



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 29, nr. 959, 18 mai 2021, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Universitatea Spiru Haret - în topul instituțiilor de învățământ superior din România

În clasamentul *UniRank*, Universitatea *Spiru Haret* este în fruntea instituțiilor particulare de învățământ superior din România și pe locul 18 din cele 78 de universități românești. (<https://www.4icu.org/ro/>) Obiectivul acestui clasament a fost de a genera un top al universităților de vârf din România pe baza unor informații colectate nu direct de la instituții, ci din surse independente. Pe pagina Universității *Spiru Haret* de pe site-ul clasamentului *UniRank* sunt furnizate date despre istoria instituției, acreditare, afilieri, structura academică.



Premium Wellness Institute

– proiect de anvergură al Universității Spiru Haret

30 de ani de experiență în sistemul educațional înseamnă, pentru Universitatea *Spiru Haret*, un proces continuu de dezvoltare și progres, orientat spre viitor, fundamentat pe realitățile și dinamica pieței muncii, ale mediului economic. Universitatea *Spiru Haret* a conceput, finanțat și dezvoltat o serie de proiecte conexe, cel mai de amploare dintre acestea fiind *Premium Wellness Institute*, care și-a deschis porțile în anul 2017.

Complexul *Premium Wellness Institute* cuprinde o clinică de recuperare medicală ultramodernă, o bază sportivă extinsă, zone de recreere și de relaxare destinate publicului larg, sportivilor de performanță, studenților

Universității *Spiru Haret*. Baza sportivă are terenuri acoperite de tenis, baschet, handbal, volei și minifotbal, piscine semiolimpice (interioară și exterioară), piste pentru atletism, săli de fitness și săli de forță. Pentru antrenamentul echipelor de fotbal profesionale dispune de stadion de fotbal gazonat, cu o suprafață de aproximativ 10.000 mp, dotat cu nocturnă, tribune și vestiare.

Dotările și facilitățile complexului *Premium Wellness Institute* sunt puse la dispoziția studenților de la Facultatea de Educație fizică și Sport pentru a-și desfășura antrenamentele, având și posibilitatea de a fi implicați în stadii de practică la clinica de recuperare medicală.



Începe ASTĂZI o nouă EXPERIENȚĂ

- CLINICĂ DE RECUPERARE
- SPORT & FITNESS
- WELLNESS
- RESTAURANT
- HOTEL



Str. Dumitru Brumărescu nr. 1-3, sector 4, București
tel. 0749 044 721 (+40) 031 438 07 94 • <http://www.premiumwellness.ro/>
<https://www.facebook.com/PremiumWellnessInstitute/>

Consiliul Național al Elevilor atrage atenția! Lipsă de echitate în desfășurarea examenului de Bacalaureat!

La finalul ședinței de Guvern din data de 13 mai 2021, ministrul Educației, Sorin Cîmpeanu, a declarat că anul acesta nu va exista o sesiune specială a examenului de Bacalaureat pentru elevii care se vor afla, la acel moment, în situație de izolare sau carantină, așa cum se întâmplă în cazul Evaluării Naționale. O a doua sesiune a examenului de Bacalaureat în luna iulie, la două săptămâni distanță de prima, după modelul anului școlar trecut, are rolul de a oferi elevilor care au fost împiedicați de situația epidemiologică șansa să ajungă în sălile de examen înainte de prima sesiune de admitere la facultate, asigurând astfel egalitatea de șanse a acestora în ceea ce privește participarea la examenul de Bacalaureat.

Consiliul Național al Elevilor atrage atenția asupra faptului că, în cazul în care se va proceda la anularea sesiunii speciale, din luna iulie, a examenului de Bacalaureat, un număr considerabil de absolvenți de liceu ar pierde șansa ocupării unui loc în cadrul facultăților din întreaga țară, ținând cont de faptul că majoritatea acestor locuri se ocupă înainte de sesiunea de admitere din luna septembrie. Din aceste motive, solicităm ferm Ministerului

Educației revenirea asupra acestei decizii și organizarea, la două săptămâni după organizarea probelor de Bacalaureat, a unei sesiuni speciale, destinate exclusiv celor care, din cauza îmbolnăvirii cu virusul COVID-19/ carantinării, nu au putut participa la data stabilită inițial.

„Decizia Ministerului Educației de a anula sesiunea specială a examenului de Bacalaureat, destinată elevilor infectați cu COVID-19 / aflați în carantină este surprinzătoare și nejustificată, în contextul în care aproape 5% dintre noile cazuri de infectare cu virusul Sars-Cov-2 sunt identificate în rândul tinerilor cu vârste cuprinse între 10 și 19 ani, conform datelor CNSCBT. Din acest motiv, considerăm că este imperios ca Ministerul Educației să organizeze o a doua sesiune a examenului de Bacalaureat în vară, dedicată elevilor care nu au putut participa la prima, din motive medicale (COVID-19). În caz contrar, peste 100 de mii de elevi care susțin examenul de Bacalaureat în vară vor fi puși în situația de a-și amâna studiile din cauza unor situații independente de voința lor.”, a declarat Rareș Voicu, președintele Consiliului Național al Elevilor



**CONSILIUL
ELEVILOR**

Fii vocea colegilor tăi!

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

– anul universitar 2021-2022 –

► Paginile 4-5

Alfabetul și scrisul de mână

Mioara VERGU-IORDACHE

Poate nu-i departe momentul în care nu vom mai avea nevoie de alte „instrumente” de comunicare decât gândul. Sau poate e departe. Până atunci, însă, avem nevoie de cuvinte, vorbite sau scrise. Încă ne descurcăm, într-un fel, cu vorbitul. Dar ce facem cu scrisul? Căci chiar având la îndemână aparate, electronice sau de orice alt fel, încă avem nevoie să știm să scriem. Și să citim. Și să înțelegem. Nu e suficient să ne uităm la poze, chiar dacă se spune că „o imagine face cât o mie de cuvinte”. Nu înseamnă că dacă vedem trei fotografii înseamnă trei mii de cuvinte! Poate în viitor. Acum, nu.

La baza cuvintelor stau literele. Totalitatea literelor folosite pentru scrierea limbii române reprezintă *Alfabetul limbii române*, care conține 31 de litere și folosește cele 26 de caractere ale alfabetului latin, la care se adaugă o serie de cinci caractere suplimentare, formate prin aplicarea de semne diacritice. Ce ne facem când se consideră că nu este importantă cunoașterea alfabetului? Vocale și consoane, litere mari și litere mici? Diftongi, triftongi? Folosirea diacriticilor? ... Când toate acestea sunt necunoscute sau sunt ignorate, pretindem prea mult de la „învățare”. Este o construcție fără temelie.

Din nefericire, nu spun povești! Am întâlnit absolvenți de liceu cu examenul de bacalaureat promovat care nu înțelegeau necesitatea cunoașterii „amănuntului” alfabet. Ar fi exagerat să vorbesc despre „vocabular”.

Scrisul de mână, ale cărui beneficii sunt subliniate de mulți cercetători, nu „înroșește”, nu „subliniază” datorită „autocorectului”, ca la scrisul „cu tastatură”, „autocorectul” trebuie să fie la purtător.

„Scrisul de mână stimulează gândirea și memoria, îmbunătățește creativitatea, starea fizică și mentală ori abilitățile de citire, scriere și de limbaj sau contribuie la rezolvarea mai eficientă a problemelor. De altfel, scrisul dezvăluie caracteristici individuale de personalitate, grafologia fiind știința care analizează scrierea manuală pentru a identifica aspectele individuale ce țin de comportament sau gândire.”

Se recomandă ca notele de curs, conspectele, schițele să se facă folosind scrisul de mână, pentru că ajută mai bine la fixarea cunoștințelor. Însă, pentru a scrie, trebuie să fi învățat caligrafia literelor, cu beneficiile ei.

Sunt situații în viață când trebuie să te „identifici” prin scris. Scrisul de mână nu-ți poate fi virusat, șters involuntar, fraudat. El este chiar o carte de vizită, o imagine a ceea ce și cine ești. Și da, în acest caz, se potrivește, este o imagine care face cât mii de cuvinte.

Poate părea fără sens pledoaria pentru scrierea de mână, pretext pentru a atrage atenția asupra unui adevăr simplu: educația începe cu alfabetul. În cazul nostru, Alfabetul Limbii Române. Chiar și sau mai ales și în era digitalizării și a automatizării.



Directorul general al *USH Pro Business*, conf.univ.dr. Costin Lianu, în calitate sa de președinte ACEX, face public punctul său de vedere, cu privire la „Proiect de Ordonanță de urgență a Guvernului pentru liberalizarea promovării exportului românesc prin modificarea și completarea Legii nr. 227/2015 privind Codul fiscal și prin modificarea Ordonanței de urgență nr. 120/2002 privind aprobarea Sistemului de susținere și promovare a exportului cu finanțare de la bugetul de stat” (<http://www.economie.gov.ro/transparența-decizională/proiecte-in-dezbateri-publica>) – document aflat în dezbatere publică până pe 5 iunie 2021, pe platforma: <http://e-consultare.gov.ro/w/proiect-de-ordonanta-de-urgenta-a-guvernului-pentru-liberalizarea-promovarii-exportului-romanesc-prin-modificarea-si-completarea-legii-nr-227-2015-privind-codul-fiscal-si-prin-modificarea-ordonantei/>.

Liberalizarea promovării exportului românesc, un obiectiv confuz și anacronic

Sintagma *liberalizare a promovării exportului*, care stă pe frontispiciul proiectului de act normativ, care se vrea emblematic pentru export este nemaiîntâlnită în practicile organizațiilor de promovare a exportului și este un obiectiv confuz, precum toată argumentația și așa zisa soluție propusă. Iată câteva elemente de analiză pe care suntem gata să le dezbaterem cu toți cei care au contrargumente bazate pe știință și nu pe ideologie:

- *Nu poți să-ți propui liberalizarea promovării*, ca instituție responsabilă pentru susținerea și promovarea exportului, *atâta timp cât ai instrumente de promovare* (rețeaua externă, portalul de comerț, oportunități de piață) *care sunt deschise tuturor exportatorilor*. Deja ai instrumente libere și gratuite pe care le subvenționezi pentru toți. Le-a închis cineva până acum? Dacă ministerul vede starea jalnică a portalului de comerț exterior, instrument pe care ministerul ar trebui să-l ofere tuturor prin liberalizarea promovării, îl închide? Înseamnă liberalizarea și închiderea acestor subvenții? Cum gândește ministerul revitalizarea lui?

- Dacă această sintagmă bombastică de *liberalizare a promovării* se referă cumva numai la subvenționarea participării la târguri, vestea nu tocmai bună pentru experții care au lucrat la document este că *nicio țară din lume nu oferă astfel de facilități fără o selecție a firmelor*. Iar a doua veste proastă este că *se dau subvenții pentru târguri de către majoritatea statelor membre UE*. Ministerul ar fi trebuit să știe asta. Și ar mai trebui să știe că există soluții de regândire a participării la târguri și misiuni externe în care sistemul de subvenție selectivă să fie reorientat pe criterii de competitivitate transparente și nu să desființeze un program pentru că nu e în stare să-l reformeze. Pentru că nu pot să-i susțin pe toți să participe la târguri și misiuni, trebuie să am un sistem gen „pașaport de export” pentru cei care trec printr-un sistem transparent de criterii. Experții ministerului ar trebui să cunoască, să documenteze și să susțină un astfel de sistem, pentru că de aceea sunt plătiți de contribuabili.

- Problema organizatorilor de târguri și misiuni, foarte criticată în document, nu este corect abordată, ci mai degrabă eliminată din discuții și blamată. *Sistemul de licitații publice este un compromis al faptului că ministerul nu a putut să-și asume rolul de organizator direct*. Are ministerul această capacitate sau o capacitate de externalizare mai inteligentă? Dacă nu, ar trebui să analizeze acest aspect și să vină cu propuneri concrete, profesionale, pentru că altfel totul pare propagandistic, cu un nume extrem de liberal, ca să placă celor necunosători: *liberalizarea promovării exporturilor*.

- Ministerul are experiența Programului de cooperare elvețiano-român, în care firmele au fost selecționate, au trecut prin forme de training și apoi doar o parte au fost duse să expună în exterior. Crede ministerul că asta e socialism? Atunci să vadă că se practică pe scară largă de toate țările membre OECD. Sau, renunțăm la programul de târguri subvenționate pentru că nu suntem în stare să dezvoltăm mecanisme de intervenție mai eficiente? *Știe ministerul că la lansarea Programului elvețiano-român de susținere a IMM-urilor la export, inclusiv cu participarea acestora la târguri și expoziții interna-*

ționale, după o îndelungă perioadă de pregătire, ne-am angajat să introducem acest instrument în schemele naționale de susținere pe care să îl și notificăm Comisiei Europene? Răspunde cineva pentru că acest angajament nu a fost respectat? Cum se gândește ministerul să scoată la lumină firmele cu potențial mare de export din județele țării, dacă nu le oferă o schemă de susținere modernă, așa cum a fost oferită prin *Programul elvețiano-român*?

- *Introducerea unor scheme de credite fiscale necentralizate care să absoarbă actualele forme de susținere și valabile pentru toți este nefeasabilă*. Cum se va aplica? Dacă va crea un exod de manageri care vor dori să expună în zone exotice la târguri locale nesemnificative văzând în asta o oportunitate de reducere a cheltuielilor de vacanță? Sau vor angaja un prieten pentru un studiu de piață, tot din motive care nu au legătură cu performanța la export? Cine va veghea ca această schemă „liberă” să nu fie un nou refugiu de *rent seeking*? Nu ajungem tot la ideea de schemă națională centralizată în care astfel de sume să fie acordate pe baza unor criterii? Și ce facem cu cei cu potențial de export care nu pot beneficia de această „liberalizare a promovării”. Pe ei cum îi susținem? Sunt mulți și tăcuți, nu știu ce potențial au, nu sunt afiliați la nicio asociație și nimeni nu-i va sprijini. Ei cum vor beneficia de marea liberalizare dacă nu au făcut încă export? Mulți dintre ei nu au bani să meargă la vreun târg sau misiune externă nici măcar ca vizitatori. Pe ei liberalizarea bombastică îi exclude și din ce motiv? Avem așa de multe IMM-uri exportatoare? Sau credem că ne putem baza numai pe top 500? Dacă da, cum explicăm că țări mari, cu multinaționale, pompează masiv în IMM-uri inovative cu potențial de export care au nevoie de susținere prin subsidii? Sunt ei socialiști?

- Reamintim pe această cale că sistemul de susținere și promovare creat în 2002 a fost ca o reacție a faptului că ni se cerea în perioada de acces la UE să armonizăm instrumentele de intervenție și să nu mai acordăm reduceri „liberalizate”, adică tuturor, ale impozitului pe venit la exportatori. Cum vom explica această eternă reîntoarcere la anii ‘90? Va fi ea acceptată ca schemă europeană? Și dacă nu, cine va răspunde?

- Expunerea de motive este plină de abordări neprofesioniste! Nu există o analiză serioasă a impactului instrumentelor, ci doar cifre care atestă propria inabilitate a autorității, a ministerului, să gestioneze un program care ar trebui să aibă intervenții pentru toți (portal, informații), dar și intervenții selective. Dacă ministerul este nemulțumit de modul în care se asigură participarea la târguri, nu asta trebuie să „liberalizeze”, ci să selecteze mai profesionist, bazat pe analize și bune practici, care nici măcar nu există în fundamentare, pentru că, ideologic probabil, ideea de subvenții la promovare scapă decidenților. Să fie clar pentru toți, *indiferent de ideologie, toate țările lumii fac subvenții centralizate la export și se întrec în sisteme naționale cât mai perfecționate și rafinate*. Au auzit experții noștri de *Consiliul de Export* din SUA sau de dispozitivele și mecanismele de susținere ale țărilor membre UE? De consiliile de export, de comerț și investiții, ca parteneriate public-private, ca forme moderne de consultare pe instrumente de susținere selective sau generale (mix promoțional și de susținere), se mai interesează cineva? Ni se pot da răspunsuri și nu propagandă?

- Faptul că o parte dintre firmele participante la program nu se regăsește statistic în export nu este în sine o măsură a ineficienței, pentru că programele de susținere se adresează și exportatorilor potențiali. Știe ministerul de acest concept internațional de extindere a bazei de exportatori prin măsuri de intervenție pentru firmele care încă nu fac export? Mă mai întreb dacă ministerul cunoaște că, în sfera serviciilor, datele statistice de export au particularități și sunt mai greu de identificat? A măsurat ministerul performanțele individuale la export pentru firmele TIC și cum a făcut asta? Analiza performanțelor unui program de târguri numai pe date statistice pe nomenclatorul vamal armonizat este total anacronică și arată neputința de a dezvolta un *sistem de indicatori adaptat timpurilor moderne*. Datele statistice marfare oferă indicii, dar vagi și care nu sunt în măsură să demoleze singure dispozitive naționale de subvenție la export.

- A măsurat ministerul efectul de brand de țară pe care participarea sub pavilion național o are la marile expoziții internaționale ale lumii și mai are vreun plan strategic ca să asigure asta și funcționarea brandurilor sectoriale, parte din ele înregistrate la OSIM de minister? *Oare liberalizarea promovării nu ascunde renunțarea prezenței românești cu pavilion național*, repet, la marile târguri specializate mondiale sau speră ca lumea să se oprească în loc cu aceste manifestări pe motiv de o perpetuă pandemie?

- Când ministerul critică *Consiliul de Export se critică pe sine, pentru că el trebuie să-l facă eficient și nu să-l desființeze!* Ce sistem consultativ va pune în loc? Va lua alte asociații să se consulte cu ele în detrimentul celor existente. Cum va asigura echidistanța și neutralitatea?

- *Pe ce sectoare de export mizează în promovare sau nu cumva liberalizarea promovării înseamnă și derogarea de la funcția de selecție a sectoarelor exportatoare cheie?* Au văzut experții ministerului cum colegii lor din alte ministere abordează strategic corelările sectoriale și intersectoriale pentru a promova și susține exportul sau și acestea sunt de nefaste sorginți ideologice care trebuie a fi demolate?

- *Experților ministerului nu le place nici ideea de Strategie Națională de Export, fapt pentru care le critică pe cele vechi, dar nu au una în loc, nici măcar acum, la aproape un an de când cea veche nu mai e valabilă*. Desigur, strategiile care sunt acum istorie au avut și neîmpliniri, dar lor le datorăm portalul de comerț, funcționarea Centrului de Promovare a Exportului, programul centrat pe centre regionale de export, proiectele de branding sectorial ș.a.m.d., multe dintre ele derulate cu expertiză externă valoroasă. Strategiile

naționale de export au fost elaborate pe baza unei metodologii internaționale cu impli-carea ITC Geneva și a cooperării guvernamentale cu alte state europene și nord-atlantice, în cadrul unor programe de cooperare internațională care să fixeze bune practici internaționale. Probabil că în viziunea ministerului și aceste programe internaționale generate (USAID, GTZ) au sorginte socialistă.

- Materialul este plin de sloganuri care nu dau ținuta unui document public modern. Poate fi asemuit cu alte perioade revoluționare din istorie.

- *Materialului îi scapă diferența între promovare și stimulare a exportului și corelarea dintre ele într-un sistem coerent*.

Practic, documentul propune renunțarea la sistemul centralizat de subvenționare și este:

- **Anacronic și în dezacord** cu practicile internaționale ale tuturor țărilor lumii în materie de intervenție de susținere a exporturilor. Experții care au scris acest material au reprezentanți comerciali ai României în toate țările lumii. S-au consultat cu ei să vadă cât de anacronici sunt?

- **Împotriva intereselor economiei românești**, care are nevoie de un sistem de susținere și promovare a exportului modern și eficient. Dacă sunt formulate critici justificate pentru cei care au participat la târguri, soluția nu e demolarea, ci perfecționarea.

- **Fuga de răspundere**. Dacă critici un sistem cu atâta înverșunare, cu tente clar ideologice și fără analiză temeinică, fără să pui ceva în loc, *vei rămâne în istorie ca un demolator*. Pârghiile fiscale nu pot înlocui un sistem coerent de intervenție și sunt pasate la codul fiscal fără nicio viziune strategică. Se trece de la promovare selectivă la stimularea generală, căreia, printr-o forțare semantică, îi zicem *liberalizarea promovării*, de fapt o formă fără fond. *Promovarea presupune selecție*.

În concluzie, **în spatele liberalizării promovării, o sintagmă lipsită de sens, se află doar ideea unei replici fragile la propria neputință**. Dacă ministerul vrea să renunțe la scheme centralizate este posibil să intre într-o gravă eroare, aceea de a nu notifica Comisiei Europene un sistem național de susținere pe motiv că „liberalizează promovarea”. Probabil am rămâne singurul stat membru care se privează de astfel de scheme. Recomand ministerului să reanalizeze cu simț critic acest material (și mai profesionist, nu cum a dat dovadă când a criticat sistemul existent) și să vină cu o propunere europeană constructivă de sistem de susținere și promovare a exportului. Dacă dâșii nu o fac, cine să o facă?

Conf. univ. dr. Costin LIANU

Președinte ACEX, Asociația Centrelor de Afaceri pentru Export

Coordonator național *Strategia Națională de Export 2004-2015*

Coordonator științific *Programul de cooperare elvețiano-român*

de promovare a exportului la nivel de IMM-uri

Autor „*Managementul Strategiilor de export la nivel național, regional și sectorial*”,

Editura Economică, București, 2010

Co-autor „*Perspective și provocări ale exporturilor românești în perioada 2010-2014,*

prin prisma relațiilor comerciale bilaterale și regionale ale Uniunii Europene”,

Institutul European Român, 2012

Titular de curs universitar „*International Market Access Strategies & Branding*”

UNESCO Chair, 2008-2021

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE:

Florentina Stemate

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



ISO 9001 certificat nr. 639C

UNIVERSITARIA



UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE, BRAȘOV,
 în colaborare cu
Societatea Română de Drept European
 vă invită să participați la
CONFERINȚA NAȚIONALĂ CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ
 cu tema
„JUSTIȚIE ȘI MANAGEMENT ÎN SOCIETATEA MODERNĂ”
 ediția a VI-a

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice din Brașov în colaborare cu *Societatea Română de Drept European* organizează vineri, 28 mai, ora 10, online: sjea-bv.spiruharet.ro, Conferința națională cu participare internațională: *Justiție și management în societatea modernă*, o invitație la reflecție și la o abordare complexă a societății în care trăim. Organizatorii acestei conferințe își doresc să reunească specialiști din domeniile juridic, economic și socio-uman, pentru ca aceștia să își poată împărtăși și discuta rezultatele cercetărilor lor. În acest an, datorită contextului pandemic actual, conferința se va ține online (link-ul va fi trimis celor care se vor înscrie). Lucrările pot fi prezentate și redactate în limbile: română sau engleză (articolele în extenso vor avea obligatoriu titlul, rezumatul și cuvintele cheie în limba engleză). Prezentările nu vor putea depăși 15 minute. Articolele prezentate vor fi publicate într-un volum al conferinței la o editură românească, recunoscută de CNCS.

Conferința *Justiție și management în societatea modernă* se desfășoară pe secțiuni:

- A – Drept și Administrație publică;
- B – Științe economice;
- C – Științe socio-umane

Mai multe detalii: <https://sjea-bv.spiruharet.ro/>

Persoane de contact:

prof. univ. dr. Alexandru Ionaș, lector univ. dr. Ana Munteanu
 e-mail: jmms.conference@gmail.com

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BRAȘOV
 organizează în data de 27.05.2021, ora 17.00,
Sesiunea de comunicări științifice ale studenților și masteranzilor – ediția a VII-a

Domenii de cercetare:
Psihologie și Științele Educației

La sesiune sunt invitați să participe studenți și masteranzi din oricare an de studiu, de la oricare facultate de profil din România. Termenul limită pentru trimiterea lucrărilor și înscriere este: 25.05.2021.

Lucrările vor fi trimise:
 • lucrările studenților la lect. univ. dr. Adriana Samson, e-mail: anda.samson@ana.gov.ro;
 • lucrările masteranzilor la lect. univ. dr. Florin Vancea, e-mail: florin.filiala@yahoo.ro
 Pentru alte informații: lector univ. dr. Florin Vancea: 0721488264.




Organizează
Seminarul științifico-practic
„Metode eficiente de antrenament cognitiv pentru copiii cu CES”
 Activitate organizată cu prilejul
 Centenarului Prof. Reuven Feuerstein
 18 MAI 2021 - ora 09.00

Seminarul științifico-practic
Metode eficiente de antrenament cognitiv pentru copiii cu CES

Celebrarea, în acest an, a 100 de ani de la nașterea profesorului Reuven Feuerstein (21 august 1921, Botoșani – 29 aprilie 2014, Ierusalim), continuă cu un nou proiect, pe care Asociația *Feuerstein Deschide-ți Mintea* și Centrul de Dezvoltare Personală Otilia Todor îl vor susține alături de partenerii săi: Universitatea Pedagogică de Stat *Ion Creangă*, Chișinău – Facultatea de Psihologie și Pedagogie Specială și Universitatea *Spiru Haret* – Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov.

În 18 mai, online (Zoom: <http://bit.ly/ACCES-SEMINAR-CHISINAU> – link-ul este activ numai în ziua conferinței), seria evenimentelor prilejuate de *Centenarul Prof. Psihopedagog Reuven Feuerstein*, considerat părintele potențialului uman și cel care a demonstrat *Teoria Învățării mediate*, merge mai departe cu Seminarul științifico-practic *Metode eficiente de antrenament cognitiv pentru copiii cu CES*.

Seminarul este deschis de conf.univ.dr. Adriana Ciobanu, șef catedră *Psihopedagogie Specială*, UPSC *Ion Creangă*, Chișinău, și conf.univ.dr. Otilia Todor, trainer *Metoda Feuerstein* și președinte al Asociației *Feuerstein Deschide-ți Mintea*.

Sunt susținute lucrările: • conf.univ.dr. Otilia Todor – *Metoda Feuerstein - metodă remedială și de antrenament cognitiv pentru copii și adulți* • psiholog clinician Anca Olaru – *Intervenția și recuperarea copiilor cu TSA în perioada pandemiei* • psiholog clinician Claudia Paraschivoiu – *Tehnici de dezvoltare a asertivității la adolescentul cu TSA* • logoped drd. Adriana Sirbu – *Metode și tehnici pentru optimizarea procesului de adaptare la copiii cu implant cohlear* • psiholog clinician Luminița Mureșan – *Metode și tehnici de intervenție la copiii cu tulburări de învățare* • psiholog clinician Crina Cihodaru – *Contribuția Metodei Feuerstein la dezvoltarea limbajului preșcolarului și școlarului mic* • profesor Bogdana Bucșa – *Dezvoltarea emoțională, factor decisiv în atingerea potențialului cognitiv al școlarului mic* • profesor Raluca Deliu – *Tehnici de dezvoltare a relațiilor la vârsta școlară mică* • logoped Ludmila Iagusevski – *Asistența logopedică a copiilor cu deficiență de auz*.

Universitatea Spiru Haret // Biroul Concursuri

CONCURS

Universitatea Spiru Haret, acreditată prin Legea nr. 443/05.07.2002, anunță concurs pentru ocuparea următoarelor posturi didactice vacante publicate în *Monitorul Oficial al României* nr.367 din 06.05.2021, partea a III-a.

I. FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

Departamentul de Medicină Veterinară

- **profesor universitar**, poziția 4, disciplinele: *Nutriție animală și agronomie 1; Nutriție animală și agronomie 2.*
- **lector universitar**, poziția 25, disciplinele: *Histologie și embriologie 1; Histologie și embriologie 2.*
- **lector universitar**, poziția 26, disciplinele: *Anatomie patologică 1; Anatomie patologică 2; Citologie.*

II. FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI BUCUREȘTI

Departamentul de Psihologie și Științele Educației

- **asistent universitar**, poz.36, disciplinele: *Testare psihologică (Psihodiagnosticul aptitudinilor și inteligenței); Introducere în consiliere psihologică; Fundamentele psihoterapiei.*

III. FACULTATEA DE INGINERIE ȘI INFORMATICĂ

Departamentul de Inginerie și Informatică

- **lector**, poz.21, disciplinele: *Sisteme de operare; Calitatea și fiabilitatea programelor.*
- **lector** poz.23, disciplinele: *Dezvoltarea aplicațiilor WEB; Structuri de date.*
- **asistent**, poz.28, disciplinele: *Programare funcțională; Inginerie software; Securitatea sistemelor informatice.*
- **asistent**, poz.29, disciplinele: *Tehnici de optimizare; Geometrie computațională; Sisteme dinamice.*
- **asistent**, poz.30, disciplinele: *Securitatea sistemelor informatice; Inginerie software; Sisteme de operare; Arhitectura sistemelor de calcul.*
- **asistent**, poz.31, disciplinele: *Tehnici avansate de programare; Algoritmi fundamentali; Dezvoltarea aplicațiilor WEB.*
- **asistent**, poz.32, disciplinele: *Programare orientată pe obiecte; Sisteme de gestiunea bazelor de date.*
- **asistent**, poz.33, disciplinele: *Programare orientată pe obiecte; Baze de date.*

Studenți și profesori
 Familia hărețistă



Laura PAL TOROK, absolventă a Facultății de Psihologie și Științele Educației Brașov, atât program de Licență, cât și de Masterat

„Am avut parte de cinci ani de vis. Astăzi, când trec doar în zona unde se află Universitatea, simt un dor puternic de a fi din nou acolo, să ascult vocea profesorilor, dascălii mei dragi. Să nu pierd un curs, o oră, un minut. Fuga, repede pe scări, mai am timp de o cafea, cea mai bună

cafea, două vorbe cu zâmbet cu domnul portar și începe cursul. Care? Fiecare la rândul lui o fântână adâncă. Apă de izvor a fost pentru mine Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov”, spune Laura Pal Torok.

Care este cea mai frumoasă amintire?

„Sunt cinci ani atât de plini! E frumoasă fiecare clipă de atunci – uram vacanțele! Dar dacă e să spun doar o amintire: ziua când m-am dus să mă înscriu. Sala 9. Ușa deschisă, înăuntru, o doamnă și un domn. Eu parcă eram într-o ceață deasă, pierdută, fără voce. Am înțeles că la doamna profesoară trebuie să mă înscriu. O voce caldă, calmă, un zâmbet senin și ochii dânsi care erau plini de înțelegere, încurajare și încredere. În aceea clipă am simțit că sunt pe *Drumul meu*. Recomand Universitatea *Spiru Haret* cu încredere pentru cei care au dorința și curajul să învețe”.

Care au fost beneficiile?

„Am devenit un alt om. Un observator, un bun ascultător. M-am regăsit pe mine, puterile mele, forțele din interiorul meu. Acolo m-am întâlnit pe mine, în acele aule de curs și săli de seminar, cu ajutorul OAMENILOR de la care am învățat în fiecare secundă ceva nou, ceva prețios, ceva extraordinar, care mă ajută zilnic în cariera actuală: când fac consiliere cu copiii. La terapiile cu adulții. În relaționarea cu oamenii, cu lumea. Am curajul să spun că acolo, în clădirea facultății m-am născut din nou.”

Argumentele Laurei PRO Universitatea *Spiru Haret*?

• Profesori foarte bine pregătiți • Punctualitate, corectitudine, respect din partea cadrelor didactice față de studenți și masteranzi • Cursuri interesante, predate cu profesionalism, implicare, devotament • Înțelegere, ajutor primit din partea profesorilor, la orice problemă apărută.

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET

anul universitar 2021-2022

BUCUREȘTI

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Educație fizică și sportivă* – IF, 3 ani, 5.200 lei/an
- *Kinetoterapie și motricitate specială* – IF, IFR, 3 ani, 5.200 lei/an

MASTERAT

- ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – *Educație fizică și antrenament sportiv* – IF, 2 ani, 5.800 lei/an
- ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – *Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii* – IF, 2 ani, 5.800 lei/an

FACULTATEA DE INGINERIE ȘI INFORMATICĂ

e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Informatică* – IF, 3 ani, 5.300 lei/an

MASTERAT

- INFORMATICĂ – *Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

e-mail: admitere_mv@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Medicină veterinară* – IF, 6 ani, 6.900 lei/an

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Psihologie* – IF, IFR, ID, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Pedagogia învățământului primar și preșcolar* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- PSIHOLOGIE – *Psihologie clinică și intervenție psihologică* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- PSIHOLOGIE – *Psihologie organizațională și managementul resurselor umane* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

e-mail: admitere_se@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Contabilitate și informatică de gestiune* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Management* – IF, IFR, ID, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Marketing* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Marketing* (în limba engleză) – IF, 3 ani, 3.600 euro/an

MASTERAT

- CONTABILITATE – *Audit financiar contabil* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- CONTABILITATE – *Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- MANAGEMENT – *Managementul integrat al afacerilor* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- MARKETING – *Marketing și relații publice în afaceri* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE

e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Drept* – IF, IFR, 4 ani, 4.800 lei/an
- *Administrație publică* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- DREPT – *Științe penale* – IF, 1 an, 5.400 lei/an
- ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE – *Administrație publică și management în context european* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

IF – învățământ cu frecvență
IFR – învățământ cu frecvență redusă
ID – învățământ la distanță

BRAȘOV

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Psihologie* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Pedagogia învățământului primar și preșcolar* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- PSIHOLOGIE – *Psihologie clinică și intervenție psihologică* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI – *Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie)* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

e-mail: admitere_sjeab@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Drept* – IF, 4 ani, 4.800 lei/an
- *Management* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- DREPT – *Cooperare internațională în justiție* – IF, 1 an, 5.400 lei/an
- MANAGEMENT – *Dimensiunea europeană a managementului organizației* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

CÂMPULUNG

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Contabilitate și informatică de gestiune* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- CONTABILITATE – *Contabilitate și managementul afacerilor* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

CONSTANȚA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Drept* – IF, 4 ani, 4.800 lei/an
- *Management* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Management* (în limba engleză) – IF, 3 ani, 3.600 euro/an

MASTERAT

- MANAGEMENT – *Management organizațional și antreprenoriat* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- DREPT – *Științe penale* – IF, 1 an, 5.400 lei/an
- CONTABILITATE – *Contabilitate, expertiză și audit* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

CRAIOVA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE

e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro

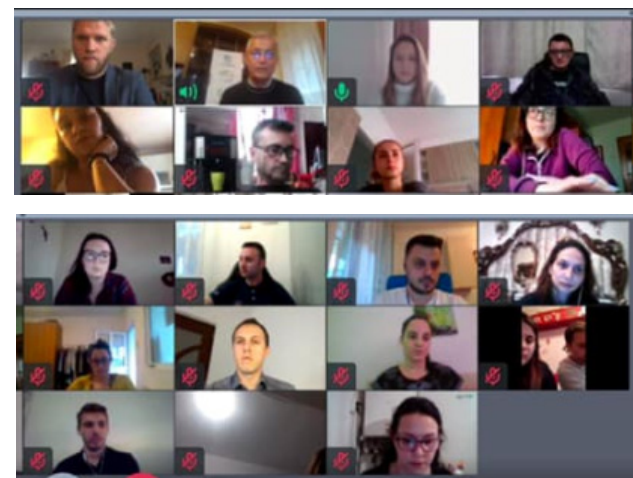
LICENȚĂ

- *Contabilitate și informatică de gestiune* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Management* – IF, 3 ani, 4.800 lei/an
- *Drept* – IF, IFR, ID, 4 ani, 4.800 lei/an
- *Administrație publică* – IF, IFR, ID, 3 ani, 4.800 lei/an

MASTERAT

- DREPT – *Științe penale și criminalistică* – IF, 1 an, 5.400 lei/an
- ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE – *Administrație publică și management în context european* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- FINANȚE – *Finanțe și administrație publică europeană* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an
- CONTABILITATE – *Audit intern în sistemul public și privat* – IF, 2 ani, 5.400 lei/an

**Pentru admiterea în anul universitar 2021-2022,
taxa de înscriere este de 150 lei**



Pentru a vă preînscris online, accesați www.admitere.spiruharet.ro!
Cei care se vor preînscris online până la sfârșitul lunii iunie 2021
și își vor confirma locul până la 30 iulie 2021
NU VOR MAI ACHITA TAXA DE ADMITERE!

– DOCUMENTELE NECESARE ÎNSCRIERII LA ADMITERE –

LICENȚĂ

- **diploma de bacalaureat** (diplomă echivalentă cu aceasta), în original sau adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent (adeverința de absolvent de liceu se poate depune în copie pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoane cu atribuțiuni de secretariat, în cazul în care candidatul care se înscrie la admitere are adeverință în original depusă la un alt dosar de admitere, însoțită de o adeverință în care se certifică acest lucru). Adeverința de absolvire trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat; în situația interconectării la sistemul informatic SIIR nu se mai impune prezentarea adeverinței de absolvire.
- **certificatul de naștere**, în copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **certificatul de căsătorie** (dacă este cazul), în copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **adeverință medicală tip**;
- **copie de pe buletinul/carta de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal, copie certificată conform cu originalul de către personalul din secretariat desemnat în acest sens;
- **3 fotografii 3/4**;
- **copie de pe diploma de bacalaureat** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoane cu atribuțiuni de secretariat, însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (**pentru cei care urmează a doua facultate**);
– un dosar plic.

*În situații excepționale, care nu permit prezența fizică a candidaților în campusurile Universității, candidații vor trimite electronic către secretariatul facultății, la adresa de mail pusă la dispoziție de acesta, copii scanate ale următoarelor documente:

- **diploma de bacalaureat** (diplomă echivalentă cu aceasta) sau **adeverință eliberată de liceu**, sau **acordul scris** pentru ca Universitatea să se poată interconecta cu Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIR);
- **certificatul de naștere**;
- **certificatul de căsătorie** (dacă este cazul);
- **adeverință medicală tip**;
- **buletinul/carta de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal;
- **dovada plății taxei de admitere** sau dovada încadrării în una din categoriile scutite de la plata taxei;
- **fișa chestionar** completată și semnată.

*Candidații care se înscriu online sunt responsabili pentru autenticitatea documentelor încărcate și corespondența dintre acestea și documentele originale.

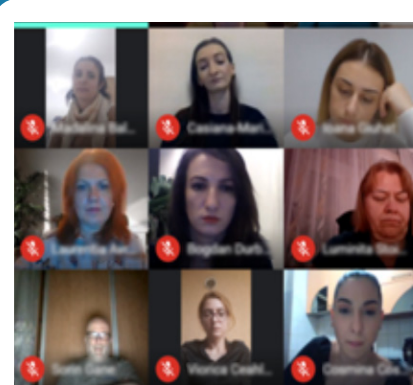
MASTER

- **cerere tip de înscriere la admitere**
- **diploma de licență** (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;
- **foaie matricolă/supliment la diploma** (copie) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuțiuni de secretariat;
- **diploma de bacalaureat** (copie) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuțiuni de secretariat;
- **curriculum vitae**;
- **certificat de naștere** (copie);
- **certificat de căsătorie**, dacă este cazul (copie);
- **copie a buletinului/cărții de identitate**;
- **adeverință medicală**;
- **3 fotografii 3/4**.

*În situații excepționale, care nu permit prezența fizică a candidaților în campusurile Universității, pentru înscrierea la admitere, candidatul va trimite pe adresa secretariatului facultății un email care conține copiile scanate ale următoarelor documente:

- **cerere tip de înscriere la admitere**, completată și semnată;
- **diploma de licență** sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;
- **foaia matricolă/suplimentul la diplomă**;
- **diploma de bacalaureat**;
- **curriculum vitae**;
- **certificat de naștere**;
- **certificat de căsătorie**, dacă este cazul;
- **buletinul/carta de identitate**;
- **adeverință medicală**;
- **dovada plății taxei de admitere** sau dovada încadrării în una din categoriile scutite de la plata taxei;

*Candidații care se înscriu online sunt responsabili pentru autenticitatea documentelor încărcate și corespondența dintre acestea și documentele originale.



COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET

BUCUREȘTI

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, etajul 2, camera 210,
telefon: 0721.808.577

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro

- **Asistent medical generalist** – IF, 3 ani, 3000 lei/an

Domeniul INFORMATICĂ

e-mail: informatica@spiruharet.ro

- **Analist programator** – IF, 2 ani, 3000 lei/an

Domeniul SERVICII

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- **Detectiv particular** – IF, 2 ani, 3000 lei/an

Domeniul PRODUCȚIE MEDIA

email: productiemediia@spiruharet.ro

- **Editor de imagine** – IF, 2 ani, 3000 lei/an

CRAIOVA

Strada Vasile Conta nr. 4, telefon: 0251.414.122

Domeniul SĂNĂTATE ȘI ASISTENȚĂ PEDAGOGICĂ

e-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro

- **Asistent medical generalist** – IF, 3 ani, 3000 lei/an

Domeniul SERVICII

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- **Detectiv particular** – IF, 2 ani, 3000 lei/an



Documentele necesare înscrierii la admitere

- Formular de preînscris (opțional)
- Cerere de înscriere (tip);
- Diplomă de bacalaureat în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat);
- Copie xerox CI/BI;
- Copie xerox Certificat de naștere;
- Copie xerox Certificat de căsătorie (dacă este cazul);
- Adeverință medicală de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii;
- Două fotografii tip 3/4;
- Chitanță care atestă achitarea taxei de admitere – 150 lei.



**PREÎNSCRIERI
ONLINE 2021**

Până pe
30 Iunie



VITRALII

Ele

Istoria are prostul obicei de a cataloga eroismul drept o calitate aproape exclusiv masculină. Tratatate, compendiile, enciclopediile abundă în „bărbați de stat”, viteji și războinici care au traversat epocile istorice, de la comuna primitivă încoace, cu sabia în mână, cu fața bărboasă acoperită de vizierele coifurilor și cu pieptul împlătoșat în zale.

Ei au „făcut” istoria, ei au pierit pe câmpurile de bătlălie, ei și-au lăsat o mână, un picior sau un ochi, sau sângele prin tranșeele săpate de omenire pentru a-și demonstra, prea des, că desprinderea de regnul animal mai are încă o cale lungă de bătut până să fie complet împlinită. De la simplul țăran, meșteșugar sau proaspăt absolvent de școală cu ștaif și până la capetele încoronate sau șefii de trib cu țestele împodobite cu pene și amulete, toți sunt eroii consemnați în catastife, ba chiar, unii, canonizați, sanctificați, înfățișați în picturi, călare sau per pedes. Pe ei, și numai pe ei îi cântă legendele scrise sau cântate.

Dar ELE unde erau în tot acest timp? Ele, mamele, nevestele, fiicele, nurorile, bunicile, mătușile, țiitoarele cu ce se ocupau în lipsa eroicilor lor bărbați? Aici, cărțile de istorie amuțesc. Nu ne vorbesc, decât foarte rar, despre femeile care roboteau zi și noapte în spatele frontului, care coseau, țeseau, lucrau la strung și răbdau de foame pentru ca bravii luptători să aibă cu ce să se îmbrace, încălțe, hrăni. Nici despre sacrificiul zecilor de mii de asistente, infirmiere, femei-medic sau lucrătoare în fabricile de armament, în serviciile poștale sau în birourile serviciilor de informații nu se suflă o vorbă. Cum au reușit ele să supraviețuiască, cum și-au crescut copiii rupându-și de la gură puținul pe care abia îl căpătau zilnic, cum au arat și semănat singure, cum au tăiat copaci și au durat case sau grajduri, cum și-au tocit încălțările pentru a ajunge la locul de muncă de unde abia dacă primeau câțiva bănuți, cum au îngrijit școlile, cum au săpat adăposturi, cum au adus pe lume prunci singure, la lumina lămpilor cu gaz, cum au secerat recoltele sărăcăcioase cu palmele brăzdate de sânge, cum priveau zilnic spre poartă așteptându-l pe „el”, vestitele volume despre care vorbeam nu se prea ocupă.

Nu știu dacă este vorba despre misonigismul care transcende timpurile de la Eva până în zilele noastre, conform căruia ELE au rolul social bine definit, acela de a spăla obiele, de a manevra cu dexteritate oalele și lingurile, și de a naște prunci sănătoși pe care, mai apoi să îi crească și să îi ocrotească până își iau zborul. Dar cum istoria rămâne, așa cum știm, o cocotă, iar rolul femeilor în societate tinde să crească, nu putem decât spera într-o adevărată revoluție în gândirea socială. Mai ales că bărbații de astăzi, amețiți de tehnologie, nu prea mai poartă bătlăii cu sabia în mână, ceea ce îi poate face, la un moment dat, să-și deschidă ochii. Și inima.

Dragoș CIOCĂZAN

LIMBA ROMÂNĂ E PATRIA MEA

Inscripție pe piatra de hotar

„Cin’ se ia cu mine bine,
îi dau haina de pe mine...”
(Cântec popular)

Slav aș fi fost, de nu eram latin,
latin aș fi, de n-aș fi fost și dac –
dar a ieșit așa: să fiu român,
și eu cu soarta asta mă împac!

Mi-au dat și alții sânge și cuvinte –
nisipuri galbene trecură-n zbor,
purtate-n vântul Asiei, fierbinte,
să-ngrășe primitorul meu ogor.

Și din Apus, din Miazăzi, veniră
umane pulberi, umbre și lumini,
cu bine și cu rău mă vremuiră –
pe toate le-am sorbit în rădăcini.

Și nu-i nimic străin – a’ mele-s toate,
dator nu sunt: plătit-am cu prisos! –
că tot plătind uitucilor la rate,
cuțitul mi-ajunsese pân’ la os!

Dar am rămas așa cum scrie-n carte –
priviți-mă, si-o să vedeți ușor
că nu-s asemeni nimănui în parte,
deși,-ntr-un fel, vă semăn tuturor.

Sunt bucuros de oaspeți și prieteni;
deschisă-i poarta, inima și ea;
binevenit vei fi sub mândre cetini,
în munții mei, la caldă marea mea.

Îmi dai un sfat? Te-ascult cu luare-aminte.
O mână de-ajutor îmi dai? Mulțam!
Dar nu cumva să-ți bâiguie prin minte
că asta-i țara cailor de ham!



Geo DUMITRESCU
(17 mai 1920 – 28 septembrie 2004)

Poftiți, deci, stați la masă, stați la soare! –
un loc prielnic vă păstrez, amici;
v-aștept cu mintea plină, gându-n floare
(că nu-i de lipsă fosforul pe-aici !...)

Întind spre toată zarea poduri bune:
primesc și dau întregului Pământ;
nu-i gând viclean în mine să răsun,
dar nici stăpân nu caut: eu îmi sunt!

Învăț, cântând sau nu, și limbi străine,
mi-or folosi – în mintea mea socot –
dar mă gândesc de-asemeni că e bine
să mă pricep întâi și-ntâi să-not !...

Și, iată, simt așa cum scrie-n carte –
priviți-mă, și-o să vedeți ușor
că nu-s asemeni nimănui, în parte,
deși,-ntr-un fel, vă semăn tuturor.

Că slav eram, de n-aș fi fost latin,
latin aș fi, de nu mi-ar zice dac –
dar a ieșit așa: să fiu român –
și vreau cu toată lumea să mă-mpac!

George V. GRIGORE

Pălăria din Cartea Recordurilor

• În satul Crișeni, comuna Atid (jud. Harghita), se găsește un muzeu unic în România, *Muzeul Pălărilor de Paie*.

Crișeni este situat pe valea pârâului Cușmed, la 6 km vest de Atid, sat de hotar al județului Harghita. Accesul este din Sângeorgiu de Pădure spre Bezid, pe drumul Sângeorgiu de Pădure – Atid – Cristuru-Secuiesc, la 16 km. Satul – lung de 3 km – este locuit de peste 700 de persoane. În secolul XVII a existat o biserică construită în stil gotic; actuala biserică reformată a fost construită în 1820, deoarece vechea biserică a ars. Pe turnul bisericii se poate vedea data construcției (1773). Casa parohială a fost construită între 1844 și 1861. Prima biserică unitariană a fost construită, împreună cu clopotnița, în jurul anilor 1670. După reformație, au apărut două biserici protestante: reformată și unitariană. În locul vechii biserici unitariene, distrusă de incendii, s-a construit, în 1815, actuala biserică. Principalele ocupații în Crișeni sunt agricultura și zootehnia. Arta confecționării pălărilor de paie și a obiectelor decorative din paie are aici o tradiție de cca. 150 ani. În 1879, în jur de o sută de persoane din sat se ocupau cu împletirea paielor. Azi aproape nu există în sat cineva care să nu cunoască acest meșteșug. Pălăriile „de Crișeni” erau vestite în multe localități din împrejurimi, dar și mai departe.

Astăzi, turiștii ce ajung aici pot vizita *Muzeul Pălărilor de Paie*, unde pot admira sute de astfel de pălării confecționate manual, dar pot proba și cea mai mare pălărie din lume, care a înscris micuțul sat în *Cartea Recordurilor*. Într-o casă mică țărănească, cu trei camere, cu pridvor și cu grădină, a fost amenajat acum mai bine de 15 ani singurul *Muzeu al Pălărilor de Paie* din România. Muzeul a luat ființă la inițiativa unui fiu al satului, Szocs Lajos, a cărui familie se ocupă de trei generații de confecționarea pălărilor de paie. Acum, pragul muzeului este trecut de câteva mii de vizitatori pe an, dar ar putea fi mult mai mulți dacă promovarea ar fi pe măsură! Marea atracție a muzeului este pălăria de paie uriașă, care a intrat în *Cartea Recordurilor*. Cea mai mare pălărie din lume are un diametru de nu mai puțin de doi metri și cântărește 2,65 de kilograme. Pentru ea s-au folosit 22.555 de fire de paie, jumătate de kilometru de împletitură de paie și 1,5 kilometri de ață. Femeile din sat au muncit la ea timp de două luni. A fost confecționată în anul 2004, când a și intrat în *Cartea Recordurilor*. Turiștii se pot fotografia cu ea, dar este nevoie de două persoane pentru ca pălăria să fie așezată pe cap. Nu din cauza greutatei ei, ci a diametrului.

Colecția muzeului cuprinde nu doar pălării de paie, ci și o serie de pietre expuse în curte. Pietrele sunt sub forma lor originală, natura șlefându-le și sculptându-le de-a lungul a sute de ani; sătenii le-au „îmbrățișat” cu drag și le-au adus în curtea muzeului.

Privind către formele neașteptate ale pietrelor, la umbra pălărilor de paie, ce ne protejează de soarele puternic, viața pare mai frumoasă și mai umbroasă!



Surse:
wikipedia.org; amfostacolo.ro;
jurnaldecalatorii.net; visitharghita.com



Festivalul Walk & Shoot

Ediția 2021 a *Walk & Shoot Fest* va avea loc între 21 - 30 mai la București. Timp de zece zile vor avea loc ateliere foto ce au ca temă centrală scena, discuții online despre fotografie și provocările din domeniu, o expoziție despre diversitate pe scena artelor performative, precum și un concept store cu printuri de autor semnate de artiștii colaboratori ai programului W-S.

Cele nouă ateliere din cadrul *Walk & Shoot Fest* sunt:

- *The theater scene is the center* cu Adrian Bulboacă – atelier de fotografie de spectacol, în cadrul căruia participanții pot face fotografii la repetițiile șnur ale unora dintre spectacole din cadrul Festivalului de arte performative Caleido.
- *Behind the scene* cu Ioana Moldovan – atelier de fotografie documentară – o ocazie pentru a explora universul fotografiei documentare în atmosferă de culise a Festivalului de arte performative Caleido
- *Outside the scene* cu Silviu Gheție – atelier de fotografie de stradă – o sesiune foto specială care se va desfășura în zona Piața Națiunilor Unite și va pune accentul pe observarea oamenilor și relațiilor interumane.
- *You create the scene* cu Andrei Păcuraru – atelier de fotografie pentru adolescenți – care va include toate noțiunile tehnice necesare pentru ca fiecare participant să-și imagineze propria scenă în fotografiile pe care le realizează.
- *The people of the scene* cu Cristian Crisbășan – atelier de fotografie de portret în lumină naturală - prilej pentru a lucra cu actori profesioniști, în situații de lumină diverse, atât indoor, cât și outdoor, în cadrul unor sesiuni foto în aer liber.
- *The people of the scene* cu Ionuț Staicu – atelier de fotografie de portret în studio – frumusețe. În colaborare cu actori profesioniști, hairstyle și make-up artists profesioniști, participanții pot învăța cum să surprindă frumusețea subiectului în fotografie.
- *The people of the scene* cu Horia Manolache – atelier de fotografie de portret – personaj, destinat celor care doresc să învețe cum să surprindă și să reprezinte personalitatea subiectului în fotografii.
- *Above the scene* cu Cornel Lazia – atelier de fotografie de pe acoperiș – dedicat descoperirii universului fotografiei de arhitectură de pe acoperișurile din București.
- *You create the scene* cu Alina Ușurelu – atelier de colaj foto în camera obscură pentru copii – în care se vor experimenta noțiunile de negativ și pozitiv în fotografie, se vor face decupaje și compoziții, alături de alte activități.

Detalii despre ateliere și înscrieri: <https://www.w-s.ro/w-s-workshops>

Fotografii Jack Thompson, Ioana Moldovan, Silviu Gheție, Andrei Păcuraru și curatorul Eugen Rădescu sunt profesioniștii care vor oferi feedback, sfaturi și îndrumări personalizate fiecărui participant, în sesiuni individuale, în cadrul întâlnirilor de *Evaluări de Portofoliu*.

O serie de discuții ce se adresează publicului larg și care au rolul de a ne face să chestionăm practica fotografică și de a ne învăța cum să consumăm mai sănătos fotografia vor avea loc, de asemenea, în cadrul *Walk & Shoot Fest 2021*. Printre invitații Discuțiilor *Walk & Shoot*, pe lângă coordonatorii atelierelor, se regăsesc fotografii Alex Gâlmeanu, Andreea Retinschi, Cristina Irian, Dinu Lazăr și Matei Bejenaru.

Discuțiile, moderate de Eugen Rădescu și Alina Ușurelu, vor avea loc pe ZOOM și vor fi transmise pe pagina de Facebook a evenimentului

Mai multe detalii despre evenimente: <https://www.facebook.com/walknshoot/events/>

Walk & Shoot Fest are la bază atelierele foto care au loc anual începând din 2016, coordonate de fotografi profesioniști și dedicate unor genuri fotografice, cu scopul de a spune povești, a documenta și a cunoaște orașul și comunitățile sale.





Nicolae MAREȘ

Știința depășește granițele politice și necesită azi, mai înainte de toate, colaborare la scară mondială.

Știința creează specialiștilor condiții ideale pentru reuniuni și schimburi de păreri amicale, toate fiind o contribuție la dezvoltarea păcii.

Papa Ioan Paul al II-lea

În călătoriile pe care le-am efectuat în 2014 și în 2019 la Cracovia, vizitând pentru a nu știu câta oară *Colegium Maius*, mă gândeam că acolo ar fi cel mai bun loc în care ar putea fi pomenit numele marelui istoric român și european, Nicolae Iorga. În acest edificiu, el a conferențiat, în anul 1924, despre România și Polonia. De subliniat, totodată, că N. Iorga a fost, alături Ioan Honterus, umanistul transilvănean din Brașov din secolul al XVI-lea (1498-1549), profesor la Universitatea din Cracovia în anii 1428-1430, unde a tipărit lucrarea *Rudimenta Cosmografie*, propagând avant la lettre teoria copernicană (cf. Nicolae Mareș, prefața și traducerea lucrării *Pe urmele lui Copernic*, de Mihal Rusinek, Editura Albatros, București, 1973, pp. 12-13.), printre profesorii români care au înnobilit, prin prezența lor de mare prestigiu european, vechiul edificiu cultural și științific polonez. Aici, Nicolae Iorga a vorbit despre Eminescu și romanticii polonezi, despre arta italiană pe teritoriul medieval cracovian și român și, prin diapozitive, a prezentat cultura populară românească. În această urbe dragă istoricului, pe care o amintește de nenumărate ori în scrierile sale, nu se află niciun semn care să amintească polonezilor și milioanelor de turiști în vizită aici anual că acest mare savant și cărturar român, prieten sincer și devotat Poloniei, cum vom sublinia în această scriere, a trecut prin aceste locuri, sărindu-le în apărare și iubindu-le precum și-a iubit locurile natale. Pe aleile din jurul edificiului, Nicolae Iorga nu are încă - și ar merita din plin, pentru tot ceea ce a făcut pentru Polonia și pentru polonezi în 1939-1940 - un impunător bust sau monument. Sigur, acesta i-ar înnobila și mai mult pe prietenii noștri din Nord.

Iorga a scris mii de pagini despre Polonia, polonezi și raporturile româno-polone

De-a lungul timpului, au existat unele încercări prin care să se oglindească, atât atitudinea, cât și raportarea cordială a marelui istoric român față de Polonia. Mai toate sunt însă sumare, irelevante, incomplete pentru a surprinde dăruirea lui nemărginită în momente cruciale din istoria zbuciumată a Poloniei. Nicolae Iorga este istoricul, literatul, publicistul, care a scris și publicat mii de pagini despre Polonia și raporturile româno-polone. A cercetat și a elaborat chiar și despre raporturile Poloniei cu alte state, prezentându-le cu o acribie rară, în context universal. Încercările contemporanilor și urmașilor, toate la un loc, n-au reușit să pună în valoare abordarea aprofundată făcută Poloniei din interior de marele propagator al istoriei, culturii și spiritualității polone și, mai ales, articulațiile pline de sensibilitate ale demersurilor sale. Scrierile și aprecierile lui Iorga față de polonezi și patria lor îmbracă o mantie neoromantică, trecând ușor peste unele dintre *păcatele* cunoscute ale vecinului din Nord al Moldovei. Aceste sentimente s-au perpetuat câteva decenii în sufletul său. Cu mare regret trebuie spus că istoricii polonezi contemporani nu îl cunosc pe Iorga și nu au făcut nimic pentru a-l cunoaște, înțelege și propaga. Ei nu s-au învrednicit, timp de 80 de ani de la trecerea lui în veșnicie, să publice fie și o sumară culegere cu cele mai importante din studiile, din analizele lui privind chestiunile bilaterale de interes, culesse de neobositul cercetător prin arhive poloneze, e drept, azi în stăpânire ucrainiană.

Analize fără asemănare în publicistica sa despre Polonia

Tragedia prin care a trecut poporul polonez la cea de-a patra dezmembrare, septembrie 1939, operă a lui Hitler și Stalin, urmare a pactului semnat la Moscova de Ribbentrop și Molotov cu numai o săptămână înainte, la 23 august, i-a creat un mare disconfort psihic, moral, intelectual marelui cărturar român. Trăirile sale, oglinzite în publicațiile pe care le patrona, în primul rând în *Neamul Românesc* și *Cuget clar* (noul *Semănător*) nu au asemănare în analizele și evocările, nu lipsite de aroganță, făcute în publicistica internațională din acel timp. Începând din august 1939, acestea au continuat seria eseurilor mai vechi, amintite în studiul de mai sus, descriind tot mai insistent „fantoma sângeroasă”, care bătea la ușile contemporanilor, cuprinse în grupajele de poeme înserate sub genericul: *Războiul*, care, „În nebulina-i călătoare / Cu o suflare otrăvitoare / Ucidete bielele popoare”. Vor urma și alte contribuții asupra cărora ne vom apleca, dar numai după ce vom urmări cum pana lui Iorga a pus în pagină, mai ales în *Neamul Românesc*, „cronica” celor petrecute în Polonia. (Vezi editorialul din *Neamul Românesc* din 3 septembrie 1939, care surprinde gândurile sale la aflarea știrilor că a doua mare conflagrație mondială a izbucnit, eveniment pe care îl preconiza a fi implacabil, încă din 1936.) În *fața războiului*, uluit fiind că „măcelul uriaș a început, fără a cruța populația civilă”, Nicolae Iorga face o îndoită profeție, formulată în aserțiunea devenită realitate peste câțiva ani. „Până la urmă – scria marele istoric – nu va învinge tehnica

150 DE ANI DE LA NAȘTEREA MARELUI CĂRTURAR NICOLAE IORGA

Nicolae Iorga în Polonia și despre această țară (I)



superioară, ci inteligența conducătorilor, însușită lor convingere că luptă pentru dreptate și umanitate izbândește. Și orice speranțe de lovituri rezeși și decisive se va sfârâma de rezistența de care sunt capabile numai popoarele care au cultul onoarei și deprinderea, de atâtea ori seculară, a jertfei”. Previziune săvârșită la milimetru. Regăsim cele de mai sus și în maxima sa: „Cine predică războiul ca o dovadă de vitalitate, face un mare păcat înveninând sufletele cu o doctrină atât de răufăcătoare pe cât de falsă”.

Neamul Românesc, anul 34/3 septembrie 1939, p.1:

Trupele germane au intrat în Danzig, au atacat Coridorul și avioanele Reichului au aruncat bombe, cu efect care este a se vedea, asupra mai multor localități polone cu caracter strategic, între altele Varșovia și Cracovia. Au urmat firește de o parte și de alta a grupelor de state în antagonism măsurile de mobilizare.

Măcelul uriaș începe fără a cruța populația civilă.

Față de împrejurările în care ne găsim și cu înțeleaptă decizie de defensivă pe care ni-am impus-o e o datorie patriotică a ni se supraveghea orice rând scriem noi, cari putem avea vreo influență asupra opiniei publice, lăsând suveranității conștiinței noastre, judecata neclintită a laturii morale și umane în grozăvia care, cu toată silința celor mai nobile spirite între conducătorii de state, s-a dezlănțuit.

Cine are, ca mine, și o situație care-i impune rezervă nu va fi acela care să dea răul exemplu, provocând măsurile pe care orice guvern trebuie să fie gata a le lua.

A dori triumful dreptului național prin aceia cari l-au respect totdeauna e însă o dorință care se poate mărturisii.

În același timp, pentru oamenii pe care îi sperie materia și în acest domeniu, cred că experiența mea în istorie îmi permite această îndoită profeție:

Nu va învinge tehnica superioară și inteligența conducătorilor, însușită de convingerea că luptă pentru dreptate și umanitate.

Și orice speranță de lovituri răpezi și decisive se va sfârâma de rezistențele de care sunt capabile numai popoarele care au cultul onoarei și deprinderea, de atâtea ori seculară, a jertfei.

Știrile dureroase venite direct de pe front ori intervențiile sau comentariile transmise de agențiile de presă de la fața locului și din diferite capitale europene, informații care încercau să redea multiplele fațete ale cataclismului declanșat, nu au forța de a penetra în conștiința cititorului precum fraza incandescentă din editorialele sale, așa cum este cel apărut la 8 septembrie 1939. În ziua respectivă, comentând știrea despre intrarea în vechea capitală a Poloniei a cizmei hitleriste, Nicolae Iorga scrie despre *Ce este Cracovia*.

Cracovia oraș sacru al poporului polon, un mare tezaur de artă – sub ocupație germană

„În condiții umiltoare pe care nu am a le judeca, și nu numai că sînt de competență altora, Cracovia a fost ocupată. În trecutul nostru însuși, legăturile cu acest mare centru al Evului Mediu, cu morminte regale, la care s-a adăos acela al mareșalului Pilsudski, rege al credinței și al vitejiei, au fost strânse, și pentru aceia acest eveniment militar are un răsunet adânc în inimile noastre, capabile de a păstra, în ciuda fatalității împrejurărilor, toate vechile și sfintele noastre prietenii. Cracovia nu putea fi supusă primejdiei de distrugere ale unor lupte. Orașul sacru al poporului polon e și un mare tezaur de artă, de la marea catedrală, de la hala negustorilor până la minunea de arhitectură italiană de la Wawel, cu cenușa unor mândri stăpânitori de popoare. Am locuit și eu în această frumoasă și nobilă cetate. Din tumultul marii biserici răsună de veacuri imnul sunat de trâmbiți în patru colțuri ale lumii pentru libertatea Cracoviei de groaznică silă a tătarilor secolului al XIV-lea. Pe vremea aceea cerurile erau încă deschise pentru suferința poporului...”

Continuând, în numărul din 18 septembrie 1939, cu reflecții înserate pe prima pagină asupra *trăiniciei națiunilor*, istoricul se întreabă dacă **popoarele pot fi distruse?** Răspunsul său este categoric – **nu!** Deoarece „după biruința principiului național, statele, cât de mici ar fi, sunt națiuni, iar națiunile sînt o formă organică a umanității (subl. N. Iorga) pentru că sînt născute, iar nu făcute. Și de aceea ele vor asista, desigur, la meritata pedeapsă

a apărătorilor”. Profeția s-a adeverit peste șase ani! Procesul de la Nurenberg va arăta aceasta. Iorga nu mai trăia însă, fasciștii l-au răpus în noiembrie 1940 la Strejnic, în apropiere de Ploiești.

Polonia își apără ființa și pământul strămoșesc

În pagina a patra a *Neamului Românesc* se aduce un elogiu eroismului poporului polonez, relevând că „încercuită și lovită de tot ceea ce tehnica oferă acestui război industrial, Polonia își apără ființa și pământul strămoșesc cu o tenacitate ce poate fi dată ca exemplu. Aducem și noi în aceste grele ceasuri omagiul nostru admirabilei ținute și eroicelor divizii poloneze”. După neașteptatul atac din Răsărit al Armatei Roșii, care săvârșea a patra dezmembrare a Poloniei, armată pe care Iorga a cunoscut-o cu ochii lui în Moldova, în Primul Război Mondial, de unde militarii au dezertat la chemarea lui Lenin, prădând tot ce întâlneau în cale. Armată bolșevică, zis roșie, reîntra în Polonia din Est, la nici trei săptămâni după ce hitleriștii o atacaseră la Gliwice și Westerplatte, totul pentru a o ciopârți, așa cum făcuseră la sfârșitul secolului al XVIII-lea.

De data aceasta, *Înainte teribilei fatalități*, istoricul – analist nepereche – consemna: „O fatalitate geografică apasă asupra acestei nobile țări și la dânsa se adaogă și misterioasa fatalitate istorică de care este așa de crud urmărită, din veac în veac, fără să poată seca, după puterile nesfârșite ale statului acela, ale națiunii, care învie ca prin minune. Cu acest stat avem o legătură de alianță pe care el însuși n-a crezut că trebuie să o dezvolte (Aluzie la opoziția manifestată de ministrul Afacerilor Externe Jozef Beck la propunerile omologului său Grigore Gafencu, știut fiind că ultima propunere a fost făcută la 17 aprilie 1939, în drum spre Berlin, pentru a semna cu România un tratat de alianță *erga omnes*), prin convenția tehnică prevăzută și în ceea ce privește actualul război, nu cred să fi fost serios consultați, dar toate lungile noastre legături cu poporul însuși ne impune, ca popor, cea mai deplină admirație și cea mai duioasă compătimire, iar pentru cei aduși să caute ospitalitatea noastră, cea mai frățască atitudine”.

Suferințele fratelui merită alinare

Erau scrise aceste cuvinte în momentul în care Președintele Poloniei și membrii Guvernului se aflau refugiați în România, alături de 4500 de civili (dintre oamenii avuți polonezi), în plus de peste 400 de copii și cca. 10 000 de ofițeri. Nicolae Iorga chema în paginile ziarului său *Neamul Românesc* ca ospitalitatea românească să se facă prezentă, pentru că „suferințele fratelui merită alinare”.

În ciclul intitulat: *Literatura sabiei*, *Neamul românesc* din 29 septembrie publică fragmente din creația marelui bard polonez, Adam Mickiewicz, din poemul de referință al romantismului polonez și universal, *Konrad Walenrod*, însoțit de un comentariu semnat de Aurel George Stîno. Să îmi spună cineva că a existat un gest asemănător în revuistica internațională!

Pe măsură ce valul refugiaților în România sporea spre 100 000, Nicolae Iorga publică comentariul *N-avem destul pentru dânsii*, în fapt o chemare fierbinte adresată națiunii române de a veni în ajutorul tuturor polonezilor, care, de câteva săptămâni, erau oaspeți ai românilor. Iată cum se prezentau refugiații polonezi în viziunea comentatorului: „Rămășițele unei armate buimăcite de îmbulzeala mașinilor distrugătoare se află astăzi la noi, și – la granița mântuitoare – se află alții, membri răzleți ai unor trupe viteze, care, supremă tragedie, și-au putut să își desfășoare vitejia înaintea mecanice a toate stăpânitoare. Dar, împreună cu ele, avem aici pe reprezentanții din toate domeniile ai unei intelectualități creatoare și însușitoare pentru care nimic n-a fost mai scump decât patria, a cărei lovitură uluitoare i-a interzis să se jertfească. Unii știu ce vor și unde merg. Ceilalți stau trăzniți de soartă înainte prieteniei noastre. Tot ce putem să le dăm cu mâini largi acestor reprezentanți ai unei națiuni de care ne leagă veacuri de luptă pentru ideea creștină și morala ei. O vom face, și de un singur lucru mă tem: că totuși încă n-avem destul pentru a le sta în ajutor”.

Hotărât și demn, la „obiecțiunile” unora dintre cei primiți în țară, cum menționam mai sus, descriși de istoric cu dragostea și simpatia relevată în articolele sale, dar care *se plîngeau că satele românești ar fi mizerabile, organizarea superficială, conducătorii militari niște țărani*, pentru că au existat și asemenea voci sau reacții necugetate, acestora Nicolae Iorga le-a răspuns demn și deschis. Cu multă amărăciune, adresându-se *prietenului polon* i-a spus răspicat: „Noi avem, așa zdrențoși, o afurisită putere de a răbda”.

Un poem de încurajare

Atașamentul lui Iorga față de cauza poloneză își are o reflectare profundă în transpunerea pe care o dedică apărătorilor Varșoviei, la 28 septembrie, prin publicarea poeziei *Viteazului nemuritor*, aparținând poetului grec contemporan, Costis Palamas, poem scris de acesta la 1897, după înfrângerea oștilor patriei sale de cotropitori. Dorea să dea curaj polonezilor?

Altă poezie fără asemănare în literatura universală

Un alt poem plin de durere semnează și publică istoricul poet despre castelul Wawel, acel simbol sacru al poporului polonez, pe care atât de mult și de profund l-a înțeles și l-a iubit profesorul nepereche din Vălenii de Munte, evocând cu mare durere locul în care „dorm vechii regi și Pilsudski”. (Am publicat recent, în numărul 958 al revistei *Opinia națională*, memorabilele strofe din imnul *Wawel*. n.r.)

Va urma

George V. GRIGORE

Probabil vă amintiți de orele de chimie de la școală când încălzeam în diferite eprubete substanțe chimice, spre a le „deconspira” calitățile sau a le pregăti pentru contactul cu altele. Acel arzător (bec) folosit este invenția românului Nicolae Teclu. Acesta a fost un chimist român de renume internațional, membru al Academiei Române din anul 1879 și susținător al ideii de eliberare națională a românilor din Transilvania.

Inițial a studiat ingineria și arhitectura, iar apoi chimia. Ulterior și-a continuat cariera devenind profesor de chimie generală și chimie analitică la Viena. A avut o contribuție substanțială la dezvoltarea chimiei mondiale. Unul dintre subiectele cercetate de el a fost flacăra, realizând un arzător (bec) performant, ce și-a păstrat numele de *Bec (arzător) Teclu*.

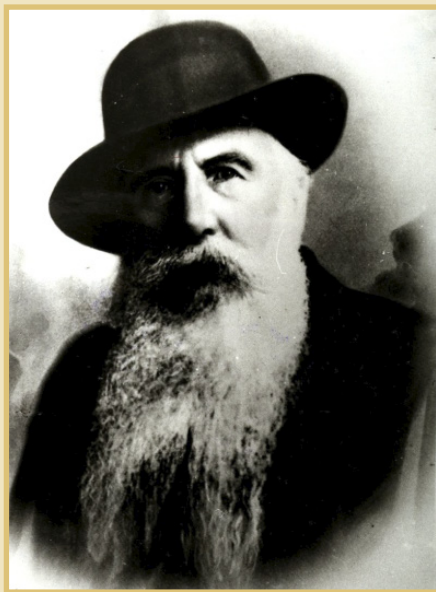
S-a născut în anul 1839, la Brașov, urmând studiile liceale tot aici. A terminat Institutul Politehnic din Viena, secția *Chimie*, și Academia de Arte Frumoase din München, secția *Arhitectură*.

Profesor de chimie la Academia de Comerț din Viena, docent la catedra de *Chimie a culorilor* din cadrul Academiei de Arte din Viena, chimist al Monetăriei Statului și al Imprimeriei Imperiale din Viena, membru al Academiei Române – sunt repere biografice care vorbesc despre notorietatea și talentul savantului român. Mai târziu, acesta devine profesor de chimie la Colegiul Național *Andrei Șaguna* din Brașov. A devenit celebru în toată lumea prin cele 60 de descoperiri și peste 50 de lucrări originale din domeniul chimiei.

În 1900 obține brevetul pentru realizarea invenției sale, *arzătorul cu mecanism de reglare a raportului dintre aer și gaz*. „Becul” său produce o flăcăra mai fierbinte decât *Becul Bunsen* și deci este superior acestuia. Invenția a fost brevetată în Austria și realizată de firma vieneză *W.J. Rohrbach's Nachtolger* și, la Leipzig, de către firma *Franz Hugerhoff*.

Folosirea acestui tip de arzător este răspândită astăzi în întreaga lume, într-o variantă îmbunătățită.

Domeniile care au fost studiate de Nicolae Teclu includ: studii de rezistență a hârtiei și a fibrelor lemnoase; pigmenți minerali; uleiuri utilizate în pictură și combustia gazelor. Tot lui îi aparține crearea în premieră a unei serii de aparate de laborator păstrate în prezent la Universitatea din București. O parte a aparatelor lui le-a donat el însuși Laboratorului de chimie anorganică



Chimistul român Nicolae Teclu – inventatorul *becului de gaz Teclu* existent în orice laborator din lume



a Universității din București. Cele mai importante sunt aparatul pentru detectarea metanului și un altul pentru prepararea ozonului. A analizat îndeaproape compoziția și chimia unui meteorit găsit în 1870 la Goalpara (India). Nicolae Teclu a inventat și aparate pentru prepararea dioxidului de carbon solid, pentru sinteza și descompunerea apei, pentru înregistrarea exploziilor de gaze, pentru determinarea în orice moment a compoziției aerului din mină în scopul evitării exploziilor.

A publicat peste 150 de lucrări științifice, printre care: *Noțiuni generale despre industria pigmentelor de depinsu*; *Relațiuni între chimia organică și anorganică*; *Despre pigmentele anorganice*, *Despre caracteristicile flăcării* etc.

La 13 septembrie 1877, a devenit membru corespondent al Societății Academice Române, iar din 2 iulie 1879 a fost membru titular al Academiei Române. Discursul de recepție s-a numit *Despre relațiunile între chimia organică și chimia anorganică*. Între 1910 și 1913, a fost președintele Secțiunii Științifice a Academiei Române.

Ca premii deosebite primite de Nicolae Teclu putem aminti: în 1904, a fost decorat cu Ordinul *Crucea de Cavaler*, în 1905 Regele Carol I i-a acordat *Medalia Bene Merenti* clasa I-a, iar în anul 1909 a primit Ordinul *Franz Josef* în grad de cavaler.

Deși invențiile sale au îmbogățit pe mulți, el a murit sărac, în 13/26 iulie 1916, la Viena. Mormântul său se găsește la Cimitirul *Hietzing*, în capitala Austriei.

Nicolae Teclu rămâne unul dintre primii chimiști români care s-au făcut cunoscuți și sunt recunoscuți la nivel internațional. În plus, o parte dintre școlile sau liceele cu profil de chimie din România poartă numele acestuia.

Numele lui Nicolae Teclu este purtat astăzi de peste 15 licee cu profil de chimie din toată țara. Mai sunt diferite străzi ce poartă numele marelui chimist, iar la București o stație de metrou îi poartă numele din anul 2009. Stația ce se află în apropierea Autostrăzii Soarelui și este cunoscută ca fiind cea mai colorată stație de metrou din România, deoarece are podeaua placată cu marmură albă, iar tavanul cu marmură neagră, pereții și stâlpii de susținere fiind placați cu panouri ignifuge vopsite în roșu, verde, alb, galben, albastru, portocaliu.

La Brașov, unde casa renumitului inventator din domeniul chimiei, Nicolae Teclu, a fost renovată în 2014 de actualul proprietar, Ion Stoica, sub coordonarea Direcției Județene de Cultură și Patrimoniu din Brașov. Meritul îl are proprietarul, care și în interiorul locuinței a păstrat „parfumul” vremurilor de altădată. *Am refăcut integral poarta din lemn și am renovat fațada. Cred că este un bun exemplu pentru toți cei care au în proprietate clădiri care sunt monument istoric și este păcat să nu le punem în valoare*, a declarat Ion Stoica. Casa de pe strada Prundului nr. 41, ne amintește de universul în care a trăit și a creat marele nostru chimist Nicolae Teclu.

Surse: wikipedia.org; historia.ro; mnt-leonida.ro; oamenideștiinta.hi2.ro; tara-barsei.ro



– Casa lui Teclu din Brașov –