



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 28, nr. 931, 13 octombrie 2020, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Au fost acordate Premiile Nobel 2020

- Medicină • Fizică • Chimie
- Literatură • Pace • Economie

Ceremonia fizică de decernare a premiilor, prevăzută pentru 10 decembrie, la Stockholm, a fost anulată. Laureatii își primesc premiile în țara lor de reședință.



MEDICINĂ

Premiul Nobel pentru medicină a fost acordat britanicului Michael Houghton și americanilor Harvey Alter și Charles Rice, pentru „descoperirea virusului hepatitei C”. Cei trei au fost recompensați pentru contribuția lor „decisivă” în lupta împotriva acestei forme de hepatită, „o problemă de sănătate mondială majoră care provoacă ciroză și cancer la ficat”, a precizat juriul Nobel. Munca lor reprezintă „o realizare istorică în lupta noastră continuă împotriva infecțiilor virale”.



foto: <https://fibamp.wordpress.com/>



foto: <https://womenlovetech.com/>

CHIMIE

Premiul Nobel pentru chimie a fost acordat lui Emmanuelle Charpentier (Franța) și Jennifer Doudna (SUA), două geneticiene care au creat „foarfecele moleculare” capabil să modifice genele umane, un avans considerat revoluționar. Acest premiul este decernat pentru „dezvoltarea unei metode de editare a genelor”, cu „un instrument pentru rescrierea codului vieții”.

PACE

Premiul Nobel pentru Pace 2020 a fost decernat Programului alimentar mondial (PAM) al Națiunilor Unite, pentru „eforturile de luptă împotriva foametei, pentru contribuția la ameliorarea condițiilor de pace în zonele afectate de conflicte și pentru că a jucat un rol principal în eforturile care vizează împiedicarea utilizării foametei ca o armă de război”, a declarat președintele Comitetului Nobel, Berit Reiss.



ECONOMIE

Paul R. Milgrom și Robert B. Wilson au primit premiul pentru „îmbunătățiri ale teoriei licitațiilor și inventarea de noi forme de licitații”. „Laureații de anul acesta, Paul Milgrom and Robert Wilson, au studiat cum funcționează licitațiile. De asemenea, ei au folosit ideile lor pentru a realiza noi forme de licitații pentru bunuri și servicii dificil de vândut în modul tradițional, precum frecvențele radio. Descoperirile lor au adus beneficii vânzătorilor, cumpărătorilor și plătoritorilor de taxe din toată lumea”, se spune în motivarea acordării premiului.

FIZICĂ

Roger Penrose a câștigat Premiul Nobel pentru Fizică pentru faptul că a descoperit că „formarea unei găuri negre este o predicție solidă a teoriei relativității generale”, în timp ce Reinhard Genzel și Andrea Ghez au fost recompensați pentru „descoperirea unui obiect supermasiv în centrul galaxiei noastre”.



foto: <https://physicsworld.com/>

LITERATURĂ

Poeta americană Louise Glück, 77 de ani, a primit Premiul Nobel pentru Literatură pentru „vocea sa poetică caracteristică, care, cu frumusețea sa austeră, face universală existența individuală”, a anunțat Academia suedeză. Copilăria și viața de familie, relația strânsă între părinți și între frați și surori sunt o tematică centrală a operei sale.



foto: <https://www.bbc.com/>

Gaudeamus Igitur

Luni, 5 octombrie, după cum v-am informat deja, a avut loc deschiderea anului de învățământ la Universitatea Spiru Haret, prin intermediul aplicației Google Meet. Alături de rectorul Universității Spiru Haret, conf.univ. dr. Aurelian A. Bondrea, și decanii facultăților, în intervențiile domniilor lor, i-au asigurat pe studenți și masteranzi, cadrele didactice, că le sunt asigurate toate condițiile pentru un an universitar rodnic.

» Paginile 2 și 3



Prof.univ.dr. Adin Cojocaru, cadru didactic la Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității Spiru Haret, a fost ales, la Adunarea Generală din 29 septembrie 2020, președintele Federației Române de Volei (FRV) Actualul președinte a ocupat mai multe funcții în cadrul FRV în ultimii ani: secretar general, membru în Consiliul Director, iar din 2016 a fost vicepreședinte. Mult succes!

Revelatorul covid 19

Mioara VERGU-IORDACHE

În 24 martie 2020 întrebam - și parțial răspundeam - dacă „Este covid 19 un revelator pentru societatea românească?” După aproape opt luni, întrebarea nu-și mai are rostul, nici efortul de a explica. Da, este un revelator. Ne arată fără menajamente cine și cum suntem.

Mulți dintre noi am devenit foarte temători, alții par - în viziunea concetățenilor - sau chiar sunt cinici, alții sunt indiferenți, neîncredători. O bună parte respectă regulile care ar trebui să conducă la limitarea răspândirii virusului. Toate aceste atitudini provin din asumarea individuală, nu din „directivele” oficialităților, care și-au cam pierdut credibilitatea din cauza mesajelor contradictorii și/sau neargumentate, din lipsa măsurilor coerente, benefice. Este o jelanie permanentă, dar nu vedem soluțiile. Nu, nu mă refer la „stați distanțați”, dacă se poate în case, „spălați-vă pe mâini”, „purtați mască”! Asta auzim de câteva luni! Și aflăm zilnic ce rău o să ne fie! Dacă...

Măștile promise încă nu au ajuns la cei necăjiți. Ca și tabletele, pentru învățământul online. Suntem „liniștiți” că nici medicamente nu prea sunt și nu vor fi. Că nu mai sunt locuri la ATI, că personalul medical este epuizat, că...Pe de altă parte, aflăm, nu chiar oficial, că bolnavii cronici, bolnavii de orice altceva decât de covid trebuie să-și vadă de...viață, că la medicii de familie e greu, că la specialiști e și greu și scump. Că locurile de muncă sunt limitate, că, din cauza covid, se închid sau se mențin închise sectoare de activitate, că sunt insuficiente cadre

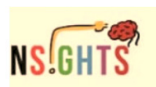
didactice, că recolta agricolă nu e cum am fi vrut să fie... Tot să trăiești!

Soluții? Probabil după alegerile parlamentare! Care, musai trebuie să se desfășoare în 6 decembrie, când Moș Nicolae le va aduce daruri celor buni și frumoși și nuiile celor urâți și răi!

Cred că nu numai eu m-am săturat de „dezastruoasa moștenire”. M-am săturat de fatalitatea legilor românești! Dacă sunt greșite, de ce nu se schimbă? Cine pe cine împiedică să facă binele pe care-l așteptăm?! Când e vorba de ilegalități, de furtigașuri, nu se împiedică nimeni de legi!

Și pentru că port mască, mă spăl des pe mâini și respect distanțarea fizică, dar nu socială, mă uit la spectacolul cu tușe grotești, un spectacol pe care nimeni nu și-l asumă, în care suntem interpreți-figuranți, fără să cunoaștem scenaristul, regizorul; există și o coloană sonoră disonantă, cu soliști afoni. Trist spectacol! Până la urmă, ce este așa de greu de înțeles? Este limpede că, nu numai la noi, sistemul medical este depășit, din punct de vedere economic, orizontul nu este roz, învățământul este într-o situație foarte grea, evenimentele culturale sunt în aer...Virusul a pus stăpânire pe planetă. Oamenii vor găsi soluția să-l învingă. Până atunci?! Până atunci avem datoria să ne protejăm, pe noi și pe ceilalți, indiferent ce credem despre soluțiile sau nonsoluțiile oferite de guvernanti, indiferent ce credem despre existența și virulența virusului. Dacă numai un singur om ar fi în pericol din cauza lui, avem obligația să fim vigilenți, să respectăm indicațiile medicilor. Să schimbăm imaginea despre noi, pe care a revelat-o virusul.

Studiu național *Insights PulseZ*:



Unu din doi tineri români își dorește să fie antreprenor sau manager iar unu din cinci tineri intenționează să plece din țară pentru a se angaja sau a studia

• Studiul *Insights PulseZ* este util companiilor care vor să înțeleagă mai bine motivațiile și aspirațiile tinerilor din generația Z (persoanele născute între 1995 și 2010), care le sunt clienți sau angajați.

Echipa *Vreau să Fiu Antreprenor* (VSFA) și *Insights*, din cadrul *Romanian Business Leaders*, anunță rezultatele celei de-a treia părți a studiului *Insights PulseZ*, care prezintă nevoile tinerilor din România, intențiile lor după terminarea studiilor, domeniile de activitate preferate, dar și factorii motivatori în alegerea unui job.

Numărul tinerilor din România pentru care cel mai important lucru în alegerea viitorului job este să se angajeze la un loc de muncă ce le face plăcere este dublu față de al celor care sunt interesați în primul rând de salariu. 47% dintre tinerii la nivel național au menționat că au nevoie de consiliere în carieră. Doar unu din cinci tineri români consideră că școala îi pregătește pentru job și unu din trei tineri plănuiește să își continue studiile și să se angajeze în țară. Doar 5% dintre tineri vor să lucreze exclusiv de acasă, iar 51% dintre ei își doresc să fie antreprenori sau manageri. Tinerii preferă echipa și atmosfera de lucru alături de plăcerea pentru ceea ce fac, deasupra motivației financiare, iar aspirațiile lor în viață sunt împlinirea pe plan personal și independența financiară. Peste 60% dintre tinerii români au nevoie de sprijin în a se organiza și în a-și gestiona timpul mai bine. Pe lângă interesele lor față de business și investiții, care au fost manifestate de aproximativ unu din doi tineri români, ei vor să își dezvolte și abilitățile sociale și gestionarea emoțiilor. Întrebați despre lipsurile tinerilor din România, 60% dintre respondenți au spus că și-ar dori să aibă posibilitatea de a-și alege materiile pe care să le studieze. 59% dintre tineri au menționat resursele financiare, în timp ce 47% au nevoie de consiliere în carieră, același procent al tinerilor care își doresc acces la joburi bine plătite.

Doi din trei tineri români au apetit pentru antreprenoriat

Domeniile de activitate dorite marchează și ele un interes crescut pentru antreprenoriat și management, acestea clasându-se pe primul loc în preferințele tinerilor.

- unu din doi tineri își dorește să fie antreprenor sau manager;
- unu din trei ar opta către publicitate, relații publice, marketing sau vânzări;
- o carieră în IT, Software, Hardware, inteligență artificială sau game development s-a clasat pe locul 3 în preferințele tinerilor români, cu un procent de 29% dintre cei care au răspuns chestionarului;
- la polul opus, doar 14% dintre tineri vor să înceapă o carieră în turism sau HoReCa, procent similar cu al tinerilor care vor să înceapă o carieră în media, TV sau jurnalism.

De mare interes pentru angajatori este secțiunea în legătură cu preferințele tinerilor din generația Z despre cum să se desfășoare jobul:

- 53% dintre tineri vor un job flexibil care să îmbine lucrul de la birou cu cel de acasă;
- 17% dintre tineri vor să lucreze de la birou;
- doar 5% vor să lucreze exclusiv de acasă.

Din întrebările privind zona educațională reiese că:

- unu din trei tineri plănuiește să își continue studiile în România și să se angajeze în România;
- unu din cinci știe doar că vrea să își continue studiile aici, dar nu există un plan referitor la care va fi alegerea pe mai departe.

De asemenea, 20% dintre tinerii generației Z intenționează să plece din țară pentru a studia sau a se angaja.

Ce îi motivează pe tineri la job și în viață

Cel mai motivant factor în alegerea unui job pentru tineri este pasiunea pentru ceea ce fac, 78% dintre tineri menționând acest criteriu ca fiind important pentru ei, în timp ce pe locul 2, la o distanță considerabilă, se află echipa și atmosfera de lucru, cu 44%. Salariul se află pe locul 3, 40% dintre tineri menționând acest aspect ca fiind important în alegerea unui job.

Printre factorii cei mai puțini motivați se numără aspectul spațiului de lucru, cu un procent de 7% din opțiunile respondenților.

Printre factorii cei mai motivați în viață se numără împlinirea pe plan personal pentru 55% dintre tineri, în timp ce 47% au menționat independența financiară.

Doar unu din cinci tineri români cu vârsta între 16 și 14 de ani consideră că școala îl pregătește pentru un job, în timp ce aproximativ unu din doi tineri consideră că îi pregătește într-o mică măsură sau deloc.

„Prin acest studiu ne dorim să surprindem vocea tinerilor din România, astfel încât să putem transmite un mesaj către companii și organizații, pentru care tinerii aceștia sunt viitorii angajați, clienți sau beneficiari în proiecte. Vrem să construim o punte de legătură prin programele și proiectele noastre, așa cum este și *Insights PulseZ*, pentru a aduce mai aproape tinerii de companii și pentru a genera valoare adăugată în relația angajator-angajat.” a declarat Alin Claudiu Apostu, coordonator *Insights*.

*Studiul *Insights PulseZ* a fost realizat pe un eșantion de 1115 tineri cu vârsta între 16-24 de ani și este reprezentativ la nivel național din punct de vedere al distribuției pe sexe, regiuni și mediu urban-rural. Pe lângă informații despre comportamentul în online și de consum al tinerilor din perioada stării de urgență, studiul mai cuprinde informații și despre: • starea emoțională și activitățile tinerilor; • preferințele și atitudinile tinerilor cu privire la consum, școală și antreprenoriat; • ce îi motivează și ce își doresc tinerii în viața personală și profesională.

Raportul complet poate fi descărcat gratuit de pe pagina <https://vsfa.ro/studiu>.

*Studiul *Insights PulseZ* a fost derulat de echipa *Vreau să Fiu Antreprenor* și *Insights* din cadrul *Romanian Business Leaders*, cu sprijinul partenerilor D&D Research, Brandocracy, Oxygen, Loopaa Marcom și Wisemetry Research.

Despre *Vreau să Fiu Antreprenor*

VSFA este un program național prin care ne propunem să promovăm gândirea și acțiunea antreprenorială în rândul tinerilor din România. Desfășurăm conferințe în țară (peste 220 evenimente până acum, începând din 2013), avem 10 comunități locale de tineri care creează și implementează proiecte locale, iar impactul lor a depășit 27.000 de tineri.

Despre *Insights*

Misiunea *Insights* este aceea de a sprijini organizațiile să se dezvolte prin potențialul și creativitatea unora dintre cei mai antreprenoriali și inovativi tineri din România. Sprijinim, astfel, dezvoltarea tinerilor și apropierea lor de mediul de business, în timp ce dorim să aducem un plus de valoare firmelor românești de toate dimensiunile, pentru a susține dezvoltarea economică a țării. Am organizat opt bootcampuri până acum, iar proiectul a primit în 2019 premiul pentru Top 10 programe globale pentru dezvoltare ecosistem de inovație de la ITU, Agenția Națiunilor Unite pentru Informații și Telecomunicații.

Despre *Romanian Business Leaders*

Romanian Business Leaders (RBL) este o organizație apolitică, neguvernamentală și non-profit care oferă o platformă de acțiune și implicare socială pentru antreprenorii și șefii de companii din mediul de business privat.

RBL face România o țară mai bună pentru business și pentru români, prin proiecte care îmbunătățesc educația, antreprenoriatul și buna guvernare în România. Proiectele RBL sunt inițiate și dezvoltate pe bază de voluntariat de cei peste 200 de membri, antreprenori și executivi de top din România.

Contact de presă: Alin Claudiu Apostu
alin.apostu@rbls.ro / 0726872575

Gaudeamus Igitur



Facultatea de Științe economice Câmpulung



Bine ați revenit la Facultatea de Științe economice Câmpulung, bine ați venit, boboci!

Și la Câmpulung, în acest an, spre deosebire de cei 30 de ani de până acum, învățământul universitar își redeschide porțile online, studenții și masteranzii noștri așteptându-ne în fața computerului pentru a ne cunoaște și pentru a primi programul.

Vă dorim un an cu sănătate, în primul rând, cu putere de muncă. Reamintim studenților și masteranzilor noștri că în acest an universitar cursurile se vor realiza online, în direct, la orele programate pe orar, dar linkul cu înregistrarea va fi permanent în acest semestru, la dispoziția tuturor, pentru că ne dorim un învățământ de calitate, pentru că avem Blackboard, cea mai bună platformă e-learning din România, și pentru că studenții noștri trebuie să se realizeze în profesia pe care și-au ales-o, în condițiile actuale.

Sănătate și La mulți ani!, așa cum se spune la început și la orice sărbătoare.

Decan,
conf.univ.dr. Laurenția AVRAM



Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro



TEHNOREDACTARE – Florentina STEMATE

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.

Gaudeamus Igitur • Gaudeamus Igitur • Gaudeamus Igitur

Facultatea de Științe Economice București

Dragi studenți,
stimați colegi!

Ne aflăm în pragul unui nou an universitar, pe care îl începem în condiții ce ne obligă pe toți la schimbare. Vă mulțumim pentru că ne-ați ales, pentru că ați avut încredere în Universitatea *Spiru Haret*, pentru că ați ales să fiți împreună cu noi, să ne dați posibilitatea de a contribui la formarea dumneavoastră profesională, ca economiști.

Vă fi ușor dacă învățarea va avea la bază pasiunea și dorința de a fi pregătiți și responsabili într-un mediu economic aflat într-o continuă transformare. Chiar dacă acest an universitar este unul atipic, în care ne confruntăm cu provocarea învățământului online, încercăm să combinăm dorința noastră de a fi aproape de dumneavoastră cu necesitatea menținerii siguranței și sănătății fiecăruia dintre noi.

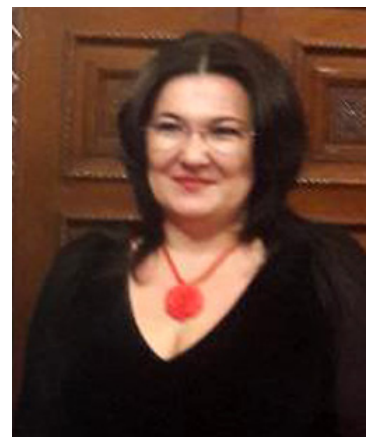
Cadrele didactice sunt pregătite să vă ofere cursuri online, bazate pe originalitate și inovație academică, adaptate schimbărilor complexe din învățământul superior, dar și dinamicii pieței muncii. Trebuie să știți că Universitatea *Spiru Haret* deține o platformă educațională de excepție, platforma Blackboard, care, cu siguranță, vă va fi un real sprijin în învățare! Cursuri, seminarii, forumuri dedicate, toate vor fi la dispoziția dumneavoastră permanent, indiferent dacă vă aflați în campus, la locul de muncă sau în confortul propriului cămin.

De ce studii superioare de licență? Mai sunt acestea necesare în prezent? Învățați pentru a obține o diplomă sau pentru a dobândi un statut pe piața muncii? Ați ales științe economice pentru că vă place domeniul sau pentru că ați intuit dinamica cererii de muncă? Ați ales *Contabilitatea* pentru că iubiți cifrele? Ați ales management pentru că doriți să deveniți propriul dumneavoastră șef? Ce așteptări aveți la finalizarea studiilor?

Mi-ar plăcea ca fiecare să poată să-și răspundă la aceste întrebări, iar colaborarea cu Facultatea de Științe Economice București să vă aducă fericire, bunăstare și confort profesional.

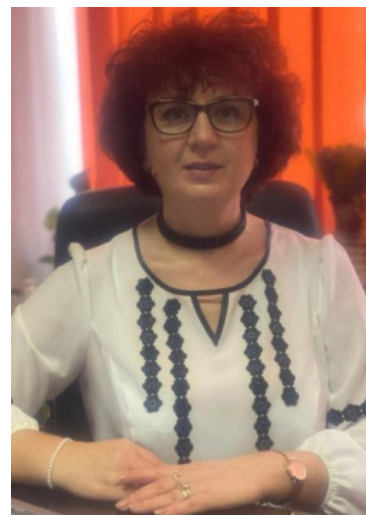
Vă sfătuiesc să aveți încredere în dumneavoastră, în cunoștințele dobândite și în ceea ce v-ați propus să faceți! Vă doresc succes pe drumul cunoașterii și formării profesionale și vă asigur de întregul suport al Facultății pentru a traversa această perioadă dificilă, pe care ne-o dorim cât mai scurtă și pentru a intra în normalitatea vieții studențești. Nu uitați: urmați-vă visul, oricât de anevoios ar părea drumul!

Vă doresc mult succes!



Decan,
conf.univ.dr. Mariana IATAGAN

Facultatea de Psihologie și Științele Educației București



Dragi studenți și masteranzi,
stimați colegi!

Începuturile se leagă, de obicei, de speranțe și entuziasm, iar începuturile de an universitar nu fac excepție. Totuși, în acest an, începuturile sunt marcate de incertitudine, uneori de dezamăgire sau chiar de temeri. Va mai fi universitatea un spațiu al dialogului, în condițiile distanțării fizice? Va mai fi educația o legătură între generații, între idei și experiențe, dacă nu vom mai reuși să ne întâlnim față în față? Vor mai fi profesiile – psihologia, pedagogia – ceea ce au fost până acum? Se pare că nu există răspunsuri preformulate,

nici soluții universale pentru problemele nou apărute.

În spațiul universitar și în Facultatea de Psihologie și Științele Educației din București ne vom aduna, în pofida distanțării fizice, pentru găsirea celor mai bune răspunsuri. Nu le vom putea lua din cărți, nici din recomandările autorităților, ci le vom formula împreună, întâlnindu-ne, studenți și profesori, într-o nouă experiență de învățare. Învățământul universitar nu se va restrânge la exercițiul predării online, ci se va extinde dincolo de spațiul fizic al facultății, iar noi, studenți și profesori, vom colabora pentru ca activitățile noastre să nu fie afectate de contextul epidemiologic și social în care ne aflăm.

Provocarea acestui an universitar este una psihologică și pedagogică prin excelență, iar așteptările societății de la aceste două moduri de gândire depășesc nivelul obișnuit. Pentru a putea răspunde acestei provocări cu legitimitatea pregătirii academice pentru care am optat, vă așteptăm să intrați – mai mult, mai mulți ca altădată – în comunitatea Facultății de Psihologie și Științele Educației a Universității *Spiru Haret*.

Succes în noul an universitar, inspirație, avânt de cunoaștere și multă sănătate!

Decan,
conf.univ.dr. Beatrice MANU

Facultatea de Inginerie și Informatică

Dragi studenți, stimați colegi, onorați invitați!

La peste 25 de ani de activitate academică în *matematică, informatică și tehnologia informației*, ne aflăm la startul noului an universitar cu provocări majore, unele din cauza pandemiei generate de infectarea cu virusul SARSCOV2, altele consecințe ale evoluției tehnologiilor de informare și comunicare, inteligenței artificiale, precum și securității cibernetice.

Prin adaptarea vieții academice conform scenariului 2 (învățământ mixt, online plus față în față) și actualizarea planurilor de învățământ conform cerințelor pieței curente și viitoare, Facultatea de Inginerie și Informatică este gata pentru noul drum.

Felicităm bobocii (studenți, dar și masteranzi) pentru alegerea unui domeniu care le va aduce mari satisfacții profesionale și financiare, felicităm studenții/masteranzii, care au contractat studiile pentru noul an, pentru rezultatele obținute în anul anterior și calificarea pentru continuarea drumului început.

Felicităm cadrele didactice titulare precum și colaboratorii din mediul universitar, respectiv, din mediul de afaceri, pentru contribuția acestora la formarea de competențe profesionale și transversale în rândul absolvenților noștri, dar și al actualilor studenți. Mulțumirile noastre se îndreaptă și spre conducerea Universității *Spiru Haret*, pentru condițiile create în vederea desfășurării unei bune activități didactice și de cercetare, precum și departamentelor suport pentru rapiditatea cu care răspund tuturor solicitărilor studenților, masteranzilor și cadrelor didactice.

Contăm pe continuitatea colaborărilor cu mediul de afaceri și pe seriozitatea studenților și masteranzilor în valorificarea proiectelor informatice dezvoltate în timpul facultății pentru creșterea vizibilității facultății și universității.

Vă dorim sănătate, perseverență și multe rezultate frumoase! Mult succes în noul an universitar!

Decan,
prof. univ. dr., Grigore ALBEANU



Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov



Dragi studenți, dragi masteranzi și
stimați colegi!

Începem anul universitar și ne aflăm la un nou început de drum, într-un moment semnificativ pentru noi toți. Anul acesta sărbătorim împreună 30 de ani de existență a Universității *Spiru Haret*.

Bobocilor le dorim bun venit și mult succes în primul lor an de facultate sau de masterat!

Celor din anii superiori, le dorim putere de muncă și dedicare pentru finalizarea optimă a studiilor! Iar colegilor profesori, le dorim rezultate deosebite în activitatea didactică și în munca de cercetare științifică!

Vă doresc tuturor multă sănătate, putere de muncă și bucuria de a fi parte din comunitatea noastră academică!

Decan,
conf. univ. dr. Otilia TODOR

Facultatea de Educație Fizică și Sport

Dragi studenți, onorați invitați, stimați colegi!

După treizeci de ani de existență, de recunoaștere națională și internațională, Universitatea *Spiru Haret*, implicit Facultatea de Educație Fizică și Sport, se află din nou la linia de start: deschiderea anului universitar 2020-2021. Acest nou început este o provocare, atât pentru studenți, cât și pentru întreaga comunitate academică, deoarece toți suntem supuși unor dificile teste de duranță generate de situația pandemică din țară și din întreaga lume.

Translația cursurilor, a unor activități didactice, științifice, administrative în mediul online, respectarea regulilor de distanțare, de protecție sanitară nu ne vor împiedica să realizăm misiunea și obiectivele didactice și de cercetare științifică ale Facultății noastre și să respectăm principiile care ne-au adus recunoașterea națională și internațională. Astfel, promovarea unui învățământ al excelenței centrat pe rezultate și pe dezvoltarea personală a studenților, asigurarea unei pregătiri profesionale durabile care să ofere competențele și abilitățile necesare integrării pe piața națională și europeană a muncii, motivarea și sprijinirea studenților pentru obținerea unor rezultate foarte bune și valorificarea potențialului de care dispun, vor fi obiectivele esențiale ale corpului profesoral din Facultate. Totodată, promovarea transparenței, a comunicării și respectului reciproc între toți membrii comunității academice, încurajarea pluralismului opiniilor, a dezbaterilor și confruntărilor constructive, stimularea și promovarea spiritului de echipă, respectarea drepturilor și libertăților fundamentale, a demnității, înțelegerii reciproce, toleranței și colaborării, a normelor morale, vor rămâne, în ciuda schimbărilor și contextului atipic actual, cartea noastră de vizită.

Prin dăruire, devotament, coeziune, vom depăși vicisitudinile actuale, vom demonstra că suntem o FAMILIE, că performanța nu poate fi împiedicată de un cotidian atipic, că un proiect ce pare un vis devine o realitate frumoasă și că vom avea același spirit puternic. Împreună vom reuși!

De asemenea, cu permisiunea dumneavoastră, aduc mulțumiri conducerii Universității *Spiru Haret* care a depus și depune toate eforturile pentru a vă asigura o pregătire profesională de excelență, tuturor candidaților și părinților acestora, pentru încrederea pe care ne-au acordat-o.

Totodată, adresez sincere felicitări și mult succes în cariera universitară proaspeților noștri studenți, bobocilor, care pentru prima dată, au pășit într-un mediu academic de excelență.

Un AN UNIVERSITAR cu sănătate și realizări profesionale!

Decan,
conf.univ.dr. Marilena COJOCARU



Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța



Dragi studenți, stimați colegi!

Anul acesta împlinim 30 de ani de existență! 30 de ani de educație și cercetare care s-au bazat pe valorile esențiale ale demnității umane, libertății de gândire și acțiune și integrității academice. În toată această perioadă, Universitatea *Spiru Haret* a pus la dispoziția studenților toate instrumentele necesare pentru a excela, de la cunoștințe teoretice de calitate, la programe create pentru dezvoltarea experienței practice și a spiritului antreprenorial. La Constanța, în cadrul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice, am investit an de an în resurse moderne de educație, am implementat proiecte europene, am atras cadre didactice și specialiști de valoare, asigurând dezvoltarea unui sistem de valori și a unui spirit antreprenorial care să ofere studenților noștri posibilitatea de a deveni lideri în domeniile cheie ale pieței muncii.

Anul acesta universitar, în condițiile pandemiei, datorită cadrelor didactice, a platformei educaționale Blackboard, cea mai performantă platformă educațională din lume, și cu sprijinul extraordinar al studenților noștri, am reușit să asigurăm continuitatea cursurilor și activităților aplicative în cele mai bune condiții. Am demonstrat că putem face față oricărei provocări!

Mulțumesc colegilor mei, mulțumesc studenților noștri!

La 30 de ani de la înființarea Fundației *România de Măine* și a Universității *Spiru Haret*, primim, ca în fiecare an universitar, în marea familie haretistă, o nouă generație de studenți, pentru care ne asumăm responsabilitatea unei pregătiri teoretice și practice la cel mai înalt nivel academic și pe care îi asigurăm că îi vom sprijini să devină profesioniști de excepție.

Le mulțumesc pentru încrederea acordată! Vă urez tuturor multă sănătate și succes în noul an universitar!

Decan,
prof. univ.dr.Mihnea CLAUDIU DRUMEA

Absolvent fără poză de grup



Pentru prima dată în ultimele șapte decenii, absolvenții de liceu au încheiat anul școlar fără festivități, fără baluri cu mai multe sau mai puține „fițe”, nu s-au îmbrățișat de rămas-bun și nu au făcut obișnuita fotografie cu întreaga clasă alături de diriginte și de câțiva profesori, care să rămână undeva, pe un perete al școlii, ca mărturie a trecerii actualei generații prin irepetabila poveste a anilor adolescenței. Nici măcar înmânarea diplomelor de absolvire sau celebra trecere pe sub tunelul de flori nu au mai avut loc la încheierea anului școlar 2019-2020. Tinerii au stat cuminți în fața unui laptop și au asistat la o ceremonie online lipsită de farmecul și rumoarea veselă izbucnită dintre buchetele de flori care umpleau deopotrivă brațele absolvenților și pe cele ale dascălilor. Cum își vor aminti acești tineri, peste ani, de acest moment irepetabil din viața lor este greu de spus acum. Actuala generație pare să se fi adaptat destul de repede la viața digitalizată, deși cursul firesc al școlii a fost curmat brusc de situația pandemică. Nimeni nu a încercat însă să afle și să cuantifice ceea ce simt cu adevărat acești copii aflați la început de drum.

Pe de altă parte, pentru această generație de elevi viitorul pare a fi incert. Una dintre probleme este de natură psihologică, absolvenții având doar o vagă idee asupra apartenenței la un grup, la comunitate, fiind mai degrabă înclinați spre evoluții individualiste. Un alt aspect, poate și mai important este cel legat de nivelul pregătirii în ultimele luni de școală, părerea unanimă fiind că învățământul online nu a generat rezultatele așteptate, iar cunoștințele elevilor sunt departe de cele la care s-ar fi ajuns prin frecventarea cursurilor. Și în acest caz, statistica confirmă faptul că liceele sau colegiile private au găsit mai rapid soluții, s-au reinventat și au menținut calitatea pregătirii la standarde ridicate. Și în sistemul de stat au existat, fără îndoială, profesori care s-au adaptat rapid la noua situație, au făcut cursuri, au adăugat puțin suflet, iar rezultatele au fost pe măsură. Doar că aici este vorba despre excepții.

Tinerii acestei promoții se află într-o situație de nesiguranță nemăintâlnită până acum. Datele publicate de autorități nu arată deloc bine: doar o treime dintre absolvenții de liceu din acest an au optat pentru continuarea studiilor în învățământul superior. Dintre aceștia, doar 3,5% provin din mediul rural, acest fapt dovedind, dacă mai era nevoie, uriașa prăpastie dintre „cele două Românii”. Din majoritatea sondajelor și anchetelor sociale prezentate în literatura de specialitate rezultă câteva caracteristici îngrijorătoare care ar trebui să constituie un serios semnal de alarmă pentru autorități. Mai mult de jumătate dintre absolvenții de studii medii consideră că școala este plictisitoare și inutilă; peste 70% consideră că școala profesională este ceva umilitor, iar mai puțin de un sfert preferă un job bine plătit în locul urmăririi cursurilor unei universități. Aproximativ 20% dintre absolvenții de liceu se gândesc să părăsească temporar România, în căutarea unui job care le oferă satisfacții financiare.

Și totuși, unul dintre obiectivele majore ale strategiilor naționale pentru educație, mult clamat, dar fără șanse de a fi pus în practică, este apropierea nivelului serviciilor educaționale, în general, dar mai ales al celor oferite în mediul rural și pentru persoanele provenite din medii dezavantajate sau cu dizabilități, de standardele Uniunii Europene, deși aproape toate statele comunitare se confruntă, în mai mică sau mai mare măsură, cu aceeași problemă.

Când vorbim însă despre atitudinea față de școală în general, rezultatele aceluiași studii și statistici naționale conduc spre un paradox greu de explicat: majoritatea elevilor de liceu consideră că pentru a reuși în viață este foarte important ca o persoană să aibă ambiție, să aibă familia unită, inteligență și credință în Dumnezeu. Adică exact ceea ce rezultă și din cercetările la nivel european: o creștere accentuată a importanței calităților individuale însoțită de scăderea rolului social al instruirii ca parte a comunității. Deci nu școala, ci calitățile native ale individului sunt pe primul plan, ajutându-te să „te descurci în viață”. Astfel, autorii scenariilor distopice își văd confirmate teoriile despre o lume întunecată a viitorului, populată de indivizi solitari și asociali, ascunși în spatele tehnologiilor de comunicare.

Revenind la gânduri mai bune, probabil vremurile ce vin nu vor arăta așa. Indiferent de gradul de informatizare, oamenii nu au cum să devină simple mașinării. Există ceva care le definește ființa, un lucru extrem de greu de descifrat chiar și pentru cel mai performant computer: elementul biologic, uman, trăirile, sentimentele, aspirațiile, dorința de cunoaștere, misterul.

Cu siguranță, când vor veni vremuri mai puțin aprige, vom găsi timp și pentru a străbate culoarele vechii școli în care ne-am petrecut adolescența, privind cu nostalgie la poza de grup lăsată mărturie de fiecare generație, din care ne vor zâmbi chipuri de oameni care au fost și vor fi.

Dragoș CIOCĂZAN

Doina Banciu. Larisa Ivașcu. Ben-Oni Ardelean. Daniel Fodorean.

Educația prin e-learning

Editura Academiei Oamenilor de Știință din România.
Editura Tehnică. 2020

Impactul noilor concepte e-book asupra deținătorilor de documente este tot atât de serios ca și în cazul utilizatorilor. Se pot întrevedea o serie de avantaje, dar este nevoie de o analiză amănunțită și identificarea tuturor implicațiilor: evitarea paralelismului în crearea fondurilor de date electronice; circulația informației electronice între diferite rețele de biblioteci; reducerea construcțiilor afectate de depozitelor și a costurilor aferente; reducerea semnificativă a spațiilor de lectură prin eliminarea totală sau parțială a publicațiilor cu acces liber la raft; distribuția mai judicioasă a personalului de bibliotecă prin reducerea sau eliminarea unor funcții destinate urmăririi sau oferirii publicațiilor; reducerea cheltuielilor pentru rezervarea colecțiilor și îmbunătățirea monitorizării și statisticilor privind achizițiile de publicații și documente electronice. Colecțiile e-book sunt numite din ce în ce mai des „bibliotecă virtuală”. Aceasta este o noțiune hibrid încă. Probabil se va găsi o altă formulă care să diferențieze noul concept de o interpretare deja consacrată.

Din punctul de vedere al utilizatorilor, colecțiile de e-book oferă: reducerea distanței și a numărului de verigi intermediare între consumatorul de informație și producător; accesul la informația electronică pe diverse criterii dorite de utilizator; cercetarea, în timpul lecturii, a unui dicționar sau crearea unor note personale și asigurarea accesului populației din mediul rural, cetățenilor defavorizați economic sau medical la informație coerentă și consistentă.

Aceasta presupune însă crearea fondurilor electronice la nivelul fiecărei instituții și interconectarea acestora prin internet. Pentru a dispune de o bibliotecă virtuală semnificativă, numărul bazelor de date bibliografice, faptice și full-text în acces direct trebuie să fie cât mai mare. Conceptul „biblioteci virtuale” aplicat în practică creează noi dimensiuni informaționale, atât pentru sisteme de informare și documentare, cât și pentru utilizatori. Totalitatea produselor și serviciilor oferite utilizatorilor trebuie să țină seama, într-o manieră sau alta, de conceptul „bibliotecii virtuale”. În prezent, noțiunea de bibliotecă virtuală și chiar bibliotecă electronică începe să fie utilizată pentru un alt concept: colecție e-book.

Despre aceste subiecte se vorbește, printre altele, în volumul *Educația prin e-learning*, apărut anul acesta sub auspiciile Editurii Academiei Oamenilor de Știință din România și a Editurii Tehnice, lansat recent la Biblioteca Centrală Universitară Carol I în cadrul Festivalului *Strada de C'Arte* în dezbateră cu tema *Rolul bibliotecii în noua paradigmă de învățare*.

Directorul general al BCU, doamna Mireille Rădoi, a prezentat **autorii** – prof. univ. dr. Doina Banciu, care, alături de Gheorghe Buluță și Victor Petrescu, încă de acum 20 de ani, abordează *e-book*, *bibliotecă virtuală* și *bibliotecă digitală* în cartea *Biblioteca și societatea*, apărută în 2001 la editura Ager, în colecția *Societatea informațională*; conf. univ. dr. Ben-Oni Ardelean, conf. univ. dr. ing. Larisa Ivașcu, prof. univ. dr. Daniel Fodorean – și prestigioșii **invitați**. Prof. univ. dr. Adrian Badea, președintele Academiei Oamenilor de Știință din România, a subliniat că *rolul bibliotecii este foarte important, pentru că elevul sau studentul trebuie să aibă la dispoziție nu numai slide-uri, ci trebuie să aibă și cărți; de asemenea, a spus că prof. univ. dr. Doina Banciu i-a propus să organizeze împreună o bibliotecă digitală pentru românii de pretutindeni*. Prof. univ. dr. Sorin Cîmpeanu, rector al USAMV București și președinte al Consiliului Național al Rectorilor din România, a afirmat că *bibliotecile nu sunt un lux, ci sunt un fundament al educației și culturii. Este nevoie de biblioteci în procesul de învățare. Predarea online are un specific mult mai evident decât la prima vedere*. A salutat apariția cărții *Educația prin e-learning*, spunând că este mai mult decât binevenită. Prof. univ. dr. Doru Prisecaru, președinte al Senatului UPB, a remarcat că *este foarte bine să vedem limitele învățământului online și să-l aplicăm unde avem soluții optime; puterea de concentrare a studenților*

este mai redusă în cadrul învățării online și trebuie făcut ceva pentru a le capta atenția mai mult. În cadrul pregătirii examenelor, un rol foarte important este să ai accesul la cât mai multă documentație. Prof. univ. dr. Adrian Curaj, președinte UEFISCDI, a vorbit despre zona de *open sciences*, *open education* și despre importanța rolului bibliotecarilor în zona de *open education* împreună cu *departamentul de cercetare* și directori de biblioteci din țară. Au fost și invitați online prof. univ. dr. Romița Iucu, Universitatea București, Adriana Szekeley, președinte al Asociației Bibliotecarilor din România (ABR) ș. a.

Una dintre certitudinile aflate la orizont este aceea că societatea și relațiile interumane vor fi marcate de apariția unor noi forme de existență educațională, *lumea educațională digitală*, a cărei ascensiune va marca o etapă istorică mai lungă decât o tranziție simplă. La pregătirea acesteia, volumul de față își aduce o contribuție solidă, propunându-ne alternative care vor deveni certitudini pentru deciziile de politică publică, dar mai ales pentru cele care asistă la schimbările instituționale, în care actorii educaționali vor juca rolul primordial, a încheiat prof. Romița Iucu *Cuvîntul înainte* al cărții.

Prof. univ. dr. Doina Banciu a menționat că lucrarea a apărut din dorința de a sprijini procesul de învățământ din România în această perioadă în care, din cauza pandemiei de COVID-19, atât profesorii, cât și elevii sau studenții trebuie să se adapteze în mod rapid noilor condiții de predare-învățare și comunicare. În acest context, trecerea la procesul de e-learning pe scară largă a găsit un teren adecvat, în cele mai multe cazuri, pentru construcția noilor forme de educare a copiilor și tinerilor în toate sistemele de școlarizare. Odată cu tehnologia, au apărut noi teorii, metode și practici în procesul de învățământ. Lucrarea prezintă succint teorii și metode ale e-learning, exemple practice din sistemele de e-learning din universități din mai multe țări, rezultate în urma unui studiu internațional, și instrumente informatice în sprijinul educației online.

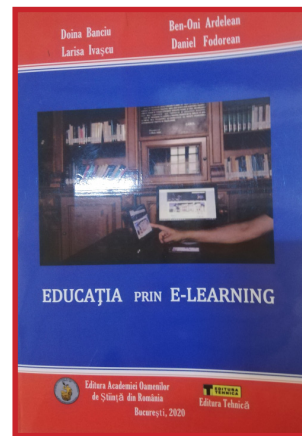
Cartea este structurată în trei capitole. În prima parte este prezentat procesul instructiv-educativ în forma învățământului la distanță, având ca premisă fundamentală faptul că educația on-line se constituie ca o nouă paradigmă în educație.

În partea a doua este prezentat contextul actual al procesului de învățământ e-learning și rezultatul unui proiect dezvoltat în cadrul unei rețele de cercetare formată din cercetători din mai multe țări. Sunt descrise metodele de învățare sincrone și asincrone și beneficiile utilizării acestora.

Ultima parte tratează o temă fără de care nu se poate desfășura procesul de e-learning, și anume, resursele tehnice necesare și colecțiile digitale de date suport pentru informare, documentare, instruire și educare. Sunt descrise succint facilitățile câtorva platforme pentru e-learning și dialog digital, dintre, cele mai folosite în România sunt: platforma Zoom, Google Meet, Microsoft – Teams, și WebEx. Se oferă și informații concrete asupra modului de acces la surse de informare digitale, în special biblioteci digitale, precum și descrieri de proiecte realizate sau în desfășurare, care au ca obiectiv construirea de colecții digitale în țară. Acest capitol încearcă să prezinte, prin exemple prezentate, o privire de ansamblu asupra preocupărilor la nivel național și internațional pentru crearea bibliotecilor digitale.

Volumul este un ghid de utilizare, atât pentru persoanele angrenate în procesul de învățământ (profesori, elevi, studenți, instructori, tutori), cât și pentru bibliotecari sau alte persoane care, în condițiile actuale, trebuie să se informeze, să comunice și să lucreze fără a se deplasa în colectivitate.

Maria Andreia FANEA



Fii de 10!

• Comunitatea ONedu România
vă invită să alergați pe 18 octombrie
în cadrul Semimaratonului Galați,
pentru a susține proiectul *Fii de 10!*

Proiectul *Fii de 10!* este o platformă de management, care contribuie la dezvoltarea climatului educațional, prin diferite module ce permit, atât administrarea orelor de curs de către cadrele didactice, cât și comunicarea coerentă și eficientă între școală și acasă.

Prin intermediul platformei, cadrele didactice vor putea nota elevii, mediile fiind calculate în mod automat, situațiile de corecție urmând să fie raportate în timp util. De asemenea, se va permite comunicarea directă între cadrele didactice și elevi. Vor putea fi adăugate și sarcini pentru acasă prin intermediul platformei, astfel elevii își pot preda tema online, ușurând procesul de rezolvare a sarcinilor și reducând utilizarea hârtiei.

Pentru desfășurarea proiectului, însă, avem nevoie de sprijinul comunității. Astfel, *Fii de 10!* este una dintre cauzele pentru care poți dona o sumă de bani sau poți alergera de oriunde din țară, pe 18 octombrie, 7:30 - 12:00, pentru a ne sprijini efortul în crearea mediului digital gratuit pentru elevii din ciclul gimnazial și liceal.

Înscrierile și donațiile pot fi realizate pe <http://s.onedu.ro/semimaraton>, detalii privind evenimentul fiind disponibile în timp real pe pagina <https://fb.me/e/7904U6Ju>.



VITRALII

VITRALII

Reset sau Refresh?

La vremuri noi, oameni noi, zice o vorbă din popor. Da, e bine să fie așa, doar nu stăm pe loc, e nevoie de prosepțime. Ceea ce a fost inovator, revoluționar, modern sau inedit cândva devine, cu timpul, caduc. Suntem cu toții de acord că înțepenirea unei persoane într-o funcție, oricât de bine intenționată și onestă ar fi

ea, duce la pierderea frăgezimii ideilor, la dispariția creativității și la alunecarea într-o dezgustătoare rutină. Unii politicieni au propus o lege care să limiteze mandatele funcționarilor publici sau ale aleșilor locali la unul sau cel mult două mandate, timp suficient pentru a iniția și finaliza proiecte importante. Aceiași politicieni însă au ascuns propunerea prin sertarele cu cifru din somptuoasa clădire a Parlamentului. S-au gândit, probabil, că toți avem o nepoată, o noră, o nevastă, pe care n-o să le facem, Doamne ferește!, țesătoare sau strungărițe, când avem atâtea agenții, ambasade și instituții care urlă după personal calificat și n-au de unde să îl ia. Aici e vinovată numai presa, pentru că publică anunțurile de organizare a concursurilor cu caractere de-o șchioapă, de obicei cu o zi sau două înainte de desfășurarea acestora, motiv pentru care trebuie aspru sancționată.

Dar, mă rog, nu asta intenționez să spun. Schimbarea este o necesitate, și o afirm în cel mai serios mod cu putință. Mai greu de înțeles este de ce succesul într-o funcție oarecare simte nevoia să schimbe tot ceea ce a făcut cel dinaintea sa. Să schimbe, adică să distrugă, să blocheze, să cheme procurorii în ajutor și să țipe ca din gură de șarpe. Prea des am auzit în ultimii ani urletul steril „La pușcărie!”. Chiar nu putem așeza piatră peste piatră, preluând de la antecesor ceea ce a făcut bun, îmbunătățind și împropătând vechile proiecte, organizând dezbateri, propunând soluții bazate pe propria creativitate? Orice mandat din aproape orice instituție publică sau locală se یرهște prin căutarea de nod în papură. De asta nu avem autostrăzi, școli și spitale, canalizare, apă curentă și gaze în 70% dintre localitățile țării și tot de-asta nu avem apă caldă sau șosea de centură în București.

Cum să-i facem pe cei care ne conduc și administrează ograda numită România, oameni altfel familiarizați cu laptop-ul, să priceapă că între tastele *Refresh* și *Reset* este o uriașă diferență? Și că, atunci când vrei să faci ceva cu adevărat folositor pentru semenii tăi, prima este cea bună, iar cea de-a doua nu se folosește decât în condiții extreme. Iar acum, una dintre aceste condiții extreme este chiar *resetarea* clasei politice. În integralitate.

Dragoș CIOCĂZAN

Ora de caligrafie

● Elevii din clasa a III-a de la Școala Gimnazială nr. 1 Sf. Voievozi din București s-au bucurat la începutul acestui an școlar de primirea unor scrisori scrise de mână de mai multe personalități ale României.

Ana Blandiana, Maia Morgenstern, Alexandru Tomescu, Marian Preda, Daniel David, Medeea Marinescu, Melania Medeleanu, Amalia Enache, Carmen Lidia Vidu, Cătălin Ștefănescu, Marius Manole, Dumitru Budrala, Karla Codrea, Francesca Velicu, Marius Chivu, Radu Vancu, Ivan Patzaichin, Dana Gonț, Dan Perjovschi, Ana Barton, Ana Maria Brânză, Teodora Tompea, Ioana Ciurlea și Liviu Jicman sunt cei care le-au scris copiilor mesaje emoționante și de încurajare cu ocazia acestui început special de an școlar. Organizatorii proiectului *Ora de caligrafie* doresc astfel să le aducă aminte, atât copiilor, cât și adulților, cât de important este scrisul de mână și, implicit, educația.

Scrisorile le-au fost trimise elevilor în contextul în care, anul acesta, din cauza pandemiei de COVID-19, *Ora de caligrafie* nu a mai putut avea loc ca de obicei, cu copiii în bănci, alături de personalități ale României, care le împărtășeau celor mici din experiența lor și le infuflau dorința de a învăța.

Ora de caligrafie este un proiect *PiArt Vision*, organizat împreună cu Muzeul Național Cotroceni, aflat anul acesta la a patra ediție, un concept cultural-educational prin care personalități ale României, din diferite domenii, transmit un îndemn pentru educația temeinică. În prima etapă a ediției de anul acesta a *Orei de caligrafie*, mai multe personalități au transmis tuturor copiilor din România un mesaj video (il puteți vedea aici: <https://youtu.be/eJXcDW0DOJE>). Anul acesta, *Ora de caligrafie* a fost susținută de compania de curierat DPD România.

Muzeul Național Cotroceni va organiza în perioada 15 octombrie – 15 noiembrie o expoziție cu scrisori și documente scrise de mână aflate în păstrarea Muzeului. Alături de aceste exponate istorice, vor fi expuse și copii ale scrisorilor trimise copiilor de personalități implicate în *Ora de caligrafie*. Expoziția va putea fi văzută și online, pe site-ul Muzeului.



Made in RO – Muzeul publicității, expoziție de neratat la Mega Mall

George V. GRIGORE

Dacă vă doriți o călătorie nostalgică și plină de umor în ultimii 150 de ani de creație publicitară și mărci care au fost create în România, atunci vizitați super-expoziția de la *Mega Mall*, până pe 18 octombrie. Această expoziție deschide seria de evenimente organizate sub umbrela muzeului temporar de publicitate și branduri românești *Made in RO*, din perioada 3-18 noiembrie, la *ARCUB - Hanul Gabroveni*.

Vizitatorii vor descoperi gratuit cum a apărut publicitatea ca activitate în România, ce cumpărau românii în trecut, dar și poveștile din spatele reclamelor și ale brandurilor naționale de altădată, marcând astfel debutul celei de-a treia ediții a primului muzeu temporar de publicitate și branduri românești, inițiat și organizat de Asociația ESCU. Evenimentul reprezintă o introducere cu parfum retro în casele românilor din trecut, printr-o expoziție care va îngloba „anunțuri” amuzante și cu o grafică spectaculoasă, precum și obiecte marcante din creația publicitară și din evoluția mărcilor emblematice autohtone, care vor prinde viață, oferind o experiență culturală nemaiîntâlnită într-un spațiu comercial.

Expoziția este o ocazie unică pentru publicul din București de a explora peste 500 de obiecte autentice de memorabilia și artefacte, precum ambalaje, afișe, materiale grafice, propagandă politică, postere, machete, ziare și reviste cu reclame, produse casnice de larg consum, cosmetice, jucării, textile, electronice și electrocasnice, produse alimentare, clipuri cu reclame transmise la TV sau la Radio, studii de caz pe campanii de publicitate și antreprenori români, reclame din arhive și multe altele. Selecția cuprinde piese autentice din patru perioade de timp distincte: antebelic, interbelic, perioada comunistă și

întoarcerea la capitalismul din perioada contemporană – conținând, atât printuri (afișe, ziare, reviste), cât și obiecte reprezentative pentru designul de produs de larg consum al acestor vremuri. Decorurile autentice și colecțiile prezentate vor purta vizitatorii într-un tur al amintirilor, dar vor radiografia și felul în care România a trecut prin schimbările de consum, de mentalități, de lifestyle și economice de-a lungul vremii, prin câteva branduri și campanii publicitare. Ediția a treia a muzeului de publicitate și branduri *Made in RO* va continua în luna noiembrie, la *ARCUB*, printr-o componentă educativă complexă, aplicată, prin expoziții, conferințe, tururi ghidate, podcast-uri și ateliere creative, masterclass-uri și spații experiențiale. Evenimentul de anul acesta va marca, de asemenea, și construirea primului muzeu virtual de publicitate și branduri românești, care reprezintă o cronică digitală a memoriei industriilor creative din România, cuprinzând tururi virtuale, articole, analize, fotografii de arhivă, fragmente din presa din țară, dar mai ales digitizarea unei părți din colecțiile expuse din expoziție pe website-ul dedicat proiectului www.muzeulpublicitatii.ro. Colecții și colecționari principali sunt: Florian Ciobanu // Reclame Vechi Românești 1840-1995, Alexandru Stoian // Asociația Cultural-Educativă pentru Protejarea Patrimoniului Tehnic, Științific și Istoric *Suntem România* și Cristian și Mihai Dumitru // Asociația *Muzeul Jucăriilor* și multe alte colecții private.

Surse: muzeulpublicitatii.ro; prwave.ro; romaniapozitiva.ro.

Invitații în lumea artelor plastice

Cătălina SORESCU vă prezintă universul solar

Bun găsit! Mă grăbesc să vă supun atenției lucrările semnate de doamna Cătălina Sorescu. Confirmând pe deplin numele său, Sorescu, pictorița are în centrul multor lucrări astrul zilei. Dar, pentru început, să o cunoaștem pe artistă. Am reușit acest lucru solicitându-i un interviu.

Vă rugăm să vă prezentați.

Mă numesc Cătălina Adina Sorescu. M-am născut pe 4 aprilie 1957 la Câmpulung, județul Argeș. Am studiat la Facultatea Tehnologie Chimică Anorganică în cadrul Institutului Politehnic București. Am lucrat la Combinatul Chimic Giurgiu, Institutul de Cercetare Științifică Mecanică Fina și Biroul Român de Metrologie Legală București. În prezent, sunt pensionară. În anul 2019 m-am înscris la Școala de Artă București, secția *Pictură*.

De când pictați, doamna Sorescu?

Am pictat de când mă știu, din școala generală. Am cochetat și mai cochetez cu poezia. După ce am ieșit la pensie, m-am apucat mai serios de pictură. M-am înscris la un curs de pictură la un club de pensionari și, așa cum am mai menționat, la Școala de Artă. M-am înscris în Asociația Artiștilor Plastici București. Am avut expoziția de debut în luna martie. Am participat la Salonul de primăvară 2020, Salonul de vară 2020, dar și la expoziția de la Rădăuți.



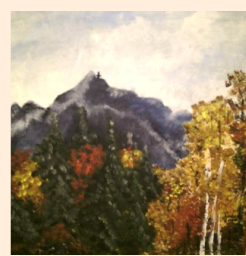
Surâsul soarelui. Flori în flăcări



Izolare și speranță



Apus de soare la Santorini



Toamna în Bucegi

Care sunt principalele tehnici în care lucrați?

Am pictat în acrilice, am încercat ulei și acuarelă. Am desenat în carbune.

Vă simțiți mai bine în lucrările pe dimensiuni mai mari, ori mai mici?

Dimensiunile tablourilor sunt variabile: 30/40, 40/50, 40/40.

Ce ne puteți spune despre dumneavoastră dincolo de pictură?

Viața mea este o viață normală. Sunt căsătorită. Soțul meu este inginer, a absolvit Facultatea de Mecanică Fină în cadrul Institutului Politehnic București. În prezent este pensionar.

Ce pasiuni aveți?

Pasiuni: pictura, lectura, călătoriile... mai cos goblenuri.

Unde vă vedeți peste un deceniu?

Unde mă văd peste 10 ani? Peste 10 ani îmi doresc să fiu sănătoasă, cu mintea sănătoasă, să mă pot mișca singură, să fiu activă și bineînțeles să pot picta cât mai mult. Să reușesc să mă perfecționez cât mai mult în arta plastică. Să călătoresc cât mai mult. Și nu în ultimul rând să lucrez cât mai mult pentru evoluția mea spirituală.

Ce le transmiteți cititorilor?

Cititorilor acestui interviu le doresc să fie sănătoși, să prețuiască fiecare clipă trăită, să iubească și să fie iubiți pentru că doar iubirea ne ajută și ne poate salva. Doamne ajută!

Îi dorim din inimă multă sănătate, putere de muncă pentru a pune în valoare calitățile sale de pictor valoros. Azi, mulțumim pentru cuvintele spuse, dar și pentru frumoasele tablouri prezentate. Pe curând!

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadespresaculturalasisportiva.wordpress.com/>

CETĂȚEAN EUROPEAN



LA ȘCOALĂ ÎN EUROPA

Raportul Comisiei Europene despre adaptarea finanțării și programului instituțiilor de învățământ primar, secundar și universitar la situația generată de pandemie și prognoza asupra evoluției acestuia și a finanțărilor aferente până în anul 2027

Acest raport, bazat pe date naționale, oferă o imagine de ansamblu asupra lungimii anului școlar, datele de începere și de sfârșit, calendarul și durata vacanțelor școlare și numărul de zile școlare, dar și o perspectivă asupra adaptării și elasticității metodelor de finanțare a școlilor și cursurilor. Raportul abordează atât învățământul primar, cât și cel secundar general, iar punctele cheie sunt ilustrate prin cifre comparative. Informațiile sunt disponibile pentru cele 38 de țări participante la programul *Erasmus* + al UE (27 de state membre, Regatul Unit, Albania, Bosnia și Herțegovina, Elveția, Islanda, Liechtenstein, Muntenegru, Macedonia de Nord, Serbia și Turcia). Anul de referință este 2020/21.

În majoritatea țărilor, anul școlar a început în primele zile ale lunii septembrie. În ciuda unor diferențe, țările din întreaga Europă prezintă numeroase similitudini în ceea ce privește structura anului școlar. În 13 țări/regiuni, în general, școala a început încă din luna august. Țările în care anul școlar începe cel mai devreme sunt Danemarca și Finlanda. În Germania, deși există o dată oficială de începere la 1 august, în realitate, școlile din diferite landuri încep între 3 august și 14 septembrie. Anul acesta, în 13 țări/regiuni europene, anul școlar a început la 1 septembrie. În unele țări/regiuni, data de începere este de obicei la jumătatea lunii septembrie: acesta este cazul în Europa de Sud (de exemplu, Albania, Grecia, Italia, Portugalia și Spania), dar și în Bulgaria și Luxemburg. În Malta, copiii s-au întors la școală la sfârșitul lunii septembrie; în nordul Macedoniei și Muntenegrului școlile se deschid la 1 octombrie, în loc de 1 septembrie (din cauza Covid-19). În Austria, Germania, Spania, Italia, Olanda și Elveția, începutul și sfârșitul anului școlar variază semnificativ în funcție de regiuni. Anul acesta, din cauza Covid-19, unele țări au adaptat modul în care elevii încep anul școlar: de exemplu, în Turcia, anul școlar a început online la 31 august și față în față la 21 septembrie 2020.

Raportul evidențiază încă o dată diferențele majore de finanțare a învățământului primar și secundar între statele din vestul Europei și cele estice, accentuând necesitatea gășirii unor soluții la nivel de politică a blocului comunitar, în special în favoarea eficientizării gestionării acestor fonduri. De altfel, concluzia raportului este că nu sumele alocate sunt prea mici, ci folosirea lor este haotică și disproporționată, în statele care au aderat la UE după anul 2004.

Pentru învățământul universitar, problema nu este legată neapărat de programul și modul de desfășurare a cursurilor,

ci de rațiuni financiare. Planurile bugetare actualizate ale Comisiei Europene indică clar faptul că pentru proiectul de referință al programului de mobilitate *Erasmus* + cheltuielile vor depăși estimările anterioare, dublând bugetele de schimb la 30 de miliarde de euro. Ceea ce se încearcă prin regândirea programelor este o reducere a costurilor de mobilitate, dar, chiar și așa, se estimează creșterea cheltuielilor pentru programe la aproape 25 de miliarde de euro pentru perioada 2021-2027, comparativ cu un buget total de 15 miliarde de euro în ciclul bugetar precedent de șapte ani (2014-2021). Cel mai recent, cheltuielile de program pentru 2021 au fost stabilite la 2,89 de miliarde de euro, o sumă comparabilă cu bugetele din ultimii ani. Programul de schimb *Erasmus* + al Uniunii Europene rămâne una dintre cele mai mari și mai importante inițiative de mobilitate a studenților din lume. În 2020, programul se apropie de sfârșitul ciclului său actual de finanțare multianuală, o perioadă care a înregistrat o cheltuială totală de 15 miliarde de euro pentru a sprijini subvențiile *Erasmus* + pentru mai mult de patru milioane de persoane care au studiat, s-au instruit, au câștigat experiență de muncă sau au participat la acțiuni pe bază de voluntariat în străinătate.

Următorul ciclu bugetar se va întinde pe perioada 2021-2027 și, în planificarea bugetară anterioară, din 2018, Comisia Europeană a propus o dublare a cheltuielilor *Erasmus* + care ar fi ridicat bugetul total al programului la 30 de miliarde de euro. Odată cu Europa și, într-adevăr, cu întreaga economie globală, care se confruntă acum cu perspectiva unei recesiuni severe din cauza pandemiei, a existat o îngrijorare din ce în ce mai mare că UE ar trebui să se retragă de la țința anterioară de cheltuieli pentru schimbările *Erasmus* +. Aceste temeri au fost confirmate parțial la sfârșitul lunii mai a acestui an, când Comisia Europeană a lansat un pachet bugetar actualizat, care include „un plan major de redresare, de generație următoare, încorporată într-un buget puternic, modern, pe termen lung al UE”. Pachetul UE de nouă generație include 750 de miliarde de euro suplimentare în subvenții și împrumuturi pentru statele membre, bani care vor fi utilizați pentru a spori cheltuielile într-o serie de domenii-cheie ale programului. Aceasta include o finanțare suplimentară de 13,5 miliarde de euro pentru proiectul emblematic al UE de cercetare colaborativă, *Orizont Europa*, incluzând, de asemenea, o creștere a cheltuielilor pentru *Erasmus* +.

Cu toate acestea, bugetul *Erasmus* + propus pentru 2021-2027 pare acum să scoată din calcul propunerea de buget

anterioară. Chiar și cu finanțarea suplimentară din pachetul UE pentru următoarea generație, cheltuielile totale ale programului pentru următorul ciclu bugetar sunt prognozate la 24,6 miliarde de euro. Deși acest lucru nu depășește obiectivul de 30 de miliarde de euro din propunerea bugetară 2018, acesta reprezintă în continuare o creștere de aproape două treimi (64%) a cheltuielilor programului pentru noua perioadă bugetară.

Propunerile de cheltuieli revizuite au fost aspru criticate de Comitetul pentru cultură și educație al UE, care a declarat că „Toate cifrele sunt cu mult sub propunerea inițială a Comisiei pentru bugetul 2021-2027. Tinerii își văd lumea întoarsă pe dos de criza Covid-19 ... Gândiți-vă doar cum *Erasmus* + poate sprijini tranziția digitală în învățare, de exemplu, dacă îi dăm suficienți bani. Dar această propunere le reduce drastic impactul și acoperirea. Este o veste proastă pentru tinerii din toată Europa.” Într-o declarație din luna august 2020, președintele comisiei, Sabine Verheyen, a adăugat: „Nu susținem propunerea Comisiei (...) Iată ce înseamnă acest lucru pentru programele UE: mai puține oportunități pentru tineri”.

Argumentul Comisiei este că propunerile actualizate de cheltuieli constituie o reducere de 7% a programului *Erasmus* +, dar acest calcul se referă la obiectivul anterior de 30 de miliarde de euro în cheltuieli de program. Practic, propunerile actualizate de cheltuieli vor înregistra în continuare o creștere substanțială a bugetului *Erasmus* + (în raport cu perioada bugetară 2014-2020) și o creștere corespunzătoare a participării la schimb. În propunerile bugetare actualizate pentru 2021, care au fost depuse la 24 iunie 2020, Comisia Europeană a confirmat finanțarea *Erasmus* + pentru anul viitor la 2,89 miliarde de euro, o sumă comparabilă cu cheltuielile din programul din ultimul an care va oferi o oarecare stabilitate participanților la program și părților interesate în anul următor, deși va persista, pe toată durata exercițiului financiar de șapte ani, temerea că un număr din ce în ce mai mic de tineri vor avea acces la program, aceștia fiind cetățeni tocmai ai statelor în care educația se confruntă cu probleme structurale și de finanțare.

Sursa:
<https://monitor.icef.com/2020/07/erasmus-funding-outlook-for-2021-and-beyond-becomes-more-clear/>

Dragoș CIOCĂZAN

Reprezentanța UE în România informează:

Crearea unui *Spațiu european al educației* până în 2025 și resetarea educației și formării pentru era digitală

Comisia Europeană a adoptat pe 30 septembrie două inițiative care vor consolida contribuția educației și formării la redresarea UE în urma crizei provocate de coronavirus și vor sprijini construirea unei Europe verzi și digitale. **Creionând o viziune asupra Spațiului european al educației** care va prinde formă până în 2025, Comisia propune noi inițiative, mai multe investiții și o cooperare mai strânsă între statele membre pentru a-i ajuta pe toți europenii, de toate vârstele, să beneficieze de oferta bogată pusă la dispoziție de UE în materie de educație și formare. Comisia a adoptat, de asemenea, un nou **Plan de acțiune pentru educația digitală**, care reflectă învățămintele desprinse din criza provocată de coronavirus și schițează planul unui ecosistem educațional digital de înaltă performanță, cu competențe digitale dezvoltate pentru transformarea digitală.

Comunicarea privind Spațiul european al educației prezintă modalitățile prin care cooperarea poate îmbogăți și mai mult calitatea, caracterul incluziv și dimensiunea digitală și ecologică a sistemelor educaționale ale statelor membre. Documentul prezintă acțiunile prin care statele membre pot crea un Spațiu european al educației bazat pe libertatea celor care studiază și a cadrelor didactice de a învăța și de a lucra pe întregul continent și pe libertatea instituțiilor de învățământ de a se asocia între ele în Europa și dincolo de granițele acesteia.

Spațiul european al educației are la bază șase dimensiuni: calitatea, incluziunea și egalitatea de gen, tranzițiile verzi

și digitale, cadrele didactice, învățământul superior și o Europă mai puternică la nivel mondial. Inițiativele vor analiza, printre altele, diferite modalități de îmbunătățire a calității, în special în ceea ce privește competențele de bază și cele digitale, de a dezvolta caracterul incluziv al educației școlare și atenția față de aspectele de gen, precum și de a ameliora rezultatele școlare. Totodată, ele vor contribui la o mai bună înțelegere a schimbărilor climatice și a sustenabilității, vor încuraja ecologizarea infrastructurii educaționale, vor sprijini profesia de cadru didactic, vor dezvolta în continuare universitățile europene și vor consolida conectivitatea dintre instituțiile de învățământ și de formare.

Comunicarea descrie, de asemenea, mijloacele și etapele necesare pentru crearea Spațiului european al educației până în 2025, cu sprijinul **Planului european de redresare economică (Next Generation EU)** și al **programului Erasmus+**. În același timp, ea propune un cadru de cooperare cu statele membre și cu părțile interesate din domeniul educației, inclusiv o structură de raportare și de analiză, cu obiective educaționale stabilite, pentru a încuraja și a urmări reformele. Eforturile de creare a **Spațiului european al educației** vor merge mână în mână cu **Agenda pentru competențe în Europa**, cu **politică reînnoită de educație și formare profesională** și cu **Spațiul european de cercetare**.

Planul de acțiune pentru educația digitală (2021-2027) propune un set de inițiative pentru o educație digitală de înaltă calitate,

inclusivă și accesibilă în Europa. Este un apel la acțiune pentru o cooperare mai strânsă între statele membre la nivel european, precum și între părțile interesate, pentru a face ca sistemele de educație și formare profesională să fie cu adevărat adecvate pentru era digitală. Criza provocată de coronavirus a plasat învățarea la distanță în centrul practicilor educaționale. A ieșit astfel în evidență nevoia presantă de a îmbunătăți educația digitală, ca obiectiv strategic esențial pentru un proces de predare și de învățare de înaltă calitate în era digitală. Acum, după ce s-a depășit faza de urgență impusă de izbucnirea pandemiei, avem nevoie de o abordare strategică și pe termen mai lung în ceea ce privește educația și formarea digitală.

Planul de acțiune are **două priorități strategice pe termen lung:** (i) promovarea dezvoltării unui **ecosistem educațional digital de înaltă performanță** și (ii) **dezvoltarea competențelor digitale** pentru transformarea digitală. Pentru a consolida cooperarea și schimburile în domeniul educației digitale la nivelul UE, Comisia va crea un Pol european pentru educația digitală, care va promova colaborarea și sinergiile dintre domeniile de politică relevante pentru educația digitală, va crea o rețea de servicii naționale de consiliere și va consolida dialogul dintre părțile interesate din sectorul public și din cel privat.

Ambele inițiative vor alimenta, de asemenea, cel de al treilea **Summit european pentru educație**, pe care Comisia îl va găzdui online în data de 10 decembrie și care va reuni miniștrii și principalele părți interesate pentru a discuta despre modalitățile prin care educația și formarea pot fi adaptate erei digitale.

Context

Spațiul european al educației are la bază decenii de cooperare în domeniul educației la nivelul UE. Cadru strategic pentru cooperarea europeană în domeniul educației și formării profesionale (ET 2020) a contribuit la consolidarea încrederii și a înțelegerii reciproce pentru a sprijini primele inițiative ale Spațiului european al educației.

În 2017, șefii de stat și de guvern au discutat despre educație și formare la summitul social de la Göteborg, pornind de la comunicarea Comisiei care prezenta viziunea asupra creării unui **Spațiu european al educației** până în 2025. În decembrie 2017, au urmat concluziile Consiliului prin care statele membre, Consiliul și Comisia erau îndemnate să dea curs agendei de la Göteborg. Au fost elaborate deja numeroase inițiative. Pe baza acestei moșteniri bogate, comunicarea de astăzi prezintă o viziune pentru **Spațiul european al educației**, alături de o abordare consolidată în vederea creării acestuia până în 2025. Spațiul european al educației este, de asemenea, legat de **Next Generation EU** și de bugetul pe termen lung al Uniunii Europene pentru perioada 2021-2027.

În acest context, **Planul de acțiune pentru educația digitală** este o piatră de temelie a eforturilor Comisiei de a sprijini tranziția digitală în Europa. El se bazează pe primul **Plan de acțiune pentru educația digitală**, adoptat în ianuarie 2018, care se încheie la sfârșitul acestui an. Este mai ambițios în domeniul său de acțiune, în special în ceea ce privește educația formală, și are o durată mai lungă, desfășurându-se până în 2027.



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

Norme comparative privind abrogarea actelor normative (I)

Actele normative, ca principale instrumente de reglementare și de reflectare a relațiilor sociale, pe parcursul existenței lor sunt supuse anumitor intervenții, urmare a schimbărilor cu caracter politic, social, economic sau cultural ce apar în domeniul reglementat. Astfel, după adoptarea și publicarea actelor normative în publicația oficială, se constată că acestea sunt modificate, completate, suspendate, abrogate, republicate sau rectificate, cuprind norme derogatorii sau alte acte derogă de la prevederile lor, toate aceste operațiuni fiind cunoscute printr-o expresie specifică, ca „evenimente legislative”.

Modificarea actului normativ reprezintă o modalitate de schimbare a conținutului normei juridice sau a unui act normativ, fiind o măsură de adaptare a conținutului unui act normativ la noile cerințe ale reglementării relațiilor sociale, percepute ca atare de organul emitent al unui act juridic modificator. În categoria modificării este inclusă și **completarea**, care constă în introducerea unor dispoziții noi, cuprinzând soluții legislative și ipoteze suplimentare.

Unul dintre evenimentele legislative care lipsește un act normativ de efectele sale juridice, pe o perioadă limitată de timp, îl constituie **suspendarea**, care se poate face printr-un act normativ de același nivel sau de nivel superior.

Abrogarea este operațiunea de asanare a sistemului legislativ prin care se declară lipsit de valabilitate, se anulează, se suprimă, se desființează un act normativ parțial sau total. În cazul în care voința legiuitorului vizează înlocuirea unor reglementări cu altele noi este necesar să se precizeze în noul act normativ care elemente ale sistemului legislativ își încetează aplicarea.

În **România**, Legea nr.24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative (art.58) precizează că *după* intrarea în vigoare a unui act normativ, pe durata existenței acestuia pot interveni diferite evenimente legislative, cum sunt: modificarea, completarea, abrogarea, republicarea, suspendarea sau altele asemenea. Dar prin alin.(2) al aceluiași articol se permite ca în situații temeinic justificate, prin excepție de la prevederile de mai sus, actele normative de importanță și complexitate deosebită pot fi modificate, completate sau, după caz, abrogate de autoritatea emitentă și în perioada cuprinsă între data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, și data prevăzută pentru intrarea lor în vigoare, cu condiția ca intervențiile propuse să intre în vigoare la aceeași dată cu actul normativ supus evenimentului legislativ.

Evenimentele legislative pot fi dispuse prin acte normative ulterioare de același nivel sau de nivel superior, având ca obiect exclusiv evenimentul respectiv, dar și prin alte acte normative ulterioare care, în principal, reglementează o anumită problemă, iar ca măsură conexă dispun asemenea evenimente pentru a asigura corelarea celor două acte normative interferente.

Art.64 din Legea nr.24/2000 statuează că prevederile cuprinse într-un act normativ, contrare unei noi reglementări de același nivel sau de nivel superior, trebuie abrogate. În fapt, **abrogarea** reprezintă anularea, suprimarea unei dispoziții legale și are ca rezultat scoaterea din vigoare, în total sau în parte, a unui act normativ printr-un alt act normativ de aceeași valoare juridică sau de o valoare juridică superioară. Sau, astfel cum s-a mai precizat în doctrină: „abrogarea este operațiunea de asanare a sistemului legislativ de ramurile uscate ale acestuia. Prin abrogare sunt scoase din sistemul legislației acele reglementări juridice care încetează să se mai aplice, datorită faptului că ele nu mai sunt necesare sau că în locul lor apar noi norme juridice, cu un conținut diferit față de cele anterioare” (Ioan Vida – *Legistică formală. Introducere în*

tehnica și procedura legislativă, ediția a III-a revizuită și completată, București, Editura Lumina Lex, 2006, p. 136).

Principalele funcții pe care această operațiune de abrogare le îndeplinește se găsesc enunțate în capitolul II intitulat „Sistematizarea și unificarea legislației”, unde la art.16 se stabilește că în cazul existenței unor paralelisme, acestea vor fi înlăturate fie prin abrogare, fie prin concentrarea materiei în reglementări unice, iar art.17 prevede că în vederea asanării legislației active, în procesul de elaborare a proiectelor de acte normative se va urmări abrogarea expresă a dispozițiilor legale căzute în desuetudine sau care înregistrează aspecte de contradictorialitate cu reglementarea preconizată.

Abrogarea poate fi totală sau parțială. În cazul unor abrogări parțiale intervenite succesiv, ultima abrogare se va referi la întregul act normativ, nu numai la textele rămase în vigoare. Abrogarea unei dispoziții sau a unui act normativ are caracter definitiv. Nu este admis ca prin abrogarea unui act de abrogare anterior să se repună în vigoare actul normativ inițial. Fac excepție prevederile din ordonanțele Guvernului care au prevăzut norme de abrogare și au fost respinse prin lege de către Parlament. Însă, practica a mai consacrat o excepție de la această regulă, și anume cazul în care dispozițiile de abrogare au fost declarate neconstituționale de către Curtea Constituțională, caz în care normele abrogate produc din nou efecte (Pentru detalii asupra acestui subiect a se vedea Sorin Popescu, Cătălin Ciora, Victoria Tândăreanu – *Aspecte practice de tehnică și evidență legislativă*, București, Regia Autonomă Monitorul Oficial, 2008, p. 60 – 67).

Dacă o normă de nivel inferior, cu același obiect, nu a fost abrogată expres de actul normativ de nivel superior, această obligație îi revine autorității care a emis prima actul. Trebuie precizat că abrogările parțiale sunt asimilate modificărilor de acte normative, actul normativ abrogat parțial rămânând în vigoare prin dispozițiile sale neabrogate.

Abrogarea poate fi dispusă, de regulă, printr-o dispoziție distinctă în finalul unui act normativ care reglementează o anumită problemă, dacă aceasta afectează dispoziții normative anterioare, conexe cu ultima reglementare. În cadrul operațiunilor de sistematizare și unificare a legislației se pot elabora și adopta acte normative de abrogare distincte, având ca obiect exclusiv abrogarea mai multor acte normative.

În ceea ce privește redactarea abrogărilor, se folosesc modelele pentru situația modificărilor, cu precizarea că sintagma „se modifică și va avea următorul cuprins” va fi înlocuită cu sintagma „se abrogă”.

În vederea abrogării, dispozițiile normative vizate trebuie determinate expres, începând cu legile și apoi cu celelalte acte normative, prin menționarea tuturor datelor de identificare a acestora. De aceea, trebuie evitată folosirea procedurii abrogării implicite exprimate de obicei astfel: „Se abrogă ... (este precizat actul normativ care urmează să fie abrogat)...., precum și orice alte dispoziții contrare”.

Legea privind actele normative din **Bulgaria** stabilește în art.11 - 12 că este admisibil să se abroge o lege și să se înlocuiască o lege printr-o nouă lege care se referă la același domeniu doar în cazul în care modificările sunt numeroase și substanțiale. Actele normative se abrogă, se modifică sau se completează printr-o dispoziție explicită a noului act de modificare sau completare. Un act normativ pentru aplicarea unei legi devine inoperant, integral sau parțial, simultan cu abrogarea completă sau parțială a legii, în funcție de sfera de acțiune a abrogării. Totuși, noua lege poate

prevedea ca toate sau unele dintre prevederile actului normativ privind aplicarea legii abrogate să rămână în vigoare temporar, sub condiția ca prevederile respective să fie compatibile cu dispozițiile noii legi.

Decretul nr.883/1974 de aplicare a Legii privind actele normative prevede că un act de abrogare sau modificare a unui act normativ trebuie să indice toate celelalte acte normative sau părțile, titlurile, capitolele, secțiunile, articolele, paragrafele, alineatele sau literele care sunt abrogate sau modificate. În cazul în care un act normativ este abrogat sau modificat vor fi luate în considerare, de asemenea, modificările aduse deja actului respectiv.

În **Franța**, „Ghidul de legistică” în *Capitolul III - Redactarea textelor* în subcapitolul 3.4. referitor la modificări, inserții și trimiteri face recomandări generale privind incorporarea într-un text existent, alegerea modificărilor în funcție de scopul urmărit, precum și tehnici de redactare.

A devenit foarte rar ca o lege sau un decret să intervină într-un domeniu care nu este acoperit de prevederile anterioare. Majoritatea textelor normative sunt în prezent modificate, completate sau prezintă dispoziții abrogate. Dezvoltarea domeniului codificării accentuează această tendință: textele noi sunt într-adevăr, de multe ori destinate a fi integrate într-un cod, chiar dacă adoptă norme complete noi, deoarece codurile sunt prin definiție structuri care acceptă dezvoltări în conținutul lor.

La modul general, în cazul în care urmează a fi luate măsuri legislative sau regulamentare, este necesar să se examineze în ce „suport” preexistent va fi capabil să se integreze: un cod sau, în lipsa acestuia, o lege sau un decret care abordează același subiect.

Există într-adevăr un dublu avantaj în includerea noilor reguli într-un text existent: - gruparea dispozițiilor aplicabile într-un anumit domeniu facilitează accesul la aceste dispoziții; - apropierea normelor vechi și noi pot limita riscul de erori, contradicții și duplicări și conduce la o mai mare coerență și claritate.

Cu toate acestea, modificările prea multe și prea frecvente ale textelor existente fac mai dificil accesul la lege și complică activitatea practicienilor, în ciuda disponibilității unor versiuni consolidate și actualizate. Ele induc în eroare și compromit aplicarea corectă a normelor. Prin urmare, este necesar să se facă numai schimbări și rescrieri care sunt într-adevăr utile în raport cu scopul urmărit.

În primul rând, *se va evita reproducerea completă a unui text sau a unei părți a textului dacă i se aduc doar modificări limitate*: în acest caz, vor fi preferate numai modificările, inserările și ștergerile necesare. Acest lucru conduce la un text mai puțin ușor de citit, dar mai scurt și are avantajul de a evidenția modificările aduse. Rescrierea generală a unui text sau a unei părți a textului este justificată numai în cazul în care modificările și completările sunt destul de numeroase și substanțiale sau a căror prezentare este complexă. Cu toate acestea, Ghidul nu recomandă să se adopte o poziție sistematică cu privire la acest subiect: alegerea între cele două tehnici de redactare trebuie făcută de la caz la caz, căci evaluarea variază în funcție de nivelul textului examinat. Astfel, *nu este justificată abrogarea și înlocuirea completă a unei legi sau a unui decret decât dacă menținerea acestei legi sau a unui decret ar fi artificială, având în vedere importanța modificărilor făcute, cantitativ și pe fond. În schimb, este adesea mai bine să se rescrie o propoziție sau un paragraf decât să se facă mai multe modificări punctuale.* (Va urma)

Expert media Florin FĂINIȘI



INFOLex
POCA/491/126354
www.infolex.snsh.ro



www.poca.ro

103.4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sambata	Duminica	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. R.: Maria Duda		12-13
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					7 Tech. R. Tibi Ursan		13-14
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		14-17
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. <i>emisiune live</i>					7 la SEVEN. Echipa SEVEN		17-18
22-23	7 Tech. Tibi Ursan	Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse	80 Remember R. Tache	Povești Nespuse ECHIPASEVEN	Vorbe cu personalitate. Irinis Miricioiu	18-20
23-24	Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu					Silviu Munteanu și prietenii săi.	Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu	20-21 21-22
								22-23 23-24

SEVEN MUSIC

Regele naiului, artistul Gheorghe Zamfir, s-a născut la 6 aprilie 1941, în localitatea Găești (jud. Dâmbovița). Exprimându-se artistic printr-un instrument aproape uitat de timp, naiul, numit și *fluierul lui Pan*, reușește să cucerească aplauzele întregii planete. Introduce naiul în toate stilurile și genurile muzicale, modifică forma, construcția și tehnica naiului, lărgindu-i considerabil paleta de interpretare, revoluționând sunetul la scară universală și aducând naiul în atenția publicului modern. Pe lângă prestigioasa carieră de muzician, se manifestă ca artist și în domeniul literar și al artelor plastice, publică versuri, eseuri, o carte autobiografică și expune picturi proprii în țară și în străinătate.

A manifestat înclinații muzicale din copilărie. Atras de muzica lăutarilor, una dintre dorințele sale cele mai arzătoare a fost să cânte la acordeon cu taraful de țigani. În 1955, la vârsta de 14 ani, tatăl său îl înscrie la Școala de muzică nr.1 din București (astăzi, Liceul de Muzică *Dinu Lipatti*), cu intenția de a studia acordeonul, dar este acceptat la clasa de nai a profesorului Fănică Luca. Demonstrează o abilitate extraordinară pentru acest instrument. În 1961, după bacalaureat, se înscrie la Conservatorul de Muzică *Ciprian Porumbescu* din București, pe care îl absolvă cu o dublă specializare, în *Pedagogie* (1966) și în *Dirijorat pentru cor și orchestră* (1968). Pe 24 martie 2005 își susține doctoratul, obținând calificativul *summa cum laude* pentru teza intitulată *Naiul – geneză, evoluție și semnificație*, coordonată de profesorul universitar Gheorghe Oprea.

Gheorghe Zamfir aduce schimbări inovatoare naiului tradițional românesc de 20 de tuburi, înlocuindu-l cu noi variante conținând succesiv 22, 25, 28 și 30 de tuburi, pentru lărgirea domeniului tonal, astfel: naiul alto (22 de tuburi), tenor (25 de tuburi), bas (28 de tuburi) și naiul contrabas (30 de tuburi – apărut în 1972). Reușește să obțină câte nouă tonuri pentru fiecare tub, prin modificarea ambușurei. În acest fel devine posibilă interpretarea melancolică la nai a doinelor, cântecelor de leagăn, bocetelor și chiar a unor inflexiuni ale vocii umane. Își asamblează singur naiurile, din lemn de bambus, și le acordează cu ajutorul unei mici cantități de miere de albine introdusă în tuburi. În 2003 confecționează naiul numit *Gigantul*, având 42 de tuburi, 1,35 m înălțime și 1,2 m lățime.

În anul 1959 obține Premiul I și titlul de Laureat pe țară și înregistrează primele compoziții proprii în stil folcloric, cu *Orchestra Populară a Radiodifuziunii*. Devine cunoscut publicului larg după ce este descoperit de etnomuzicologul elvețian Marcel Cellier, care studia muzica populară românească în anii '60. Ca student, în perioada 1961-1966 călătorește în multe țări europene și câștigă locul I la numeroase competiții internaționale. În perioada 1966-1969 este dirijor al Ansamblului folcloric *Ciocărlia* din București. În 1966 scoate primul său disc, la Casa de discuri *Electrecord*, care cuprinde compoziții ale sale în cel mai autentic spirit popular, printre care și faimoasele piese: *Doina de Jale* și *Doina ca de la Vișina*. În 1968 scoate cel de al doilea disc cu *Electrecord*. În 1969, pleacă prin demisie de la Ansamblul folcloric *Ciocărlia*.

Între anii 1968-1970 întreprinde primele turnee în Germania de Vest, Elveția, URSS, China, unde obține un succes impresionant. În 1970 înființează propriul său *Taraf concertistic*, cu care susține, în 1971, 45 de reprezentații la teatrul de la *Gaité – Montparnasse* din Paris, folosind pentru prima oară cele patru naiuri (soprano, alto, tenor și bas) create de el însuși în 1968. Reprezentațiile se bucură de un succes fulminant. Va concerta apoi peste tot în lume, elogiile fiind unanime, din Europa, America de Sud, Canada și SUA, până în Australia, Japonia și Africa de Sud. Este invitat să susțină concerte, în diferite ocazii, de nenumărați șefi de state și personalități, printre care împărăteasa Japoniei, președintele Columbiei și Papa Ioan Paul al II-lea. Primește nenumărate premii și distincții.

În 1972 creează stilul *Nai - Orgă*, introducând repertorii noi și lărgind considerabil paleta expresivă de interpretare a naiului. În 1974 compune *Misa pentru Pace, pentru nai, cor, orgă și orchestră*, pe care o înregistrează la București cu Orchestra Națională Radio și Corul *Madrigal*, condus de Marin Constantin, sub bagheta dirijorului Paul Popescu. Single-ul său *Eté d'amour* devine unul dintre hiturile cele mai apreciate ale anului 1976. Urmează *Păstorul Singuratic*, al doilea hit european al său, la care colaborează cu compozitorul și dirijorul german James Last, pe care îl cunoaște într-unul din turneele sale. Ambele cântece anunță venirea unui sunet nemăitâlnit până atunci, care îi atrage recunoașterea internațională.



Urmează concerte în SUA, la *Carnegie Hall*, New York (1981) și *Kennedy Center*, Australia, Noua Zeelandă, Japonia, Canada, Africa de Sud, Scandinavia, Belgia, Franța, Elveția, Austria. În 1981 își lansează discurile pe piața americană. După o carieră muzicală de succes, în 1982, în plin comunism, dedică un concert lui Dumnezeu. Cade în dizgrația cuplului Ceaușescu. Este nevoit să plece în exil, unde cariera sa continuă, bucurându-se de succes mondial. În 1982 compune prima *Rapsodie* și primul *Concert pentru nai și orchestră*, pe care le înregistrează pentru *Phillips* cu Filarmonica din Monte Carlo, sub bagheta lui Lawrence Foster. În 1984 compune primul *Cvintet pentru nai și cvartet de coarde*, numit *Cvintetul Plopilor*, pe care îl cântă împreună cu Cvartetul *Oxford* din Toronto, în transmisie directă la Radio. Compune numeroase lucrări camerale, pe care le execută cu celebrul *Cvartet Enescu*, în Franța și Germania. În 1986 înregistrează primul disc cu repertoriu baroc, din care amintim *Dublul Concert în re minor pentru vioară și oboi* de Johann Sebastian Bach, cu *British Chamber Orchestra*. Între 1988-1990 este primit de trei ori la Vatican. După moartea Sanctității Sale Papa Ioan Paul al II-lea, creează special pentru comemorarea Sa *Conceptul muzical Totus Tuus*, un set de piese pentru nai, orgă și grup vocal bărbătesc.

În domeniul cinematografiei, participă la compunerea coloanei sonore a unor filme, printre care *Once Upon a Time in America*, al regizorului Sergio Leone, *Karate Kid*, *Kill Bill*.

În 1990, se întoarce în țară. Își continuă seria de concerte și turnee în Franța, Elveția și, mai ales, Turcia. Susține concerte la pupitrul Orchestrei Naționale de Folclor, reînființată în luna decembrie 2006 (relansarea oficială a orchestrei are loc în luna mai 2007). După aproape un deceniu de absență, în ianuarie 2006, Gheorghe Zamfir se întoarce în Canada pentru un tur de concerte cu *Athenaeum String Quintet*. În programul turneului a fost inclusă o premieră mondială: *Anotimpurile* de Antonio Vivaldi pentru nai și cvintet de coarde, în aranjamentul muzical al muzicianului Lucian Moraru, dar și piesele *Ciocărlia*, *Lonely Shepherd* etc.

În decursul unei cariere muzicale care depășește 50 de ani, Gheorghe Zamfir creează peste 300 de lucrări în stil folcloric, cameral, coral, vocal, instrumental și simfonic. Repertoriul său cuprinde lucrări ale unor mari compozitori, de la perioada barocă și clasică, precum Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi, până la contemporanii John Lennon, Paul McCartney, Billy Joel sau Elton John.

Gheorghe Zamfir este câștigătorul a 120 de discuri de aur și platină, are peste 190 de discuri înregistrate și peste 120 de milioane de albume vândute. Este singurul artist european care a câștigat două *Discuri de Aur* în SUA și singurul artist român care a câștigat un *Disc de Aur* în Ungaria.

Artist polyvalent, Gheorghe Zamfir manifestă preocupări artistice și în afara sferei muzicale, care l-a consacrat. A scris: *Traité Du Nai Roumain: méthode de flûte de Pan* (1975), *Naiul - geneză, evoluție și semnificație* (teza cu care își susține doctoratul, în 2005), dar și beletristică: *Dincolo de sunet - Au-dela du son*, ediție bilingvă, româno-franceză, (1979), *Drum de spini și de glorie*, (versuri; 1981), *Binecuvântare și blestem* (carte autobiografică; 2000) și *În inima întristată a barocului* (versuri; 2002). În domeniul artelor plastice, Gheorghe Zamfir se exprimă în pictură, având expoziții în țară și în străinătate. În perioada iunie-august 2009, la Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia a fost deschisă expoziția *Doi pictori, două epoci, două gândiri, două simțiri, doi români. Gheorghe Zamfir și Petru Beca*, cuprinzând lucrări ale lui Gheorghe Zamfir și ale lui Petru Beca, pictor și scriitor din Alba Iulia.

În perioada 2001-2005, Gheorghe Zamfir este profesor asociat la Facultatea de Interpretare Muzicală din cadrul Universității de Muzică din București. Ulterior, predă cursuri de nai la Universitatea *Valahia* din Târgoviște.

De-a lungul întregii cariere, Gheorghe Zamfir a primit numeroase premii, distincții și medalii, printre care: *Medalia Vaticanului*; *Ordinul Meritul Cultural* al Franței; *Titlul de Ofițer și Cavaler al Franței*, Belgiei și Luxemburgului; *Ordinul Comandorului* în Columbia; *Diploma Universității Don Bosco* din Roma – de două ori; *Medalia de Aur a Asociației din cadrul Academiei de Artă, Științe și Literă a Franței* – de două ori; *Premiul Academiei Charles Cros*; *Premiul Litera de aur*, Franța; *Premiul Săgetătorul de Aur*, Italia; *Premiul Internațional Omnia* pentru întreaga operă muzicală, în cadrul premiilor anuale ale Academiei Internaționale *Mihai Eminescu*, ediția 2009; *Ordinul Republicii* (Republica Moldova), 2014 etc.

Gheorghe Zamfir, un adevărat vrăjitor venit din tărâmul fermecat al lui Pan, încă ne uimește cu vivacitatea sa și cu talentul său fără de pereche.

George V. GRIGORE



Surse: wikipedia.org;
gheorghezamfir.ro; soundcloud.com

