



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 29, nr. 969, 27 iulie 2021, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Joi, 4 mai 2017, în Sala de Consiliu a Universității Spiru Haret, s-a desfășurat ceremonia de semnare a Memorandumului de Cooperare între Universitatea Spiru

Haret și Institutul Transpersonal Inkarrî din Madrid, Spania. Conf.univ.dr. Ramona Mihăilă-Ștefănescu, prorector, din partea Universității Spiru Haret, și Juan Ruiz Naupari, directorul și fondatorul Institutului Transpersonal Inkarrî, dar și creatorul Sistemului Pneuma, au semnat documentul. Facultatea de Psihologie și Științele educației București a fost reprezentată de prof.univ.dr. Petru Lisievi, director Departament, prof. univ. dr. Matei Georgescu, inițiatorul și organizatorul evenimentului, alte cadre didactice.



89.983 de absolvenți ai clasei a VIII-a au fost admiși în învățământul liceal de stat în prima etapă de repartizare computerizată

• Ministerul Educației a publicat rezultatele repartizării computerizate în învățământul liceal de stat a absolvenților clasei a VIII-a (pentru anul școlar 2021-2022).

Au fost repartizați 89.983 de elevi (98,54%) în învățământul liceal de stat din totalul elevilor cu opțiuni completate (91.315): 57.574 de candidați au fost repartizați la filiera teoretică, iar 32.409 candidați – la filiera tehnologică. **348 de candidați au fost admiși cu media 10.**

În total, **au fost completate 1.760.684 de opțiuni**, rezultând o medie de 19 opțiuni/elev. **54.060 (60,05%) dintre elevii cu opțiuni completate (91.315) au intrat la prima opțiune.**

În etape anterioare au fost admiși:

- **10.710** elevi la specializări vocaționale;
- **600** de elevi în învățământul militar;
- **1.449** de elevi pe locurile speciale, rezervate candidaților de etnie romă;
- **706** elevi în învățământul special.

Alți 10.086 de elevi s-au înscris pe locurile alocate rutelor de școlarizare în învățământul profesional.

Conform calendarului admiterii în învățământul liceal de stat, **în perioada 25-28 iulie, candidații vor transmite/depune dosarele de înscriere la secretariatele liceelor în care au fost admiși.**

1.332 de elevi nu au fost repartizați în această etapă, întrucât nu au completat suficiente opțiuni, însă acest număr este în scădere substanțială comparativ cu anul trecut (**8.570 de elevi**). Cei **1.332 de elevi vor intra în a doua etapă de repartizare computerizată și vor completa**, în perioada 29 iulie – 5 august, opțiuni în fișele de înscriere alături de candidații care au fost repartizați computerizat în prima etapă de admitere, dar nu și-au depus dosarele de înscriere în termen (25-28 iulie) și de candidații care nu au participat în prima etapă de admitere. Completarea opțiunilor în fișe se realizează la unitatea de învățământ sau prin formular transmis electronic. **Pentru această etapă sunt disponibile 9.216 locuri.**

Repartizarea computerizată a acestor elevi va avea loc în data de 6 august, iar comunicarea rezultatelor candidaților repartizați computerizat în a doua etapă a admiterii în învățământul liceal de stat se va face conform procedurii stabilite de Comisia națională de admitere.

În intervalul 9-11 august, comisia județeană de admitere va soluționa toate cazurile speciale apărute după cele două faze de repartizare computerizată.

BIROUL DE PRESĂ al Ministerului Educației

OFERTA EDUCATIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET anul universitar 2021-2022



**Admitere
2021
Iul - Sep**

12 facultăți
5 centre universitare
39 de programe de Licență
12 programe de Masterat

Platforma BlackBoard,
implementată din 2006, liderul
în domeniul de E-learning

București, Constanța, Brașov,
Craiova, Câmpulung



admitere.spiruharet.ro

Paginile 4-5

De ce să alegi Universitatea Spiru Haret?

Pentru că: • investește în resurse pentru viitorul tău; • pune accent pe flexibilitate și comunicare prin platforma e-learning Blackboard; • are profesori cu experiență teoretică, dar și practică îndelungată; • îți deschide noi orizonturi prin stagii de practică în structurile conexe, programe de internship, proiecte start-up și locuri de muncă; • beneficiezi de burse Erasmus; • participi la conferințe, workshopuri; • ai parte de consiliere în carieră și susținere pe toată durata studiilor; • este prima universitate din România care a obținut din partea Comisiei Europene logo-ul „EXCELENȚA RESURSELOR UMANE ÎN CERCETARE”; • aici găsești cel mai nou centru sportiv și de recuperare fizică Premium Wellness Institute; • USH are post de radio propriu – Radio Seven și revistă – *Opinia Națională* unde îți pot fi promovate realizările; • poți trăi simultan viața de student și de carieră; • ți se pun la dispoziție diverse medii de dezvoltare: Institutul Central de Cercetare, Centrul de Formare Profesională, Centre de cercetare științifică la fiecare facultate, Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră, Centrul de limbi străine, Departamentul de Pregătirea Personalului Didactic.

Încă o generație fără planuri-cadru și curriculum bazat pe competențe

În contextul în care această generație de elevi este prima care a susținut examenul de Evaluare Națională într-o manieră nouă, în ciclul liceal aceștia se vor lăsa de un curriculum care, în cele mai multe cazuri, nu se va corela cu ceea ce au învățat pe parcursul celor 4 ani de gimnaziu, timp în care au urmat un set de planuri-cadru și de programe noi.

Planurile-cadru pentru ciclul liceal așteaptă să fie revizuite de mai bine de 4 ani, timp în care au fost puse în dezbatere publică, însă fără vreun rezultat anume. Astfel, elevii care urmează să fie înmatriculați în învățământul liceal vor fi nevoiți să facă tranziția de la un curriculum bazat pe cunoștințe și abilități practice, la unul învechit, aceasta fiind prima generație de elevi de gimnaziu care au funcționat după noua structură curriculară. Mai mult, în ceea ce privește finalitatea ciclului liceal, ne exprimăm nemulțumirea cu privire la declarațiile ministrului Educației, Sorin Cîmpeanu, care a afirmat că elevii care intră acum la liceu vor avea parte de același tip de Bacalaureat. Această măsură nu poate decât să ridice semne de întrebare cu privire la asumarea, de către Ministerul Educației, a unei reforme curriculare curajoase, fără măsuri de sacrificiu și peteceli.

În consecință, Consiliul Național al Elevilor solicită Ministerului Educației o tranziție cât mai rapidă, dar echitabilă, spre un curriculum și spre un nou set de planuri-cadru care să avantajeze atât viitorii elevi din ciclul liceal, cât și pe cei deja înmatriculați.

„În ciuda faptului că această generație a avut parte de planuri-cadru noi pentru ciclul primar și gimnazial, acum, la momentul tranziției acestor elevi către ciclul liceal, sunt puși în situația îngrată de a urma același curriculum învechit, livrat în multe ori incomplet de către cadrele didactice, în care evaluarea este văzută drept un scop, nu un mijloc de învățare și perfecționare pentru elevi. Din aceste motive, solicităm Ministerului Educației să înceapă procesul de elaborare a noilor planuri-cadru. Curriculumul este doar o găselniță menită să distragă atenția de la problema imensă în fața căreia ne aflăm: o ruptură curriculară dramatică pentru o generație întreagă.”, a declarat Rareș Voicu, președintele Consiliului Național al Elevilor.

Contemporani cu noi înșine

Mioara VERGU-IORDACHE

Suntem contemporani cu vremuri cel puțin interesante, din toate punctele de vedere. Nimic nu mai este la locul știut de generațiile nu prea bătrâne totuși! Natura, poate din cauza intervenției oamenilor, poate datorită ciclicității ei, ne oferă spectacolul dezastrului, dezechilibrului, ne obligă la transformări rapide și spectaculoase de existență. Natura umană însăși cunoaște reconsiderarea ajustată corect politic, se schimbă tot ce învățăm din clasele primare și încă înainte de orice instruire oficială, începând cu genurile: bărbat – masculin; femeie – feminin, scaun – neutru. Ni se va pretinde să fim „scaune” până la 18 ani? Un „scaun” n-are mamă, n-are tată, are doar un meșter, care-l confecționează și-apoi îl vinde! Nu am înțeles dacă vaca e de gen feminin și boul este masculin. Dar vițelul? Este și el neutru? E posibil, totuși, să fim superiori vitelor, pentru că, nu-i așa, oamenii vor putea decide ce vor să fie... Sunt lucruri care-mi plac și lucruri care nu-mi plac, dar le înțeleg. Sunt altele pe care, cu tot efortul pe care-l fac, nu pot să le înțeleg, pentru că sunt deasupra firii, a anatomiei, a fiziologiei, a normalului. (Cred că iar am greșit!) Normalul nu mai e normalul pe care-l știam, este unul născut în niște laboratoare, cancelarii, comunități sau oriunde se inventează o nouă realitate. Poate că acesta este un drum. Către unde?! Unii or fi înțelegând, ori or fi știind...

De-a valma, țări civilizate și mai puțin civilizate sunt desfigurate de fenomene meteorologice și hidrologice cu dimensiuni apocaliptice. Caniculă, inundații, tornade, taifunuri, grindină, incendii, alunecări de teren, cutremure... Vieți omenești și bunuri sunt luate tribut.

Ne bântuie, global, pericolul unor virusuri și, de ce nu, viruși, (naturali, artificiali?), ce se dovedesc mai inteligenți, mai perfizi decât noi, oamenii, sau doar așa ni se induce de oameni mai perfizi, mai inteligenți decât virusurile și virușii. Și omenirea plătește un imens tribut de viață. Cei mai mulți oameni sunt speriați și încearcă să se salveze, să se imunizeze. S-au creat rapid vaccinuri pe care unii le acceptă, alții le contestă, în numele aceluiași ideal: sănătatea. Nu există o voce autorizată care să pună capăt isteriei. Este bună sau nu vaccinarea? Este vorba de tunuri financiare sau de rodul unor cercetări științifice? Toate răspunsurile sunt contestate cu argumente. Pe cine să crezi? Cu cât te documentezi mai mult, cu atât este confuzia mai mare.

Se întâmplă la nivel global. România nu face excepție. În proporții diferite, românii se confruntă cu aceleași probleme, din cauza sau datorită...

Și totuși, suntem deosebiți! În România sunt alegeri în partide. Și asta ne cam ține ocupați.



PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

Evenimentele din luna iulie organizate în cadrul activității Dezvoltare socio-comunitară a Proiectului InfoAcces – POCU/784/6/24/139636

Aderarea României la Uniunea Europeană a avut impact major în deschiderea granițelor și reglementarea raporturilor de muncă în ceea ce-i privește pe cetățenii români, astfel România s-a confruntat cu migrația masivă către țările cu o economie mai dezvoltată. În zonele mai sărace, unde întregi comunități au migrat, au lăsat în urmă un număr foarte mare de copii în îngrijirea unui singur părinte, a bunicilor sau a altor reprezentanți legali. Proiectul InfoAcces își propune prin activitatea sa de dezvoltare socio-comunitară să conștientizeze asupra nevoilor și provocărilor zilnice cu care se confruntă copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate și, în același timp, să implice comunitatea în rezolvarea dificultăților acestora.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru educație, știință și cultură” este beneficiarul Proiectului POCU/784/6/24/139636 InfoAcces care are ca obiectiv principal facilitarea accesului la educație de calitate pentru elevii din județul Vaslui. Realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Județului Vaslui, proiectul are ca obiective operaționale organizarea de ore, în regim *școală după școală*, la materiile Matematică și Informatică, pentru 270 de copii cu părinți plecați în străinătate, care reprezintă grupul țintă. Alături de acest suport educațional, elevii vor primi și consiliere psiho-socială, iar părintele rămas acasă sau aparținătorii acestora vor beneficia de consiliere parentală. Sustenabilitatea proiectului va fi asigurată prin activitatea de dezvoltare socio-comunitară care are drept obiectiv dezvoltare de parteneriate între școli, autorități locale, instituții locale, ONG-uri și comunitate.

Copiii care au părinți plecați în străinătate pentru o perioadă mai mare de șase luni, grupul țintă al proiectului, sunt considerați elevi cu cerințe educaționale speciale din cauza lipsei suportului unui părinte în actul educațional. Instituțiile de învățământ au datoria să ofere șanse egale la educație fiecărui copil, indiferent de posibilitățile sale de învățare, participare și dezvoltare, iar comunitatea trebuie să identifice nevoile acestora și să intervină pentru dezvoltarea armonioasă a elevilor.

Luni 05.07.2021 și miercuri 07.07.2021 s-au desfășurat, în școlile din Codăești și Laza, două sesiuni de conștientizare, informare și analiză, în cadrul cărora a fost prezentat proiectul InfoAcces și au avut loc dezbateri referitoare la situația copiilor din județul Vaslui cu părinți plecați în străinătate.

Vizita virtuală la Liceul Ștefan cel Mare Codăești a fost prilej de întâlnire cu dascăli dedicați și preocupați să formeze în colectivele de elevi competențe cheie necesare unei societăți în continuă schimbare. Deviza școlii este *O școală bună te învață să studiezi cu răbdare, să-ți însușești cunoștințe și deprinderi, să colaborezi cu alții.* (H.H. Stern)

Liceul Ștefan cel Mare funcționează cu următoarele niveluri de învățământ: preșcolar, primar, gimnazial, liceal – filiera umanistă, profil *filologie* – și profesional – mecanic agricol. Astfel, la discuțiile din cadrul evenimentului au participat cadre didactice care lucrează cu copii care se încadrează în grupele de vârstă ale proiectului: 3-5 ani, 6-10 ani, 11-14 ani, 15-16 ani.

La nivelul școlii nu există abandon școlar, dar în perioada pandemiei s-a observat tendința de interiorizare a copiilor și o

adaptare greoaie la noua situație de învățare. Acest lucru a fost mai pregnant la copiii din clasele primare, deoarece, fără un sprijin susținut acasă din partea părinților, elevii au avut dificultăți de conectare la ore și au avut nevoie de explicații suplimentare din partea învățătorilor, mai ales atunci când aparținătorii au fost bunicii sau persoanele mai în vârstă care nu au putut susține copiii în actul educațional.

Pentru lucrul cu copiii ai căror părinți sunt plecați în străinătate au fost identificate următoarele **bune practici**: • vizite la domiciliu pentru asistență la teme în cazul elevilor din clasele primare și • implicarea elevilor în activități extrașcolare alături de aparținători atunci când situația pandemică a permis acest lucru.

Conducerea instituției de învățământ este preocupată de participarea în proiecte extracuriculare, dintre care amintim: *Prietenii naturii* - proiect educațional național pe teme de educație ecologică, *Distanța ne desparte, internetul ne apropie* - proiect educațional interjudețean, *Sunt tânăr! Sunt informat! Sunt responsabil!* - program național pentru prevenirea consumului de droguri, *100 de pași în istorie* - proiect educațional regional pe tema promovării tradițiilor și obiceiurilor populare, *Dor de suflet românesc* - proiect educațional interjudețean pentru revitalizarea sentimentului patriotic prin desfășurarea unor activități cultural-artistice și dezbateri pe teme istorice etc.

Sesiunea de conștientizare, informare și analiză cu privire la situația copiilor din județul Vaslui cu părinți plecați în străinătate din 07.07.2021 a fost realizată cu participarea Școlii Gimnaziale Mihai Eminescu din satul Laza: elevi, educatori, învățători, profesori și directorul instituției de învățământ.

Cu o vechime de peste 150 de ani, Școala gimnazială din Laza este preocupată de conservarea tradițiilor; există un micro-muzeu cu două secții – istorie și etnografie. Școala poartă numele poetului Mihai Eminescu, care i-a trecut pragul pe 27 aprilie 1876 în calitate de revizor școlar, acest fapt fiind consemnat în procesul verbal înregistrat: „*Inspectând astăzi școala din comuna Laza, am aflat 15 elevi prezenți din 41 înscriși. Citirea și scrierea merg bine. Frecvența slabă se explică prin începerea muncilor agricole, la cari și copiii sunt luați. Localul și instrucția fac o impresie destul de mulțumitoare ... Revizor școlar, M. Eminescu.*”

Datorită educatorilor și profesorilor, care au sădit în inimile elevilor dragostea de implicare, cultură, adevăr și frumos, de-a lungul timpului, aici s-au format

personalități ale culturii, ale vieții social-politice din județul Vaslui și membri de bază ai comunității locale. Dascăli deschiși și implicați în activitățile școlare fac posibile și astăzi rezultate școlare excepționale în domenii precum fizică, biologie, matematică, română, sport etc.

Analiza situației copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate din comuna Laza a evidențiat o colaborare excelentă școală – familie – comunitate, facilitată de fundația *World Vision Romania* care a finanțat proiecte educaționale în ultimii ani.

Unul dintre punctele forte identificate în comunitate îl reprezintă faptul că directorul școlii este implicat și preocupat permanent de atragerea de parteneri relevanți pentru proiectele desfășurate și identificarea de surse de finanțare pentru implementarea acestora. Astfel, în ultimii ani au existat proiecte de educație remedială și de dezvoltare spirituală, orientare în carieră, protecția naturii, educație pentru sănătate etc., care au implicat elevii în viața școlii și în societate dezvoltând responsabilitatea acestora față de școală. Anul școlar 2020-2021 găsește elevii școlii implicați în proiectul *Grădina și sănătatea*, finanțat de Fundația Comunitară Iași cu sprijinul *Lidl România*. În cadrul acestuia s-au realizat activități de determinare a parametrilor fizici, chimici și biologici ai apei și ai solului în vederea studierii dezvoltării plantelor și s-a înființat *colțul verde* cu scopul cunoașterii de către elevi a proceselor și acțiunii substanțelor chimice asupra propriei persoane și asupra mediului înconjurător.

În cazul copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate, apar probleme de comunicare atunci când lipsesc din viața copilului ambii părinți; atunci când unul dintre părinți este acasă, acesta este implicat în educația elevului.

Un exemplu de **bună practică** în comunitatea Școlii Gimnaziale Mihai Eminescu îl reprezintă existența *Comitetului Comunitar Consultativ* din Laza, care este implicat activ în viața comunei și intervine în soluționarea problemelor existente, inclusiv în ceea ce privește copiii cu părinți plecați la lucru în străinătate.

Comitetului Comunitar Consultativ din Laza este un exemplu de colaborare comunitară care va fi postat pe site-ul proiectului <http://infoacces.snsr.ro/> în secțiunea *Rețea partenerială*, subsecțiunea *Bune practici*. Structura *Comunitară Consultativă* desfășoară activități cu caracter social la nivel local pe bază de voluntariat și reprezintă o formă de sprijin la nivel local a autorităților fiind o alternativă la soluționarea problemelor

apărute în familiile dezorganizate, aflate în impas financiar sau a copiilor privați de o îngrijire și educație adecvată. În cadrul acestora se identifică nevoile și resursele comunității locale pentru ca ulterior să se soluționeze problemele comunității sau, după caz, să se formuleze propuneri autorităților competente. Activitatea *Comitetului Comunitar Consultativ* din Laza se desfășoară pe baza principiilor de confidențialitate, nediscriminare, respect față de cetățean, legalitate și imparțialitate. Membrii acesteia sunt lideri informali, persoane cu prestigiu în comună, care își arată disponibilitatea pentru creșterea calității vieții comunității.

Sesiunile de conștientizare, informare și analiză cu privire la situația copiilor din județul Vaslui cu părinți plecați în străinătate, desfășurate în cadrul activității dezvoltare socio-comunitară s-au încheiat cu identificarea de parteneri relevanți în comunități pentru dezvoltarea de parteneriate în cadrul proiectului InfoAcces. Propunerile vor fi analizate și centralizate pentru realizarea rețelei InfoAcces – o rețea partenerială în județul Vaslui între școli, autorități locale, instituții locale, ONG-uri și comunitate în vederea asigurării unui climat local benefic, stringent necesar dezvoltării armonioase a preșcolarilor, elevilor și a familiilor din care aceștia fac parte. Tot în cadrul întâlnirilor au fost prezentate site-ul proiectului InfoAcces și secțiunea *Rețea partenerială*, unde se găsesc informații suplimentare despre scopul activităților proiectului, evenimentele următoare, precum și secțiunea *Surse de finanțare*, care cuprinde un *Catalog de oportunități/ surse de finanțare relevante pentru îmbunătățirea situației privind copiii cu părinți plecați în străinătate și pentru dezvoltare socio-comunitară - luna Iunie 2021*.

Proiectul este în acord cu recomandările formulate în Cadrul Strategic pentru Cooperarea Europeană în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ET2020) și contribuie la îndeplinirea obiectivelor sectoriale în domeniul educației stipulate în Strategia Europa 2020. Din punct de vedere al reglementărilor naționale acesta vizează: Strategia educației și formării profesionale din România pentru perioada 2016-2020 (Hot.nr. 317/2016); Strategia privind Reducerea Părăsirii Timpurii a Școlii; Strategia națională pentru protecția și promovarea drepturilor copilului 322014-2020; Strategia Națională pentru Învățare pe tot Parcursul Vieții; Regulamentele de organizare și funcționare ale ISJ; Planurile de Dezvoltare Regională și Locală; Planurile de Dezvoltare Instituțională ale Școlilor.

Informații suplimentare despre activitățile și evenimentele InfoAcces pot fi consultate pe site-ul proiectului: <http://infoacces.snsr.ro/> și pe rețelele de socializare: Facebook: <https://www.facebook.com/InfoAcces-106350121594314/>; Twitter: https://twitter.com/acces_info.

Irina Elena ANDRONIE

Expert organizare evenimente dezvoltare parteneriate InfoAcces

*CONȚINUTUL ACESTUI MATERIAL NU REPREZINTĂ ÎN MOD OBLIGATORIU POZIȚIA OFICIALĂ A UNIUNII EUROPENE SAU A GUVERNULUI ROMÂNIEI.



SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET
PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ



INSPECTORATUL ȘCOLAR
AL JUDEȚULUI VASLUI



Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE:

Florentina Stemate

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



ISO 9001 certificat nr. 639C

Ce frumos au trecut anii la Colegiul Universitar Spiru Haret!



Ne aflăm în fața unui moment deosebit, încărcat de emoții profunde. Este momentul în care absolvenții promoției 2021, Asistent medical generalist și Asistent medical balneofiziokinetoterapie și recuperare, ai Colegiului universitar *Spiru Haret* București încheie, sperăm noi, una dintre cele mai frumoase etape ale vieții.

Câte emoții poate să aducă apropierea finisului unui an școlar! Mai ales atunci când, despărțindu-te de acest an școlar, te numești absolvent. Emoțiile sunt provocate de neliniștea prevestitoare fiecărei despărțiri și de examenul de certificare profesională care ne așteaptă.

Am fost martori tăcuți, spectatori imparțiali și absenți care au cronometrat secunde cu scurgeri de veac ale fiecărei acțiuni, activități desfășurate cu sprijinul elevilor Colegiului nostru iar acum, îi privim nostalgici dar mândri, cum își iau zborul către un viitor incert dar încărcat de emoție și speranță.

Dragi absolvenți, împreună cu cei care v-au călăuzit pașii și cu cei care v-au manageriat timp de trei ani, vă doresc să aveți încredere în voi și să fiți convinși că ceea ce ați realizat până în acest moment înseamnă enorm și trebuie să vă dea încredere deplină în puterile voastre. Ați învățat de la profesorii voștri atât de multe lucruri și acum știți încă unul, esențial pentru reușita în profesie, dar și în viață: faptul că numai învățând și muncind se poate asigura desăvârșirea și succesul. Luați cu voi tot ce ați învățat bun în acești ani și nu uitați că porțile și ușile colegiului nostru rămân deschise tot timpul pentru voi, iar în inima mea fiecare are un loc special!

Aveți un rol important în ecuația vieții, chiar dacă școala vă transmite astăzi uneori sentimentul eșecului, chiar dacă pandemia ne-a încurcat planurile. Dacă trăiți miracolul vieții, înseamnă că ceea ce era mai frumos s-a întâmplat deja. Sunteți martori la cea mai bună realitate posibilă!

Clipa de astăzi a trecut, gândiți-vă la cea de mâine. Încercați să trăiți frumos. Încercați să obțineți fericirea. Mulțumiți-i lui Dumnezeu că există în acest rol, câștigul l-ați avut de mult. Jucați-vă propria viață cât mai frumos, astfel încât, la final, să vă puteți aplauda singuri. Pe vremea aceea, noi nu vom mai fi aici pentru a o face.

În încheiere, dragi absolvenți, vă rog să vă respectați statutul la care ați ajuns, să vă respectați pe voi, ca oameni, și atunci, sigur, o să procedați la fel și cu cei de alături. Să fiți călăuziți în viață de cele trei valori absolute, fundamentale, ale omului: Adevărul, Binele și Frumosul.

Vă doresc mult, mult succes în viață, să vă bucurați din plin de clipe frumoase alături de cei dragi, viața profesională să vă fie încununată de realizări și sufletește să fiți mereu mulțumiți și împăcați!

Sociolog Marcela ȚIBULEAC-DINU

USH Accel – primul accelerator de afaceri pentru studenții Universității Spiru Haret

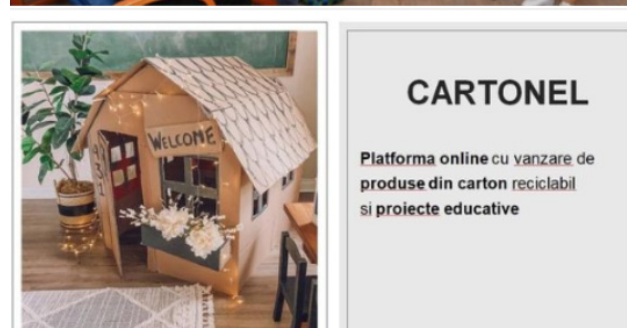
După cum v-am informat, Universitatea *Spiru Haret*, prin centrul său antreprenorial *USH Pro Business*, a organizat *USH ACCEL*, primul său accelerator de afaceri pentru studenții universității. Începând cu 31 martie a.c. au avut loc sesiuni de întâlniri de succes, dintre studenți și mentori, experți din cadrul acceleratorului, sesiuni la care au început cursa spre o afacere de succes peste 100 de studenți. Pe parcursul programului, studenții au învățat cum să valideze o idee, să dezvolte un produs, să-l testeze în piață, cum să aplice marketing-ul într-un business real, cum să creeze o firmă din punct de vedere legal, precum și despre partea financiară a unui start-up. Acceleratorul, realizat în colaborare cu *Institutul de Excelență în Antreprenariat*, după concepția lui Matei Dumitrescu, reputat lider în astfel de activități, a beneficiat de mentori de excepție, inclusiv oameni de succes în afaceri din rândul foștilor absolvenți ai universității sau din ecosistemul antreprenorial al centrului *USH Pro Business*.

După ce mentorii au accelerat procesul de transformare a planului de afaceri într-un model de afaceri, care să facă față rigorilor pieței, prin validarea ideilor, a planurilor inițiale și sporirea atractivității lor, 12 proiecte au fost prezentate și jurizate.

Un număr de 9 studenți au fost finaliști în *USH Accel*, primul accelerator de afaceri pentru studenții Universității *Spiru Haret*.

Felicitări premianților: **Andrei Alexandru Petrescu** (*Travel To Desk*), **Anda Pătrașcu** (*Cartonel*) și **Adela Bulai** (*LearnySelf*), dar și tuturor finaliștilor: **Anca Mirodone** (*Dorințe mici*), **Daniel Agapie** (*Kiki Corner*), **Diana Lungu** (*Artemis Essence*), **Cosmin Bodeanu** (*Essential Oil by Psihovita*), **Remus Laurențiu Ispas** (*Muscle Sharp*), **Alexandra Iacob** (*Cofetăria Clam*)!

Ne face plăcere să vă prezentăm proiectele câștigătoare!



• **Andrei Alexandru PETRESCU** este câștigătorul locului I. Prin start up-ul său, acesta a adus o soluție inovatoare pentru comunitățile de work from home, dar și a freelancerilor. *Travel to Desk* este o platformă online, ca un Airbnb pentru birouri, cu locații dedicate de lucrat remote împărțite pe categorii cum ar fi villas, private homes sau wonderlands. Platforma lui este în testare și urmează să fie lansată.

• **Anda PĂTRAȘCU**, câștigătoarea locului II, a arătat prin *Cartonel*, un proiect educativ, că imaginația nu are limite. *Cartonel* este o platformă online cu vânzare de produse din carton, pachete predefinite și toate accesoriile necesare pentru a da viață ideilor.

• **Adela BULAI** este câștigătoarea locului III. Startup-ul ei, *LearnySelf*, are misiunea de a oferi „pastile” de învățare care să conducă către o mai bună înțelegere a conceptelor din spatele dezvoltării personale. Oferă suport prin sesiuni de coaching, consultanță psihologică, consiliere sau mentoring, atât persoanelor interesate, cât și companiilor.

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

anul universitar 2021-2022

BUCUREȘTI

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Educație fizică și sportivă* – IF, 3 ani, 5.200 lei/an
- *Kinetoterapie și motricitate specială* – IF, IFR, 3 ani, 5.200 lei/an

MASTERAT

- ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – *Educație fizică și antrenament sportiv* – IF, 2 ani, 5.800 lei/an
- ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – *Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii* – IF, 2 ani, 5.800 lei/an

FACULTATEA DE INGINERIE ȘI INFORMATICĂ

e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Informatică* – IF, 3 ani, 5.300 lei/an

MASTERAT

- INFORMATICĂ – *Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

e-mail: admitere_mv@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Medicină veterinară* – IF, 6 ani, 6.900 lei/an

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Psihologie* – IF, IFR, ID, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Pedagogia învățământului primar și preșcolar* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- PSIHOLOGIE – *Psihologie clinică și intervenție psihologică* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- PSIHOLOGIE – *Psihologie organizațională și managementul resurselor umane* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

e-mail: admitere_se@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Contabilitate și informatică de gestiune* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Management* – IF, IFR, ID, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Marketing* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Marketing* (în limba engleză) – IF, 3 ani, 3.600 euro/an

MASTERAT

- CONTABILITATE – *Audit financiar contabil* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- CONTABILITATE – *Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- MANAGEMENT – *Managementul integrat al afacerilor* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- MARKETING – *Marketing și relații publice în afaceri* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE

e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Drept* – IF, IFR, 4 ani, 4.800 lei/an
- *Administrație publică* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- DREPT – *Științe penale* – IF, 1 an, 5.400 lei/an
- ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE – *Administrație publică și management în context european* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

IF – învățământ cu frecvență
IFR – învățământ cu frecvență redusă
ID – învățământ la distanță

BRAȘOV

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Psihologie* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Pedagogia învățământului primar și preșcolar* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- PSIHOLOGIE – *Psihologie clinică și intervenție psihologică* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI – *Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

e-mail: admitere_sjeab@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Drept* – IF, 4 ani, 4.800 lei/an
- *Management* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- DREPT – *Cooperare internațională în justiție* – IF, 1 an, 5.400 lei/an
- MANAGEMENT – *Dimensiunea europeană a managementului organizației* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

CÂMPULUNG

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Contabilitate și informatică de gestiune* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- CONTABILITATE – *Contabilitate și managementul afacerilor* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

CONSTANȚA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Drept* – IF, 4 ani, 4.800 lei/an
- *Management* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Management* (în limba engleză) – IF, 3 ani, 3.600 euro/an

MASTERAT

- MANAGEMENT – *Management organizațional și antreprenoriat* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- DREPT – *Științe penale* – IF, 1 an, 5.400 lei/an
- CONTABILITATE – *Contabilitate, expertiză și audit* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

CRAIOVA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE

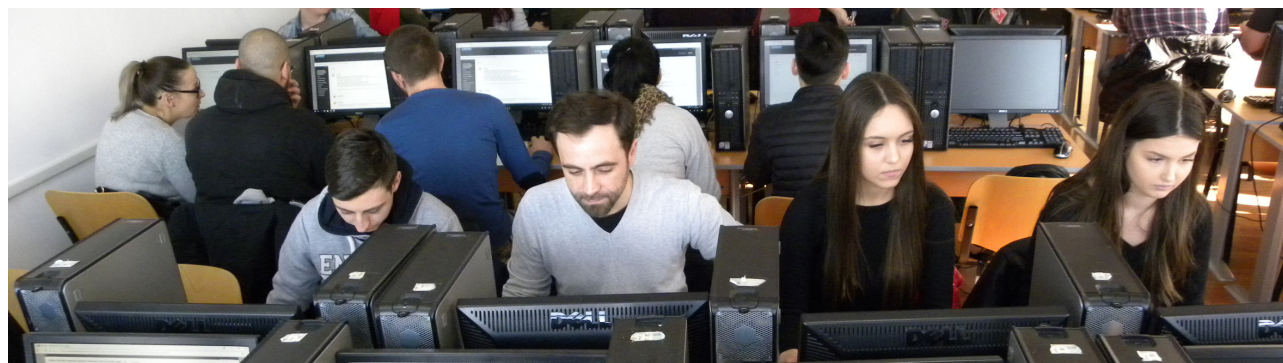
e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Contabilitate și informatică de gestiune* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Management* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Drept* – IF, IFR, ID, 4 ani, 4.800 lei/an
- *Administrație publică* – IF, IFR, ID, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- DREPT – *Științe penale și criminalistică* – IF, 1 an, 5.400 lei/an
- ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE – *Administrație publică și management în context european* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- FINANȚE – *Finanțe și administrație publică europeană* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- CONTABILITATE – *Audit intern în sistemul public și privat* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an



**Pentru admiterea în anul universitar 2021-2022,
taxa de înscriere este de 150 lei**

Cei care s-au preînscris online până la sfârșitul lunii iunie 2021 și își confirmă locul până la 30 iulie 2021 NU VOR MAI ACHITA TAXA DE ADMITERE!

– DOCUMENTELE NECESARE ÎNSCRIERII LA ADMITERE –

LICENȚĂ

• **diploma de bacalaureat** (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent (adeverința de absolvent de liceu se poate depune în copie pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoane cu atribuțiuni de secretariat, în cazul în care candidatul care se înscrie la admitere are adeverință în original depusă la un alt dosar de admitere, însoțită de o adeverință în care se certifică acest lucru). Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat; în situația interconectării la sistemul informatic SIIIR nu se mai impune prezentarea adeverinței de absolvire.

• **certificatul de naștere**, în copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;

• **certificatul de căsătorie** (dacă este cazul), în copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;

• **adeverință medicală tip;**

• **copie de pe buletinul/carte de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal, copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;

• **3 fotografii 3/4;**

• **copie de pe diploma de bacalaureat** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoane cu atribuțiuni de secretariat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (**pentru cei care urmează a doua facultate**);

– un dosar plic.

*În situații excepționale, care nu permit prezența fizică a candidaților în campusurile Universității, candidații vor trimite electronic către secretariatul facultății, la adresa de mail pusă la dispoziție de acesta, copii scanate ale următoarelor documente:

• **diploma de bacalaureat** (diplomă echivalentă cu aceasta) sau *adeverință eliberată de liceu*, sau *acordul scris* pentru ca Universitatea să se poată interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIIR);

• **certificatul de naștere;**

• **certificatul de căsătorie** (dacă este cazul);

• **adeverință medicală tip;**

• **buletinul/carte de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal;

• **dovada plății taxei de admitere** sau dovada încadrării în una din categoriile scutite de la plata taxei;

• **fișa chestionar** completată și semnată.

*Candidații care s-au înscris online sunt responsabili pentru autenticitatea documentelor încărcate și corespondența dintre acestea și documentele originale.

MASTER

• **cerere tip de înscriere la admitere**

• **diploma de licență** (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;

• **foaie matricolă/supliment la diploma** (copie) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

• **diploma de bacalaureat** (copie) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

• **curriculum vitae;**

• **certificat de naștere** (copie);

• **certificat de căsătorie**, dacă este cazul (copie);

• **copie a buletinului/cărții de identitate;**

• **adeverință medicală;**

• **3 fotografii 3/4.**

*În situații excepționale, care nu permit prezența fizică a candidaților în campusurile Universității, pentru înscrierea la admitere, candidatul va trimite pe adresa secretariatului facultății un email care conține copiile scanate ale următoarelor documente:

• **cerere tip de înscriere la admitere**, completată și semnată;

• **diploma de licență** sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;

• **foaie matricolă/suplimentul la diplomă;**

• **diploma de bacalaureat;**

• **curriculum vitae;**

• **certificat de naștere;**

• **certificat de căsătorie**, dacă este cazul;

• **buletinul/carte de identitate;**

• **adeverință medicală;**

• **dovada plății taxei de admitere** sau dovada încadrării în una din categoriile scutite de la plata taxei;

*Candidații care s-au înscris online sunt responsabili pentru autenticitatea documentelor încărcate și corespondența dintre acestea și documentele originale.



București

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, etaj 2, camera 210, telefon: 0721.808.577

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

- Asistent medical generalist – IF, 3 ani, 3000 lei/an – 90 de locuri
- Asistent medical balneofiziokinetoterapie și de recuperare – IF, 3 ani, 3000 lei/an – 90 de locuri
sanitara.bucuresti@spiruharet.ro

Domeniul INFORMATICĂ

- Analist programator – IF, 2 ani, 3000 lei/an – 60 de locuri
informatica@spiruharet.ro

Domeniul SERVICII

- Detectiv particular – IF, 2 ani, 3000 lei/an – 60 de locuri
colegiuluniversitar@spiruharet.ro

Domeniul PRODUCȚIE MEDIA

- Editor de imagine – IF, 2 ani, 3000 lei/an – 30 de locuri
productiemedi@spiruharet.ro

Craiova

Strada Vasile Conta nr. 4, telefon 0251.414.122

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

- Asistent medical generalist – IF, 3 ani, 3000 lei/an – 120 de locuri
- Asistent medical balneofiziokinetoterapie și de recuperare – IF, 3 ani, 3000 lei/an – 120 de locuri
sanitara.craiova@spiruharet.ro

Domeniul SERVICII

- Detectiv particular – IF, 2 ani, 3000 lei/an – 60 de locuri
colegiuluniversitar@spiruharet.ro

Până la 30 august te poți înscrie la una
din calificările profesionale
de la Colegiul Universitar Spiru Haret



Documente necesare

- Cerere de înscriere (tip);
- Diplomă de Bacalaureat în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat);
- Copie xerox CI/BI;
- Copie xerox Certificat de naștere;
- Copie xerox Certificat de căsătorie (dacă este cazul);
- Adeverință medicală de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studiu;
- Două fotografii tip ¾;
- Chitanță care atestă achitarea taxei de admitere în valoare de 150 de lei.

ADMITERE 2021

colegiuluniversitar.spiruharet.ro/admitere/



VITRALII

VITRALII

Râsul ca infracțiune

Nu știu dacă ați remarcat un lucru: lumea nu mai spune bancuri. De ceva vreme, la petreceri, pe plajă, la terase, nimeni nu mai pare interesat de această modalitate de cernere și anihilare a frustrărilor de orice fel. În cluburi, nici n-ar avea rost să încerci o glumă: muzica urlă, iar onorata clientelă, oameni care, pe de-o parte, privesc cu hotărâre spre viitor, iar pe de alta nu se oboresc să-și îmbogățească vocabularul decât cu romglezisme, nu ar fi deloc interesată de cine știe ce panseuri răsuflete. Scriam cândva că l-am ucis pe Bulă. Oare am avut dreptate? Până deunăzi, râdeam în hohote când azeam un banc despre foștii șefi de stat ai României, le „rostogoleam” porecele, ne amuzam de ticurile și greșelile lor. Și nu numai. Glume cu poliști, ardeleni, olteni, bancuri seci englezești, ca să nu mai vorbim despre celebrele încropeli de genul: *un român, un american și un rus rămân pe o insulă pustie...* Sau cele care începeau cu *soțul vine mai devreme acasă și deschide dulapul...* Toate sunt neant, acum. Ne e frică să râdem, și asta pentru că râsul tinde să devină o infracțiune cu acte în regulă. Politicul și patima au luat locul umilelor istorioare.

Ați mai auzit cumva bancuri despre politicieni sau președinte? Ultima dată când s-a întâmplat acest lucru, la Televiziunea Națională, niște politicieni au cerut răspicat demiterea conducerii instituției pentru că a permis unor artiști să rădă de proiectele (altfel hilare) ale nu știu cărui mare om de stat. Spun asta pentru că eu chiar „nu știu” dacă mai există oameni de stat pe-aici, pe la noi. Încercarea de a scrie ironic, în glumă, pe vreo platformă de socializare, ceva despre unul dintre personajele zilei se va solda cu un cor de, în cel mai fericit caz, injurături. Totul va fi luat personal sau interpretat politic. Dacă spui un banc (amar) despre ineficiența actualei echipe de la Primăria Bucureștilor, nimeni nu va zâmbi cu detașare – majoritatea va spune că îl iei în râspăr pe „actualul” pentru că îți plăcea mai mult „fosta”. Aceasta este, de fapt, definiția dublei măsurii: ai noștri sunt perfecți, ai lor sunt idioți. Și între aceste două limite nu este loc de bancuri. Pentru că a fi informat, evident din mai multe surse, a lăsa deoparte patima, ura, a înțelege că unul sau altul pot avea opinii diferite, chiar diametral opuse față de ale tale, înseamnă a avea libertatea de a privi cu seninătate și puțin umor, fie el și chinuit, realitatea. Adică să poți râde din inimă la auzul unei glume făcute pe seama unuia dintre oamenii pe care îi stimezi, fără să reacționezi violent. Fiindcă asta ne-a salvat pe noi și i-a salvat și pe alții: să râzi cu poftă de propriul necaz, de propria-ți prostie, să accepți că omul este o construcție biologică departe, foarte departe de perfecțiune. Ca să nu mai spun că toate astea nu sunt nimic altceva decât o dovadă de inteligență, toleranță și bun gust. Ar trebui să înțelegem că aroganța și blazarea sunt formele cele mai agresive ale prostiei.

Râsul sănătos este calea spre a deveni ceva mai bun și nu poate fi oprit prin articole strecurate pe furii în codul penal. Dacă cineva scornește un banc pe seama ta, ar trebui să fii primul care se amuză. Asta te va ajuta să îndrepi ce ai greșit. Au fost vremuri, demult, acum peste trei decenii, când nu ne era frică să născocim bancuri despre cozi, frigul din case, lipsa de hârtie igienică sau săpun, despre bâlbâielile agramate ale vreunui lider sau despre „culmile” spre care ne îndreptam. De ce ne-am teme acum? Doar pentru că o mână de oameni vor să ne vadă bâjbâind încrâncenați, triști și bosumflați într-o lume cenușie? Râdeți, deci, spuneți bancuri, glumiți, luați-vă și luați-i și pe alții peste picior. Nu vă speriați. A opri râsul prin transformarea acestuia în infracțiune este mai de rău ca râsul însuși.

Dragoș CIOCĂZAN

LIMBA ROMÂNĂ E PATRIA MEA

Orfeu – stoptime

Nu dansa!
i-au strigat planetele
trupului,
e ziua când nimic nu dansează.
Dacă mă opresc,
gândi, -
lumile au să mă sfășie
Nu dansa! -
i-a strigat infernul,
azi îți dansezi înăuntrul inimii
Lumea șchioapătă -
și-a zis el -
sau
inima zeului bate aritmie?
Nu dansa, nu dansa i-a strigat umbra,
- azi îți calci în picioare sângele

Abia acum, în sfârșit
- și-a spus el -
voi îmblânzi galaxiile
Nu dansa,
- implora lumina -
e prea târziu în cer: amână-ți
razele e prea târziu în văzduh, îți
ard aripile e prea târziu pe pământ
El a tăcut și a început să danseze
și încet-încet s-a urnit orizontul
și au pornit
a se mișca toate
și de atunci dansează
totul împrejur
și nimic nu se mai oprește
Și, iată, cad stelele



Cezar BALTAG
26 iulie 1937

—
26 mai 1997

Legenda Turnului lui Ovidiu

Așa zisul *Turn al lui Ovidiu* este un donjon (turn) medieval, aflat în ruină, situat pe Dealul Stărminița, comuna Turnu Ruieni, din județul Caraș-Severin. Construcția patrulateră are un interior etajat pe patru niveluri, este înaltă de 12 metri, în trecut depășind însă 13,5m. Deși nu se cunoaște cu exactitate data la care a fost ridicat turnul, unele descoperiri îl plasează ca fiind construit undeva în secolul al XIV-lea, în acest sens fiind descoperită o monedă aflată în circulație pe vremea



Turnul lui Ovidiu



Reconstituire

regelui Carol I Robert de Anjou (1307-1342). Se știe că turnul a avut un rol strategic, de apărare, pentru că de aici se puteau supraveghea Valea Sebeșului și Culoarul Timiș-Cerna.

Se spune că numele ar proveni de la anticul poet roman Ovidiu, exilat la Tomis (Constanța). Legenda spune că Ovidiu ar fi trecut prin zonă, fie în timpul drumului spre exil, fie în cursul vizitelor făcute în Dacia. Mai mult, de la el ar fi provenit și denumirea Caransebeșului. Îndrăgostit de privilegiile ce se vedeau din turnul de observație, Ovidiu ar fi exclamat: *Cara mihi sedes!*, care înseamnă: *Ținutul meu iubit!*, iar pronunțat seamănă oarecum cu denumirea orașului Caransebeș. Sau poate că legenda este exagerată... Poate a fost un alt Ovidiu, sau...

Turnu-Ruieni este centru de comună și este compus din două așezări: Turnu și Ruieni. Turnu este atestat documentar din anii 1462 dintr-un Legat al familiei Mutnocy-Lado-Ormenyest, iar Ruieni este atestat documentar din anul 1458, fiind amintit de un om al regelui pe nume George Toth, care numește acest sat Pokolfalu. Începând din anul 1947, cele două așezări s-au contopit, formând localitatea Turnu-Ruieni. Se desfășoară pe versantul vestic al Masivului Țarcu, dealurile submontane ce mărginesc malul estic al Culoarului Timiș – Cerna.

Ridicându-și silueta la orizont din secolul XIV, *Turnul Ovidiu* supraveghează încă Valea Sebeșului și Culoarul Timiș-Cerna. Acum este pace...

Surse: drumliber.ro, cnipt-caransebes.ro; romaniamama.ro; cunoastelumea.ro; anpm.ro, comuna-turnuruieni.ro

Invitații în lumea artelor plastice

Rezidența Tescani

În perioada 7-17 august 2021, Chromatique Photo Studio & Art Gallery, în parteneriat cu secția „Dumitru și Alice Rosetti” a Muzeului Național „George Enescu”, organizează Tabăra Internațională de Creație „Rezidența Tescani”.

Inițiată de artistul Ovidiu Ungureanu, ediția 2021 a rezidenței, curatoriată de istoricul de artă Maria Pașc, reunește 23 de artiști cu specializările pictură, sculptură, grafică, ceramică și multimedia: Ilie Boca (Bacău), Liviu Suhar (Iași), Gabriela Culic (București), Virgiliu Parghel (București), Mihai Sârbulescu (București), Dionis Pușcuță (Bacău), Geanina Iviu (Bacău), Florin Șutu (București), Sorin Otînjac (Iași), Ovidiu Ionescu (București), Andrei Rosetti (Deva), Marcel Lupșe (Bistrița), Alexandru Macovei (Republica Moldova), Valeriu Șuşnea (Buzău), Dumitru Macovei (Bacău), Ovidiu Ungureanu (Bacău), Pablo Rodriguez Guy (Spania), Bianca Rotaru (Bacău), Luminița Radu (Bacău), Aknay Janos (Ungaria), Vasile Tolan (București), Diana Brăescu (București), Marius Tița (București).

„Rezidența Tescani” stă sub semnul continuității. În anul 1976, la Tescani, au fost găzduiți primii rezidenți, artiști participanți la cea dintâi tabără de artă plastică. Anul acesta este cel de-al 45-lea de când locul în care s-a născut capodopera lui Enescu, *Oedip*, găzduiește artiști. Încă un an în care dorința soților Enescu de a transforma proprietatea într-un așezământ cultural care „să adăpostească temporar sau periodic artiști și intelectuali români sau străini”, și a Marucăi, ca „în acest loc de odihnă, reculegere și creațiune, să nu aibă acces la ospitalitatea Așezământului alte persoane decât cele care au cele mai strânse afinități cu arta muzicală, plastică și intelectualitatea creatoare”, sunt respectate.

Prin continuitate, rezidențele de la Tescani s-au transformat în tradiție. În același timp, Tescaniul este modă. Să participi, într-o tabără, care are loc în Tescaniul lui Ilie Boca, Horia Bernea, Paul Gherasim, Andrei Pleșu, al tuturor artiștilor care i-au fost oaspeți, este un prilej. Tradiția este prezent, este alăturare de actualitate și stabilitate. Normală este continuitatea, sunt de apreciat oamenii continuității, artiști ale căror îndrăzneală și creativitate se sprijină pe acumulări temeinice și pe erudiție. Aceștia sunt artiștii Tescaniului, din trecut și din prezent. (Maria Pașc, 17 iulie, 2021, București)



Expoziție de pictură

Ritmuri noi Cosmin FRUNTEȘ la Galleria 28

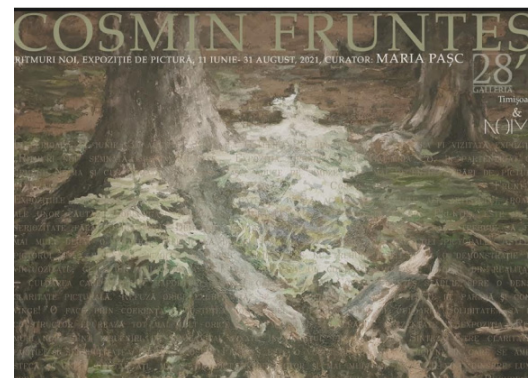
În perioada 11 iunie – 31 august, 2021, la *Galleria 28* din Timișoara poate fi vizitată expoziția *Ritmuri noi* semnată Cosmin Frunteș. Expoziția, organizată de *Galleria 28*, în parteneriat cu grupul *NOIMA* și curatoriată de Maria Pașc, aduce pe simeze cele mai recente lucrări de pictură realizate de Cosmin Frunteș.

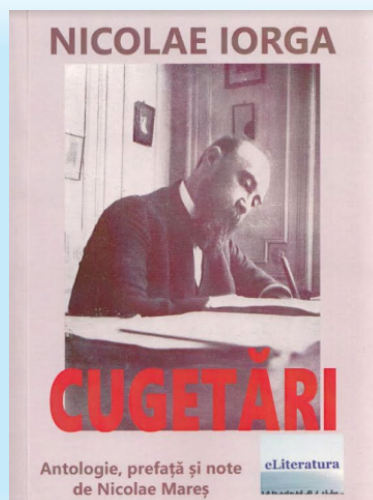
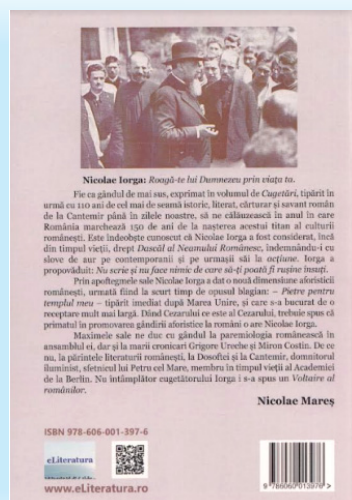
Expozițiile personale au menirea de a scoate la iveală acumulări tănuite ale artistului, roade ale unor căutări îndelungate și solitare. Această expoziție, semnată Cosmin Frunteș, este de o seriozitate fără complexență. Demersul pictorului este de a arăta că o lucrare trebuie să fie mai mult decât o pictură, trebuie să depășească plăcerea imediată a execuției picturale.

Astfel, pictorul și-a impus să rezolve probleme dificile care nu trebuie înțelese ca o demonstrație de virtuozitate, ci ca un mijloc de a face mai pregnant un conținut emoțional izvorât din realitate – culoarea care traduce raporturi spațiale gândite exact. Cosmin Frunteș stăruie spre o densă claritate picturală. Refuză orice exuberanță, se descotorosește de orice efecte de paradă și convinge! O face prin coerența și justetea compoziției, ale planurilor de culoare. Soliditatea sa de constructor epurează tot mai mult orice exces material. Lucrările prezentate în expoziția *Ritmuri noi* sunt izbucniri de elan vital fixate în enunțul cel mai pur.

Sinteză între claritatea emoției și sensibilitatea emoției. Cosmin Frunteș este o voce sonoră de o vioiciune în care se amestecă și unele brutalități, mai puțin dictate de pictor și mai mult de ceea ce vine dinspre lume spre el. (Maria Pașc, 10 iulie, 2021, București)

Expoziția *Ritmuri noi* poate fi vizitată în perioada 11 iunie-31 august respectând normele de prevenire a pandemiei de coronavirus, de luni până sâmbătă, la *Galleria 28*, str. Constantin Brâncoveanu nr. 28, Timișoara. Programarea pentru vizitare se face la numărul: 0040(0)722 503 028.





Pentru diplomatul polonolog și cărturarul de mare orizont cultural Nicolae Măreș, la rândul lui autor de poeme și cugetări, dar și realizator, în 2014, al unui „Dicționar de maxime și aforisme din cultura universală / Cartea Înțelepciunii Universale”, grupând 14.000 de maxime și aforisme în 1200 de teme, personalitatea lui Nicolae Iorga este una exemplară. Precum a unui Eugen Ionescu sau, mult mai aplicat, a lui Lucian Blaga, redescoperit de cercetător în arhivele poloneze și în cele de la Academia Română. (Autorul „Poemelor luminii” și al „Pietrelor pentru templul meu” din 1919 a constituit subiectul unor lucrări importante de documentare bio-bibliografică și de comentarii istorico-literare: *Lucian Blaga – diplomat la Varșovia*, 2011; *Lucian Blaga – epistolarul de la Academia Română*, 2012; *Lucian Blaga în limba polonă. Studiu și antologie lirică bilingvă română-polonă*, 2014; *Lucian Blaga – traducător, traductolog*, 2020).

Tot astfel, la împlinirea a 150 de ani de la nașterea lui Nicolae Iorga (5 iunie 1871, Botoșani), editura Fundației *România de Măine* ne propunea, în colecția *Multilingvism și culturi în dialog*, lucrarea domnului Nicolae Măreș: *Nicolae Iorga și Polonia*, înmănunchind nu mai puțin de unsprezece studii-eseuri evocând, pe coordonatele unei admirabile documentări, atitudinea de înțelegere, de simpatie și solidaritate pe care marele cărturar, foarte bun cunoscător al istoriei și culturii poloneze, le-a avut față de poporul polonez, tot mai prezent în diplomația și politica europeană după Primul Război Mondial. Ilustrativă era cronologia vieții și opere istoricului savant Nicolae Iorga, implicat în acțiunea cultural-politică și diplomatică a Statului român, atitudini pentru care a plătit cu o viață de martir în fața extremismului legionar din anii 40 ai secolului trecut (asasinat de la 27 noiembrie 1940, Strejnic, Prahova).

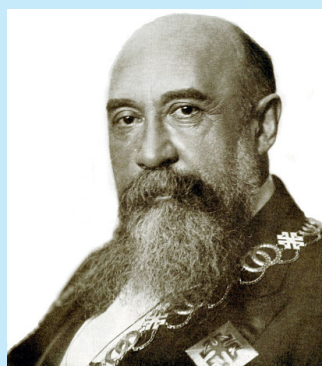
Considerat de cercetător „cel mai de seamă istoric, literat, cărturar și savant român de la Cantemir încoace” de care societatea românească de azi „ar avea o mare nevoie, mai mult decât oricând”, Nicolae Iorga – considerat încă din timpul vieții „Dascăl al Neamului Românesc” sau „colos al culturii românești” (M. Eliade) – este readus în atenție și prin prezenta antologie de cugetări cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la naștere: „O nouă lectură a maximelor și aforismelor istoricului – precizează N. Măreș în prefața *Iorga – cugetător de mare actualitate* – ne arată că, întocmai ca viața pe care a trăit-o la cea mai înaltă tensiune, acestea nu numai că își păstrează actualitatea, dar au devenit lecții de mare profunzime intelectuală, morală și culturală lăsate moștenire de înfăptuitorul unei opere *unice* în cultura românească și universală, creație neîntrecută până azi în lume.”

Timp de o jumătate de secol, N. Iorga a scris o întreagă bibliotecă, în câteva limbi (peste 1000 de cărți și cca 20.000 de studii, articole, recenzii), care, iată, nici la 80 de ani de la moartea sa nu a fost recuperată într-o ediție integrală și critică.

Prezenta antologie pornește de la volumul din 1911 tipărit la Vălenii de Munte de cel care împlinea atunci doar 30 de ani și cunoscuse multe țări europene, îndeosebi Franța și Germania, unde își obținuse doctoratul cu învățați de seamă ai timpului. În efervescența aceea de idei de la sfârșitul secolului al XIX-lea (*fin de siècle*) și începutul secolului al XX-lea până la Marea Unire, care încununa eforturile de veacuri ale unui popor dornic de libertate și independență, într-un rost identitar istoric și cultural, se vor ivi personalități de marjă europeană, atât în cultura (Arghezi, Blaga, Brâncuși), cât și în politica și diplomația românească (de la I. I. C. Brătianu și I. G. Duca, la Take Ionescu la Nicolae Titulescu)...

Prin „apoftegmele” sale – observă antologatorul – „cărturarul a dat o nouă dimensiune aforistică

150 de ani de la nașterea marelui cărturar Nicolae Iorga, titan al culturii românești și europene



Actualitatea gândirii sentențiale a unui martir NICOLAE IORGA: „CUGETĂRI” Antologie, prefață și note de Nicolae MĂREȘ (eLiteratura, București, 2021, 380 p.)

românești, urmată fiind la scurt timp de opusul blagian *Pietre pentru templul meu*, tipărit imediat după Marea Unire, și care s-a bucurat de o receptare mult mai largă. Dând Cezarului ce este al Cezarului, trebuie spus că primul în promovarea gândirii aforistice la români îl are bardul de la Vălenii de Munte.”

Deși cugetarea – ca specie sentențială – are o veche tradiție în cultura română, de la paremiologia prezentă în scrierile umanismului și iluminismului românesc (Grigore Ureche, Miron Costin, Dosoftei, D. Cantemir), la autorii din secolul romantismului pașoptist, postpașoptist și matur (adică de la scriitorii populari Anton Pann și Ion Creangă, la Alecsandri, Eminescu, Slavici, Titu Maiorescu ș.a.), Iorga va simți nevoia, ca recunoscut pedagog al neamului, să-și înnoibeleze publicistica cu maxime și aforisme constituind, în principal, îndemnuri la muncă neobosită și cinstită, reînviind, paradoxal, „genul literar pe care îl va ridica pe noi trepte, în măsură să exprime adevăruri indubitabile și perene. Și nu într-o manieră plutind în abstractizări, ci într-un limbaj limpede și direct, vizând realități imediate, avute în vedere de ziarist, de orator, de omul de cultură, acoperind aspecte cât mai diverse din societate, de la politica ce se făcea fie la Palatul Victoria, fie sus la Cotroceni Așa cum rezultă nu numai din textele „Cugetărilor” din 1911, ci și din alte scrieri pe care antologatorul le reține ca fiind și acestea de „factură tolstoiană” în sens stilistic:

**Sunt oameni, cari se hrănesc numai din jignirea altora. Și ei sug sânge.*

**Fug oamenii de cine sunt deprinși să fugă, nu de cine-i poate bate.*

**Cei ce merg toată viața lor în trăsura altora pentru a-și cruța picioarele, trebuie să și plătească pentru aceasta.*

**Nu întoarce întotdeauna vorba înapoi, fiindcă se poate să te lovești tu însuși pe tine.*

Sau cugetări privind destinul poporului român în istoria europeană, foarte actuale și azi, în epoca globalismului și tuturor amenințărilor:

**Suntem un stat de necesitate europeană. Răzimată pe cetatea carpatică și veghind asupra Gurilor Dunării, străjuind aici în numele și interesul întregii Europe din spatele ei, ba încă și mai departe, se cheamă că România noastră trăiește și vorbește aici nu numai pentru dânsa singură. Statul nostru este deci în atenția estului și vestului, nordului și sudului deopotrivă și în tot timpul.”*

**Statul român deține, cum s-a spus, o pozițiune cheie, iar atenția aceasta a altuia pentru tine poate fi grijă și simpatie, poate fi ocrotire, dar poate fi și apetit sau primejdie. Un stat cu o astfel de situație în care te urmează în tot locul vânturile valurile, dator este cel dintâi să cunoască această situație, să-și dea permanent seama de toate, bune și rele, câte se ascund într-însa.”*

**Boala cea mai gravă, care macină societatea românească, este lipsa caracterelor.*

**Independența nu este un dar pe care ni-l face Europa, ci o recunoaștere a drepturilor străbune ale românilor, în conformitate cu sacrificiile lor. În vecii vecilor, cât va dăimui suflarea românească pe acest pământ, să nu-i ierte Dumnezeu pe netrebnicii și făcătorii de rele.*

Este indiscutabil că maximele și aforismele lui Nicolae Iorga – pe care autorul le considera „scântei” ale gândirii – au un grad mare de perenitate, iată de ce unele sunt considerate de antologator drept „arzătoare”, chiar „aviz Bruxelles-ului de azi”, precum: „*Sunt popoare superioare legilor lor și altele, inferioare. Cele dintâi le calcă cu nerușinare, celelalte cu pietate.*”

Sau acest panseu cu adrese precise în politica românească și nu numai din timpul lui Iorga: „*Bărbat de Stat e unul care nu spune ce știe, până ce, la urmă, nu știe de spune.*”

Să reproducem unele din aceste „cugetări”, în care se reflectă spiritul intransigentului savant atunci când e vorba de morală, de caractere, de cultură și interesul națiunii române, pornind de la preceptul lui conform căruia „*Cugetător înseamnă acela care cugetă lucruri noi; înțelept acela care cugetă lucruri cuminți.*”:

**Societatea cu o aristocrație prea puternică seamănă cu macrocefalul, iar în capul prea mare nu e sănătate, nici inteligență.*

**Ce deosebește diamantul de cărbune? Nu că primește mai multă lumină, ci că trimite mai multă înapoi.*

**A dezminți minciuna e o datorie, de dezminți pe mincinosul însuși e cea mai mare prostie.*

**E bine să știi că, atunci când dormi mai sigur, este un dușman să te păzească.*

**A fi înțeles pe omul care nu te-a înțeles dă totdeauna o mare superioritate.*

**Bărbații de Stat sunt chimști, care au în vedere recunoașterea și descoperirea; politicienii, spișeri, care urmăresc numai câștigul.*

**Mulți se cred cuminți dând sămânța rea pământului bun și pământului rău sămânța bună. Și sunt de două ori nebuni!*

**Obraznicul desfășoară steagul omului de geniu, și de scârbă nu i-l ia nimeni din mână.*

**Cocoșul e mai frumos ca vulturul; numai nu poate zbura!*

**Sunt succese care te înjosesc și înfrângeri ce te înalță.*

**Să ajuți către glorie pe cineva care nu e chemat pentru aceasta, e să-l urci pe casă și să-i dai drumul în jos, când el n-are aripi.*

**Sunt filantropi care au atâta bunătate în ei ca evreul care îngrașă găscă pentru ca s-o taie.*

**Bătrânețea e vrednică de respect, când a fost în urma ei o bărbăție.*

**Frumusețea trebuie să fie legată cu bunătatea; altfel sufletul urât o învinge.*

**Lesne-crezătorul nu e un credincios.*

**Pe fătarnic roagă-l să păstreze masca. Numai așa poate fi cuviincios.*

**Partidele politice sunt pentru țară; bandele politice pentru ele.*

**„Frate ca frate, dar brânza cu bani”. Da, pentru brânzări.*

**Poeții cei proști au și un Pegas, din măgar.*

**Oamenii au închis pe Dumnezeu în biserică să fie mai slobozi în lume.*

**Ordinea nouă se cheamă pentru ordinea veche totdeauna anarhie.*

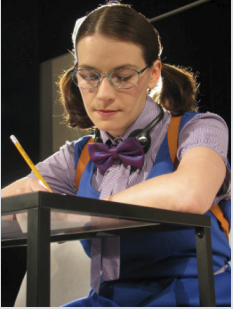
„*Megieș al Vălenilor de Munte*” – de unde am vorbit în vara aceasta la telefon –, domnul Nicolae Măreș a avut față de marele polihistor Nicolae Iorga un anume sentiment de prețuire, considerându-l valoare indimenticabilă „în Panteonul culturii românești” și atât de actual „prin premonițiile din cugetările lui patriotice”. Iar antologia realizată, cu prefața mișcătoare și notele lămuritoare, vine să readucă în actualitate (cum de ani buni face, bunăoară, cărturarul-editor Valeriu Răpeanu) gândirea unui titan al culturii române, care, în ciuda tuturor observațiilor privind acțiunea sa culturală și politică, merită o mai dreaptă prețuire din partea posterității, prea ingrată, vorba poetului, și prea uitătoare de „reper” naționale...

Zenovie CÂRLUGEA
Târgu-Jiu, iulie 2021

CHIPURI
ALE
SUCCESULUI



Alexandra
Vicol
—
o nominalizare
mare cât
un premiu



- În urma votului publicului (online, <https://www.uniter.ro/pariul-publicului-la-gala-premiilor-uniter-2021/>) Alexandra VICOL a fost aleasă *Cea mai bună actriță în rol principal*.
- Alexandra VICOL – prima nominalizare la Premiile UNITER din istoria Teatrului Mihai Eminescu din Botoșani.
- Ana Sorina CORNEANU – nominalizată, pentru piesa *Stockholm*, la categoria *Cea mai bună piesă românească a anului 2020*.

Trofeele își așteptau câștigătorii, emoțiile se amplificau, publicul se pregătea pentru întâlnirea cu artiștii preferați. Totul era pregătit pentru seara zilei de 19 iulie când sărbătoarea Teatrului românesc, ceremonia acordării *Premiilor UNITER*, urma să se dezvăluie pe scena Sălii Mari a Teatrului Național din București, începând cu ora 21.00 (transmisă pe TVR1, TVR Internațional, TVR Moldova, Radio România Cultural și online pe www.uniter.ro, www.tvr.ro și preluat de pagina UNITER <https://www.facebook.com/UNITER.official>. Amfitrionul Galei: Ion Caramitru, regia spectacolului: Bobi Pricop, scenografia: Irina Moscu.

Dar până să înceapă totul, noi am aplaudat și am încurajat-o pe actrița Alexandra VICOL, aflată în competiția pentru *Trofeul UNITER* la categoria *Cea mai bună actriță în rol principal*. Fundă este rolul principal din spectacolul *Portugalia* a lui Zoltan Egressy, pus în scenă de regizorul Vladimir Anton la Teatrul Mihai Eminescu din Botoșani, rol care a propulsat-o pe Alexandra Vicol printre cele mai bune actrițe ale anului 2020, alături de Eliza Noemi Judeu (Teatrul Municipal George Bacovia Bacău) și Emoke Kata (*Reactor de Creație și Experiment*, Cluj-Napoca). I-am ținut pumnii și Anei Sorina CORNEANU – nominalizată, pentru piesa *Stockholm*, la categoria *Cea mai bună piesă românească a anului 2020*, după ce, anul trecut a câștigat.

Chiar dacă nu a obținut premiul, această nominalizare reprezintă o premieră pentru Teatrul Mihai Eminescu, Alexandra Vicol fiind singura actriță din istoria teatrului care obține o astfel de nominalizare la *Premiile UNITER*. *A fost emoționant și neașteptat de frumos. M-am bucurat foarte mult să fiu acolo cu toată lumea bună a teatrului. Eu m-am bucurat de experiență. Premiul dacă era să fie ar fi fost un bonus la tot ce s-a întâmplat în ultima perioadă, dat fiind faptul că am fost nominalizată și că am putut să particip la această gală. Pentru mine este mai mult decât onorant. Seara a decurs foarte frumos: intrarea pe covorul roșu, interviul, pozele de la panou, iar apoi Gala propriu-zisă.*

Și chiar dacă nu a obținut premiul UNITER, publicul (în urma votului online, <https://www.uniter.ro/pariul-publicului-la-gala-premiilor-uniter-2021/>) a ales-o pe Alexandra Vicol drept *Cea mai bună actriță în rol principal!*

Gala Premiilor UNITER este unul dintre cele mai importante programe ale Uniunii, inițiat și coordonat de Ion Caramitru. Aceasta se desfășoară anual, încă din 1991, acordând distincțiile Uniunii pentru fiecare an calendaristic încheiat. Decernarea premiilor se face după principiul nominalizărilor stabilite de un juriu de selecție. Dintre aceste nominalizări, un alt juriu decide, în seara Galei, prin vot secret, câștigătorul fiecărui premiu.

Cel mai frumos sfârșit de săptămână e la teatru!/- asta ne spunea acum un timp Alexandra Vicol, actriță la Teatrul Mihai Eminescu din Botoșani. Încă de când era studentă la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, clasa profesorilor Mircea Constantinescu, George Grigore, Ioana Visalon, îmi spunea că își dorește tare mult să își ia licența și să se întoarcă la Botoșani, la scena care a făcut-o să se descopere ca actriță. Poate părea ciudat pentru cineva care a cunoscut viața culturală efervescentă a capitalei să își dorească o reîntoarcere spre provincie, spre o zonă care poate părea mult mai liniștită și totuși... Dacă în București ne putem gândi la un număr al spectatorilor posibili de peste un milion, într-un teatru de provincie se montează mult mai multe piese într-o stagiu, „rulându-se” un număr de spectatori mult mai mic. Astfel actorii au șansa să joace mai multe caractere, mai multe roluri. Actorii „de provincie” sunt mai „antrenați” și datorită lipsei unei reale concurențe, pentru că majoritatea absolvenților de teatru își doresc Capitala. Acasă la ei, actorii „de provincie” sunt vedetele orașului. Toată lumea îi cunoaște și îi recunoaște; toată lumea îi apreciază. Poate acesta este și farmecul reîntoarcerii. Poate există și o iubire, un dor care cheamă... Alexandra Ioana Vicol s-a născut pe 27 ianuarie 1990 în Botoșani și a învățat în perioada 2005 – 2009 la Colegiul Național Mihai Eminescu (profil *‘tiințe sociale*), timp în care joacă teatru la *Atelier*, creat pe lângă Teatrul Mihai Eminescu din Botoșani. În anul 2009 a venit la București pentru a-și împlini visul de a deveni actriță. A urmat Facultatea de Arte, specializarea *Artele Spectacolului - Actorie*, din cadrul Universității Spiru Haret. Iat-o acum pe scânteietoarea scenă a Teatrului Național din București, nominalizată la un mare premiu UNITER!

Dacă la cea de a XXVIII-a ediție a *Galei UNITER*, premiul pentru *Cea mai bună piesă românească a anului 2019* mergea la Ana Sorina Corneanu, absolventa Facultății de Arte din cadrul Universității Spiru Haret, pentru piesa *Hai să vorbim despre viață!*, nominalizată, și la această ediție, cu piesa *Stockholm*, iar Premiul *British Council* era acordat Companiei de teatru *Giuvlipen*, pentru activitatea de promovare și susținere a incluziunii sociale și încurajarea implicării civice - premiul fiind ridicat de Mihaela Drăgan, absolventă a Facultății de Arte a Universității Spiru Haret, actriță, dar și promotorul acestui proiect cultural, iată că nu a durat prea mult până când un nou absolvent de la Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret să își arate adevărata valoare și adevăratul talent.

O întrebam cândva pe Alexandra Vicol: Cum crezi că va fi viitorul pentru tine? Ce îți dorești cel mai mult? *Sunt extrem de recunoscătoare și îi mulțumesc Lui Dumnezeu pentru că visul meu e împlinit. Îmi doresc sănătate și să joc. Să joc cât mai mult și în spectacole cât mai interesante. Peste ani mă văd tot în acest teatru, jucând cu aceeași bucurie.*

Sincere felicitări, Alexandra Vicol!

Când doriți să evadați din capitală, mergeți la Botoșani și după ce vedeți orașul, vedeți și teatrul de aici, dar și spectacolele. Veți descoperi inimi și spirite tinere îndrăgostite de artă cu adevărat. Nu o să vă pară rău!

George V. GRIGORE



Gala Premiilor
UNITER 2021

UNITER

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
INSTITUȚIE DE UTILITATE PUBLICĂ



Gala Premiilor UNITER este unul dintre cele mai importante programe ale Uniunii, inițiat și coordonat de Ion Caramitru. Aceasta se desfășoară anual, încă din 1991, acordând distincțiile Uniunii pentru fiecare an calendaristic încheiat. Decernarea premiilor se face după principiul nominalizărilor stabilite de un juriu de selecție. Dintre aceste nominalizări, un alt juriu decide, în seara Galei, prin vot secret, câștigătorul fiecărui premiu.

- Premiul pentru cel mai bun debut: **Diana MITITELU** pentru regia spectacolului *Jocuri în curtea din spate* de Edna Mazya, Teatrul de Stat Constanța
- Premiul pentru întreaga activitate – actor: **Marcel IUREȘ**
- Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar: **Ion RIZEA** pentru rolul *Bunica* din spectacolul *Povestea acelor oameni care s-au adunat într-o seară în jurul unei mese*, Teatrul Național Mihai Eminescu din Timișoara
- Premiul special: **SCENA DIGITALĂ** – platformă de spectacole online a Teatrului Național Radu Stanca Sibiu
- Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar: **Diana VIERU** pentru rolul *Marusia* din spectacolul *Orașul cu fete sărace*, Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași
- Premiul pentru întreaga activitate – scenografie: **Geta MEDINSCHI**
- Premiul pentru cea mai bună scenografie: **Adrian DAMIAN** pentru decorurile spectacolului *Revizorul*, Teatrul Regina Maria Oradea
- Premiul Președintelui: **Teatrul Național Mihai Eminescu** din Chișinău pentru 100 de ani de istorie în teatrul românesc

- Premiul pentru întreaga activitate – actriță: **Ileana PLOSCARU**, Teatrul de Stat Constanța
- Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal: **Emőke KATÓ** pentru rolul *Eszter Nagy* din spectacolul *Toate lucrurile pe care mi le-a luat Alois*, *Reactor de creație și experiment* Cluj-Napoca
- Premiul special: **Teatrul POESIS** – program al Teatrului Național Marin Sorescu Craiova și al Teatrului Nottara din București
- Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal: **Răzvan VICOVEANU** pentru rolul *Ivan Alexandrovici Hlestakov* din spectacolul *Revizorul*, Teatrul Regina Maria Oradea
- **PREMIU GĂZDUIT: Premiul British Council - Teatrul BASCA** din Timișoara – un teatru pentru incluziune socială și comunitate
- Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru TV / Teleplay: **SHORTS**, Teatrul Tomcsa Sándor, Odorheiu Secuiesc
- Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru radiofonic: **INSOMNIA**, scenariul, documentarea și regia Robert Bălan, Asociația *Art No More*, București

- Premiul pentru *Cea mai bună piesă românească a anului 2020*, program derulat sub egida Casei Regale a României: **Mihai IGNAT**, pentru piesa *Prințesa care sforăia*
- Premiul pentru întreaga activitate – critică și istorie teatrală: **Ion PARHON**
- Premiul pentru critică de teatru: **Miruna RUNCAN**
- Premiul pentru întreaga activitate – regie: **Alexandru DARIE** (post-mortem)
- Premiul pentru cea mai bună regie - **Premiul Lucian Pintilie**: **Carmen Lidia VIDU** pentru spectacolul *Jurnal de România. 1989*, Teatrul Național I.L. Caragiale din București
- Premiul pentru cel mai bun spectacol: **INIMĂ ȘI ALTE PREPARATE DIN CARNE**, de Dan Coman, regia, video și universul sonor Radu Afrim, scenografia Irina Moscu, Teatrul Național Marin Sorescu Craiova