

Chiar zilele trecute, la aproape șase luni de la apariția declarației profesorului, cineva mi-a trimis postarea mincinoasă, cu convingerea că-mi dă o știre. Știre care i-ar fi confirmat scepticismul cu privire la pandemie, origini și răspândire. Om de bună credință a acceptat, văzând dovezile pe care le-am căutat și găsit, inclusiv pe pagina oficială de internet și pe pagina de facebook a Universității din Kyoto, că este vorba de un fals ordinar. Dar câți dintre sutele de mii de cititori ai dezinformării au avut răbdare să caute sursa, să verifice veridicitatea mesajului? Mai ales când acesta corespundea unor convingeri deja prestabilite, pe baza unor alte și alte informații cel puțin neadevărate. Așadar, să verificăm cât de bine putem orice informație din social media sau din mass-media, pentru că, e adevărat, informația ne dă putere, dar numai dacă e reală!

SĂ ÎMPIEDICĂM RĂSPÂNDIREA VIRUSULUI!

ORDIN nr. 5.650/1.670/2020 privind modificarea Ordinului ministrului Educației și Cercetării și al ministrului Sănătății nr. 5.487/1.494/2020 pentru aprobarea măsurilor de organizare a activității în cadrul unităților/instituțiilor de învățământ în condiții de siguranță epidemiologică pentru prevenirea îmbolnăvirilor cu virusul SARS-CoV-2

– Publicat în Monitorul Oficial nr. 893 din 30 septembrie 2020 –

GHID privind instituirea de măsuri sanitare și de protecție în instituțiile de învățământ superior în perioada pandemiei de COVID-19

(...)

Scenarii aplicabile în funcție de situația epidemiologică generală, de particularitățile regionale și de specificul fiecărei instituții de învățământ superior în parte:

Scenariul 1. Participarea fizică în instituția de învățământ superior a tuturor studenților/cursanților la toate activitățile didactice, conform programului de desfășurare a acestora, cu respectarea și aplicarea tuturor normelor de protecție

Scenariul 2. Cursuri derulate online, seminare organizate parțial online, practică, lucrări practice, laboratoare și proiecte organizate cu prezență fizică, cu respectarea tuturor normelor de protecție

Scenariul 3. Participarea tuturor studenților/cursanților la activități didactice online

III. Măsuri de protecție în instituțiile de învățământ superior, în contextul epidemiologic al infectării cu SARS-CoV-2

(...)

3. Organizarea accesului în instituția de învățământ superior: • Accesul și fluxul de persoane vor fi gestionate la intrarea în instituția de învățământ superior de către persoane desemnate de conducerea instituției. • Distanțarea fizică va fi menținută la intrare, prin luarea măsurilor necesare: panouri, marcaje aplicate pe sol, dispozitive de distanțare, bariere etc. • Se recomandă intrarea eșalonată la intervale orare stabilite, în funcție de zone sau de clădiri (etaj, aripă etc.). • Este recomandată intrarea prin mai multe uși de acces pentru a reduce fluxul de studenți/cursanți; în cazul în care această separare nu este posibilă, respectarea distanțării fizice a persoanelor care intră în instituția de învățământ este esențială. • Vor fi amplasate indicatoare vizibile și ușor de înțeles (panouri, săgeți etc.). • Căile de acces de tip poartă, ușă sau intrare prevăzută cu turnichet vor fi menținute deschise în timpul primirii studenților/cursanților, pentru a limita punctele de contact. • Va fi asigurată comunicarea cu studenții/cursanții, în vederea respectării intervalelor de sosire, cu scopul de a evita aglomerarea la intrare. • La intrarea în clădirea instituției de învățământ se recomandă să se realizeze termometrizarea cu un termometru noncontact de către o persoană desemnată, instruită în acest sens; nu vor avea acces persoanele cu o temperatură mai mare de 37,3° Celsius. • După dezinfectia mâinilor, studenții/cursanții vor merge direct în sălile în care sunt programate activitățile didactice și/sau de cercetare.

(...)

5. Măsuri de protecție la nivel individual. Mesaje importante: • Spălați-vă des pe mâini! • Tușiți sau strănutați în pliul cotului sau într-un șervețel! • Utilizați un șervețel de unică folosință, după care aruncați-l! • Salutați-i pe ceilalți fără să dați mâna! • Nu vă strângeți în brațe! • Păstrați distanțarea fizică, evitați aglomerațiile! • Purtați mască atunci când vă aflați în interiorul instituției de învățământ superior!

a) Spălarea/Dezinfectarea mâinilor.

Toți studenții/cursanții, cadrele didactice și celelalte categorii de personal trebuie să se spele/dezinfecteze pe mâini: • imediat după intrarea în instituția de învățământ superior și înainte de a intra în sala în care se desfășoară activități didactice pentru realizarea cărora se impune prezența fizică a studenților/cursanților în instituția de învățământ; • înainte și după masă; • înainte și după utilizarea toaletei; • după tuse sau strănut; • ori de câte ori este necesar.

b) Purtarea măștii de protecție

• Este obligatorie purtarea de către toți studenții/cursanții și de către întreg personalul instituției de învățământ superior a măștii de protecție în sălile în care se desfășoară activități didactice pentru realizarea cărora se impune prezența fizică a studenților/cursanților în instituția de învățământ superior, în spațiile secretariatului/departamentului/decanatului/rectoratului/altor compartimente funcționale din cadrul instituției de învățământ superior, în timpul deplasării în instituția de învățământ superior și în timpul pauzelor dintre activitățile didactice (atunci când se află în interior). • Atunci când nu este asigurată distanța de

minimum 1 m între studenți/cursanți este obligatorie purtarea de către toți studenții/cursanții a măștii de protecție în timpul pauzelor în aer liber, precum și în spațiile aglomerate. • Schimbul măștii de protecție între persoane este interzis. • Pentru instituțiile de învățământ superior vocaționale (canto, actorie, instrumente muzicale de suflat), studenții pot renunța temporar la masca facială atunci când interpretează actul artistic, cu condiția asigurării unei distanțe fizice de minimum 3 m între persoane.

6. Măsuri igienico-sanitare în instituția de învățământ superior

Curățenia și dezinfectia spațiilor și a echipamentelor reprezintă componente esențiale în lupta împotriva răspândirii virusului. Fiecare instituție de învățământ superior are obligația de a adopta și implementa normele din prezentul document.

Planul de curățenie și dezinfectie a sălilor în care se desfășoară activități didactice pentru realizarea cărora se impune prezența fizică a studenților/cursanților în instituția de învățământ superior, a sălilor aferente secretariatului/departamentului/decanatului/rectoratului/compartimentelor funcționale din cadrul instituției de învățământ superior, a spațiilor comune (holuri, săli de sport etc.), precum și de aerisire a sălilor trebuie să conțină: • operațiunile și ordinea în care se vor efectua, ca de exemplu: colectarea deșeurilor, măturarea pardoselii, spălarea pardoselii, dezinfectarea pardoselii, ștergerea și dezinfectarea atât a suprafețelor de scris ale meselor, cât și a spațiului interior de depozitare în acestea a obiectelor, a separatoarelor transparente, dacă este cazul, ștergerea și dezinfectarea pervazurilor, dezinfectarea clanțelor, mânerelor ferestrelor, cuielor pentru haine, întrerupătoarelor etc.; • materialele care se vor utiliza pentru fiecare operațiune, de exemplu: produse de curățenie, produse biocide destinate suprafețelor etc.; • tehnica ce va fi aplicată pentru fiecare operațiune; • frecvența curățeniei și a dezinfectiei, ținând cont și de timpul necesar de aerisire a spațiului; • în sălile în care se desfășoară activități didactice pentru realizarea cărora se impune prezența fizică a studenților/cursanților în instituția de învățământ superior, imediat după ieșirea din sală a studenților/cursanților la finalul orelor formației de studiu din ziua respectivă sau după fiecare utilizare de către formații de studiu diferite; • în sălile aferente secretariatului/departamentului/decanatului/rectoratului/compartimentelor funcționale din cadrul instituției de învățământ superior, imediat după ieșirea cadrelor didactice/celorlalte categorii de personal la finalul orelor din ziua respectivă sau după fiecare utilizare de către un grup diferit de cadre didactice/personal; • pentru grupurile sanitare, după fiecare pauză, la finalul zilei și ori de câte ori este necesar; • numele persoanelor care vor face curățenia și ale celor care controlează efectuarea conformă a curățeniei, acestea fiind menționate într-un tabel afișat public care va cuprinde inclusiv data, ora și persoana care a efectuat controlul; • frecvența și durata de aerisire a sălilor în care se desfășoară activități didactice pentru realizarea cărora se impune prezența fizică a studenților/cursanților în instituția de învățământ superior, a secretariatului/departamentului/decanatului/rectoratului/compartimentelor funcționale din cadrul instituției de învățământ superior și a altor încăperi (de exemplu, după curățenie și dezinfectie, minimum 10 minute), precum și asigurarea aerisirii în timpul activităților didactice, cu ferestrele deschise; • în zonele igienizate va fi afișat la loc vizibil graficul de curățenie și dezinfectie, care să conțină operațiunile de curățare și dezinfectie, frecvența acestora, orarul și un loc pentru semnătura persoanei care le efectuează și a celei care verifică. (...)

7. Instruirea personalului și comunicarea permanentă de informații pentru studenți/cursanți privind măsurile de prevenire a infectării cu SARS-CoV-2

(...)

b) Instruirea periodică ale studenților/cursanților: în prima zi a anului universitar și cel puțin o dată pe săptămână studenții/cursanții vor fi instruiți de către personalul desemnat/cadrele didactice în vederea respectării măsurilor de protecție și prevenție a infectării cu SARS-CoV-2;

Tipuri de mesaje:

- Spălați-vă frecvent și regulat pe mâini, cel puțin 20 de secunde, cu apă și săpun;
- Mențineți o distanță cât mai mare față de celelalte persoane;
- Purtați corect masca de protecție.

AȘA DA: – Spală-te/Dezinfectează-te pe mâini înainte de a pune mâna pe mască; – Verifică masca să nu aibă rupturi sau găuri; – Identifică partea de sus, care trebuie să aibă banda metalică sau marginea tare; – Ai grijă ca partea colorată a măștii să fie spre exterior; – Așază banda metalică sau marginea tare deasupra nasului; – Acoperă nasul, gura și bărbia; – Potrivește masca pe față fără a lăsa spații libere pe laterale; – Evită să atingi masca; – Scoate masca apucând-o de barete; – Ine masca departe de tine și de suprafețe în timp ce o scoți; – După folosire, aruncă imediat masca într-un coș cu capac; – Spală-te/Dezinfectează-te pe mâini după ce arunci masca.

AȘA NU: – Nu folosi o mască ruptă sau umedă; – Nu purta masca doar peste gură sau sub bărbie; – Nu purta o mască prea largă; – Nu atinge partea din față a măștii; – Nu scoate masca pentru a vorbi cu cineva sau pentru a face altceva ce necesită reatingerea măștii; – Nu-ți lăsa masca la îndemâna altor persoane; – Nu refolosi masca; – Nu schimba masca cu altă persoană;

• Evitați să vă atingeți ochii, nasul și gura cu mâinile neigienizate;

• Acoperiți-vă gura și nasul cu o batistă de unică folosință sau folosiți cotul îndoit în cazul în care se întâmplă să strănutați sau să tușiți. După aceea, aruncați batista utilizată;

• Curățați obiectele/suprafețele utilizate sau atinse frecvent, folosind șervețele/lavete/produse biocide;

• Solicitați consult de specialitate dacă prezentați simptome, precum: febră, tuse sau dificultăți la respirație sau orice altă simptomatologie de boală;

• Discutați cu profesorii dacă aveți întrebări sau griji. În instituția de învățământ superior (în săli, pe coridoare și în grupurile sanitare) vor fi afișate, în locuri vizibile, postere cu informații în acest sens.

c) Comunicarea de instrucțiuni:

Studentul/Cursantul are obligația de a anunța instituția de învățământ superior cu privire la:

- prezintă simptome specifice;
- a fost diagnosticat cu SARS-CoV-2;
- este contact direct al unei persoane diagnosticate cu SARS-CoV-2 și se află în carantină.

IV. Protocoale

(...)

5. Protocol de izolare a studenților/cursanților bolnavi

Se aplică în cazul în care studenții/cursanții prezintă în timpul activităților didactice pentru realizarea cărora se impune prezența fizică a studenților/cursanților în instituțiile de învățământ superior sau în cămine febră și/sau simptomatologie de tip respirator (de exemplu, tuse, dificultăți în respirație) sau alte simptome de boală infecțioasă (vărsături, diaree, mialgii, stare generală modificată).

• Studentul/Cursantul va purta o mască, va fi separat de restul formației de studiu/colegilor de cameră și se va aerisi spațiul corespunzător. Studentul/Cursantul se va izola imediat în izolar, respectiv în spațiul special desemnat din facultate/instituția de învățământ. • Dacă în perioada izolării studentul/cursantul care prezintă simptome folosește grupul sanitar, acesta trebuie curățat și dezinfectat, folosind produse de curățare avizate, înainte de a fi folosit de oricine altcineva. • Nu se va transporta studentul/cursantul la medicul de familie, farmacie, serviciul de urgență sau spital decât în situația în care simptomele/semnele sunt severe, caz în care se va apela serviciul de urgență 112. • Persoana care ajută studentul/cursantul izolat trebuie să evite contactul cu acesta, să poarte mască și se va spăla bine pe mâini timp de minimum 20 de secunde. • Igienizarea încăperii se face cu dezinfectant avizat, după ce studentul/cursantul a plecat, pentru a reduce riscul de a transmite infecția la alte persoane. • Studentul/Cursantul va reveni la activitățile didactice pentru realizarea cărora se impune prezența fizică a studenților/cursanților în instituția de învățământ superior, respectiv în cămin, cu adeverință medicală, eliberată de medicul curant/medicul de familie, cu precizarea diagnosticului.

(...)

**Opinia
națională**

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

TEHNOREDACTARE – Florentina STEMATE

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE**

**Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.**

POATE VĂ INTERESEAZĂ



A XX-a Conferință APIO – ediție online cu tema:
Antreprenoriatul - provocări pentru psihologia I/O
27 – 29 noiembrie 2020

A XX-a Conferință Națională de Psihologie Industrial-Organizațională Horia D. Pitariu

Conferința Națională de Psihologie Industrial-Organizațională Horia D. Pitariu va fi organizată online de Asociația de Psihologie Industrială și Organizațională (APIO) și Facultatea de Psihologie și Științele Educației (Universitatea Transilvania din Brașov) în perioada 27-29 noiembrie 2020.

**Tema principală a conferinței este
Antreprenoriatul – provocări
pentru Psihologia I/O,
alături de alte teme actuale
pentru domeniul psihologiei I/O**

Continuând tradiția conferințelor APIO, vor fi oferite practicienilor și viitorilor practicieni o serie de *workshop-uri* de formare a competențelor profesionale relevante pentru domeniul psihologiei resurselor umane. De asemenea, și în acest an se continuă seria de prezentări *state-of-the-art* în România, ca oportunitate de a cunoaște activitatea de cercetare științifică a unor experți români și de a fixa informațiile cheie referitoare la teme majore de cercetare din domeniul organizațional. Schimbările de idei de cercetare și de bune practici validate științific se vor realiza în cadrul sesiunilor de *comunicări științifice*, iar temele dilematice, cele care pot fi subiect de analiză, vor fi abordate în cadrul *panelurilor de dezbateri*.

Participanții sunt invitați să prezinte lucrări care se încadrează la secțiunea *Cercetări finalizate* sau la secțiunea *Cercetări în curs de desfășurare/work in progress*. Acest tip de prezentare se referă la un proiect de cercetare aflat în diferite stadii, dar nefinalizat, obiectivul fiind acela de a comunica interesul pentru un anumit subiect de cercetare și de a obține feedback din partea comunității APIO.

Invitatul special al ediției din acest an, **prof. Christian Korunka** (Universitatea din Viena), va prezenta o prelegere cu titlul *Intensification and flexibilization as important trends in the current world of work*.

Detalii cu privire la procesul de înscriere, taxe și modalitatea de desfășurare găsiți pe site-ul conferinței (<http://conferinta.apio.ro/>)

Aferent taxei de participare este inclus accesul la: sesiunile plenare, prelegerile Key-note speaker, dezbaterile plenare, sesiunile interactive, sesiuni simpozion, prezentările lucrărilor științifice, prezentări companii. Fiecare participant va avea acces online la prezentarea evenimentelor din cadrul conferinței.

Comitetul de organizare APIO 2020, președinte dr. Marian POPA, afirmă că: *În acest an, Conferința APIO propune o experiență nouă, care reprezintă o provocare pentru noi toți, în condiții care vor marca probabil o nouă eră în universul muncii și în psihologia I/O.*

Conferința va fi creditată de către Colegiul Psihologilor din România. Ca și în cazul conferințelor APIO precedente, CPR oferă credite* pentru:

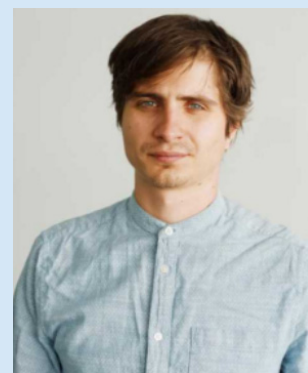
- participare ca audient – credit / oră
- participare la un workshop – 1 credit / oră
- participare și prezentare orală – 5 credite
- participare și poster – 5 credite
- participare și lucrare la simpozion – 5 credite
- participare și prezentare workshop – 10 credite

*Numărul de credite aferente fiecărei secțiuni vor fi actualizate și date și în funcție de noile reglementări sau cerințe ale Colegiului Psihologilor din România. În prezent, numărul de credite este orientativ estimat pentru contribuții și participări.

UNDE NE SUNT ABSOLVENȚII

Arhitectura, arta pentru eternitate

Absolvent al Facultății de Arhitectură din cadrul Universității *Spiru Haret*, Dragoș MOTICĂ a reușit să își transforme pasiunea în carieră. A lucrat o perioadă în Londra, însă munca de roboțel nu i s-a potrivit, așa că a decis să se întoarcă în România, unde și-a deschis propriul studio, acesta fiind specializat în următoarele domenii: arhitectură, design interior, design de produs și design grafic. Din 2008, are propriul studio, acolo unde realizează, atât lucrări unice, cât și produse de serie. Proiectul său de suflet este UBIKUBI, ce conține o colecție de piese smart, versatile, acestea fiind actualizate în fiecare sezon. Toate piesele Ubikubi sunt create in-house, folosind materiale sustenabile și tehnologie proprie. Munca făcută cu drag se vede, așa că aprecierile nu au întârziat să apară. Dragoș a primit medalia de aur în cadrul *A' Design* pentru deja bine cunoscutul proiect *Lamp*, (/ LAMP) și a obținut mai multe premii din partea Asociației Române a Producătorilor de Mobilier pentru alte piese de mobilier. Premiile l-au ajutat la nivel de încredere în ceea ce privește munca sa, însă Dragoș consideră că „valoarea” unui om este destul de greu de apreciat. În ceea ce privește formarea sa academică, acesta afirmă că Facultatea de Arhitectură l-a ajutat să fie mai organizat în gândire și mai riguros în prezentări. Profesorii care și-au pus amprenta asupra formării sale profesionale sunt trei. „Unul dintre profesori era tânăr, visător și cu dorința de a face școala să progreseze. Cel de-al doilea a fost un om perceput ca nesuferit de către majoritatea studenților, dar pe care eu l-am apreciat pentru cursul lui, ieșit din tipare. Dacă erai suficient de matur, înțelegeai că respectivul curs era extrem de util și plin de înțelesuri subtile. O persoană pragmatică aș putea spune că era cel de-al treilea profesor, o persoană care încerca să te ajute să te dezvolți multilateral, mă refer atât la arhitectură, cât și la mobilier, grafică sau design”, își amintește Dragoș.



Florin Sebastian PISCOCIU – activist civic, ecologist, apărător al libertăților civile

Florin Sebastian Piscociu, absolvent al Facultății de Psihologie și Științele Educației București, promoția 2020, își dorește să urmeze studii masterale și doctorale în *Neuroștiințe*. A lucrat anterior în televiziune, este interesat de artă, mare iubitor al celei de-a șaptea arte. Îi place muzica care reușește să transmită emoții și sentimente care sunt noi, inedite. Ascultă coloane sonore ale filmelor, rock, muzică electronică. Ar reexperimenta cu plăcere și acum emoția pe care o transmit cei de la *Arcade Fire - Wake Up*, dar și multe alte melodii ale unor artiști ca *The Black Angels*, *Arctic Monkeys* etc.

Antrenarea anumitor comportamente, dezirabile pentru a îmbunătăți simțitor capacitățile propriului sistem psihic, pe care le-a învățat pe parcursul anilor de studii, este printre instrumentele care l-au ajutat foarte mult în viața profesională și care deja își arată rezultatele.

„Sunt foarte multe descoperiri ale științei în ceea ce privește modul de a învăța, de a (re)aciona, pe care le-am descoperit în facultate, pe care le-am aplicat și care au dat rezultate deosebite.”

O zi „șablon” din viața sa de student arată așa: „Dimineața mă trezesc și recitesc materia din acea zi. Merg la cursuri, particip la seminarii, unde învăț cât pot de mult din experiența profesorilor, iar după ore mă relaxez, mă pun la curent cu ultimele dezvoltări ale științei. Îmi fac exercițiile fizice zilnice și îmi închei ziua urmărind un film sau un documentar bun.” Mai spune că: primul lucru pe care îl face dimineața este să își adune gândurile, să se concentreze pe ce are de făcut în ziua respectivă și să se lanseze în aventura zilnică care se numește VIAȚA SA.

Pentru haretistii din prezent, are următorul sfat: „Implicați-vă activ în viața universității, fiți factori ai schimbării, fiți cei care urmăresc progresul întotdeauna, dar mai ales pregătiți-vă la cel mai înalt nivel posibil pentru fiecare dintre voi. Deja se simte în societate nevoia unei schimbări care să aducă multă căutare ieșire din cercul mediocrității și indiferenței, care se poate face doar căutând neîncetat să aduci schimbări, ajustări, îmbunătățiri ale domeniului în care activezi și ale societății.”



Actrița Mariana BURLACU și starea de spectacol necesar

George V. GRIGORE

Acum, în plină pandemie, când teatrele se vor închide din nou, sunt artiști pe care nevoia de a crea, de a fi mereu „în priză”, nu îi lasă să se retragă din lumina reflectoarelor. Talentul și verva spectaculară îi determină pe aceștia să caute căi de refulare, de menținere a unei stări psihice eferescente. Printre aceștia se află și actrița Mariana Burlacu, absolventă a Facultății de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret* din București. *COLORICII* este noua sa „invenție”, fiind cea mai nouă trupă muzicală pentru copii, compusă din Ritza Marizza Clownița, 3 Colorice (Ici Rici și Colorici), Super Dj și Bunicuța. Este un concept muzical și educativ pentru cei mici și chiar distractiv pentru cei mari. Pot fi chemați la diferite spectacole ale copiilor, sau pentru copii, dar pot să lucreze și în studio, înregistrând cântece și piese noi de teatru.

Mariana Burlacu s-a născut pe malul Dunării, la Tulcea, unde a și urmat cursurile Colegiului Dobrogean *Spiru C. Haret* Tulcea. Odată venită în București, devine studentă la Facultatea de Arte din cadrul Universității *Spiru Haret*, specializarea *Artele Spectacolului* (actorie). Ca experiență profesională, amintim rolul Ceciliei Stork – în cadrul emisiunii *Ziduri și umbre* (TVR Cultural; tipul emisiunii: reconstituire (familia Stork), rol în scurt-metrajul *Pentru Mona* de Mihail Radionoiu (Universitatea Media). În timpul facultății, în cadrul examenelor de *Arta actorului*, Mariana Burlacu interpretează personaje dramatice, dar și comice, precum: Doamna Bergman din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind; Sonia din piesa *Unchiul Vania* de A.P.Cehov; Doica din *Romeo și Julieta* de W. Shakespeare; Doamna Page din *Nevestele vesele* de W.Shakespeare; Veta din *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale; Smeraldina din



Slugă la doi stăpâni de Carlo Goldoni. A apărut, de asemenea, și în spectacolul *Domnișoarele din Avignon* de Jaime Salom Vidal. În perioada 2007 – 2009, actrița Mariana Burlacu a jucat la Teatrul *Jean Bart* din Tulcea, timp în care a adunat câteva premii importante. Este vorba despre Premiul teatrului *Jean Bart* pentru interpretare feminină la Festivalul internațional de teatru *Tragos* (24-27 septembrie 2009); Premiul I pentru interpretare feminină la Festivalul internațional de teatru din Diaspora (Creta-Grecia, desfășurat în perioada 12-16 iulie 2008) și Premiul II pentru interpretare la Festivalul județean *I.L. Caragiale* (Tulcea; mai 2008). În premiul spectacol *Prețioasele ridicole*, după Moliere, a interpretat spumosul rol al Marottei.

După susținerea examenului de licență, joacă în piese de teatru pentru copii și participă ca animator la petreceri pentru copii (Firma: *Zurlievents* - București; 2009 - 2010). Învăță limba engleză, dar și limba greacă, spre a cunoaște mai bine originile teatrului. Cântă, dansează latino, tradiționale grecești, balet, dansuri de societate. Cumulează cunoștințe de regie și coregrafie. Având abilități organizaționale și de gestionare a timpului, capacitate de adaptare în situații noi, fiind sociabilă, se integrează ușor într-un colectiv nou. De aceea „a luat frâiele în mână” și a înființat *Artist Party*, o firmă specializată în organizarea petrecerilor pentru copii care încearcă să îi mulțumească, atât pe cei mici, cât și pe cei mari. Experiența de peste 5 ani în acest domeniu le-a dezvăluit secretele clownilor și clownițelor, ale prințeselor Elsa, Anna, Albă ca Zăpada, Rapunzel, Cenușăreasa, Belle și ale altor personaje de poveste, ale supereroilor, ale vedetelor pop-rock și ale personajelor din filmele animate (Hannah Montana, Fiona, Shreck, Toy Story), pe care doresc să le împărtășească tuturor copiilor dispuși să se distreze alături de ei.

Alături de *Artist Party*, acum și *COLORICII* vin cu verva lor extraordinară. Trăind într-o lume a copiilor, vibrând cu sufletul pe palmă, și ei, artiștii, printre care o aflăm și pe Mariana Burlacu, vor continua să fie tot copii. La mulți ani copilărie!

Și-n timp ce statul român, reprezentat de „numiți” – Guvernul României – și de „aleși” – Parlament și, generic, administrații locale –, se jalește că nu are bani, de fapt nu are idei și nu este gospodar și nici nu dovedește că iubește românii, „niște” privați, tot români, fac minuni. Sunt oameni de toate vârstele, care vorbesc mai puțin și muncesc mai mult. Ei reușesc să-și alăture alți anonimi, alți români, care, din mai multul sau din puținul lor, fac rai! Fac dovada că suntem un popor bun și frumos, generos și inteligent, harnic și optimist.

Sunt oameni leac sau măcar balsam pentru marile răni de pe trupul societății românești: educația, sănătatea, nivelul de trai al semenilor, patrimoniul, ca să le numesc pe cele mai relevante. Cum reușesc SĂ FACĂ, din câte 2 sau 4 sau 10 euro oferiți, sutele de mii, milioanele de euro care nu dispar, care se transformă în construcții, dotări, obiecte, viață mai bună pentru copii și bătrâni defavorizați? Ei nu sunt tot români?! Cum de ei trec de hățurile legislației noastre, cum trec peste piedicile intenționate, peste rele intenții, peste birocratie? Ce stă în spatele succesului lor?! Determinarea, cinstea, inteligența, empatia, omenia, patriotismul. Fiecare dintre acești oameni ar putea să plece fără să se uite în urmă. Cu valoarea pe care o au, le-ar ar fi bine oriunde! Dar ei doresc să le fie bine aici, împreună cu toți conaționali cărora să le fie bine. Sunt modelele de care avem atâta nevoie, sunt modelele pe care, însă, nu le promovăm suficient, pentru că suntem mai atrași de cancanuri, de scandaluri politice, de antimodele! Modelele, prin munca și rezultatele muncii lor, ne fac și nouă parte de speranță. Ne învață să prețuim, să economisim, să gospodărim. Aproape fiecare dintre noi cheltuim 2 euro pe lună pentru ceva inutil sau pentru ceva care poate fi amânat sau la care putem renunța. Dacă-i oferim pentru o cauză comună, concretă, umanitară, ei devin extrem de importanți. Aritmetica este la îndemâna fiecăruia. (Da, ar fi frumos, și bine, și cinstit, și civilizat, ca aceste donații să constituie un plus la ceea ce noi deja facem prin impozitele noastre! Dar, fatalitate!, noi îi alegem pe cei care trebuie să fie gospodari. Și nu alegem bine de multă vreme!)

Apoi, fiecare dintre noi avem obiecte, în bună stare, pe care nu le mai folosim. Alții au nevoie de ele. Ar fi bine să nu fim comozi și să facem un minim efort pentru a le dăruia cui are trebuință. Să trăim în prezent împreună! Pic cu pic, binele va fi tot mai mare.

Aceste gânduri mi-au fost sugerate de o informație recentă dintr-o comunitate mică, dar care ne arată, încă o dată, cum suntem sau putem fi noi, românii, cu adevărat.

Mioara VERGU-IORDACHE

Numai să dați un telefon la conducerea școlii de unde proveniți și să întrebați: În contextul pandemiei, au toți elevii acces la educație?

În **13 octombrie**, pe pagina socială, *Casa Petri Roșia Montană* a pornit inițiativa!

„Vă propunem un schimb pentru școala din Roșia. În contextul pandemiei, școala din sat a trecut de la scenariul verde la galben, dar nu are sălile dotate cu laptopuri pentru a putea face transmisiile live către elevi. Cei din conducerea de la Alba spun că sunt proiecte pentru achiziție, dar nu se știe când se vor implementa...”

Dacă aveți un laptop funcțional pe care nu îl mai folosiți ce suportă o transmisie live cu webcam și rularea aplicațiilor gen teams sau google classroom ce ar putea fi folosit la școala din Roșia vă oferim la schimb 2 nopți de cazare și un tur ghidat în sezonul 2021.

Școala ar avea nevoie de aproximativ 8 laptopuri. Din cazările anterioare o să achiziționăm și noi unul și o să suportăm costurile cu transportul pentru restul în caz ca e nevoie. Odată ce trece pandemia, laptopurile vor fi utilizate pentru dotarea laboratorului de Informatică ce are în momentul de față 7 calculatoare desktop ce suportă doar windows vista.

Cazare o să fie la noi, iar turul o să fie oferit de... tineri din Roșia ce au început din acest an să facă tururi ghidate în sat și au răspuns la acest apel.”

CES-A ÎNTÂMPLAT?

Tot **13 octombrie**: „Mulțumim pentru interesul arătat de schimbul cu laptopuri pentru școala din Roșia pe 2 nopți de cazare + un tur ghidat. În 3 ore am strâns 20 de laptopuri și unele dintre ele sunt deja în drum spre noi. Urmează să le primim, să le verificăm, să le reinstalăm sistemul de operare și să le predăm la școala din Roșia (tocmai am aflat că școala din Roșia are în administrare 3 școli: Roșia, Gura Roșia și Carpenis, sunt 210 elevi și 26 de profesori), deci avem unde le trimite.”

Dacă mai sunt persoane ce doresc să facă acest schimb vă rugăm să ne contactați, o să trecem datele voastre într-un tabel și dacă o să vedem că mai e nevoie și de alte laptopuri după ce le ducem pe acestea, o să vă contactăm.

- București - o puteți contacta pe Claudia la tel. XXXXXXXXXX

- Cluj sau altă zonă - pe Adrian la tel. XXXXXXXXXX

Mulțumim pentru această dimineață!”

16 octombrie. „Au sosit la Roșia laptopuri din toată țara, pentru școala din sat. Aceasta este una dintre camerele unde o să oferim cazare celor care au dat la schimb un laptop, dar a devenit pentru moment un mic centru IT.



Mihai, Andi, Valer și Andrei instalează sistemele de operare, aplicațiile necesare și configurează userii elev și profesor. Monica și Rucsandra inventariază și etichetează fiecare laptop. Georgiana și Darius verifică webcamurile, microfon și sunet. Claudia a făcut un formular ce a fost completat de toți diriginții și analizăm cazurile la care o să ajungă laptopurile și unde mai e nevoie.

Vrem să ducem mâine prima tranșă de laptopuri la școala din sat.

După cum vedeți, această cauză nu mai ține doar de noi, ci a devenit o cauză a unei mici comunități din Roșia. Vedem că împreună suntem mai puternici așa că am decis să ne organizăm într-un mic grup de inițiativă locală numit *RosiaMontana.Community*, în speranța că vom reuși să ducem această cauză la bun final și că o să mai facem și altele împreună.

Am pornit de la un apel de 10 laptopuri, dar am primit mult mai multe. Asta ne-a dat curaj să cercetăm problema și am realizat că nevoile sunt mult mai multe și mai variate, pe lângă profesori am identificat și mulți copii care nu au dispozitive pentru școala online.

Ne-au contactat și cei de *Cabana Piatra Corbului - Roșia Montană* și vor să ofere și ei cazare în schimbul unui laptop, pentru școala din Roșia, ceea ce ne face să ținem oferta activă:

Oferim 2 nopți de cazare și un tur ghidat pentru un laptop funcțional ce suportă minim windows 8 (necesar pentru a rula aplicațiile școlii).



21 octombrie. 41 de laptopuri, tablete și calculatoare și-au găsit azi drumul către viitorii lor utilizatori: 7 învățători, 3 profesori și 30 de elevi ai școlilor din Roșia Montană, Cărpiniș și Gura Roșiei. Au mai fost donate câști cu microfon, trepid cu webcam, tastaturi, mouse-uri.

Dispozitivele provin de la: Mihai, Ioana, Claudia, Horia, Xenia, Cătălin, Florin, Mihai, Andra, Marius, Răzvan, Alexandra, Istvan, Mihai, Diana, Cătălin, Andrei, Viorica, Adrian, Diana & Equilobe, Mihai & CamiComexim, Indra, Diana, Nicu, Roxana, Ionela, Nina.

27 de persoane și firme au răspuns în aceste câteva zile apelului lansat pe pagina *Casa Petri Rosia Montana* și s-a activat o mobilizare extraordinară, pentru care vă suntem recunoscători. Alături de profesorii, învățătorii și doamna directoare XXXX, vă mulțumim!

În zilele viitoare urmează să ajungă la Roșia Montană alte câteva laptopuri pe care le vom pregăti și distribui copiilor. E însă nevoie de mult mai mult de atât, ceea ce am făcut împreună e doar o picătură într-un ocean și e corect să recunoaștem asta. În fapt, cel puțin alți 50 de copii mai au nevoie de dispozitive cu care să se poată conecta pentru școala online...

Poate nu vom putea răspunde tuturor acestor necesități... dar îndrăznim să sperăm că măcar pentru o parte dintre ei vom găsi soluții.

Așadar, campania continuă! Celor de la *Casa Petri*, care au inițiat această campanie și care oferă 2 nopți de cazare gratuită în schimbul unui laptop funcțional (minim windows 10), li se adaugă alte două pensuni din zonă cu aceeași ofertă: *Casa Din Deal* și *Cabana Piatra Corbului* - Roșia Montană oferă și ele câte 2 nopți de cazare pentru fiecare laptop donat!

Dați mai departe, avem nevoie de sprijinul vostru pentru acești copii. Până se dezmeticesc autoritățile, acești elevi NU trebuie să rămână în urmă. MULȚUMIM, încă o dată, din tot sufletul tuturor celor care au făcut posibilă ziua de azi!

Echipa *RosiaMontana.Community*

22 octombrie. „Dragi prieteni, ajutați în comunitățile din care faceți parte! Așa schimbăm viitorul, asigurând acces la educație generațiilor care acum cresc și se formează.

Educația trebuie să meargă mai departe decât este pandemie sau nu este pandemie.

Noi cei implicați în cauza pentru Roșia Montană am avut de suferit din cauza lipsei de educație și avem în continuare. Toți știți că la Roșia avem un sit istoric, natural și cultural recunoscut la nivel mondial ce trebuia să fie distrus și nu este pus în valoare nici acum. Într-o țară educată acest lucru nu s-ar fi întâmplat, o zonă atât de bogată cultural ca Roșia, cu un plan bun de management, ar putea produce bunăstare pentru toată regiunea, dar pentru asta este nevoie de educație. Lipsa de educație de azi se traduce mâine în incompetența celor ce ne conduc și iau decizii greșite ce ne afectează pe toți, la fel cum se întâmplă la Roșia.

Speram ca următoarea generație să aibă parte de educație pentru a lua decizii mai bune pentru zona noastră. De asta facem azi ceea ce facem.

De la o săptămână de la lansarea apelului împreună cu *Rosia Montana Community* am reușit să primim, să setăm, să ducem la școală și să facem training cu elevii și profesorii pentru primele 42 de device-uri. Profesorii au numărul nostru și ne pot apela oricând în caz că au nevoie de suport tehnic. Din estimările noastre mai este nevoie de încă 50 de tablete pentru ciclul gimnazial. Cei ce pot trimite device-uri ne pot contacta în privat, iar pentru cei ce pot interveni financiar vă lăsăm contul de donații deschis de școală: RO77BTRLRONCRT0006457501. Suntem 3 spații de cazare și 3 ghiși din Roșia care o să vă trimitem cazare și tururi în schimbul acestora.

De asemenea, îi rugăm pe cei ce au cunoștințe în IT și nu numai, să dați un telefon la directoarea școlii de unde proveniți și întrebați „În contextul pandemiei au toți elevii acces la educație?” și vedeți cum puteți interveni cu suport tehnic sau device-uri.

Educația trebuie să meargă mai departe, e singura noastră șansă.





VITRALII

VITRALII

Cu mai mult sau mai puțin noroc, orice om de pe planetă poate avea succes în carieră. Și în viață. Sigur, mai contează și o relație, un ajutor, un imbold, o conjunctură favorabilă. Sau un personaj providențial, zâna cea bună și fermecată care îți apare în cale exact la momentul potrivit, de ce nu? Bagheta ei rozalie, terminată în vârf cu o stelă luminoasă, poate face minuni. Cu o singură condiție: zâna respectivă să nu fie mioapă sau toantă. Ori dornică de înavuțire rapidă, ceea ce o scoate din categoria creaturilor magice și o mută în lumea patologică și cât se poate de reală a lăcomiei. În acest din urmă caz, vraja eșuează lamentabil în vrăjeală, care nu e tocmai același lucru.

Oamenii care reușesc în viață prin străduința lor sunt modele, proiecte demne de urmat, statui vii, pentru că ei compun scara de valori a unei societăți. Ei sunt simboluri ale persuasiunii, bunului simț, educației exemplare, modestiei și toleranței, pentru că au muncit din greu ca să urce, treaptă cu treaptă, ștergându-și sudoarea, pe scara despre care vorbeam.

Dar printre acești martiri ai devoțiunii și respectului de sine se strecoară și persoane care sar câte trei-patru trepte

odată, fără a se căzni prea mult. De fapt, unii țintesc direct sus, în vârf: pentru aceștia, nici măcar nu există trepte, ci un plan înclinat pe care urcă fluierând, împinși de pasivitatea, ignoranța și caracterul corupt sau duplicitar al celor din jur. Ai nevoie de un om de încredere undeva la cârma vreunei sinecuri? Unul care să fie „de-al nostru”, politician vânos și dedicat? *Uite, îl avem pe X, cum care, dragă, ăla de la... Și ce dacă n-are studii, aia era problema? Cum, n-are nici BAC-ul? Ce să spun, las' că nu-l înșurăm, e de-al nostru, trage pentru organizație, face ce i se spune!*

În toată această logică străvezie, apare însă o fisură: adevărul iese întotdeauna la iveală. Mirarea simulată a celor care l-au cocoțat în vârful scării pe insul fără BAC nu mai poate prosti pe nimeni. Știați domnilor, sigur știați că X nu are nici măcar liceul terminat, că Y abia buchisește românește, că Z și-a creat singur diplomele, în Photoshop, pe laptop-ul de acasă. Dar ați avut și aveți nevoie de astfel de oameni, vulnerabili, santajabili, incompetenți și fără știință de carte, pe care să dați vina când se îngroașă gluma. Iar scara de valori e calpă, fără trepte, strâmbă. Pe balustrada ei mai alunecă, din când în când, dosul vreunei zâne mioape, care șterge cu steluța fals-magică din vârful baghetei tot ceea ce ar fi fost corect și frumos în viața noastră de zi cu zi.

Dragoș CIOCĂZAN

A fost descoperit zidul execuțiilor de la Jilava

George V. GRIGORE

Memorialul Durerii a reușit să descopere, la mai bine de 30 de ani de la Revoluție, abominabilul zid al execuțiilor din Valea Piersicilor, loc menținut secret până acum și încă mascat cu o puzderie de grajduri și clădiri în paragină. În perimetrul zidului au fost descoperite foarte multe gloanțe vechi, care fie au trecut prin corpurile numeroșilor martiri anticomuniști (asasinați în masă de Securitate), fie își vor fi ratat ținta. La acest zid al nenorocirii și-au găsit sfârșitul minunații luptători ai lui Gavrilă Ogoranu, partizanii lui Toma Arnăuțoiu (iulie 1959), dar și numeroși alți martiri care au luptat cu arma în mână (și nu numai) împotriva dictaturii comuniste.

Iată clarificările *Memorialului Durerii*, publicate pe propria pagină de Facebook: *La Jilava, la zidul execuțiilor. Echipa «Memorialului Durerii» a obținut aprobarea de a filma la închisoarea Jilava și a descoperit zidul execuțiilor: Zid la care au fost împușcați cei mai importanți luptători din munți: băieții lui Gavrilă-Ogoranu, în noiembrie 1957, partizanii lui Toma Arnăuțoiu, în iulie 1959, cei din grupurile Arnota, Dumitru Apostol și Adrian Mișuțiu, membrii mișcării române de rezistență din nordul Olteniei, conduși de Dumitru Totir, cei din gruparea Ciucas și mulți alții. În 30 de ani de documentare și în nenumăratele vizite făcute la Jilava nu am văzut acest zid. Nu ne-a îndrumat nimeni în acea zonă. Era strict secretă. Abia în 18 iulie 2020 am descifrat misterul care o acoperea. Cum treci de Fortul 13, o intrare discretă te duce pe o alee de circa 150 de metri, plină de construcții nefolosite, grajduri mizere și clădiri nefolosite, iar în capătul ei este fostul zid. Acum, acoperit cu pământ și mascat de saivane. Am descoperit, ca puncte de reper, trei copaci, în locul stâlpilor de care erau legați condamnații. Am filmat locul și în pământul din preajma zidului am găsit gloanțe. Multe. Gloanțe care, probabil, nu și-au atins țintele sau au trecut prin trupurile luptătorilor. Lângă loturile de condamnați se aflau pregătite gropile, ca să nu se deplaseze călăii prea mult. Am aprins lumânări și ne-am rugat pentru sufletele celor omorâți. Până în ultima clipă, băieții lui Gavrilă-Ogoranu n-au crezut că vor fi executați. Au străbătut aleea în tăcere, printre saivane și grajduri. Până la locul execuției s-au rugat. Ne-am tot întrebat de ce acoperă saivanele acest loc sfânt al execuțiilor. De ce nu s-au demolat aceste adăposturi pentru oi pentru a se construi un Drum al Memoriei până la zid? Am aflat că urina și excrementele ovinelor sunt corozive și distrug foarte repede cadavrele. Pentru asta au fost păstrate. Pentru a nu mai exista vreo urmă, vreo dovadă că acolo au fost uciși oameni. Numai că adevărul iese la iveală, chiar și îngropat, după mai mult de o jumătate de secol. Locul aceasta, pământul acesta secerat de gloanțe și irigat cu sânge, ne vorbește despre tragedia Rezistenței noastre anticomuniste. Eroii unei generații care s-a sacrificat pentru țară. Li se cuvine măcar o slujbă creștină celor care au murit în acest loc. Să le ridicăm monumente, nu să le ascundem mormintele! Este și asta o dovadă că ucigașilor le e încă frică de ei!*

Să păstrăm un moment de reculegere pentru sufletele pure pierdute, pentru acești adevărați eroi a căror inimă a bătut pentru ultima dată aici, lângă zidul impersonal la care au fost aduși forțat și care nu le-a oferit nicio șansă de scăpare, decât ca suflete...



Invitații în lumea artelor plastice

Descoperirea acestei toamne este din Ma Dridu. Veți înțelege ce înseamnă asta din rândurile următoare.

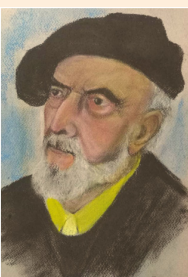
Sunt Florența Liliana Neagu. M-am născut (în 1969) și locuiesc în comuna Dridu (Ma Dridu, cum îmi place mie să spun), jud. Ialomița. Sunt căsătorită și am doi fii minunați. Am terminat o facultate cu profil economic și sunt funcționar public. Din 2013 lucrez în București; am făcut naveta, zilnic și săptămânal, din 2015. Deci, o agitată și tot timpul pe drumuri. Am visat tot timpul să am un loc al meu, un atelier în care să pictez, să goblenez și să creez lucruri frumoase. Mă gândeam că la pensie o să am timp pentru toate astea, dar sufletul meu, tânjind după frumos, a făcut ca lucrurile să se întâmple mult mai curând. Totul a început cu un curs la *Art House Bucharest*, sub îndrumarea fraților profesori Ivan, Ruxandra și Alexandru, și a continuat cu cursuri în fiecare săptămână, până în martie anul acesta, când a început nebulina covid. În noiembrie 2019, am urmat un curs intensiv de acuarelă cu maestrul Corneliu Drăgan Târgoviște și am mai participat la demonstrații cu talentații acuareliști Mircea Corcodel și Ovidiu Iovanel. Am participat cu lucrări la expoziții de grup: în 2018, 2019 la *Art House Bucharest* și *Elite Prof Art Gallery*, în iulie a.c., la expoziția *pARTandemia* la Galeria Occidentului, în septembrie expoziția *Înainte Echinocliului* de la *Bistro Paque & More*, din 15 până pe 30 septembrie, am fost prezentă cu două lucrări la expoziția internațională *Art Today*, la Madrid (din Ma Dridu).

Pentru ce pictură și nu muzică?

Am cochetat cu muzica, în liceu, când cântam la reuniunile din internat. Pe vremea aia, înainte de dans, musai program artistic. Dar, prea timidă fiind... Muzica și pictura sunt într-o strânsă legătură. Ambele transmit o stare de spirit, o energie interioară.



Florența
Liliana
NEAGU
pictează,
cu talent,
Ma Dridu



Ce tehnici vă plac mai mult? Ce suprafețe?

La cursurile pe care le-am urmat, am încercat aproape toate tehnicile. Îmi plac toate, dar, în mod special, pictura în ulei, folosind tehnica impasto (îmi place foarte mult să lucrez în cuțit), acuarela, pastelul și carbunele. Fiecare tehnică are frumusețea și ritmul ei. Îmi doresc și sper să reușesc să transmit, prin fiecare lucrare, stări și trăiri deosebite. Mă simt extraordinar când pictez, nu contează mărimea pânzei.

Cum e viața dumneavoastră dincolo de pictură?

Viata mea dincolo de artă este intensă, sunt soție, mamă, fiică, soră mai mare, am câțiva prieteni foarte buni, sunt economist și lucrez într-o instituție publică. Sunt sociabilă, dar mă simt foarte bine cu mine și lumea mea. Îmi place să călătoresc, să mă bucur de natură și să fac fotografii.

Unde vă vedeți peste 10 ani?

Descoperind atât de târziu bucuria de a picta, vă dați seama că și peste zece ani tot asta mă văd făcând, sigur, la alt nivel și mult mai mult. Pictura pentru mine este emoție, meditație, medicament antistres.

Foarte frumos, felicitări!

Mulțumesc din suflet celor care au crezut și cred în mine, care m-au sprijinit și mă sprijină și, în primul rând, soțului meu și fiilor mei, care îmi sunt alături. Mulțumesc mult iubitorilor de artă și tuturor oamenilor frumoși pe care i-am întâlnit în mediul artistic. Știu că nu este frumos să dai sfaturi fără să ți se ceară, dar vă dau unul de care vă rog să țineți cont: nu renunțați la visurile voastre, orice vârstă ați avea.

Îi urez artistei multă sănătate și să își îndeplinească și în viitor cel mai frumos vis din câte sunt: PICTURA.

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com/>

CETĂȚEAN EUROPEAN



REPREZENTANȚA UNIUNII EUROPENE ÎN ROMÂNIA INFORMEAZĂ:



Comisia prezintă etapele principale pentru strategiile de vaccinare și desfășurarea eficace a vaccinurilor

• În timp ce Europa se obișnuiește cu viața pe timp de pandemie, dezvoltarea și desfășurarea rapidă la nivel mondial a unor vaccinuri sigure și eficace împotriva COVID-19 rămâne un element esențial al soluționării, într-un final, a crizei în domeniul sănătății publice. În acest context, Comisia depune eforturi pentru a garanta accesul la vaccinuri sigure în toată Europa și încurajează o abordare coordonată în ceea ce privește strategiile de desfășurare a vaccinurilor. La 15 octombrie, înainte de dezbaterea dintre liderii UE, Comisia a prezentat principalele elemente care trebuie luate în considerare de către statele membre în ceea ce privește strategiile lor de vaccinare împotriva COVID-19 în vederea pregătirii Uniunii Europene și a cetățenilor săi pentru momentul în care va fi disponibil un vaccin sigur și eficace, precum și grupurile prioritare care trebuie avute în vedere pentru vaccinare în primul rând.

Președinta Comisiei Europene, Ursula von der Leyen, a declarat: *Un vaccin sigur și eficace reprezintă cea mai bună șansă pentru a învinge coronavirusul și pentru a ne întoarce la viața noastră normală. (...) Cu ajutorul strategiei noastre de vaccinare, sprijinim statele membre ale UE să-și pregătească campaniile de vaccinare: care sunt persoanele care trebuie vaccinate, cum să se realizeze o distribuție echitabilă și cum să se asigure protecția celor mai vulnerabile persoane. Dacă vrem ca vaccinarea noastră să aibă succes, acum este momentul să ne pregătim.*

Stella Kyriakides, comisarul pentru sănătate și siguranță alimentară, a declarat: *(...)Toți trebuie să ne pregătim pentru următoarele etape. Vaccinul nu va fi o soluție-miracol, dar va juca un rol central în limitarea pandemiei și în salvarea de vieți omenești. În momentul în care va fi descoperit un vaccin sigur și eficace, trebuie să fim pregătiți să-l introducem cât mai rapid posibil, inclusiv prin câștigarea încrederii cetățenilor în siguranța și eficacitatea sa. Nu vaccinurile vor salva vieți omenești, ci vaccinările.*

În conformitate cu strategia UE privind vaccinurile din 17 iunie, Comisia Europeană și statele membre garantează producția de vaccinuri împotriva COVID-19 prin intermediul unor angajamente prealabile de achiziții cu producători de vaccinuri din Europa. Toate vaccinurile trebuie să fie autorizate de Agenția Europeană pentru Medicamente în conformitate cu standardele obișnuite în materie de siguranță și eficacitate. Statele membre trebuie să înceapă de pe acum pregătirea unei strategii comune de vaccinare pentru desfășurarea vaccinurilor.

Statele membre trebuie să asigure, printre altele:

- capacitatea serviciilor de vaccinare de a livra vaccinurile împotriva COVID-19, inclusiv personal calificat și echipamente medicale și de protecție;
- un acces ușor și la prețuri abordabile la vaccinuri pentru populațiile-țintă;
- desfășurarea de vaccinuri cu caracteristici și cu nevoi de depozitare și de transport diferite, în special în ceea ce privește lanțul frigorific, precum și capacitățile de transporturi răcite și de depozitare la rece;
- comunicarea clară a beneficiilor, a riscurilor și a importanței vaccinurilor împotriva COVID-19 pentru a câștiga încrederea publicului.

Toate statele membre vor avea acces la vaccinurile împotriva COVID-19 în același timp, în funcție de dimensiunea populației. Numărul total de doze de vaccin va fi limitat în cursul primelor etape de desfășurare și înainte ca producția să poată fi intensificată. Prin urmare, comunicarea oferă exemple de **grupuri prioritare neclasificate care trebuie avute în vedere** de către țări atunci când vaccinurile împotriva COVID-19 vor fi disponibile, inclusiv: • lucrătorii din unitățile de asistență medicală și din unitățile de îngrijire pe termen lung; • persoanele de vârstă de peste 60 de ani; • persoanele care sunt expuse în mod deosebit riscurilor din cauza stării lor de sănătate; • lucrătorii care asigură servicii esențiale; • persoanele care nu pot practica distanțarea socială; • grupurile dezavantajate din punct de vedere socio-economic.

În așteptarea vaccinurilor autorizate împotriva COVID-19, și în paralel cu continuarea altor servicii și programe esențiale de asistență medicală și de sănătate publică, UE trebuie să asigure în continuare **atenuarea transmiterii virusului**. Aceasta poate fi realizată prin protejarea grupurilor vulnerabile și prin respectarea de către cetățeni a măsurilor de sănătate publică. Până atunci, și foarte probabil și în etapele inițiale de lansare a vaccinării, măsurile nefarmaceutice, cum ar fi distanțarea socială, închiderea locurilor publice și adaptarea mediului de muncă vor continua să reprezinte principalele instrumente de sănătate publică pentru controlul și gestionarea focarelor de COVID-19.

Câștigătorii
EU Datathon 2020:
printre câștigători
– proiectul românesc
Digital Dryads

• Au fost anunțați câștigătorii celei de-a patra ediții a *EU Datathon*, în etapa finală a celei de-a 18-a Săptămâni europene a regiunilor și orașelor, desfășurată online. Echipa din România - Răzvan Pistolea, Adrian Temur, Andrei Mocanu, Sergiu Eftimie - a obținut premiul întâi în cadrul celei de-a patra provocări, *O Europă pregătită pentru era digitală*, și a câștigat 12.000 de euro. Proiectul echipei din România, *Digital Dryads*, folosește imagini surprinse din satelit cu ajutorul programului european *Copernicus* pentru a monitoriza pădurile și pentru a combate defrișările ilegale.

EU Datathon este un concurs anual care invită persoanele pasionate de date să dezvolte aplicații noi, inovatoare, care să utilizeze în mod corespunzător numeroasele seturi de date deschise ale UE. Premiile puse în joc au avut valoarea totală de 100.000 EUR și *Premiul Publicului*. Următoarele echipe au câștigat: pentru provocarea 1, *Un pact verde european*, GeoFluxus (Belgia, Grecia, Lituania); provocarea 2: *O economie în serviciul cetățenilor*, Team FinLine (Regatul Unit); provocarea 3: *Un nou impuls pentru democrația europeană*, Next Generation Democracy (Danemarca); provocarea 4: *O Europă pregătită pentru era digitală*, Digital Forest Dryads of Copernicus (România), respectiv, Team FinLine pentru *Premiul Publicului*.

Comisarul pentru coeziune și reforme, Elisa Ferreira, a declarat: „Cu 121 de contribuții din întreaga lume, participarea în acest an a fost cea mai mare din istoria concursului. Interesul ridicat față de datele deschise arată că putem utiliza mai bine volumul enorm al acestui tip de informații pe care îl avem la dispoziție. Intenționăm să facem acest lucru pentru a îmbunătăți procesul de elaborare a politicilor și, cel mai important, viețile oamenilor.”

Comisarul pentru buget și administrație, Johannes Hahn, a adăugat: „Le felicit pe cele 12 echipe finaliste pentru că au prezentat idei excelente privind modele de afaceri concrete și întreprinderi sociale. Toate acestea au declanșat abordări și soluții inovatoare adecvate pentru a ajuta Europa să facă față provocărilor cheie prin utilizarea datelor deschise ale UE.”

EU Datathon este organizat în fiecare an de către Oficiul pentru Publicații al Uniunii Europene, în strânsă colaborare cu Comisia Europeană.

Premiile Natura 2000:
UE recompensează
exceleța în ceea ce
privește protecția naturii
în întreaga Europă

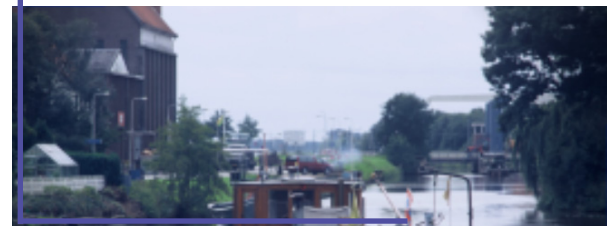
• În cadrul unei ceremonii virtuale, pe 14 octombrie, comisarul pentru mediu, oceane și pescuit, Virginijus Sinkevičius, a anunțat câștigătorii ediției din acest an a premiilor *Natura 2000*

Premiile recunosc poveștile de succes în materie de conservare a mediului din întreaga UE și sensibilizează cu privire la una dintre realizările remarcabile ale Europei - rețeaua de zone protejate *Natura 2000*. Cele șase proiecte câștigătoare sunt proiecte din Belgia, Bulgaria, Finlanda, Franța, Spania și un proiect transfrontalier care implică parteneri din Austria, Republica Cehă, Ungaria, România, Slovacia și Ucraina.

Comisarul Sinkevičius a declarat: *Pandemia de COVID-19 a evidențiat legătura dintre societățile reziliante și sănătoase și menținerea în bune condiții a mediului nostru natural. Câștigătorii din acest an demonstrează că alocarea de timp, energie și resurse pentru a proteja natura aduce beneficii importante nu doar naturii, ci și nouă. Acestea sunt modelele de cooperare și soluțiile care trebuie îmbunătățite dacă vrem să ne îndeplinim angajamentele asumate în cadrul Strategiei UE în domeniul biodiversității.*

85 de candidați au concurat, pe cinci categorii: acțiuni de conservare, beneficii socioeconomice, comunicare, concilierea intereselor, precum și cooperarea transfrontalieră și crearea de rețele. Premiul special al cetățenilor europeni a fost acordat proiectului *Parteneriat pentru protecția pădurilor seculare din Bulgaria în cadrul rețelei Natura 2000*. Proiectul a contribuit la concilierea intereselor conflictuale cu privire la desemnarea siturilor *Natura 2000* forestiere. Rezultatul a fost desemnarea a 109.300 de hectare suplimentare de păduri seculare drept zone protejate din care se exclude recoltarea.

În strategia sa privind biodiversitatea, publicată la începutul acestui an, Comisia a propus plantarea a 3 miliarde de copaci până în 2030 în cadrul unui plan amplu al UE de refacere a naturii.

Politica de coeziune a UE:
Comisia publică un nou sondaj
privind cooperarea
transfrontalieră și o declarație
a tinerilor privind viitorul
cooperării teritoriale europene

• Pe 15 octombrie, Comisia Europeană a publicat o declarație redactată de tineri pentru a contribui la îmbunătățirea cooperării teritoriale la nivel european (*Interreg*) și un sondaj privind nivelul de cunoaștere și preocupările cetățenilor europeni cu privire la cooperarea în teritoriile de frontieră ale Uniunii Europene, unde trăiesc o treime dintre europeni.

Anul acesta marchează 30 de ani de *Interreg*. Declarația, prezentată în cadrul unei dezbateri în rândul tinerilor desfășurate în cadrul evenimentului anual *Interreg*, le oferă factorilor de decizie sugestii cu privire la modalitățile de utilizare mai eficiente a fondurilor *Interreg* pentru a răspunde nevoilor și așteptărilor tinerilor. Aceasta conține 12 recomandări și acoperă cinci domenii de interes, de la educație și ocuparea forței de muncă până la schimbările climatice și accesul la fondurile UE. Printre altele, tinerii doresc să fie mai implicați în grupuri și rețele relevante de la nivelul UE, să sporească nivelul de cunoaștere a *Interreg* în școli și universități, să aibă acces mai ușor la cererile de oferte care au un buget dedicat pentru tineret și doresc să participe activ la comitetul de monitorizare. Conform sondajului publicat ieri, mobilitatea transfrontalieră s-a îmbunătățit cu 3 puncte procentuale din 2015, implicând 56 % dintre cetățenii care trăiesc în regiunile de frontieră ale UE. În plus, 38 % dintre cetățenii europeni consideră că a trăi într-o regiune de frontieră constituie o oportunitate. Motivele cele mai menționate pentru trecerea frontierelor sunt activitățile recreative precum turismul (58 %), urmate de cumpărăturile de bunuri sau servicii (34 %).

Comisarul pentru coeziune și reforme, Elisa Ferreira, a declarat: *Îi încurajez călduros pe toți factorii de decizie din cadrul Interreg să citească atent declarația și să includă recomandările acestora în eforturile lor zilnice de îmbunătățire a calității vieții cetățenilor care trăiesc în zonele de frontieră. Tinerii merită să influențeze deciziile politice care îi afectează. Sondajul pe care îl publicăm ieri arată, de asemenea, că din ce în ce mai mulți cetățeni își trăiesc viața în străinătate. Acest lucru confirmă faptul că trebuie să sprijinim în continuare zonele de frontieră ale UE cu fonduri Interreg pentru a îmbunătăți oportunitățile de a crește împreună.*



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

Modul de redactare și structura actelor Uniunii Europene (I)

Dacă în țările din sistemul de **drept romano-germanic**, stilul și modul redactării variază de la o țară la alta, în special, în funcție de particularitățile sintactice și lexicale, în cazul legislației **Uniunii Europene**, potrivit „Ghidului practic comun al Parlamentului European, al Consiliului și al Comisiei pentru uzul persoanelor care participă la redactarea legislației Uniunii Europene”, redactarea unui act juridic trebuie să fie: clară (ușor de înțeles, fără echivoc), simplă (concisă, fără elemente inutile) și precisă (fără să lase loc de incertitudine în mintea cititorului). Acest principiu prezintă o importanță specială în ceea ce privește actele juridice ale Uniunii. Acestea trebuie să se încadreze într-un sistem care este nu doar complex, ci și multicultural și multilingv.

Aplicarea acestui principiu urmărește un dublu obiectiv: pe de o parte, să faciliteze înțelegerea actelor, iar, pe de altă parte, să evite litigiile care rezultă dintr-o calitate slabă a redactării. În mod evident, între exigențele de simplitate și cele de precizie poate exista o contradicție. Adeseori, simplificarea are loc în detrimentul preciziei și invers. În practică, trebuie să se găsească un punct de echilibru astfel încât norma să fie cât se poate de precisă, fără ca înțelegerea ei să devină dificilă. Acest punct de echilibru poate varia în funcție de destinatarii normei. Autorul trebuie să reducă intenția normativă la concepte simple, pentru a o putea exprima apoi într-un mod simplu. Acesta trebuie să folosească, în măsura în care este posibil, cuvinte din limbajul curent. Dacă este necesar, va opta pentru claritatea enunțului mai curând decât pentru estetica stilului. De exemplu, va evita utilizarea unor sinonime și a unor expresii diferite pentru a reda aceeași idee.

O redactare corectă din punct de vedere gramatical și care respectă regulile de punctuație facilitează buna înțelegere a textului în limba de redactare, precum și traducerea în alte limbi.

Ghidul subliniază faptul că modul de redactare trebuie să țină seama de tipul actului. Întrucât regulamentele se aplică direct și sunt obligatorii în toate elementele lor, dispozițiile acestora trebuie să fie redactate astfel încât destinatarii să nu aibă nicio îndoială cu privire la drepturile și obligațiile care decurg din acestea; trebuie așadar să se evite referirea la autorități naționale intermediare, cu excepția cazului în care actul prevede o acțiune complementară a statelor membre.

În ceea ce privește *directivele*, acestea sunt formulate într-un mod mai puțin detaliat pentru a lăsa statelor membre o marjă suficientă de apreciere în transpunerea acestora. În cazul în care partea dispozitivă este prea detaliată și nu lasă această marjă de apreciere, instrumentul potrivit va fi mai degrabă un regulament decât o directivă. *Deciziile* se redactează în funcție de destinatarii lor, dar în același timp ar trebui să respecte, în esență, regulile de prezentare formale ale actelor cu aplicare generală. *Recomandările* trebuie să respecte, prin redactarea lor, natura neimperativă a dispozițiilor lor.

Modul de redactare a unui act trebuie să țină seama, de asemenea, dacă acesta are sau nu un caracter obligatoriu. Alegerea verbelor și a timpurilor verbale variază în funcție de tipul actului și de diferitele limbi și, de asemenea, după cum enunțul se regăsește în considerente sau în partea dispozitivă a actului. În partea dispozitivă a actelor cu caracter obligatoriu, verbele folosite în limba română, ca și

în limba franceză, sunt la modul indicativ, timpul prezent, iar în engleză se folosește, în general, „shall” urmat de verbul la infinitiv. În română, ca și în franceză, viitorul trebuie evitat în măsura în care este posibil. În schimb, în actele fără caracter obligatoriu nu se folosesc forme verbale imperative, nici structuri sau o prezentare prea apropiate celor specifice actelor cu caracter obligatoriu.

Dispozițiile actelor trebuie formulate concis, iar conținutul lor ar trebui să fie cât mai omogen. Este recomandabil să se evite articolele și frazele prea lungi, formulările complicate inutile și folosirea abuzivă a abrevierilor.

Ghidul practic comun apreciază că este necesar să se asigure unitatea textului. Domeniul de aplicare trebuie respectat în ansamblul actului. Drepturile și obligațiile nu trebuie să depășească ceea ce a fost anunțat drept obiect al actului în cauză, nici să se extindă la domenii diferite. Drepturile și obligațiile trebuie să corespundă și să nu se contrazică. Un text care, în esență, este menit să se aplice pe o durată limitată nu trebuie să conțină dispoziții cu caracter definitiv.

Potrivit Ghidului practic comun, caracterul omogen al unui act are în vedere și coordonarea sa cu alte acte ale Uniunii. De aceea, trebuie, în special, să se evite, în cadrul aceluiași domeniu, suprapuneri și contradicții în raport cu alte acte. Trebuie, de asemenea, să se excludă orice îndoială cu privire la aplicabilitatea altor acte.

Tezele trebuie să exprime o singură idee, iar articolul, în măsura în care este compus din mai multe teze, trebuie să conțină un ansamblu de idei între care există o legătură logică. Textul trebuie să fie împărțit în subdiviziuni ușor asimilabile în funcție de desfășurarea argumentației, deoarece un bloc compact de text provoacă un efect de respingere optică și intelectuală. Cu toate acestea, respectiva împărțire nu trebuie să conducă la o dezmembrare artificială și abuzivă a tezei.

Utilizarea abrevierilor trebuie să fie adaptată în funcție de potențialii destinatari. Abrevierile trebuie să fie cunoscute de către aceștia sau înțelesul acestora trebuie să fie clar precizat de la început [de exemplu: „Banca Centrală Europeană (BCE)”; „numărul internațional de cont bancar (denumit în continuare «IBAN»)”].

Proiectele actelor comunitare sunt redactate în termeni și structuri de frază care respectă caracterul multilingv al legislației comunitare; conceptele sau terminologia specifice unui sistem juridic național nu sunt utilizate decât cu precauție.

Terminologia utilizată trebuie să fie unitară, atât între dispozițiile aceluiași act, cât și între acelea ale acestui act și ale celor aflate deja în vigoare, în special în același domeniu. Aceleași concepte trebuie exprimate prin aceiași termeni și, pe cât posibil, fără a se îndepărta de sensul pe care-l conferă limbajul curent, juridic sau tehnic. Pentru a facilita înțelegerea și interpretarea unui act juridic, trebuie să se acorde atenție unității textului. Se poate face o distincție între unitatea formală, care privește doar aspectele legate de terminologie, și unitatea de fond, în sens mai larg, care privește logica întregului act.

În ceea ce privește *unitatea formală*, unitatea terminologică se referă la faptul că aceiași termeni trebuie utilizați pentru a exprima aceleași concepte și la faptul că, pentru a exprima concepte diferite, nu trebuie utilizați termeni identici. Scopul

este acela de a nu lăsa ambiguități, contradicții sau îndoieli cu privire la semnificația unei noțiuni. Așadar, pentru a exprima același lucru, trebuie folosit în mod uniform un singur termen, iar pentru a exprima un lucru diferit, trebuie ales un alt termen. Aceasta se aplică atât în ceea ce privește dispozițiile aceluiași act, inclusiv anexele sale, cât și în ceea ce privește actele care au o legătură cu acesta, în special actele de punere în aplicare și toate celelalte acte care aparțin aceluiași sector. În general, unitatea terminologică trebuie asigurată în raport cu legislația în vigoare. Termenii trebuie utilizați cu semnificația lor obișnuită. În cazul în care un cuvânt are, în limbajul juridic, un sens diferit de cel din limbajul curent sau tehnic, fraza trebuie astfel formulată încât să se evite orice ambiguitate. În scopul clarității și pentru a se evita eventuale probleme de interpretare, poate fi necesar ca un termen să fie definit.

În cazul *unității de fond*, unitatea terminologică trebuie verificată, de asemenea, în raport cu conținutul propriu-zis al actului. Cu alte cuvinte, nu trebuie să existe contradicții în cuprinsul actului. Definițiile trebuie respectate în ansamblul actului. Termenii definiți trebuie așadar utilizați în mod uniform, iar conținutul nu trebuie să se îndepărteze de la definițiile stabilite.

Un alt document care nu lipsește de pe masa redactorilor actelor normative comunitare este „Ghidul de redactare interinstituțional”, publicat inițial în 1993 sub forma unui vademecum al editorului, devenind, cu timpul, un instrument indispensabil pentru autorii de texte din cadrul diferitelor instituții și organe ale Uniunii Europene în toate limbile oficiale. Disponibil, de asemenea, pe internet, această standardizare a practicilor lingvistice reprezintă un rezultat deosebit de remarcabil, având în vedere faptul că totalitatea convențiilor și a normelor de lucru comune din lucrare au fost elaborate de către specialiști prin respectarea deplină a caracterului specific fiecăreia dintre cele 24 de limbi.

Publicat la început în 11 limbi, apoi extins la 24 de limbi, ghidul este rezultatul unei proceduri de armonizare lingvistică unică în felul său. Acesta are scopul de a servi drept instrument de referință pentru textele scrise ale tuturor instituțiilor, organelor și organismelor Uniunii Europene.

Partea a patra a Ghidului, intitulată „Reguli și convenții specifice limbii române”, se referă, în capitolul 10, la „Prezentarea formală a textului”. Aici este abordată punctuația, scrierea cu majuscule ori minuscule, scrierea acronimelor, a numeralului, precum și chestiuni de morfologie și sintaxă. Spre exemplu, se pune accentul pe faptul că regulile de punctuație ale limbii române nu sunt aceleași cu cele ale altor limbi. De aceea, traducerea în limba română se va face cu respectarea regulilor de punctuație specifice limbii române, evitându-se calchierea punctuației din textul-sursă. Ghidul nu este exhaustiv: sunt prezentate doar semne și reguli sau convenții utile în tratarea textelor oficiale (de exemplu, nu este tratat în ghid semnul exclamării sau semnul întrebării). Folosirea majusculor la inițialele cuvintelor se face după reguli diferite în diversele limbi. În limba română, ele se folosesc în mai puține situații decât în limba engleză, dar în mai multe situații decât în limba franceză. (Va urma)

Expert media Florin FĂINIȘI



INFOLex
POCA/491/126354
www.infolex.snsh.ro



www.poca.ro

PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. R.: Maria Duda		
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile		
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. <i>emisiune live</i>					7 Tech. R.: Tibi Ursan		
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		
22-23	7 Tech. Tibi Ursan	Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse	80 Remember R. Tache	7 la SEVEN. Echipa SEVEN		
23-24	Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu					Vorbe cu personalitate. Irinis Miricioiu		
						Povești Nespuse ECHIPASEVEN		
						80 Remember R. Tache		
						Silviu Munteanu și prietenii săi.		
						Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu		
						20-21 21-22		
						22-23 23-24		



George V. GRIGORE

• **Decembrie 2018. Comisia Națională de Strategie și Prognoză (CNSP) a publicat studiul de fundamentare pentru realizarea în Parteneriat Public Privat a proiectului canalului Dunăre – București. Stadiul fizic al canalului era de 70%.**

După ce podul peste Dunăre de la Brăila începe să își croiască un destin românesc, putem visa la un alt mega proiect ce ar putea fi realizat? Conform proiectului – sperăm să se facă! –, București va deveni port la Dunăre, iar navele de mare tonaj vor naviga tot anul de la Constanța la Rotterdam (Olanda). Ideea a avut deja susținere la Bruxelles, la marele for european care anunță că pune la bătaie pentru canalul Dunăre-București suma de **1,7 miliarde de euro**. Nu știu ce s-a mai făcut de atunci. Vom atrage aceste fonduri? Acest canal va schimba întreaga regiune după ce râul Argeș se va transforma în canalul navigabil Dunăre-București, iar capitala va avea port și ieșire la Dunăre. Construcția Portului din București, un gigant din beton terminat 85 la sută, s-a împotmolit în anul de grație 1990, așa că nici o navă nu a ajuns la chei. Dacă însă lucrările se vor termina, nivelul râului Argeș va crește de 5-6 ori, iar în port vor putea acostă nave de transport care vor duce și 600 de automobile odată, sau nave de croazieră cu câte 100 de turiști la bord. Cum diferența de nivel dintre București și Dunăre este de peste 50 de metri, râul Argeș are nevoie și de ecluze. Patru astfel de ecluze vor fi construite pe canalul Dunăre-București. Navele vor intra într-o cameră specială, aceasta va fi inundată, iar ambarcațiunea va fi ridicată cu totul la vreo 13 metri înălțime. Procesul va dura în jur de o jumătate de oră, cât să bei o cafea și să admiri peisajul.

Experții Comisiei Europene spun că sunt dispuși să dea bani nu doar pentru canalul București - Dunăre, dar și pentru adâncirea șenalului navigabil al fluviului Dunărea, pe întreg teritoriul României. *Trebuie să existe 2,5 metri pentru 90 la sută din perioada anului* – a declarat Ioannis Ghevelis, expert în transporturi în Comisia Europeană. Asta pentru ca navele să poată naviga, în perioadele secetoase, din Constanța la Rotterdam. Există și bani necesari pentru cumpărarea unui spărgător de gheață ca să se poată circula și în perioada de iarnă.

Primele mențiuni despre intenția de a se construi un canal între Dunăre și București datează din 1864, când un trimis al lui Alexandru Ioan Cuza la Paris comunica propunerea unui grup de capitaliști francezi de a canaliza Dâmbovița „de la București și chiar mai sus spre Oltenița” și de a înființa o companie de navigație. Primul proiect a fost inițiat în 1880 de inginerul Nicolae Cucu, care a realizat o schiță-proiect pentru o cale navigabilă București -Oltenița. Apoi, în 1929, Parlamentul României a adoptat o lege care prevedea construirea unui canal care să transforme București în port la Dunăre. În baza acestei legi, inginerul Dorin Pavel a făcut, înainte de Al Doilea Război Mondial, proiectul Canalului București-Oltenița, care consta din portul aval de Abator, canalul paralel cu Dâmbovița până la Budești, iar de acolo canalul urma să fie tăiat prin câmpie spre portul Oltenița. În total erau necesare șase ecluze de câte 6,5 m



înălțime pentru vasele de 1000 – 2000 tone. Lacurile Bucureștiului, și ele cu ecluză, debușau în Cernica de unde se făcea legătura cu noul canal. Proiectul prezentat la palat a fost apreciat ca bun, dar s-a amânat pentru ca fondurile să servească rectificării Căii Victoriei și construcției Palatului. Pe urmă a venit războiul și proiectul nu s-a mai executat. Au existat diferite variante studiate în decursul timpului pentru o legătură navigabilă între București și Dunăre dintre care se menționează: canalul lateral paralel cu Dâmbovița, menționat anterior; realizarea de biefuri pe Dâmbovița și în continuare pe Argeș; realizarea de biefuri exclusiv pe Argeș; realizarea unui canal de legătură cu lacurile de pe Mostiștea. Deși era cea mai costisitoare soluție și, din punct de vedere tehnic cea care ridica problemele cele mai dificile, atât pentru execuție, cât și pentru exploatare, Nicolae Ceaușescu a preferat varianta pe Argeș și a luat personal decizia de adoptare a acestei variante. După inaugurarea, în 1984, a Canalului Dunăre-Marea Neagră, s-au început lucrările la acest nou canal. Lucrările de executare au început în 1986. După 1989, s-au sistat, deși partea de canal realizată se estimează a fi fost de 70% din întregul volum de lucrări. Proiectul a ajuns la *Apele Române* și a fost lăsat pe rafturi. Lucrările existente s-au deteriorat. O mare parte a plăcilor de beton și a bordurilor, materiale, utilaje... au fost furate. În 1994, canalul a intrat, în mod oficial, în conservare.

În luna noiembrie 2008, canalul a trecut din administrarea Ministerului Mediului (Administrația Apele Române) în administrarea Ministerului Transporturilor (Administrația Canalelor Navigabile), cu scopul de a se relua lucrările de construcție. Atunci au început să circule informații că proiectul va fi reluat în 2009, investiția totală ridicându-se undeva la 450-500 de milioane de euro. După aprobarea de mediu, o chestie de formalitate, ar fi trebuit să se treacă efectiv la demararea lucrărilor. Resursele financiare necesare acestui proiect urmau să vină din fonduri europene, ori din finanțarea statului. Practic, nu s-a întâmplat nimic!

În 2012, România a depus proiectul la *Strategia Europeană pentru Regiunea Dunării*, pentru reluarea lucrărilor, a căror finanțare necesita circa 800 de milioane de euro. Prin relansarea lucrărilor se avea în vedere, atât transportul de mărfuri în ambele sensuri, cât și transformarea portului București într-un terminal de containere. Canalul este proiectat să aibă o lungime de 73 km și o lățime de 80 m, adâncimea minimă a apei de 4,5 m, diferența de nivel de 53 m (10 m deasupra nivelului mării la Oltenița și 63 m la București). Planul include patru ecluze și trei porturi, două la București (lângă comuna 1 Decembrie - pe Argeș și la Glină - pe râul Dâmbovița) și altul la Oltenița.

Oponenții finalizării canalului aduc ca argumente costurile ridicate (400 de milioane de dolari, estimare din 1997) și impactul ecologic negativ. De asemenea, unii consideră acest proiect ca fiind o moștenire nefericită a regimului comunist. Ei susțin că eficiența economică a canalului Dunăre-București nu a putut fi niciodată demonstrată, canalul fiind una dintre reminiscențele „mărețelor construcții ale socialismului”, care se promovau indiferent de criteriile economice. Din acest

motiv, contrar legislației în vigoare la acea vreme, lucrările nu au fost începute prin aprobarea unei „note de comandă”, ci în baza unei dispoziții derogatorii a lui Nicolae Ceaușescu. Susținătorii proiectului sunt de părere că finalizarea canalului ar micșora semnificativ costurile și ar ușura transportul de marfă între Marea Neagră/Constanța și București, ar putea fi și un producător de energie, prin cele patru microhidrocentrale din nodurile hidrotehnice, amenajate pe lângă ecluze, putându-se ajunge la o producție de energie electrică de peste 50 MW. Apa din canal va putea fi și o sursă de irigații pentru circa 150.000 de hectare teren arabil. Un alt beneficiu ar consta în faptul că 11 localități și circa 30.000 hectare terenuri agricole vor fi scoase de sub efectul inundațiilor.

Marin Filot, fost șofer al șantierului Dunăre – București, ne împărtășește din amintirile sale: *Era cale ferată aicea, tot. Macarale... Că venise și macarale! Că zicea că vine de la Dunăre, până aici. Și descarcă, încarcă în vagoane și duce în țară! Acum, nimic! S-a ales praful de tot!* Împreună cu nea Marin, între 1986 și 1989, a lucrat la amenajarea portului 1 Decembrie și Costel Dinu, un tânăr gestionar pe vremea aceea, cu aspirații de navigator. Acum povestește: *La timpul ăla, că eram tineri, și ne făceam ideea să ne cumpărăm... nu iahuri, că nu ne permiteam noi. Să ne cumpărăm o barcă d-asta cu motor. Da, să ne ducem în deltă, să ne ducem în...*

În ultimii ani ai comunismului, locul acum năpădit de gunoaie și stuf era un imens furnicar, format din oameni și utilaje. Peisajul acela a rămas în fotografii și-n amintirile lui Costel, și-n amintirile lui nea Marin, și-ale miilor de români care au lucrat aici, pe șantier. În vara anului 1989, lucrările au fost sistate fără explicații. Muncitorii au fost retrași. Au rămas utilajele fixe. Dar la începutul anilor 1990, au început să dispară locomotivele, și dalele, și tot ce era din fier, și barăci, până chiar și macaralele. Petre Gheorghe, din localitatea 1 Decembrie, spune: *Asta este ceea ce a mai rămas din șinele macaralelor care trebuiau să opereze danele din zona în care ne aflăm acum. Chiar au existat două macarale, care... vă dați seama: macarale din alea portuare.*

Chiar dacă nu mai este la nivelul de construcție pe care îl avea în anul 1989, acest proiect dorit de domnitorul Cuza, de Regele Carol I, de Regele Ferdinand, de ingineri de top, de politicieni interbelici și chiar de Ceaușescu, poate fi realizat. Ludovic Orban, ca ministru al Transporturilor, și Sorin Oprescu, ca primar general, au vrut să relanseze proiectul, dar în van. Gabriela Firea a anunțat însă că vrea canalul finalizat și a demarat procedurile: *Pregătim acum un studiu de fezabilitate, de fapt, un up-date al vechiului studiu de fezabilitate în ceea ce privește un proiect controversat, dar extrem de important.*

Mega-proiectul canalului Dunăre-București a început să se miște încet-încet, spre deloc. Conform declarațiilor oficialilor, Studiul de fezabilitate a fost reluat, fiind reactualizat. În urmă cu ceva timp, cel mai mare proiect din Regiunea Sud Muntenia, abandonat după Revoluție, cel al construirii canalului, a fost resuscitat de Camera de Comerț și Industrie Călărași.

După 30 de ani, proiectul va mai fi, oare, reluat? Planul conținea trei poduri: la Fundeni, Vasilați și în orașul Budești, toate cele trei localități aflate în județul Călărași. Proiectul includea amenajarea râului Dâmbovița și a râului Argeș. Punctul terminal era Glină, în apropiere de București, unde urma să fie amplasat un port și încă unul la Oltenița. La solicitarea Ministerului Transporturilor, proiectantul inițial, SC IPTANA SA, a actualizat lucrarea ce s-ar putea realiza în 4 ani. Investiția ar antrena, în execuție, 7- 8.000 de oameni, urmând ca, pentru perioada următoare, peste o mie de persoane să lucreze în exploatare.

Din când în când, un vântușor adie și aduce șoaapte: *Se reia proiectul lui Ceaușescu, canalul Dunăre – București. Așa se aude pe străzi și pe la colțuri. Să se reia! Să se facă!...* mai spun alții. Românii ar putea ajunge astfel pe calea apei de la București, la Marea Neagră și în Deltă, dar și la Rotterdam, Budapesta, sau Viena.



Brigadieri pe șantierul canalului Dunăre-București în 1985



Ecluză de la Copăceni



Podul neterminat de la Gradistea



Portul 1 Decembrie