



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 29, nr. 1004, 24 mai 2022, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Oferta educațională
a Universității
Spiru Haret
pentru anul universitar
2022-2023

– Paginile 4-5 –



Pe 30 mai încep înscrierile la Grădinița Prietenii Mei pentru anul școlar 2022-2023!

Grădinița cu program prelungit *Prietenii mei* are o suprafață totală de peste 4.500 de metri pătrați. Sediul include săli de clasă spațioase, dormitoare separate, sală de mese cu bucătărie proprie, spații de joacă interioare și exterioare, cabinet medical. În plus: Complex sportiv cu piscină interioară, sală de gimnastică, sală de sporturi de echipă, toate cu vestiare separate, Sală de spectacole cu pian, Centru de limbi străine, Laborator de informatică și Cabinet de Logopedie, toate pentru a asigura dezvoltarea pluridisciplinară și armonioasă a copiilor.

Șoseaua Metalurgiei nr 87, sector 4, București

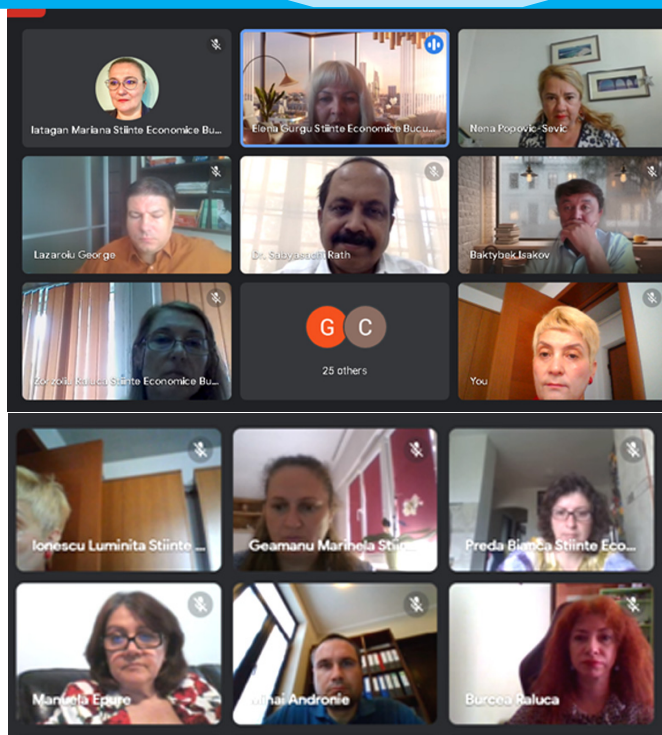
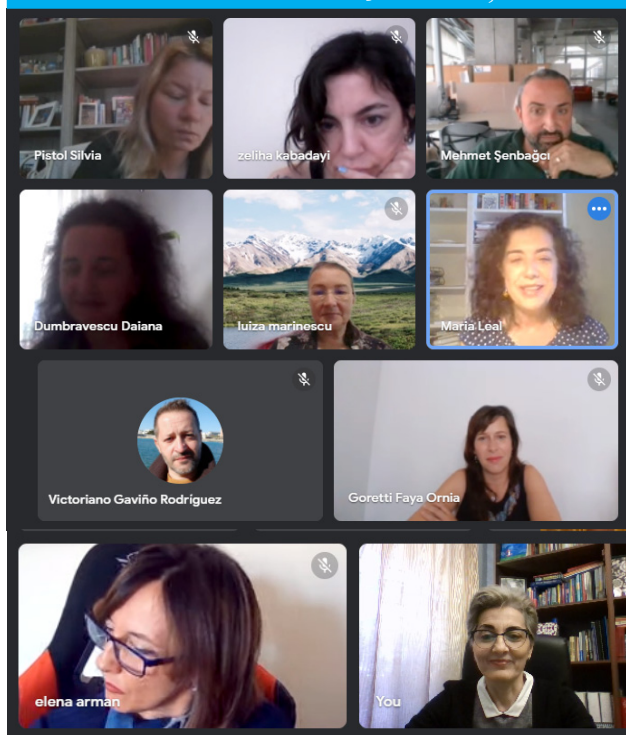
Telefon: 021.222 4642

www.gradinitaprietenii.ro

gradinitaprietenii@gmail.com

MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE LA USH

– Paginile 2-3 –



BACALAUREAT 2022

• Înscrierile la examenul de Bacalaureat 2022 au început pe 23 mai. Pentru sesiunea iunie-iulie, elevii se pot înscrie până pe 27 mai.

Actele necesare pentru înscriere:

- poze 3/4
 - Copie Certificat de naștere și Carte de identitate
 - Foaie matricolă
 - Cerere-tip – se completează la secretariatul unității școlare absolvite
 - Adeverință recunoaștere probe – pentru candidații din seriile anterioare
 - Cerere către inspectorul școlar general – pentru candidații din alte județe.
- Elevii care au obținut în clasa a XI-a sau a XII-a premii individuale la concursuri/ olimpiade școlare internaționale și au fost recunoscute de către Ministerul Educației pot să solicite să echivaleze o anumită probă scrisă (în funcție de disciplina la care au obținut premiul). Vor primi nota 10 pentru proba respectivă.
- Elevii care au obținut o certificare cu recunoaștere internațională a competențelor lingvistice și care solicită recunoașterea și echivalarea acestora cu proba C trebuie să completeze pe lângă cererea de înscriere și o cerere de echivalare.



CONSILIUL ELEVILOR

CONSILIUL NAȚIONAL AL ELEVILOR

**FII VOCEA COLEGILOR
TĂI!**

A V-a ediție a *Galei Elevului Reprezentant*

Cea de-a V-a ediție a *Galei Elevului Reprezentant* se va desfășura, în acest an, pe data de 3 iunie 2022, în municipiul București, aducând în același loc acei elevi, profesori, părinți, reprezentanți ai comunităților locale și ai grupurilor de inițiativă care, prin acțiunile lor, aduc schimbări de impact în mediul educațional pe care îl reprezintă.

Ediția din acest an are drept temă centrală *Rebuilding education*, punând accentul pe necesitatea implementării unor schimbări de paradigmă în educația românească, după doi ani pandemici care au schimbat radical modul în care este organizat actul educațional. În urma eforturilor pe care elevii reprezentanți le-au depus de-a lungul timpului pentru implementarea reformelor din educație și în contextul Proiectului *România Educată*, în elaborarea căruia Consiliul Național al Elevilor a fost implicat direct, suntem onorați să anunțăm că anul acesta, *Gala Elevului Reprezentant* se va desfășura sub Înaltul Patronaj al Președintelui României, Klaus Iohannis.

Nu în ultimul rând, menționăm faptul că pe parcursul perioadei de nominalizări, zeci de persoane care luptă zi de zi pentru a implementa o schimbare în comunitatea din care fac parte au fost propuse pentru obținerea titlurilor oferite în cadrul *Galei Elevului*.

Reprezentant: elev implicat în comunitate, profesor de 10, părinte - agent al schimbării, comunități locale prietene ale educației, inițiative de succes în educație. La finalul perioadei de jurizare, vor fi selectați trei finaliști, urmând ca aceștia să fie supuși unui vot al publicului, al cărui rezultat va sta la baza acordării unui premiu special.

Ne comparăm?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu cred că este în regulă că ne-am obișnuit să trăim prin comparație, prin imitație, cu pretenții și aspirații ce nu au legătură cu posibilitățile noastre individuale și colective, cu tradiția, cu felul nostru de a fi, de a privi viața și de a o trăi.

Poate că nu ar fi rău să ne comparăm, numai că, din comparație – „examinare a două sau a mai multor lucruri, ființe sau fenomene, făcută cu scopul de a se stabili asemănările și deosebirile dintre ele” –, am ajuns să alegem să ne situăm pe partea rea, negativă a elementelor de comparat, uneori cu motiv, alte ori fără un motiv evident decât, poate, acela că ne dorim să ieșim în frunte, indiferent la care cap al ierarhiei. Poate fi vorba și de un soi de perfecționism însoțit de neîncredere în capacitatea noastră de a fi în rând cu lumea.

Degeaba aflăm că nu toate ni se întâmplă numai nouă, că tarele societății noastre se întâlnesc pretutindeni, uneori mai accentuat, degeaba ni se atrage atenția, implicit, că toate societățile sunt alcătuite din oameni și oamenii sunt foarte diferiți, oriunde pe planetă, că sunt pretutindeni oameni buni și oameni răi, genii și incapabili, frumoși și urâți... Insistăm să hiperbolizăm defectele noastre și calitățile celorlalți. Nu pot să identific ce cauze obiective ne-au adus în această situație, nu găsesc motivele pentru care nu putem să ne echilibrăm starea emoțională pentru a nu mai cădea pradă deznădejzii, pesimismului.

Fără îndoială, sunt și oaze de normal, de oameni veseli și optimiști. Cred că este vorba despre acei români care nu se informează din mass-media națională sau chiar internațională! Sunt oameni care știu, au învățat să trăiască fără să se tânguiască, fără să caute vinovați cu sau fără vină, oameni care nu sunt marcați de ură și neputință. Acei oameni care acționează, care nu fac proiecte pentru arhive, care identifică probleme și le rezolvă, oameni despre care poporul nostru zice că „sfîșiesc locul”. Ei nu-și pierd timpul făcând comparații invidioase cu alții. Se compară cu abilitatea de a construi, de a întemeia, trăiesc în prezent pentru viitor. Nu așteaptă confirmări interesate, știu cu siguranță ce și cum trebuie făcut.

Majoritatea tânguitoare îngroașă rândurile celor care gândesc „să ne dea”, care privesc cu obidă și se compară cu aceia care au, care sunt împliniți. „Să ne dea”, dar refuză locuri de muncă din varii motive. (Nu vreau să cred că e vorba doar de lene!). De ce? De unde acest adevărat blestem? De ce ne comparăm permanent doar la drepturi, nu și la obligații? Dar de ce comparăm?

Și dacă tot o facem, să reflectăm și să ne comparăm: în Japonia, împăratul nu se ridică decât în fața profesorilor, iar omul de serviciu este „inginer de mediu”. Ne comparăm?!

Conferința anuală internațională de comunicări științifice a cadrelor didactice

Un-Bordering Disciplinarity. Trans-/Cross-/Post-Disciplinary Approaches to Teaching

- În perioada 19-20 mai 2022, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic din cadrul Universității Spiru Haret a găzduit, online, conferința anuală internațională de comunicări științifice a cadrelor didactice, cu tema *Un-Bordering Disciplinarity. Trans-/Cross-/Post-Disciplinary Approaches to Teaching*, ajunsă la ediția a V- a.

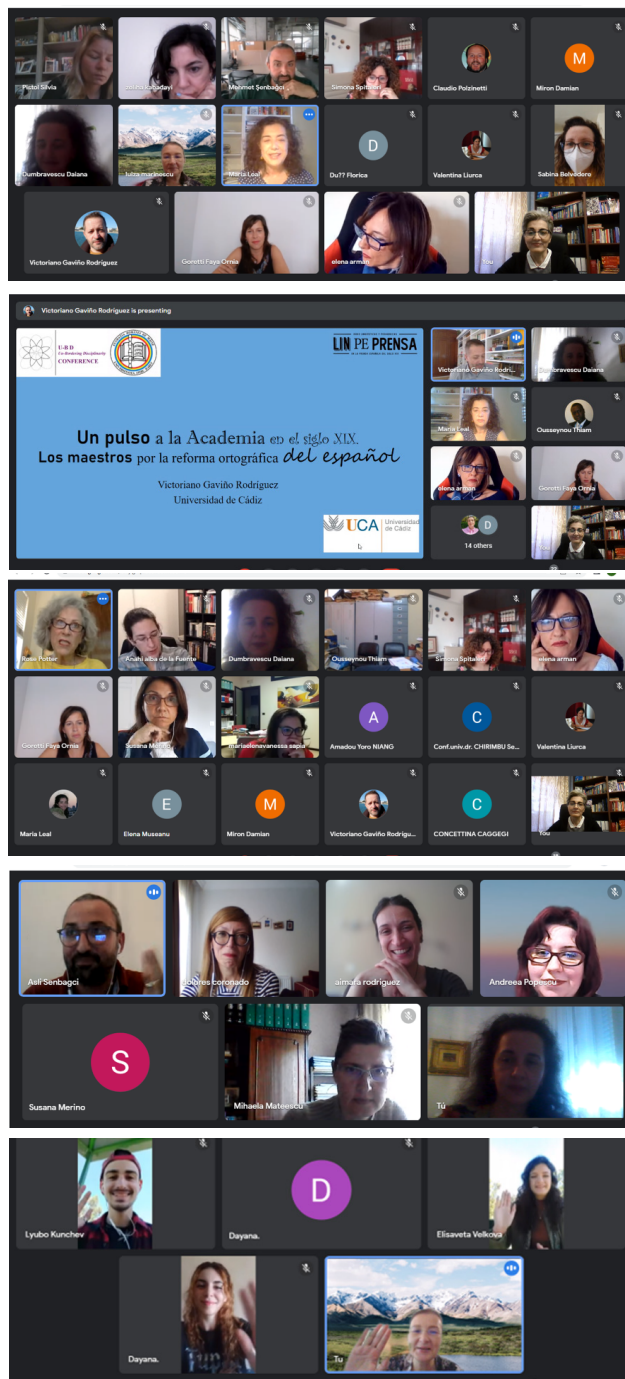
Necesitatea a-delimitării disciplinarității este cu atât mai mare cu cât contemporaneitatea se confruntă cu probleme multifacetate, largi baze de date și instrumente de căutare multiple. Toate acestea impun îmbinarea conceptelor și a metodelor din varii discipline, în ciuda faptului că, în ultimele două milenii, dezvoltarea cunoașterii a urmat calea unei specializări progresive și înțelegerea problematicii lumii a fost abordată prin deconstruirea acesteia în fragmente, dând naștere disciplinelor și sub-disciplinelor. În ziua de astăzi, însă, peisajul cunoașterii impune o examinare din perspectiva mai multor discipline.

Disputele, privind definirea, natura și granițele disciplinelor academice, care datează de la mijlocul sec. al XIX-lea sau chiar mai devreme, din timpul universității medievale și a celor șapte arte liberale, sunt la fel de vechi precum disciplinele înseși. Este evident că istoria disciplinelor academice este mai veche, mai diferențiată și mai 'indisciplinată' decât a fost în mod convențional prezentată chiar de către acestea. „In-disciplinaritatea” lor, care ar trebui înțeleasă ca „debordare a limitelor”, ca „focalizare a unor noi obiecte ale cunoașterii”, a condus la apariția unor astfel de prefixoide precum *inter-*, *multi-*, *trans-*, *de-*, *anti-*, *meta-* și *post-*, care au derivat acest termen de-a lungul anilor și i-au schimbat înțelegerea. Este clar că ariile de cercetare sunt dinamice și se supun în mod constant unui proces de amalgamare și ajustare. *Trans-disciplinaritatea* de astăzi ar putea fi *x-disciplinaritatea* de mâine.

Acest dinamism duce la o lipsă de claritate și exactitate în definirea termenilor precum *trans-disciplinaritate*, *inter-disciplinaritate* sau *post-disciplinaritate*. O definiție general acceptată a unei astfel de linii de cercetare ar fi aceasta: „o modalitate de cercetare care integrează informații, tehnici, instrumente, perspective, concepte și /sau teorii din două sau mai multe discipline sau forme de cunoaștere specializată pentru a avansa o înțelegere fundamentală sau pentru a soluționa probleme ale căror soluții sunt dincolo de spectrul unei singure discipline sau arii de cercetare” (*Facilitating interdisciplinary research*. National Academies. Washington: National Academy Press, 2004).

Principala preocupare a conferinței a fost de a aduce în discuție necesitatea și relevanța aplicării unor astfel de abordări *trans-/ inter-/post-disciplinare* în procesul de predare și învățare. O astfel de strategie de a nu studia disciplinele în mod izolat, ci apelând cunoștințe *trans-disciplinare* din diferite domenii este extrem de importantă pentru viitoarele eforturi profesionale ale elevilor.

Poate că predarea și învățarea, într-un mod izolat, autonom, au respectat nevoile academice ale generațiilor anterioare, dar, fără îndoială, nu reușesc să satisfacă nevoile prezente și viitoare ale elevilor din secolul XXI, luând în considerare ritmul mondial și viteza cu care avansează tehnologia.



În consecință, noua tendință în educație ar trebui să aibă ca scop echiparea elevilor cu abilitățile necesare pentru diverse profesii prin intermediul unei învățări semnificative care să permită exprimarea, explorarea, experimentarea și descoperirea în cadrul tuturor disciplinelor, fie ele estetice sau academice.

Predarea *trans-disciplinară* asigură nu doar activarea gândirii critice, ci și dezvoltarea cognitivă, conferindu-le elevilor capacitatea de a face diferențe între discipline, de a aborda o problemă folosind parametri viabili din varii domenii, ghidându-i, astfel, spre o înțelegere mai largă a oricărei problematici.

Conform spuselor lui Northrop Frye „este nevoie de maturitate pentru a vedea că fiecare domeniu al cunoașterii este centrul întregii cunoașterii, și nu contează atât de mult ceea ce înveți, atât timp cât înveți acel lucru într-o structură care se poate extinde în alte structuri.” (*On Education*. Fitzhenry & Whiteside, 1988).

Sub egida acestui argument, în cele două zile ale conferinței, au fost prezentate lucrări dedicate a-delimitării disciplinelor în încercarea de a înțelege mai bine intricațiile și interconexiunile din interiorul lor și dintre ele.

Prima zi a conferinței a fost dedicată comunicărilor plene. Suntem onorați de participarea extraordinară a unor reale personalități academice precum: dr. María Jesús Leal Riol (Universitatea Hamline, Saint Paul, Minnesota), dr. Victoriano Gaviño Rodríguez (Universitatea din Cádiz, Spania), dr. María Goretti Faya Ornia (Universitatea din Valladolid, Spania), dr. Papa Mamour Diop (Universitatea Cheikh Anta Diop, Dakar, Senegal), dr. Alex Pavié Nova (Universitatea din Los Lagos, Chile), dr. Anahí Alba de la Fuente (Universitatea din Montréal, Canada), Rose Potter (Universitatea din Texas, Austin), dr. Nicolaie Popescu Bodorin (Universitatea Sharjah, Emiratele Arabe Unite).

Cea de-a doua zi a conferinței s-a desfășurat în cadrul a opt secțiuni care au propus tematici variate și prezentări originale care incită la întrebări și reflecții.

Cu certitudine, și în acest an, conferința noastră se înscrie cu succes în tradiția evenimentelor de acest gen, grație înaltei ținute științifice a tuturor participanților, cadre didactice și studenți deopotrivă. Nădăjduim că implicarea totală, plină de abnegație și pricepere a comitetului științific și a celui organizatoric, a asigurat reușita acestui eveniment academic.

Țin să îmi exprim întreaga mea apreciere și gratitudine față de colega mea, conf. univ. dr. Daiana-Georgiana Dumbrăvescu!

Conf. univ. dr. Denisa Elena DRĂGUȘIN
D.P.P.D.

Facultatea de Științe Economice Câmpulung EIC 2022: Revitalizarea economică și socială

Vineri, 20 mai 2022, a avut loc, în format online, a douăsprezecea ediție a Conferinței Naționale cu participare internațională în Economie, Informatică și Comunicare - EIC 2022, în cadrul Facultății de Științe Economice Câmpulung, Universitatea Spiru Haret.

Tema din acest an a fost *Revitalizarea economică și socială*.



Facultatea de Științe juridice și Științe economice Constanța

A VII-a ediție a Sesiunii de comunicări științifice a studenților, masteranzilor și cadrelor didactice

Cultura economico - juridică.

Aspecte juridice și economice într-o societate transformată de pandemie

În perioada 19-20 mai 2022 a avut loc cea de-a VII-a ediție a Sesiunii de comunicări științifice a studenților, masteranzilor și cadrelor didactice ale Facultății de Științe Juridice și Științe Economice din Constanța, cu titlul: *Cultura economico - juridică. Aspecte juridice și economice într-o societate transformată de pandemie*.



Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE:
Florentina Stemate

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.

Facultatea de Științe Economice București - 16-17 mai 2022 - Conferința Economică Națională cu tema:

PROVOCĂRI ȘI TENDINȚE PRIVIND IMPLEMENTAREA BLOCKCHAIN ȘI BIG DATA ÎN MANAGEMENTUL FIRMEI

Facultatea de Științe Economice București a organizat online Conferința Economică Națională CEN 2022, cu tema *Provocări și tendințe privind implementarea Blockchain și Big Data în managementul firmei*. Tema conferinței a constituit un prilej de dezbateră și un schimb de idei academice pentru profesori, cercetători, studenți, masteranzi și invitați din străinătate.

Prof.univ.dr. Maria Andronie, prorector cu cercetarea științifică la Universitatea Spiru Haret, a felicitat participanții la Conferința Economică Națională 2022 și a salutat această temă de interes pentru cercetare și inovare.

Conf.univ.dr. Mariana Iatagan, decanul Facultății de Științe Economice București a rostit cuvântul de deschidere pentru Conferința Economică Națională CEN 2022, a subliniat importanța temei dezbătute și a adresat mesaje de bun venit tuturor participanților la conferință.

La rândul său, prof.univ.dr. Luminița Ionescu a adresat un mesaj de bun venit tuturor profesorilor și cercetătorilor, dar mai ales invitaților din străinătate, care au fost interesați de tema promovată cu privire la implementarea *Blockchain* și *Big Data* în managementul firmei.

În sesiunea plenară au fost prezentate lucrări reprezentative.

- Prof.univ.dr. Manuela Epure a susținut lucrarea *Managementul inovării și procesul de captură și creare a valorii în mediul digital Big Data*, care a descris evoluția mediului digital și modul în care Big Data influențează activitatea firmelor. Au fost oferite o serie de analize statistice, grafice și tabele care indicau evoluția *Blockchain* și *Big Data* în managementul firmei.

- Prof.univ.dr. Luminița Ionescu a prezentat în plenul Conferinței CEN 2022 lucrarea cu tema *Implementarea tehnologiei Blockchain în contabilitate, fiscalitate și managementul firmei*, precizând faptul că *Blockchain* devine tot mai utilizat în domeniul financiar-contabil, dar mai ales cel bancar. Utilizarea *Blockchain* în contabilitate este posibilă deoarece tranzacțiile contabile sunt înregistrate în timp real, informațiile apar imediat în sistem, ceea ce permite operaționalitatea în contabilitate și controlul financiar. Tehnologia *Blockchain* este *open-source*, adică un registru contabil accesibil tuturor, deoarece rămâne menționată suma permanent și poate face corelația cu prețul din momentul tranzacției.

- Tot în plenul conferinței a fost prezentată lucrarea cu tema „*Euro digital ca evoluție a monedei unice europene*”, elaborată de un foarte bun specialist, conf. univ. dr. Dragoș Ungureanu, care a analizat evoluția monedei unice europene și posibilitatea ca în viitorul apropiat să fie lansată de către Uniunea Europeană, ca noutate, *Euro digital*. Autorul a prezentat evoluția monedelor virtuale, *Bitcoin* fiind cea mai importantă cryptomonedă, dar și preocuparea Băncii Centrale Europene pentru promovarea unui *Euro digital*.

- O comunicare interesantă – *Rolul tehnologiei blockchain în metaversul universal din perspectiva relațiilor concurențiale în afaceri*. *Provocări și incertitudini* – a susținut conf.univ.dr. Roxana-Daniela Păun, care a descris tehnologia *Blockchain* și rolul acesteia în evoluția relațiilor concurențiale de afaceri.

- Conf.univ.dr. George Lăzăroiu a prezentat comunicarea cu tema *Tehnologia Blockchain și analiza volumelor mari de date în managementul logistic*, o temă de actualitate și de interes, cu detalii cu privire la gestionarea volumelor mari de date prin utilizarea mijloacelor electronice.

Totodată, au fost prezentate comunicări de către unele cadre didactice din străinătate, care au fost interesate în mod deosebit de tema Conferinței CEN 2022: Agil Valiyev de la Malmo University, Azerbaijan Tourism and Management University din Baku, Sabyasachi Rath, decan al Vishwa Vishwani School of Business, Hyderabad din India, dr. Dušan Stojaković și dr. Nevenka Popović Šević, PhD, Information Technology School, Belgrad, Serbia, prof.univ.dr. Wilfred Isioma



Stimați invitați, dragi colegi,
Vă mulțumesc pentru participare la Conferința Economică Națională *Provocări și tendințe privind implementarea Blockchain și Big Data în managementul firmei*!

Tema conferinței se prezintă ca o invitație pentru cercetători, cadre didactice, masteranzi și studenți de a arunca o privire spre tehnologia digitală, care a revoluționat lumea afacerilor, atât pe plan european, cât și internațional, permițând accesarea și distribuirea cu ușurință a informațiilor de către utilizatori.

Comisia Europeană promovează strategia digitală a Uniunii Europene, astfel încât această transformare să fie în avantajul cetățenilor și antreprenorilor, contribuind la digitalizarea serviciilor publice și crearea unui viitor digital durabil în viitorul apropiat.

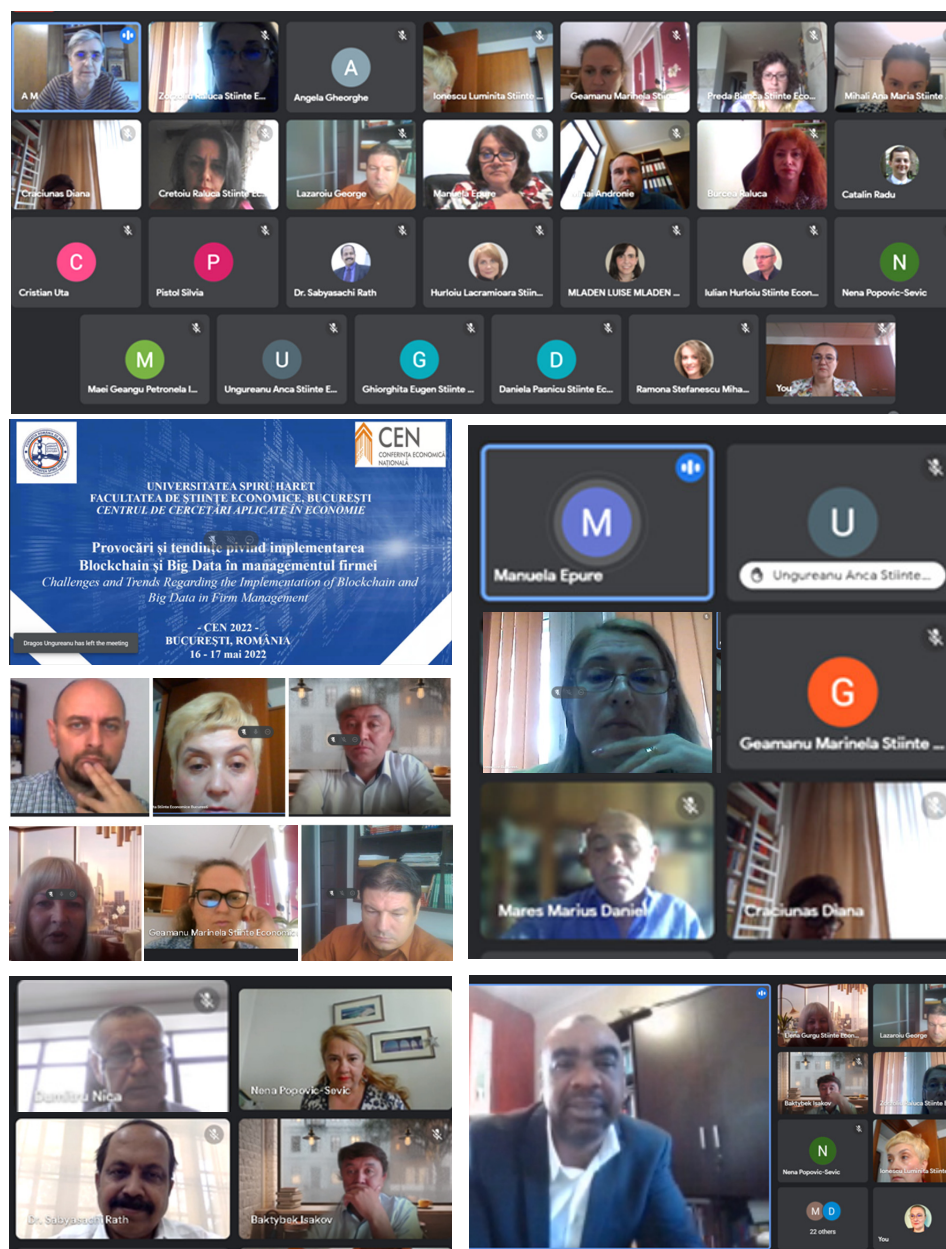
Stocarea și prelucrarea datelor a devenit unul dintre cele mai importante subiecte ale momentului actual. După cum putem vedea, multe domenii, precum economia, afacerile, domeniul juridic, științific, politic, medical și nu numai, au nevoie de informații (bazate pe date de calitate) pentru a elabora strategii de acțiune și decizii pentru diferite sectoare ale vieții.

Astăzi, mai mult ca oricând, este foarte important să se ia decizii adecvate de către fiecare țară, având în vedere ca întreaga lume se confruntă nu numai cu pandemia de coronavirus, ci și cu noi presiuni financiare, tehnologice și sociale pentru a-și reconstrui economiile și chiar societatea în ansamblul său.

Sperăm că această întâlnire va prilejui dezbateră celor mai importante provocări și tendințe privind încorporarea Big Data în activitatea firmei și nu numai.

Mulțumesc celor care au fost și sunt alături de noi în organizarea și desfășurarea conferinței. Vă doresc tuturor mult succes!

Conf.univ.dr. Mariana IATAGAN,
decan al Facultății de Științe Economice București



Ukperere, de la University of Johannesburg, South Africa, și dr. Baktybek Isakov de la Kyrgyz-Turkish Manas University, Bishkek, Kyrgyz Republic.

După sesiunea plenară, Conferința CEN 2022 a continuat pe două secțiuni de specialitate, secțiunea 1: *Contabilitate și Finanțe* și secțiunea 2: *Management și Marketing*, în cadrul cărora au fost prezentat lucrări și cercetări privind studii de caz referitoare la aplicarea *Blockchain* în contabilitate și finanțe, digitalizarea în contabilitate, sisteme informatice și managementul riscurilor, digitalizarea educației contabile, abordări manageriale și marketing în contextul pandemiilor, managementul deșeurilor, evoluția antreprenoriatului românesc în pandemie etc.

Dintre lucrările prezentate la secțiunea 1, *Contabilitate și Finanțe*, menționăm:

1. *Abordarea pe procese a valorificării bazelor de date prin sisteme informatice integrate/ Process-based approach to database capitalization through integrated information systems*, prof. univ. dr. Marius Daniel Mareș, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București, conf. univ. dr. Valerica Mareș, ASE București.

2. *Tendențe actuale cu privire la sistemul informațional contabil digitalizat/ Current trends regarding the digitized accounting information system*, lector univ. dr. Liana Gădău, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

3. *Impactul tehnologiei blockchain asupra gestiunii financiare și a auditului financiar/ Impact of blockchain on financial management and financial audit*, lector univ. dr. Marinela Geamănu, conf. univ. dr. Lăcrămioara Hurloiu, conf. univ. dr. Bianca Rusu, conf. univ. dr. Iulian Hurloiu, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

4. *Blockchain Technology and the Accountancy Profession/ Tehnologia Blockchain și profesia contabilă*, prof. univ. dr. Luminița Ionescu, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice București, ec. Aurel Andrei, președinte CECCAR București.

5. *Rolul Big Data în îmbunătățirea performanței firmei/ The Role of Big Data in Improving Firm Performance*, conf. univ. dr. Luise Mladen Macovei, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

6. *Big data: o sursă de avantaj competitiv/ Big data: a source of competitive advantage*, conf. univ. dr. Bianca Rusu, conf. univ. dr. Iulian Hurloiu, conf. univ. dr. Lăcrămioara Hurloiu, lector univ. dr. Marinela Geamănu, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

Dintre lucrările susținute la secțiunea 2, *Management și Marketing*:

1. *Impactul pandemiei de COVID-19 asupra economiei globale și regionale/ Impact of COVID-19 Impactul tehnologiei blockchain și tehnologiilor cu dublă utilizare asupra viitoarelor modele de afaceri internaționale/ Blockchain and dual use technologies impact on the future international business models*, prof. univ. dr. Irina Gabriela Rădulescu, Universitatea de Petrol și Gaze, Ploiești, conf. univ. dr. Costin Lianu, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București, drd. Cosmin Lianu.

2. *Evoluția utilizării datelor în istoria economică sub impactul digitalizării/ Evolution of data use in economic history under the impact of digitalisation*, conf. univ. dr. Eugen Gheorghiuță, conf. univ. dr. Cristian Uță, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

3. *Politici publice și private pentru a ușura implementarea blockchain și Big Data de către companiile de stat / Public and private policies to facilitate the implementation of blockchain and Big Data by state-owned companies*, conf. univ. dr. Aurelian Băluță, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București, Alexandru Rada, economist, Poșta Română.

4. *Importanța accesului la Big Data în organizații/ The importance of access to big data in the organization*, lector univ. dr. Raluca Crețoiu, asist. univ. dr. Ana Maria Mihali, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

5. *Big Data în managementul serviciilor de sănătate/ Big Data in healthcare management*, conf. univ. dr. Diana Crăciunăș, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

6. *Rolul sistemelor de management al transporturilor în optimizarea lanțului de aprovizionare/ The role of transport management systems in optimizing the supply chain*, conf. univ. dr. Iulian Hurloiu, conf. univ. dr. Bianca Rusu, conf. univ. dr. Lăcrămioara Hurloiu, lector univ. dr. Marinela Geamănu, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

7. *Utilizarea BIG DATA în managementul afacerilor/ Using BIG DATA in business management*, conf. univ. dr. Mariana Iatagan, conf. univ. dr. Raluca Zorzolliu, conf. univ. dr. Elena Gurgu, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice, București.

Conferința Economică Națională CEN 2022 s-a bucurat de un real interes, atât din partea cadrelor didactice din cadrul Universității Spiru Haret, cât și din partea profesorilor și cercetătorilor din străinătate.

Prof.univ.dr. Luminița IONESCU
Conf.univ.dr. Raluca ZORZOLIU

Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2022-2023

Accesează: www.admitere.spiruharet.ro!



Viitorii studenți și masteranzi
se pot preînscris
până pe 30 iunie 2022!

• 5 centre universitare:
București, Brașov, Câmpulung,
Constanța, Craiova

- 11 facultăți
- 31 programe de Licență
- 23 de programe de Masterat

Dacă își vor confirma locul până la
31 iulie 2022, candidații preînscriși
**NU VOR MAI ACHITA TAXA DE
ADMITERE** în valoare de 150 de lei!

LICENȚĂ

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul	Specializarea/Programul de studii universitare de licență	Acreditare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ
1	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București	Educație fizică și sport	Educație fizică și sportivă	A	IF
		Kinetoterapie	Kinetoterapie și motricitate specială	A	IF
2	Facultatea de Inginerie și Informatică, București	Informatică	Informatică	A	IF
3	Facultatea de Medicină Veterinară, București	Medicină veterinară	Medicină veterinară	A	IF
4	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București	Psihologie	Psihologie	A	IF
			Psihologie	A	IFR
			Psihologie	AP	ID
		Științe ale educației	Pedagogia învățământului primar și preșcolar	A	IF
5	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov	Psihologie	Psihologie	A	IF
		Științe ale educației	Pedagogia învățământului primar și preșcolar	AP	IF
6	Facultatea de Științe Economice, București	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF
		Management	Management	A	IF
			Management	AP	IFR
			Management	AP	ID
7	Facultatea de Științe Economice, Câmpulung	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF
8	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Brașov	Management	Management	A	IF
		Drept	Drept	A	IF
9	Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova	Contabilitate	Contabilitate și informatică de gestiune	A	IF
		Management	Management	AP	IF
		Drept	Drept	A	IF
			Drept	AP	IFR
			Drept	AP	ID
		Științe administrative	Administrație publică	A	IF
10	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța	Management	Management	A	IF
		Drept	Drept	A	IF
11	Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, București	Drept	Drept	A	IF
			Drept	A	IFR

Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2022-2023

Accesează: www.admitere.spiruharet.ro!



MASTER

Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Forma de învățământ
1	Informatică	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice*	București	IF
2	Drept	Cooperare internațională în justiție	Brașov	IF
		Științe penale și criminalistică	Craiova	IF
		Științe penale	București	IF
		Științe penale	Constanța	IF
3	Științe administrative	Administrație publică și management în context european*	București	IF
		Administrație publică și management în context european*	Craiova	IF
4	Contabilitate	Audit financiar contabil*	București	IF
		Audit intern în sistemul public și privat*	Craiova	IF
		Contabilitate, expertiză și audit*	Constanța	IF
		Contabilitate și managementul afacerilor*	Câmpulung	IF
		Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice*	București	IF
5	Finanțe	Finanțe și administrație publică europeană*	Craiova	IF
6	Management	Managementul organizației în context european	Brașov	IF
		Management organizațional și antreprenariat	Constanța	IF
		Managementul integrat al afacerilor	București	IF
7	Marketing	Marketing și relații publice în afaceri*	București	IF
8	Psihologie	Psihologie clinică și intervenție psihologică	Brașov	IF
		Psihologie clinică și intervenție psihologică	București	IF
		Psihologie organizațională și managementul resurselor umane	București	IF
9	Științe ale educației	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)	Brașov	IF
10	Știința sportului și educației fizice	Educație fizică și antrenament sportiv*	București	IF
		Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii*	București	IF

* programele de studii universitare de master care sunt încadrate de ARACIS în categoria master profesional

Preînscriseri Online 2022
Feb - Iun

Colegiul universitar Spiru Haret

București Craiova

www.colegiuluniversitar.spiruharet.ro

BUCUREȘTI
Bulevardul Basarabia nr. 256, sector 3, telefon: 0721.808.577

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ
e-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro
• **Asistent medical generalist** – IF

Domeniul INFORMATICĂ
e-mail: informatica@spiruharet.ro
• **Analist programator** – IF

Domeniul SERVICII
e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro
• **Detectiv particular** – IF

Domeniul PRODUCȚIE MEDIA
email: productiemia@spiruharet.ro
• **Editor de imagine** – IF

CRAIOVA
Strada Brazdului Novac nr. 4, telefon: 0251.42.33.95

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ
e-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro
• **Asistent medical generalist** – IF



VITRALII

VITRALII

Într-un număr din luna august 1987 al revistei *Flacăra*, cititorii descopereau cu uimire o cronică a Festivalului de la Mamaia, scrisă cu profesionalismul și îndârjirea omului care știe despre ce e vorba. Autorul, un celebru critic muzical al vremii, nu se sfia să afirme, sus și tare, negru pe alb, că „festivalul de muzică ușoară, un eveniment estival dedicat iubitorilor muzicii ușoare sau pop se transformă încet-încet într-o manifestare dedicată cântecului patriotic sau militant. Sunt destule spectacole care preamăresc construcția eroică a socialismului, dar la Mamaia, în plină vară trebuie să cântăm iubirea, marea, dragostea de frumos”. În 1987, cineva avea curajul să-și ridice demn fruntea și să spună adevărul. Articolul a produs oarece fiori pe spinările plecate ale unora sau altora, niște domni care, după 1989, și-au smuls câteva pagini jenante din propriile biografii, lăsându-și plete și purtând ținute fistichii pentru a demonstra cât de mult au fost ei atașați nemuritoare cauze a libertății poporului. Dar despre asta, cu altă ocazie. Ce e însă important: în acea epocă, pe care am putea-o numi eufemistic „complicată”, se mai spunea, din când în când, adevărul. Chiar dacă pentru asta era nevoie de un oarecare make-up ideologic, un citat din vreo cuvântare, un fragment dintr-o teză sau un binecunoscut portret inserat pe două treimi din pagina întâi a publicației. Așa era atunci, însă asta nu oprea niciodată untdelemnul să țâșnească spre suprafața apei.

Acum, în 2022, când nu știu și nu pot pricepe ce anume poate opri un om să fie onest cu el însuși și cu cei din jur, am asistat la o ediție de-a dreptul stânjenitoare a

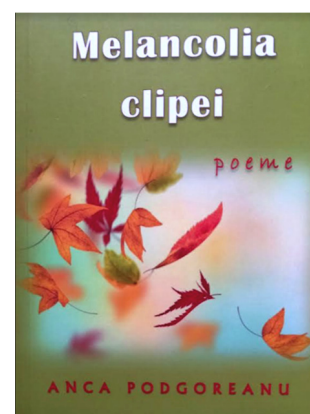
Manipulări pe portativ

concursului european *Eurovision*, transformat ad-hoc într-un soi de „carmina impudens”. La momentul jurizării, prezentatorul galei s-a prefăcut că nu poate intra în direct cu Televiziunea Română. „Sunt probleme tehnice grave, deci ce-ar fi să votăm noi aici în numele României?” Adică, să dăm 12 puncte Ucrainei... TVR a prezentat ulterior situația reală: juriul din țara noastră nu acordase nici un punct Ucrainei, primele în clasamentul întocmit la București fiind Moldova, 12 puncte; Grecia, 10 puncte; Polonia, 8 puncte. După câteva ore, văzând că forumurile și blogurile au explodat de furie, organizatorii au venit cu o explicație aberantă: șase țări (România, San Marino, Polonia, Muntenegru, Azerbaidjan și Georgia) au făcut un blat, ca să-și acorde voturi reciproc, drept pentru care juriile acestor state au fost eliminate din concurs, numărul maxim de voturi fiind acordat, evident, Ucrainei. Bineînțeles, nimeni nu a prezentat, nici până azi, vreo dovadă. Cu alte cuvinte, un vot politic, smuls cu cleștele prin fals, minciună, mistificare. Toată compasiunea pentru vecinii noștri, însă aici era vorba despre un concurs muzical, nu despre o strângere de fonduri sau despre o campanie de glorificare a cuiva. După treizeci și cinci de ani, ne-am întors de unde am plecat, de fapt, greșesc, nu, nu ne-am întors: e mai rău ca atunci. Pe deasupra, băieții din Ucraina, altfel foarte simpatici, au falsat pe toată durata interpretării (de emoție, ni s-a spus), iar cântecul este de o copleșitoare banalitate – înțeleg că este adorat de soldații ucraineni, fiind un fel de *Lili Marlene* sau de *La Chilia în port*. De mulți ani, acest concurs a devenit un soi de tribună politică, fără legătură cu muzica. Ceea ce s-a întâmplat în urmă cu o săptămână îl transformă însă într-o – aș încerca o parafrază – manifestare eșuată. Un proiect compromis rușinos, ca multe altele scornite pe Bătrânul Continent, din cauza îmbăcșelii, arbitrarului și incapacității organice deja de a nu mai vedea adevărul din spatele politizării excesive. Da, mai rău ca în 1987.

Dragoș CIOCĂZAN

Invitație la lectură

Poeme mistuite de dor



Volumul de poeme *Melancolia clipei*, semnat de Anca Podgoreanu și apărut la *Ex Ponto*, Constanța – 2018, se rânduiește frumos între mini-poeziile *Clipa* și *Curcubeu*. În prima poezie, *clipa*, spune poeta, *începe să se dilate/ acoperindu-mi anotimpurile/ cu tăcerea visului nenăscut*. În ultima, își privește viața în doi retrospectiv, în contrastele ei predominante de culoare și de splendoare: *Câte cumpene/ câte gânduri/ peste anotimpuri! Vin ninsori/ și clipe aprinse/ sfințite-n culori./ Câte îndoile/ câte splendori!*

Poeemele cuprinse între prolog și epilog se înscriu în curgerea timpului, fiecare lună a anului beneficiind de câte o concentrată meditație lirică, urmată de alte câteva poeme, la fel de succinte sau și mai ample, care urmează siajul ideatic-sentimental al „peisajului” lunar respectiv. Iată câteva dintre tablourile lunare, dar deloc selenare, căci sunt pline de freamătul vieții. **Ianuarie** aduce neliniște în copacii schilozi/ sau în cei triumfal/ de sârbătoare, sub o implacabilă/ nesătulă ninsoare. **Martie** deschide granița scânteierilor verzi și umple cu lumină adâncul fântânii. **Aprilie**, sub cupola pomilor în floare, e plin de mireasma iubirilor eterne, și noi, spune poeta, *alegem totdeauna lumina/ chiar dacă sângele nostru/ anunță naufragii stelare...* **Iunie** - un răsfăț de cireșe roșii, negre și albe/ la toarta unui anotimp buimac/ sângeră câmpul în volane de mac/ și ielele nopții sunt oarbe... **August** lasă viața să se mistuiască în ceaune de aburi, câtă vreme ierburile rămân nemischate și spaimele ies nedeslușite/ dintre negrele voaluri... **Octombrie** vine cu un talmeș-balmeș de vârtejuri cu verdele putred/ și galbenul stins/ cu focuri răzlețe/ și nori de scrum, iar, în somn, autoarea aude tipătul nopții. **Noiembrie** este confuz, și noi ne îmbrăcăm pentru ultimul bal .../ și măștile cad/ în plin carnaval. **Decembrie** îndreaptă gândul spre cei plecați, care au lăsat un istovitor pustiu, pe care doar strigătul l-ar putea acoperi/ ca un lînfoliu nesfârșit.

Așadar, poemele etalon care structurează întregul volum, precum tulpinile unor sălcii răsfărte în apă, împreună cu vegetația dintre ele (ca în peisajele cu nufieri ale lui Claude Monet), sunt purtătoare ale unor sentimente variate, de la cele de încântare în fața strălucirilor naturii și ale vieții, la cele de regret pentru erodarea sau pierderea acestora și, mai departe, la cele de trăire acută a volorilor și închiderilor ciclice ale Marelui Timp.

În succesiunea lor, cele douăsprezece tablouri naturiste pot fi grupate pe cele patru anotimpuri ale anului, care sugerează tot atâtea etape ale vieții și ale iubirii.

Iată un peisaj de **An nou**, care gravitează în jurul poemului dedicat lunii ianuarie: *Să vină Anul cel Curat/ ce strânge seve din grădină/ când mersul zilei legănat/ e piramidă de lumină*. În alte minipoeme, în același decor deschis de prima lună a anului, ziua este un sălaș de ninsori, iar *potopul alb* îi ajunge poetei până la subsuori. În anotimpul lunilor hibernale, apar și *îngerii pali*, care *gonesc fantomatic în cavalcadă*, sau *valuri de nori ce cresc din amintirile lăptoase/ de ninsori*.

Lunile de primăvară sunt marcate de un **Inconfort pascal** (trei poezii cu același titlu), determinat, desigur, de faptul că, față de marea jertfă Lui, rămânem nepăsători și orbi, sau, poate, de faptul că *L-am înviat* ca să mai moară iar și iar, tot neîmpăcat. Și poeziile se încarcă de tot mai multă melancolie, dar și de chemarea iubirii, precum în **De ce taci**: *De ce taci când mărginirea/ ne apasă zi de zi?/ Hai să ne rotim în lumea/ florilor de fum târziu!*, sau de o înșeninată înțeleptire, ca în această **O înviere**: *O înviere ne este viața/ după lungi și amare căderi/ lumina răsfărță pe fața/ ascunselor noastre poveri*.

Vara nu este nici ea un sezon al unor evadări turistice. Deși poeta este încântată de macii care ard la margine de drum, de salcâmi ce tremură de floare și de teii cu tunelul lor înmiresmat, totuși marea, cu țărnelor ei nesfârșit și sfâșiat de țipetele pescărușilor, îi creează un decor prielnic pentru o înșingurare în doi: *suntem doar noi/ pe țărnelor nesfârșit, pentru tristete, ca și pentru unele nedumeriri, ca în acest interogativ De ce: De ce îmi reproșezi mereu/ un val uriaș de înstrăinare?/ Suntem pe țărnelor/ însângerăm nisipul/ și noaptea/ în adâncul ochilor/ e sare...*

Toamna îi aduce în suflet teamă de pierderea celui alt, ruga iubirii târziu, un recviem pentru plecarea unor ființe dragi, dar și iubirea destinată celui ales.

În faldurile albe ale lui **Decembrie**, ciclul anotimpurilor vieții se încheie feeric cu zece poezii intitulate *Povești de Crăciun*, cu unele imagini de basm, între care *sânii trase de fluturii albastrelor ninsori*, mai toate dominate de venirea așteptată, lunecătoare și luminătoare a lui Moș Crăciun, *plutind prin florile de nea*.

Și pentru că viața merge mai departe de anotimpuri, volumul nu se termină cu poveștile de Crăciun, ci continuă cu un ciclu de treizeci și șase de notații cu încărcătură simbolică, numite **False Haikuuri**, după care se încheie cu micropoemul *Curcubeu*, de care am amintit.

Anca Podgoreanu își caligrafiază poemele cu dar și har. Poetă a reveriilor, a sentimentelor de finețe, dar și a celor de tensiune a treierilor de la un anotimp al vieții la altul și, nu în ultimul rând, a stărilor de detașare față de timpul care curge inexorabil, ea ar putea să ne încante cu alte și alte poeme,

Ioan N. ROȘCA

Invitații în lumea artelor plastice

Anamaria-Crisanda LUPULESCU (MINA) - miracol, inimă, nemuritor și armonie

În viziunea mea, cele patru inițiale ale pseudonimului artistic MINA vin de la cuvintele *miracol*, *inimă*, *nemuritor* și *armonie*. *Miracol* - a reușit să facă față cu succes pe trei planuri: familie, activitate profesională în domeniul dreptului și imensa sa pasiune pentru lumea fantastică a culorilor. *Inima* - simbolul iubirii cu care face totul. *Nemurirea* este legată de prezența permanentă a lui Dumnezeu ca principală realitate la care MINA se raportează. *Armonia* - armonia vieții sale, în general, și armonia cromatică a lucrărilor sale, în particular.

Anamaria-Crisanda Lupulescu s-a născut în anul 1971, este căsătorită și are doi copii. A absolvit Universitatea București – Facultatea de Drept (Științe Juridice) și ulterior un masterat de Drept financiar și bancar precum și numeroase cursuri de perfecționare și specializare în domeniul juridic. Și-a desfășurat activitatea ca jurist, șef serviciu și director al compartimentelor juridice și de postprivatizare din cadrul unor instituții guvernamentale. În prezent lucrează în mediul privat ca avocat, mediator și manager de proiect. Activitatea sa artistică a fost remarcată și semnalată în cartea *Personalități române și faptele lor, 1950-2010*, în revista *Dacia Nemuritoare*, precum și în diverse cataloage și prezentări.

Vă rog să vă prezentați.

De peste 20 de ani locuiesc în București, dar am copilărit în zona Câmpulung și în Ploiești de unde sunt părinții mei. Desenez și pictez din copilărie, am visat la o carieră în domeniul artelor vizuale încă de pe atunci, dar că îmi iubesc și îmi respect în egală măsură și profesia juridică. Timp de 4 ani am urmat cursuri de pictură și desen cu doamna Delia Călinescu (Zoița), un artist vizual de o eleganță deosebită și un foarte bun și nonconformist pedagog. Din 2014 sunt Consilier pentru dezvoltare personală – *Consiliere prin artă* și tot de atunci sunt formator autorizat, având posibilitatea să predau mai departe cunoștințele dobândite în pictură și în arta decorativă. Am început să expun în anul 2013 și de atunci am participat la peste 45 de expoziții naționale și internaționale.

Cum a fost anul 2021 legat de arta dumneavoastră?

Anul 2021 mi-a oferit răgazul și energia necesare pentru a mă documenta și mi-a dat prilejul să-mi satisfac curiozitatea și să abordez noi tehnici de exprimare artistică, atât în pictură, cât și în arta decorativă. De asemenea, am avut oportunitatea să particip la șase importante expoziții naționale: *Salonul de primăvară – 2021, Lumea florilor și Pensule pe portativ*, organizate prin grija AAP București, *România interbelică*, organizată de Teatrul *Godot* și de Arhiva de Artă, *Artă și Tradiție*, organizată de Muzeul Național al Țăranului Român și de Arhiva de Artă, expoziție caritabilă în beneficiul Societății de Cruce Roșie, și *Tablouri cu suflet*, o altă expoziție caritabilă organizată la Parlamentul României de Arhiva de Artă și de *Kinetobebbe*. Am participat și la expoziția internațională *Interferențe*

Balkanice de la Muzeul Național al Țăranului Român și am continuat colaborarea începută în 2020 la proiectul *Be**PART*, la care am participat cu 30 de lucrări (miniaturi) prezentate sub denumirea generică de *Fereastra spre libertate/Window to freedom*.

Ce visați pentru anul 2022? Cum vreți să se desfășoare lumea artei în general?

Anul 2022 îmi doresc să fie un an al păcii și al concilierii pe toate planurile. Sper să ne regăsim bunătatea și adevăratele valori – iubirea de Dumnezeu, de patrie și de familie. Îmi doresc să pot finaliza măcar o parte dintre lucrările schițate în 2021 și să le pot expune. Am participat deja la expoziția internațională *Exposicion Virtual International – Dos mundos*, parte dintr-un schimb cultural între România și Ecuador, organizată prin grija Casei de cultură *Ecuatoriana Benjamin Carrion Nucleo Cotopaxi* în colaborare cu doamna Irinel Daniela Iacob pentru partea română. Una dintre lucrările mele poate fi văzută în cadrul expoziției *Treziri*, organizată de AAP București la TNB.

Mi-aș dori o promovare mai intensă a artei și a artiștilor români, inclusiv pe plan internațional, prin mediatizarea mai amplă a evenimentelor și a proiectelor din domeniul artelor vizuale și prin încurajarea și facilitarea participării la acestea. Ar fi minunat dacă artiștii români ar forma o comunitate deschisă în cadrul căreia să facă schimb liber de idei și să se sprijine reciproc. Sunt convinsă ca aceasta ar fi în interesul tuturor și, în principal, al artei românești.

Vă mulțumesc mult pentru tot!



Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com>

Am trecut la sfârșitul lunii februarie pe la Cetatea Făgărașului, cea pe care o mai vizitasem acum câțiva ani. Surpriză totală. Parcă o nouă cetate ne aștepta spre a fi vizitată. Am fost invitați să ne „luăm papucii” (de protecție) și să nu atingem exponatele, personalul foarte drăguț îndrumându-ne prin multe spații expoziționale deschise aici. La ieșire am observat șantierul și schelele din fața noastră, de lângă zidurile exterioare. Am întrebat ce este cu ele și mi s-a răspuns că sunt în ultima etapă a restaurării, acum fiind făcute lucrările pentru construirea celui de-al doilea pod, la intrarea principală. Acesta va avea o parte mobilă, care se va ridica. Turiștii trebuie să știe că monumentul istoric va rămâne deschis pe durata lucrărilor. Al doilea pod al Cetății Făgăraș se află la intrarea principală a monumentului istoric. Acesta va fi reconstruit din lemn și va avea o lungime de 50 de metri, cu o parte mobilă care se va ridica, la fel cum se întâmpla în secolul al XVII-lea, la începuturile fortificației. *Ne apropiem de final cu proiectul de restaurare a Cetății. Acum suntem chiar la realizarea podului ridicător de pe latura de est, pe care îl vom integra într-un ceremonial împreună cu garda cetății. Deși se lucrează, accesul turiștilor este permis de marți până duminică între orele 8.00 – 17.00, neexistând niciun risc din cauza lucrărilor. Până în prezent, au fost restaurate cele două ziduri de apărare ale cetății și s-a amenajat drumul de strajă între acestea, iar între zid și șanțul de apărare s-au realizat alei pietonale, împreună cu zona de belvedere, a afirmat Elena Băjenaru, directorul Muzeului Țării Făgărașului.* În fostele grajduri princiare au fost amenajate spații care vor fi destinate diferitelor ateliere de creație, unde se vor desfășura activități, atât pentru copii, cât și pentru adulți. La demisol s-au realizat spații pentru depozitarea pieselor de patrimoniu. *S-a restaurat și bastionul Szabo, unde vom avea o expoziție dedicată gărzii cetății; vor fi expuse armuri, echipamente, arme. Să nu uităm de primul pod realizat, pe latura de nord, chiar în dreptul porții istorice. În curtea interioară au fost restaurate ancadramentele, tot ce înseamnă piatră. Și, bineînțeles, a fost schimbat în totalitate acoperișul cetății – poate una dintre cele mai importante lucrări care a avut loc, a mai arătat Elena Băjenaru.*

Lucrările pentru consolidarea, restaurarea și conservarea unuia dintre cele mai importante monumente din România au început în luna mai a anului 2020, fiind finanțate cu fonduri europene, cu o valoare totală de aproape 30 de milioane de lei, din care finanțarea nerambursabilă este de 21.369.616 lei. Construirea a două poduri din lemn, dintre care unul mobil,

ROMÂNIA DE POVESTE

CETATEA FĂGĂRAȘ — printre Cele mai frumoase castele din lume

- Cetatea Făgăraș – locul 2 în topul
Cele mai frumoase castele din lume
al publicației *Huffington Post* (SUA)

George V. GRIGORE

reprezintă principala modificare ce vizează completarea aspectului de castel fortificat din perioada de glorie a secolului al XVII-lea. De asemenea, se va interveni și pe malurile canalului de apărare, iar luciul de apă va fi extins, astfel că lebedele vor lipsi de pe lac în tot acest timp. Specifică aceluiași secol XVII este fântâna din curtea interioară a cetății, inexistentă în prezent, care va fi reconstruită. S-a lucrat, de asemenea, la paramentul castelului, la componentele artistice de piatră și s-a refăcut acoperișul.

La finalul restaurării, Cetatea Făgărașului va fi singura din România care va avea un pod ce se va ridica deasupra șanțului de apărare. De altfel, cred că este singura din sud-estul Europei care mai are apă în jurul ei, mai spune Elena Băjenaru.

Un adevărat magnet pentru turiști, Cetatea Făgăraș a stabilit, anual, recorduri în privința numărului de vizitatori. Dacă în anul 2015 au intrat pe porțile ei 75.500 de persoane, în 2019 a fost vizitată de 157.000 de persoane. Aici își desfășoară activitatea și Muzeul Țării Făgărașului *Valer Literat*, unde este expus, începând cu 2016, cel mai crud instrument de tortură din Evul Mediu - *Fecioara de fier*.

Valoarea monumentului istoric a devenit cunoscută la nivel internațional, în 2014, când a fost inclus de publicația *Huffington Post* în topul „celor mai frumoase castele din lume”, ocupând chiar locul doi. Jurnaliștii au descris-o drept *una dintre cele mai mari și mai bine conservate cetăți feudale din Europa de Est*. Centrul unuia dintre cele mai mari domenii din Transilvania, care la 1632 cuprindea 62 de sate, Cetatea Făgăraș a fost, începând cu a doua jumătate a secolului al XVI-lea, reședință nobiliară și princiare importantă. Situată în centrul municipiului Făgăraș, a fost construită pe locul unei vechi fortificații de pământ și lemn, în urmă cu peste 600 de ani. Inițial a avut scopul de apărare a sud-estului Transilvaniei de incursiunile tătarilor și otomanilor. Ulterior, în 1599, a fost stăpânită de Mihai Viteazul, care apoi i-a dăruit-o soției sale, Doamna Stanca, împreună cu întreg domeniul. Între anii 1948-1960, Cetatea Făgăraș a fost transformată în închisoare pentru deținuți politici, degradându-se treptat.

Astăzi cetatea a căpătat o altă „față” prin procesul de restaurare început. Odată trecut șanțul de apă și poarta zidului exterior, din curtea interioară devin accesibile intrările spre sălile cu exponate. Aici ne așteaptă armuri, costume de epocă, arme, mobilier medieval, bijuterii, țesături, statui, ceramică, argintărie, tablouri și alte elemente de epocă împodobesc sălile acestei cetăți-castel, spre fala organizatorilor și bucuria turiștilor.



Surse: info-fagaras.ro; cetatefagarasului.com; historia.ro

