



• Implicați • Implicați



## PROGRAMUL OPERAȚIONAL CAPITAL UMAN

POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană  
Cod SMIS: 104098

**Antreprenori SMART - Tineri Responsabili,  
Ambițioși, Motivați, de Succes**



### Start-Up

Între adaptabilitate și dezvoltare

Eveniment de susținere și promovare Start-up-uri în regiunea Sud-Muntenia

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului, POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a organizat și susținut *Start-Up, între adaptabilitate și dezvoltare* - Eveniment de susținere și promovare Start-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia, conform SA 7.2 *Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi*, în data de 18 noiembrie 2020, online, pe platforma Zoom, în intervalul orar 17:45-19:30.

Evenimentul a avut drept scop principal susținerea și promovarea pe piața locală și națională a Start-Up-urilor înființate prin proiect și produsele/ serviciile acestora: <http://portal.antreprenorismart.ro/smart-start-up-uri/>.

De asemenea, evenimentul a vizat în mod direct impactul crizei pandemice asupra mediului de afaceri și a reprezentat o oportunitate de parteneriat și de informare cu privire la posibilitățile de afaceri și/sau colaborare pe piața locală și națională.

În cadrul evenimentului, peste 50 de participanți (antreprenori ai firmelor înființate prin proiect, invitați, membrii echipei de proiect) au discutat deschis despre mediul antreprenorial.

Sesiunea de discuții a oferit exemple de bune practici și schimb de experiență. Am discutat despre provocările din această perioadă de criză și despre cum s-au adaptat afacerile împreună cu:

- **Vlad Berteanu**, Senior Manager la *Zenefits* / fondator de start-up <https://www.linkedin.com/in/vladberteanu/>,
- **Alexandra Revnic** (Timofte), Creative Manager în *Super Petreceri*: <https://www.bluparty.ro/>,
- **Bogdan Nedelcu**, Administrator Sublime Visuals SRL, membru fondator și președinte ALIS (**Asociația lucrătorilor din industria spectacolelor**): <https://alis.org.ro/asociatia-lucratorilor-industria-spectacolelor/>,
- **Cătălin Georgescu**, Cofondator *Editura Carusel Books*: <https://caruselbooks.ro/>.

În acest context, s-au transmis informații către participanți despre produsele/ serviciile întreprinderilor nou înființate și despre obiectivul general și obiectivele specifice ale Proiectului. Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* contribuie în acest sens la atingerea obiectivului *Strategiei Naționale pentru Ocuparea Forței de Muncă 2014-2020*.

\*Conținutul acestui material nu reprezintă în mod obligatoriu poziția oficială a Uniunii Europene sau a Guvernului României.

#### Expert PR

Cristina Irina DOBROTĂ  
prantreprenorismart@gmail.com

#### Manager Proiect

Iulian HURLOIU  
smartantreprenori@gmail.com

021.334.44.19 int. 135

<http://antreprenorismart.ro/>

<http://portal.antreprenorismart.ro/>

<https://www.facebook.com/antreprenorismart>

<https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/>

<https://www.youtube.com/channel/UC7QNzTWmKkTi8Lf6hDucVqA>

021.334.44.19 int. 135



## Wallachia eHub partener al MEEMA în fundamentarea dimensiunii de digitalizare a tranziției industriale în regiunea Sud-Muntenia



● În data de 24 noiembrie 2020, Centrul de inovare digitală Wallachia eHub, prin entitatea de management Danube Engineering Hub și USH Pro Business, a organizat online workshop-ul *Noua Strategie de Competitivitate a României. Tranziția industrială – Provocări și implicații ale digitalizării în întreprinderi. Industrie 4.0.*

Dezbaterea a vizat nevoia de digitalizare a mediului de afaceri pornind de la obiectivele și opțiunile strategice incluse în *Programul Operațional Regional Sud-Muntenia 2021-2027* (Axele Prioritare 1 și 2) și *Noua Strategie Națională pentru Competitivitate*. De asemenea, în cadrul evenimentului s-a susținut o prezentare privind implicațiile digitalizării în economie și industria 4.0, în cadrul căreia s-au analizat stadiul tranziției industriale și deosebirile dintre digitalizare și aceasta. În urma prezentării, s-a observat că, pentru România, reprezintă o prioritate creșterea gradului de adoptare a industriei 4.0 în rândul întreprinderilor, prin rețehnologizare, formarea și reconversia forței de muncă și reorganizarea proceselor de producție și management.

Suntem onorați că am putut organiza această dezbatere. În calitate de centru regional de digitalizare pentru Sud-Muntenia, recent recunoscut de Agenția de Digitalizare a României, am scos în evidență importanța corelării strategiei naționale de competitivitate cu cea de digitalizare întrucât miza tranziției industriale este evident și o transformare digitală, a declarat Costin Lianu, președinte Wallachia eHub și director general USH Pro Business, membru fondator al centrului de inovare digitală.

La eveniment au fost prezenți reprezentanți ai Ministerului Economiei, Energiei și Mediului de Afaceri (MEEMA), Agenției pentru Dezvoltare Regională Sud-Muntenia, Asociației Clustero România, USH Pro Business, ARIES, Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Consiliului Județean

Telemorman, ai Centrului de inovare digitală Wallachia eHub și președinții clusterelor membre în acesta.

A fost o participare consistentă a unor entități cheie la nivel regional, iar dezbaterile din cadrul workshop-ului ne vor ajuta să dezvoltăm corespunzător serviciile de digitalizare pe care centrul le va oferi pe viitor. Prezentările Ministerului Economiei, Energiei și Mediului de Afaceri au scos în evidență importanța unor măsuri cheie de intervenție pentru digitalizare pe care centrul nostru le va avea în vedere, a declarat prof. univ. Irina Gabriela Rădulescu, coordonator Wallachia eHub și decan al facultății de Științe Economice, UPG Ploiești.

S-a desprins ideea că există decalaje la nivel regional privind competitivitatea și gradul de inovare al companiilor, care trebuie depășite. Pentru o eficiență sporită, *Noua Strategie Națională de Competitivitate* trebuie să dețină rolul de umbrelă și să se coreleze cu toate strategiile țării. Mai mult decât atât, trebuie să pună în legătură evaluările și analizele ex-ante cu obiectivele stabilite având la bază colaborarea cu mediul academic, institutele de cercetare și centrele de transfer tehnologic.

Este foarte important ca politicile publice să susțină procesul de tranziție industrială digitală și investiții majore prin servicii suport, întrucât eficiența unor investiții presupune niște eforturi inițiale substanțiale mai ales când e vorba de tehnologii noi pornite de la zero. Suntem preocupați de dezvoltarea în centrul nostru, cu susținerea autorităților regionale, a unor platforme în care să putem atrage investitorii tehnologici în zone green field, regiunea dispunând de potențial în acest domeniu, a declarat Costin Trandafir, președinte consorțiu de clustere Wallachia Hub și al Danube Engineering Hub, entitatea de management al hub-ului.

## Atragerea de capital pentru IMM-uri prin bursă, un obiectiv strategic

● În data de 24 noiembrie 2020, USH Pro Business, în parteneriat cu Asociația pentru Relații cu Investitorii la Bursă din România (ARIR), a organizat online evenimentul: *Atragerea de capital prin bursă și drumul către reușită.*

Companiile prezente la eveniment s-au arătat încrezătoare în perspectivele oferite de piața de capital, considerând că anul 2020 a adus multe oportunități.

De asemenea, au fost punctate aspecte privind necesitatea dialogului între companii și Bursa de Valori București, familiarizarea cu mecanismele pieței de capital, dezvoltarea unei comunități locale de investitori, factori necesari în creșterea participării la piața de capital, precum și faptul că piața de capital are nevoie de cât mai multe companii listate, perspectivele fiind foarte bune. Astfel, evenimentul a pus în lumină piața de capital, avantajele și oportunitățile pe care le poate aduce antreprenorilor și care, din păcate, nu sunt valorificate mai ales de IMM-uri, inclusiv cele inovative.

Am remarcat o reținere cronică a IMM-urilor în accesarea de fonduri pe piața de capital și în acceptarea riscurilor și rigorilor pe care aceasta le impune, iar pentru a sparge acest zid este nevoie de o mai bună comunicare dar și de forme de intervenție prin politici publice. Capitalizarea și rețehnologizarea prin fonduri structurale nu este, din păcate, suficientă. Suntem

preocupați de modul în care se pot finanța companiile mici și mijlocii prin bursă întrucât asistăm la un fenomen îngrijorător de lipsă de capital și dificultăți financiare majore pentru o mare parte a IMM-urilor în România, a declarat Costin Lianu, director general USH Pro Business.

Unul din obiectivele ARIR este susținerea dezvoltării pieței de capital și extinderea comunității companiilor listate la bursă, iar evenimentele de acest tip vin în sprijinul acestui deziderat. Piața de capital este locul unde surplusul de bani întâlnește cererea de bani și aici vorbim de miliarde din depozitele bancare din România, din conturile fondurilor de investiții, ale fondurilor de pensii sau de investitorii străini care sunt în căutare de noi oportunități de investiții.

Oportunitățile pe care piața de capital le oferă companiilor în căutare de noi surse de finanțare sunt foarte mari, iar cei care au depășit cu brio această perioadă de criză pot beneficia de ele. Ei vor fi cei care pot sprijini revenirea pieței de capital și a economiei în general, a menționat Daniela Șerban, președinte și co-fondator ARIR.



USH Pro Business – Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014

• E-mail: [office@ushprobusiness.ro](mailto:office@ushprobusiness.ro) • [www.ushprobusiness.ro](http://www.ushprobusiness.ro)

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

[www.facebook.com/opinianaționala](https://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)



ISO 9001 certificat nr. 639C

TEHNOREDACTARE – Florentina Stemate

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea  
pentru conținutul  
textelor publicate  
aparține autorilor.

**Georgeta APOSTOL.** A absolvit Facultatea de Psihologie și Științele Educației București din cadrul Universității *Spiru Haret*, promoția 2019, învățământ cu frecvență. În prezent este psihoterapeut psihanalitic.

„Îmi place sportul. Practică: schi, fitness, freediving, echitație, role, hicking. Iubește animalele și orice activitate ce se poate desfășura în natură. Dar și cititul.

Crede în muncă: „Fără muncă nu există performanță.”

Crede că durerea poate modela: „Depinde de noi cum vrem să ne modeleze.”

Nu îi place ipocrizia umană și crede în empatia corect dozată.

Crede în puțin și de calitate: less is more.

Este un om care poate îndura multă suferință: „Doza asta de masochism mă ajută în această profesie.”

Crede în echilibru și vrea să ajute cât mai mulți oameni să își găsească echilibrul individual.

Primul lucru pe care îl face dimineața este să își sărute partenerul de *Bună dimineată!*, iar apoi să bea un ceai verde.

Ea este Georgeta Apostol, iar prima sa amintire legată de Universitatea *Spiru Haret* este de acum 13 ani, când sora mai mică era deja studentă la USH, Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, specializarea *Drept*. Primul său gând, influențat de gândirea colectivă, a fost acela că aici nu se învață mai nimic. A ales însă să devină studentă aici și să ignore cuvintele răuvoitoare.

„Eram în primul an la *Psihologie*, la cursul de *Istoria Psihologiei*; am pregătit o temă pe care am dezbătut-o în fața colegilor. M-am simțit foarte bine și am asemănat acest mod interactiv de desfășurare a cursurilor cu modul de desfășurare a cursurilor în învățământul occidental și atunci am conștientizat flexibilitatea cadrelor didactice și capacitatea de centrare pe resursele studentului, lucru pe care multe universități din România nu îl fac.”

Deși prima sa opțiune a fost facultatea I.M.S.T., specializarea *Utilajul și Tehnologia sudării*, unde a obținut titlul de inginer, dorința de a deveni psiholog a fost prea mare. Are și un doctorat în *Inginerie industrială* cu dublă recunoaștere (de ministerul Educației din România și din Spania).

„Totul minunat, un inginer foarte bine pregătit, cu un vis încă neîmplinit. Așa că, la vârsta de 32 de ani, m-am înscris la Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret*, să îmi îndeplinesc un vis vechi. Am renunțat treptat la inginerie (deși toată lumea a zis că sunt nebună, având în vedere că sunt un inginer așa bun – cuvintele lor, nu ale mele). În urmă cu trei ani m-am înscris și la formare în *Psihanaliză relațională* la Asociația *Insight*. Azi sunt un om cu un vis împlinit și cu dorința de a îmbunătăți acest vis pentru mine și poate și pentru alții.”

Deși a absolvit doar de un an, în prezent lucrează într-un cabinet individual de psihoterapie, oferind servicii de psihoterapie oamenilor care au nevoie de ajutor. Pe lângă aceste servicii oferite, activează ca psihoterapeut voluntar în proiectul național *DepreHUB*, unde a conturat multe perspective pentru viitorul apropiat.

Informațiile acumulate pe perioada anilor de studii au ajutat-o să devină PROFESIONISTUL de azi.



„Vorbim de un proces educațional complex, dar acestuia i se adaugă și un proces psihic și emoțional care este într-o dinamică continuă, ceea ce îl face să varieze continuu.

Toate informațiile oferite în cadrul facultății reprezintă o parte importantă la alcătuirea vieții mele profesionale, la care se adaugă studiul în afara orelor de curs (deși se oferă informații prețioase la cursuri, acestea trebuie completate cu informații din studiul personal) și piesa de rezistență din alcătuirea vieții mele profesionale – zic eu că este cea mai importantă, dacă vrei să fii absolvent de psihologie și vrei să „manipulezi”, în sensul cel mai bun, psihicul uman – este analiza personală, pe care am făcut-o ca psihoterapeut, timp de trei ani și jumătate.”

În ceea ce privește profesorul preferat, nu se poate decide, pentru că „fiecare a lăsat o părticică din el în persoana care sunt azi.

„Profesor Simona Marica, pentru structura și claritatea pe care mi le-a oferit în ceea ce înseamnă *Semiologia*. Mesaj: Vă mulțumesc pentru structură și pentru că m-ați făcut să înțeleg că patologia și normalitatea țin de gradul de funcționalitate al individului.

Profesor Dragoș Cârnci, pentru noutate, pentru partea experimentală a psihologiei și pentru perspectiva neuroștiințifică a psihopatologiei. Mesaj: Vă mulțumesc pentru această perspectivă și vă doresc să îmbrățișați mai mult flexibilitatea științifică.

Profesor Camelia Boacă, pentru „matematica” din psihanaliză și pentru deschiderea de a împărtăși din practica psihanalitică. Mesaj: Vă mulțumesc pentru naturalitatea cu care ați transmis și cele mai dificile situații pe care le-ați întâlnit în practica privată și pentru că ați transmis o lecție foarte importantă în această lume plină de vanitate, și anume: „fiecare are un loc pe acest pe Pământ”.

Profesor Matei Georgescu, pentru profunzimea trăirilor și pentru capacitatea de a privi situațiile din toate unghiurile – emoționale, afective, cognitive și spirituale. Mesaj: Vă mulțumesc că mi-ați arătat ce înseamnă echilibrul ființei umane și că reușiți să transmiteți dincolo de cuvinte pentru cei care aud fără cuvinte.”

Un caz atipic cu care s-a întâlnit a fost acela al unui pacient cu care a făcut patru ședințe, însă s-a văzut nevoită să întrerupă terapia, deoarece pacientul respectiv avea o soție paranoică care o amenința pe un site de socializare.

În ceea ce privește dezvoltarea sa profesională, Georgeta își dorește să urmeze și o formare în terapie de cuplu, să învețe și alte instrumente psihologice, pentru a putea să fie cât mai versatilă în ședințele cu pacienții.

„În viitor îmi doresc să-mi iau și doctoratul în *Psihosexologie* și totul va fi dinamic și mă voi bucura de fiecare lecție pe care o voi primi”, completează aceasta.

Modelul său în viața profesională a fost și este Sigmund Freud, dar pentru o notă mai flexibilă îl adaugă și pe Erich Fromm. În ceea ce privește viața afectivă, modelul a fost și a rămas bunica sa maternă.

Pe parcursul celor trei ani de facultate a avut diferite stări și contexte de viață și melodiile pe care le-a ascultat au fost în ton cu stările sale. Melodiile formației *Queen* au însoțit-o indiferent de etapa de dezvoltare. *We are the champions*, *Bohemian Rhapsody*, *Somebody to Love*, *We Will Rock You* sunt pe „repeat” în viața sa.

Sfatul său pentru hărețtii de astăzi este: „Să înțelegeți că opinia colectivă nu este cea mai bună, doar pentru că mai mulți au această opinie. Să pună pe primul loc calitatea, iar nu cantitatea. Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret* este despre calitate, cu cadre didactice dedicate și cu programe educaționale echilibrate, ce pot să formeze psihologi clinicieni cu o performanță ridicată.”

Cam atât despre Georgeta Apostol. Dacă doriți, puteți să vă faceți o programare la SPECIALISTUL de astăzi.



Lector univ dr. **Daniel LESCAI**, Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității *Spiru Haret*, este născut în anul 1980 la București. A absolvit în anul 2005 Facultatea de Medicină Veterinară din București, masterul în *Clinică și Farmacie Veterinară* în anul 2007, iar în anul 2012 a obținut titlul de *Doctor în Medicină Veterinară*, cu teza *Endoscopia în chirurgia tubului digestiv la câinele*

*domestic*. Practică medicina veterinară a animalelor mici din anul 2005, iar din anul 2007 este coordonator - șef de clinică al unei echipe formate din medici și asistenți veterinari. Inițiator, organizator și lector al primului curs practic de *Endoscopie digestivă veterinară la câine din România*, în anul 2010. Din 2008 a fost responsabil cu *securitatea radiologică* în două clinici. A urmat cursuri de pregătire continuă și a participat la schimburi de experiență în universități de profil și clinici din Marea Britanie. Este lector la întruniri și simpozioane veterinare, are lucrări de specialitate publicate în țară și străinătate. De asemenea, colaborează pe subiecte veterinare cu presa scrisă, video și audio. Este membru al *Colegiului Medicilor Veterinari din România*, din 2005, și al *Royal College of Veterinary Surgeons*, din 2009, fondator și vicepreședinte al *Romanian Society of Veterinary Oncology* din 2019, membru al Consiliului Municipiului București al Colegiului Medicilor Veterinari din 2019.

„Medicina, fie că este a animalelor sau a omului, este o îmbinare între admirația nesfârșită față de darul vieții și puterea de a o vindeca sau alina atunci când suferă. Ea este atât contemplație, cât și luptă, este atât uimire și bucurie, cât și durere și frustrare. În foarte multe privințe medicina animalelor este apropiată în caracteristici de medicina pediatrică, așa cum copiii sunt nevinovați și neștiutori, sinceri și cu o dragoste înăscută de viață, în același fel sunt și animalele. Medicina este atât știință și disciplină, cât și emoție nemărginită, este atât o experiență pe deplin explicabilă, cât și sentimente a căror profunzime este greu de descris. Medicii veterinari sunt chemați ca prin profesionalism și perfecționare continuă să ajute aceste ființe nevinovate, să aline durerea lor și a celor de care depind, protejând în același timp sănătatea omului. În acest fel, medicul veterinar, privește atât către lumea celor ce nu cuvântă cât și către lumea noastră, a oamenilor, lumi ce se întrepătrund și se influențează reciproc, în modalități de multe ori ascunse celui neinițiat. Medicina veterinară este aici pentru a răspunde la întrebări, pentru a ajuta și proteja prin acțiunile specialiștilor săi”, spune lector univ. dr. Daniel Lescai. Așa îi învață și pe studenții săi.

**Ionela IONESCU**, cadru didactic, calificarea *Asistent Medical Generalist*. Un profesor apreciat, atât în rândul actualilor cursanți, cât și în rândul absolvenților Colegiului Universitar *Spiru Haret*.

Am debutat timid, în 2016, odată cu începerea cursurilor de *Asistent Medical Generalist*. La acel moment eram AMG licențiat într-un spital de stat, la o secție de chirurgie. A fost ceva nou, greu la început, cu module de psiho-pedagogie, elevi care erau de diferite vârste și din diferite medii de cultură, profesori, ingineri etc.

...Și uite așa a trecut un semestru, a venit perioada de practică, șase săptămâni în care copiii mei, cum îmi place să le spun, erau veșnic lângă mine, în fiecare tură de 12 ore! Satisfacția era maximă în momentul în care ei erau apreciați de medicii și asistentele cu care lucram.

Așa cum știm cu toții, sistemul de învățământ s-a schimbat radical începând cu luna martie a anului acesta. Din cauza pandemiei de coronavirus, toate cursurile s-au desfășurat și se desfășoară online. Am fost dirigintă la anul I și am constatat cu mulțumire că elevii noștri au preferat să scrie notițe, chiar dacă totul a avut loc online. În particular, cursanții îmi trimiteau poze cu tehnicile de nursing predate de mine, de data aceasta puse în practică! Asta este împlinirea mea ca profesor, bucurie mai mare nu este!

În prezent lucrez cu două foste eleve. Încurajez tinerii și în special, tinerele, să opteze pentru această meserie pe care eu o consider o artă!

Mulțumesc pentru experiența acumulată Colegiului Universitar *Spiru Haret*, dar în aceeași măsură foștilor cursanți, pe care îi iubesc, și actualilor elevi, care sunt prezenți la orele online!



**Laura Elena PASCALE** este studentă în anul II la Facultatea de Educație Fizică și Sport, programul *Educație fizică și sportivă*.



În această perioadă participă activ la cursurile și seminariile susținute pe platforma de E-learning, *Blackboard*, sau pe *GoogleMeet*.

„Sunt, probabil, unul dintre mulții studenți pe care

pandemia i-a luat prin surprindere, asta datorită faptului că prezența fizică la cursurile teoretice și practice ne era benefică.

Învățământul este o activitate complexă, o aventură a cunoașterii umane, o poveste în care contează și frumusețea intrinsecă, dar și talentul povestitorului; în acest caz, profesorul este pionul.

Pe parcursul acestei perioade, suspendarea cursurilor și întreruperea activităților sportive pe termen mediu au generat o problemă majoră, cu care a trebuit să se confrunte societatea: *Cum se va asigura procesul de învățare? Dar examinarea?*

Pentru toate acestea, facultatea a avut și are răspuns: platforma *Blackboard* și *GoogleMeet*, o bază de comunicare a cursurilor foarte bună, de care orice student beneficiază, atât online, cât și ca resursă de învățare, permițând totodată accesul tuturor studenților.

Corpul profesoral este foarte bine pregătit, iar noi beneficiem de cele mai bune cursuri. Toate acestea ne vor folosi în viitoarea noastră profesie și în viață. Din punctul meu de vedere, reușesc cu brio să fac față, atât orelor de lucrări practice, seminariilor, cât și cursurilor online, însușindu-mi noțiunile fundamentale de învățare. Cu ajutorul aplicației *Blackboard* implementată de Universitatea *Spiru Haret* beneficiaz, atât eu, cât și colegii mei, de materiale bine organizate și structurate”.



## Denisa VASILIU – un model de artist valoros implicat în viața familiei și a comunității

*Mă încântă faptul că elevii mei au învățat prin intermediul expozițiilor nu doar să se dezvolte din punct de vedere artistic, ci au descoperit și bucuria de a dăru și a face bine celor aflați în nevoie.*

Zilele triste de pandemie au fost luminate de o mare descoperire. Doamna Denisa Vasiliu, care m-a impresionat în mod profund cu toate lucrările sale de pictură, cu toată familia sa exemplară, patru copii, cu toată dedicarea ei pentru micuții pe care îi pregătește pentru minunata lume a culorilor. De mult nu am văzut o pictură atât de valoroasă, o tematică specială, care oferă multe șanse de evoluție, cu mare viteză, spre notorietate. Dar să cunoaștem protagonista acestui demers publicistic...

Mă numesc Denisa Vasiliu, sunt născută în Fălțiceni, în 1985. De mică am avut o atracție spre pictură. Primul desen pe care l-am făcut la școală voia parcă să atragă atenția doamnei învățătoare, să mă remarcă din punct de vedere artistic. În ochii părinților mei, pasiunea mea pentru pictură nu era privită ca fiind ceva serios, mai ales din perspectiva carierei mele. Posibil, din această cauză eram oarecum reticentă să-mi expun creațiile publicului. Totuși am continuat să pictez și să evoluez în acest domeniu. Drumul meu către pictură se contura încet, încet. În 2015 s-a înființat și un After-School în comuna Hârtop, în care locuiesc la momentul actual. Am decis să merg ca voluntar și să împărtășesc din tainele picturii copiilor. Consider că un om e mai valoros atunci când oferă și altora din cunoștințele sale.

„Talent înăscut și cizelat la Școala Populară de Artă din Suceava, clasa prof. pictor Dumitru Rusu, școală pe care a absolvit-o în 2011, pictorul amator Denisa Vasiliu a venit cu ideea de a înființa un Cerc de pictură în anul școlar 2014-2015. A bătut la ușa autorităților locale pentru a avea acces la elevii care doresc să învețe pictura la Centrul After School din centrul satului Hârtop.”

Prima mea întâlnire cu copiii a fost una care m-a fascinat. Era un înfinit de lucruri pe care voiam să le discut cu ei. Ne-am împrietenit foarte repede, deși numărul noilor mei elevi era unul destul de mare. Am creat legături strânse, unii spunându-mi chiar că în acest colectiv se simt ca într-o familie, astfel că și acum, ei fiind la

facultate, mai participă la orele mele când se întorc, iar acest fapt mă bucură și mă motivează să merg mai departe cu acest proiect.

„Profesoara Denisa Vasiliu, îndrumătoarea copiilor, a reușit să construiască o echipă a faptelor bune și împreună au decis să doneze 36 de picturi, pentru a le veni în ajutor colegelor de școală”.

Am realizat câteva expoziții cu lucrările mele și ale copiilor, atât în cadrul activităților din comună, cât și în contextul *Galei Comunității Fălțicene* și al Asociației *Dăruiește Viață*.

Majoritatea acestor evenimente au avut scop caritabil. Mă încântă faptul că elevii mei au învățat prin intermediul expozițiilor nu doar să se dezvolte din punct de vedere artistic, ci au descoperit și bucuria de a dăru și a face bine celor aflați în nevoie.

Dintre aceste expoziții aș vrea să o evidențiez pe cea care mi-a rămas cel mai profund întipărită în inimă; simțeam neapărat că trebuie să fac acea expoziție să aibă loc, aș putea spune că era ca „un strigăt” în interiorul meu, acesta fiind și motivul pentru care am intitulat expoziția *Un strigăt din trecut*. Prin creațiile mele am încercat să transmit povești și exemple de viață, cum ar fi: Regina Maria sau *Mama răniților*; familiile deportate și greutățile prin care au trecut; simplitatea vieții de la sat; școala suferinței. Sunt multe lucruri pe care nu le știm despre noi, despre trecutul acestei țări, despre oamenii valoroși care au fost și sunt modele de viață pentru noi. „Un popor care nu-și cunoaște trecutul e ca un copil care nu-și cunoaște părinții”.

Copiii au nevoie de modele în viață. Ei sunt puntea de legătură între trecut și viitor. Prin paleta de culoare poți contura pe pânză la nesfârșit, dar totodată poți contura, modela și caracterul copiilor.

• **Pentru ce ați ales pictura și nu muzica?**  
Am ales pictura pentru că așa am simțit. Totuși, muzica mă inspiră atunci când pictez.

• **Care sunt tehnicile preferate? Ce dimensiuni?**

Tehnica mea preferată este în ulei pe pânză, cu toate că am pictat în acril, acuarelă, pictură pe sticlă; am ales-o pe cea dintâi, cu toate că timpul de lucru este mai îndelungat,



pentru că este cea mai durabilă. Am început cu tablouri de dimensiuni mici, dar cel mai bine mă simt în tablourile mari; am unde să mă desfășor, să detaliez și, în plus, mi se pare mai impunătoare.

• **Ce ne puteți spune despre viața dumneavoastră, dincolo de pictură?**

Dincolo de pictură e familia. Am patru copii, așa că, deși pictura reprezintă pasiunea mea, sunt ocupată, atât cu familia, cât și cu ajutorul dat soțului meu în activitatea lui.

• **Unde vă vedeți peste 10 ani?**

Niciodată nu mi-am făcut planuri pe termen îndelungat; lucrurile vin de la sine, dar mi-ar plăcea să pictez în continuare și să mă dedic mai mult copiilor și actelor de caritate.

• **Care sunt pictorii români care vă plac mai mult?**

Cel mai mult m-a atras Nicolae Grigorescu, atât prin viața lui, cât și prin temele abordate, cum ar fi viața de la sat, teme religioase (icoane, picturi bisericești). Operele lui au fost niște surse de inspirație chiar esențiale la începutul carierei mele, pentru că m-au ajutat să-mi descopăr propriul stil. Totodată, au fost persoane care mi-au cerut să reproduc câteva dintre operele lui, deoarece și aceștia erau, ca și mine, atrași de stilul și frumusețea picturilor lui.

• **Cel rol au avut muzeele, expozițiile, galeriile de artă în educarea simțului dumneavoastră artistic?**

Din punctul meu de vedere, orice formă de educație culturală este relevantă pentru dezvoltarea simțului artistic, chiar dacă nu pot spune că apreciez în mod special unele opere sau nu mă conformez cu ceea ce transmit acestea, dar prin ele reușesc să înțeleg arta din mai multe puncte de vedere. Arta rafinează și înalță spiritul omului, îl face să privească viața mai plină de sens...ea a fost creată de om din dorul lui pentru Dumnezeu. Pe mine personal mă motivează să fiu mai bună în ceea ce fac, să evoluez și să muncesc mai mult...arta este, de multe ori, aceea care îmi dă curaj și speranță.

• **Ce sfătuieți un părinte care are un urmaș cu înclinații în domeniul artelor?**

Trebuie să fim atenți și să privim această situație din mai multe puncte de vedere:

dacă privim prin ochii părintelui care consideră că e benefic pentru copilul lui ca agenda acestuia să fie cât mai încărcată cu diverse ocupații (balet, pictură, teatru, muzică etc.), este foarte posibil ca acestea să îl epuizeze și într-un final să îl determine pe el să nu le mai accepte ca pe ceva constructiv, ci ca pe o povară. Pe de altă parte, e bine să cunoască mai multe domenii de activitate, pentru a-l face să înțeleagă importanța fiecăruia; astfel îl vom face pe copil să evite oarecum asumarea ideii că ceea ce-l pasionează pe el este superior față de alte ocupații și să îl vom determina să înțeleagă,

ca viitor adult, că fiecare meserie este importantă și că avem nevoie unii de alții ca să funcționăm ca societate, creându-se astfel o comuniune între noi. Ideal ar fi să-ți dai seama ce îți place cel mai mult, să simți spre ce ești chemat ca să ai timp să te perfecționezi.

• **Ce vă doriți pentru ultima parte a anului 2020? Dar în 2021?**

Sper ca pe finalul acestui an să fie posibilă terminarea lucrărilor pe care le-am început alături de copii și totodată să facem posibilă realizarea unei expoziții cu licitație online pe baza acestora. Iar în anul următor mi-aș dori să am o expoziție cu picturile proprii, dar cel mai mult m-ar bucura să fim sănătoși și să avem putere să realizăm tot ce ne propunem.

• **În ce loc admiratorii dumneavoastră pot să întâlnească tablourile pe care le semnați?**

Din păcate doar pe internet și la cei care au comandat și achiziționat tablouri de la mine. Până acum nu s-a întâmplat să îmi expun lucrările într-un loc deschis publicului permanent, ci doar pe o perioadă scurtă de timp în cadrul unor expoziții. Totuși, am câteva troițe și icoane „expuse” în biserici și câteva comenzi de tablouri și icoane în Grecia și Italia.

• **Un gând pentru cititori...**

Îmi place să mă ghidez, atât în contextul picturii, dar și în viața de zi cu zi, după aceste vorbe: „Pentru ca răul să triumfe, oamenii buni nu trebuie să facă nimic.” și „Dragostea e bucuria de a face altuia bucurie.” Fiecare dintre noi avem de oferit ceva. În fiecare dintre noi există „un strigăt”, pe care trebuie să îl descoperim și să-l urmăm.



Chipuri ale bucuriei...



Cei mici fac aici primii pași pe tărâmul fermecat al culorilor



VITRALII

VITRALII

## Bastonul și parpalacul

Vara anului 1945. Undeva în nordul Europei. Adunați pe cheiurile portului unei cunoscute capitale, așteaptă peste o sută cincizeci de mii de oameni. Sunt slabi și oboșiți, dar au chipurile pline de speranță și ochii auriți de o bucurie discretă. Nu se manifestă zgomotos, au trecut, totuși, prin cinci ani lungi și grei de război, au îndurat lipsuri, au fost umiliți, călcați în picioare. Mulți și-au pierdut casele, li s-au risipit familiile, le-au murit copiii, frații, bărbații, nevestele, părinții. În tot acest timp au mai descoperit, cu durere, ceva la care nu se așteptau: printre ei existau trădători, lichele, colaboraționiști, turnători. Personaje triste plămădite din ură, frustrare, niște păpuși din porțelan ciobit, mânuite de sfori, din păcate, uneori, însângerate. Dar în această zi de pace, prima după ani de teamă și lipsuri, oamenii nu au gânduri de răzbunare: legea îi va face să plătească pe toți cei care au greșit. Acum, aici, așteaptă ceva. Sau pe cineva. E o liniște netulburată decât de ușoare fire de vânt rătăcit.

De chei se apropie o barcă de pescar. Simplă, austeră, cu vopsea ciobită, înțesată de plase de pescuit cu miros înțepător de pește. Odată legată la mal, din ea coboară un bărbat înalt, distins. E îmbrăcat cu haine simple și se sprijină în baston. E cel pe care îl așteptau, Regele lor, care preferase să se ascundă într-o cabană din sălbăticie, refuzând orice pact cu invadatorii străini. Trăise modest, mereu urmărit pentru a fi ucis. Monarhul își privește mândru poporul, apoi ridică mâinile și aruncă bastonul în mare: *Nu am nevoie de el, știu că mă pot bizui pe voi oricând!* Așa se construiește o națiune demnă, așa arată un conducător adevărat.

După mai bine de șapte decenii, asemenea lideri sunt aproape de negăsit. Ei nu unesc, ci dezbină. Nu fac națiunile să se simtă mândre, le înghesuie în calapoade strănte. De la politicieni, președinți sau miniștri care mint, fac promisiuni fără a se ține de ele, folosesc un limbaj trivial sau își aruncă încălțările în timpul conferințelor de presă, până la omul politic important care, în fața camerelor, ciuște de dos tinerele jurnaliste sau le face avansuri, totul e un circ populat de bufoni fără vocație. În context, domnul acela înalt, care își azvârle arogant parpalacul pe capota mașinii, nu trebuie să ne mire sau să ne indigneze. E doar un gest normal într-o lume din ce în ce mai îndepărtată de propriile valori, măcinată de superficialitate, autosuficiență, mediocritate, minciună și, până la urmă, prostie.

Dragoș CIOCĂZAN



## Corul Filarmonicii George Enescu – 70 de ani

„La 1 Decembrie, Corul Filarmonicii „George Enescu” aniversează 70 de ani de când sub directoratul lui Constantin Silvestri a luat ființă acest ansamblu, devenit ulterior unul din cele mai bune din Europa. Suntem bucuroși să aniversăm 70 de ani de existență a Corului. Colaborările cu unele orchestre ale lumii, printre care se numără Filarmonica din Berlin, Orchestra Națională a Franței, London Symphony Orchestra, dar și permanenta prezență alături de Orchestra Filarmonicii „George Enescu”, au însemnat succese de prestigiu în activitatea sa. Prezența unor iluștri muzicieni de la Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Kiril Petrenko, Lawrence Foster i-a onorat pe artiștii acestui ansamblu, iar vastitatea și diversitatea repertoriului au atras mereu aplauzele audienței. „Sper să ne bucurăm din nou, în curând, de căldura publicului din Ateneul Român”, a declarat Iosif Ion Prunner, care pregătește în prezent Corul Filarmonicii „George Enescu”.



## Prima platformă de antropologie publică din România: Sfertul academic

37 de cercetători, 13 ilustratori și doi actori contribuie la primul proiect editorial digital de anvergură, care combină texte, imagini și sunet într-un demers special de popularizare a Antropologiei. Este vorba despre platforma de texte și podcasturi de antropologie publică *Sfertul academic*. În ultimii ani, grație regretatului profesor Vintilă Mihăilescu, Antropologia a căpătat o vizibilitate tot mai mare în spațiul public, însă nu exista până la acest moment o platformă dedicată antropologiei publice.

*Sfertul academic* are scopul de a familiariza publicul larg cu „privirea”

antropologică, dar și de a oferi pe viitor un spațiu de exprimare cercetătorilor care doresc să împărtășească publicului larg concluziile propriilor investigații. Textele publicate pe platforma lansată luni, 23 noiembrie 2020, pun în lumină concepte centrale din teoria antropologică, cum ar fi: ordine morală, structură și agentivitate, cultură materială, relații de putere, relații de schimb, sisteme de cunoaștere, gen, identitate, sine și societate. Totodată, aduc perspective noi asupra unor subiecte familiare, de actualitate: mediu, migrație, inegalități sociale, privatizare, dezvoltare personală, turism, și altele.

Nu în ultimul rând, dezvăluie lumi sociale mai puțin cunoscute, de peste hotare: Egipt, Ghana, Japonia, Rusia sau Abhazia sunt doar câteva dintre locurile pe care ni le aduc mai aproape cercetările antropologilor români. Colecția de debut a platformei *Sfertul*

*Academic* cuprinde 40 de articole, fiecare dintre ele însoțite de versiunea podcast și de o ilustrație inspirată din conținutul textului.

Lansarea platformei a fost marcată printr-o expoziție multimedia la Modul Cărturești (str. Academiei 18-20), activă în intervalul 25 noiembrie – 15 decembrie, unde pot fi văzute cele 40 de ilustrații inspirate din textele publicate pe platformă, realizate de cei 13 artiști implicați în proiect, împreună cu ilustrația copertei realizată de Alexandru Nimurad. Vizionarea expoziției este însoțită de un fundal sonor cu cele 40 de podcasturi, iar vizitatorii pot alege și asculta podcastul dorit prin scanarea unor coduri QR.

Proiectul *Sfertul Academic* este inițiat de start-up-ul de cercetare socială *Antropedia* și este cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Mai multe informații: <http://antropedia.com/sfertulacademic>; <https://www.facebook.com/eAntropedia/> și <https://www.facebook.com/sfertul.academic.antropedia>

## Mitropolia Ortodoxă a Bălgradului, ctitorită de Mihai Viteazul în anul 1597

George V. GRIGORE

● În vastele colecții ale *Muzeului Național al Unirii* din Alba Iulia se află un obiect deosebit, o machetă reprezentând Mitropolia Ortodoxă a Bălgradului, ctitorită de Mihai Viteazul în anul 1597.

Exponatul nu are valoare patrimonială, nu este un obiect artistic, are numai valoare istorică. Prin intermediul unui astfel de artefact minor, muzeul încearcă de fapt să reînvie istoria majoră a românilor din Transilvania. Aici, la Alba Iulia, a existat rezidența ierarhiei la vârf a românilor ortodocși din Transilvania, începând de la 1571 cel puțin. „Suntem de acord cu ceea ce Gheorghe Anghel semnala în lucrarea sa din 1993 (*De la vechea Mitropolie Ortodoxă a Bălgradului la episcopia de Alba Iulia*), ca înainte de constituirea principatului este puțin probabil ca un sediu episcopal românesc să fi existat la Bălgrad. Dar nici acest lucru nu se poate exclude, deși e foarte puțin probabil să fie adevărat, pentru că istoricii trebuie să fie întotdeauna deschiși la înnoirile conceptuale, ori, câtă vreme în cimitirul bisericilor de la Alba Iulia pe care le vedem reprezentate în această machetă s-au găsit monede de secol XIV, se pune problema vechimii bisericii din planul îndepărtat. Asupra vechimii acestui locaș de cult nu s-au pronunțat istoricii, însă cert este că el a ființat și ar fi putut fi o biserică parohială, mai apoi sediul episcopal și ulterior mitropolitan, organizându-se în jurul acestei biserici românești care, iată, a existat poate chiar înainte de constituirea principatului aici la Alba Iulia, în zona de sud-est a actualei cetăți bastionare. Sigur se poate vorbi despre episcopul Eftimie, care a fost sfințit la IPEC de mitropolitul Macarie, la 1571, la șirul acestor ierarhi care și-a avut sediul la Alba Iulia, până la Ioan de Prislop, contemporanul lui Mihai Viteazul”, a precizează Gabriela Mircea, istoric la *Muzeul Național al Unirii*. Lângă mitropolie, în acele vremuri a funcționat o tipografie în care au fost tipărite unele dintre cele mai prestigioase volume ale vremii, printre care *Noul Testament de la Bălgrad*. „De fapt, noi, etalând macheta, am încercat să marcăm în luna noiembrie un moment Mihai Viteazul la Alba Iulia, și, de fapt, prin exponatul nostru, corelat cu tapiseria care a intrat în colecția muzeului în 2002, să încercăm să marcăm acest moment 1595-1599, 1600, când se acceptă îndeobște în istoriografie că acest episcopat de la Alba Iulia a fost recunoscut ca mitropolie; aici, sigur, istoricii de Augustin Bunea, Nicolae Iorga pot fi nominalizați, venind încoace cu bibliografia subiectului până la Gheorghe Anghel și cartea menționată din 1993”, a mai declarat Gabriela Mircea.



Reconstituirea complexului în forma machetei are la bază planul orașului realizat de Giovanni Morando Visconti la începutul secolului al XVIII-lea, înainte de începerea lucrărilor cetății bastionare. Macheta reînvie astfel următoarea topografie a sediului fostei Mitropolii Ortodoxe a Bălgradului: intrarea în complexul mitropolitan, așezat în colțul sud-estic exterior cetății, care era și un complex monahal, se făcea dinspre fațada sudică, prin intermediul unei porți cu turn, aflată aproape la întretăierea în unghi drept a axurilor unor corpuri de clădiri, care încadrau accesul spre curtea interioară. În stânga, era o clădire mai impresionantă, cu axul longitudinal pe direcția est-vest, unde este de presupus că s-a aflat reședința mitropolitană, împreună, probabil, cu mănăstirea. În dreapta intrării, cu axul longitudinal pe direcția nord-sud, se aflau două corpuri de clădire, realizate, probabil, în același stil arhitectural cu prima (probabil cu influențe renascentiste), în care ar fi putut funcționa celebra tiparniță mitropolitană și eventual o școală românească (sau într-una dintre aceste clădiri ar fi putut ființa Mănăstirea, prima clădire menționată anterior fiind în acest caz doar reședința mitropolitană, nu și cea mănăstirească). În curtea interioară, postată central, cu axul pe direcția est-vest, s-a aflat Catedrala ctitorită la Alba Iulia de către Mihai Viteazul și Doamna Stanca, în 1597, cu un plan specific construcțiilor de la sfârșitul secolului al XVI-lea în Țara Românească (absidă treflată), împodobită pictural de Petre Armeanul, Mina și Nicolae din Creta. Aici a fost îngropat, se crede, trupul decapitat al lui Mihai Viteazul, după asasinatul de pe Câmpia Turdei (9 august 1601), după ce anterior fusese îngropat tot acolo (se poate admite) și fostul aliat al voievodului muntean, Aron Vodă al Moldovei. La nord de aceasta, tot pe direcția est-vest, se menținea și a fost figurată, în planul din 1711, vechea biserică sală a sediului ecleziastic și monahal de la Alba Iulia, înlocuită de construcția realizată în 1597, în care desigur nu se mai slujea, dar clădirea nu fusese dezafectată încă.

... Aceasta este o istorie a unui loc sacru pentru românitate ce trebuie cunoscută, pentru că face parte din eforturile susținute ce au condus în cele din urmă la Marea Unire a tuturor românilor.



Macheta reînvie astfel următoarea topografie a sediului fostei Mitropolii Ortodoxe a Bălgradului la începutul secolului al XVIII-lea, înainte de începerea lucrărilor cetății bastionare.

Source: [proalba.ro](http://proalba.ro); [wikipedia.org](http://wikipedia.org); [ziarulumina.ro](http://ziarulumina.ro); [mmuai.ro](http://mmuai.ro); [alba24.ro](http://alba24.ro); [museikon.ro](http://museikon.ro)





Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!  
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente  
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

## Principiile fundamentale care guvernează sistemele educaționale naționale în unele state ale Uniunii Europene (II)

Obiectivele sistemului educațional în **Finlanda** se bazează pe echitate, încredere și responsabilitate, precum și pe învățare pe tot parcursul vieții.

Un principiu cheie al politicii educaționale finlandeze este asigurarea egalității de șanse pentru toți, indiferent de circumstanțele lor individuale. Echitatea este promovată prin:

- măsuri de sprijin individual care urmăresc să garanteze că fiecare elev își poate atinge întregul potențial;
- sistemul educațional nu are sfârșit;
- predarea de înaltă calitate în întreaga țară cu doar mici diferențe între școli;
- educația pe tot parcursul vieții și educația adulților sunt oferite la toate nivelurile de educație.

În același mod, obiectivele educației migranților, atât pentru copii, cât și pentru adulți, includ echitatea, bilingvismul funcțional și multiculturalismul. Obiectivul educației migranților este de:

- a pregăti migranții pentru integrarea în sistemul educațional finlandez și în societate;
- a sprijini identitatea lor culturală;
- a oferi un bilingvism cât mai eficient posibil, astfel încât, pe lângă finlandeză (sau suedeză), aceștia să stăpânească propriul lor limbaj matern ([https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/finland/fundamental-principles-and-national-policies\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/finland/fundamental-principles-and-national-policies_en)).

Un obiectiv major al politicii educaționale finlandeze, pe lângă echitate, este acela de a obține un nivel cât mai înalt de educație și competență pentru întreaga populație. Unul dintre principiile de bază care au stat la baza acestui fapt a fost acela de a oferi învățământ secundar superior tuturor grupurilor de vârstă.

Astfel, Legea nr.628/1998 privind învățământul de bază (Basic Education Act 628/1998 - (<https://www.finlex.fi/en/laki/kaannokset/1998/en19980628.pdf>), în art.2, prevede că scopul educației este de a sprijini creșterea elevilor pentru a deveni membri responsabili din punct de vedere etic ai societății și de a le oferi cunoștințele și abilitățile necesare în viață. În plus, scopul educației preșcolare, ca parte a educației timpurii a copiilor, este de a îmbunătăți capacitatea copiilor de a învăța.

Educația trebuie să promoveze civilizația și egalitatea în societate, precum și cerința ca toți copiii să participe la procesul educațional și să se dezvolte pe parcursul vieții. Educația trebuie asigurată în funcție de vârsta și capacitățile elevului și astfel încât să promoveze creșterea și dezvoltarea sănătoasă în rândul elevilor.

În Finlanda, educația este finanțată din fonduri publice. Doar doi la sută dintre elevii din învățământul obligatoriu frecventează școli care au un sponsor privat, dar și aceste școli sunt finanțate majoritar din fonduri publice. Educația de la învățământul preșcolar până la cel superior este gratuită. Mâncarea și învățarea în școli sunt oferite gratuit, iar accesul în zone îndepărtate și slab populate este asigurat prin transportul școlar gratuit. În plus, un elev în învățământul de bază, în educație voluntară suplimentară sau în învățământul preșcolar va avea dreptul la transport gratuit atunci când călătoria menționată mai sus este prea dificilă, obositoare sau periculoasă, având în vedere vârsta elevului sau alte circumstanțe. O alternativă la transportul gratuit este o subvenție adecvată pentru transport sau însoțirea elevului la școală. Călătoria zilnică școlară, inclusiv timpul de așteptare, poate dura cel mult două ore și jumătate. Dacă elevul a împlinit vârsta de 13 ani până la începutul anului școlar, călătoria școlară poate dura cel mult trei ore.

Dacă un elev este admis la o școală sau unitate de învățământ, altele decât cele atribuite de autoritatea locală, respectiv o școală din vecinătate sau un alt loc adecvat unde educația se face în limba maternă, admiterea poate fi condiționată de faptul că părintele să își asumă responsabilitatea pentru costul transportului sau un însoțitor pentru elev la școală.

Apoi, art.33 al legii prevede că în cazul în care călătoria școlară a unui elev în învățământul de bază, în învățământul

suplimentar sau în învățământul preșcolar nu poate fi aranjată în maniera prevăzută mai sus, elevul are dreptul la cazare gratuită și la pensiuine.

În timpul anului școlar, elevul are dreptul la călătorie gratuită între locul de cazare și casa sa în timpul sărbătorilor și week-end-urilor. În plus, elevii aflați în spații de cazare trebuie să facă un număr rezonabil de treburi potrivite pentru aceștia la locul lor de cazare.

În Finlanda, asigurarea educației este dirijată prin reglementări, informații și finanțare. Autonomia locală este mare, căci majoritatea fondurilor provin din bugetele locale.

Una dintre reglementări, curriculumul național de bază lasă loc pentru schimbări locale și, prin urmare, școlile și profesorii au o mare libertate în conceperea propriilor curriculum-uri și instrucțiuni.

De asemenea, instituțiile de învățământ superior din Finlanda se bucură de autonomie extinsă. Ele au independență în privința finanțelor și a administrației, dar și în ceea ce privește predarea și cercetarea.

Învățarea pe tot parcursul vieții este asigurată prin acordarea posibilității de a începe studiile în orice stadiu al vieții. Educația pentru adulți este asigurată la toate nivelurile de învățământ. Învățarea în rândul adulților este foarte populară. Instituții diferite oferă o mare varietate de cursuri și programe pentru adulți la toate nivelurile educației oficiale. Educația adulților include educația auto-motivată, formarea personalului și instruirea pe piața forței de muncă. Aceasta poate duce la calificări sau poate fi legată de auto-dezvoltare generală. În 2017, peste 27% dintre adulții finlandezi au participat la educația adulților, comparativ cu media UE de 11%. Cele mai multe dintre acestea sunt educația non-formală ([https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/finland\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/national-policies/eurydice/content/finland_en)).

În **Franța**, Codul educației (Code de l'éducation (<https://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006071191>), în art. L111-1 din Capitolul I - Dispoziții generale afirmă că educația este prima prioritate națională. Serviciul public de educație este conceput și organizat în funcție de elevi și studenți. El contribuie la egalitatea de șanse și la combaterea inegalităților sociale și teritoriale în ceea ce privește reușita școlară și educativă. El recunoaște că toți copiii au capacitatea de a învăța și de a progresa și asigură educația incluzivă a tuturor copiilor, fără nicio distincție.

Potrivit art.L111-2, educația școlară promovează dezvoltarea copilului, îi permite să dobândească o cultură, să-și pregătească pentru o viață profesională și să-și exercite responsabilitățile ca om și cetățean. Pentru a promova egalitatea de șanse, dispoziții corespunzătoare ale Codului fac posibile accesul tuturor, în funcție de aptitudinile și nevoile lor specifice, la diferitele tipuri sau niveluri de școlarizare. Statul garantează respectul pentru personalitatea copilului și activitățile educaționale ale familiilor.

Dezvoltarea sistemului educațional al Republicii Federale **Germania** (<https://www.european-agency.org/country-information/germany/legislation-and-policy>) diferă de celelalte țări europene datorită unificării Germaniei de Est cu cea de Vest. Pentru a realiza unitatea germană în domeniul culturii, educației și științei, Tratatul de unificare (*Eimigungsvertrag*) încheiat între Republica Federală Germania și Republica Democrată Germană la 31 august 1990 conține dispoziții fundamentale care vizează stabilirea unei structuri comune comparabile de bază în educație - în special în sistemul școlar. Educația specială a reprezentat o provocare uriașă, deoarece două sisteme diferite a trebuit să fie îmbinate împreună.

De la 3 octombrie 1990, Legea fundamentală a fost obligatorie pentru întreaga națiune germană. Germania este o republică federală cu 16 landuri. Fiecare land are o responsabilitate proprie, inclusiv legislația individuală în conformitate cu liniile directoare ale sistemului de drept constituțional. Un element central al acestui statut este așa-numita suveranitate culturală (*Kulturhoheit*) și anume responsabilitatea predominantă a landurilor în ceea ce privește educația, știința și cultura. Aceasta înseamnă, în principiu, că fiecare land poartă răspunderea politicii sale educaționale și culturale, cu condiția ca în conformitate cu principiul federalist să exprime aspectele istorice, geografice, culturale și socio-politice specifice landului. Pe de altă parte, statele constitutive ale statului federal poartă responsabilitatea comună pentru întregul stat. Această

responsabilitate globală le dă dreptul și le obligă să coopereze între ele și să colaboreze cu guvernul federal.

Dreptul la învățământ gratuit la toate nivelurile în cadrul instituțiilor de învățământ de stat este un principiu constituțional al **Greciei** (art.16 alin.(4) al Constituției). În mod specific, Constituția în articolul 16 alin.(2) prevede că: „învățământul reprezintă o misiune fundamentală pentru stat și are ca obiectiv formarea morală, intelectuală, profesională și fizică a cetățenilor greci, dezvoltarea conștiinței naționale și religioase și formarea acestora ca cetățeni liberi și responsabili”. De asemenea, statul va furniza asistență financiară pentru cei care se remarcă, precum și pentru cei care au nevoie de asistență sau protecție specială, în funcție de abilitățile acestora.

Legislația națională, emisă atât de Parlament, cât și decretele prezidențiale și actele ministeriale, prevalează în cadrul sistemului de învățământ. În acest context, Legea nr.1566/1985 descrie structura și funcționarea învățământului primar și secundar. Articolul 1 secțiunea 1 se referă la scopul învățământului primar și secundar, care este: „... să contribuie la dezvoltarea generală, armonioasă și echilibrată a punctelor forte mentale și psihosomatice ale tuturor elevilor și să le ofere posibilitatea, indiferent de sex și origine, de a deveni personalități independente și de a trăi creativ”. (<https://www.european-agency.org/country-information/greece/legislation-and-policy>).

Constituția stipulează că **Republica Italiană** stabilește regulile generale privind învățământul și înființează școli de stat de toate tipurile și gradele (articolul 33), iar învățământul elementar, cu o durată de cel puțin 8 ani, este obligatoriu și gratuit (art.34).

Sistemul educațional din Italia este organizat în conformitate cu principiile subsidiarității și autonomiei școlare. Statul și regiunile își împart competența legislativă. Statul are competențe legislative exclusive asupra organizării generale a sistemului educațional (dispoziții generale, standarde minime de educație, principii fundamentale, personalul școlii, asigurarea calității, resurse financiare de stat, școli străine și instituții culturale din Italia). Regiunile, prin intermediul birourilor lor de educație, hotărăsc rețeaua școlilor din teritoriile lor, stabilesc calendarul școlar și administrează școlile nestatale. Cu toate acestea, Regiunile lucrează întotdeauna în colaborare cu statul (Ministerul educației, universității și cercetării și Ministerul muncii) prin Conferința unificată Stat/Regiuni (*Conferenza unificata Stato/Regioni*), respectând dispozițiile legislației naționale. Școlile sunt autonome în ceea ce privește activitățile didactice, organizaționale și de cercetare (<https://www.european-agency.org/country-information/italy/legislation-and-policy>).

În Constituția **Letoniei** este consacrat dreptul fundamental al oricărei persoane la educație, fără niciun fel de discriminare. Art.112 prevede: „Orice persoană are dreptul la educație. Statul se asigură că orice persoană are acces în mod gratuit la învățământul primar și secundar. Învățământul primar este obligatoriu”.

În plus, Ministerul educației și științei precizează (<http://www.izm.gov.lv/en/education/education-system-in-latvia>): „Fiecare cetățean al Republicii Letonia, dar și deținătorii de pașapoarte de cetățenie străină eliberate de Republica Letonia, cetățenii Uniunii Europene, ai țărilor din Spațiul Economic European și Elveția, rezidenții permanenți ai Comunității Europene care dețin un permis de ședere pentru Letonia, apatrizii aflați în posesia unui document de călătorie eliberat de Republica Letonia, resortisanții țărilor terțe sau apatrizii care dețin un permis de ședere valabil pentru Republica Letonia, persoanele care au statut de refugiat sau de altă natură și persoanele care au beneficiat de protecție temporară în Republica Letonia au drepturi egale la educație în Letonia”.

Tot pe site-ul Ministerului educației se spune că școlile speciale sau clasele de învățământ special din școlile de învățământ general oferă educație copiilor cu nevoi speciale care corespund tulburărilor individuale de dezvoltare, abilităților și condițiilor de sănătate. Structura învățământului special este foarte asemănătoare cu cea a învățământului de masă care oferă oportunități persoanelor cu nevoi speciale de a dobândi cunoștințe și abilități generale, punând un accent deosebit pe aplicabilitatea acestora, facilitând astfel incluziunea socială. (Va urma)

Expert media Florin FĂINIȘI



INFOLex  
POCA/491/126354  
[www.infolex.snsr.ro](http://www.infolex.snsr.ro)



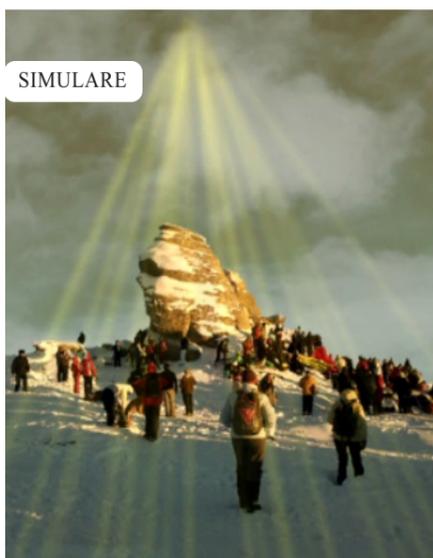
## România misterioasă

## Ziua Sfinxului



George V. GRIGORE

*Ziua Sfinxului*, sărbătorită în fiecare an pe 28 noiembrie, a atras turiștii, și în acest an, pe Platoul Bucegi. Mulți au urcat pe munte în speranța că vor putea observa piramida formată din razele soarelui în jurul Sfinxului.



SIMULARE

**S**finxul Românesc este un megalit antropomorf situat la 2216 m altitudine, în județul Dâmbovița, pe teritoriul administrativ al comunei Moroeni. Originea numelui Sfinxului este datorată asemănării sale cu un cap uman, ca și Sfinxul Egiptean, formarea lui fiind datorată eroziunii eoliene (vântului). Format dintr-un bloc mare de piatră, a căpătat forma de astăzi într-un timp foarte îndelungat. Sfinxul aflat pe Platoul Bucegi măsoară 8 metri în înălțime și 12 metri în lățime.

Din punct de vedere istoric și chiar mistic, Sfinxul este reprezentarea unei divinități supreme din timpuri pelasge. Aspectul său omenesc este asociat cu o expresie de suveranitate și putere, acest lucru fiind evidențiat prin fața proporționată, buze severe și bărbia voluntară. Pelasgii au fost anteriori grecilor, triburile lor au fost răspândite mai ales în zona Mării Egee. Mulți istorici merg până acolo încât spun că Marele Sfinx de la Giza, Egipt, este o copie a celui de pe platforma Bucegilor. Acest lucru se bazează pe niște asemănări care sunt mai mult sau mai puțin întâmplătoare, cum ar fi faptul că Sfinxul din Bucegi are aceeași înălțime cu cel egiptean, de la Giza. Atât asemănarea sa cu un Sfinx (dacă este privit din anumite unghiuri, marcate în jurul său), cât și legendele și istoria locului au făcut ca această formațiune geologică să devină o atracție turistică importantă.

În perioada 1966-1968, arhitectul peruan Daniel Ruzo observase că Sfinxul Românesc seamănă cu chipul principal dintr-un ansamblu sculptat într-o stâncă de pe podișul Marcahuasi din Peru, numit *Monumentul Omenirii*.

În munții României există și alți megalifi care poartă denumirea de sfinx: Sfinxul de la Stănișoara, Sfinxul de la Piatra Arsă, Sfinxul Lainicilor, Sfinxul Bratocei, Sfinxul Bănățean, cunoscut și sub denumirea de *Sfinxul de la Topleț*, Sfinxul de la *Pietrele lui Solomon*, Sfinxul din Munții Gutâului etc.

Privindu-l dintr-un anumit unghi, Sfinxul are chip uman îndreptat către stânga, iar spre dreapta apare un cap de pasăre. Monolitul reprezintă de fapt „cap și pajură”, sau „timpul omului” și „timpul păsării de pradă” (*Mama Gaya Vultureanca*, vechi simbol geto-daco-trac ce apare pe elementele de tezaur de acum peste 2000 de ani). Așa a apărut jocul numit rișca, sau „datul cu banul”. De aceea banul (moneda) are două fețe: cap (uman) și pajură (pasăre). Precum în parabola creștină, există un timp când omul administrează planeta, dar va veni un timp al „stăpânului viei” (Marea pasăre; Zgripturoiul etc.) care va veni și va cere socoteală.

„Până la „rotirea” timpului și schimbarea acestuia la față, *Jandarmii montani au fost alături de sutele de turiști ce au ales să sărbătorească această zi pe Platoul Bucegi*, a anunțat Inspectoratul de Jandarmi Județean Prahova. *Evenimentul a decurs fără probleme, toată lumea coborând în siguranță de pe munte*, a mai precizat IJJ Prahova...

Legenda spune că, pe 28 noiembrie, razele soarelui, la apus, formează o piramidă energetică în jurul Sfinxului. Mulți și-au dorit să fie învăluți în aceste energii...



Poza 1. Coiful de la Peretu, jud.Teleorman, România



Poza 2. Aer, apa și pământ, viziunea tracică a lumii detaliu de pe coiful de la Peretu



*Mama Gaya Vultureanca* pe Coiful princiar getic de la Peretu – Teleorman

Surse:  
libertatea.ro;  
observatorulph.ro;  
actualitateprahoveana.ro