



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 28, nr. 929, 29 septembrie 2020, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Doar până pe 30 septembrie vă mai puteți înscrie
la Universitatea *Spiru Haret*



Admiterea la Universitatea *Spiru Haret* pentru studiile de Licență și Masterat se organizează, cu respectarea restricțiilor instituite de autoritățile competente, **online**, până pe **30 septembrie 2020**, pe baza metodologiilor de admitere elaborate de către fiecare facultate în parte. Facultățile vor stabili prin metodologiile proprii modalitățile online prin care se vor derula probele de concurs, inclusiv prin sisteme și aplicații de videoconferințe. Cu ocazia concursului de admitere, candidații completează online o fișă-chestionar, pe care o transmit la adresa de e-mail a facultății. Fișa-chestionar este analizată de către comisia de concurs.

Probe practice pentru testarea capacităților artistice sau sportive sunt suspendate în condițiile cadrului legislativ prevăzut de autorități. Candidații la programele de profil pot obține un punctaj suplimentar dacă depun la dosarul de admitere dovezi privind performanțele sportive sau artistice (copii ale diplomelor obținute la competiții, concursuri, întreceri, festivaluri).

**FĂ ALEGEREA POTRIVITĂ PENTRU
UN VIITOR DE SUCCES ÎN CARIERĂ!**

**OFERTA EDUCAȚIONALĂ A
UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET
pentru anul universitar 2020-2021
– Licență și Masterat**

► Paginile 4-5

Dragi studenți și masteranzi,
vă informăm că
deschiderea anului universitar 2020-2021
are loc luni, 5 octombrie

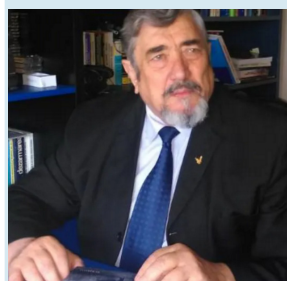
STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR 2020-2021 ► Pagina 3



Cursanții Colegiului Universitar *Spiru Haret* – specializarea *asistent medical generalist* și specializarea *asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare* se bucură de o pregătire profesională echivalentă cu pregătirea standard din țările membre ale Uniunii Europene, pentru a face față schimbărilor economice, sociale și culturale. Implicarea și dedicarea cursanților pentru domeniul pe care îl studiază se observă cu precădere în timpul orelor de practică.

Prof.univ.dr.
Stan PETRESCU,
cadru didactic
în cadrul
Colegiului Universitar
Spiru Haret:

*Atunci când nu
știi ce să faci,
ascultă și taci!*



- Să te porți precum ți-e vorba și să vorbești precum ți-e portul. Deviza potrivită pentru detectivii particulari:
Esse non videri – A fi, dar nu la vedere.
- Meseria de detectiv particular este una a inteligențelor, a minților deschise, profitabilă și de viitor.
- Detectivul particular este un mare anonim, spirit iscoditor și expert în găsirea informațiilor.
- O bună pregătire teoretică îmbinată cu abilitățile necesare în acest domeniu sunt esențiale pentru a face față cu succes provocărilor ce pot apărea la tot pasul.

► Pagina 2

La poarta succesului

Mioara VERGU-IORDACHE

Luni începe un nou an universitar. Dar...Mai trebuie studii superioare? Mai sunt necesare? La ce folosesc? Studiile superioare sunt „generaliste” sau de „nișă”? Începi ca „să ai” sau ca „să fii”? Ți-ai ales specializarea pentru că îți place sau pentru că trebuie? Ce faci după ce ești posesor de diplomă de licență? Dar de masterat? Unde îți cauți și îți găsești loc de muncă? Specializările din timpul școlarizării au legătură cu piața muncii? Este interesat angajatorul de studiile tale? Ce vrea acesta de la tine? Dar tu ce vrei de la el? Este util să vorbești și să scrii corect românește? Comportarea civilizată este un avantaj sau un dezavantaj în relațiile cu ceilalți, cu angajatorul, cu colegii, cu partenerii? Vrei să fii propriul angajator? Începi la facultate cum să devii? Ce aștepti, de fapt, la finalizarea acestei etape de studiu?

Mi-ar plăcea ca fiecare student să-și răspundă la aceste întrebări, la unele dintre ele sau la altele care să aibă legătură cu viața lui, nu cu orgoliile părinților și rudelor, nu ca o demonstrație pentru nu știu cine. Mi-ar plăcea ca drumul care începe acum să conducă la fericirea, la bunăstare, la bucuria de a fi și de a construi a fiecăruia.

Este un an atipic, într-un fel determinat de coronavirus. Dar și ceilalți ani au avut mult „original”! Desele schimbări și modificări ale schimbărilor i-au întărit pe tineri, i-au aruncat de multe ori în apă, fără cursuri de inițiere în înot! Se confruntă acum cu o nouă provocare. Învățământ online, hibrid, clasic, în amfiteatre și laboratoare. Sper că astăzi facultățile nu mai sunt dotate doar cu carcace de calculator, că dotările sunt pe măsura exigențelor unui învățământ de calitate. Probabil că profesorii vor veni la facultate, unde au condiții tehnice excelente, de unde vor preda studenților aflați acasă în fața unor „instrumente” inteligente. Că vor interacționa și vor învăța lucruri folositoare pentru viitoarea profesie, pentru excelență în viață. Că vor fi atrași în reale proiecte de cercetare în domenii teoretice și practice, că vor fi invitați să viseze, să creadă în posibilitățile lor, să lupte pentru a pune în aplicare idei noi, benefice. Ar fi extraordinar să-și descopere bucuria de a învăța, de a experimenta, de a pune în practică, de a fi independenți și responsabili. Poate ei sunt generația care va renunța la păgubosul „merge și așa”, care va înțelege că a lucra pe/cu calculatorul înseamnă mai mult decât rețele sociale de divertisment, că a cunoaște o limbă străină merge dincolo de expresii uzuale ce reproduc replici din filme de acțiune, generația care va fi convinsă că a fi informat în mai multe domenii, a avea cultură generală nu este vetust, ci o poartă spre mai bine, mai mult, mai frumos.

Începe un nou an universitar. Va fi ușor, dacă învățarea are la bază plăcerea, pasiunea, dorința de a fi pregătit și responsabil. Cum sunt, de altfel, tinerii din România.

Succes în noul an!



Prof.univ.dr. Stan PETRESCU, cadru didactic în cadrul Colegiului Universitar *Spiru Haret*: *Atunci când nu știi ce să faci, ascultă și taci!*

Prof.univ.dr. general de brigadă (r) Stan Petrescu are o experiență profesională remarcabilă, Academia Națională de Informații, Ministerul Apărării Naționale, Forțele Terestre fiind doar câteva instituții unde a lucrat. Profesionist desăvârșit, acesta a primit pe parcursul carierei numeroase distincții, printre care: Ordinul Militar clasa I, Ordinul Național *Pentru merit* în grad de cavaler, Certificat de apreciere pentru colaborare din partea comenzii Forțelor speciale americane.

Prof.univ.dr. Stan PETRESCU: Detectivistica nu este un loc de muncă plin de suspans, puzzle-uri și acțiuni, ca în filmele americane. Dar nici nu este o muncă atât de ușoară cum cred unii și alții de pe margine. A fi detectiv/investigator privat înseamnă o foarte importantă operațiune de căutare a unor oameni, de monitorizare, de sprijinire a unor acțiuni legale, civile, comerciale, criminale sau chiar de căutare de informații importante. Multe agenții de detectivi au abilități deosebite de înalte pentru a investiga, având experți de primă mână, cu vocații de lucru pe arii întinse din domeniile economic, financiar, privat, industrial sau comercial. Detectivul particular, în numele persoanelor fizice și al profesioniștilor, poate reprezenta un atu major, deloc neglijabil! Astfel, în secolul vitezei, detectivul particular este o persoană cu un înalt grad de raționament logic, cunoaște foarte bine arta de a se deghiza, își transpune imaginația într-o realitate pragmatică, reușind să fie critic atunci când situația o cere și să discearnă cu mare grijă acele indicii care vor duce spre rezolvarea cazului pentru care a fost angajat. (...) *Detectivul particular este un mare anonim, om de cultură, spirit iscoditor și neliniștit, devotat meseriei, investigator neîntrecut, expert în munca de informații.*

Detectivul este un investigator în conformitate cu dreptul privat, adică o persoană cu statut de drept privat, care desfășoară, în mod profesional, cercetări, investigații și supraveghere. Această calitate de investigator, în conformitate cu dreptul privat (care nu este o desemnare sau un titlu, ci un statut juridic și social) este, de asemenea, împărțit cu alte profesii care nu au nicio relație cu anchetatorii oficiali, în special, în context, proceduri administrative, civile, penale, sociale.

De ce ar alege o persoană să studieze la Colegiul Universitar *Spiru Haret* pentru ca apoi să profeseze în industria privată de securitate?

Pentru că Universitatea *Spiru Haret*, sensibilă la nou în materie educațională și formare de noi cariere, de noi profesii, reprezintă prima și singura universitate din România care a acreditat o formă superioară de pregătire în materie: Colegiul universitar *Spiru Haret* - specializarea *detectiv particular*. Meseria de detectiv particular este una a inteligențelor, a minților deschise, profitabilă și de viitor, care poate să-și găsească mulți aderenți, piața de exprimare a investigațiilor private fiind destul de largă, atât în țară, cât și în cadrul Uniunii Europene. Această universitate are condiții excelente pentru un învățământ de cea mai bună calitate și dispune de resurse educaționale suficiente pentru a pregăti multe generații de detectivi particulari de aici înainte. Sufletul acestei forme superioare de pregătire este președintele Asociației Naționale a Detectivilor Particulari din România, doamna Maria Bumbu. Alături de distinsa doamnă a intelligence-ului privat au venit mai mulți profesori universitari de mare prestigiu, recunoscuți în țară și străinătate, foarte buni specialiști pe domeniile detectivisticii, cum ar fi: dreptul public și dreptul privat, cu toate ramurile, criminalistică, investigații judiciare, știința informațiilor, management organizațional, psihologie criminalistică, tehnologie informatică, dar și comunicare, organizare și înființare firme de detectivi particulari. (...)

Ce trăsături de personalitate sunt necesare pe ca cineva să reușească în calitate de investigator privat?

Să fie *perceptiv*, acesta fiind elementul cheie al profesiei. Să nu se descurajeze și să urmărească piesele care urmează să fie explorate, cu răbdarea animalului de pradă. *A fi un bun observator* reprezintă pentru detectiv brațul perceptibilității sale. El trebuie să observe micile piese, ascunse într-un ansamblu de probleme, care fac toată diferența într-un caz. *Răbdarea* constituie trăsătura esențială la întocmirea de analize operative. Este necesar să știi cum să cântărești toate situațiile și să acționezi la momentul potrivit, fără teama de eșec. *Spirit calm/liniștit*, adică o atitudine de adoptat, pe

care detectivul trebuie să și-o cultive permanent. A ști să-ți controlezi și să-ți menții calmul și răbdarea constituie trăsătura principală a unui detectiv. *Devotament*, adică trebuie să rămâi disponibil și consecvent pentru cazul pe care îl ai în lucru. *Incoruptibilitate maximă*, calitate esențială a profesiei. Detectivul trebuie să păstreze o autenticitate și o anumită notorietate. Investigația trebuie să fie singura lui preocupare. *Abilități de comunicare eficiente*, însemnând nimic altceva decât capacitate de a convinge, să fii persuasiv și să ascuți oamenii, vital în comunicare. *Cunoașterea temeinică a legii* este necesară pentru a evita angajarea detectivului în unele activități ilegale. *Aptitudini fotografice bune*. Există această zicală că „o imagine bună valorează cât o mie de cuvinte” și de aceea probele fotografice sunt cele mai credibile tipuri de probe într-o sală de judecată. *Organizare și exactitate*, pe care detectivul particular trebuie să le aibă în atenție permanentă, fiind necesare la identificarea și aranjarea detaliilor, chiar și a celor mai mici. (...)

Care sunt situațiile în care oamenii apelează la serviciile unui detectiv particular?

Diversitatea problemelor pe care clienții le dau spre rezolvare firmelor de detectivi particulari este foarte mare. În acest spectru, oamenii sunt mai concentrați pe dobândirea unor răspunsuri aflate de regulă într-un registru larg de fapte de natura dreptului privat. Vom spiciu câteva: verificarea istoricului unui traseu ocupațional, monitorizarea performanței profesionale a angajaților ori a delegaților la conferințe și întâlniri de afaceri, a vânzătorilor și reprezentanților firmelor comerciale, verificarea legalității concediului medical, dispariții și absenteismul unor persoane, duplicitatea activităților profesionale, competiție neloială, rapoarte financiare și economice ale executivului unor firme, veridicitatea locației unei proprietăți, cazuri de insolvență nejustificată, spionaj industrial și comercial, cercetări în materie de autenticitate brevete și mărci comerciale, scurgeri de informații din organizații private, falsificare de mărci, furtul și plagiatul proceselor de producție, fraude în asigurări, verificarea daunelor accidentelor îndoelnice, răniți în accidente săvârșite cu intenție etc. Foarte multe cazuri sunt legate de infidelitate, anturajul copiilor (părinții vor să vadă cu cine și unde își petrec timpul extrașcolar), dispariția bătrânilor, conduita bonelor din casă, care îngrijesc copii. (...)

Internetul este de folos?

O abilitate necesară o reprezintă capacitatea de a utiliza computerul pentru a efectua cercetări pe Internet și, de asemenea, de a căuta informații care sunt necesare pentru a lucra la misiune. Detectivul va trebui să fie foarte priceput în utilizarea computerelor, a telefoanelor inteligente, astfel încât să poată localiza cu ușurință informațiile ascunse despre o persoană; aceasta este informația pe care persoană obișnuită nu ar putea să o găsească. Această abilitate este importantă, deoarece, fără informații credibile, un caz nu poate fi rezolvat. Primul și cel mai important pas în a deveni cunosător în computer este să înveți cum să folosești Google în avantajul tău. Este important să afli cum să pui corect o întrebare pentru căutare și cum să utilizezi Google pentru a găsi răspunsul. Internetul reprezintă o sursă bogată și rapidă de informații. Nu toate informațiile care circulă pe internet sunt adevărate, de aceea, un detectiv întotdeauna va avea priceperea verificării acestor informații. Dacă sunt coroborate cu celelalte informații pe care le deține în caz și numai dacă ele conduc la adevărul cauzei sale, atunci internetul îi este o sursă credibilă de informații. Tot atât de adevărat este și faptul că Internetul poate constitui pentru diletanți și „atotștiutori” o uriașă sursă de dezinformare și manipulare, prin promovarea de informații false (fakeNews). (...)

Ce sfaturi aveți pentru cei ce doresc să urmeze o carieră în acest domeniu?

Immanuel Kant a lăsat posterității un adagiu suculent: *Nu-mi dați sfaturi, căci știu să greșesc și singur*. În general, un detectiv particular învață/dezvoltă abilitățile muncii prin acumularea de multă experiență și activitate practică, pentru că, până acum, nu s-au învățat tainele acestei meserii în nicio instituție academică, astfel încât diplomele nu asigură, nu garantează succesul. Un detectiv particular trebuie să fie matur, capabil să lucreze singur, să gândească logic, să reacționeze rapid, să exercite o judecată solidă și să păstreze o distanță profesională la locul de muncă. Un investigator privat, singuratic, ar trebui să aibă abilitățile necesare pentru ca orice mică afacere să aibă succes, inclusiv o bugetare solidă, abilități de relații cu clienții, o etică de lucru puternică și un stil independent. Detectivii din agenții mai mari trebuie să fie pricepuți să aibă abilitatea de a face distincție clară între urgențe și priorități, să redacteze rapoarte sintetice valoroase, să utilizeze o varietate de resurse instituționalizate, să fie în măsură să lucreze, concluzeze, coopereze și colaboreze cu echipe de detectivi din alte societăți și din alte spații de cultură.

Pentru a fi un bun detectiv particular, trebuie să ai simțul străzii, al spațiului de mișcare, abilități analitice și curiozitate profesională maximă. Trebuie să ai simțul detaliului și detalierii faptelor, memorie, calm, răbdare, să fii organizat, harnic și minuțios, să știi a lucra cu tehnologia modernă. Comunicarea și alte abilități sociale trebuie să fie excelente pentru a putea asculta, a-i face pe alții să se simtă în largul lor, să ai abilitatea de a înțelege limbajul corpului pentru a evalua credibilitatea convivului său. Detectivul trebuie să știe să mențină distanța profesională, să reziste la stres, să fie consecvent și să persevereze. Detectivul particular trebuie să fie încrezător, cultivat și cunosător al mai multor domenii ale vieții, dar, în același timp, să fie tolerant și neprovocator. Starea și sănătatea fizică și psihică să fie excelente, să aibă un temperament liniștit și constant. Să aibă cunoștințele operaționale de fotografie și videografie, pentru că îi sunt utile în timpul supravegherii și al delicatelor operații sub acoperire.

În calitate sa de investigator, trebuie să poată trata în mod eficient cu profesioniștii din domeniul juridic și să facă față cerințelor acestora, chiar dacă uneori este dificil și drumul pare a fi sinuos. Un detectiv particular trebuie să îndeplinească multe sarcini de rutină destinate avocaților, să învețe cum să cerceteze o persoană și cum să dezvolte contacte de investigare valoroase.

Detectivii particulari sunt experți în arta camuflării, au abilități exersate în evitarea capcanelor de tot felul, știu să obțină, să se abțină și să transmită informații despre obiectivele importante din cazul aflat în lucru. O metodă importantă de lucru este aceasta: *Ascultă, urmărește și taci*, consemnează tot ce vezi și auzi.

Profesia de detectiv nu este ușoară, nu este una aventurieră și întrebuințează câteva instrumente de bază, detectivii fiind supuși unor comandamente obligatorii a fi respectate. (...)

Respectarea legilor și confidențialitatea persoanelor reprezintă osatura autorității sale profesionale.

Dacă cei care optează pentru o asemenea carieră se hotărăsc să o îmbrățișeze, atunci să vizualizeze pe planul minții lor dacă dispun de asemenea însușiri și priceperi.

Un sfat general, recomandat pentru toți detectivii particulari, ca răspuns la zicerea lui Kant, merită menționat la încheierea acestui interviu. La vremuri de cumpănă detectivistică, morala istoriei ne învață că: *Atunci când nu știi ce să faci, ascultă și taci*.

Puteți citi interviul integral pe <https://colegiuluniversitar.spiruharet.ro>

**Opinia
națională**

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

TEHNOREDACTARE – Florentina STEMATE

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

**Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.**



UNDE NE SUNT ABSOLVENȚII



Alexandru BUȘILĂ

Primul lucru pe care îl face dimineața este să se bucure de încă o zi, asta în timp de își savurează cafeaua! El este Alexandru Bușilă, absolventul Facultății de Sociologie – Psihologie, promoția 2004. Pe parcursul anilor a investit în dezvoltarea sa personală și profesională, iar în prezent este trainer și psihoterapeut.

Își amintește cu drag de perioada studenției și ne împărtășește ce anume l-a ajutat din ceea ce a studiat în viața profesională: „atitudinea profesorilor – am învățat autenticitatea. Faptul că am luat zece la examenul de licență scris la *Psihologie* a confirmat că nu doar tocilarii sunt apreciați și că și gânditul („propria opinie”) e o aptitudine căutată. Doamna profesor Simona Marica: „Baroane, cred că TCC (Terapie cognitiv comportamentală) ți se potrivește ție!” Și așa a fost.

Am un sfat și pentru haretistiți de azi: „Setează-ți intenția de a face bine! Nu face rău intenționat! Caută-te pe Tine!”

Cristina PEROVIE,

absolventă a programului de masterat *Audit Financiar Contabil* de la Facultatea de Științe Economice, București, anul 2020.

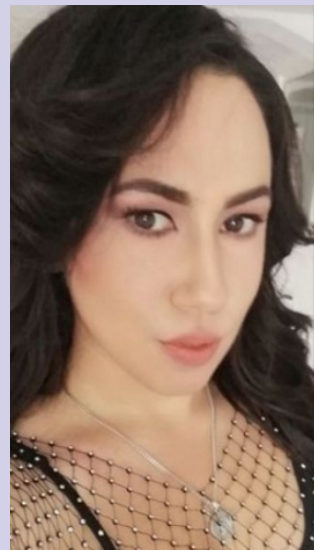
Ea împărtășește câteva gânduri din experiența sa ca masterandă și cum studiile au ajutat-o spre o carieră de succes în domeniul financiar-contabil: „Facultatea de Științe Economice București, Universitatea *Spiru Haret*, este o instituție de învățământ de viitor cu oferte variate de specializări și programe de studii, cu profesori bine pregătiți și cu multă experiență în domeniu. Materialele de studiu sunt bine structurate, fiind utile în specialitatea pentru care te pregătești. Programul facultății este pliat pe nevoile studentului, dispune de multe informații care te vor ajuta în completarea cunoștințelor sau în acumularea unor noi pe care le poți folosi în viitor. Fiind o universitate particulară, taxele sunt foarte accesibile comparativ cu alte facultăți. Dispune de spațiu de studiu și platforma online Blackboard. Recomand această facultate cu toată încrederea”.



Irina POPA

Muzica îi curge prin vene de când se știe. Cunoaște scena mai bine decât propria casă, pentru că acolo și-a petrecut majoritatea timpului. Irina POPA este absolventă a Facultății de Științe Socio-Umane, specializarea *Pedagogie Muzicală*, promoția 2017.

La vârsta de 5 ani a avut prima apariție pe scenă, la teatrul *Nae Leonard* din Galați, orașul natal, fiind membră a grupului *Ștrumfii* de la Palatul Copiilor. Anii au trecut, iar premiile nu au întârziat să apară. Iată câteva: • 2003 câștigă la Vaslui Premiul întâi la festivalul *Constelația Necunoscută*, în același an reușind să câștige și Trofeul festivalului *Mini-Mega-Star*, de la Brăila. • 2004 câștigă Festivalul de la Amara. • 2008 câștigă, atât trofeul Festivalului de la Mamaia,



cât și Premiul Presei, reușind să acumuleze cel mai mare punctaj din partea juriului. A participat cu o piesă semnată Adrian Ordean, *Pentru dragostea ta*. • 2013 câștigă marele premiu la concursul *Trofeul Ion Dacian* cu piesa *I'm here* din filmul *The color purple*.

Respect și considerație a avut pentru fiecare cadru didactic de la Universitatea *Spiru Haret*, pentru că fiecare a contribuit la omul și profesionistul Irina Popa din prezent. Însă au existat și câțiva profesori preferați... „Printre preferații mei au fost doamna Fernanda Romilă, care într-un timp relativ scurt a reușit să ne învețe *armonie muzicală* și să ne însușească plăcerea de a învăța această materie, doamna Crinuța Popescu, care mă fascina la fiecare oră, prin frumusețea și tactul cu care ne preda *teoria muzicală*. Le mulțumesc tuturor cadrelor didactice pentru răbdarea și talentul cu care au reușit să ne îmbogățească bagajul de informații teoretice!”

Pe haretistiți din prezent îi sfătuiesc să aibă încredere în ei și în profesori. Cred că nu întâmplător au ajuns la această Universitate și la această specialitate. Înseamnă că există potențial pe care doresc să îl perfecționeze.

Deviza mea din totdeauna a fost și este autodepășirea, așa încât viața mea e o continuă metamorfoză, mai ales artistică.”

STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR 2020-2021

SEMESTRUL I (studii universitare de licență/master)

luni 05.10.2020	Deschiderea noului an universitar
luni 05.10.2020 – vineri 18.12.2020	ACTIVITATE DIDACTICĂ
luni 21.12.2020 – duminică 03.01.2021	Vacanță de Crăciun și Anul Nou
luni 04.01.2021 – vineri 22.01.2021	ACTIVITATE DIDACTICĂ
luni 25.01.2021 – duminică 14.02.2021	Sesiune de examene de iarnă (semestrul I)
luni 15.02.2021 – duminică 21.02.2021	Vacanță de iarnă
luni 15.02.2021 – duminică 21.02.2021	Sesiune de examene finalizare studii – licență și disertație (iarnă)

SEMESTRUL II (studii universitare de licență/master)

luni 22.02.2021 – joi 29.04.2021	ACTIVITATE DIDACTICĂ
vineri 30.04.2021 – duminică 09.05.2021	Vacanță de Paște
luni 10.05.2021 – vineri 04.06.2021	ACTIVITATE DIDACTICĂ
luni 07.06.2021 – sâmbătă 26.06.2021	Sesiune de examene de vară (semestrul II)
luni 07.06.2021 – vineri 18.06.2021	Sesiune de examene de vară (semestrul II) pentru anii terminali
marți 22.06.2021 – duminică 27.06.2021	Sesiune de examene restante pentru anii terminali (semestrul I și semestrul II)
miercuri 30.06.2021 – duminică 04.07.2021	Sesiune de credite și diferențe pentru anii terminali
luni 12.07.2021 – duminică 18.07.2021	Sesiune de examene finalizare studii – licență și disertație și DPPD (vară)
luni 28.06.2021 – duminică 29.08.2021	Vacanță de vară
luni 30.08.2021 – duminică 05.09.2021	Sesiune de examene de toamnă restante și reexaminări – pentru toți anii
miercuri 08.09.2021 – duminică 12.09.2021	Sesiune de credite și diferențe – pentru toți anii
luni 20.09.2021 – duminică 26.09.2021	Sesiune de examene finalizare studii – licență și disertație și DPPD (toamnă)

Notă:

• Această structură generală a anului universitar 2020-2021 va fi adaptată la specificul fiecărui domeniu de licență/master, în limitele perioadelor definite mai sus, ținându-se cont, în toate cazurile, de normele ARACIS privind desfășurarea activităților didactice și a modului de organizare a practicii, inclusiv pregătirea privind elaborarea lucrării de licență/diplomă/disertație în vederea susținerii (2 săptămâni).

• În zilele declarate sărbători legale nu se organizează activități didactice sau de examinare (luni - 30 noiembrie 2020, marți - 1 decembrie 2020, vineri - 25 decembrie 2020, sâmbătă - 26 decembrie 2020, vineri - 1 ianuarie 2021, sâmbătă - 2 ianuarie 2021, duminică - 24 ianuarie 2021, vineri - 30 aprilie 2021, sâmbătă - 1 mai 2021, duminică - 2 mai 2021, luni - 3 mai 2021, marți - 1 iunie 2021, duminică - 20 iunie 2021, luni - 21 iunie 2021, duminică - 15 august 2021).

* Fiecare facultate va planifica sesiunile de examen în perioadele stabilite în funcție de specificul și particularitățile acesteia.

Vrei să fii un student recunoscut global?

- 140.000 de locații cu reduceri în lume
- Peste 5 milioane de deținători

Încă din anul universitar 2015-2016 Universitatea *Spiru Haret* a adoptat noua legitimație cobrand pentru studenți USH-ISIC. În urma parteneriatului între Universitatea *Spiru Haret* și ISIC – International Student Identity Card, legitimația *USH-ISIC* a devenit legitimația studenților din Universitatea *Spiru Haret*.

Ce avantaje vă aduce legitimația USH-ISIC?

- Act de identitate de student recunoscut la nivel global – ISIC este singura legitimație de student recunoscută și recomandată de instituții precum UNESCO, Uniunea Europeană, Comunitatea Andină (Uniunea Națiunilor Sud Americane)
 - Asigură economii în toată lumea pentru studenți și profesori – oferind acces la peste 126.000 de reduceri și beneficii internaționale speciale.
 - Reduceri ce acoperă cele mai importante zone de interes – reducerile se aplică la obiectivele culturale și turistice, organizații guvernamentale și non-guvernamentale, parteneri privați din țară și din străinătate, din cele mai diverse domenii: transport, cazare, cultură, divertisment, sănătate, educație și formare personală și profesională;
 - Premii pentru studenții Universității *Spiru Haret*
- Pe parcursul anului universitar, ISIC România va organiza cu o frecvență lunară concursuri online și va oferi premii studenților.

Treci pe la secretariatele facultăților!

MII DE EXPERIENȚE PENTRU STUDENȚII UNIVERSITĂȚII "SPIRU HARET"

În țară și în străinătate

isic Noua legitimație a universității, singura recunoscută global



USH PRO BUSINESS

Moștenirea regiunii Muntenia, un proiect lansat de Wallachia Hub

Consoțul *Wallachia Hub*, *Danube Engineering Hub* și *USH Pro Business* au organizat, în data de 21 septembrie 2020, în format hibrid online și offline, prima întâlnire a părților interesate de dezvoltarea și păstrarea patrimoniului cultural în Regiunea Sud Muntenia.

A fost lansată inițiativa *Wallachian Heritage*, platformă de discuții cu caracter explorator, a consoțiului *Wallachia Hub*, unde participanții la eveniment au analizat, pe baza exemplurilor de bune practici europene, oportunitatea dezvoltării unui cluster ce vizează dezvoltarea și conservarea patrimoniului cultural al regiunii.

Iuliana Adriana Vleju, expert în internaționalizare clustere în domeniul patrimoniului, a prezentat pârghiile legislative specifice Regiunii Veneto, Italia, care au facilitat crearea și dezvoltarea unui cluster în regiune. De asemenea, a făcut referire la rolul important al autorităților locale în sprijinirea și atragerea de fonduri europene pentru dezvoltarea activității stakeholderilor activi în conservarea patrimoniului.

În paralel, Daniela Traian, director adjunct la Direcția Dezvoltare și Comunicare din cadrul Agenției pentru Dezvoltare Regională Sud Muntenia, a precizat faptul că, în România, ADR vizează, printre obiectivele principale, și protejarea patrimoniului. Totuși, spre deosebire de Regiunea Veneto, la noi, în regiuni, este încă prematur să luăm în calcul adoptarea unor legi similare.

La finalul dezbaterii, participanții au fost de acord că procesul de implicare a Consoțiului *Wallachia Hub* în domeniul patrimoniului trebuie să se realizeze în contextul legilor românești existente. Primele demersuri ce vor fi făcute în acest sens vor viza acțiuni de identificare și de coagulare a IMM-urilor în jurul ideii de cluster regional, de atragere și implicare a instituțiilor care au legătură cu conservarea patrimoniului cultural și care să sprijine această inițiativă, iar comisiile de patrimoniu, firmele din domeniul construcții, arhitectură, operatori culturali, organizatori de evenimente să genereze masa critică a clusterului.

„Am lansat o inițiativă cu grad mare de complexitate, întrucât, față de studiul de caz prezentat, al regiunii Veneto, în România nu există legislație regională de sprijin. Apreciem implicarea ADR Sud Muntenia în participare, precum și a ADR București Ilfov, neputând separa de capitală identitatea regiunii Muntenia. În această fază încercăm să coagulăm forțele într-un domeniu prin excelență interdisciplinar. Proiectul nostru își dorește să dea o nouă identitate competitivă unei regiuni cu o moștenire insuficient afirmată național și internațional” a declarat Costin Lianu, director general *USH ProBusiness*, coordonator al consoțiului *Wallachia Hub*.

USH Pro Business – Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014

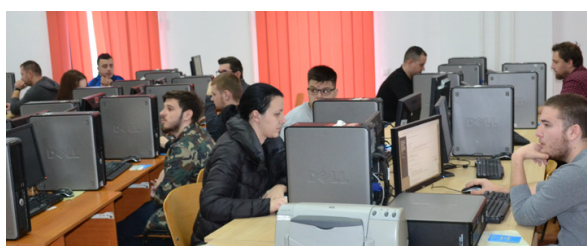
• E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET BUCUREȘTI

anul universitar 2020-2021

ADMITERE

1 iulie – 30 septembrie 2020



ÎNSCRIEREA candidaților se desfășoară online, la adresele de e-mail ale secretariatelor facultăților, afișate pe paginile web ale facultăților de pe site-ul universității. Candidații vor trimite electronic către secretariatele facultăților, la adresele de e-mail puse la dispoziție de acestea și afișate pe site, copii scanate ale documentelor.

ADMITEREA la Universitatea *Spiru Haret* se organizează online, pe domenii, la specializările/ programele de studii autorizate să funcționeze provizoriu sau acreditate.

- În termen de două săptămâni de la ridicarea restricțiilor privind adunările publice, candidații declarați admiși vor depune documentele în original la secretariatele facultăților.

TAXA DE ÎNSCRIERE la concursul de admitere pentru studiile universitare de licență și masterat este 130 lei.

Candidații care au optat pentru preînscriserea online la unul dintre programele Universității *Spiru Haret* – licență sau masterat – în perioada 17 februarie – 30 iunie 2020 și au depus documentele până la data de **31 iulie 2020** sunt scutiți de achitarea taxei de înscriere.

Copiii personalului didactic aflat în activitate, copiii de pensionari și șomeri, aflați în întreținerea părinților (cu vârsta de până la 26 de ani), sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere. Această facilitate se acordă în următoarele condiții:

- candidaților fii de cadre didactice, în temeiul unei adeverințe eliberate de școala unde funcționează părintele/ părinții;
- candidaților fii de pensionari, în baza cuponului de pensie din ultima lună (cu condiția să aibă vârsta de până la 26 de ani);
- candidaților fii de șomeri, în baza cuponului de șomer din ultima lună (cu condiția să aibă vârsta de până la 26 de ani).

Sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere și candidații care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiul I, II, III, mențiune) la olimpiadele școlare recunoscute de ministerul de resort.



BUCUREȘTI

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)
telefon: 021 317 19 00; e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Educație fizică și sportivă** – IF, 3 ani, 4.300 lei/an
- **Kinetoterapie și motricitate specială** – IF, 3 ani, 4.300 lei/an

MASTERAT

- ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – *Educație fizică și antrenament sportiv* – IF, 2 ani, 4.900 lei/an
- ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – *Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii* – IF, 2 ani, 4.900 lei/an

FACULTATEA DE INGINERIE ȘI INFORMATICĂ

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6
telefon: 021 316 97 85/86 – interior 144;
e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Informatică** – IF, 3 ani, 4.400 lei/an

MASTERAT

- **INFORMATICĂ** – *Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

Bulevardul Basarabia nr. 256, sector 3
telefon: 021 242 15 76; 021 455 10 79;
e-mail: admitere_mv@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Medicină veterinară** – IF, 6 ani, 6.100 lei/an

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6
telefon: 021 455 10 21; 021 316 97 85; fax: 021 255 60 94;
e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Psihologie** – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Pedagogia învățământului primar și preșcolar** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **PSIHOLOGIE** – *Psihologie clinică și intervenție psihologică* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **PSIHOLOGIE** – *Psihologie judiciară și victimologie* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **PSIHOLOGIE** – *Psihologie organizațională și managementul resurselor umane* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6
telefon: 021 316 97 83; e-mail: admitere_se@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Contabilitate și informatică de gestiune** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **FINANȚE** – *Managementul și finanțarea proiectelor publice și private* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE** – *Audit financiar contabil* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE** – *Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MANAGEMENT** – *Managementul integrat al afacerilor* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MARKETING** – *Marketing și relații publice în afaceri* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MARKETING** – *Marketingul și managementul serviciilor* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MARKETING** – *Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4; fax: 021 334 52 63;
telefon: 021 334 44 19; e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Drept** – IF, IFR, 4 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **DREPT** – *Științe penale* – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE** – *Administrație publică și management în context european* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET BUCUREȘTI

anul universitar 2020-2021

BRAȘOV

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Strada Turnului nr. 7

telefon: 021 455 1061; e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Psihologie** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Pedagogia învățământului primar și preșcolar** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **PSIHOLOGIE** – *Psihologie clinică și intervenție psihologică* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI** – *Consiliere educațională* (interdisciplinar cu domeniul *Psihologie*) – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

Str. Turnului nr. 7

telefon: 021 455 1061; e-mail: secretariat_sjeab@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Drept** – IF, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **DREPT** – *Cooperare internațională în justiție* – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **MANAGEMENT** – *Dimensiunea europeană a managementului organizației* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

CÂMPULUNG

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Traian nr. 223

telefon: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00;

e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Contabilitate și informatică de gestiune** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **CONTABILITATE** – *Contabilitate și managementul afacerilor* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

CONSTANȚA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Unirii nr. 32-34

telefon: 0241 54 50 15; 0241 54 14 90; 0241 54 14 91;

e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Drept** – IF, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Management în limba engleză** – IF, 3 ani, 3.600 euro/an

MASTERAT

- **MANAGEMENT** – *Management organizațional și antreprenoriat* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MANAGEMENT** – *Management organizațional și antreprenoriat* (cu predare în limba engleză) – IF, 2 ani, 3.600 euro/an
- **DREPT** – *Științe penale* – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE** – *Contabilitate, expertiză și audit* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

CRAIOVA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE

Strada Vasile Conta nr. 4

telefon: 0251 42 33 95; e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Contabilitate și informatică de gestiune** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Drept** – IF, IFR, ID, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Administrație publică** – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **DREPT** – *Științe penale și criminalistică* – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE** – *Administrație publică și management în context european* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **FINANȚE** – *Finanțe și administrație publică europeană* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE** – *Audit intern în sistemul public și privat* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

IF – învățământ cu frecvență
IFR – învățământ cu frecvență redusă
ID – învățământ la distanță



DOCUMENTE ADMITERE

LICENȚĂ

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT:

Diplomă de bacalaureat / diplomă echivalentă în original;

sau

Copie a diplomei de bacalaureat însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere);

sau

Adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat;

sau

Copie a adeverinței eliberată de liceu, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:

- Copie a cărții de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie a certificatului de naștere;
- Copie a certificatului de căsătorie (dacă este cazul).

C) ALTE DOCUMENTE:

- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;
- Dosar plic.

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:

Fișă – chestionar pentru admitere

(https://admitere.spiruharet.ro/public/upload/2020/02/12/2019-04-25-admitere-licenta-documente.pdf)

MASTERAT

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE:

• **Diploma de licență** (în original) sau **adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă;• **Foaia matricolă/ suplimentul la diplomă sau situația școlară** (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;• **Diploma de bacalaureat** (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:

- Copie a cărții de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie a certificatului de naștere;
- Copie a certificatului de căsătorie (dacă este cazul).

C) ALTE DOCUMENTE

- Curriculum Vitae;
- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;
- Dosar plic.

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:

Fisa de înscriere pentru admitere

(https://admitere.spiruharet.ro/public/upload/2020/02/12/2019-04-25-admitere-master-documente.pdf)





VITRALII

De unde ne mai vine lumina?

Bunicii și părinții îmi povesteau în copilărie cum a fost atunci, imediat după război, când lumina se încăpățâna să se aprindă numai cu voie de la Răsărit. Din partea cealaltă, bătea un vânt înghețat, iar întunericul aștepta învolburat la hotare să dea buzna peste cea mai dreaptă dintre societăți. Numai că „nu sunt vremurile supt cârma omului” și iată-ne trăind într-o paradigmă inversată. Astăzi, lumina vine exclusiv din exact același loc de unde, în urmă cu șapte decenii, se năpusteau stihilele oarbe, din Apus adică. Iar noi suferim de aceeași orbire selectivă, dublată de un mimetism păgubos. Acum, la fel ca atunci, am început prin a ne resemna și am sfârșit prin a ne lamenta, pentru că și această variantă este departe de a fi ideală. Nici nu era de așteptat. Atunci când e prost condusă, o națiune mică nu trăiește, ci se strecoară și asta facem de când ne știm. Plecăm capul ca să nu-l taie sabia, dar tăișul ne atârna în permanență deasupra capului.

Cei mai entuziaști se grăbesc să afirme că tot ceea ce vine dinspre vechea Europă este sublim. De acord, dacă vorbim despre muzică, arhitectură, literatură, arte plastice, tehnologie. Dar tot acolo s-a născut și comunismul, pe care Imperiul Țarist doar l-a importat și apoi răspândit cu largul concurs al cancelariilor apusene, sigur cu „mici” ajustări și defecte de fabricație, care l-au făcut mai târziu să se prăbușească. Ca să fim sinceri până la capăt, nu putem da vina numai pe ceilalți. Totul s-a petrecut și se petrece pe baza unui apetit ridicat al națiunilor mici pentru paternalism și compromis, în speranța că frăția cu Necuratul le va ajuta să treacă un pod pe care istoria îl minează fără întrerupere. Acest lucru se manifestă și astăzi prin teorii precum cea a Europei cu două sau chiar trei viteze.

Pe lângă ipocrizia de a se comporta ca și cum „nici usturoi n-a mâncat”, Europa continuă să se teamă de China, crezând că gigantul economic asiatic dorește să exporte comunism pe bătrânul continent. Pentru cei care cunosc puțină economie, aceasta este o năzbâtie. De ce ai institui comunismul în cea mai mare piață de desfacere pe care o ai, sărăcind-o și reducând-o la zero? Pericolul comunizării există, într-adevăr, dar este generat de uriașele mișcări neomarxiste din Occident, ignorate deocamdată de analiștii politici. Până una alta, China dăruie statuile lui Lenin, iar Vestul le inaugurează pe cele ale lui Marx.

În aceste condiții, totuși, de unde se aprinde lumina?

Dragoș CIOCĂZAN

Încă 11 persoane păstrătoare și transmițătoare de patrimoniu cultural imaterial au primit titlul de *Tezaur uman viu*

Unsprezece persoane au primit recent titlul onorific de *Tezaur Uman Viu* din partea Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial, organism de specialitate al Ministerului Culturii. *Tezaur Uman Viu* este un titlu „viager, personal și netransmisibil” acordat persoanelor „purătoare, păstrătoare și transmițătoare de elemente de patrimoniu cultural imaterial”. Acest titlu face parte dintr-un program internațional care se desfășoară în state precum: Japonia, Franța, Republica Cehă, Ungaria etc..

Printre persoanele nominalizate se află pictorul Florin Nicolae Poenariu, artist provenind dintr-o familie celebră de iconari din comuna Laz, județul Alba. El a câștigat premiul al II-lea, secțiunea pictură pe sticlă, la Concursul național *Icoana Ortodoxă – Lumina Credinței*, ediția din 2017. Lista a fost publicată pe site-ul oficial al ministerului și cuprinde pe: Ana Bodescu – port (producerea de îmbrăcăminte), comuna Salva, jud. Bistrița-Năsăud; Ion Crețeanu – spiritualitate (cântăreț muzică vocală tradițională), Craiova, jud. Dolj; Maria Dulău – spiritualitate (cântăreț muzică vocală tradițională), sat Biia, jud. Alba; Alexandrina Olguța Filip – port (producerea de îmbrăcăminte), comuna Cezieni, jud. Olt; Eugen Gavrilă – prelucrarea lemnului, sat Loman, jud. Alba; Ștefan Harabagiu – spiritualitate (dansator), comuna Jilavele; Petre Măsală – spiritualitate (dansator, performer Căluș), comuna Stolnici, jud. Argeș; Marius Mihut – prelucrarea lemnului (constructor instrumente muzicale), sat Cihei, jud. Bihor; Ioan Moldovan – spiritualitate (dansator), sat Berchieș, jud. Cluj; Ana Neamțu – spiritualitate (cântăreț muzică vocală), comuna Cut, jud. Alba; Florin Nicolae Poenariu – meșteșuguri artistice tradiționale (iconar), localitatea Laz, jud. Alba.

TEZAURE UMANE VII



Surse: basilica.ro; ziarullumina.ro; agerpres.ro

Peste 50 de români au primit din partea Ministerului Culturii și Identității Naționale titlul de *Tezaur Uman Viu*, iconari, olari, cojocari, meșteri populari, rapsozi etc., oameni care au valorificat tradițiile și meșteșugurile românești și le-au transmis mai departe nealterate de modernitate. Primul român declarat *Tezaur Uman Viu*, în anul 2010, a fost artista populară Maria Deac Poenaru, recunoscută drept reprezentantă a pictorilor iconari din Laz. Iconarii din satul Laz au dezvoltat un stil estetic aparte și o adevărată școală de pictură pe Valea Sebeșului, începând cu 1770.

Izvoare de adevărată creativitate sunt toți acești români *Tezaure Umane VII*, comori ale acestui neam, ale acestor plaiuri și ale acestei istorii milenare.

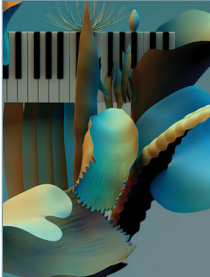
George V. GRIGORE



PASIUNE



Virgil Mihailovici a immortalizat un răsărit la mare, amintire pentru vacanța viitoare



Concursul Internațional George Enescu 2020

- S-a încheiat, pe 20 septembrie 2020, Concursul Internațional *George Enescu*, faza online. Un total de 23 de tineri muzicieni din 13 țări vor participa în Semifinalele Concursului Internațional *George Enescu*, în faza a doua a Concursului. Semifinalele și Finalele celor trei secțiuni (violoncel, vioară și pian) vor avea loc în mai 2021, la București, la Ateneul Român.

Câștigătorii secțiunii Compoziție: Karlo Margetic, în vârstă de 33 de ani, din Noua Zeelandă, categoria *Muzică Simfonică*, cu lucrarea intitulată *An Axe for the Frozen Sea*, și Youngjae Cho (30 ani) din Coreea de Sud, categoria *Muzică de Cameră*, cu lucrarea *Shattered Surfaces*. Noul premiu, pentru *Originalitate*, în valoare de 5.000 euro, a fost câștigat de Marc Migó Cortés (27 de ani), din Spania, cu lucrarea *4 songs in red*.

Secțiunea Pian. 8 tineri pianiști s-au calificat în Semifinală: Jack Campbell (Marea Britanie), Salih Can Gevrek (Turcia), Nikolai Kuznetsov (Rusia), Hoyel Lee (Coreea de Sud), Adela Liculescu (România), Yeon-Min Park (Coreea de Sud), Chun Lam U (Hong Kong) și Marcin Wieczorek (Polonia). Cel mai tânăr concurent are 18 ani, iar cel mai în vârstă are 31. **Semifinala** va avea loc pe 21 mai 2021. **Finala** va fi luni, 23 mai 2021, de la ora 18.00, iar Orchestra Filarmonică *George Enescu* va fi dirijată de maestrul John Axelrod.

Secțiunea Violoncel, 7 semifinaliști: Margarita Balanas (Letonia), Ștefan Cazacu (România), Sebastian Fritsch (Germania), Jérémy Garbarg (Franța), Anouchka Hack (Germania), Jaemin Han (Coreea de Sud) și Keisuke Morita (Japonia). Cel mai tânăr concurent care intră în semifinală, **Jaemin Han, are 14 ani**. El este și **cel mai tânăr concurent care a intrat în semifinală în istoria Concursului Enescu**. **Semifinala**, care va consta în interpretarea unei sonate de George Enescu, va avea loc pe 13 mai 2021. **Finala** va fi sâmbătă, 15 mai 2021, de la ora 18.00, cu participarea Orchestrei Filarmonicii *George Enescu*, sub bagheta maestrului Nicolas Altstaedt.

Secțiunea Vioară, 8 semifinaliști: Gennaro Cardaropoli (Italia), Elvin Hoxha Ganiyev (Turcia/Azerbaidjan), Jeewon Kim (Coreea de Sud), Tassilo Probst (Germania), Tomotaka Seki (Japonia), Valentin Șerban (România), Ayaka Uchio (Japonia) și Jaewon Wee (Coreea de Sud). Cel mai tânăr concurent are 17 ani, iar cel mai în vârstă concurent are 30 ani. **Semifinala** va avea loc pe 17 mai 2021. **Finala** va fi luni, 19 mai 2021, de la ora 18.00, cu Orchestra Filarmonică *George Enescu*, dirijată de maestrul Wilson Hermanto.

Mesajul ediției din acest an este *Frumusețe în viață*. Cei 205 candidați care au participat în Concurs au reprezentat 39 de țări. Dintre ei, 184 au concurat la cele trei instrumente: vioară (66); violoncel (54); pian (64), iar 21 au participat la secțiunea Compoziție, cu 26 de lucrări. Vârsta concurenților este între 14 și 33 de ani.

Peste 41.000 de vizitatori unici au urmărit faza online a Concursului *George Enescu* 2020, dintr-un total de cca. 71.000 de vizualizări înregistrate în aceeași perioadă. Iubitorii muzicii clasice pot revedea Concertul de Gală, înregistrările concurenților din primele două etape ale celor trei secțiuni, precum și alte evenimente înregistrate din cadrul Concursului (conferințe de presă, anunțarea rezultatelor de către președinții juriilor, spotul campaniei și altele) pe website-ul Concursului www.festivalenescu.ro, la Galerie Video.

Invitații în lumea artelor plastice

Cătălina ANENEI: Am descoperit pictura într-o perioadă dificilă



Mă numesc Cătălina Anenei și am 42 de ani. M-am născut și am copilărit în localitatea Zebil, județul Tulcea. Zebil, pentru mine, va fi întotdeauna un sat de poveste, la care mă voi gândi cu nostalgie. Acum 10 ani am venit în Germania, plină de speranțe și visând la un viitor promițător. Ulterior m-am stabilit aici. Am descoperit pictura într-o perioadă foarte dificilă pentru mine. Mi-a atras atenția o reclamă pe YouTube cu un tutorial pentru pictură. Așa am început să pictez, mai mult din dorința de a face ceva care să îmi țină mintea ocupată. Prima pictură m-a bucurat enorm, chiar dacă semăna cu pictura unui copil preșcolar. Eram încântată de ce ieșea la final. Și am continuat să pictez zilnic.

La scurt timp, l-am cunoscut pe cel care avea să îmi devină mentor în lumea picturii. Domnul profesor pictor Vicențiu Sișu. I-am arătat lucrările și dânsul mi-a propus să îmi predea tot ce ține de pictură. Ca un părinte care își îndrumă copilul pas cu pas în primul an școlar, Profesorul meu m-a învățat de la zero, cu o răbdare incredibilă absolut tot ce ține de pictură.

Dacă astăzi am ajuns să pictez, meritele îi sunt atribuite.



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

Ierarhia actelor normative în unele sisteme de drept naționale din Uniunea Europeană (I)

Actul normativ reprezintă un act juridic emis de către o autoritate publică investită cu competențe normative, după o anumită procedură și care cuprinde norme juridice general-obligatorii a căror aplicare poate fi adusă la îndeplinire și prin forța coercitivă a statului.

Orice sistem normativ se bazează pe principiul ierarhiei normelor cuprinse în actele normative, așa numitul sistem piramidă al normelor juridice, care are în vârful său norma supremă, superioară tuturor celorlalte norme și în cadrul căreia se definesc condițiile de emitere ale acestora. Este vorba de Constituție, legea fundamentală a oricărui stat democratic, normele din cadrul acesteia având suprafață față de orice alte norme.

Altfel spus, dreptul dintr-un stat se prezintă ca „un edificiu format din niveluri suprapuse de norme juridice și subordonate unele altora: o normă nu este decât dacă este confirmată în conținutul său de către determinațiile înscrise în alte norme de nivel superior” (Petr Miculescu - *Statul de drept*, București, Editura Lumina Lex, 1998, p. 131), iar treapta cea mai înaltă, din punctul de vedere al dreptului pozitiv al unui stat este reprezentată de Constituție (Hans Kelsen – *Doctrina pură a dreptului*, București, Editura Humanitas, p.272).

O normă juridică face parte din această ierarhie doar dacă este emisă potrivit prevederilor unei norme superioare. În caz contrar, o normă care nu este emisă în temeiul uneia superioare nu poate face parte din sistemul ordinii de drept al unui stat. În mod evident, excepția este reprezentată de normele constituționale, care constituind vârful piramidei actelor normative, nu constituie aplicarea unor norme superioare, ci reprezintă chiar „temeiul fundamental și garanția esențială a ordinii de drept; reperul decisiv pentru aprecierea validității tuturor actelor și faptelor juridice”. (Ion Deleanu – *Instituții și proceduri constituționale – în dreptul român și în dreptul comparat*, București, Editura C.H.Beck, 2006, p.222).

Teoretic, actele normative care nu respectă dispozițiile constituționale pot fi considerate ca fiind nevalabile, rolul constatării încălcării prevederilor fundamentale din ordinea juridică a unui stat revenindu-i Curții Constituționale (respectiv Consiliului Constituțional). Această instituție stabilește, la cerere, în cadrul unei proceduri constituționale, constituționalitatea sau neconstituționalitatea unei dispoziții legale, deciziile sale având putere general-obligatorie.

Din această ierarhie a actelor normative rezultă faptul că este obligatorie subordonarea actului normativ cu o forță juridică inferioară față de cel care are o forță juridică superioară lui. Astfel, dispozițiile unui act normativ nu pot contraveni celor cuprinse în acte normative care au o forță juridică superioară. Acest principiu implică faptul că în situația în care apare un nou act normativ cuprinzând reglementări care sunt contrare celor prevăzute în acte normative de nivel inferior, acestea din urmă trebuie puse de acord cu dispozițiile actului ierarhic superior, prin grija autorităților care au emis aceste acte. Sorin Popescu, Cătălin Ciora – *Problematicele actelor în executare*, în „Consiliul Legislativ: Buletin de informare legislativă”, nr.4/2008, p.4.

Ierarhia actelor normative este dată de normele juridice pe care acestea le cuprind, clasificarea făcându-se în funcție de forța lor juridică, care este dată de conținutul și forma acestora. Datorită acestor elemente se ierarhizează actele normative și se stabilește modul de elaborare și adoptare a actelor normative. (A se vedea Ștefan Deaconu - *Metodologie juridică. Curs practic pentru studenți*, București, Editura Hamangiu, 2006, p. 99).

În România, actul normativ se inițiază, se elaborează, se adoptă și se aplică în conformitate cu prevederile Constituției României, cu dispozițiile Legii nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, precum și cu principiile ordinii de drept. Potrivit art.4 din Legea nr.24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, republicată, actele normative se elaborează în funcție de ierarhia lor, de categoria acestora și de autoritatea publică competentă să le adopte. Categoriile de acte normative și normele de competență privind adoptarea acestora sunt stabilite prin Constituția României, republicată, și prin celelalte legi. Actele normative date în executarea legilor, ordonanțelor sau a hotărârilor Guvernului se emit în limitele și potrivit normelor care le ordonă.

Prezentăm în continuare ierarhizarea actelor normative, începând cu cele care au cea mai mare forță juridică, și terminând cu actele normative aflate la baza piramidei:

1. Vârful piramidei îl constituie *Constituția* sau *Legea fundamentală*, care poate interveni legislativ asupra tuturor celorlalte acte normative, dar asupra sa se poate interveni doar prin Constituție și prin Lege constituțională.

2. *Legea constituțională* are ca domeniu de activitate revizuirea Constituției, dar în limitele impuse de art. 152 din Constituție: caracterul național, independent, unitar și indivizibil al statului român, forma republicană de

guvernământ, integritatea teritoriului, independența justiției, pluralismul politic și limba oficială nu pot forma obiectul revizuirii. De asemenea, nici o revizuire nu poate fi făcută dacă are ca rezultat suprimarea drepturilor și a libertăților fundamentale ale cetățenilor sau a garanțiilor acestora. Constituția nu poate fi revizuită pe durata stării de asediu sau a stării de urgență și nici în timp de război. Legea constituțională poate interveni legislativ asupra tuturor celorlalte acte normative, dar asupra sa se poate interveni doar prin Constituție și prin Lege constituțională.

3. *Legea organică*, potrivit art. 73 alin.(3) din Constituție, reglementează: a) sistemul electoral; organizarea și funcționarea Autorității Electorale Permanente; b) organizarea, funcționarea și finanțarea partidelor politice; c) statutul deputaților și al senatorilor, stabilirea indemnizației și a celorlalte drepturi ale acestora; d) organizarea și desfășurarea referendumului; e) organizarea Guvernului și a Consiliului Suprem de Apărare a Țării; f) regimul stării de mobilizare parțială sau totală a forțelor armate și al stării de război; g) regimul stării de asediu și al stării de urgență; h) infracțiunile, pedepsele și regimul executării acestora; i) acordarea amnistiei sau a grației colective; j) statutul funcționarilor publici; k) contenciosul administrativ; l) organizarea și funcționarea Consiliului Superior al Magistraturii, a instanțelor judecătorești, a Ministerului Public și a Curții de Conturi; m) regimul juridic general al proprietății și al moștenirii; n) organizarea generală a învățământului; o) organizarea administrației publice locale, a teritoriului, precum și regimul general privind autonomia locală; p) regimul general privind raporturile de muncă, sindicatele, patronatele și protecția socială; r) statutul minorităților naționale din România; s) regimul general al cultelor; t) celelalte domenii pentru care în Constituție se prevede adoptarea de legi organice.

Legea organică poate interveni legislativ asupra: - legilor organice, - legilor ordinare, - ordonanțelor de urgență, - ordonanțelor emise în baza unei legi de abilitare, - hotărârilor Guvernului, - celorlalte acte normative: ordin, instrucțiune, regulament, circulară, precizare, normă, normă metodologică, normă tehnică, îndrumare metodologică, decizie, reglementări, reguli.

Asupra unei legi organice se poate interveni legislativ doar prin: - Constituție, - lege constituțională, - lege organică, - ordonanță de urgență emisă în domeniul legilor organice.

4. *Legea ordinară* reglementează restul domeniilor în care Parlamentul adoptă legi, cu excepția celor prevăzute la legile organice. Legea organică poate interveni legislativ asupra: - legilor ordinare, - ordonanțelor de urgență emise în domeniul legilor ordinare, - ordonanțelor emise în baza unei legi de abilitare, - hotărârilor Guvernului, - celorlalte acte: ordin, instrucțiune, regulament, circulară, precizare, normă, normă metodologică, normă tehnică, îndrumare metodologică, decizie, reglementări, reguli.

Asupra unei legi ordinare se poate interveni legislativ prin: - Constituție, - lege constituțională, - lege organică, - lege ordinară, - ordonanță de urgență, - ordonanță emisă în baza unei legi de abilitare.

5. *Ordonanța de urgență* se poate adopta de către Guvern numai în situații extraordinare a căror reglementare nu poate fi amânată, având obligația de a motiva urgența în cuprinsul acestora. Ordonanțele de urgență nu pot fi adoptate în domeniul legilor constituționale, nu pot afecta regimul instituțiilor fundamentale ale statului, drepturile, libertățile și îndatoririle prevăzute de Constituție, drepturile electorale și nu pot viza măsuri de trecere silită a unor bunuri în proprietate publică. Dacă o ordonanță de urgență este emisă în domeniul legilor organice, ea poate interveni legislativ asupra actelor enumerate la legea organică și se poate interveni legislativ asupra ei prin aceleași acte enumerate la legea organică. Apoi, dacă o ordonanță de urgență este emisă în domeniul legilor ordinare, ea poate interveni legislativ asupra actelor enumerate la legea ordinară și se poate interveni legislativ asupra ei prin aceleași acte enumerate la legea ordinară.

6. *Ordonanța Guvernului* este emisă în cazuri speciale (vacanță parlamentară) în anumite domenii, stabilite de Parlament, pe baza delegării legislative în temeiul unei legi de abilitare. Legea de abilitare va stabili, în mod obligatoriu, domeniul și data până la care se pot emite ordonanțe, iar dacă o cere, ordonanțele se supun aprobării Parlamentului, potrivit procedurii legislative, până la îndeplinirea termenului de abilitare.

Ordonanța poate interveni legislativ asupra: - legilor ordinare, - ordonanțelor de urgență emise în domeniul legilor ordinare, - ordonanțelor emise în baza unei legi de abilitare, - hotărârilor Guvernului, - celorlalte acte normative: ordin, instrucțiune, regulament, circulară, precizare, normă, normă

metodologică, normă tehnică, îndrumare metodologică, decizie, reglementări, reguli.

Asupra unei ordonanțe se poate interveni legislativ prin: - Constituție, - lege constituțională, - lege organică, - lege ordinară, - ordonanță de urgență, - ordonanță emisă în baza unei legi de abilitare.

7. *Hotărârea Guvernului* se adoptă pentru organizarea executării legilor. Hotărârea Guvernului poate interveni legislativ doar asupra: - ordonanțelor emise în baza unei legi de abilitare, - hotărâre a Guvernului.

În schimb, asupra unei hotărâri a Guvernului se poate interveni legislativ prin: - Constituție, - lege constituțională, - lege organică, - lege ordinară, - ordonanță de urgență, - ordonanță emisă în baza unei legi de abilitare, - hotărâre a Guvernului.

8. *Celelalte acte normative*, emise de conducătorii ministerelor și ai celorlalte organe ale administrației publice centrale de specialitate sau ale autorităților administrative autonome în baza și în executarea legilor, a hotărârilor și a ordonanțelor Guvernului, de tipul: ordin, instrucțiune, regulament, circulară, precizare, normă, normă metodologică, normă tehnică, îndrumare metodologică, decizie, reglementări, reguli etc. nu pot interveni legislativ decât asupra lor însele, dar asupra lor se poate interveni legislativ prin toate celelalte acte normative. De asemenea, reglementările cuprinse în hotărârile consiliilor locale și ale consiliilor județene, precum și cele cuprinse în ordinele prefectilor sau în dispozițiile primarilor nu pot contraveni Constituției României și reglementărilor din actele normative de nivel superior.

Se poate constata că treapta cea mai înaltă, din punctul de vedere al dreptului pozitiv al unui stat este reprezentată de Constituție. De aceea, indiferent de nivelul actelor normative, de la legi până la ordinele primarului, la elaborarea lor „prima grijă o constituie asigurarea constituționalității sale” (Ioan Vida – *Legistică formală. Introducere în tehnica și procedura legislativă*, ediția a III-a revizuită și completată, București, Editura Lumina Lex, 2006, p. 132), cerință care derivă din prevederile art. 1 alin. (5) din legea fundamentală, potrivit căreia „respectarea Constituției, a suprafeței sale și a legilor este obligatorie”.

Majoritatea autorilor (Detalii în Sorin Popescu, Victoria Tândăreanu – *Probleme actuale ale tehnicii legislative*. Lucrare apărută sub egida Consiliului Legislativ, București, Lumina Lex, 2003, p.19-20) sunt de acord că, în timp ce *hotărârea* reprezintă competența normativă originară a Guvernului, ce implică elaborarea de acte normative în vederea executării legilor, *ordonanța* nu se limitează numai la aspectele legate de aplicarea legilor. Față de *hotărâri*, care pot fi elaborate doar „*secundum legem*”, în cazul *ordonanțelor*, Guvernul iese din sfera deciziei din domeniul executivului, intrând în domeniul reglementării primare.

Articolul 114 din Constituție reglementează expres regimul delegării legislative, aspectele legate de conținutul actelor emise și procedura de emitere. Prevederile articolului fac distincție între două categorii de ordonanțe: *ordonanțe obișnuite, simple și ordonanțe de urgență*, cu procedura de emitere și naturi diferite.

În cazul ordonanțelor obișnuite, avem de-a face cu un regim constituțional normal al ordonanțelor, care implică ideea de abilitare în domeniul legii ordinare, în domenii strict determinate și, în al doilea caz, al ordonanțelor de urgență, cu un regim constituțional de excepție.

În raportul exterior dintre legile române și dreptul UE, primează aplicarea dreptului UE. Libertățile fundamentale din Tratatul privind funcționarea UE sau regulamentele UE se aplică în mod nemijlocit de către judecător. Deci regula este că nu se va aplica dreptul intern român conținând dispoziții contrare dreptului UE. Art. 148 alin.(2) din Constituția României prevede: „Ca urmare a aderării, prevederile tratatelor constitutive ale Uniunii Europene, precum și celelalte reglementări comunitare cu caracter obligatoriu, au prioritate față de dispozițiile contrare din legile interne, cu respectarea prevederilor actului de aderare”, iar art.148 alin.(4) din Constituție stipulează: „Parlamentul, Președintele României, Guvernul și autoritatea judecătorească garantează aducerea la îndeplinire a obligațiilor rezultate din actul aderării și din prevederile alineatului (2)”.

În ceea ce privește ierarhia normelor în raport de dreptul internațional, conform art.11 alin.(2) din Constituția României, *tratatele ratificate de Parlament, potrivit legii, fac parte din dreptul intern*, iar art.11 alin.(3) stabilește că, în cazul în care un tratat, la care România urmează să devină parte, cuprinde dispoziții contrare Constituției, ratificarea lui poate avea loc numai după revizuirea Constituției. (Va urma)

Expert media Florin FĂINIȘI



INFOLex
POCA/491/126354
www.infolex.snsh.ro



www.poca.ro

VALORI ROMÂNEȘTI



George V. GRIGORE

- 30 de ani de activitate, promovare a artei și a spiritualității românești.
- Corul *Symbol* a fost înființat la data de 18 septembrie 1990 de către profesorul Jean Lupu, cu binecuvântarea vrednicului de pomenire Părinte Patriarh Teoctist, aducând o notă de unicitate în peisajul muzicii corale românești. Membrii corului sunt cu toții solfegiști și cu credință în Dumnezeu.
- Obiectivele precizate în statutul corului sunt: de a populariza, cu predilecție, creația națională, laică și religioasă, precum și de a contribui la înălțarea spirituală a auditoriului și la rețutarea imaginii despre copiii României.

Corul de Copii și Tineret *Symbol* al Patriarhiei Române, condus de diacon-profesor Jean Lupu și de conf. univ. dr. Luminița Guțanu Stoian, împlinește 30 de ani de activitate, de promovare a artei și a spiritualității românești. Aniversarea este marcată prin lansarea cărții *Corul Symbol – 30 de ani de slujire a Muzicii, a Bisericii și a Țării*, scrisă de părintele și fondatorul corului, diacon-profesor Jean Lupu, carte apărută la Editura *Basilica*, cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, și lansarea celui de-al șaptesprezecelea CD al corului – *Veste-am adus*.

Înființat în 18 septembrie 1990 de către profesorul-diacon Jean Lupu, Corul *Symbol* constituie o prezență neîntreruptă în peisajul cultural-artistic românesc și internațional. De la bogata activitate concertistică în țară și în străinătate, până la participările la festivalurile și concursurile internaționale de profil, Corul *Symbol* a confirmat valoarea și calitatea actului artistic, transformându-se într-un veritabil vector de imagine a României. Încă de la începutul apariției sale, Corul *Symbol* s-a remarcat ca deschizător de drumuri, marcând numeroase premiere. A fost primul cor de copii înființat ca asociație după Revoluția din Decembrie 1989, care s-a ridicat prin propriile puteri și a rămas la un nivel ridicat timp de treizeci de ani. A fost primul cor de copii care a susținut un concert de colinde la Ateneul Român (16.12.1990), primul cor de copii și singurul care a dat integral răspunsurile la Sfânta Liturghie în Catedrala Patriarhală, primul care a înregistrat un disc de colinde (1991) și apoi dublul album conținând cântările Sfintei Liturghii cu preot și diacon (1992). Mai mult, *Symbol* este singurul cor de copii din România care își însușește repertoriul prin descifrarea partiturilor, ceea ce constituie o particularitate, o marcă distinctivă. *Symbol* a știut să țină mereu aprinsă făclia ființei naționale prin promovarea creației corale autohtone.

Repertoriul său este foarte variat, cuprinzând lucrări de folclor, muzică bizantină, creații corale ale compozitorilor români și străini, dar și muzică clasică românească

și universală, colinde etc., ceea ce asigură succesul. Dovadă stau și cele două concerte susținute anual la Ateneul Român, în cadrul stagiunii Filarmonicii *George Enescu*, care au loc de fiecare dată cu casa închisă.

În cei treizeci de ani de activitate neîntreruptă, formația a acumulat un palmares impresionant: concerte în întreaga lume, o bogată discografie, peste 20 de premii naționale și internaționale de mare valoare. Peste hotare, Corul *Symbol* a participat la festivaluri și concursuri, fiind laureat la Karditsa – Grecia, Cantonigros – Spania, Chișinău – Republica Moldova, Noyon – Franța, Bydgoszcz – Polonia, Viena – Austria, Varna – Bulgaria, Ohrid – Macedonia, Preveza – Grecia, Venetia – Italia, și a susținut turnee de concerte în Grecia, Franța, Belgia, Republica Moldova, Elveția, Austria, Ungaria, Rusia, Spania, Germania, Norvegia, Lituania, Italia, Bulgaria și Canada. Corul *Symbol* a imprimat în Kardex, la Radiodifuziunea Română, peste 100 de lucrări corale și a realizat 18 discuri, dintre care patru CD-uri însoțite de casete audio, și alte 17 CD-uri. Există, de asemenea, o casetă video intitulată *Vocile Îngerilor*.

Corul *Symbol* a fost nominalizat în 2001 și 2002 la *Premiile Industriei Muzicale Românești*, alături de artiști profesioniști precum Ion Voicu și Mădălin Voicu, Dan Iordăchescu și Corul *Madrigal*, în anul 2008 la *Premiile Revistei Actualitatea Muzicală* a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, iar în 2017 a câștigat prima ediție a Concursului Național *Gala Premiilor Excelsior*, fiind astfel nominalizat să reprezinte România la *Eurovision Choir of the Year 2019*, varianta pentru coruri a renumitului concurs *Eurovision*.

Corul *Symbol* este recunoscutor celor care l-au sprijinit cu dăruire în activitățile sale. Activitatea sa poate fi urmărită pe www.symbol-chorus.ro sau pe pagina oficială de Facebook (Corul Symbol).

Dorim mulți ani și activitate prolifică acestor minunați corifei ai cântului coral și suntem alături de ei, cu admirație, la această importantă aniversare. Aplauze și flori!

Președinte - Fondator,
Profesor - Diacon Jean LUPU



Profesorul Jean LUPU, fondatorul corului și președintele Asociației Corale de Copii și Tineret *Symbol*, și-a făcut studiile la Seminarul Teologic Ortodox din Craiova, la Liceul *Radu Greceanu* din Slatina și apoi studii muzicale la Timișoara și București, fiind absolvent al Universității Naționale. Jean Lupu s-a remarcat prin valoarea și multitudinea preocupărilor sale: a fost un excelent profesor de muzică și inspector școlar de specialitate, timp de 17 ani, la ISMB până la pensionarea sa din anul 2000. A participat cu comunicări științifice la simpozioane, a scris sute de articole în presa de specialitate și în cotidiene, a publicat patru culegeri de cântece, care însumează 725 de piese pentru copii, tineri și adulți și, mai ales, a publicat, prin concurs, cinci manuale școlare pentru clasele a IV-a, a VII-a, a VIII-a, a IX-a și a X-a. Cartea sa *Educarea auzului muzical dificil* este o carte de referință în toate marile biblioteci. De menționat *Dicționarul Universal de Muzică*, la care este coautor și coordonator. A primit două distincții de *Profesor Evidențiat*, în 1975 la Slatina și în 1981 la București, și *Diploma de Excelență* acordată de către Ministerul Educației Naționale după pensionarea sa, în anul 2006.

Pe tărâm artistic, a dirijat corurile *Ciprian Porumbescu* și *Lirica* din Slatina, corul Liceului Pedagogic din București; în 1978 a înființat și corul *Cantata* al sectorului 6, iar din 1990 a înființat corul *Symbol*, pe care l-a afiliat Patriarhiei Române. A organizat turnee și a participat la concursuri și festivaluri naționale și internaționale, aducând mulți lauri României. A fost onorat cu premii naționale și internaționale, precum și distincțiile oferite de către Ministerul Culturii, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Asociația Națională Corală din România și Patriarhia Română. Din 2007 este membru al Uniunii de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, și tot în 2007 a fost inclus și în *Enciclopedia Personalităților din România*. Marele muzicolog Viorel Cosma i-a dedicat patru pagini în monumentală sa lucrare *Muzicienii din România*. A compus și publicat 45 de cântece pentru copii, regrupate în cartea *Găze și flori*, înregistrate și animate pe Youtube. re peste 300 de articole publicate, peste 100 de interviuri în cele mai răspândite ziare și reviste și renumite posturi de radio și televiziune. Tot la acest capitol sunt de menționat cărțile sale: *Mărturisire - Viața ca un labirint*, *Cântând să ne bucurăm* și *Borne pe cale*.

Domnul Jean Lupu a fost declarat *Cetățean de onoare* al municipiului Slatina, în 1993, al comunei sale natale, Brâncoveni, în 1998, și al județului Olt în 2010. În 2006, Consiliul Sectorului 6 l-a declarat *Omul Anului* pentru impresionanta sa activitate. Patriarhia Română i-a acordat *Crucea Patriarhală* ca mirean în 1995, *Crucea Patriarhală* și gradul de *Iconom Stavrofor* ca diacon, în 2000, Ordinul *Sf. Împărați Constantin și Elena* în 2010 și Ordinul *Sf. Apostol Andrei-Ocrotitorul României* în 2015; în 2011, Episcopia Caransebeșului i-a conferit Ordinul *Episcop Elie Miron Cristea*. Pe 22.01.2020, Preafericitul Părinte Patriarh Daniel i-a conferit *Crucea Patriarhală*, ediția nouă.

Director - Dirijor principal,
Luminița GUȚANU STOIAN



Luminița Guțanu Stoian, conf.univ. dr. la Universitatea *Spiru Haret*, dirijor principal al Corului de Copii și Tineret *Symbol*, dirijor adjunct al Corului Patriarhiei Române *Nicolae Lungu*, dirijor și fondator al grupului coral *Lyris* (fost *Ad Libitum*), s-a născut la Chișinău, Republica Moldova. A urmat studiile de Masterat, specializarea *Dirijat cor academic* în cadrul Universității de Arte din Chișinău, după absolvirea Institutului de Arte din Chișinău (actualmente - Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice), specializarea *Dirijat cor academic*. Între 1995 și 1997, a beneficiat de două burse importante: Bursa de Merit a Fundației *Maria Bieșu* și Bursa de Merit *George Enescu*. În 2003 și-a luat titlul de *Doctor în Muzică* cu lucrarea *Opera din Basarabia în secolul XX*, în cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Este prima femeie-dirijor la pupitrul Coralei *Nicolae Lungu* a Patriarhiei Române. Laureată Premiului Special *Cel Mai Bun Dirijor*, Concursul Internațional Coral de la Preveza-Grecia (2015). În calitate de Dirijor al Corului *Symbol* a câștigat Medalia de Aur la Concursul Internațional *Fr.Schubert* din Viena –Austria (2010), Premiul I la Concursul Internațional Coral de la Ohrid-Macedonia (2014), două Medalii de Aur la Concursul Internațional Coral de la Preveza-Grecia (2015), două Medalii de Aur și una de Argint la Concursul Internațional Coral *Claudio Monteverdi* de la Venetia-Italia (2016), Marele Premiu și Trofeul - Gala Premiilor *Excelsior* (2017). 2016 și 2017 - a fost inclusă în *Dicționarul Personalităților din România*. În 2016 i s-a acordat Ordinul *Sf. Martir Antim Ivireanul*, înalta distincție a Patriarhiei Române, de către Preafericitul Părinte Patriarh Daniel.

Este autoarea a patru cărți, peste 50 de studii publicate în reviste de specialitate naționale și internaționale, peste 80 de participări la sesiuni și conferințe internaționale, organizator de conferințe și membru în comitete științifice. În calitate de Dirijor-invitat a colaborat cu Opera Română de la Iași (premiera *Indiile galante* de Jean Baptiste Rameau, spectacol regizat de Andrei Șerban, 2012), Dirijor în cadrul Festivalului *George Enescu* (2013), Săptămâna Internațională a Muzicii Noi - Dirijor-invitat la Corul de Camera *Preludiu* (edițiile 23, 24, 25-2013, 2014, 2015).

Turnee: România, Republica Moldova, Bulgaria (1995, 1998, 2011), Ungaria (1996), Grecia (2008, 2009, 2014, 2015), Italia (2000, 2003, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2019), Germania (1998, 2001, 2003, 2006, 2008), Olanda (2001, 2002), Irlanda (2004), Suedia (2002, 2004), Spania (2002, 2008), Franța (2008), Elveția (2010), Austria (2008, 2010), Polonia (2007, 2009), Macedonia (2006, 2014), Lituania (2009), Israel (2006), China (2002), Belgia (2004, 2013, 2016, 2018, 2020), Canada (2017).

Premii: • 1991, Karditsa, **Grecia** – Trofeul pentru cea mai bună interpretarea muzicii bizantine; • mai 1992, **Zalău** – Premiul I la Festivalul Concurs *Ecouri transilvane*; • iulie 1993, **București**, Premiul Special al Juriului; • iulie 1996, Cantonigros, **Spania** – Premiul I și *Premiul Publicului* (dintre 64 de formații participante); • 1998, Chișinău, **Republica Moldova** – Premiul I la Festivalul Concurs *Gavril Musicescu*; • 1998, Noyon, **Frana** – Premiul al II-lea (Premiul I nu s-a acordat) și Premiul Special al Juriului pentru lucrarea impusă; • 1999, Bydgoszcz, **Polonia** – Premiul al II-lea la *Concursul Coral European*; • 28 noiembrie 2010, Viena, **Austria** – *Diploma de Aur*, categoria *Coruri de Copii*, și *Diploma de Argint*, categoria *Muzică Sacră* la Concursul Internațional *Franz Schubert*; • iunie 2011, Pomorie, **Bulgaria** – *Diploma pentru excelență interpretare* la Festivalul Concurs Internațional de Muzică Ortodoxă; • mai 2012, Varna, **Bulgaria** – Premiul al III-lea, la Concursul Internațional *Gheorghe Dimitrov*; • august 2014, Ohrid, **Macedonia** – Premiul I la Concursul Coral Internațional; • iulie 2015, Preveza, **Grecia** – Premiul I și Medalia de Aur pentru Corul de Copii, Medalia de Aur pentru Corul de Tineret și Premiul Special *Cel mai bun dirijor* la Concursul Coral Internațional; • iulie 2016, Venetia, **Italia** – Medalia de Aur pentru Corul de Tineret, Medalia de Aur la Categoria *Muzică Sacră* și Medalia de Argint la Categoria *Grand Prix* la Concursul Coral Internațional *Claudio Monteverdi*; • decembrie 2017, **București** - Gala Premiilor *Excelsior*, Marele Premiu și Trofeul, urmând să reprezinte România la EUROVISION CHOIR 2019.

