței artificiale. Prin urmare, este important ca tinerii de astăzi să fie, atât consumatori conștienți, cât și designeri de AI. Toți oamenii și în special elevii din școală pleacă deja prin tehnologiile inteligente încorporate în logistica AI. Este foarte important pentru elevii școlii, ca generație viitoare care va dezvolta și aplica IA, să înceapă să o înțeleagă de la o vârstă fragedă, construind și competența necesară pentru a susține creșterea acesteia.

Întrucât AI este destul de dinamică și se schimbă des, scopul nu este doar de a crea un curriculum rigid și un text de conținut rigid pentru acesta. AI analizează date, comunică date, le introduce în algoritmi inteligenți pentru a produce rezultate tangibile care pot măsura ceva nou, creează procese de învățare automată pentru a imita gândirea umană. Cu toate acestea, gândirea despre oameni se schimbă în funcție de mediul său și este foarte dinamică, așa că trebuie să-i învățăm pe elevi cum să se adapteze la mediul lor și cum să folosească datele și gândirea critică din mediul lor. Așadar, crearea unui proiect inovator înseamnă crearea unui Curriculum AI dinamic (D-AI-C) și a unui Sistem de informare inteligentă (ISS) pentru a sprijini profesorii să fie adaptabili și informați cu privire la actualizările despre problemele și instrumentele AI pe care le pot folosi pentru a instrui elevii.

Rezultatele proiectului:

- Ghid de predare AI pentru profesori care facilitează învățarea elevilor din clasele VII-XII
- Curs de formare pentru facilitatorii de învățare în educația AI-STEAME
- Mediu dinamic de învățare online cu OER pe IA în disciplinele școlare interdisciplinare Steame, cu un set de recomandări de politică Blueprint

Perioada de implementare: 01/02/2022 – 31/01/2024 (24 luni)

Centrul European pentru Limbi Moderne al Consiliului Europei

Recomandarea Consiliului Europei pe tema importanței educației plurilingve pentru cultura democrației

Comitetul de Miniștri al Consiliului Europei a adoptat, în februarie 2022, o recomandare în domeniul limbilor – *Recomandarea R(2022)1 privind importanța educației plurilingve și interculturale pentru cultura democrației*.

Centrul European pentru Limbi Moderne al Consiliului Europei (CELM) a organizat, în data de 14 iunie 2022, Webinarul *O nouă recomandare a Consiliului Europei privind educația lingvistică*. Webinarul a explicat contextul acestei recomandări – originea, structura și motivele adoptării acesteia. S-a concentrat „pe mesajele cheie și semnificația acestora pentru factorii de decizie, bazându-se pe cele șapte principii care stau la baza concepției educației plurilingve și interculturale, așa cum sunt prezentate în recomandare.” (<https://www.ecml.at/Resources/Webinars/tabid/5456/language/fr-FR/Default.aspx>).

Această recomandare își propune să ofere „un nou impuls promovării, dezvoltării și implementării educației plurilingve și interculturale, recunoscându-i importanța pentru dezvoltarea personală și profesională, echitate, integrare socială, exercitarea drepturilor omului și participarea la o cultură a democrației”.

Pentru a promova educația plurilingvă și interculturală pentru o cultură a democrației, instituțiile și organismele responsabile cu formarea inițială și continuă a profesorilor și a formatorilor din toate sectoarele și la toate nivelurile ar trebui, printre altele:

- să asigure un rol central dimensiunii lingvistice a tuturor disciplinelor;
- să pună în discuție atitudinile, credințele și ideile preconcepute despre limbi străine, învățarea limbilor, plurilingvism, culturi și învățarea interculturală;
- să dezvolte competențele plurilingve și interculturale specifice viitorilor profesori și profesorilor ca dimensiune esențială a competențelor pedagogice;
- să sprijine profesorii să dezvolte abilități pedagogice pentru a gestiona diversitatea lingvistică și culturală și pentru a promova o cultură a democrației în clasă, dar și pentru a dezvolta abilități de evaluare, având în vedere învățarea plurilingvă și interculturală;
- să încurajeze mobilitatea cadrelor didactice;
- să dezvolte competențele cadrelor didactice de cercetare-punere în practică.

Sitografie: <https://www.ecml.at/Resources/Webinars/tabid/5456/language/fr-FR/Default.aspx>; <https://www.ecml.at/Resources/CouncilofEuropecommendation/tabid/5570/language/fr-FR/Default.aspx>; [https://www.ecml.at/Portals/1/documents/about-us/CM_Rec\(2022\)1F.pdf](https://www.ecml.at/Portals/1/documents/about-us/CM_Rec(2022)1F.pdf); [https://www.ecml.at/Portals/1/documents/about-us/CM_Rec\(2022\)1E.pdf](https://www.ecml.at/Portals/1/documents/about-us/CM_Rec(2022)1E.pdf)

Prof.dr. Rodica MIGHIU
Colegiul Național A. T. Laurian Botoșani
Punct Național de Contact, CELM

Pe baza unui proiect finanțat prin Planul Național de Redresare și Reziliență Universitatea Spiru Haret face un nou pas către educația și tehnologia secolului XXI

USH digital

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Colectivul de profesori-cercetători ai Universității Spiru Haret condus de prorector prof.univ.dr. Maria Andronie a obținut un nou succes care interesează întreaga comunitate haretistă. **Proiectul USH digital** a obținut finanțare.

Poate că membrii colectivului care a lucrat, în frunte cu liderul său, meritau un articol special. Cei care au lucrat în proiecte finanțate din fonduri ale Uniunii Europene știu cât efort, câtă dăruire și câtă creativitate trebuie pusă pentru a obține finanțarea. Membrii colectivului respectiv au însă la activ numeroase reușite, sunt modești și nu-și doresc să iasă în evidență cu performanțele lor. Cred, în aceste condiții, că un simplu **FELICITĂRI DRAGI COLEGI!** este suficient.

DATE TEHNICE PRIVIND PROIECTUL

Proiectul *USH digital* a fost depus în cadrul componentei C15 *Educație* din cadrul Planului Național de Redresare și Reziliență. Face parte din măsura de investiții 16 „Digitalizarea universităților și pregătirea acestora pentru profesiile digitale ale viitorului”.

IMPACTUL PROIECTULUI ASUPRA PROCESULUI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ÎN PERIOADA URMĂTOARE

Proiectul *USH Digital* va aduce cele mai mari beneficii generațiilor viitoare de haretisti. Aceștia vor avea la dispoziție echipamente și aparatură ITC de ultimă generație utilă procesului didactic, atât în faza de învățare, cât și în cea de evaluare sau testare a cunoștințelor. De altfel, în *Cererea de finanțare*, prima și cea mai importantă componentă a *Grupului Țintă* (denumirea standard în proiectele Uniunii Europene dată beneficiarilor unui proiect) o reprezintă studenții și masteranzii. Astfel, *după implementarea proiectului, studenții și masteranzii vor putea învăța în România, la facultățile Universității Spiru Haret, în aceleași condiții de tehnologie ca la cele mai prestigioase universități din Europa și din lume.*

IMPACTUL PROIECTULUI ASUPRA IMAGINII UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

Prin obținerea finanțării și prin derularea efectivă a proiectului *USH digital* se consolidează imaginea de unitate de învățământ superior axată pe antreprenoriat a Universității Spiru Haret. Este o dovadă efectivă, concretă, în susținerea unui deziderat permanent al nostru. În același timp, proiectul păstrează Universitatea Spiru Haret în topul universităților din punct de vedere al tehnologiilor didactice folosite.



CÂTEVA SECRETE ALE SUCCESULUI PROIECTULUI USH DIGITAL

La reușita proiectului în faza de obținere a finanțării au concurat mai mulți factori. Unii dintre ei sunt cunoscuți: experiența și omogenitatea echipei, dorința foarte mare de a avea succes, pasiunea pe care o pune fiecare membru al echipei în activitățile de scriere a proiectului, exercitarea la standarde înalte a atribuțiilor specifice de către liderul echipei, condițiile de muncă adecvate ale profesorilor-cercetători. Aceștia reprezintă factori de ordin general ai succesului oricărui proiect din orice manual de management.

În orice reușită există însă și factori specifici. Colectivul care a scris proiectul *USH digital* a avut la fiecare dintre competițiile anterioare soluții inovative care au asigurat succesul. Și în cazul proiectului *USH digital* avem câteva secrete care „au făcut diferența”.

Universitatea Spiru Haret are o **strategie instituțională de digitalizare pe care o aplică efectiv**. Este o mare diferență, pe care evaluatorii o pot observa, între a scrie despre o strategie rămasă pe hârtie și un document viu, aplicat efectiv, așa cum este la Universitatea Spiru Haret digitalizarea. Se știe că eforturile de inovare tehnologică au o lungă tradiție la Universitatea Spiru Haret.

Încă din etapa în care era activă majoritatea Fondatorilor, Universitatea Spiru Haret a lansat utilizarea tehnologiei ITC în procesul de învățământ și în activitățile administrative. Astăzi avem o continuare firească a eforturilor făcute în acea perioadă. Evident că tehnologia a evoluat. Dar și aspirațiile Universității Spiru Haret au fost actualizate prin intermediul acestei strategii de digitalizare. Proiectul a sintetizat lucruri care se întâmplă efectiv la Universitatea Spiru Haret și din acest motiv a fost credibil.

Investițiile aprobate prin proiect sunt **rezultanta unei analize de nevoi realiste**, bazate pe elemente concrete și în conformitate cu tendințele de astăzi ale tehnologiei. Găsim în documentația proiectului concepte cum ar fi *infrastructură digitală* sau *digitalizare completă*, în pas cu fazele cele mai avansate ale tehnologiei de astăzi.

Așa cum susținea teoria economică și practica managerială încă din secolul XX, trebuie să existe o corelare între baza materială, tehnologii utilizate și pregătirea utilizatorilor. **Proiectul USH digital** include, pe lângă crearea infrastructurii specifice (echipamente și active necorporale), **investiții în formarea competențelor digitale**. Sunt create astfel condițiile ca echipamentele cumpărate să fie folosite la capacitatea lor maximă.

Voi reveni cu alte detalii.

Succes în implementarea proiectului USH digital!

Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2022-2023

Accesează: www.admitere.spiruharet.ro!



LICENȚĂ

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul	Specializarea/Programul de studii universitare de licență	Acreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ	
1	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București	Educație fizică și sport	Educație fizică și sportivă	A	IF	
		Kinetoterapie	Kinetoterapie și motricitate specială	A	IF	
2	Facultatea de Inginerie și Informatică, București	Informatică	Informatică	A	IF	
3	Facultatea de Medicină Veterinară, București	Medicină veterinară	Medicină veterinară	A	IF	
4	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București	Psihologie	Psihologie	A	IF	
			Psihologie	A	IFR	
			Psihologie	AP	ID	
		Științe ale educației	Pedagogia învățământului primar și preșcolar	A	IF	
5	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov	Psihologie	Psihologie	A	IF	
		Științe ale educației	Pedagogia învățământului primar și preșcolar	AP	IF	
6	Facultatea de Științe Economice, București	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF	
			Management	Management	A	IF
			Management	Management	AP	IFR
			Management	Management	AP	ID
7	Facultatea de Științe Economice, Câmpulung	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF	
8	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Brașov	Management	Management	A	IF	
		Drept	Drept	A	IF	
9	Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF	
			Management	Management	AP	IF
			Drept	Drept	A	IF
				Drept	AP	IFR
				Drept	AP	ID
Științe administrative	Administrație publică	A	IF			
10	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța	Management	Management	A	IF	
		Drept	Drept	A	IF	
11	Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, București	Drept	Drept	A	IF	
			Drept	A	IFR	

Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2022-2023

Accesează: www.admitere.spiruharet.ro!

MASTER

Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Forma de învățământ
1	Informatică	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice*	București	IF
2	Drept	Cooperare internațională în justiție	Brașov	IF
		Științe penale și criminalistică	Craiova	IF
		Științe penale	București	IF
		Științe penale	Constanța	IF
3	Științe administrative	Administrație publică și management în context european*	București	IF
		Administrație publică și management în context european*	Craiova	IF
4	Contabilitate	Audit financiar contabil*	București	IF
		Audit intern în sistemul public și privat*	Craiova	IF
		Contabilitate, expertiză și audit*	Constanța	IF
		Contabilitate și managementul afacerilor*	Câmpulung	IF
		Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice*	București	IF
5	Finanțe	Finanțe și administrație publică europeană*	Craiova	IF
6	Management	Managementul organizației în context european	Brașov	IF
		Management organizațional și antreprenariat	Constanța	IF
		Managementul integrat al afacerilor	București	IF
7	Marketing	Marketing și relații publice în afaceri*	București	IF
8	Psihologie	Psihologie clinică și intervenție psihologică	Brașov	IF
		Psihologie clinică și intervenție psihologică	București	IF
		Psihologie organizațională și managementul resurselor umane	București	IF
9	Științe ale educației	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)	Brașov	IF
10	Știința sportului și educației fizice	Educație fizică și antrenament sportiv*	București	IF
		Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii*	București	IF

* programele de studii universitare de master care sunt încadrate de ARACIS în categoria master profesional

Admitere 2022
Iul - Aug
București, Craiova



CONSTRUIM ÎMPREUNĂ CARIERA TA!

colegiuluniversitar.spiruharet.ro/admitere
Youtube: Colegiul Universitar Spiru Haret
Instagram: colegiulspiruharet

BUCUREȘTI

Bulevardul Basarabia nr. 256, sector 3,
telefon: 0721.808.577

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro
• *Asistent medical generalist* – IF

Domeniul INFORMATICĂ

e-mail: informatica@spiruharet.ro
• *Analist programator* – IF

Domeniul SERVICII

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro
• *Detectiv particular* – IF

Domeniul PRODUCȚIE MEDIA

email: productiemedia@spiruharet.ro
• *Editor de imagine* – IF



CRAIOVA

Strada Brazda lui Novac nr. 4,
telefon: 0251.42.33.95

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro
• *Asistent medical generalist* – IF





VITRALII

Importanța factorului timp

Toate formele de organizare inventate de societatea umană au fost utopii. Toate s-au crezut veșnice, însă niciuna nu a rezistat mai mult de câteva secole. Niciuna nu a fost perfectă, nu avea cum, dintr-un simplu motiv: reflexele biologice ale rasei umane au fost, dintotdeauna, mai presus de norma socială. Altfel n-am fi avut războaie, colonii sau servicii secrete. De aceea, factorul timp are o importanță covârșitoare. O lume gândită să dureze veșnic se va prăbuși neașteptat de repede fiindcă nu va pricepe ce se întâmplă cu ea, de ce tot ceea ce, până ieri, a fost bun și acceptat de toată lumea, astăzi nu mai e așa. Cum cutează sclavul să ridice vocea la stăpân, cum îndrăznește iobagul să se sumească la nobilul său, cine, când și de ce a inventat grevele, cum de nu mai stau tovarășii „la locurile lor”? Lumile acestea, considerate perfecte la vremea lor, erau, atunci ca și acum, bazate pe conflict. Interior și, uneori, externalizat din cauza foamei de resurse sau a rutinei și plictiselii. Regulile și tratatele internaționale, la o lectură mai atentă, nu fac altceva decât să consfințească acest crud adevăr. Teoreticienii istoriei și gânditorii se află în căutarea celei mai bune dintre lumi. Fără pretenția de a încerca măcar să fie original: această lume nu există, fiind iremediabil opusă naturii umane. Cei care consideră actualele democrații consolidate drept un reper nu și-au pus bine ochelarii pe nas, altfel ar vedea fisurile din ce în ce mai căscate în zidurile clădite cu miză, timp de vreo trei secole, din cauza ignoranței.

Una dintre aceste utopii, cea mai scurtă de până acum, dacă ne raportăm la timpul istoric, desigur, a împărțit, cu dărnicie, iluzii în masă, promisiunea bunăstării generale, puterea în mâinile poporului, participarea tuturor la luarea deciziilor. Sistemul a eșuat pentru că piramida puterii era construită din cărămizi ideologice care aveau un mare defect: arătau foarte bine în stivă, dar erau greu de zidit. Cealaltă utopie a reușit – aici intervine din nou factorul timp – pentru că a găsit instrumentele prin care să întrețină, vreme îndelungată, iluzia. Democrația reprezentativă, ea însăși o utopie, este exact inversul celeilalte utopii: este ușor de zidit, însă stiva nu se micșorează niciodată, iar cărămizile costă scump. Prosperitatea maselor nu poate fi întreținută decât în condițiile consumului nemăsurat de resurse. Aici, toate sistemele se aseamănă între ele. Și toate au făcut aceeași eroare. A făcut-o și actualul conglomerat birocratic european. Să-ți bazezi succesul economic, timp de decenii, pe materii prime ieftine, produse petroliere și gaz natural importate de la cel mai mare dușman ideologic al propriului tău fel de a fi este dovada unui fenomen aproape patologic. Să lași inovația tehnologică și industriile de top pe mâna unor state pe care nu încetezi a le critica zi și noapte pentru că nu respectă principiile tale este, iarăși, de neînțeles. Clamarea unor criterii nu e suficientă, așa cum nu este nici impunerea lor altora. Armonizarea vine, de data aceasta, din compromis. Și asta, tot timpul o va demonstra, se face în secole de exercițiu politico-economic sănătos. Ceea ce nu a fost și nu este cazul. Nota de plată vine la final, după ce ai trăit pe veresie și constăți că tot ceea ce părea de neconceput, când existau pe planetă două sisteme antagonice, este foarte posibil acum, când trăim, părelnic, într-o lume nouă, civilizată, așezată și solidară. Motivul nu e greu de dezbătut. Atunci existau garduri, cortine și reguli, acum totul e teren viran. Din păcate, de data aceasta, timpul nu le mai poate vindeca pe toate, fiindcă noi toți credem în superioritatea propriei utopii.

Dragoș CIOCĂZAN

Atelierul de pian din orașul Buftea

George V. GRIGORE

Poate am fi tentai să credem că în mediul extra-bucureștean nu există condiții pentru a savura arta și cultura la un nivel superior. Poate... Dar doamna profesoară Marioara Marcu (Maria Marcu) – cea care predă pianul copiilor și tinerilor din orașul Buftea – este entuziasată, sinceră, dedicată, oferindu-și timpul, energia și viaa lucrului cu copiii, iniindu-i în tainele pianului, îndrumându-i spre frumos și în același timp ajutându-i să se formeze ca oameni. Preocuparea sa curentă a fost aceea de a cunoaște caracterul fiecărui cursant în parte, de a pătrunde în lumea lui și de a-l atrage în universul minunat al artelor printr-o atmosferă specifică, elemente de limbaj cheie și jocuri muzicale. Pianul este unul dintre cele mai elegante instrumente muzicale, pe care copiii îl pot studia încă de la o vârstă fragedă. Necesită mult timp, însă satisfacțiile sunt pe măsură. Unii copii pot face o carieră din pian, dar chiar dacă acest lucru nu se întâmplă, pianul are o mulțime de beneficii în dezvoltarea lui: îmbunătățirea sensibilității auditive (lecțiile de pian îl ajută pe copil să își dezvolte simțul auzului, iar acest lucru îi va permite să perceapă mai ușor sunetele și să facă diferența între ele); cultivă răbdarea și disciplina (pianul este un instrument care se studiază în timp și cei care vor reuși să cânte la acest instrument sunt cei care vor avea capacitatea să se autodisciplineze și să își impună un program zilnic în care să studieze și să repete. Pianul înseamnă disciplină și rigoare și fără aceste două lucruri studiul pianului devine o misiune imposibilă); memoria și atenția se dezvoltă excelent prin lecții de pian (pentru a cânta la pian este nevoie de o mare putere de

concentrare și atenție și de o coordonare foarte bună între mișcările pe care copilul le face cu mâinile și atenția de a urmări partiturile pe care le cântă; crește stima de sine (studiul pianului este un proces complex, care implică o mulțime de alte calități, pe lângă efort și perseverență. Dacă cel mic înțelege acest lucru, atunci își va da seama de propriile calități, va învăța că are capacitatea de a realiza lucruri dificile, iar acest lucru contribuie din plin la creșterea stimei de sine); dezvoltă cultura generală (atunci când studiază pianul, copilul are posibilitatea să descopere o mulțime de alte lucruri interesante, care îl vor ajuta să își dezvolte cultura generală, studiind în același timp curentele muzicale, viața compozitorilor, dar și despre perioada istorică în care aceștia au trăit și pe care, mulți dintre ei, au marcat-o); dezvoltă motricitatea fină (mișcările pe care copilul le face atunci când cântă la pian îl ajută să își dezvolte capacitatea de a realiza cu precizie mișcări fine, coordonarea între cele două mâini și viteza; acest lucru îi va fi de folos în multe situații din viața de zi cu zi, în care coordonarea ochi-mână este foarte important).

Dacă doriți pentru copiii dumneavoastră o carieră muzicală sau să își poată cultiva iubirea pentru arte și frumos, ei sunt așteptați cu braele deschise la *Atelierul de pian al Centrului Cultural din Buftea*, coordonat de către profesoara Marioara Marcu.



Invitații în lumea artelor plastice

Tania DAVIDICĂ: relaxată, zâmbitoare și mânăjită de vopsele



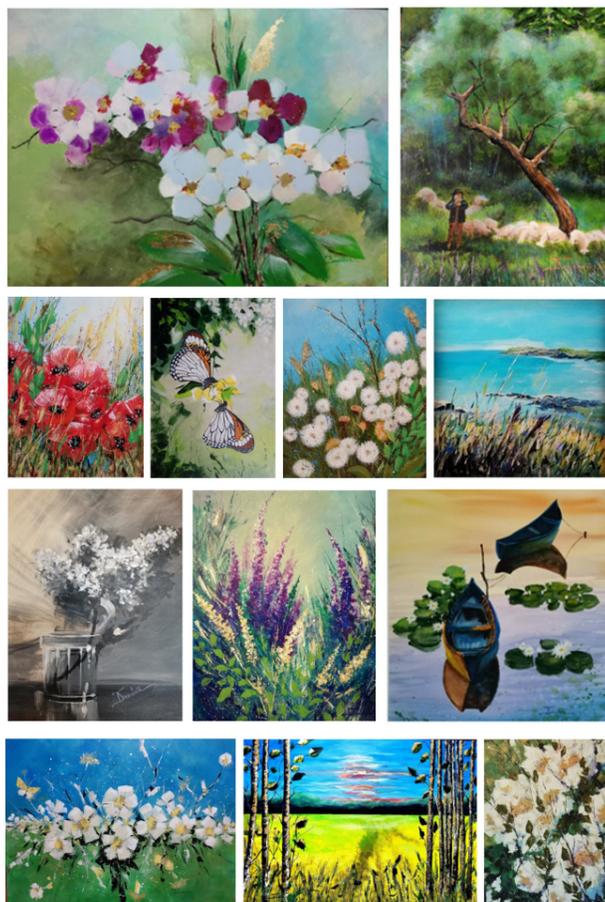
După mai mulți ani, cred că era pe vremea când Tania Davidică nu era cunoscută în lumea picturii, am scris despre activitatea sa în minunata realitate a artelor vizuale. Timpul a trecut peste noi, cu eleganță, ori lovind în sensibilitatea noastră, cu tot felul de subiecte. Dar pictura sa încântătoare nu se poate uita. Așa se explică faptul că am revenit în universul său impresionant. Pentru a vedea ce mai face, ce mai lucrează, unde mai expune și așa mai departe. Gata, trecem la concret...

Bun găsit din nou! Ce mai faceți? Cum sunteți? Ce mai pictați?

Pentru că sunt o fire practică, foarte rațională, și considerând că mă iau prea în serios, mi-am dat voie, la un moment dat, să pictez. Adică, să fiu așa cum simțeam că ar trebui să fiu: relaxată, zâmbitoare și mânăjită de vopsele.

Felicitări din inimă! Frumos spus, nimeni nu a mai rostit aceste cuvinte unul după altul, după câte îmi aduc aminte. Cum a fost 2021 pentru dumneavoastră?

Anul trecut, fiind într-o tabără de pictură inițiată de domnul Laurențiu Popa, am experimentat pictura cu



acrilice pe pânză, după ce vreo trei ani am pictat acuarele. Ceea ce am lucrat, eu și alți pictori amatori am expus, împreună cu domnul Popa, la Hotel Pullman București, în cadrul expoziției de grup *Popa și discipolii*.

Pentru că nu-mi puteam trăda dragostea față de pictura în acarelă, am participat și la expoziția națională de acarelă de la Teatrul Național București. Vernisajul a fost organizat prin grija liderului acuarelisților români, domnul Ovidiu Iovanel, arhitect și acuarelist. Sursa de inspirație au fost poze de pe lacul Dridu, cu un gingaș răsărit trandafir și, de asemenea, un apus de soare plin de culoare

Cum este anul 2022?

Anul acesta, prin efortul doamnei Adina Moldova Titrea am expus, la Muzeul Național al Țăranului Român, alte câteva lucrări, în cadrul expoziției *Interferențe balcanice*, alături de artiști din Grecia, Bulgaria precum și din comunitatea elenă de la noi. Îmi doresc ca prin tablourile mele să aduc puțină culoare și armonie în tumultul vremurilor mult prea tulburi pe care le trăim acum. Cu ceea ce îmi place să fac voi face ca viața să merite trăită, indiferent de conjunctură.

Ce vă doriți acum?

Încă visez la un atelier cu spațiu generos, luminos, în care să pictez până la adânci bătrâneți, poate înconjurată de copii dornici să învețe cum să se scuture de „praful” unei zile pictând viața în culori vesele.

Mulțumim frumos! Vă dorim să vă realizați rapid visul!

Îi urăm pictoriței noastre bucuriile pe care le merită din plin, putere de lucru! Sănătate tuturor și să avem ocazia să ne mai întâlnim cu tablourile semnate Tania Davidică!

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>



PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

Educația este modalitatea în care se accesează cunoașterea deoarece permite accesul la istorie, cultură și cunoștințe din cele mai diverse domenii ale existenței umane. Prin educație se modelează viitorul, iar instituțiile de învățământ reprezintă o verigă importantă a comunității. Grădinițele, școlile, liceele își maximizează rolul educațional doar dacă se țin cont de mediul în care sunt înființate. Comunitatea și părinții elevilor sunt elemente cheie în procesul educațional, vorbindu-se de mult de necesitatea parteneriatului școală – familie – comunitate pentru o dezvoltare armonioasă a copiilor. Acest parteneriat are diferite forme, importante fiind comunicarea, cooperarea și colaborarea în sprijinul copilului la nivelul actului educațional. În crearea și dezvoltarea parteneriatului un rol important în are instituția de învățământ care poate crea o atmosferă care să invite la dialog și astfel să se soldeze cu efecte benefice pentru toți factorii implicați: comunitate, școală și familie.

În situația când părinții copiilor sunt plecați la muncă în străinătate, școala este de multe ori nevoită să facă eforturi suplimentare pentru a suplini lipsa părintelui și copilul să beneficieze de educație de calitate. Realizarea de parteneriate reușite școală – familie în acest caz este și mai dificilă, fiind nevoie de o comunicare constantă și consistentă, atât cu părintele plecat în străinătate, cât și cu reprezentanții în grija cărora rămân copiii. Deși educatorul, învățătorul, profesorul este de multe ori părinte, psiholog, sociolog, specialist în negociere, în multe cazuri este necesară încă o entitate pentru ca parteneriatul să fie unul de succes: consilierul școlar. „Consilierul este un gen de artist de îngrijire care lucrează cu posibilitățile omului, iar consilierea – o căutare în comun a sensului vieții omului, cu dezvoltarea dragostei, ca element esențial.” (R.W. Strowing)

Consilierul este o persoană abilitată să organizeze și să realizeze procesul de consiliere iar în instituțiile de învățământ din România este cunoscută lipsa acută de specialiști care să ghideze elevii. Multe instituții de învățământ nu au un cabinet școlar și au parte doar parțial de serviciile unui consilier pe care îl împart cu una sau mai multe structuri educaționale.

Consilierea pentru copii poate îmbrăca mai multe forme: consilierea educațională care oferă repere psihopedagogice, consilierea informațională, care oferă informații pe teme specifice, consilierea axată pe dezvoltare personală, care formează abilități și atitudini, consilierea suportivă, care asigură suport emoțional, consilierea vocațională, cu impact în planificarea carierei, consilierea în situații de criză, ce constă în asistarea psihologică a persoanelor aflate în dificultate și consilierea remedială, care facilitează adaptarea la realitate.

Proiectul *InfoAcces* are o componentă importantă de consiliere, serviciile de sprijin psiho-social fiind o activitate relevantă și obligatorie în cadrul proiectului făcând parte din cele patru obiective specifice. Astfel, experții psihologi din cadrul Universității *Spiru Haret* realizează lunar întâlniri cu copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate din cadrul grupului țintă pentru susținerea acestora din punct de vedere psihologic și social. În cadrul proiectului sunt consiliați, pe parcursul a 33 de luni, 270 de preșcolari și elevi din instituții de învățământ din județul Vaslui. Acești elevi vor efectua, în plus, cu profesorii experți din proiect, activități de Matematică și Informatică în funcție de nivelul acestora la cele două materii: recuperare, menținere și lucru pentru performanță.

Deoarece susținerea copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate este necesară pe termen lung, în cadrul proiectului se desfășoară și o activitate de dezvoltare socio-comunitară ce implică întâlniri lunare cu instituții de învățământ și factori locali cu impact în educația copiilor pentru o mai bună identificare a acestora, conștientizare a problemelor cu care se confruntă și găsirea de soluții adaptate nevoilor lor.

Agenda evenimentelor cuprinde:

- Prezentarea proiectului *InfoAcces*
- Prezentarea site-ului *InfoAcces* și a secțiunii *Rețea Partenerială* aferentă activității *Dezvoltare Socio-Comunitară*
- Prezentarea instituțiilor de învățământ invitate
- Dezbateri pe teme ce privesc dezvoltarea comunitară, situația copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate și identificarea de parteneri relevanți
- Concluzii.

Aceste întâlniri se vor finaliza cu construirea unei rețele de parteneri în județul Vaslui la care cadrele didactice pot apela în cazul în care au nevoie de suport suplimentar pentru copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate. O modalitate de realizare a acestei rețele o reprezintă realizarea de protocoale de colaborare și consilii comunitare consultative - asocierea unor oameni de afaceri locali, preoți, cadre didactice, medici, consilieri locali, polițiști, alți membri ai comunității, în vederea sprijinirii instituțiilor de învățământ și furnizării de servicii sociale în soluționarea nevoilor de servicii sociale ale comunității.

Evenimentele din luna iulie organizate în cadrul activității *Dezvoltare socio-comunitară* a Proiectului *InfoAcces* – POCU/784/6/24/139636

Luni, 11 iulie 2022, a avut loc o sesiune de conștientizare, informare și analiză a situației copiilor din județul Vaslui cu părinți plecați în străinătate cu participarea a 17 experți, majoritatea cadre didactice Grădiniței cu Program Prelungit nr.10 Huși.

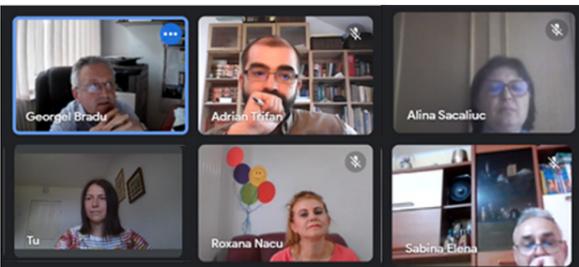
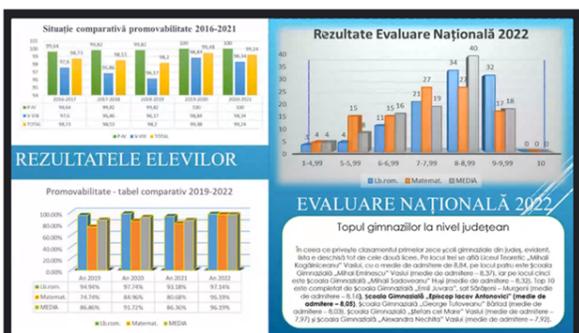
Prezentarea proiectului *InfoAcces* a fost prilej de conștientizare a nevoilor prezente la această categorie de copii și s-au diseminat informații care pot fi considerate bune practici în lucrul cu preșcolarii cu părinți plecați la muncă în străinătate. *Catalogul de oportunități / surse de finanțare relevante pentru îmbunătățirea situației privind copiii cu părinți plecați în străinătate și pentru dezvoltare socio-comunitară* a fost primit cu interes de participanți, deoarece permite o verificare ușoară a disponibilității de finanțare a proiectelor pe care grădinița și le propune.

Directoarea Grădiniței cu Program Prelungit nr.10 Huși a descris unitatea de învățământ ca un loc unde sunt înscrși mulți copii, aceștia beneficiind de servicii educaționale de calitate datorită colegelor inimoase implicate în activități și dezvoltarea copiilor. Au fost identificați un număr de 9 copii care au părinți plecați la muncă în străinătate, un procent mic din efectivul de aproape 200 de preșcolari pe care grădinița și structurile aferente îi educă.

An studiu	Mama	Tata	Ambii părinți plecați	Total
Grupa mică	0	1	0	1
Grupa mijlocie	0	2	0	2
Grupa mare	0	4	2	6

Se poate observa că în grădiniță doar doi copii sunt despărțiți de mamă, fiind lăsați în grija unor rude, în celelalte cazuri tatăl este cel plecat la muncă în străinătate. Chiar dacă nu au fost identificate probleme mari cu acești copii, se cunoaște absența unui părinte și cadrele didactice susțin că au nevoie de sprijin specializat pentru această categorie de copii. De altfel, principala nevoie evidențiată pe parcursul întâlnirii a fost lipsa specialiștilor care să susțină acești copii: consilier, psihopedagog, logoped, profesor de sprijin. Această lipsă este cu atât mai acută cu cât în grădiniță participă la activități 7 copii cu cerințe educaționale speciale și mult mai mulți care nu au încă certificate care să ateste aceste nevoi. Lipsa consilierului face ca la nivel de management să nu existe o imagine de ansamblu a nevoilor copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate și a problemelor cu care aceștia se confruntă.

Evenimentul a condus la o înțelegere mai bună a aspectelor privind nevoile copiilor din județul Vaslui cu părinți plecați în străinătate, participanții apreciind atât prezentările realizate cât și oportunitățile pe care acest proiect le aduce în comunitate.



Marți, 12 iulie 2022, a avut loc în orașul Bârlad cea de-a doua întâlnire a lunii iulie dedicată dezvoltării socio-comunitare din cadrul proiectului *InfoAcces*, aceasta realizându-se cu participarea cadrelor didactice ale Școlii Gimnaziale *Episcop Iacov Antonovici* Bârlad. Instituție de învățământ de prestigiu care funcționează de mai bine de 50 de ani, școala se mândrește cu dascăli implicați care oferă, pe lângă educația tradițională, și învățământ în alternativa *Step by Step*. În cadrul școlii se oferă cursuri pentru certificare *Cambridge* și se organizează activități tip afterschool pentru elevi, toate acțiunile fiind ghidate după motoul: *Învăță! Explorează! Joacă!*

Implicarea echipei de management în asigurarea unei educații de calitate se poate observa și din dotările excepționale ale școlii: sală de sport modernă, cabinet de consiliere, cabinet medical, bibliotecă și dotări de ultimă generație. Rezultatele eforturilor depuse de dascăli nu așteaptă să se arate, școala având an de an premii la olimpiadele școlare și rezultate la evaluările naționale: a două școală la nivel de municipiu și a opta la nivel de județ.

În ceea ce privește copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate, Școala Gimnazială *Episcop Iacov Antonovici* Bârlad are un procent de 5,42 % din copii în această situație, o detaliere la nivel de cicluri de învățământ fiind prezentă mai jos:

An studiu	Mama	Tata	Ambii părinți plecați	Total
Ciclul primar	3	25	5	33
Ciclul gimnazial	1	12	4	17

Existența unui consilier implicat în viața școlii face posibilă o cunoaștere exactă a situației copiilor, dintre cei 9 copii care se găsesc în îngrijirea rudelor, doi având situație școlară foarte bună și șapte având rezultate bune la activitățile școlare. Situații problematice se înregistrează cu elevii care pleacă în străinătate și se reîntorc după un an sau mai mult, aici procesul de integrare în școală și comunitate fiind mai anevoios.

În școală există multe parteneriate locale, județene și proiecte cu finanțare, prezentarea surselor de finanțare puse la dispoziție prin intermediul proiectului fiind primită cu bucurie și interes de cadrele didactice. Astfel a fost prezentat și ghidul de consultare PNRR pentru învățământ prezent pe site-ul <https://www.edu.ro/PNRR> și apeluri deschise spre consultare în acest moment.

Feedbackul oferit prin *Chestionarele de măsurare grad de satisfacție a participanților la evenimentele InfoAcces* oferite participanților la finalul întâlnirilor a fost pozitiv în cadrul ambelor evenimente. „Am urmărit cu interes fiecare etapă a acestui eveniment. Mi-au plăcut: structura proiectului propus de dumneavoastră, modul de prezentare, link-urile utile pentru a fi accesate și studiate, prezentarea școlii noastre cu toate realizările activităților și proiectelor implementate.”

Analiza situației copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate va continua în luna septembrie cu evenimente organizate cu participarea altor instituții de învățământ din județul Vaslui, astfel încât informațiile oferite prin intermediul proiectului să ajungă la cât mai multe persoane implicate în educație.

Proiectul este în acord cu recomandările formulate în *Cadrul Strategic pentru Cooperarea Europeană în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ET2020)* și contribuie la îndeplinirea obiectivelor sectoriale în domeniul educației stipulate în *Strategia Europa 2020*. Din punct de vedere al reglementărilor naționale, acesta vizează: Strategia educației și formării profesionale din România pentru perioada 2016-2020 (Hot. nr. 317/2016); Strategia privind Reducerea Părăsirii Timpurii a Școlii; Strategia națională pentru protecția și promovarea drepturilor copilului 322014-2020; Strategia Națională pentru Învățare pe tot Parcursul Vieții; Regulamentele de organizare și funcționare ale ISJ; Planurile de Dezvoltare Regională și Locală; Planurile de Dezvoltare Instituțională ale Școlilor.

Informații suplimentare despre activitățile și evenimentele *InfoAcces* pot fi consultate pe **site-ul proiectului** <http://infoacces.snsh.ro/> și pe rețelele de socializare:

Facebook: <https://www.facebook.com/InfoAcces-106350121594314/>

Twitter: https://twitter.com/acces_info

Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.

Irina Elena ANDRONIE
Expert organizare evenimente dezvoltare parteneriate InfoAcces



SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET
PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
AL JUDEȚULUI VASLUI



DUPĂ 30 DE ANI Sus cortina!

Întâlnirea actorilor Teatrului Popular Buzău



M-am gândit de multe ori că vârsta nu-i aceea din cartea de identitate, că vârsta înscrisă în acte este doar un instrument statistic, corect mai ales în ceea ce privește starea noastră fizică, dar sâmbătă, pe 9 iulie, în sala de spectacole a Teatrului *George Ciprian* din Buzău, mi s-a oferit certitudinea că gândeam o axiomă.

A fost o întâlnire a actorilor Teatrului Popular, teatru care a funcționat înainte de 1989, începând cu anul 1968. Teatrului Popular Buzău - un teatru semiprofesionalist. Cel puțin așa zicea presa vremii. O instituție în care actori neprofesioniști au lucrat cu regizori, actori, echipe tehnice de profesioniști de înaltă clasă. Sigur, un rol l-a avut și distanța față de București, dar, mai ales, calitatea oamenilor: profesori, ingineri, economiști, muncitori, funcționari, juriști, elevi, toți pasionați de arta spectacolului, de teatru.

Organizatorii întâlnirii au fost Teatrul *George Ciprian* din Buzău, cenaclul *Origini*, Liceul de Arte *Margareta Sterian*, Asociația *Liga Scriitorilor* filiala Buzău. Amfitrion, doamna Elena Căpățână, președinta Filialei Buzău a Asociației *Liga Scriitorilor*.

Emoționați, bucușori de revedere, pe scenă s-au aflat: Mioara Olteanu, Vicențiu Scornici, Viorica Busuioc Stan, Mircea Dănăilă, Augustin Bălan, Adriana Pietrăreanu, Aurelian Mihai, Nelu Cornovac, Niță Ciocină, Elena Mihai, Mioara Vergu, Titu Rachieru și Nicolae Peneș. Tot pe scenă ar fi trebuit să fie, dacă motive obiective nu i-ar fi împiedicat, Mariana Ionescu Bițan, Elena Busuioc, Costică Vartolomei, Viorica Mușetoiu Baboi, Tatiana Dumitrașcu, Lucica Popină. Sunt nume bine cunoscute de publicul buzoian ceva mai în vârstă, nume despre care au aflat spectatorii aflați sâmbătă în sala de spectacole, mai ales elevii Liceului de Arte *Margareta Sterian*, liceu care are și clasă de teatru. Spectatorii care au cunoscut activitatea *Teatrului Popular* și-au amintit cu drag din evocările celor prezenți de Alexandru Vrapciu, Mihai Adamescu, Viorel Pietrăreanu, Ion Stroe, Constantin Subțirelu, Ion Romanescu, Radu Liviu, Ionel Vlad, Ion Moise, regizorii Dina Cocea, Cristian Munteanu, Ion Lucian, Cornel Vulpe, Dan Micu, de Nicolae Răican, fost director al Casei de cultură, un excelent organizator și conducător, toți plecați din această lume.

Vârsta cumulată a celor prezenți pe scena buzoiană depășea un mileniu, din care, câteva sute de ani au fost dedicați artei dramatice. Lectură la prima vedere, casting, repetiții, reprezentații, turnee, nopți nedormite, viață pe repede înainte, împărțită între locurile de muncă, familii și teatru, cu pasiune și talent. S-a vorbit despre aceste lucruri, au fost evocate întâmplări, în general vesele după ce a trecut timpul, s-a povestit cu drag despre colegii care nu mai sunt. „Provocați” de moderatorul evenimentului, au povestit cât de mult le-a influențat/marcat viața faptul că au fost actori la Teatrul Popular Buzău, le-au vorbit tinerilor prezenți despre exigențele meseriei de actor, și i-au îndemnat să meargă la spectacole de teatru, să joace teatru, să se implice în activități culturale, pentru a avea o viață împlinită..

Pe lângă „urmele vii”, care au fost pe scenă, s-au arătat și alte „urme”, cărți care evocă activitatea Teatrului Popular: „De 25 de ani Teatrul *George Ciprian* continuă povestea teatrului buzoian”, care reunește amintiri ale unor actori ai Teatrului Popular Buzău despre spectacole, lucrute de mari regizori, concursuri naționale și internaționale, în Germania Federală – Festivalul Teatrelor de Tineret, *Interdrama* 1971 –, Belgia, Grecia... „A fost odată un teatru”, semnată de Aurelian Mihai, prezent pe scenă, între colegii de trupă, un volum care cuprinde amintiri, fotografii de la evenimente naționale și internaționale.

Aurelian Mihai, care a fost, practic, inițiatorul întâlnirii, cu pretextul lansării cărților sale, ne-a mai făcut un dar, volumul *Poeme de viață*, din care au recitat colegii, dar și minunații elevi și profesori de la Liceul de Arte *Margareta Sterian* Buzău, care au venit însoțiți de directorul liceului, Veronica Tudose: Gabriela Huduncă și prof. Viorica Radu, de la clasa de teatru; o surpriză plăcută a fost Teodora Paraschiv (Școala 11, Buzău, coord. prof.dr. Gina Agapie), care a însoțit recitarea cu acorduri de chitară.

Foștilor actori le-au fost oferite de elevi de la Liceul de Arte *Margareta Sterian* câteva momente artistice: melodii la vioară (Răzvan Nica, Vlad Andrei – David, Agnes Sofia Ioana Marin – coord. prof. Marilena Nicolescu) și flaut (Alisia Alexandru - coord. prof. Elena Lucia Carmen Marin), acompaniați la pian de prof. Ana Cordonașu, versuri din creația proprie Alexandra Gheorghe (Școala 11 Buzău).

La final, au fost oferite, cu ajutorul elevilor prezenți, cărți și flori celor care au fost actori ai Teatrului Popular Buzău.

A mai fost o parte a acestui eveniment, organizată cu dragoste și multă implicare, respectând tradiția de peste ani. A fost oferit un tort (făcut de unul dintre foștii actori, un cofetar renumit acum, Nelu Cornovac), care reproducea afișul evenimentului, dar a fost realizat și un emoționant „altar” cu cele creștinești în memoria membrilor trupei care nu mai sunt... Am stat de vorbă, am ascultat din poemele autorului Aurelian Mihai recitate de foștii colegi, am vorbit despre familii, copii, nepoți... pentru că, în mod real, trupa Teatrului popular Buzău a fost o familie, o mare familie!

Cineva m-a întrebat dacă mi-am revenit din emoție. Nu, nu mi-am revenit, pentru că nu este ușor să te întâlnești cu tinerețea, cu propria ta tinerețe, care te privește din spatele senectuții! Și, nu mi-a trecut, pentru că sunt foarte bucușoasă că orașul meu natal, județul meu natal, continuă să fie un loc unde cultura este la ea acasă, unde istoria nu se uită, unde personalitățile numeroase ale vieții spirituale prezente nu uită că sunt urmașele unor oameni care, la fel ca ei, au construit. Nu, nu mi-a trecut emoția, pentru că sunt bucușoasă că la Buzău nu este secetă de cultură!

Mioara VERGU-IORDACHE
Foto: Elena CĂPĂȚÂNĂ

TEATRUL „GEORGE CIPRIAN”
Teatrul „George Ciprian” Buzău
Cenaclul „ORIGINI”
Liceul de Arte „Margareta Sterian” Buzău
Asociația Liga Scriitorilor Filiala Buzău

Vă invită
sâmbătă, 9 iulie 2022, ora 10.30,
după 30 de ani, la întâlnirea

REMEMBER TEATRUL POPULAR BUZĂU - 2022

Cu actorii:

Mioara Olteanu	Mircea Dănăilă
Viorica Busuioc Stan	Vicențiu Scornici
Mariana Ionescu	Augustin Bălan
Adriana Pietrăreanu	Costică Vartolomei
Elena Busuioc	Aurelian Mihai
Viorica Mușetoiu Baboi	Nelu Cornovac
Tatiana Dumitrașcu	Niță Ciocină
Mioara Vergu	Titu Rachieru
Lucica Popină	
Elena Mihai	

și regizorul Nicolae Modreanu

Din program:

Lansare de carte

- De 25 de ani Teatrul „George Ciprian” continuă povestea teatrului buzoian: coord. Elena Căpățână
- A fost odată un teatru - Amintiri despre Teatrul Popular Buzău - autor Aurelian Mihai
- Poeme de viață - autor Aurelian Mihai

Un salut respectuos al generației de mâine

Model: Elena Căpățână

Vă așteptăm cu drag!

