



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 29, nr. 958, 11 mai 2021, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

– anul universitar 2021-2022 –

► Paginile 4-5

Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti la a 85-a aniversare

Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* împlinește 85 de ani. Pe 10 mai 1936, se inaugura oficial *Muzeul Satului Românesc*, în prezența Regelui Carol al II-lea, a membrilor guvernului, a oficialităților bucureștene, precum și a elitei culturale din acea vreme, din care făcea parte profesorul Dimitrie Gusti însuși. În perioada 10-17 mai 2021 au loc evenimente menite să marcheze aniversarea.

Pentru că anul acesta se împlinesc 100 de ani de la nașterea MS Regele Mihai I al României, iar muzeul a fost înființat cu sprijinul *Fundațiilor Culturale Regale*, primind din anul 2020 și Înaltul Patronaj al MS Margareta, manifestările dedicate celor 85 de ani de neîntreruptă activitate se desfășoară sub titlul generic *Muzeul și Regalitatea*. Sunt deschise expozițiile *Muzeul Satului și Regalitatea* și *Satul regal*, ce prezintă documente, fotografii, obiecte și costume din patrimoniul Casei Regale, Muzeului Satului și Arhivelor Naționale ale României. Publicul va afla astfel despre pasiunile Regelui Mihai I al României și despre cât de mult iubea MS Regina Maria costumul tradițional și îl promova purtându-l. Un moment aparte în cadrul evenimentelor îl va constitui deschiderea pentru public a casei bunicului Preasfințitului Părinte Episcop Macarie al Europei de Nord, din Spermezeu, jud. Bistrița-Năsăud, pe care a donat-o în anul 2018 muzeului. Mese rotunde cu tematică științifică, ansambluri populare, cântăreți și artiști cunoscuți, meșteri populari, costume și mașini de epocă, sunt doar alte câteva repere ce vor anima aceste zile de sărbătoare.

În cadrul ceremoniei oficiale de deschidere a *Zilelor Muzeului* acesteia, în premieră, s-au acordat două titluri onorifice de *Ambasador al Muzeului Satului* unor personalități care au promovat și susținut valorile tradiționale și identitare românești. De asemenea, împreună cu Romfilatelia, a fost lansat Întregul poștal aniversar *Muzeul Satului-85 de ani, (1936-2021)*.

George V. GRIGORE



Eșecul multilateral dezvoltat

Mioara VERGU-IORDACHE

„Societatea multilateral dezvoltată” și-a arătat limitele și pentru că a fost peste puterile ei să fie performantă în toate domeniile. La fel este și în cazul indivizilor. Fiecare poate avea unul-două domenii de succes real. În rest... merge și așa! Păgubosul „merge și așa!”. El ascunde, de fapt, eșecul, incapacitatea de a fi competitiv. Unii dintre noi, românii – mulți, puțini?!, refuzăm să acceptăm că inteligența nativă și încrederea că „ne descurcăm noi” reprezintă o capcană pe care singuri ne-o întindem.

Mulți tineri sunt dezamăgiți că nu sunt acceptați nici măcar la interviu pentru locul de muncă pe care l-au solicitat. De ce?! În CV au trecut numeroase diplome, certificate, adeverințe... care atestă că au urmat multe școli, cursuri. Poate tocmai de aceea! Sau sunt acceptați la interviu, dar nu fac față exigențelor angajatorului. De ce?! Doar au făcut atâtea cursuri. Poate tocmai de aceea. Poate că lipsește adecvarea, lipsește concentrarea pe cerințele postului solicitat. Mulți trec în CV cunoștințe și abilități numeroase, dintre cele mai diverse, că poate s-o nimeri ceva! Ei, bine, nu merge așa! Un angajator care vrea performanță, profit, vrea angajați performanți, profitabili în domeniul lui de activitate. Sau, sunt posturi pentru care este solicitată cunoașterea, pe lângă Limba română, a unei limbi străine de circulație internațională. Aproape toată lumea pretinde că, dacă a urmărit câteva telenovele, filme și clipuri pe rețelele sociale, pe canale de muzică sau televiziuni, știe limbi străine. Greșit. Sigur că majoritatea românilor de vârstă relativ tânără se poate descurca într-o conversație simplă, de supraviețuire, ceea ce nu înseamnă cunoașterea unei limbi străine! Cum la un interviu este important modul în care te prezinți, cât de îngrijit, civilizată, sociabil, cum ești îmbrăcat, încălțat, cum ascuți, cum vorbești... Sunt aspecte de fond. Înfașurarea spune despre cine ești în interior. De cele mai multe ori, specialiștii de la *Resurse umane* văd cine ești și ce poți, dincolo de ce vrei să fii și ce vrei să poți. Sunt apreciate temeinicia cunoștințelor, decența, modestia, dorința de a învăța și de a te perfecționa. Cine se consideră „multilateral dezvoltat”, multilateral pregătit, este posibil să nu fie acceptat pentru că suficiența și superficialitatea nu produc plus valoare.

...Zilele trecute a avut loc concursul pentru șefia caselor județene de asigurări de sănătate. S-au prezentat 33 de candidați, dintre care mulți sunt directori interimari în funcție. Conform *Hotnews*, doar cinci candidați au promovat examenul. Au avut de răspuns la zece întrebări, dintre care trei au fost: „Enumerati documentele prin care se atestă calitatea de asigurat în sistemul de asigurări sociale de sănătate din România”, „enumerati criteriile de internare pentru asistența medicală spitalicească în regim de spitalizare continuă” sau „prezentați serviciile medicale care nu sunt decontate din Fondul Național Unic de Asigurări Sociale de Sănătate”. Să nu știi aceste lucruri elementare pentru funcția scoasă la concurs! Candidații au crezut, probabil, că „merge și așa”. Posibil să fie niște persoane „multilateral dezvoltate”, dar inadecvate pentru postul pentru care au concurat.

De 30 de ani ÎNVĂȚĂM ÎMPREUNĂ

Numeroși au fost oaspeții în cadrul diverselor proiecte inițiate de Universitatea *Spiru Haret*! Conferința internațională *O aventură intelectuală – construcția ethno – psihiatricei în Franța din 1980 până în zilele noastre. Georges Devrereux – românul (5 mai 2015)* a fost susținută de profesor emerit Tobie Nathan, Universitatea Paris 8, alături de visiting prof.dr. Irena Talaban, Universitatea Catolică din Lille, Sanda Lepoiev – președintele Asociației Române de Psihoterapie Psihanalitică, Vera Șandor – psihanalist și fondatorul Fundației *Generația*, lect.dr. Rodica Matei – vicepreședinte Societatea Română de Psihanaliză, în cadrul proiectului *Vectori actuali în educație*.

Evenimentul a restituit personalitatea unui „erou național”, după cum prof. Tobie Nathan l-a numit pe maestrul său, Georges Devrereux, nedrept de puțin cunoscut și recunoscut în România pentru contribuția sa fundamentală în câmpul științei.



Tobie NATHAN – personalitate remarcabilă în științele psihologiei și psihiatricei, profesor emerit de psihologie la Universitatea Paris 8, fondatorul Centrului *Georges Devrereux* (centru universitar de psihoterapie pentru familii de emigranți), fondatorul primei reviste francofone de ethnopsihiatrie, diplomat, șeful delegației *Agenției Universitare Francofone pentru Africa Marilor Lacuri și Burundi*, consilier în cooperare și acțiune culturală pe lângă Ambasada Franței în Israel, profesor la Institutul de Științe Politice din Paris, scriitor.

Școala Gimnazială International Premium School of Bucharest



„La Școala Gimnazială International Premium School of Bucharest suntem o familie extinsă. Aici îmbinăm educația cu joaca inteligentă, astfel încât elevii noștri să își dezvolte aptitudini și competențe care să îi ajute să devină specialiști în domeniile pe care vor alege să le profeseze și să facă față diverselor provocări pe care le vor întâmpina. Nu doar clădirea face o școală

performantă, ci implicarea, dedicarea și pasiunea oamenilor, iar la Școala Premium considerăm că avem personal didactic de excepție, conștient de misiunea nobilă de a forma oameni și caractere.” (Prof.univ.dr. Laura-Oana BONDREA, manager coordonator al Școlii Gimnaziale International Premium School of Bucharest)



Șos. Berceni nr.24, sector 4, București
(la stația de metrou *Apărătorii Patriei*)
Tel: 021.334.53.24, 0745.028.867, 0771.139.615
<https://www.facebook.com/scoalapremium>
<https://www.scoalapremium.ro/>

Structura anului școlar 2020-2021 modificată

După modificările făcute, **anul școlar se va încheia pe 25 iunie** pentru elevii din clasele nonterminale, iar săptămâna de școală care se „taie” din semestrul al doilea nu va fi recuperată în zile suplimentare.

Examenle de evaluare națională 2021 și bacalaureat 2021 vor rămâne la aceleași date stabilite. Semestrul al II-lea are 16 săptămâni de cursuri dispuse în perioada 8 februarie-**25 iunie 2021**, astfel:

Pentru **clasa a VIII-a**:

- cursuri – luni, 8 februarie 2021 - joi, 1 aprilie 2021;
- vacanță – vineri, 2 aprilie 2021 - duminică, 11 aprilie 2021;
- cursuri în sistem online – luni, 12 aprilie 2021 - joi, 29 aprilie 2021;
- vacanță – vineri, 30 aprilie 2021 - duminică, 9 mai 2021;
- cursuri – luni, 10 mai 2021 - vineri, 11 iunie 2021;

Pentru **clasele a XII-a zi și clasele a XIII-a seral** și frecvență redusă:

- cursuri – luni, 8 februarie 2021 - joi, 1 aprilie 2021;
- vacanță – vineri, 2 aprilie 2021 - duminică, 11 aprilie 2021;
- cursuri în sistem online – luni, 12 aprilie 2021 - joi, 29 aprilie 2021;
- vacanță – vineri, 30 aprilie 2021 - duminică, 9 mai 2021;
- cursuri – luni, 10 mai 2021 - vineri, 4 iunie 2021;

Pentru **grupele de grădiniță și celelalte clase, cu excepția celor prevăzute mai sus**:

- cursuri – luni, 8 februarie 2021 - joi, 1 aprilie 2021;
- vacanță – vineri, 2 aprilie 2021 - marți, 4 mai 2021;
- cursuri – miercuri, 5 mai 2021 - vineri, 25 iunie 2021.

Vacanța de vară – sâmbătă, 26 iunie 2021 - data din septembrie 2021 la care încep cursurile anului școlar 2021 – 2022.

CALENDARUL pentru evaluările de la clasa a doua, a patra și a șasea:

Clasa a II-a între 25 și 28 mai

- 25 mai – Limba română Scris
- 25 mai – Limba maternă Scris
- 26 mai – Limba română Citit
- 26 mai – Limba maternă Citit
- 27 mai – Matematică
- 28 mai – Limba română pentru minoritățile naționale Scris și citit

Clasa a IV-a - între 18 și 20 mai

- 18 mai – Limba română
- 19 mai – Matematică
- 20 mai – Limba maternă

Clasa a VI-a - 12 și 13 mai

- 12 mai – Limbă și comunicare
- 13 mai – Matematică și științe ale naturii

CALENDARUL de desfășurarea Evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a, în anul școlar 2020-2021

- 7-11 iunie 2021 – Înscrierea la evaluarea națională
- 22 iunie 2021 – Limba și literatura română, probă scrisă
- 24 iunie 2021 – Matematică, probă scrisă
- 25 iunie 2021 – Limba și literatura maternă, probă scrisă
- 29 iunie 2021 (până la ora 14:00) – Afișarea rezultatelor înainte de contestații
- 29 iunie 2021 (ora 16:00 - ora 19:00) - 30 iunie 2021 (ora 8:00 - ora 12:00) – Depunerea contestațiilor
- 30 iunie-4 iulie 2021 – Soluționarea contestațiilor
- 4 iulie 2021 – Afișarea rezultatelor finale după soluționarea contestațiilor

CALENDARUL examenului de Bacalaureat 2021

Sesiunea iunie – iulie 2021

- 31 mai - 4 iunie 2021 – Înscrierea candidaților la prima sesiune de examen
- 4 iunie 2021 – Încheierea cursurilor pentru clasa a XII-a/a XIII-a
- 14-16 iunie 2021 – Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română - proba A
- 16-17 iunie 2021 – Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă - proba B
- 18-23 iunie 2021 – Evaluarea competențelor digitale - proba D
- 23-25 iunie 2021 – Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională – proba C
- 28 iunie 2021 – Limba și literatura română - proba E.a) - proba scrisă
- 29 iunie 2021 – Proba obligatorie a profilului - proba E.c) - proba scrisă
- 30 iunie 2021 – Proba la alegere a profilului și specializării - proba E.d) - proba scrisă
- 1 iulie 2021 – Limba și literatura maternă - proba E.b) - proba scrisă
- 5 iulie 2021 – Afișarea rezultatelor la probele scrise până la ora 12,00) și depunerea contestațiilor în intervalul orar 12,00 - 18,00
- 6-9 iulie 2021 – Rezolvarea contestațiilor
- 9 iulie 2021 – Afișarea rezultatelor finale

Sesiunea august – septembrie 2021

- 19-26 iulie 2021 – Înscrierea candidaților la a doua sesiune de examen, inclusiv a candidaților care au promovat examenle de corigențe
- 16 august 2021 – Limba și literatura română - proba E.a) - proba scrisă
- 17 august 2021 – Proba obligatorie a profilului - proba E.c) - proba scrisă
- 18 august 2021 – Proba la alegere a profilului și specializării - proba E.d) - proba scrisă
- 19 august 2021 – Limba și literatura maternă - proba E.b) - proba scrisă
- 23-24 august 2021 – Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba română - proba A
- 25 august 2021 – Evaluarea competențelor lingvistice de comunicare orală în limba maternă - proba B
- 26-27 august 2021 – Evaluarea competențelor digitale - proba D
- 30-1 august 2021 – Evaluarea competențelor lingvistice într-o limbă de circulație internațională - proba C
- 31 august 2021 – Afișarea rezultatelor la probele scrise (până la ora 12,00) și depunerea contestațiilor (orele 12,00 - 18,00)
- 1-3 septembrie 2021 – Rezolvarea contestațiilor
- 3 septembrie 2021 – Afișarea rezultatelor finale



Consiliul Național al Elevilor a lansat platforma de e-learning!

Consiliul Național al Elevilor a lansat o platformă de e-learning, alături de grupul de inițiativă *VreauLa*, numită *Vreau la examen*, care vine în sprijinul elevilor ce susțin Bacalaureatul sau Evaluarea Națională. Deși conceptul de platformă de e-learning este prezent în Legea educației naționale nr. 1/2011, conform art. 70, alin. (2) și alin. (4), până la momentul actual nu a fost realizat, ceea ce i-a determinat pe elevii reprezentanți să colaboreze cu voluntari, elevi, studenți, profesori, pentru a crea o platformă utilă și ușor de utilizat.

Platforma de e-learning vine în sprijinul elevilor, prin punerea la dispoziție a materialelor necesare procesului de pregătire, unde elevul poate găsi lecții prezentate schematic, la materii precum Limba și literatura română, Matematică, Istorie și altele. Totodată, săptămânal, vor fi adăugate teste de antrenament publicate de către Ministerul Educației. Elevii se pot perfecționa prin exercițiile de tip grilă și pot găsi, la secțiunea de tips & tricks, câteva articole referitoare la concentrare și învățare rapidă („Cum să înveți mai ușor și când este momentul oportun să o faci”; „Cum poți învăța singur o limbă străină?”; „Muzica te ajută cu adevărat să te concentrezi?”). Toate aceste beneficii pot fi utilizate în mod gratuit, prin simpla înregistrare pe platformă, unde elevul își poate urmări propria evoluție de-a lungul timpului: <https://cne.vreaula.ro/login>.

Statistica pentru rezultatele de la simularea examenului de Bacalaureat relevă faptul că rata de promovabilitate din acest an este de 40,71%, mai mică decât cea din 2019, având în vedere că anul trecut nu au fost organizate simulări. După un an în care sistemul de învățământ românesc a avut de suferit din cauza pandemiei, elevii în clasele terminale nu au reușit să parcurgă și să aprofundeze materia necesară pentru a susține examenle naționale. Mulți elevi nu au avut acces la educație, neavând resursele necesare pentru a participa la orele online. De asemenea, multe cadre didactice au fost pregătite cu privire la desfășurarea eficientă a acestora. Astfel, platforma este lansată într-un moment critic, pentru a crea un mediu în care elevii să se poată pregăti individual și ușor pentru examenul național.

„N-avem platformă de e-learning, așa cum prevede legea? Nu-i nimic, o creăm noi! - Așa a apărut ideea construirii unei platforme de educație digitală de către Consiliul Național al Elevilor, care să vină în sprijinul tuturor elevilor, în mod gratuit. Câteva luni mai târziu, după zeci de ore de muncă depusă de către voluntarii noștri (elevi, profesori și studenți), platforma a fost lansată! În săptămânile care urmează, elevii înscriși pe platformă vor avea parte de materiale didactice, teste interactive și sfaturi privind învățarea eficientă! Dacă ești elev, înscrie-te pe platformă și începe să explorezi!” – a declarat Rareș Voicu, președintele Consiliului Național al Elevilor.

Consiliul Național al Elevilor propune mecanisme pentru sporirea comunicării dintre elevi și profesori!

Conform articolului 7, alin. a) din Statutul Elevului, aprobat prin OMENCS nr. 4742/2016, elevii au dreptul de a acorda feedback semestrial cadrelor didactice care predau la clasă, prin fișe anonime, pentru a identifica cele mai eficiente metode didactice. Acest proces de acordare a feedback-ului se întâmplă, însă, de foarte puține ori. În majoritatea unităților de învățământ din România, cultura comunicării deschise dintre elevi și profesori și schimbul de feedback reciproc este aproape inexistentă.

Din acest motiv, Consiliul Național al Elevilor a propus Ministerului Educației elaborarea unei proceduri de acordare a feedbackului semestrial, menită să sporească și să eficientizeze comunicarea dintre elevi și cadrele didactice. Această metodologie nu are drept scop aplicarea de măsuri coercitive pentru cadrele didactice, ci sprijinirea acestora în conturarea unui act educațional de calitate, centrat pe elev. Salutăm deschiderea Ministerului Educației cu privire la această inițiativă, ce va avea drept efect pe termen lung îmbunătățirea actului de predare-învățare.

Printre posibilele întrebări ce vor face parte din instrumentul de feedback

se numără itemi privind încurajarea, de către profesor, a participării elevilor la oră, utilizarea metodelor inovative de predare, ritmul de parcurgere a materiei și atmosfera generală din cadrul orelor de curs. Răspunsurile elevilor vor fi ponderate în funcție de participarea lor la ore.

„După aproape 5 ani de când elevii au dobândit dreptul de a acorda feedback semestrial cadrelor didactice, Consiliul Național al Elevilor a propus crearea unui instrument de feedback reglementat, care să asigure acordarea corectă a acestuia. Ce ne dorim noi este ca în sălile de clasă din întreaga țară să pornească dialoguri cu privire la calitatea actului de predare și învățare, așa cum este el perceput de către elevi. Doar în acest fel vom putea vorbi despre o educație de calitate, centrată cu adevărat pe nevoile elevilor. Menirea acestui instrument este, așadar, să creeze un canal de comunicare, pentru a construi relații de colaborare între elevi și profesori, nu de a căuta vinovați sau de a arăta cu degetul. Salutăm decizia Ministerului Educației de a aborda acest subiect, în interesul tuturor elevilor din România.”, a declarat Rareș Voicu, președintele Consiliului Național al Elevilor.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE:

Florentina Stemate

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



ISO 9001 certificat nr. 693C

• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați

PROIECTUL

Curriculum Relevant, Educație Deschisă pentru toți

– CRED –

• S-a lansat a treia ediție a Selecției *Creatori de Educație*, singura competiție, la nivel național, dedicată exclusiv cadrelor didactice din învățământul primar și gimnazial care realizează, zi de zi, un act educațional „altfel”.

Ministerul Educației Naționale informează:

Într-un timp al nevoii acute de modele inspiraționale, dar și de împărtășire, căutăm, în cadrul proiectului „Curriculum Relevant, Educație Deschisă pentru toți” – CRED, prin selecția națională ce le poartă numele, cei 50 de Creatori de Educație ai anului 2021.

Ei sunt cei care știu, zi de zi, să redefinească actul educațional.

Ei sunt cei care se reinventează permanent și se adaptează nevoilor tuturor elevilor pe care îi au la clasă.

Ei sunt cei care știu să creeze un mediu de învățare deschis și prietenos, punând astfel elevul în starea de învățare necesară unui act educațional care își atinge obiectivele.

Ei sunt cei care – adeseori prin joacă, joc, creativitate, inventivitate, interacțiune - generează schimbare în sala de clasă.

Ei sunt adevărate motoare de sprijin pentru elevi, aducându-le acestora bucuria de a învăța, făcându-i să rezoneze cu ceea ce le transmit în timpul orelor.

Ei sunt Creatorii de Educație, Generația 2021.

Pentru a ne ajuta să îi găsim și să îi premiem, **elevi, părinți, reprezentanți ai societății civile, colegi din sistemul de învățământ, dar chiar și înseși cadrele didactice, pot înscrie, începând cu 23 aprilie, și până la data de 14 iunie a.c., pe platforma *online* creatorideeducatie.ro, activitățile educaționale pe care le propun a fi recunoscute ca modele de bune practici în educație, creând astfel premisele ca profesorul înscris să fie recunoscut ca fiind unul dintre cei 50 de *Creatori de Educație, Generația 2021*.**

În perioada **14 iunie – 9 iulie, are loc validarea online privind condițiile de eligibilitate a propunerilor înscrise**. Validarea presupune verificarea corectitudinii informațiilor completate în formularul de înscriere a propunerii, prin efectuarea de verificări la nivel local, prin mijloace de comunicare *online*, telefon etc., în vederea obținerii datelor necesare pentru promovarea/trecerea modelului de bune practici înscris în următoarea etapă a selecției. Ulterior, toate **modelele educaționale validate vor fi publicate pe platforma** creatorideeducatie.ro.

În intervalul **9 iulie - 13 august a.c.**, se va desfășura **evaluarea tehnică a propunerilor validate**. La finalul acestei etape, vor fi acordate **50 de premii**, după cum urmează: **20 de premii pentru nivelul primar și 30 de premii pentru nivelul gimnazial** (Trunchi Comun, Curriculum la Decizia Școlii/interdisciplinar, activități extracurriculare/extrășcolare).

Precizăm că la ediția din acest an pot participa **doar proiecte de bune practici realizate, atât online, cât și offline, în ultimii 2 ani școlari (2019-2020 și 2020-2021)**, în cadrul selecției punându-se **accent pe actul pedagogic din comunitățile dezavantajate**, pe prevenirea/reducerea absenteismului sau a abandonului școlar.

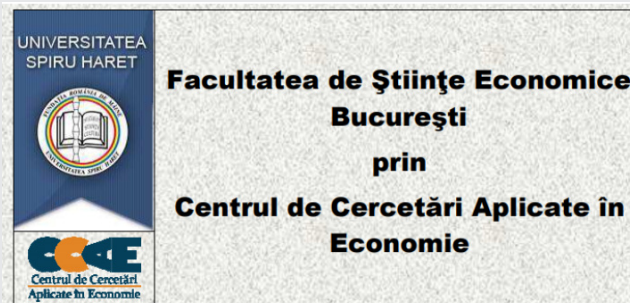
Criteriile de acordare a punctelor și grila de punctaj sunt disponibile în Regulamentul selecției, ediția 2021, acesta fiind publicat pe site-ul dedicat selecției, în secțiunea „Regulament”.

Creatori de Educație se desfășoară anual, începând din 2019 până în 2022, selecția națională de bune practici în educație având rolul de a informa părțile interesate, din sistemul educațional și din afara acestuia, cu privire la experiențele de succes ale cadrelor didactice în aplicarea noului curriculum, a planurilor-cadru și a programelor școlare, în învățământul primar și gimnazial.

Curriculum Relevant, Educație Deschisă pentru toți - CRED este un proiect de anvergură pentru sistemul educațional românesc, fiind în acest moment cel mai important proiect al Ministerului Educației ce vizează învățământul preuniversitar.

CRED este totodată parte integrantă a Strategiei Europa 2020, prin Strategia privind Reducerea Părăsirii Timpurii a Școlii.

Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, se implementează la nivel național și are 12 parteneri (instituții publice): Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație (CNPEE), 8 Case ale Corpului Didactic din fiecare regiune de dezvoltare și 3 Inspectorate școlare.



VĂ INVITĂ SĂ PARTICIPAȚI LA
CONFERINȚA ECONOMICĂ NAȚIONALĂ – CEN 2021

București, 18 - 19 mai 2021

Dezvoltarea durabilă a economiei românești pe timp de criză

Economiștii prognozează că o criză economică declanșată de pandemia de COVID 19 se va face simțită încă de la începutul anului 2021. Printre efectele imediate se vor resimți: pierderea locurilor de muncă pentru un număr semnificativ de persoane, diminuarea veniturilor pentru o parte a populației (salarii în special) etc. Digitalizarea este un fenomen global care conduce la perspective relevante pentru un mediu de afaceri competitiv interconectat. Pe acest fundal, scopul Conferinței Economice Naționale, CEN 2021, este de a oferi o oportunitate mediului academic și profesioniștilor din domeniul economic de a se întâlni și de a schimba idei și expertiză în probleme legate de economie, dezvoltare durabilă, management,

contabilitate și informatică economică, finanțe, bănci, asigurări, marketing și afaceri economice internaționale. În acest context, conferința CEN 2021, se dorește un forum în care profesori, cercetători, specialiști în economie, studenți și masteranzi, liberi de orice constrângeri, caută răspunsuri la problemele cu care se confruntă omenirea, după anul 2020, marcat de pandemia COVID 19.

COMITETUL DE ORGANIZARE

- conf.univ.dr. Raluca Ileana ZORZOLIU
- prof.univ.dr. Luminița IONESCU
- conf.univ.dr. Cristian UȚĂ
- conf.univ.dr. Elena GURGU
- conf.univ. dr. George Robert LĂZĂROIU
- conf.univ.dr. Floarea GEORGESCU



A VI-A SESIUNE DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE A STUDENȚILOR,
MASTERANZILOR ȘI CADRELOR DIDACTICE ALE
FACULTĂȚII DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

Cultura economico - juridică.

*Aspecte economice și juridice vizând starea de fapt și
perspectivele crizei sanitare*



CONSTANȚA
12-13 Mai 2021

25.04.2021
Transmiterea lucrării de către cadru didactic (coordonator în cazul studenților/ masteranzilor) însoțită de Formularul de participare

10.05.2021
Informarea cu privire la programul Sesiunii de comunicări

12-13.05.2021
Prezentarea lucrărilor pe secțiuni

Persoane de contact:

Științe juridice: Lector univ.dr. Nicolau Ingrid
e-mail: ingridnicolau@yahoo.com

Științe economice: Conf.univ.dr. Patache Laura
e-mail: laura.patache@spiruharet.ro

Organizare eveniment: Director Centru de Cercetare
Lector univ.dr. Grecu Iulia
e-mail: iulia.grecu@spiruharet.ro

Familia haretistă

Studenți și profesori



Lieti RODRIGUEZ este studentă în anul al III-lea la Facultatea de Științe Economice Câmpulung, la programul de licență *Contabilitate și informatică de gestiune*.

Universitatea *Spiru Haret* i-a fost recomandată de către mai mulți apropiați care au urmat cursurile și au fost impresionați de nivelul avansat de profesionalism.

„Universitatea *Spiru Haret* oferă săli de studiu moderne, tehnologie nouă, profesori foarte bine pregătiți și dispuși să ajute fiecare student în parte. Pentru mine a fost o experiență în care m-am dezvoltat, atât personal, cât și profesional. Acest lucru m-a făcut să îmi doresc să urmez și un program de Masterat în specializarea contabilitate”, spune Lieti.

Studenta precizează că toate cursurile se țin în așa manieră încât sunt pe înțelesul tuturor și implică, atât partea de teorie, cât și partea practică, pentru a putea aprofunda cunoștințele acumulate. „Profesorii sunt foarte deschiși la idei noi și încearcă continuu să folosească metode ingenioase pentru a putea ajuta studenții și a le facilita modul de învățare”, mai spune studenta. Un alt avantaj este practica. „În opinia mea, acest lucru este cel mai important. Se pot obține posturi de muncă temporare, facilitare de profesori, cât și oportunitatea de a le preda studenților din ani mai mici. Studenții au șansa de a învăța lucruri mult mai noi și mai cerute de angajatori în «zilele noastre» utilizând tehnologie nouă și materiale de studiu foarte bine concepute. În concluzie, pot spune că Universitatea *Spiru Haret* poate reprezenta pentru orice student cea mai bună rampă către un nou început de viață, de carieră”, declară Lieti Rodriguez.



La terminarea facultății, Maria Constantinescu era în căutarea unei universități „altfel”. Discutând dorința ei cu o prietenă apropiată, aceasta i-a sugerat Universitatea *Spiru Haret* având cuvinte de apreciere. Așa a decis să se înscrie la programul de Masterat Contabilitate, Expertiză, Audit de la Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța.

„Când am decis să urmez programul de studii universitare de Masterat în domeniul contabilității, dorința mea cea mai mare era să devin expert contabil. Știam ce am de făcut. Planul era să îmi continui studiile, urmând ca mai apoi să mă pregătesc serios pentru examenul de admitere la stagiul, în vederea obținerii calității de expert contabil. Protocolul semnat cu Corpul Experților Contabili și Contabililor Autorizați din România de Universitatea *Spiru Haret* îmi oferă oportunitatea de a ajunge la îndeplinirea visului meu într-un timp mult mai scurt, deoarece, în baza protocolului, pot solicita echivalarea masterului cu examenul de admitere în stagiul menționat anterior”, spune cu bucurie Maria Constantinescu.

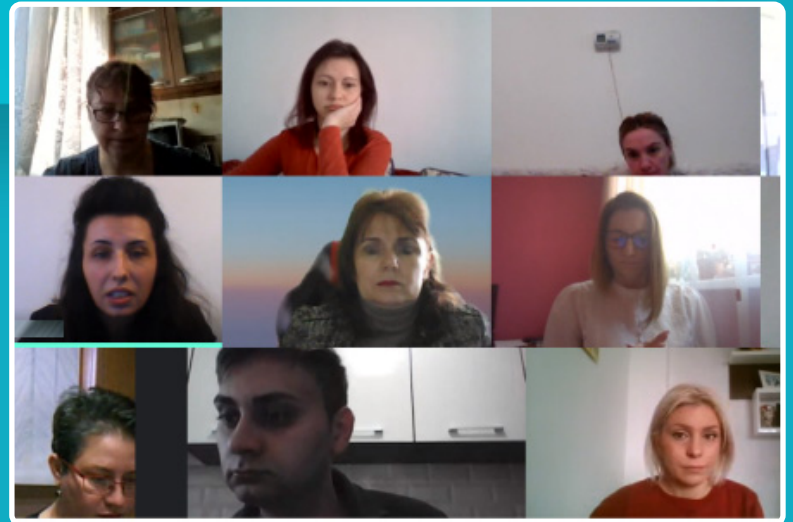
„Această universitate mi-a oferit mai mult decât mi-am imaginat vreodată și pot să afirm cu tărie că experiența mea de masterand a fost una minunată. Profesorii sunt niște oameni dedicați demersului educațional, cursurile sunt interactive, iar mediul de desfășurare a acestora este excepțional”, mai declară Maria.

Dacă ar trebui să îndrume pe cineva către ce universitate să se îndrepte pentru continuarea studiilor, spune Maria, cu siguranță ar povesti despre experiența ei la

Universitatea *Spiru Haret* și despre ce beneficii îți poate oferi această instituție de învățământ superior.



OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET anul universitar 2021-2022



LICENȚĂ

Nr. crt.	Facultatea	Specializarea/Programul de studii universitare de licență	Forma de învățământ	Taxe de studii
1	Facultatea de Educație Fizică și Sport, București	Educație fizică și sportivă	IF	5200 lei
		Kinetoterapie și motricitate specială	IF	5200 lei
		Kinetoterapie și motricitate specială	IFR	5200 lei
2	Facultatea de Inginerie și Informatică, București	Informatică	IF	5300 lei
3	Facultatea de Medicină Veterinară, București	Medicină veterinară	IF	6900 lei
4	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București	Psihologie	IF	4800 lei
		Psihologie	IFR	4800 lei
		Psihologie	ID	4800 lei
		Pedagogia învățământului primar și preșcolar	IF	4800 lei
5	Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov	Psihologie	IF	4800 lei
		Pedagogia învățământului primar și preșcolar	IF	4800 lei
6	Facultatea de Științe Economice, București	Marketing	IF	4800 lei
		Marketing (în limba engleză)	IF	3600 euro
		Contabilitate și informatică de gestiune	IF	4800 lei
		Management	IF	4800 lei
		Management	IFR	4800 lei
7	Facultatea de Științe Economice, Câmpulung	Management	IF	4800 lei
		Contabilitate și informatică de gestiune	IF	4800 lei
8	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Brașov	Management	IF	4800 lei
		Drept	IF	4800 lei
9	Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, Craiova	Contabilitate și informatică de gestiune	IF	4800 lei
		Management	IF	4800 lei
		Drept	IF	4800 lei
		Drept	IFR	4800 lei
		Drept	ID	4800 lei
		Administrație publică	IF	4800 lei
		Administrație publică	IFR	4800 lei
Administrație publică	ID	4800 lei		
10	Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța	Management	IF	4800 lei
		Management (în limba engleză)	IF	3600 euro
		Drept	IF	4800 lei
11	Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, București	Drept	IF	4800 lei
		Drept	IFR	4800 lei
		Administrație publică	IF	4800 lei

**Pentru admiterea
în anul universitar 2021-2022,
taxa de înscriere este de 150 lei**

Documentele necesare înscrierii la admitere

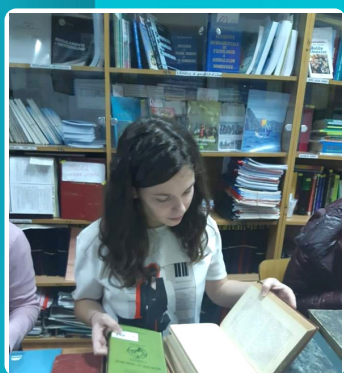
- **diploma de bacalaureat** (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent (adeverința de absolvent de liceu se poate depune în copie pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoane cu atribuțiuni de secretariat, în cazul în care candidatul care se înscrie la admitere are adeverință în original depusă la un alt dosar de admitere, însoțită de o adeverință în care se certifică acest lucru). Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat; în situația interconectării la sistemul informatic SIIR nu se mai impune prezentarea adeverinței de absolvire.
- **certificatul de naștere**, în copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **certificatul de căsătorie** (dacă este cazul), în copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **adeverință medicală tip**;
- **copie de pe buletinul/carta de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal, copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **3 fotografii 3/4**;
- **copie de pe diploma de bacalaureat** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoane cu atribuțiuni de secretariat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate);
– un dosar plic.

*În situații excepționale, care nu permit prezența fizică a candidaților în campusurile Universității, candidații vor trimite electronic către secretariatul facultății, la adresa de mail pusă la dispoziție de acesta, copii scanate ale următoarelor documente:

- **diploma de bacalaureat** (diplomă echivalentă cu aceasta) sau **adeverință eliberată de liceu**, sau **acordul scris** pentru ca Universitatea să se poată interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIR);
- **certificatul de naștere**;
- **certificatul de căsătorie** (dacă este cazul);
- **adeverință medicală tip**;
- **buletinul/carta de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal;
- **dovada plății taxei de admitere** sau dovada încadrării în una din categoriile scutite de la plata taxei;
- **fișa chestionar** completată și semnată.

*Candidații care se înscriu online sunt responsabili pentru autenticitatea documentelor încărcate și corespondența dintre acestea și documentele originale.

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță



**Pentru a vă preinscrie online,
accesați www.admitere.spiruharet.ro!
Cei care se vor preinscrie online până la sfârșitul lunii iunie 2021
și își vor confirma locul până la 30 iulie 2021
NU VOR MAI ACHITA TAXA DE ADMITERE!**

MASTER

Documentele necesare înscriserii la admitere

- cerere tip de înscriere la admitere
- diploma de licență (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;
- foaie matricolă/supliment la diploma (copie) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;
- diploma de bacalaureat (copie) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;
- curriculum vitae;
- certificat de naștere (copie);
- certificat de căsătorie, dacă este cazul (copie);
- copie a buletinului/cărții de identitate;
- adeverință medicală;
- 3 fotografii 3/4.

*În situații excepționale, care nu permit prezența fizică a candidaților în campusurile Universității, pentru înscrierea la admitere, candidatul va trimite pe adresa secretariatului facultății un email care conține copiile scanate ale următoarelor documente:

- cerere tip de înscriere la admitere, completată și semnată;
- diploma de licență sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;
- foaie matricolă/suplimentul la diplomă;
- diploma de bacalaureat;
- curriculum vitae;
- certificat de naștere;
- certificat de căsătorie, dacă este cazul;
- buletinul/carta de identitate;
- adeverință medicală;
- dovada plății taxei de admitere sau dovada încadrării în una din categoriile scutite de la plata taxei;

*Candidații care se înscriu online sunt responsabili pentru autenticitatea documentelor încărcate și corespondența dintre acestea și documentele originale.

Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Forma de învățământ	Numărul de credite de studiu transferabile	Numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați	Taxe de studii
1	Informatică	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice	București	IF	120	50	5400 lei
2	Drept	Cooperare internațională în justiție	Brașov	IF	60	200	5400 lei
		Științe penale și criminalistică	Craiova	IF	60		5400 lei
		Științe penale	București	IF	60		5400 lei
		Științe penale	Constanța	IF	60		5400 lei
3	Științe administrative	Administrație publică și management în context european	București	IF	120	50	5400 lei
		Administrație publică și management în context european	Craiova	IF	120		5400 lei
4	Contabilitate	Audit financiar contabil	București	IF	120	350	5400 lei
		Audit intern în sistemul public și privat	Craiova	IF	120		5400 lei
		Contabilitate, expertiză și audit	Constanța	IF	120		5400 lei
		Contabilitate și managementul afacerilor	Câmpulung	IF	120		5400 lei
		Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice	București	IF	120		5400 lei
5	Finanțe	Finanțe și administrație publică europeană	Craiova	IF	120	250	5400 lei
6	Management	Dimensiunea europeană a managementului organizației	Brașov	IF	120	150	5400 lei
		Management organizațional și antreprenoriat	Constanța	IF	120		5400 lei
		Organizational management and entrepreneurship (cu predare în limba engleză)	Constanța	IF	120		3600 euro
		Managementul integrat al afacerilor	București	IF	120		5400 lei
7	Marketing	Marketing și relații publice în afaceri	București	IF	120	100	5400 lei
8	Psihologie	Psihologie clinică și intervenție psihologică	Brașov	IF	120	150	5400 lei
		Psihologie clinică și intervenție psihologică	București	IF	120		5400 lei
		Psihologie organizațională și managementul resurselor umane	București	IF	120		5400 lei
9	Științe ale educației	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)	Brașov	IF	120	50	5400 lei
10	Știința sportului și educației fizice	Educație fizică și antrenament sportiv	București	IF	120	100	5800 lei
		Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii	București	IF	120		5800 lei

BUCUREȘTI

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, etajul 2, camera 210,
telefon: 0721.808.577

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro

- Asistent medical generalist – IF, 3 ani, 3000 lei/an
- Asistent medical balneofiziokinetoterapie și recuperare – IF, 3 ani, 3000 lei/an

Domeniul INFORMATICĂ

e-mail: informatica@spiruharet.ro

- Analist programator – IF, 2 ani, 3000 lei/an

Domeniul SERVICII

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- Detectiv particular – IF, 2 ani, 3000 lei/an

Domeniul PRODUCȚIE MEDIA

email: productiemedia@spiruharet.ro

- Editor de imagine – IF, 2 ani, 3000 lei/an

CRAIOVA

Strada Vasile Conta nr. 4, telefon: 0251.414.122

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro

- Asistent medical generalist – IF, 3 ani, 3000 lei/an
- Asistent medical balneofiziokinetoterapie și recuperare – IF, 3 ani, 3000 lei/an

Domeniul SERVICII

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- Detectiv particular – IF, 2 ani, 3000 lei/an



Documentele necesare înscrierii la admitere

- Formular de preinscriere (opțional)
- Cerere de înscriere (tip);
- Diplomă de bacalaureat în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat);
- Copie xerox CI/BI;
- Copie xerox Certificat de naștere;
- Copie xerox Certificat de căsătorie (dacă este cazul);
- Adeverință medicală de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii;
- Două fotografii tip 3/4;
- Chitanță care atestă achitarea taxei de admitere – 150 lei.



**PREÎNSCRIERI
ONLINE 2021**

Până pe
30 Iunie



VITRALII

VITRALII

Periodic, în funcție de vreme și vremuri, poporul planetar simte nevoia înlocuirii zeilor, cutumelor, sistemelor de valori în care crezuse până atunci cu altceva, mai nou, mai aproape de realitățile tehnologice. Cu toții ne credem mai bine informați, pentru că avem la îndemână cantități uriașe de informații, venite de aiurea, prin firele sau undele rețelelor de comunicații. Și atunci, lentoarea vechilor reguli devine stânjenitoare. Nu există timp de așteptare pentru nimic. Noțiuni precum „analiză”, „verificare”, „documentare” devin caduce. Dogma rămâne, dar își schimbă conținutul. Astăzi nimeni nu poate fi ars pe rug pentru ideile sale, doar că este pus la zid de mulțimea fără chip a miliardelor de utilizatori ai rețelelor de socializare. Nu mai ești legat de stâlp și biciuit, dar vei suferi foarte tare dacă te vei vedea blocat pe anumite rețele sau dacă „prieteni” virtuali nu te mai bagă în seamă. Arde la fel de rău ca flăcările unui autodafe sau ca șfichiul biciului muiat în apă.

Televiziunile din întreaga lume prezintă imagini alarmante: adepți radicalizați ai globalizării, urlând măcinați de ura față de cei care o contestă, la fel de radicalizați și ei, conspiraționiști și pro sau antivaxeri, tineri înfierbântați smulgând cruci de pe turlele bisericilor, în numele unor alți Dumnezeu doar de ei știuți, alții, și mai porniți, vorbind despre vechile credințe în termeni halucinanți. Reacțiile sunt pe măsură: cealaltă parte răspunde la fel de violent prin bigotism și fundamentalism. Aceeași ură, aceeași intoleranță. Dumnezeu, Allah, Yahveh, Buddha, Confucius, Krishna, Ganesha, zeitățile animiste nu mai prezintă, în aceste condiții, credibilitate. Pentru că sunt restrictive și plasează omul într-un țarc greu de suportat. Odată prins în acest vârtej, clerul, indiferent de confesiune, nu mai

Mântuirea prin fibră optică

este o garanție a echilibrului și a păcii. Nici măcar a celei sufletești. Care Rai? De unde Iad? Nu ai de ce să te gândești la viața de după, din care nimeni nu s-a întors vreodată, dacă în cea de acum cutiuțele fermecate și ecranele sclipitoare te poartă într-o lume, chiar dacă la fel de ireală, mult mai bună.

Planeta pare să o fi luat razna, într-un moment în care niciuna dintre teoriile sociale, dogmele religioase sau regulile economice care au ținut omenirea într-un relativ echilibru timp de sute de ani nu mai răspund cerințelor unei realități bulversante. Tehnologia avansează prea rapid. Din șase în șase luni, uneori și mai des, piața este inundată de noi „gadgeturi”. Civilizația umană, fără îndoială, în cea mai mare parte a ei, mașinistă este aruncată într-o epocă anticipată doar de autorii de literatură Science-Fiction. Supremăția cipului, dependența de dispozitivele personale de comunicare, uriașele rețele de socializare, pătrunderea digitalizării până și în cele mai umile și sărace comunități umane remodelează conținutul social și revoluționează modul de gândire și acțiune. Scandalurile se țin lanț, aflăm că votul din zeci de țări ale lumii, unele cu democrație consolidată de sute de ani, a fost viciat de „influenceri” prin rețelele de socializare, sau că marile companii își vând produsele, în milioane de unități, prin aceeași metodă. În context, a vorbi despre mântuire, și nu neapărat în sens religios, este o acțiune potențial sinucigașă. Uriașă țesătură de fibre optice, de sateliți de comunicații și relee de retransmisie a informației sunt fără îndoială utile din punct de vedere social și mai ales economic, dar au devenit, practic, noile zeități la care se închină deja miliarde de oameni. Fără puțință de tăgadă, lumea se schimbă, prin probabil ceea ce viitoare cărți de istorie (dacă va mai exista așa ceva) vor consemna drept cea mai mare transformare a unei specii de pe această planetă. În bine sau în rău. Cei de atunci, oricum vor arăta și vor gândi ei, vor decide.

Dragoș CIOCĂZAN

LIMBA ROMÂNĂ E PATRIA MEA



Ion HOREA

(10.05.1929 – 5 aprilie 2019)

Mi s-a părut

Partea superioară a machetei
Partea inferioară a machetei
Cer îndurare ceasului mut, ca un păgân,
Din toamnă-n ceața dusă de ploii să mai rămân
În jocul tău de care va fi cândva să fug
Fricos ca o șopârlă sub frunzele de rug.
La noapte o să ningă. Spun semne din amurg.
Deasupra noastră fluvii de ciori flămânde curg,
Și marginilor lumii parcă le dau ocol.
Bisericile-s pline de ciori ca de nămol.
Să fie mâine ziua în care m-am născut?
Aud în câmp cum timpul mai rumegă tăcut,
Și bate vânt, și norii se strâng în jurul lui,
Ca la un semn, spre iarnă, al meu și-al nimănui.
Mi s-a părut o clipă că șovăi și că-astept
Să mi se culce-n suflet, cu umbra, plopul drept,
Apoi trecu și-această nedumerire-n gol,
Vârtejuri să mă poarte și să mă-ngroape-apoi
În liniștea prelungă ce stăruie-ntre noi.

Și romanii au trecut pe aici...

- Drum roman descoperit pe șantierul autostrăzii A3 în localitatea Sutoru (jud. Sălaj)

George V. GRIGORE

O porțiune de drum roman a fost descoperită de arheologii care descarcă sarcina arheologică de pe traseul autostrăzii A3. Este o porțiune de drum foarte bine conservat, aflat pe raza satului Sutoru (comuna Zimbor) din județul Sălaj. În apropiere se află și castrul roman *Optatiana*, ridicat cu zid de piatră. Aici a fost prezentă cohorta *Numerus Maurorum Optatianensium*, aparținătoare de Dacia Porolissensis, menționată și de *Tabula Peutingeriana*. Acesta avea legătură directă cu castrul *Largine* (Buciumi). Drumul scos la lumină datează de aproape 2000 de ani, dar nu va fi conservat, pentru că, din păcate, coincide cu traseul actual al autostrăzii. Se va marca locul, se va fotografia și se vor face studii de specialitate... iar apoi se va continua construcția autostrăzii. Potrivit legii, un sit arheologic se conservă doar în cazul în care se face o descoperire semnificativă și importantă. Arheologii Comisiei Naționale Limes, care se ocupă de monitorizarea siturilor ce compun Frontiera Imperiului Roman au cerut Ministerului Transporturilor încă din 2019 modificarea proiectului tronsonului autostrăzii *Transilvania* ce traversează zona castrului roman de la Sutoru, pentru protecția acestuia, el fiind propus a fi inclus în patrimoniul UNESCO. Poate un muzeu local, în care să fie expuse cele descoperite cu această ocazie, va ridica nivelul de interes turistic al localității și nu numai.



Surse: zalau24.ro; monitoruldesalaj.ro; mediafax.ro; localitati.fandom.com

Actorul Costel Constantin, Premiul pentru Întreaga Carieră la Premiile Gopo 2021

- Costel Constantin, actor de teatru, film și televiziune, va fi omagiat cu *Premiul Gopo pentru Întreaga Carieră*, la cea de-a 15-a ediție a Galei Premiilor *Gopo*, care va avea loc pe 28 iunie. Costel Constantin este societar de onoare al Teatrului Național București. A jucat alături de maeștri precum Grigore Vasiliu Birlic, George Calboreanu sau Dina Cocea, iar în film a colaborat cu regizori consacrați precum Lucian Pintilie, Mircea Daneliuc, Andrei Blaier sau Dan Pița.

Născut în 1942, Costel Constantin a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București (promoția 1964, clasa Beate Fredanov), avându-i drept colegi, printre alții, pe Ion Caramitru, Virgil Ogășanu, Ilinca Tomoroveanu, Florina Cercel, Ștefan Radof, Valeria Seciu. A debutat ca actor la Teatrul Național din Iași (1965-1969), iar din 1969 a devenit actor al Teatrului Național din București, unde a apărut în numeroase roluri principale din piese de Shakespeare, Gogol, Molière sau Caragiale. Face parte din galeria actorilor de mare valoare ai scenei românești.

Pe marile ecrane a debutat în pelicula *Porțile albastre ale orașului* (1973, regia Mircea Mureșan), iar de atunci au urmat numeroase lungmetraje, printre care *Ion: Blestemul pământului*, *blestemul iubirii* (r. Mircea Mureșan), *Ediție specială* (r. Mircea Danieliuc), *De ce trag clopotele, Mitică?* (r. Lucian Pintilie), *Buletin de București* (r. Virgil Calotescu), *Căsătorie cu repetiție* (r. Virgil Calotescu), *Misterele Bucureștilor* (r. Doru Năstase), *Balanța* (r. Lucian Pintilie), *Pepe & Fifa* (r. Dan Pița), *Dulcea saună a morții* (r. Andrei Blaier). Printre seriile TV în care s-a remarcat mai târziu se numără *Aniela și Iubire și onoare*.

Unul dintre cele mai importante trofee *Gopo*, *Premiul Pentru Întreaga Carieră* a fost acordat la edițiile precedente unor actori emblematici ai filmului românesc: Marin Moraru (2009), Draga Olteanu-Matei (2010), Ion Besoiu (2011), Iurie Darie (2012), Mitică Popescu (2013), Radu Beligan (2014), Coca Bloos (2015), Constantin Drăgănescu (2016), Ion Dichiseanu (2017), George Mihăiță și Vladimir Găitan (2018), Ileana Stana Ionescu (2019), Virgil Andriescu (2020).

Gala Premiilor *Gopo* 2021 este organizată de *Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc* împreună cu *Asociația Film și Cultură Urbană*, cu sprijinul *Centrului Național al Cinematografiei* și *Babel Communications*.

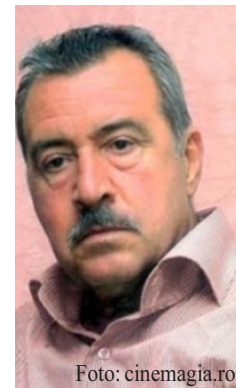


Foto: cinemagia.ro



Foto: cinemagia.ro

Regizorul Radu Jude – omagiat la Festivalul La Rochelle Cinéma (Fema)

Regizorul și scenaristul Radu Jude va fi omagiat la cea de-a 49-a ediție a Festivalului *La Rochelle Cinéma (Fema)*, care va avea loc între 25 iunie și 4 iulie, alături de Xavier Beauvois (cineast, Franța), Joanna Hadjithomas & Khalil Joreige (cinești, Liban) și Gabriel Yared (compozitor, Franța). „Figură indispensabilă a noului cinema românesc, Radu Jude, al cărui *Babardeală cu bucluc sau porno balamuc* a primit *Ursul de Aur* la *Berlinala 2021*, ne va prezenta integrala filmelor sale”, au anunțat organizatorii.

Între cineaștii și actorii care s-au bucurat de o astfel de recunoaștere în trecut se află Agnes Varda, Béla Tarr, Juliette Binoche, Blake Edwards, Liv Ullmann, Hirokazu Kore-eda, Roman Polanski, Werner Herzog, Anouk Aimée, Olivier Assayas și Elia Suleiman, precum și românii Lucian Pintilie și Andrei Ujică.

Începând cu 1973, Festivalul *La Rochelle Cinéma (Fema)* este o mare sărbătoare a filmului, la început de vară, când prezintă pelicule de ieri și de azi din întreaga lume.

Radu Jude a câștigat cu lungmetrajul său de debut - *Cea mai fericită fată din lume* - premiul CICAIE, la *Berlinala* 2009. În 2012, el a regizat lungmetrajul *Toată lumea din familia noastră*, prezentat în premieră mondială în secțiunea Forum de la *Berlinală*. Pelicula *Aferim!* (2015) i-a adus *Ursul de Argint* pentru cea mai bună regie. A fost urmată de *Inimi cicatrizate* (2016), care a fost recompensată cu două premii la *Locarno IFF* și pentru care Radu Jude a primit trofeul pentru regie la *Mar del Plata*, de documentarul *Țara moartă* (2017) și de lungmetrajul *Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari* (2018), primul film românesc premiat cu *Globul de Cristal* la Festivalul de la *Karlovy Vary*. În 2020, Radu Jude a fost prezent la *Berlinală* cu două lungmetraje: *Tipografic majuscul* și *Ieșirea trenurilor din gară*. Ambele filme au fost proiectate în secțiunea Forum a festivalului. Anul acesta, *Babardeală cu bucluc sau porno balamuc* a fost recompensat de juriu cu marele trofeu al Festivalului de Film de la Berlin, *Ursul de Aur*.



Nicolae MAREȘ

Iorga în fața teribilei fatalități poloneze din 1939

Mă voi opri cu o mai mare atenție asupra comportării istoricului la izbucnirea celui de al Doilea Război Mondial, din dorința de a sublinia încă o dată că nicăieri în lume nu a existat o reacție mai cordială și mai angajantă ca a lui Iorga. Și nu numai în ziarul de referință, care se constituia într-o cutie de rezonanță a românității, dar și în paginile *Timpului*, cu care colabora, la radio sau în alte publicații. Iorga devine un „cronicar” al evenimentelor dramatice prin care trecea poporul polonez. Astfel, la 3 septembrie 1939, Nicolae Iorga a publicat editorialul *În fața războiului*, consemnând că „măcelul uriaș începe, fără a cruța populația civilă”. Evocând experiența pe care istoria i-o aducea în atenție, a făcut o *indoiță profetie*, care s-a verificat până la urmă în plan european, respectiv, că „nu va învinge tehnica superioară, ci inteligența conducătorilor, însuflețita lor convingere că (aceștia) luptă pentru dreptate și umanitate. Și orice speranțe de lovituri repezi și decisive se va sfârâma de rezistența de care sunt capabile numai popoarele care au cultul onoarei și deprinderea, de atâtea ori seculară, a jertfei”. Acest verdict sapiențial este urmat de aforismul său: „Cine predică războiul ca o dovadă de vitalitate face un mare păcat, înveninând sufletele cu o doctrină atât de răufăcătoare pe cât de falsă”.

Știrile și comentariile dureroase de pe front sau intervențiile și veștile transmise de agențiile de presă de la fața locului sau din diferite capitale nu au forța de a convinge și de a penetra în conștiința cititorului ca fraza incandescentă din editorialele genialului istoric român, așa cum este cel din 8 septembrie. Puțini publiciști ai acelor timpuri au scris fraze atât de vibrante precum profesorul român, membru al Academiei din Cracovia încă din 1924, totodată și doctor *Honoris Causa* al prestigioaselor universități poloneze. Comentând știrea care vestea intrarea în vechea capitală a Poloniei a cizmei cotoropitoare naziste, Nicolae Iorga a publicat tot pe prima pagină mini-editorialul *Ce este Cracovia*:

„În condiții umilitoare pe care nu am a le judeca, și nu numai că sint de competență altora, Cracovia a fost ocupată. În trecutul nostru însuși, legăturile cu acest mare centru al evului-mediu, cu morminte regale, la care s-a adaos acela al mareșalului Piłsudski, rege al credinței și al vitejiei, au fost strânse, și pentru aceia că acest eveniment militar are un răsunet adânc în inimile noastre, capabile de a păstra, în ciuda fatalității împrejurărilor, toate vechile și sfintele noastre prietenii.

Cracovia nu putea fi supusă primejdiei de distrugere ale unor lupte. Orașul sacru al poporului polon e și un mare tezaur de artă, de la marea catedrală, de la hala negustorilor până la minunea de arhitectură italiană de la Wawel, cu cenușa unor mândri stăpânitori de popoare. Am locuit și eu în această frumoasă și nobilă cetate. Din turnul mării biserici răsună de veacuri imnul sunat de trâmbițe în patru colțuri ale lumii pentru libertatea Cracoviei de groaznică silă a tătarilor secolului al XIV-lea. Pe vremea aceia cerurile erau încă deschise pentru suferința poporului...”

Continuând, într-un alt articol de pe prima pagină a *Neamului Românesc*, cu reflecții asupra *trăiniciei națiunilor*, istoricul se întreabă dacă popoarele pot fi distruse? Răspunsul său a fost categoric: Nu! Aceasta deoarece, „după biruința principiului național, statele, cât de mici ar fi, sunt națiuni, iar **națiunile sînt o formă organică a umanității** pentru că sînt născute, iar nu făcute. Și de aceea ele vor asista, desigur, la meritata pedeapsă (din partea) apărătorilor”. Profetie care se va adevăra peste cinci ani! Totodată, Nicolae Iorga, în pagina a patra, aduce un elogiu eroismului poporului polonez, relevând că „încercuită și lovită de tot ceea ce tehnica oferă acestui război industrial, Polonia își apără ființa și pământul strămoșesc cu o tenacitate ce poate fi dată ca exemplu. Aducem și noi în aceste grele ceasuri omagiul nostru admirabilei ținute și eroicelor divizii poloneze”.

Nu știu în ce măsură istoricii sau publiciștii polonezi cunosc cum a reacționat Sofia la atacul rusesc din 17 septembrie? La București s-a știut, a doua zi, din depeșă transmisă de șeful misiunii diplomatice românești în Bulgaria, ambasadorul Eugen Filotti, prietenul și colegul lui Lucian Blaga. Acesta sublinia că rusofilia bulgarilor s-a remarcat din plin în presa de aici, care și-a exprimat satisfacția pentru reafirmarea Sovietelor în Europa. Diplomatul român remarcă cum, în mass-media bulgară nu există „nici un cuvânt de regret pentru soarta Poloniei, care a arătat totuși atâta prietenie Bulgariei”. La noi, Iorga și alți publiciști de marcă se băteau pentru polonezi și pentru Polonia. În acele momente, Beck, personal, se afla în România, împreună cu adjuncții săi, Arciszewski și Szembek, primul în București – pentru a sprijini tranzitul aurului polonez și a patrimoniul cultural în Occident. Să nu uităm ce mai remarcă, în Bulgaria fiind, Filotti: „public se speculează fățiș, dar cu simpatie asupra unei eventuale ofensive sovietice împotriva noastră”!

Revoltat, Nicolae Iorga a publicat și esul: *Înainte teribilei fatalități*, în care a consemnat: „O fatalitate geografică apasă asupra acestei nobile țări și la dansa se adaogă și misterioasa fatalitate istorică de care este așa de crud urmărită, din veac în veac fără să poată seca, după puterile statului acela, nesfârșite dureri ale națiunii, care învie ca prin minune. Cu acest stat avem o legătură de alianță pe care (în care) el însuși n-a crezut că trebuie să o dezvolte și în ceea ce privește

150 DE ANI DE LA NAȘTEREA MARELUI CĂRTURAR NICOLAE IORGA

Cel mai mare filopolonez român – uitat definitiv în Polonia (II)



Nicolae Iorga în anul 1914

actualul război, nu cred să fi fost serios consultați, dar toate lungile noastre legături cu poporul însuși ne impune, ca popor, cea mai deplină admirație și cea mai duioasă compătimire, iar pentru cei aduși să caute ospitalitatea noastră, cea mai frățească atitudine”. Aceste cuvinte au fost scrise în momentul în care Președintele Poloniei și membrii guvernului *in corpore* se aflau refugiați în România, alături de primele mii de civili, zecile de mii de militari. Aceștia ajung până la cca o sută de mii în lunile următoare. În buna tradiție creștin-ortodoxă, Nicolae Iorga chema în paginile ziarului său ca ospitalitatea românească să se facă prezentă, pentru că „suferințele fratelui merită alinare”.

„N-avem destul pentru dâșii”

Pe măsură ce valul refugiaților sporea, nu al azilanților cum s-a scris recent la Varșovia, Nicolae Iorga a publicat comentariul: „N-avem destul pentru dâșii”, în fapt lansa chemarea fierbinte de a veni în ajutorul zecilor de mii de polonezi, deveniți timp de câteva săptămâni oaspeți ai românilor. „Rămășițele unei armate buimăcite de îmbulzeala mașinilor distrugătoare se află astăzi la noi și, la granița mântuitoare se află alții, membri răzleți ai unor trupe viteze, care, supremă tragedie, și-au putut să își desfășoare vitejia înaintea mecanice a toate stăpânitoare. Dar, împreună cu ele, avem aici pe reprezentanții din toate domeniile ai unei intelectualități creatoare și însuflețitoare pentru care nimic n-a fost mai scump decât patria, căreia lovitura uluitoare i-a interzis să se jertfească. Unii știu ce vor și unde merg. Ceilalți stau trăzniți de soartă înaintea prieteniei noastre. Tot ce putem să le dăm cu mâini largi acestor reprezentanți ai unei națiuni de care ne leagă veacuri de luptă pentru ideea creștină și morala ei. O vom face, și de un singur lucru mă tem: că totuși încă n-avem destul pentru a le sta în ajutor”.

Dacă Ambasada Poloniei la București nu a sesizat aceste lucruri nici până azi, manifestările lui Iorga au fost remarcate de diplomația germană din România. Chiar în acele momente (la 10 septembrie 1939), Ministerul de Externe german l-a convocat pe consilierul de presă al Legației României la Berlin, O. Cisek, pentru a-i comunica: „Germania nu este mulțumită de atitudinea presei române, care dă preferință comunicatelor, știrilor și informațiilor sosite din Franța și Anglia (Havas și Reuter) și nu celor din sursă germană (D.N.B)”. Rezulta cert că scopul chemării diplomatului român la Ministerul german de externe a fost pentru a „se reproșa (României) îndeosebi, articolele d-lui prof. Nicolae Iorga din *Neamul Românesc*” – a informat Bucureștii diplomatul român, un exeget literar și traducător prestigios. Rezultă clar modul în care Germania hitleristă monitoriza presa românească de vreme ce a făcut chiar propunerea ca autoritățile competente să intervină pe lângă redacția unui mare cotidian – de preferință *Universul* – spre a trimite la Berlin un corespondent de origină etnică română, și cu totul neinfluențat, pentru a informa obiectiv opinia publică românească asupra situației din Reich și regiunile polone ocupate de trupele germane. Se spera ca în acest mod Nicolae Iorga și alți publiciști, care scriau în mod vădit *pro Polonia* și condamnau atacurile inumane germane, să fie complet anihilați.

Atașamentul lui Iorga pentru cauza poloneză rezultă și din publicarea traducerii poeziei *Viteazului nemuritor*, aparținând poetului grec Costis Palamas, poem scris la 1897, după înfrângerea oștilor patriei sale, și pe care Iorga îl dedică *apărătorilor Varșoviei*. Imediat, în ciclul intitulat *Literatura sabiei*, savantul Iorga a publicat fragmente din creația marelui bard polonez, Adam Mickiewicz, din poemul de referință al romantismului polonez și universal, *Konrad Wallenrod*, însoțită fiind traducerea de un comentariu semnat de Aurel George Stino.

La 30 septembrie, tot în paginile *Neamului Românesc*, realizând că Polonia a fost împărțită de nemții și ruși, pe baza înțelegerii de la Moscova dintre Molotov și Ribbentrop, Nicolae Iorga încearcă să răspundă la întrebarea pe care singur și-o pune: „Cine va fi cel mai mare biruitor?” Răspunsul e plin de semnificații: „Acela care nu va umili sufletele omenești, a căror răzbuinare e cu atât mai cumplită cu cât a trebuit să aștepte mai mult.”

Un alt poem plin de durere semnează și publică despre castelul Wawel, simbol al istoriei poporului polonez, istorie pe care atât de mult și de profund a înțeles-o. Așa a evocat, la 26 octombrie, în *Cuget clar*, întâmplările, faptul că locul în care „dorm vechii regi și Piłsudski” este profanat de prezența germană între acele ziduri:

*Stau regii de-altădată supt bolta de granit.
Pe oase simt cum pasul vrăjmașului se lasă.
Întreaga tragedie a țării îi apasă,
Și sufletul lor arde ca într-un jar cumplit.*

*Ar vrea să plece în lume ca toți ai lor, pribegi,
Fugind din locuri care acum nu mai sunt sfinte,
Căci zidurile înșeși nu li se par întregi, -
Dar straja cea tirană le iese înainte.*

*Și ei se-torc în taină, și trupul cade iar
C-un zgomot de durere în groapa profanată;
Ca stafii dureroase acolo-n fund dispar, -
Căci nici o licărire de zori nu se arată.*

Nu cunoaștem ca, în alte părți, istorici și literați de talia lui Iorga să fi scris asemenea poeme consacrate Poloniei în clipele cele mai negre din istoria ei milenară. Uitărea acestor sentimente și fapte devine în anul Centenarului un sacrilegiu.

Prometeul înlănțuit

Cu câteva luni înainte să fi fost răpus de asasini în chinuri groaznice, la Strefnic, Iorga a descris *Războiul*, care îl copleșea, care nu îi dădea pace, ca pe un vânt venind de departe „din câmpul plin de ruine”, „și-aduce cu dânsul aburi de sânge/ În ceața ce vine”. Iată cum în niciun chip Nicolae Iorga nu uita tragedia poloneză! În aceeași perioadă, dramaturgul cu atâtea piese istorice scrise a publicat *Prometeu înlănțuit*, de Eschil, în traducerea sa. Nu știm, de data aceasta, dacă Polonia sau El, Iorga, era *Prometeu înlănțuit*...

În mai și iunie 2014 am fost la Cracovia pentru ultima documentare în vederea publicării monografiei consacrată Mareșalului Józef Piłsudski, apărută la 80 de ani de la moartea Eroului Polonez, în mai 2015. Printre altele, doream să află în ce măsură și ce se mai cunoaște în Polonia despre atitudinea și manifestările filopoloneze ale lui Iorga. Vream să știu dacă Academia Umiejętności are ceva ecouri despre cele întreprinse de Iorga în apropierea româno-polonă, cunoscut fiind faptul că, în 1923, a fost oaspetele autorităților poloneze împreună cu soția și secretarul personal. Am fost pe Slawkowska 17 doar ca să constat, consternat, că, în această Romă slavă – cum a denumit Mickiewicz orașul Cracovia, nu se află nici cel mai mic semn sau indiciu că a existat în lume un IORGA. M-am ales cu poza pe care o prezint mai jos.

Nădăjduiam ca polonezii să fi făcut cel puțin cât s-a întreprins în România întru cinstirea poetei Kazimiera Iłłakowiczówna, la Cluj. Nu, aici nu s-a făcut nimic! Cu regret, reciprocitatea nu mai funcționează azi. Avem în schimb centre culturale în cele două capitale, semnăm planuri de colaborare culturală. Și... nimic.



Polonezii nu trebuie să uite niciodată de faptul că în 1939, în timp ce în presa franceză și engleză se scria: *Nu vrem să murim pentru Gdańsk*, Iorga – prin scrierile sale repetate – chema națiunea română să se solidarizeze cu Polonia, să îi ajute pe refugiații polonezi cu tot ce au mai bun, să primească năpăstuitul popor polonez cu pâine și sare!

Doar Papa Ioan Paul al II-lea de fericită amintire n-a uitat acest lucru, fiind primul polonez care a mulțumit public în mai 1999, cu ocazia primei vizite făcute într-o țară ortodoxă al cărui pământ l-a sărutat, și care, după slujba ținută în parcul *Izvor* din București, unde cei 300.000 de români au strigat: *Unitate! Unitate!*, a rostit memorabilele cuvinte: *Aici am trecut pragul speranței!* - exprimându-și bucuria că a fost în *Grădina Maicii Domnului*. Polonezii și creștinii din lumea întreagă știu ce înseamnă această frază.

Până când?

Am propus autorităților ploieștene în funcții, în 2015, cu prilejul festivității marcării Zilei Naționale a Poloniei, în sala *Nicolae Iorga* din Palatul Culturii din Ploiești, să găsească o soluție ca, în memoria marelui Iorga, la Cracovia să se înalțe un monument care să cinstească fapta și numele istoricului. Același mesaj îl reiau și azi, în *anul Zilei Naționale a României*, în forul celui de al XIX-lea *Congres al Spiritualității Românești* de la Alba Iulia.*

Nimeni dintre cei care ar fi trebuit să audă n-au auzit. Nici până la cel mai înalt nivel nu se știe nimic din textul prezentat aici. Cât au putut, cei îndrituiți mai degrabă s-au ploconit pe lângă polonezi; au făcut numai schimburi reciproce de ordine și medalii, iar, pe teme esențiale, de făcut nu s-a făcut nimic. Până când?

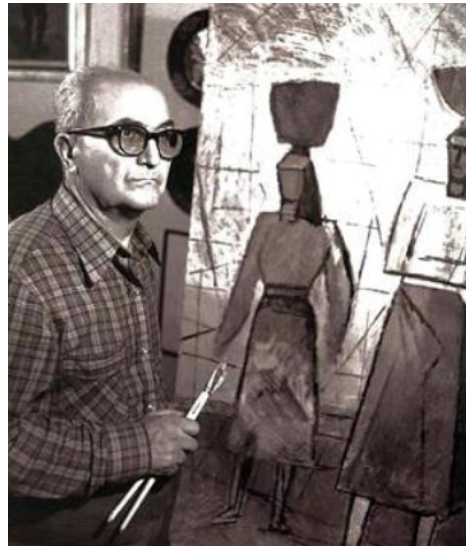
* Alocuțiune rostită la Alba Iulia la 30 noiembrie 2015, adusă la zi în 2018.

George V. GRIGORE

Alexandru Țipoia a fost un pictor român care s-a născut la 19 septembrie 1914, în localitatea Micșuneștii Mari (sat în comuna Nuci din județul Ilfov), a locuit în București și a decedat la 9 iulie 1993, la Geneva, în Elveția, la vârsta de 79 de ani. Alexandru Țipoia a studiat pictura la Academia de Belle-Arte din București, avându-l ca maestru, printre alți profesori, pe pictorul Camil Ressu. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România de la înființarea acesteia, Țipoia a realizat nu numai tablouri, ci și lucrări de artă monumentală și decorativă (mozaic, frescă, tapiserie), a restaurat pictura murală din câteva biserici olteneste și frescele din chiliile Mănăstirii Cozia. A studiat și cu Constantin Artachino, Nicolae Dărăscu, Gabriel Popescu. Alexandru Țipoia și-a prezentat lucrările, în timpul vieții, în peste 10 expoziții personale și în alte peste 20 expoziții de grup, în țară sau în străinătate, la Roma, Paris, Viena, Stuttgart, Bruges. Opera sa dovedește, potrivit criticului Pavel Șușară, *profesionism fanatic și conștiință artistică insașiabilă, (...) artistul preferând austeritatea, rigoarea morală și prezența publică discretă până la marginea anonimului*. Contemporan cu Alexandru Ciucurencu (n. 1903), cu Corneliu Baba (n. 1906), cu Ion Țuculescu (n. 1910), Alexandru Țipoia este, în ordinea vârstei, al patrulea pilon spiritual al artei românești care susține *arhitectura imaginii* secolului XX. Ca parte a unei mișcări artistice, putem spune că opera acestuia poate fi încadrată la *postmodernism, expresionism, post-impressionism*.

Opera lui Alexandru Țipoia a fost orcheștrată ca o simfonie. Complexă prin neliniști și soluții creatoare, uneori simultan complementare și contradictorii, contrapunctică prin construcție spirituală, senină prin exprimare plastică, totdeauna adecvată temei, cu un rafinament intelectual al exprimării elevat, aristocratic, de la creier la mână, procesul de creație trecând prin nenumărate rafinate filtre cultural-artistice, ea s-a alcătuit de la sine într-un univers aparte, inconfundabil, de o rară frumusețe. Este adevărat că, în cazul unor artiști considerați mari, cunoscându-le câteva lucrări, le cunoști întreaga creație de o viață. Nu mai au nimic de spus, de adăugat. Și-au dat întreaga măsură în câteva lucrări, urmând ca toată viața să se repete la infinit. Nu este cazul lui Alexandru Țipoia, care s-a înnoit în continuu pe parcursul vieții sale, derutând uneori critica de specialitate, derutând publicul și pe toți cei care nu l-au putut urma. Putem spune că Alexandru Țipoia este ultimul *clasic modern* al generației sale, legând două lumi contrare, una apusă și alta în devenire, cu tot buciul și angoasa nașterii acestor vremuri. Atmosfera din picturile lui Al. Țipoia este redusă numai la culoare, umbra și lumina fiind complet excluse. Tonurile au un joc alternat foarte greu, urnit cu trudă parcă, dar tocmai de aceea expresivitatea este mai puternică, mai completă. Această mozaicare expresivă a culorilor, concepută pe plan mare, dă un ritm de mari dimensiuni sensibile. Desenele lui Al. Țipoia sunt elocvente pentru definirea caracterului tehnic al posibilităților sale. Linia utilizată de artist este o linie sumară de expresie locală inserată în suita logică de compoziție. Linia este de identitate, nu de sugestie, de corespondență cu forma reală, stilizată însă până la limitele expresivității. Alexandru Țipoia este un formalist, fără a ține însă de *formalism*, prin rațiunea logică a creației și prin conștiința canalizare a emoțiilor artistice.

Alexandru Țipoia, pictorul ilfovean de talie internațională



Ca expoziții la care a participat trebuie să menționăm: 1946 - Expoziție personală la Galeria *San Bernardo*, Roma; 1947 - Expoziția de artă plastică românească, Budapesta; 1956 - Expoziția de grafică românească de la Viena; 1960 - Expoziția de artă plastică românească de la Helsinki; 1970 - Expoziția de artă plastică românească de la Stuttgart; 1973 - Expoziția de pictură românească contemporană de la Buenos Aires, Sao Paolo, Lima; 1974 - Galeria *Du Quesne van Brucken*, Castillon du Gard, Franța (expoziție personală); 1977 - Expozițiile de artă contemporană românească din Portugalia, Franța și India.

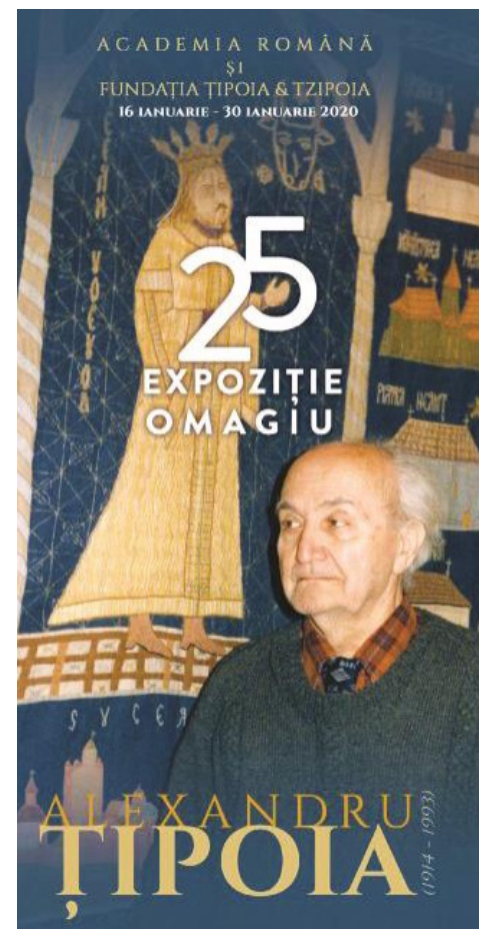
Premii acordate de-a lungul prodigioasei sale cariere: 1945 - Mențiunea criticilor și colecționarilor de Artă din București, pentru cea mai bună expoziție a anului; 1947 - premiul Ministerului Artelor; 1968 - primește Ordinul *Meritul Cultural*.

Dintre operele sale importante amintim: *Violonist ambulant*, *Quartet de coarde*, *Arlechin muzical*, *Nimfe cu liră*, *Nimfe cu lire la malul mării*, *Femeie cu mandolină*, *Două dansatoare cu lăută*, *Siluite muzicale la malul mării*, *Instrumente muzicale cu chip de fată*, etc.

La 25 de ani de la moartea artistului Alexandru Țipoia, pe data de 4 noiembrie 2019, Fundația *Țipoia&Țipoia* a inaugurat în București Casa memorială - muzeu *Pictor Alexandru Țipoia*, situată în casa artistului și a familiei sale, strada Lt. Aviator Gheorghe Caranda nr. 79. Un loc bogat în lucrări de artă din diferite epoci de creație. Un loc fără pereche în București, în care fiecare obiect vorbește despre dăruire, inspirație, intimitate creatoare, etape de viață, într-un cuvânt, despre cultură. Deschiderea Casei este în exclusivitate rodul efortului îndelungat al familiei artistului, pentru a reda României opera unui mare artist marginalizat, terorizat și forțat la un „exil interior” din cauza originii sociale a familiei și a neaderării sale la ideologia partidului unic. Opera lui Alexandru Țipoia este prea puțin cunoscută publicului larg. Această necunoaștere se datorează multiplelor cauze care au dus la absența de

pe simezele muzeelor a operelor sale, lucrări de referință ale patrimoniului nostru cultural-artistice. Muzeul Național de Artă al României prezintă în colecția sa permanentă numai o lucrare a artistului, din anul 1941, pe când pictorul avea 27 de ani, în timp ce evoluția gândirii sale plastice acoperă peste o jumătate de secol. De menționat că muzeul posedă în depozite 17 lucrări, dintre care șapte au fost donate de familie ca urmare a expoziției retrospective Alexandru Țipoia, din 1998. Casa memorială a artistului vine să suplinească această carență și aduce astfel o contribuție importantă la punerea în valoare a unui patrimoniu artistic național de un înalt nivel spiritual.

În numai câteva luni de existență, Casa memorială a devenit deja o miniinstituție culturală, fiind oricând gata să primească publicul doritor să o viziteze. În acest cadru, au fost organizate o serie de manifestări cultural-artistice dintre cele mai variate: expoziția de artă *Alexandru Țipoia&George Țipoia*, Salonul de miniatură cu opere de Alexandru Țipoia în data de 14 decembrie 2019, în parteneriat oficial cu Biblioteca Academiei Române și cu MAMCO Pavel Șușară. În perioada 16-30 ianuarie 2020, în parteneriat cu Academia Română, Fundația *Țipoia&Țipoia* a organizat, la Biblioteca Academiei, în sala *Theodor Pallady*, expoziția *Omagiu 25, Alexandru Țipoia*, cu prilejul împlinirii, în iulie 2018, a unui sfert de secol de la moartea artistului. Cu această ocazie, Fundația a donat Academiei Române o pictură în ulei pe pânză, operă a artistului, reprezentându-l pe Andrei Mureșanu (1816 - 1863), personalitate de frunte a Revoluției de la 1848. În Casa memorială a fost sărbătorită, pe 24 ianuarie 2020, Marea Unire, în colaborare cu Asociația *DAR Development*. Casa, în forma ei actuală, refacă atmosfera intimă de sfârșit de interbelic românesc în care a trăit și a creat Alexandru Țipoia. Casa memorială - muzeu *Pictor Alexandru Țipoia*, din strada Lt. Aviator Gheorghe Caranda nr. 79, sector 6, București, vă așteaptă pentru a cunoaște un artist deosebit și opera sa minunată.



Surse: observatorcultural.ro; modernism.ro; bmim.muzeulbucurestiului.ro; galeriaromana.ro; wikipedia.org



Aurel Cojan și Alexandru Țipoia la Paris

