



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 29, nr. 962, 8 iunie 2021, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## A început sesiunea de vară! Baftă la examene!

### OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

– anul universitar 2021-2022 –

► Paginile 4-5

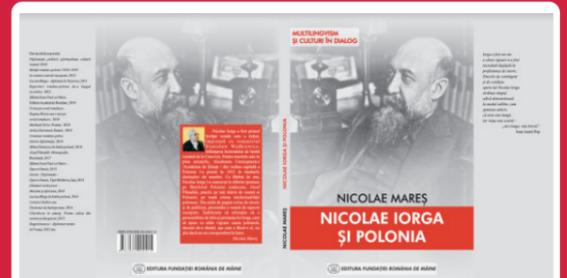
De 30 de ani  
ÎNVĂȚĂM ÎMPREUNĂ

### Conferința Internațională Drept și Ordine Socială/ Law and Social Order



Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța, în colaborare cu Universitatea de Stat din Michigan, SUA, Colegiul de Drept, a organizat, începând cu anul 2011, șapte ediții ale Conferinței Internaționale *Drept și Ordine Socială/ Law and Social Order*.

La toate edițiile a participat Frank S. Ravitch, profesor de Drept și șef al catedrei de Drept și Religie Walter H. Stowers din cadrul Școlii de Drept a Universității de Stat din Michigan, unde predă cursuri de Drept constituțional, Drept și Religie, cursul de Responsabilitate profesională, Dreptul răspunderii civile și cursul de Interpretare a legii, director al Școlii de vară din Kyoto, Japonia, cu vastă experiență ca avocat, fiind consultant al Curții Supreme americane în domeniul Primului amendament, autor al multor cărți, articole, recenzii.



La 5 iunie s-au împlinit 150 de ani de la nașterea lui Nicolae Iorga.

În colecția *Multilingvism și culturi în dialog*, la editura Fundației România de Măine (<https://editurafrm.ro/>) a apărut volumul *Nicolae Iorga și Polonia*, autor Nicolae Mares.

### Cine a pus coada la prună?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Atunci când cineva se înfumurează fără rost, se împăunează cu ideile altora, nașu' Pantelică spune: „ăsta a pus coada la prună” sau „a inventat apa caldă” sau „a inventat roata rotundă” sau... că el, nașu', e un izvor de replici cu tâlc. Și, în zilele noastre, mulți „au pus coada la prună!”

Există oameni, mai vocali tinerii, foarte atenți la economia globală, la dezechilibrele din natură și societate. Fac o muncă foarte frumoasă, de ispravă, laudabilă. Promovează reducerea poluării, militează pentru un mediu curat. De multe ori reproșează generațiilor vârstnice că nu înțeleg cum e cu ecologia. Nedrept. *Green Deal*, *economia circulară* nu sunt invenții din zilele noastre. Doar numele sunt noi. V-ați uitat la familiile tradiționale rurale românești? Nu existau pământuri aflate în nelucrare. Fertilizarea se făcea cu gunoi natural. Apa era folosită cu parcimonie. Nu se arunca nimic din produsele animale sau vegetale obținute în gospodărie. La familiile cu mulți copii ați privit? Remarcați ce „economie circulară” au pus la punct încă de când conceptul nu exista nici în proiect?! Existau însă bunul simț, modestia, respectul față de resurse, umilința în raport cu natura. Care, din păcate, au cam dispărut. La schimbarea vremurilor, odată cu apa murdară, din copaie a fost aruncat și copilul.

Societatea de consum ne-a invadat și n-am știut cum să ne protejăm, din curiozitate, din imitație, din lăcomie, din neatenție și din naivitatea de a crede că tot ce „a fost” este rău, nepotrivit, vetust. Tacit, chiar dacă nu recunosc că nu „au pus coada la prună”, diriguitorii vremelnici activează concepte vechi și iată că se „inventează” cei 3 R – *Reducere Reutilizare, Reciclare*. Cei mai în vârstă își amintesc de „alt” 3R – *Recuperare, Recondiționare, Refolosire*. Se recupera – din obligație, e drept! – aproape tot: hârtie, aluminiu, sticle, borcane, textile..., toate se reintroduceau în procesul de producție. Mobila, aparatele electrocasnice, îmbrăcămintea, încălțăminte se recondiționau și se transmiteau din generație în generație. Erau la mare căutare meșteșugarii! Pungile erau din hârtie. Sacoșele erau din pânză sau ață și se utilizau până deveneau „materie primă”. Încă nu ne era la îndemână comodul plastic, nu devenise sufocant, în pungi, sacose, ambalaje, haine, încălțăminte, jucării, mobilier..., încă nu ne permiteam să aruncăm, nu totul era de unică folosință! Evident, altele erau motivele. Eram mai săraci și, în consecință, mai economi, mai zgârciți cu resursele, nu ne permiteam să risipim, să aruncăm. Aderarea individuală la 3R contrabalansa într-o oarecare măsură excesiva poluare a colozilor industriali. În societatea de consum de azi, fără colozii industriali, poluarea este mai mare. Pentru că ne îngropăm în produse de unică folosință. Pentru că acceptăm să fim, să devenim consumatori de unică folosință.

Dar, e clar, nu am pus coada la prună.



Powered by



USH ACCEL- Primul pas spre antreprenorat

## DEMO DAY

9 Iunie 2021, ora 18:00

Evenimentul se desfășoară cu prezență fizică!

Universitatea Spiru Haret, prin centrul său antreprenorial *USH Pro Business*, organizează *USH ACCEL* în data de 9 iunie 2021, ora 18.00, la sediul centrului din str. Ion Ghica nr.13, et. 2, sala Spiru Haret, ziua demonstrativă (*Demo Day*) a primului său accelerator de afaceri pentru studenții universității. Începând cu 31 martie a.c. au avut loc sesiuni de întâlniri de succes între studenți și mentori, experți din cadrul acceleratorului, sesiuni la care au început cursa spre o afacere de succes peste 100 de studenți.

Acceleratorul a fost împărțit în două faze – prima, de pregătire și instruire generală, iar a doua fază, de training-uri accelerate de business, pentru care au fost selectate 12 startup-uri.

Pe parcursul programului, studenții au învățat cum să valideze o idee, să dezvolte un produs, să-l testeze în piață, cum să aplice marketingul într-un business real, cum să creeze o firmă din punct de vedere legal, precum și despre partea financiară a unui startup. Acceleratorul, realizat în colaborare cu *Institutul de Excelență în Antreprenorat*, după concepția lui Matei Dumitrescu, reputat lider în astfel de activități, a beneficiat de mentori de excepție, inclusiv oameni de succes în afaceri din rândul foștilor absolvenți ai universității sau din ecosistemul antreprenorial al centrului *USH Pro Business*.

După ce mentorii au accelerat procesul de transformare a planului de afaceri într-un model de afaceri, care să facă

față rigorilor pieței, prin validarea ideilor, a planurilor inițiale și sporirea atractivității lor, acum avem 12 proiecte atractive care vor fi prezentate și jurizate.

Ajunși la final, studenții își vor prezenta ideile de business în cadrul evenimentului *Demo Day*, în fața partenerilor, a investițiilor, oamenilor de afaceri în domenii similare proiectelor demonstrative în alimentație, turism, design, IT&C și alte produse și servicii. Vor fi demonstrații de prezentare pentru cei care au convins cel mai mult și chiar prezentări de produse.

\*La eveniment este invitată presa, iar la încheierea sesiunii vor fi decernate diplome și vom oferi un open buffet, prilej cu care vom degusta inclusiv produse ecologice având în vedere importanța acestor tipuri de produse în modelele de business propuse.

În cazul în care nu puteți participa fizic, evenimentul se desfășoară și online prin accesare link <https://global.gotomeeting.com/join/326662341>

USH Pro Business

Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

Str. Ion Ghica nr 13, sector 3, București

E-mail: [office@ushprobusiness.ro](mailto:office@ushprobusiness.ro)

[www.ushprobusiness.ro](http://www.ushprobusiness.ro)

UNINEA EUROPEANĂ

PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

## Proiectul POCU/784/6/24/ 139599

### ProAcces

Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație Știință și Cultură” implementează începând cu data de 14.05.2021, în calitate de Beneficiar, proiectul POCU/784/6/24/ 139599 *ProAcces*, în valoare de 4.772.241,78 lei. Proiectul va fi aplicat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Giurgiu.

În urma îndeplinirii proiectului se vor obține următoarele rezultate: minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Giurgiu, din care minimum 28 aparținând minorității rome și minimum 44 din mediul rural, vor beneficia de servicii suport educațional - matematică / informatică; minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Giurgiu, din care minimum 28 aparținând minorității rome și minimum 44 din mediul rural, vor beneficia de dezvoltarea abilităților emoționale/consiliere socială/suport emoțional/psihologic/consiliere vocațională; se va dezvolta minimum 1 rețea partenerială în județul Giurgiu între școli, autorități locale, instituții locale, ONG-uri și comunitate în scopul asigurării sustenabilității din perspectiva instituțională; minimum 200 de reprezentanți ai copiilor din grupul țintă (părinți/tutori/persoane care au în grijă copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate), din județul Giurgiu, vor beneficia de servicii de educație parentală / consiliere socială, în vederea dezvoltării abilităților parentale sau, după caz, a soluționării diferitelor probleme de natură socială.

Manager de proiect,  
prof. univ. dr. Florin FĂINIȘI

SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET  
PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ

INSPECTORATUL ȘCOLAR  
AL JUDEȚULUI GIURGIU

ProAcces

UNINEA EUROPEANĂ

PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

## Proiectul POCU/784/6/24/139600

### FormAcces

Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație Știință și Cultură” implementează începând cu data de 19.05.2021, în calitate de Beneficiar, proiectul POCU/784/6/24/139600 *FormAcces*, în valoare de 4.773.673,80 lei. Proiectul va fi aplicat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani.

În urma realizării proiectului se vor obține următoarele rezultate: minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Botoșani, din care minimum 28 aparținând minorității rome și minimum 45 din mediul rural, vor beneficia de servicii suport educațional - matematică/ informatică; minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Botoșani, din care minimum 28 aparținând minorității rome și minimum 45 din mediul rural, vor beneficia de dezvoltarea abilităților emoționale / consiliere socială / suport emoțional / psihologic / consiliere vocațională; se va dezvolta minimum 1 rețea partenerială în județul Botoșani între școli, autorități locale, instituții locale, ONG-uri și comunitate în scopul asigurării sustenabilității din perspectiva instituțională; minimum 200 de reprezentanți ai copiilor din grupul țintă (părinți/tutori/persoane care au în grijă copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate), din județul Botoșani, vor beneficia de servicii de educație parentală / consiliere socială, în vederea dezvoltării abilităților parentale sau, după caz, a soluționării diferitelor probleme de natură socială.

Manager de proiect,  
conf. univ. dr. Aurelian A. BONDREA

SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET  
PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ

INSPECTORATUL ȘCOLAR  
JUDEȚEAN BOTOȘANI

FormAcces

UNINEA EUROPEANĂ

PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

## Proiectul POCU/784/6/24/139601

### EduAcces

Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație Știință și Cultură” implementează începând cu data de 21.05.2021, în calitate de Beneficiar, proiectul POCU/784/6/24/139601 *EduAcces*, în valoare de 4.775.230,20 lei. Proiectul va fi aplicat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Sibiu.

În urma realizării proiectului se vor obține următoarele rezultate: minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Sibiu, din care minimum 28 aparținând minorității rome și minimum 43 din mediul rural, vor beneficia de servicii suport educațional - matematică / informatică; minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Sibiu, din care minimum 28 aparținând minorității rome și minimum 43 din mediul rural, vor beneficia de dezvoltarea abilităților emoționale / consiliere socială / suport emoțional / psihologic / consiliere vocațională; se va dezvolta minimum 1 rețea partenerială în județul Sibiu între școli, autorități locale, instituții locale, ONG-uri și comunitate în scopul asigurării sustenabilității din perspectiva instituțională; minimum 200 de reprezentanți ai copiilor din grupul țintă (părinți/tutori/persoane care au în grijă copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate), din județul Sibiu, vor beneficia de servicii de educație parentală / consiliere socială, în vederea dezvoltării abilităților parentale sau după caz a soluționării diferitelor probleme de natură socială.

Manager de proiect,  
prof. univ. dr. Maria ANDRONIE

SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET  
PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ

INSPECTORATUL ȘCOLAR  
JUDEȚEAN SIBIU

EduAcces

UNINEA EUROPEANĂ

PROIECT COFINANȚAT DIN FONDUL SOCIAL EUROPEAN PRIN PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN 2014-2020

## Proiectul POCU/784/6/24/ 139602

### DidactAcces

Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație Știință și Cultură” implementează începând cu data de 21.05.2021, în calitate de Beneficiar, proiectul POCU/784/6/24/ 139602 *DidactAcces*, în valoare de 4.759.914,90 lei. Proiectul va fi pus în practică în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila.

În urma implementării proiectului se vor obține următoarele rezultate: minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Brăila, din care minimum 28 aparținând minorității rome și minimum 44 din mediul rural, vor beneficia de servicii suport educațional - matematică / informatică; minimum 270 de preșcolari și elevi din județul Brăila, din care minimum 28 aparținând minorității rome și minimum 44 din mediul rural, vor beneficia de dezvoltarea abilităților emoționale / consiliere socială / suport emoțional / psihologic / consiliere vocațională; se va dezvolta minimum 1 rețea partenerială în județul Brăila între școli, autorități locale, instituții locale, ONG-uri și comunitate în scopul asigurării sustenabilității din perspectiva instituțională; minimum 200 de reprezentanți ai copiilor din grupul țintă (părinți/tutori/persoane care au în grijă copiii cu părinți plecați la muncă în străinătate), din județul Brăila, vor beneficia de servicii de educație parentală / consiliere socială, în vederea dezvoltării abilităților parentale sau, după caz, a soluționării diferitelor probleme de natură socială.

Manager de proiect,  
prof. univ. dr. Maria ANDRONIE

SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET  
PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ

ISJ  
INSPECTORATUL ȘCOLAR  
JUDEȚEAN BRĂILA

DidactAcces

## STUDIUL SAR-IRES:

## La ora actuală, o treime din elevii români participă la sistemul de meditații



Pe 3 iunie a.c., Societatea Academică din România și Institutul Român pentru Evaluare și Strategie (IRES), alături de *Friedrich Ebert Stiftung* România, au lansat studiul național *Meditațiile în România: sistem educațional paralel sau complementar?*, primul studiu care mapează fenomenul meditațiilor din țara noastră după aderarea României la Uniunea Europeană. Datorită eforturilor SAR, IRES și FES, acum nu vom mai vorbi despre meditațiile din România în termeni aproximativi, iar decidenții din educație beneficiază de un instrument prin care pot calibra coordonatele sistemului de învățământ public, astfel încât acesta să devină mai accesibil și calitativ.

Principalele rezultate ale studiului sunt: • Majoritatea părinților sunt de acord că elevii au nevoie de meditații

pentru a dobândi cunoștințe la nivel mediu, iar această activitate ar trebui fiscalizată. Sistemul orelor particulare/meditațiilor este accesat în mai mare măsură de către părinții din mediul urban, cu studii medii și superioare, care au unul-doi copii în familie, venituri peste medie și care sunt nemulțumiți de sistemul public de educație; • Unul din trei copii este cuprins în acest sistem al meditațiilor, cu o frecvență mai ridicată în clasele terminale, a VIII-a și a XII-a; • Plata mediatorului se face pe baza unei înțelegeri și sunt puține cazuri care au drept bază o formă contractuală și/sau bonuri fiscale. Costul mediu al unei ședințe de pregătire particulară este între 50-100 de lei, iar o familie plătește, lunar, aproximativ 300 de lei pentru un copil în scopul meditațiilor; • Matematica, limba și literatura română precum și limbile străine sunt

materiile la care se solicită cel mai frecvent ore de pregătire;

• Unul din trei copii a participat la meditații plătite în anul școlar 2019-2020. Tot atâtia au participat și la consultații/ore de pregătire gratuită. În prezent (anul școlar 2020-2021), 19% dintre elevii participă la meditații, iar 20% din părinți au deja în plan ca în perioada imediat următoare copilul să ia ore în particular. Dacă se gândește la următorul an școlar, jumătate dintre părinți cred că ai lor copii vor participa vor lua ore în particular; • Meditațiile se derulează în cele mai multe cazuri cu un profesor din altă școală (69%) și mai puțin cu profesorul de la clasă (14%); • 80% dintre părinți menționează o îmbunătățire semnificativă a situației școlare a copilului lor în urma primirii de ore particulare.

Organizațiile care au realizat acest amplu demers sociologic, dezvoltat pe două coordonate (consultarea atât a elevilor, beneficiari direcți ai educației, cât și a părinților, cei care, de multe ori, sunt implicați direct în susținerea acestui sistem al meditațiilor), au lansat și o serie de recomandări adresate decidenților.

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE:

Florentina Stemate

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINERăspunderea  
pentru conținutul  
textelor publicate  
aparține autorilor.

ISO 9001 certificat nr. 639C

## Felicitări!

Universitatea Spiru Haret  
Facultatea de Inginerie și Informatică București

WORKSHOP ONLINE "TEHNOLOGII WEB", EDIȚIA a IV-a  
25 MAI 2021  
ORA 8.00

Membrii comitetului de organizare:  
Prof. univ. dr. Grigore Albeanu  
Conf. univ. dr. Nicoleta Iacob  
Lect. univ. dr. Luminița Defta  
Lect. univ. dr. Cristian Ștefan  
Lect. univ. dr. Benedictos Iorga

Adresa: str. Fabricii, nr. 84G, Sector 4, București  
Telefon: (004) 021.316.97.85; 021.316.97.86 int. 144

Comitetul de organizare a workshopului online *Tehnologii web*, ediția a IV-a, consideră că șapte proiecte, fără a face un clasament, au fost cele mai bune și mai bine prezentate și argumentate:

- *Paladins Express Delivery* – Paris-Emanuel Barbu, Cosmin Cioacla, Bogdan Marin Druga. „Aplicația *Paladins Curier* este o aplicație web care poate ajuta o firmă de curierat specializată în livrarea de documente fizice să gestioneze AWB-urile și să le urmărească pe parcursul expedierii.”
- *Aplicație autobiografică de prezentare a principalelor realizări din carieră* – Adrian Beteringhe. „Proiectul reprezintă un site în care sunt utilizate diferite tehnologii și sunt prezentate principalele realizări (lucrări, cărți, proiecte / granturi etc.) din cariera unui cadru didactic universitar.”
- *Criptarea IPSec și tunelarea VPN, în rețelele de tip WAN* – Eugen Vasile, Alexandru Iulian Stanciu, Alexandru-Adrian Stoica. „Simularea unei rețele de tip WAN. Interconectarea rețelelor locale se realizează prin tunelele VPN criptate.”
- *Kubernetes in Cloud (GCP)* – Dragoș Cristian Roșculete, Mihai-Alexandru Vieriu, Gheorghe Stănescu, Paul Răzvan Ropotan. „Ridicarea și configurarea unui cluster de *Kubernetes in Cloud* și punerea de aplicații în acesta: Catalog; Management de personal; Chat application.”
- *Aplicație e-banking* – Abel Mihăilescu. „Demo aplicație e-banking distribuită”.
- *Computer Vision* – Ali Habib Badea Paula Bejenaru, Marius Baciuc. „Folosirea de servicii cognitive *Azure* din Microsoft, Implementare aplicație *Vedere computerizată*.”
- *Tunelarea de tip dinamic multipoint VPN (DMVPN) între rețele de tip WAN folosind CISCO* – Alexandru Paul Gheorghe, Albert-Marian Finaru. „Simularea unei rețele DMVPN”.



## Consiliul de Export – o instituție a parteneriatului în suferință

La vremea când publicam pentru prima dată în presa română, în anul 2003, despre necesitatea creării în România a unui *Consiliu de Export*, ceea ce nu anticipam a fost incapacitatea noastră, a sectorului public și privat, de a găsi soluții prin dialog pe termen lung. Nu am fost niciodată membru al acestui for, dar mi-am legat destinele de buna lui funcționare și afirmare o perioadă de timp când am fundamentat necesitatea unui astfel de for și am coordonat secretariatul acestuia. Era, la vremea respectivă, un exemplu de parteneriat public-privat bine apreciat la nivel internațional, în special la nivelul organizațiilor de promovare a exporturilor și investițiilor. Privind retrospectiv, constat cât de fragilă poate fi o astfel de instituție, cu atacuri și critici de tot felul, dar nu făcute pentru a construi ceva, ci, mai degrabă, pentru imagine. Critica constructivă este corectă, mai ales dacă întrunește condițiile de dialog, dar parcă societății românești îi scapă mereu această cheie de boltă a democrației, dialogul, dezbateră într-o manieră structurată și deschisă. Asistăm în prezent tocmai la această lipsă de dialog în ceea ce privește fie desființarea, fie reformarea *Consiliului*. Iată câteva poziții dezvoltate de-a lungul timpului:

- desființarea *Consiliului de Export*, fără a pune nimic în loc pentru a liberaliza promovarea, poziție pe care am dezavuat-o cu argumente într-un material anterior;
- reforma *Consiliului* din temelii pe baza unui model extern viabil.

Niciuna nu este o soluție viabilă.

Prima este demolatoare și nu este singura dată când a fost pusă frontal și nu pe la colțuri. E mai ușor să dărâmi decât să reformezi! Dar cum reforma presupune dialog la nivel public, politic sau privat, subiectul deranjează. Nu prea ne place să dialogăm și să găsim soluții împreună pentru că nu avem încă această cultură. Pe acest fundal al lipsei de dialog și confruntări de imagine am și uitat că acest *Consiliu* are o miză mare, susținerea și promovarea exporturilor naționale pe baza unor instrumente moderne de sprijin și a unei capacități instituționale de a duce la îndeplinire acest lucru. E o știință și o memorie colectivă pe care o demolăm, dar nu punem nimic în schimb.

A doua soluție de reformă e eterna noastră nevoie de a copia modelele altora. Este fără îndoială parte din exercițiul de reformă a oricărui sistem de a compara modele practicate de alții, dar, atenție, „diavolul stă în detalii”, cum spune un vechi proverb german. Aceste modele trebuie bine disecate și comparate pentru că, în materie de susținere exporturi, practicile naționale sunt extrem de diverse, pericolul fiind să copiem un model după ureche pentru ca apoi să vedem că am făcut mai mult rău decât bine.

Copierea e neproductivă și ne amână o rezolvare. Mult mai bine este să asimilăm părți care ne pot potrivi, construind pe experiența anterioară și nu anulând-o. Și aici vine marea greutate: incapacitatea sistemului de a analiza, dezbate și identifica opțiuni viabile.

Revenim deci la incapacitatea noastră de a analiza opțiuni strategice prin dialog și a găsi soluții, care mă duc la gândul că, practic, nu am prins esența democrației. E o incapacitate profund inserată în mentalul nostru colectiv, și nu trebuie să ne uităm numai la clasa politică, ci și la structurile asociative ale mediului de afaceri care au, fiecare, partituri proprii și independente. Cineva vorbea de modelul german, dar ar fi o iluzie să credem că fără cultura minimumului consens prin dialog putem asimila vreun model. Dacă e să copiem ceva este tocmai abilitatea de a găsi consensul și, dacă la politicieni e mai greu, pentru că la ei persistă logica voturilor și promisiunilor, poate reușim ceva pe planul structurilor asociative ale mediului de afaceri. Prima lecție pe care trebuie să o învățăm este capacitatea structurilor asociative ale mediului de afaceri de a avea o voce consensuală în discuțiile cu autoritățile. Aici, *Consiliul de Export* a eșuat. Mi-e teamă că degeaba copiem vreun model, dacă nu am învățat de decenii această primă lecție.

*Consiliul de Export*, care pe vremuri era un model internațional, este acum în suferință. Între timp, nu avem o strategie națională de export cu o viziune clară de a adăuga, capta și crea în țară valoare pentru a vinde la export. În plus, ne lamentăm și criticăm mai mult destructiv decât constructiv, nu avem instrumente de susținere eficiente, dar suntem într-o nesfârșită dezbateră a ceea ce am putea face, dar nu facem.

Singura soluție viabilă este să avem un minimum de consens la nivelul structurilor asociative ale mediului de afaceri, pe baza căruia să putem iniția discuții cu autoritățile implicate în sistemul național de susținere și promovare a exporturilor.

Conf. univ. dr. Costin LIANU

Președinte ACEX,

Asociația Centrelor de Afaceri pentru Export

## Familia haretistă >>> Studenți, profesori, absolvenți



**Robert Gabriel JARDA** este student la Universitatea *Spiru Haret*, în anul III, Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov, programul de studii de licență *Psihologie*. A auzit de Universitatea *Spiru Haret* prima dată de la o prietenă, psiholog clinician și psihoterapeut, care l-a îndrumat și l-a sfătuit să urmeze această facultate, dacă dorește să devin un bun psiholog.

„Au fost niște ani minunați!

Deosebiți! Oportunitățile oferite de Universitatea *Spiru Haret* – Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov au fost decisive privind cariera mea de viitor. Am avut șansa de a întâlni profesori minunați, majoritatea dintre ei practicieni în domeniul psihologiei, și am avut posibilitatea de a-mi alege modele”, spune Robert,

Despre cursurile de la Universitatea *Spiru Haret* spune că sunt extrem de flexibile și foarte bine realizate. „Materiile sunt structurate clar, logic, într-o formă liberă de exprimare; parcurgerea cursurilor a devenit mai ușoară datorită profesorilor, care, la rândul lor, au dat dovadă de înțelegere, respect și profesionalism!”

„Oportunitățile sunt uimitoare, deoarece, datorită Universității *Spiru Haret* mi se deschid uși spre viitor, începând poate o carieră didactică, de profesor, datorită modulului psihopedagogic parcurs în timpul facultății, sau psiholog, psihoterapeut și psiholog clinician. Nu în ultimul rând, dezvoltarea personală continuă, oferită de Universitatea *Spiru Haret*”, spune Robert.

Întrebat dacă ar recomanda Universitatea *Spiru Haret*, răspunde: „Vrei să devii mândru de tine? Să te uiți în urmă și să fii extrem de uimit de câte lucruri extraordinare ai reușit să faci? Atunci, înscrie-te la Universitatea *Spiru Haret* și îți garantez că nu vei regreta!”

**Conf. univ. dr. Laurenția AVRAM**, decanul Facultății de Științe economice Câmpulung.

În decursul carierei sale didactice, conf. univ. dr. Laurenția Avram spune că a înțeles că numai dezvoltând și implementând o metodologie și o cultură de învățare continuă a avut rezultate. „Studenții care au experimentat învățarea mai multor lecții singuri, au avut nevoie doar de coordonarea spre gândirea practică și logică. Am abordat împreună toate tipurile de probleme încă de la apariția lor și le-am transformat într-o experiență de învățare.”

„A fi profesor este o meserie care-ți oferă neîncetat momente frumoase. Viața ta se identifică cu meseria ta, pentru că munca ta nu se încheie în orele pe care le petreci în fața studenților... munca ta continuă acasă, ca să-ți pregătești o nouă zi. E o lecție pe care am învățat-o și pe care trebuie să o înțeleagă toți cei care își doresc această profesie. Am 17 amintiri frumoase legate de fiecare început de an universitar. Am 16 amintiri frumoase legate de fiecare curs festiv de finalizare studii. Am o infinită bucurie când foștii studenți îmi transmit mesaje de mulțumire și îmi spun poveștile lor frumoase de viață și realizările lor în carieră”.

Dacă ar fi să caracterizeze demersul didactic de la Universitatea *Spiru Haret* printr-un singur cuvânt, acesta ar fi *dinamism*. „Ne-am asumat o cultură procalitate, bazată pe optimizarea continuă a procesului educațional și pe adaptarea permanentă a programelor de studii la exigențele pieței muncii”, afirmă conf. univ. dr. Laurenția Avram.



**Cristiana BĂLAN**, lector univ. dr. la Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov

Cristiana Bălan afirmă cu mândrie că este haretistă, promoția 1997, și cadru didactic la Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov din anul 2004.

„În cei 17 ani petrecuți la Universitatea *Spiru Haret*, la fiecare curs festiv trăiesc aceleași emoții cumulate, contradictorii, care mă însoțesc permanent.

Pe de-o parte, tristețea legată de faptul că o nouă promoție de absolvenți finalizează studiile și pleacă, pe de altă parte, bucuria că acești oameni își iau zborul și vor purta cu ei, pentru tot restul vieții, spiritul Almei Mater. Sunt amintiri prețioase, pe care le păstrez la loc de mare cinste în sufletul meu”, spune Cristiana Bălan.

„Studenții sunt, uneori, profesorii mei. Învăț cu ei împreună să țin pasul cu avalanșa informațională din domeniile de interes academic, dar, și mai important, învăț să îmi mențin curiozitatea vie și spiritul tânăr”. La Universitatea *Spiru Haret*, studentul este în prim-planul activității didactice și de cercetare științifică. La Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov, accentul pus pe formarea teoretică și aplicată a studenților și masteranzilor se realizează prin tot ceea ce presupune activitate de curs, seminar, practica de specialitate, activitatea de cercetare în vederea realizării lucrării de disertație, activități de voluntariat și participare la evenimente științifice dintre cele mai semnificative, unde studenții și masteranzii au posibilitatea întâlnirii cu profesioniști din domeniul educației și psihologiei.

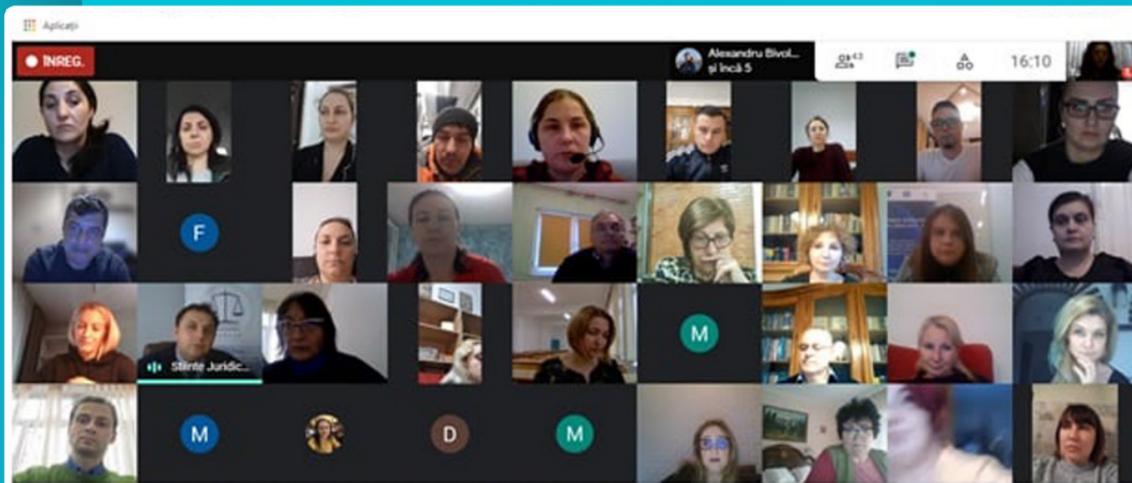


**Ramona-Veronica BĂJAN** este absolventă a programului de licență *Drept* la Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța. Iată cuvintele unui absolvent care recunoaște deschis beneficiile acestei facultăți în parcursul său profesional și nu numai.

„Experiența cu *Spiru*, așa cum obișnuim să îi spunem printre studenți, este de-a dreptul memorabilă, un adevărat touch optimizer ce m-a propulsat, atât în evoluția mea personală, cât și în cea profesională. Am apreciat modalitatea indirectă prin care profesorii reușeau să ne cointerezeze în tematica cursurilor prin prisma unor dialoguri pe picior de egalitate, dar și prin stimularea interesului amprentat în opiniile noastre care erau ascultate. Pot afirma cu tărie că mi-am atins scopul, întrucât pe parcursul anilor de studiu am implementat bazele unui Start-up inovator care revoluționează perspectiva producției (tehnologie medicală nanomoleculară), introducând și o logistică internă cu schimbări de paradigmă în sustenabilitatea fabricii (reducând la 0 impactul producției asupra mediului). Fără toate noțiunile studiate în facultate, fără toate cursurile și proiectele în care eram antrenați să folosim diverse instrumente cu aplicabilitate în mai multe domenii și compartimente ale societății, nu mă descurcam să interconectez atâția pași necesari în etapele de Seed și Set-up premergătoare începerii afacerii. Acum mi s-a dat ocazia să mulțumesc!”



# OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET anul universitar 2021-2022



## LICENȚĂ

Nr. crt.	Facultatea	Specializarea/Programul de studii universitare de licență	Forma de învățământ	Taxe de studii
1	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București	Educație fizică și sportivă	IF	5200 lei
		Kinetoterapie și motricitate specială	IF	5200 lei
		Kinetoterapie și motricitate specială	IFR	5200 lei
2	Facultatea de Inginerie și Informatică, București	Informatică	IF	5300 lei
3	Facultatea de Medicină Veterinară, București	Medicină veterinară	IF	6900 lei
4	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București	Psihologie	IF	4800 lei
		Psihologie	IFR	4800 lei
		Psihologie	ID	4800 lei
		Pedagogia învățământului primar și preșcolar	IF	4800 lei
5	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov	Psihologie	IF	4800 lei
		Pedagogia învățământului primar și preșcolar	IF	4800 lei
6	Facultatea de Științe Economice, București	Marketing	IF	4800 lei
		Marketing (în limba engleză)	IF	3600 euro
		Contabilitate și informatică de gestiune	IF	4800 lei
		Management	IF	4800 lei
		Management	IFR	4800 lei
Management	ID	4800 lei		
7	Facultatea de Științe Economice, Câmpulung	Contabilitate și informatică de gestiune	IF	4800 lei
8	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Brașov	Management	IF	4800 lei
		Drept	IF	4800 lei
9	Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova	Contabilitate și informatică de gestiune	IF	4800 lei
		Management	IF	4800 lei
		Drept	IF	4800 lei
		Drept	IFR	4800 lei
		Drept	ID	4800 lei
		Administrație publică	IF	4800 lei
		Administrație publică	IFR	4800 lei
Administrație publică	ID	4800 lei		
10	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța	Management	IF	4800 lei
		Management (în limba engleză)	IF	3600 euro
		Drept	IF	4800 lei
11	Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, București	Drept	IF	4800 lei
		Drept	IFR	4800 lei
		Administrație publică	IF	4800 lei

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță

**Pentru admiterea  
în anul universitar 2021-2022,  
taxa de înscriere este de 150 lei**

### Documentele necesare înscrierii la admitere

- **diploma de bacalaureat** (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent (adeverința de absolvent de liceu se poate depune în copie pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoane cu atribuțiuni de secretariat, în cazul în care candidatul care se înscrie la admitere are adeverință în original depusă la un alt dosar de admitere, însoțită de o adeverință în care se certifică acest lucru). Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat; în situația interconectării la sistemul informatic SIIIR nu se mai impune prezentarea adeverinței de absolvire.
- **certificatul de naștere**, în copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **certificatul de căsătorie** (dacă este cazul), în copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **adeverință medicală tip**;
- **copie de pe buletinul/carta de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal, copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **3 fotografii 3/4**;
- **copie de pe diploma de bacalaureat** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoane cu atribuțiuni de secretariat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (**pentru cei care urmează a doua facultate**); – un dosar plic.

\*În situații excepționale, care nu permit prezența fizică a candidaților în campusurile Universității, candidații vor trimite electronic către secretariatul facultății, la adresa de mail pusă la dispoziție de acesta, copii scanate ale următoarelor documente:

- **diploma de bacalaureat** (diplomă echivalentă cu aceasta) sau **adeverință eliberată de liceu**, sau **acordul scris** pentru ca Universitatea să se poată interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIIR);
- **certificatul de naștere**;
- **certificatul de căsătorie** (dacă este cazul);
- **adeverință medicală tip**;
- **buletinul/carta de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal;
- **dovada plății taxei de admitere** sau dovada încadrării în una din categoriile scutite de la plata taxei;
- **fișa chestionar** completată și semnată.

\*Candidații care se înscriu online sunt responsabili pentru autenticitatea documentelor încărcate și corespondența dintre acestea și documentele originale.



**Pentru a vă preînscris online,  
accesați [www.admitere.spiruharet.ro](http://www.admitere.spiruharet.ro)!  
Cei care se vor preînscris online până la sfârșitul lunii iunie 2021  
și își vor confirma locul până la 30 iulie 2021  
NU VOR MAI ACHITA TAXA DE ADMITERE!**

**MASTER**

### Documentele necesare înscrierii la admitere

- cerere tip de înscriere la admitere
- diploma de licență (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;
- foaie matricolă/supliment la diploma (copie) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;
- diploma de bacalaureat (copie) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;
- curriculum vitae;
- certificat de naștere (copie);
- certificat de căsătorie, dacă este cazul (copie);
- copie a buletinului/cărții de identitate;
- adeverință medicală;
- 3 fotografii 3/4.

\*În situații excepționale, care nu permit prezența fizică a candidaților în campusurile Universității, pentru înscrierea la admitere, candidatul va trimite pe adresa secretariatului facultății un email care conține copiile scanate ale următoarelor documente:

- cerere tip de înscriere la admitere, completată și semnată;
- diploma de licență sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;
- foaie matricolă/suplimentul la diplomă;
- diploma de bacalaureat;
- curriculum vitae;
- certificat de naștere;
- certificat de căsătorie, dacă este cazul;
- buletinul/carta de identitate;
- adeverință medicală;
- dovada plății taxei de admitere sau dovada încadrării în una din categoriile scutite de la plata taxei;

\*Candidații care se înscriu online sunt responsabili pentru autenticitatea documentelor încărcate și corespondența dintre acestea și documentele originale.

Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Forma de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați	Taxe de studii
1	Informatică	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice	București	IF	120	50	5400 lei
2	Drept	Cooperare internațională în justiție	Brașov	IF	60	200	5400 lei
		Științe penale și criminalistică	Craiova	IF	60		5400 lei
		Științe penale	București	IF	60		5400 lei
		Științe penale	Constanța	IF	60		5400 lei
3	Științe administrative	Administrație publică și management în context european	București	IF	120	50	5400 lei
		Administrație publică și management în context european	Craiova	IF	120		5400 lei
4	Contabilitate	Audit financiar contabil	București	IF	120	350	5400 lei
		Audit intern în sistemul public și privat	Craiova	IF	120		5400 lei
		Contabilitate, expertiză și audit	Constanța	IF	120		5400 lei
		Contabilitate și managementul afacerilor	Câmpulung	IF	120		5400 lei
		Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice	București	IF	120		5400 lei
5	Finanțe	Finanțe și administrație publică europeană	Craiova	IF	120	250	5400 lei
6	Management	Dimensiunea europeană a managementului organizației	Brașov	IF	120	150	5400 lei
		Management organizațional și antreprenoriat	Constanța	IF	120		5400 lei
		Managementul integrat al afacerilor	București	IF	120		5400 lei
7	Marketing	Marketing și relații publice în afaceri	București	IF	120	100	5400 lei
8	Psihologie	Psihologie clinică și intervenție psihologică	Brașov	IF	120	150	5400 lei
		Psihologie clinică și intervenție psihologică	București	IF	120		5400 lei
		Psihologie organizațională și managementul resurselor umane	București	IF	120		5400 lei
9	Științe ale educației	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)	Brașov	IF	120	50	5400 lei
10	Știința sportului și educației fizice	Educație fizică și antrenament sportiv	București	IF	120	100	5800 lei
		Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii	București	IF	120		5800 lei



<https://colegiuluniversitar.spiruharet.ro/admitere/>

### BUCUREȘTI

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, etajul 2, camera 210,  
telefon: 0721.808.577

#### Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro

- Asistent medical generalist – IF, 3 ani, 3000 lei/an

#### Domeniul INFORMATICĂ

e-mail: informatica@spiruharet.ro

- Analist programator – IF, 2 ani, 3000 lei/an

#### Domeniul SERVICII

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- Detectiv particular – IF, 2 ani, 3000 lei/an

#### Domeniul PRODUCȚIE MEDIA

email: productiemediia@spiruharet.ro

- Ediitor de imagine – IF, 2 ani, 3000 lei/an

### CRAIOVA

Strada Vasile Conta nr. 4, telefon: 0251.414.122

#### Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro

- Asistent medical generalist – IF, 3 ani, 3000 lei/an

#### Domeniul SERVICII

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- Detectiv particular – IF, 2 ani, 3000 lei/an



### Documentele necesare înscrierii la admitere

- Formular de preînscris (opțional)
- Cerere de înscriere (tip);
- Diplomă de bacalaureat în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat);
- Copie xerox CI/BI;
- Copie xerox Certificat de naștere;
- Copie xerox Certificat de căsătorie (dacă este cazul);
- Adeverință medicală de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii;
- Două fotografii tip 3/4;
- Chitanță care atestă achitarea taxei de admitere – 150 lei.



**PREÎNSCRIERI  
ONLINE 2021**

Până pe  
30 Iunie



VITRALII

VITRALII

Și chemă Vodă doi boieri mari, în zi de florar, într-un zăvoi de lângă bălțile cele întinse care dau roată Bucureștilor. Să țină sfat și să încerce oarece năzbătie nouă, la modă prin cele părți depărtate ale Europei. Minunea pe două roți, merge netrasă de cal, neîmpinsă de mână de om și nici învățată cu abur. Nici nu trebuie să dea osteneală târnagii și măturătorii plătiți din puna subțire a statului să adune murdăria trăpașilor.

Domnul țării sare primul în șa, urmărit de arnăuții cu găitane pe piept și flinte la brâu. Ochii le aleargă neîncetat să iscodească norodul iubitor, dar tare nestatornic din fire. Că, așa cum striga mai alaltăieri că Vodă e bun și drept, astăzi, la fel de iute, îl poate apuca zurba din te miri ce. Alături, dar mult mai devale, îi stă prâslea, vlăstarul făcut pe fugă între două bătălii pentru binele țării, și pus în dregătorie de mare fală și cinste, că altul mai bun nu se găsește în vremurile de mare tulbureală. *E bine, flăcăul tatii, te ții bine în șa? Da, tătucă!* răsă hăbăuc vlăstarul, scuturând din buclele care fuseseră odată aurii, dar acum se mai căniseră, că apa caldă se plătea scump și parcă o înghițea pământul când aveai trebuință din ea. Al treilea se obrinti să încalce un sol străin, de undeva dintr-o țară de jos, aflată la capătul apei celei mari. Se pripășise pe-aici ca mai-mare peste o vistierie plină cu galbeni trebuitor domniei. Suduind pe limba lui, oaspetele se căzni ce se căzni, dar tot nu birui, și alunecă tălâmb pe-o rână. Nimeni nu îndrăzni să rădă: arnăuții își mângăiară pistoalele ascunse sub brâu.

Și porniră, apăsându-și tălpile pe pedalele aurite, poticnindu-se în mulțimea de gropi, trecând prin iarba neîngrijită sau strecurându-se printre miile de calești care nu păreau să-i ia în seamă, spre hazul miilor de gură-cască. Apoi Vodă făcu semn de popas. Gata, pohta ce-o pohtise s-a împlinit. La urmă, după ce își recăpătară suflul, Măria Sa își luă odrasla după umeri și se așezară la

## Prâslea cel voinic și buclele de aur

loc înalt, pregătit de agie, pe butoaie și alte acareturi, să-i vadă poporul strălucind în soarele ascuns de nori. Vorbii mai întâi Domnul ării, așezat picior peste picior, cu poalele caftanului date deoparte. *Totul merge după pravilă*, spuse, semenii dinspre apusuri își vor dezlega băierile pungilor burdușite ca să reverse bunăstare peste norodul care, va primi totul de-a gata, doar să fie cu ascultare și frică de împărăție: ulițe noi și pietruite ce vor tăia munții de-a lungul și de-a latul, bolnițe și locuri de învățatură noi și curate, slujbe multe și bine chivernisite, bogăția țării bine chibzuită și rânduită în cămări străine spre bună păstrare, și câte și mai câte altele.

Apoi, odrasla, scuturând din bucle, înghiți în sec, clipi des din pleoape, își sumeți și mai mult nădragii, ca să i se vadă și mai bine țurloaiele păroase, și, privind spre cerul plumburiu rosti câteva vorbe. *Eu m-am gândit să ferec mai întâi gropile din ulițe, pe urmă să curăț buruiana netrebuitoare din locurile de popas și, la urmă să îngrădesc partea dinspre case a ulițelor. Așa, vor fi mai puține calești și rădvane pe drum, neavând pe unde trece*, mai spuse, năuc și adus de spate.

*Auzi, Prâsleo, se auzi din mulțime, tot atâtea calești vor fi uliță, doar că mai înghesuite, n-ai socotit?* Răsete. Buclele se întunecară parcă și mai tare. Nu, nu se gândise, cum de îi scăpase? Visul lui era să scape orașul de scârnă și bălegar, să îl facă mare și frumos, cu mulți copaci și case noi, dar și să-i dea pe mâna agiei pe cei dinaintea sa, care, dovedit sau nu, băgaseră mâinile până la coate în averea obștii.

Dar ziua trecu în liniște, nu se întâmplă, ca de obicei, nimic, iar cei doi boieri mari (al treilea fusese luat pe podină de lemn și dus la bolnița din deal să fie căutat de oase rupte), puseră capul liniștiți pe pernele divanului din iatacurile domnești.

Dragoș CIOCĂZAN



## Actorul Florian Munteanu din Creed II: Chiar dacă vorbesc cu accent, să știți că în sufletul meu sunt român

George V. GRIGORE

Românul Florian Munteanu este unul dintre principalii actori în filmul *Creed II*. S-a născut în 1990, este plin de mușchi și obișnuit cu bătaia în ring. Abilitățile sale i-au folosit însă să se facă remarcat și Florian Munteanu a ajuns să joace la Hollywood, alături de Sylvester Stallone. A fost o selecție dură, cu 20.000 de participanți, iar în final au ajuns 400. Și Dumnezeu a vrut ca el să fie alesul. Părinții au locuit la Târgu Mureș, au părăsit țara în anul 1985 și s-au stabilit în Germania, astfel că băiatul lor a trăit toată viața pe pământ străin. În ultimii ani, Florian s-a mutat în Los Angeles, dar cu toate acestea vorbește graiul românesc și se simte român.

Dar cum a ajuns Munteanu să joace rolul lui Viktor Drago, fiul firosului Ivan Drago? Eduard Irimia, creatorul brandului *Superkombat*, este românul care l-a reperat în Germania pe Florian Munteanu, fost practicant de sporturi de contact, și l-a provocat la această nouă încercare. *Creed II* este un film despre drama de a nu putea scăpa de propriul trecut și despre nevoia de a găsi un echilibru între viața din ring și cea personală, mai ales când ambele sunt pline de suferință și coborâșuri. Scenariul este semnat de Sylvester Stallone și Juel Taylor, personajele făcând parte din franciza *Rocky*. *Cred cu ardoare că viața e ciclică, totul se repetă, totul se*

compensează. Când am început să îmi imaginez povestea pentru acest film, m-am gândit la păcatele unui tată și la faptul că Adonis singur se luptă cu o grea moștenire. Așa că mi-am pus niște întrebări: cum ar fi dacă și Drago are avea un fiu? Ce fel de moștenire i-ar lăsa?», explică Sylvester Stallone. În film îi mai vedem pe Dolph Lundgren, Tessa Thompson, Wood Harris, Phylicia Rashad, Andre Michael Ward, Wood Harris și Brigitte Nielsen.

**Florian Munteanu a participat și la premiera londoneză a lungmetrajului.** Îmbrăcat la costum, Florian a pășit pe covorul roșu cu steagul României în mâini, demonstrând încă o dată că, deși nu s-a născut și nici nu a crescut aici, în România, își respectă originile. *Chiar dacă vorbesc cu accent, să știți că în sufletul meu sunt român*, a spus el într-un mesaj pe care l-a transmis publicului înainte de lansarea filmului *Creed II* în cinematografele din țară. Acum, Florian Munteanu intră în pielea lui Krieg, din viitorul film *Borderlands* (alături de Cate Blanchett și Kevin Hart). Urmează să joace și în producția *Marvel* intitulată *Shag-Chi and the Legend of the Ten Rings*. La mai multe roluri, românule!



## LIMBA ROMÂNĂ E PATRIA MEA



Foto:MNLR

Filip BRUNEA-FOX  
(Filip Brauner)  
(18 ianuarie 1898 – 12 iunie 1977)

### Cum 8000 devin 775

Șerban-Vodă, cea mai apropiată comună de Capitală, s-a afirmat (poate din această cauză), încă de la începutul campaniei, excelent versată în tot ce

privește prestidigitarea electorală. Grație acestei virtuozități, cei 8000 de alegători s-au pomenit deunăzi, ca după un cataclism, reduși la nici o mie, spre marea glorie a d-lui Dumitru Voicu, primarul comunei, carele a săvârșit miracolul numai cu un plaivaz și șase ore de veghe.

Dimineața, când locuitorii s-au dus să-și cerceteze numele pe listele electorale, au constatat 7225 de omisiuni, cei 225 din mie, zise-se, șterși așa, „de gust”, fiindcă dl. Voicu mai găsisse un răgaz de zece minute până la ora când trebuia să-și înfățișeze „boscăria” prefectului de Ilfov.

Bine-nțeles, nici comunicarea făcută de un opozant la Cameră, nici reclamațiile la Ministerul de Interne n-au avut vreun efect. Opoziția susține că lista liberală conține pe sprijinul cimitirului Belu, situat „providențial” la câțiva pași de suburbană. Cică, pentru ziua alegerilor, nu mai puțin de „patru alei funebre” au fost mobilizate. Oamenii de bună-credință afirmă că au văzut în mîini suspecte buletine de-ale alegătorilor răpoși.

– Dar am găsit noi mijlocul să-i înfundăm pe pângăritori – îmi spune un cetățean indignat. În ziua alegerii, toate văduvele din comună, toți cei care au un defunct în familie vor fi aduși la primărie. Dacă „răpoșișii” le dă mâna să se întâlnească cu supraviețuitorii, să te ții moliftă!

\*

Când am intrat în comună, pentru ca ancheta să nu păcătuiescă din lipsă de obiectivitate, am găsit ca cel mai nimerit lucru e să mă reped la primărie. Dacă despre dl. Primar știam câte ceva, despre reședința domniei-sale, nimic. Așadar, am oprit mașina în fața a doi inși care tăifăsuiau lângă o dugheană cu lumânări. După exterior, unul din ei se înfățișa gros (când s-a dat la o parte am constatat că în spatele lui era o uliță) și, ca semn caracteristic, avea o basma stacojie cu care își frecă în răstimpuri cerceul din urechea dreaptă. Celălalt, dimpotrivă, îl întrecea cu o căciulă, avea cizme dintr-o vacă, un chip închis, parcă fricționat cu urzici și, neglijent, într-o mână, un retevei cât un stejar, cum au luptătorii când se antrenează. Îndeletnicirea lui, mi-a mărturisit-o imediat.

– Vă rog, unde-i primăria?  
– Cu cine am onoarea?  
– Pentru o informație atât de neînsemnată trebuie să fac uz de o carte de vizită?

– Eu, dom'le, nu răspund decât persoanelor cunoscute. Pentru ceilalți n-am timp.

Îi spun cine sunt.  
– Ce să mai rozi automobilu' până la primărie? Îți spunem noi tot ce vrei să știi. Suntem get-beget din comună, cunoaștem pe fiecare locuitor cale de trei spițe. Și apoi, la primărie nu-i nimeni.

– Aș vrea să știu nevoile comunei și ce intenționați să faceți dacă reușiți la alegeri?

– Că reușim e mai mult ca sigur; cât privește nevoile comunei, mă întreb și eu ce vom face. Comună îndestulată ca a noastră nu mai există, și asta fiindcă de cinci ani numai gospodari are în fruntea ei. Toate am făcut: și șușele, și școli, și piață. O trebui să „iscodim” și noi niscai, ca să nu spuie oamenii că stăm degeaba.

– Dar cu ăia șterși din listele electorale, cum devine cazul?

– Musiu (mustața interlocutorului meu se zbârli subit, în vreme ce „stejarul” din mână căpătă o misterioasă vitalitate), drumul spre București e pe dreapta!

18.11.1928 (Reportaje mele 1927-1938)



Joi, 10 iunie, ora 16, la Biblioteca județeană Petre Dolju din Baia Mare, ziarista Viorica Pârja își lansează cele patru cărți apărute în pandemie la Editura Napoca Star din Cluj-Napoca: *Cuvântul, ziaristul și lumea*, *Simboluri ale devenirii umane*, *Atelierul de creat oameni frumoși și conștienți* și *Orizonturi interioare*.

EUROVISION 2021 văzut din Italia

## MANESKIN SAU EXPRESIA TRECUTULUI VIU

Alessandro DENTI

Îmi spuneam acum câteva zile: ar fi *interesant*, dacă trupa *Maneskin* ar câștiga *Eurovision*. Acum, că l-au câștigat cu adevărat, trebuie să explic, mie însumi și celor care se vor fi întrebat la rândul lor, ce este atât de *interesant* în această victorie italiană, sosită după douăzeci de ani de așteptare.

Este lesne de înțeles că, de fapt, o dată cu afirmarea trupei *Maneskin* nu se impune doar un fenomen muzical, ci și un fenomen mult mai amplu și complex al costumelor: așa cum spunea de fapt titlul unui faimos și vechi, dar splendid film italian, *Basta guardarla*, din 1972, „este suficient să privești” acești muzicieni de douăzeci de ani din Roma, pentru a fi imediat influențat de efectul instantaneu, de farmecul pe care îl emană prin simpla lor prezență. Trupa *Maneskin* se înfățișează astfel, încă din prima zi a apariției lor, ca niște *icoane magnetice vii*, care hipnotizează imediat aproape pe toată lumea, câștigând de fiecare dată orice nouă provocare, de la cântările pe *via del Corso*, în stradă, la *X-Factor*, la televizor, de la festivalul italian *Sanremo* până la Rotterdam, la *Eurovision*.

Așa cum intuisem deja, în succesul atât de implacabil al acestui grup se împletesc diferiți factori și consider că ar fi bine să-i analizăm pe fiecare în parte, în mod distinct. Așa cum este normal, primul aspect este chiar cel muzical. Ei, băieții, declară că „practică stilul rock”, însă ce înțelegem, de cincizeci de ani încoace, prin „rock”? Câte puțin din toate, de fapt, deoarece spunem „rock” și atunci când vorbim, de exemplu de, Elvis sau despre *Rolling Stones*, și atunci când facem referire la Vasco Rossi sau când se vorbește despre baladele de inspirație populară (*stornellate*) ale Giannei Nannini; de fapt, *rockul* a devenit sinonim cu „muzica ușoară”, mai mult sau mai puțin „dedicată tinerilor”, ritmată și general agreeată. Să analizăm mai bine deci acest „rock” al formației *Maneskin*: în piesa care a câștigat la Rotterdam este relevant un timbru care amintește mai degrabă de *heavy metal*, *tout court*, fiind susținut atât de acorduri de chitară continue și atât de „contondente”, agresive, cât și de acea voce paralelă agresivă a solistului, care preia și conduce piesa chiar în stilul unui „acces heavy” tipic, cu ajutorul unor „erupții” ritmice punctuale și implacabile ale unei baterii care le susține în mod onorabil. Pe de altă parte, în refrenul *Fuori di testa* există, de asemenea, spaIU pentru un slogan melodic refren-melodie, motiv muzical fredonabil și agreeabil: un mix excelent, de agresivitate ritmică și sunete metalice, dar și cu o anume notă proprie de „melodie cantabilă”.

Și aceasta nu este tot: în această piesă se regăsește și un fragment de strofă, cântat de solistul Damiano aproape în stil *rap*, o serie de cuvinte alăturate – rostite nervos și insistent, „explodează” într-o secvență, așa cum se întâmplă în cazul pieselor *rap*. Nu trebuie trecută cu vederea nici acea senzație interesantă, ca și cum ne-am afla în fața unei vechi piese *Progressive*, stil care planează în diferite inflexiuni sonore ale piesei presărat cu adevărate strigăte care au însă o închidere plăcută, cu evocări electrice care au însă un aspect încă proaspăt, aproape liber să experimenteze noi arpegii și schimbări de ton, în ampla orchestrație generală; schimbările de ton se produc ca un fel de eveniment neașteptat.

M-am întrebat deci, ascultând melodia și luând în considerare toate aceste lucruri: *Led Zeppelin* sau *Who* sau *Ramones* – ori alți diverși „părinți fondatori” ai *metal* rockului – ar fi agreeat-o? Și răspunsul a fost: da, desigur, acești băieți „lovează”, urmând chiar calea indicată de acești maeștrii rock cu patruzeci de ani în urmă. „Lovează” cu forță ritmică, cu putere instrumentală, cu agresivitatea insistentă a muzicii, atunci când muzica este produsă prin zgomot și strigăt. Dar acești băieți nu *lovează* doar cu această forță hibridă, mai degrabă *heavy*, dar și *pop* și într-o oarecare măsură *rap*. Dacă privim în detaliu, observăm imediat covârșitoarea diferență estetică față de cea mai mare a lumii *rock-metal* de-a lungul istoriei muzicii, dar și față de contextul *rap*, în sine. Și iată deci un alt



aspect care trebuie cercetat și care a acompaniat succesul trupei, factorul „vizual”, intensitatea *look-ului* lor – ceea ce sugerează aspectul lor exterior. Damiano și ceilalți cântăreți, împreună cu grațiosul basist italo-danez, care le stă mereu alături și este mereu pe baricade, impun de fapt din primul moment, poate mai mult decât prin seducția sonoră, printr-un anume magnetism estetic, mai atrăgător și mai seducător chiar. Acest „magnetism” este alcătuit dintr-o inteligență și lipsită de prejudecăți *artă a inspirației*, care presupune moștenirea unor trăsături și efecte, dar și a unor icon-uri *pop* din trecut, dar și a unor tendințe „transgresive” mai actuale; forța *personalității lor estetice* se desfășoară atât la nivel vestimentar, cât și din punct de vedere al machiajului și al *semnelor de pe corp* – față, corp, mâini. Mai mult decât pentru o imagine de scenă, trupa *Maneskin* pare „să se inspire”, de exemplu, din costumele și stilul unui grup foarte *disputat* din punct de vedere estetic, care apărea adesea „machiati” pe corp și pe față, și anume trupa *Kiss*, la sfârșitul anilor ‘70; se evidențiază însă și mai mult unul dintre semnele inspirate din curentul *punk*, cum ar fi diverse modele *fetish*, precum și influența unui alt cântăreț italian din zilele noastre, aceea a lui Achille Lauro, acesta având și el stilul lui „magnetic”, transgresiv și seducător, de fiecare dată când apare pe scenă. Lauro, de fapt, pare să urmeze căile ambigue ale unei identități „transgender”, în care corpul masculin pare să se *distilizeze prin trăsături feminine*, inaugurând faustuos, „excesive”, inedite „identități ambigene”.

Cei trei *Maneskin* reprezintă și ilustrează desigur pe deplin această „identitate ambigenă”, prin simpla imprimare *pe corp a semnelor transgender*; mai mult sau mai puțin adoptată și de alți interpreți din „noul val italian”. Nu trebuie însă uitată o altă profundă sursă de inspirație, și anume aceea a unui mare cântăreț originar din Roma, care aparține vechii și noii generații, Renato Zero: pentru că toate acele salopete masculine strânse pe corp, acel fard care acoperă ochii într-o manieră aproape feminină, acele frumoase trăsături romane creole, ale unui bărbat italian dur, încadrate însă de bucle și gesturi feminine, ca și cizmele cu toc, acum regăsite toate la protagoniștii trupei *Maneskin*, erau o marcă deținută odinioară de Renato Zero și un motiv deloc secundar al succesului său, cu acea voce a sa atât de masculină, însă cu acele mișcări ale sale atât de *trans*.

Înțelegem deci că, la *Maneskin*, *heavy metalul* sonor, deja aloit pe ceva *punk* și *rap*, se întâlnește cu o anumită *imagine ambiguă* dacă nu chiar *transgender*, care derivă și este inspirată dintr-o cu totul altă sursă. Un mix inedit, și totuși de succes, care „se inspiră”, pe de o parte, din istoria cea mai extremă a rockului și din motivul muzical al acestuia dur și masculin, pe de altă parte construindu-i acești băieți ceva original și caracteristic din punct de vedere al imaginii, cu un anumit farmec de podium de modă pariziană sau londoneză.

Mai ales dacă vorbim despre *omul cheie*, Damiano David, care rezumă aceleași aspecte. Acesta se prezintă plin de toate aceste semne, provenite din trecutul muzicii rock, din lumea

*punkului* sau din imaginariul *fetish*, al tot atâtor *transgresiuni* acum codificate în repertoriul gestual al „provocărilor” conexe tuturor acestor tendințe. În același timp însă, Damiano traduce toate aceste semne, pentru ca mai apoi să le reinterpreteze în stilul propriu, irezistibil și personal pe care ni-l oferă: pentru că în succesul trupei *Maneskin performanța prim-solistului* lor pare decisivă, acesta fiind capabil să se dezlănțuie ca un extrardinar animal de scenă, imediat ce pune mâna pe un microfon sau răsună un arpeggiu de chitară; iar aspectul caracteristic al *performanței lor* apare ca un alt factor esențial, pe care trebuie să-l analizăm. Pe de o parte, Damiano atrage prin timbrul cald, clar și articulat al vocii sale, capabil să redea furia *heavy-metal*, dar și imagini narrative, într-o limbă italiană readaptată la această psihedeliie vertiginosă; pe de altă parte, acesta hipnotizează de-a dreptul cu aspectul său, cu expresia și privirea sa, cu corpul său care a devenit deja, prin acest succes, un fel de nou sex-symbol național. David seamănă, de fapt, cu seducătorul actor Garrell din *Visatorii* lui Bertolucci, dar își redefineste profilul cinematografic într-o apariție scenică seducătoare, la care contribuie toate stilurile interpretative *pop-rock*, pe care el le stăpânește atât de bine, și nu doar acestea, ci și stilul artistic iconic al *body-art* și toate celelalte aspecte similare. În acest solist par să se fi adunat toate stilurile și capacitățile interpretative contemporane – acestea provenind însă dintr-o spontană, naturală „clasă înăscută” pe care el o are.

Astfel, publicul european, a votat prin *Maneskin heavy metalul* celor de la *Led Zeppelin* sau *Ramones*, precum și pe cel moștenit de la *Kiss* sau de la *Renato Zero*, moda transgresivă londoneză din anii trecuți și efectul *transgender* din moda contemporană, un grup cu chipuri care par să provină de la periferia Romei și noile inspirații „transgresive” din muzica italiană contemporană a lui Achille Lauro, Mahmoud, Ghemon și a altor mulți alți „băieți răi” care au succes.

Avem de spus doar atât: este cu adevărat „interesant” că Europa recunoaște, celebrează și premiază o astfel de propunere, din multe puncte de vedere mai degrabă „extremă” din punct de vedere al uzanțelor și obiceiurilor marelui spectacol-concurs. Există de altfel și un aspect deloc secundar, prin premiarea unei piese atât de „actuale” se afirmă conștiința unei istorii a muzicii ușoare internaționale, care a fost prezentată așa cum era și corect în acea frumoasă, adesea maltratată și trădată *limbă italiană cântată*, care a fost dintotdeauna cea mai potrivită expresie pentru muzica în versuri, oricare ar fi fost contextul, instrumentul, inspirația. Desigur, textul celor de la *Maneskin* este plin de provocări și tensiuni psiho-existențiale, prin cuvintele sale, însă întregii lumi pare să-i fi plăcut acel ritm deschis și scandal al limbii noastre, și poate că în întreaga Europă oamenii au înțeles refrenul pe care cu siguranță l-au și fredonat, spunând tuturor că sunt puțin *fuori di testa!* (*săriți de pe fix*). Victoria în limba italiană a grupului din Roma este, de asemenea, o frumoasă revanșă îndreptată împotriva obiceiului criticabil de a cânta, așa cum multe

națiuni concurează la *Eurovision*, nu în limba lor, ci mai ales în engleză, aproape ca și cum ar fi o obligație sau singurul limbaj al muzicii. Iar *heavy-metalul* sau *hard rockul* exprimat nu în engleză, ci în italiană, a fost o provocare și mai interesantă în acest sens, deja experimentată, pe de altă parte, cu rezultate bune în trecut, în special de Litfiba.

Mai avem de adăugat doar două considerații de final. Prima este această sugestivă coincidență că o țară ca Italia a fost capabilă să câștige din nou *Eurovision* după atâția ani, chiar și prin această manifestare a unei transgresiuni, forță și prospețime, pe care au arătat-o *Maneskin*, și tocmai într-un moment nefericit marcat de obscurantism, suferință, represie, pe care nici o altă țară nu a trăit-o atât de intens în ultimul an. Poate că acest premiu trebuie să fie văzut ca un fel de „celebrare solidară” a țării care „a suferit cel mai mult” și care a fost cea mai lovită în acest moment în Europa... Cine știe? Poate este un pic din toate acestea în victoria trupei *Maneskin* la *Eurovision*.

Însă noi preferăm să luăm în considerare afirmarea unui alt aspect, a unui fenomen mult mai profund care a ieșit la iveală împreună cu acestea. Pentru că aventura atât de răsunătoare a celor de la *Maneskin* pare să se profileze, după tot ceea ce am prezentat pe scurt anterior, ca o adevărată senzație de *eveniment epocal*: pentru că, odată cu ei – și, cel puțin în Italia, și cu alți noi reprezentanți ai „scenei muzicale” – de la simpla *mişcare de preluare* a imaginilor, modelelor și stilurilor din trecutul muzicii ușoare (care au dominat mulți ani profilul atâtor grupuri muzicale și atâtor propuneri scenice), pare să fi ajuns la o maturitate care este acum atât de autentică, o *nouă identitate autonomă*. Trupa *Maneskin*, de fapt, nu este doar o *amintire vie* a muzicii ușoare din trecut, ci o *forță vie și originală contemporană* – care moștenește trecutul, dar care îl reinterpretează *vivace în propriul prezent*, într-o manieră proprie autentică, caracteristică, originală și sugestivă. Astfel, trecutul redus adesea la un simplu element decorativ revine printr-o imagine „vie”.

Este adevărat, poate că elementul „transgresiv”, acea latură cu tendință *transgender*, îndreptat poate împotriva *catolicismului*, este cea susținută și care place alienantei puteri actuale; însă efortul expresiv și inspirata interpretare a lui Damiano și a celor de la *Maneskin* pare că fac parte dintr-un profil cu caracter autentic, destul de puternic manifestat. Așa cum se întâmplă adesea în istoria artelor, de fapt, anumite momente de grandorie se nasc tocmai din capacitatea de a „învăța propria lecție” de la maeștrii din trecut, chiar din partea cuiva care are trăsături diferite, de această dată într-un mod personal și original. Aceasta este tocmai ceea ce ne oferă trupa *Maneskin* – interpreți foarte buni și foarte bine pregătiți din punct de vedere muzical, dar și expresii estetice, artistice ale culturii „neotribale” și populare de masă, care au ajuns în punctul de a fi *deja asimilate în interior*, de a se fi *născut cu ele*, ca un *altoi viu*, dar totuși original și autentic, și foarte credibil din punct de vedere al noilor propuneri de spectacol și vestimentație. Pe scena de la Rotterdam a câștigat astfel, împreună cu *Maneskin*, o *vastă istorie a rockului*, a *heavyului* sau a *fetishului*, dar prin aceasta s-a produs totodată și depășirea acestor tendințe.

Pe de altă parte, este acea tendință care de fapt se manifestă adesea în Italia, când de multe ori elementele care par a fi cele mai rele, ori mai îngenunchiate, creează spațiu pentru o energie creatoare și o originalitate care provin din dimensiuni misterioase și care se afirmă printr-o contradicție stranie în felul lor, ca „învingătoare”.

Tocmai acum, când drumul Italiei pare trist și zădărnici de elemente mascate și pasive, iată că s-au ivit *transgresiunile și invențiile* unor noi muzicieni extraordinari – ca *Maneskin*, misterioși băieți de liceu din Roma veniți din trecut sau cine știe de unde.

Articol tradus din limba italiană de  
Alexandra RADU

## Invitații în lumea artelor plastice

George V. GRIGORE

A inventat o tehnică de pictură unică în lume! Paula Tudor, care are atelierul unde produce minuni la Chitila (jud. Ilfov), poate fi numită pe bună dreptate ca *maestra icoanelor pe lemn neșlefuit*. În liniștea atelierului său, artista își concentrează toată energia ca să realizeze picturi ce au ajuns în expoziții din întreaga lume.

Încă din copilărie picta și a avut norocul să-l întâlnească pe profesorul Gheorghe Albu, care a încurajat-o și i-a dat impulsul de care avea nevoie ca să meargă mai departe. *M-a pregătit în schimbul unei damigene cu vin, pentru că părinții mei erau oameni modești. De mică desenam prințese în țărână, făceam modele în zăpadă, iar prietenii mei mă admirau*, spune Paula Tudor. Când a mai crescut, în satul natal, Niculițel, a simțit fascinația pentru artă. *Au venit în sat niște studenți care aveau nevoie de modele și priveam mirată cum modelau din lutul din căruțe chipurile noastre*, explică artista.

Paula Tudor s-a născut în 28 noiembrie 1951, în zona viticolă a Niculițelului (jud. Tulcea); a studiat la Institutul de Arte Plastice *Nicolae Grigorescu* (promoția 1974, clasa prof. T. Brădean), devenind artist plastic (pictură figurativă, abstractă, suprarealistă), membru UAP București.

Timpul a trecut și Paula Tudor a ajuns profesoară de desen la Liceul nr.2 din orașul Balș. Ideile de a continua în artă nu i-au dat pace și destinul i-a arătat o nouă cale în cariera de artist. Acum pictează tablouri care au ajuns să fie expuse în toată lumea. Textele din Biblie, florile din piețe sau de pe câmp o inspiră constant. În călătoriile pe care le face cu trenul fotografiază imaginile din mers, iar din mâinile sale ies noi opere de artă, lucrări care împodobesc și casele unor personalități precum scriitorul Dinu Săraru, Tudor Gheorghe sau Radu Panamarenco.

*Lucrez cu precădere după poze, în special icoane, peisaje și flori. Portretele sunt pretențioase*, mărturisește Paula. Ea a adăugat că oamenii sunt greu de mulțumit atunci când le arăți cum arată cu adevărat, cu urmele lăsate de timp, ce se văd inevitabil, mai ales când este vorba de artă. Și ca să fie tot mai bună în ceea ce face, obișnuiește să reproducă lucrările unor mari pictori, așa că a reușit să realizeze copii după Leonardo da Vinci, Sandro Botticelli sau Rafael.

*Ca să-mi păstrez îndemânarea trebuie să procedez precum un muzician care face repetiții ore întregi cu gamele simple. Așa și un pictor trebuie să facă măcar o dată pe an o copie după un maestru*, mai spune Paula.

Lucrările sale sunt prezentate pe [www.arte-plastice.ro](http://www.arte-plastice.ro), ca membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Este unică prin tehnica de lucru inedită, aceea de a picta pe lemn neșlefuit, și pentru care deține drept de autor înregistrat la OSIM. *Ideea mi-a venit când am luat bucata de lemn în mână să o pictez; am fost atât de impresionată de forma și compoziția ei și atunci mi-am spus: cum să acopăr cu culoare așa o minune? Această metodă este unică în lume, efectul este că privitorul e provocat să-și completeze în mental imaginea și atunci el devine creator*, explică Paula.

Un alt secret al artistei este că a realizat copertele de cărți pentru autori consacrați, dacă vreodată v-ați întrebat cui îi aparțin. A făcut picturi pentru reeditări ale unor cărțile de George Topârceanu, Titu Maiorescu și Lucian Blaga.

Dacă întrebăm cât de bine se vând lucrările pe care le realizează artista, poate o să vă surprindă răspunsul. *Se vând cu prețuri cuprinse între 100 de euro și 3.000 de euro. Înainte de '89, cu lucrările vândute la o expoziție am reușit să-mi cumpăr locuința în București. Operele mele au fost expuse în țări precum Germania, Bulgaria, Italia, Franța, Turcia, Israel. (...) în enorm la o lucrare cu un peisaj din localitatea natală. În perioada comunismului, am realizat o pasăre într-o colivie de sticlă, pentru că am simțit restricțiile impuse la acea vreme*.

Îi place să studieze plantele medicinale și să le experimenteze „pe propria piele” deși uneori este riscant, dar își dorește ca atunci când descoperă un leac să-l împărtășească apropiaților. Nu îi place să-și „piardă timpul”, în loc să facă ceva util. Uneori și să urmărească un film i se pare o irosire de timp și preferă să lucreze în atelier.

Dacă îi priviți mai atent operele veți înțelege de ce vede altfel lumea și oamenii. Și cred că vă va plăcea să călătoriți pe acele tărâmuri, pe margini colorate de fibră de lemn cântător...

Surse: [arte-plastice.ro](http://arte-plastice.ro)



## Paula Tudor — un pictor călător pe o margine de stea



### PAULA TUDOR

Născută la 28-11-1951- Niculițel, județul Tulcea;  
Absolventă a Institutului de Arte Plastice  
"Nicolae Grigorescu", București, clasa Traian Brădean, promoția 1974;  
Membră a Uniunii Artiștilor Plastici

#### EXPOZITII PERSONALE

- București -1983 - Dalles-Sala Mica
- București -1984 - Teatrul Foarte Mic
- Craiova -1983-1984-1986-1992 - Sala "Arta"
- Slatina -1983-1984 - Galerile de Arta
- București -1984-1986-1988-1990-1999-2000-2001 - G.A.M.B.
- Arad -1987 - Sala "Arta"
- R.F.G. - Flensburg -1987-1990
- București -1993-1994 - Cercul Militar National
- București -1998 - Caminul Artei-Sediul O.N.U.
- București -1999 - Senatul Romaniei
- București -2000 - Hanul cu Tei
- București -2001-2002-2003-2004-2005-2007 - Libraria "M.Eminescu"
- București -2004-2007 - Scoala Romano-Americana
- București -2005 - Hanul cu Tei-Sala Dalles-Hotel Sky-Gate
- București -2004-2005 - World Trade Center, Sala Dalles,
- 2005 - Buharest Financial Piazza.
- 2008/2009/2010 - Galeria Orizont-București
- Milano -2010 - Consulatul General al Romaniei
- Milano -2010 - Hotel Melia
- Roma -2013 - Academia di Romania
- Veneția -2013 - Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica
- București -2015 - Galeria Orizont

#### EXPOZITII DE GRUP

- Bulgaria -1980 - Mihailovgrad
- Salonul Municipal București -1994-1995

#### LUCRARI IN COLECTIILE DIN TARA SI STRAINATATE

- Franta, Italia, Germania, S.U.A., Rusia, Grecia, Suedia, Japonia, Belgia, Turcia, Siria, Israel.

#### TABLURI REPRODUSE PE COPERTA CARTILOR

- Zări și etape - Lucian Blaga
  - Critice - Titu Maiorescu
  - Balade vesele și triste - George Topârceanu
  - Peste prapastii de potrivnicie - Aron Cotrus
- Artista este prezentă în "Enciclopedia artiștilor romani contemporani" și în cartea "Artiști Dobrogieni" de Florica Cruceru.  
Paula Tudor deține brevet de invenție pentru pictura icoanelor pe fibră lemnului.