



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național  
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 28, nr. 923, 18 august 2020, 8 pagini, 1 leu, [www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

## Blackboard

– cea mai puternică platformă de E-learning din lume

• În iulie 2020, platforma Blackboard a pus la dispoziția Universității Spiru Haret ultima versiune de software (3800.0.3), cu toate actualizările funcționale care includ o interfață modernă, mai intuitivă, și module suplimentare ce asigură o desfășurare optimă a procesului educațional.

► Pagina 3



## OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET pentru anul universitar 2020-2021

– Paginile 4-5 –



**Admitere Online 2020**  
Iul - Sep

București, Constanța, Brașov, Craiova, Câmpulung

Fii și TU  
#studentiaUSH



**Admiterea la Universitatea Spiru Haret pentru studiile de Licență și Masterat se organizează, cu respectarea restricțiilor instituite de autoritățile competente, online, în perioada 1 iulie – 30 septembrie 2020, pe baza metodologiilor de admitere elaborate de către fiecare facultate în parte.**

Facultățile vor stabili prin metodologiile proprii modalitățile online prin care se vor derula probele de concurs, inclusiv prin sisteme și aplicații de videoconferințe. Cu ocazia concursului de admitere, candidații completează online o fișă-chestionar, pe care o transmit la adresa de e-mail a facultății. Fișa-chestionar este analizată de către comisia de concurs.

Probele practice pentru testarea capacităților artistice sau sportive sunt suspendate în condițiile cadrului legislativ prevăzut de autorități. Candidații la programele de profil pot obține un punctaj suplimentar dacă depun la dosarul de admitere dovezi privind performanțele sportive sau artistice (copii ale diplomelor obținute la competiții, concursuri, întreceri, festivaluri).

## ALEGERI

Mioara VERGU-IORDACHE

Până pe 30 august 2020, continuă ONLINE admiterea la programele de studii din domeniul INFORMATICĂ. Candidații se preinscriu, primesc, prin e-mail, pachetul cu informații despre admitere, iar dacă optează pentru unul dintre programele de studii oferite de Facultatea de Inginerie și Informatică, atunci trimit documentele în format digital, conform metodologiei specifice. Dosarele de concurs, cu documentele în original, se vor putea depune începând cu data de 31 august 2020.

Stăm ONLINE pentru sănătatea tuturor!

Intersecțiile arată deja ca o vitrină de studio fotografic de pe vremuri. La alte dimensiuni. De pe panouri uriașe ne zâmbesc cu prietenie și cu promisiuni toți cei care ne vor sfida și nu se vor ține de cuvânt după 27 septembrie. Nu toți. Pentru că nu toți vor fi aleși. Numai unul se va bucura pentru o perioadă împărțită așa cum se învăța pe vremuri la Limba română că trebuie alcătuit un text: introducere, cuprins și încheiere! Amabil, la introducere, absent, egoist și avid, în cuprins, și activat, la încheiere! Mie mi-ar plăcea să mă înșel! M-am gândit, vinovat!, în ultimele zile, văzând mobilizarea edilitară, că ar fi bine să avem alegeri locale anuale! Ca să se elimine „cuprinsul”. Să nu-mi spuneti că ar fi costisitor. Nu ar fi. Pentru că nu ar fi vreme de mișmașuri, de cheltuieli „neprincipiale”.

Da, intersecțiile sunt cele mai potrivite pentru afișajul electoral. Pentru că noi chiar stăm în intersecții semaforizate nepotrivit sau numai interpretate de noi greșit. Trecem pe roșu și staționăm pe verde, atenți cum să fentăm galbenul. Atenția nu este calitatea noastră cea mai evidentă. Nici nu memoria nu stăm prea bine! Dar urâm și iubim cu pasiune. Doctrină, principii, valori...? Haida-de!

Ne interesează soliditatea promisiunilor, pe ce se bazează ele sau ne luăm după cai verzi pe pereți născuți în echipele de campanie? De exemplu, poate sunt eu o excepție, dar nu-mi aduc aminte ca măcar o dată să fi fost invitată, eu sau vecinii mei, la vreo întâlnire cu aceia care ne cer votul sau cu echipele lor pentru a fi întrebată/ întrebați ce ne dorim pentru sectorul nostru, dacă vrem pietricele colorate, schimbarea arborilor verzi cu puiți de arbori verzi, a pansulelor cu trandafiri, sau ne dorim siguranța rețelilor de gaze, integritatea țevelor de apă caldă/rece, parcuri bine întreținute, fluidizarea transportului în comun, valorificarea în scop recreativ a lacurilor, deltelor, pădurilor, asfaltarea gospodărească, igienizarea străzilor, a mijloacelor de transport în comun, a piețelor, modernizarea școlilor, construirea de noi creșe, grădinițe, cămine pentru bătrâni, păstrarea și reabilitarea patrimoniului imobiliar, cultural... Nu am fost întrebați. Ei cred că știu să hotărască în numele nostru. Pentru că-i lăsam să creadă asta!

Mergem la vot, pentru că avem acest drept și această îndatorire, nu fiind convingiți că va fi mai bine pentru comunitate. Punem buletinul de vot în urne cu o speranță niciodată îndeplinită, parcă hipnotizați de câte un candidat. Ce e drept, e drept, unii dintre noi aleg doar răul cel mai mic, împotriva unuia, nu în favoarea cuiva. Din acest motiv, probabil, continuăm să fim nemulțumiți la final de mandat, mai ales în marile orașe și-n comunele uitate de lume.

Abia aștept să fiu contrazisă la aceste alegeri locale. Și apoi la parlamentare!

„Limba română, asemănătoare unui organism viu, este o limbă permisivă, deschisă, adaptabilă, dar nu este chiar gumilastic și nici nu se lasă mereu umilită.”

Academician Ioan-Aurel POP – președintele Academiei Române

Pagina 2



Școala Gimnazială  
INTERNATIONAL PREMIUM  
SCHOOL OF BUCHAREST  
vă invită la  
ZIUA PORȚILOR DESCHISE!

Luni, 31 august 2020,  
între orele 10.00-18.00,  
aveți ocazia să cunoașteți  
premisele unei învățări de  
calitate, în condiții de siguranță  
pentru elevi și profesori!  
The New Voice of Learning  
[www.scoalapremium.ro](http://www.scoalapremium.ro)

Din 24 august,

## TeleȘcoala profesorilor

• Ministerul Educației și Cercetării în parteneriat cu Televiziunea Română organizează programul de formare pentru cadrele didactice: *TeleȘcoala profesorilor*.

Pe durata a 15 cursuri, cadrele didactice vor avea posibilitatea să parcurgă conținuturi cu privire la utilizarea platformelor educaționale pentru susținerea de lecții online. Tematica abordată vizează funcționalitățile puse la dispoziție, în mod gratuit, de către Google și Microsoft, respectiv platformele *G Suite for Education* și *Microsoft Office 365*.

Difuzarea cursurilor se va realiza începând cu data de 24 august, de luni până vineri, în intervalul orar 9:00-9:30, cu reluare în aceeași zi, în intervalul orar 15:00-15:30, pe postul TVR2. De asemenea, cursurile vor fi disponibile pe canalul de YouTube al Televiziunii Române și pe canalul de YouTube al Ministerului Educației și Cercetării.

Pentru că educația trebuie să continue în orice condiții, Ministerul Educației și Cercetării vine în sprijinul tuturor cadrelor didactice din România prin acest program de formare, un program complementar-suport, menit să susțină învățarea online atât de necesară în condițiile actuale!, a declarat Monica Anisie, ministrul Educației și Cercetării.

Programul de formare *TeleȘcoala profesorilor* se înscrie în strategia de dezvoltare a competențelor cadrelor didactice pentru învățarea online.

Biroul de Comunicare al MEC



## fațetele cuvântului

## Manager, director, rector, șef, ranking



Ioan-Aurel POP,  
președintele Academiei Române

În lumea aceasta a noastră mică și neînsemnată, șefia, dregătoria, oficiul, funcția, rangul etc. au purtat nume variate și au trebuit să iasă mereu în evidență. Astăzi, cu puține excepții, în conformitate nu numai cu obiceiul recent, ci și cu legislația, regulamentele și statutele, orice conducător se numește manager. Rectorul însuși (în orice universitate din România) este un manager, pentru că are de alcătuit și de prezentat senatului nu un plan de acțiune sau de conducere, ci un „plan managerial”; directorul general al unui muzeu se cheamă manager general etc. Aproape toate instituțiile sunt conduse de manageri. Pană nu demult, managerul era exclusiv un însoțitor al unei echipe sportive (sau, rar, artistice) ori al unui campion/artist, era acela care se ocupa cu organizarea, cu dirijarea și cu problemele financiare ale turneele, adică un fel de impresar.

Dicționarele curente românești definesc *managerul* drept acea persoană „care conduce o entitate economică, îndeplinind, integral sau parțial, funcțiile de previziune și organizare a activității, de coordonare și antrenare a personalului subordonat și de control asupra obiectivelor propuse sau drept persoana care se ocupă cu problemele administrative și organizatorice ale unui sportiv, ale unei echipe sportive ori ale unui colectiv artistic”. Ce caută atunci managerii în universități, în muzee, în teatre, în centre și institute de cercetare? Este foarte greu de spus! A apărut și ideea năstrușnică despre posibili rectori lipsiți de calitatea de cadru didactic și de titlul de doctor. Această idee este prevăzută și în Legea educației din 2011, aflată în vigoare. Cu alte cuvinte, rectorul unei universități ar putea să fie, la rigoare, un bun administrator, fără nicio calificare de specialitate, fără nicio realizare științifică și fără normă didactică. Dar cine să asculte de un asemenea rector-manager? Cine și cum să-l bage în seamă în vreo universitate europeană care se respectă? Știu exemplul unei venerabile universități germane care, prin anii 2000, după modelul american (aplicat nu peste tot, ci pe ici-pe colo), și-a găsit un rector adus din Canada, un admirabil administrator și un eficient făcător de bani, dar care nu mai avea nimic cu școala, cu educația, cu învățământul și cu cercetarea. Senatul respectivei *Alma Mater* l-a răbdut (cu chiu, cu vai) un mandat, iar apoi l-a invitat să-și găsească un alt *job*. În locul lui, senatul a ales un venerabil specialist în studii clasice, profesor cu state vechi, respectat, cu sute de cărți și articole în portofoliu, în fața căruia toți profesorii și studenții făceau reverențe și-l salutau cu „Magnificență!”. I-am întrebat pe colegii mei cum e cu talentele administrative ale noului rector și mi-au spus un lucru admirabil: nu are nevoie de așa ceva, pentru că, bucurându-se de respect și de prestigiu nemărginit, este înconjurat de o echipă de specialiști în variate domenii, plini de zel și supercalificați în domeniile lor. Rectorul a fost, din secolele al XI-lea-al XII-lea încoace, de la înființarea primelor universități, simbolul erudiției, al acribiei, al muncii didactice și științifice de cel mai înalt nivel, a fost funcția cea mai înaltă de reprezentare, și nu de administrare. Rectorul nu face o meserie, ci îndeplinește o misiune. De ce să-i stricăm rosturile lui milenare acum și de ce să-i pervertim menirea? La fel cu directorii de muzee, de centre și institute de cercetări, de arhive istorice, de biblioteci. Și aceștia trebuie să fie niște învățați, deoarece conduc echipe de învățați și nu antrenează sportivi, nici nu administrează ferme vegetale sau zootehnice, nici nu produc piese de schimb pentru mașini, contra cronometru. Chiar și termenul *director* este un neologism în românește, dar unul care s-a împământănit. Ce rațiuni există – în afară de tendința păcătoasă de uniformizare a vieții cu orice preț – de a crea alt termen? Pe de altă parte, *managerul* are întrebuințările lui cunoscute și, oarecum, consacrate, pe care le-am remarcat mai sus. De ce oare să fie toți șefii manageri? Ar urma, conform acestei logici, ca în loc de directori adjuncți și de prorectori să spunem vice-manageri?

De altminteri, nici șefii nu mai sunt șefi. Acest cuvânt (cu sensul de conducător) a intrat în românește din limba franceză, probabil încă din secolul al XIX-lea și s-a

naturalizat destul de repede. Recent, și bucătarii de lux au devenit șefi, din moment ce sunt conducătorii bucătăriei.

Dar ei – înnobilați peste noapte – nu pot fi simpli șefi precum șefii de gară, șefii de orchestră sau șefii de lucrări, ci trebuie să fie obligatoriu „chefi”. Aberație mai mare nici că se poate, cel puțin din două motive!

În primul rând, limba română este o limbă fonetică și nu putem să scriem „chef” și să citim „șef”. În al doilea rând, *cheful* are în românește un înțeles precis și înseamnă „petrecere, chiolhan, bună dispoziție, voie bună, veselie etc”. Astfel, dacă dorim cu tot dinadinsul ca bucătarul să fie rebotezat șef, atunci nu avem altă soluție decât să scriem *șef*. Prețul este însă „pedepsirea” cu exilul a cuvântului *bucătar*, care vine din frumos sunătorul *bucate*, de origine latină. Cum ar suna să zicem, în loc de „sarea în bucate”, „sarea în alimente” sau chiar „sarea în mâncare” sau, în loc de „bucătărie”, să impunem „șefie”? Situația aceasta îmi amintește de o alta, tot lipsită de consistență logică și devenită chiar comică. Pe vremea stagiaturii mele, sub regimul comunist, fiecare profesor începător trebuia să facă un plan de lecție, care era verificat de șeful de catedră (profesor de specialitate novicelui) și de unul dintre directorii școlii. De la o vreme, a venit o directivă – nu știu de unde! – în care se cerea schimbarea denumirii banalului plan de lecție în „proiect de tehnologie didactică”. Am întrebat și eu pe mai marii liceului cum de s-a ajuns la o astfel de rătăcire și răspunsul a fost că trăim într-o societate tehnologică, a inginerilor, și că totul trebuie adaptat acestei realități. După câțiva ani, năzdrăvănia aceasta a fost abolită, din câte știu, dar a arătat cât de profund știm noi, românii, să trăim absurdul.

Dacă și cercetarea, și școala, și arhivele, și bibliotecile, și muzeele „se manageriază” și dacă specialiștii din toate domeniile sunt acum *manageri*, atunci ce mai fac administratorii și de către cine și cum se mai face cercetarea, creația, interpretarea datelor? Ce era așa de rău în termenul *director*, încât să fie repudiat și de ce rectorul – care de când este lumea trebuie să fie un mare profesor, un savant respectat – este pus să facă, în mod obligatoriu, „plan managerial”? Managerii ar trebui să fie șefii unor instituții lucrative, adică aducătoare de profit. De când instituțiile de cultură care promovează cultura națională trebuie să fie aducătoare de profit material? „Profitul” cultural nu ar trebui să aibă legătură directă cu banul. Institutele de arheologie, teatrele naționale, muzeele de istorie nu au cum să aducă venituri bănești, să genereze averi, altele decât cele spirituale. Ar fi mult mai înțelept să fim manageri atunci când se cuvine și să-l lăsăm să existe și pe directori, rectori, administratori, dregători, conducători, lideri, fruntași, șefi etc.

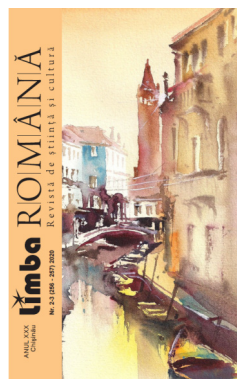
În același spirit, este greu de înțeles de ce termenul de *ranking* tinde să elimine vechile forme, intrate demult în uz, precum *clasament/clasificare* sau *ierarhizare/ierarhie*. În consecință, noi nu mai facem clasamente ale universităților, ci ranking-uri, ba și metaranking-uri. Firește, devine *cool* să spunem și să scriem *ranking*, dar nu văd rațiunea pentru care am elimina termenii mai vechi din limba noastră, pe aceia care exprimă exact același lucru.

Limba are legile ei, care nu se încadrează ușor în limbajul de lemn voit de oficiali. S-a vrut odată, prin anii '70-'80 ai secolului trecut, scoaterea din vocabular a cuvintelor *domn/doamnă*, în favoarea perechii slavosovietice *tovarăș/țoarășă* și a fost un eșec total. Ba mai mult, de când „țoarăș” ni s-a băgat pe gât cu sucitorul, nu mai poți să spui nici măcar „țoarăș de vânatoare”, precum scria Mihail Sadoveanu în 1926, fără să nu fii catalogat drept nostalgic comunist.

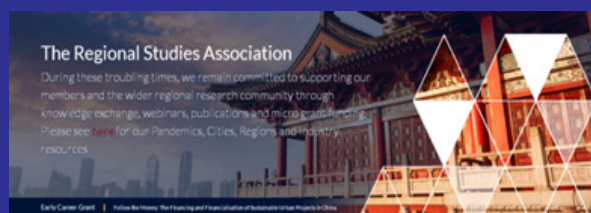
Cuvintele nu se pot exila, condamna, blama sau distruge, așa cum face uneori o societate cu oamenii indezirabili. Cuvintele sunt ca banii – după cum spunea demult un cărturar – și circulă dacă sunt bune, dacă sunt intrate în uz. Circulația lor nu trebuie însă forțată pe motiv că ne plac mai mult unele decât altele. Este loc pentru toate cuvintele limbii române, ca și pentru cele care vin mereu din alte limbi. Se mai „trec” unele dintre aceste cuvinte, prin abuz sau din alte motive, dar este bine ca „tocirea” aceasta să fie naturală.

Limba română, asemănătoare unui organism viu, este o limbă permisivă, deschisă, adaptabilă, dar nu este chiar gumilastic și nici nu se lasă mereu umilită.

<http://www.limbatoromana.md/>



## POATE VĂ INTERESEAZĂ!



## Asociația de Studii Regionale (RSA)

• Asociația de Studii Regionale (RSA) este o societate internațională preocupată de analiza regiunilor și problemelor regionale, cu sediul în Marea Britanie; are o acoperire globală, cu membri în mai mult de șaptezeci de țări. Prin reprezentanții ei, RSA se asigură că membrii săi sunt susținuți și informați cu privire la evenimente, acordă finanțare și oportunități de răspândire a cercetării regionale.

RSA încearcă să pună în acord analiza realizată de cercetători cu nevoile factorilor de decizie și practicienilor care lucrează în sectoare publice sau private. Membrii ei pot fi găsiți în metropole, orașe mari, zone periurbane și rurale și sunt angajați într-o diversitate de roluri, inclusiv din universități, organizații de cercetare, guverne locale, regionale și orașe, împreună cu organizații private și nonprofit.

Membrii ei includ: • academicieni dintr-o gamă variată de discipline, inclusiv economie, geografie, științe politice, planificare, sociologie, știința datelor, inginerie de transport • cercetători din grupuri de gândire, consultanțe și instituții private de cercetare • doctoranzi • studenți • agenții de dezvoltare • meta-organizații precum UE, Comitetul Regiunilor, Națiunile Unite, OCDE.

RSA promovează cele mai înalte standarde de dezvoltare teoretică, analiză empirică și dezbateri a problemelor de politici la nivel regional, inclusiv subiecte precum: • urban și rural • concepte atipice de spațiu, cum ar fi regiunile orașului și spațiile interstițiale • probleme de dezvoltare economică și creștere • concepțiile despre teritoriu și guvernanta acestuia • schimbările climatice și dezvoltarea durabilă • echitate și nedreptate

RSA oferă o serie de evenimente, oportunități de finanțare, expunere și publicare, pentru a sprijini dezvoltarea profesioniștilor, studenților și activității lor. Oferă oportunități de dezvoltare profesională, de diseminare a muncii și lucrează la îmbunătățirea accesului factorilor de decizie și a practicienilor la cercetarea studiilor regionale.

Membrii al RSA au acces la: • cinci reviste (studii regionale; analiză economică spațială; teritoriu, politică, guvernare; dezvoltare și politică de zonă; acces deschis la studii regionale, știință regională) și o serie de publicații influente (regiuni și orașe; seria de impact de politică) • oportunitatea de a scrie articole pentru reviste științifice • grupuri de interese speciale (cunoscute sub numele de Rețele de cercetare) pe care le finanțează pentru a efectua cercetări regionale • multe și diferite oportunități de finanțare, care vizează diferite etape de carieră, inclusiv RSA Policy Expo, Grant Research Research (MeRSA), Grant Research Fellowship (FeRSA), Grant Research for Career Early and Research Network Grant. • De asemenea, oferă subvenții de călătorie pentru a ajuta pe oricine dorește să participe și să se prezinte la evenimente non-RSA.

RSA oferă premii anuale pentru a celebra excelența, cu ceremonie anuală de premiere pentru toate revistele academice, precum și premii de recunoaștere pentru cel mai bun ambasador instituțional și premiul pentru comunicare media.

Asociația de Studii Regionale (<http://www.regionalstudies.org>) asigură oportunități de a face parte din rețea și de a învăța de la liderii din cercetare, experți din industrie și factorii de decizie într-un program, de a participa la un număr din ce în ce mai mare de conferințe și evenimente internaționale. RSA a organizat numeroase evenimente în Irlanda, Brazilia, China, România, Belgia, Australia, Marea Britanie, Rusia etc.

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)  
[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,  
interioare 168 și 143  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

TEHNOREDACTARE – Florentina STEMATE

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea  
pentru conținutul  
textelor publicate  
aparține autorilor.





## Blackboard

### - cea mai puternică platformă de E-learning din lume

• În iulie 2020, platforma *Blackboard* a pus la dispoziția Universității *Spiru Haret* ultima versiune de software (3800.0.3), cu toate actualizările funcționale care includ o interfață modernă, mai intuitivă, și module suplimentare ce asigură o desfășurare optimă a procesului educațional.

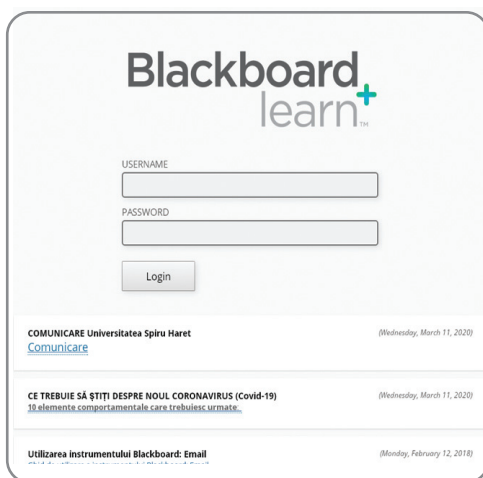
Provocările pe care pandemia generată de virusul Covid19 le-a adus în domeniul învățământului au arătat că doar prin inovație și adaptabilitate putem continua să oferim un proces educațional de calitate. S-a dovedit că tehnologia are puterea de a ne ajuta să oferim societății un acces mai ușor la cunoaștere. În perioada în care activitățile de învățământ superior s-au desfășurat exclusiv online, studenții Universității *Spiru Haret* au beneficiat de toate avantajele celei mai performante platforme educaționale din lume.

Liderul indiscutabil în domeniul E-learning este platforma *Blackboard*, dezvoltată de cea mai puternică instituție mondială în domeniul serviciilor și tehnologiei educaționale, cu peste 100 de milioane de utilizatori globali. Universitatea *Spiru Haret* folosește platforma *Blackboard* încă din anul 2006. În acești ani, aproape 100 000 de utilizatori au accesat peste 10 000 de cursuri publicate de către cadrele didactice ale universității.

Utilizarea platformei *Blackboard* este deosebit de importantă, având în vedere că admiterea la Universitatea *Spiru Haret* pentru studiile de Licență și Masterat în anul universitar 2020-2021 se organizează online.

Cu o interfață prietenoasă și ușor de utilizat, *Blackboard* permite derularea activității didactice în baza logării cu contul personal. Studenții au acces la cursuri și materiale suport, atât în format text, cât și sub formă de fișiere audio-video cu grafică atractivă, precum și la informații privind orarul, programarea examenelor sau notele obținute. La nivel de evaluare, platforma *Blackboard* oferă posibilitatea testării și monitorizării computerizate a activității fiecărui student. Astfel, studenții au de rezolvat aplicații, de creat eseuri sau de parcurs grile de evaluare pe durata întregului semestru, existând inclusiv posibilitatea de a susține examenele de licență.

„Sunt bucuroasă că ne putem continua studiile și putem participa la cursuri online. Studenții au primit soluțiile necesare în cel mai scurt timp posibil pe platforma *Blackboard*, pusă la dispoziție de către Universitatea *Spiru Haret*. Astfel, putem continua să ne pregătim, să ne formăm și să învățăm; cu ajutorul platformei *Blackboard* avem acces cu ușurință la cursuri și la teme. Sunt recunoscătoare pentru susținerea universității și a profesorilor care ne sunt alături și abia aștept să ne revedem cu bine în sălile de curs!”, ne spune Cătălina Vișan, studentă în anul III la Facultatea de Litere din cadrul Universității *Spiru Haret*.



## • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați



## SMART NETWORKING

### • Eveniment de susținere și promovare START-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia

În cadrul Campaniei de promovare a proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* a avut loc **SMART NETWORKING**, eveniment de susținere și promovare START-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului, POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a organizat și susținut **SMART NETWORKING**, eveniment de Susținere și Promovare START-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia, conform SA 7.2. Campania de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi, în data de 22 iulie 2020, online, pe platforma Zoom, în intervalul orar 17:45-19:30.

Evenimentul a avut ca scop principal susținerea și promovarea pe piața locală și națională a Start-Up-urilor înființate prin proiect și produsele/serviciile acestora (<http://portal.antreprenorismart.ro/smart-start-up-uri/>).

De asemenea, evenimentul a reprezentat o oportunitate de parteneriat și de informare cu privire la posibilitățile de afaceri și/sau colaborare/dezvoltare pe piața locală, națională și internațională.

În cadrul evenimentului, peste 50 de participanți (antreprenorii firmelor înființate prin proiect, membrii echipei de proiect, precum și alți membri ai grupului țintă) au discutat deschis despre mediul antreprenorial. Temele abordate au vizat exemple de bune practici, respectiv, schimbul de experiență între antreprenori, provocări comune ale antreprenorilor români, provocări și/sau oportunități din această perioadă de criză, precum și exemple de pivotare și de adaptare a unei afaceri din perioada de înființare și din perioada de dezvoltare și/sau diversificare a serviciilor/produselor și/sau a portofoliului de clienți.

Vorbitorii invitați la eveniment, din afara proiectului, au fost:

• Flori Iordache, fondator/coregraf – Asociația Culturală pentru Copii și Tineret *MILLENIUM ART* din Giurgiu, <https://www.facebook.com/Flori-Iordache-Millennium-Art-1473210116339787/>;

• Marius Alexa, CEO al companiei de media *Arhipelago*, fondatorul portalului *Finantare.ro*, întreprinzător, manager, trainer, profesor universitar, speaker, lider politic, lider ONG și, nu în ultimul rând, organizator de conferințe de afaceri, <https://www.afaceri.ro/speaker/marius-alexa/>;



• Raluca Maria Tomuță, Mobimar Expert SRL, Godyris Hope SRL și director general al *Danube Furniture Cluster*; <https://adf-dfc.ro/echipa/>.

De asemenea, participanții la eveniment au fost invitați să completeze online un chestionar pentru a studia provocările mediului de afaceri din România, precum și impactul proiectelor cu fonduri nerambursabile asupra dezvoltării aptitudinilor și a inițiativelor antreprenoriale la nivelul Regiunii Sud Muntenia.

În acest context, s-au transmis informații către participanți despre produsele/serviciile întreprinderilor nou înființate și cu privire la obiectivul general și la obiectivele specifice ale Proiectului.

Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* contribuie în acest sens la atingerea obiectivului *Strategiei Naționale pentru Ocuparea Forței de Muncă 2014-2020*.

Expert PR, Cristina Irina DOBROTĂ  
Manager Proiect, Iulian HURLOIU

#### Date de contact:

telefon: 021.334.44.19 int. 135

e-mail: [smartantreprenori@gmail.com](mailto:smartantreprenori@gmail.com);

[prantreprenorismart@gmail.com](mailto:prantreprenorismart@gmail.com)

<http://portal.antreprenorismart.ro/>

<http://www.facebook.com/antreprenorismart>

<https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/>

<https://www.youtube.com/channel/UC7QNzTWmKKti8Lf6hDucVqA>



Silviu ȘERBAN,

directorul Colegiului Universitar

*Spiru Haret*:

*90 la sută dintre absolvenții  
noștri lucrează în domeniu*

► **Colegiul Universitar *Spiru Haret* organizează admitere pentru anul școlar 2020/2021 pe bază de dosar și interviu. Candidații pot opta pentru orice specializare, în limita locurilor disponibile.**

**Spuneți-ne câteva cuvinte despre calificarea *editor de imagine*, o calificare tot mai căutată pe piața muncii.**

Chiar dacă în cinema există o tendință realistă (minimalistă, sau cum vreți să-i spuneți), care vede montajul doar ca o anexă a procesului de filmare, **editorul de imagine** rămâne cheia majorității producțiilor audio-vizuale, fie ele cinematografice, de televiziune ori (mai nou) multimedia. Accentuarea cadrului lung este, în mod evident, o marcă stilistică a unui anume tip de cinema, însă dincolo de acesta, tehnicile și procedeele de montaj devin suverane. Când privește genurile jurnalistice de televiziune, se poate spune, fără teama de a exagera, că nu se poate vorbi de existența acestora fără intervenția necesară și semnificativă a editorului.

**Instruirea practică este esențială pentru dezvoltarea completă în profesie. Ce ne puteți spune despre parteneriatele încheiate de Colegiul Universitar *Spiru Haret* în domeniul *Producție Media*?**

Colegiul Universitar *Spiru Haret* dispune de specialiști cu experiență în editarea de imagine, care au activat în cadrul posturilor de televiziune ce au funcționat alături de Universitatea *Spiru Haret*. Astăzi, aceștia sunt parte a echipei de PR și publicitate și, în același timp, cadre didactice ale Colegiului, oferind, prin intermediul infrastructurii de excepție, toate cunoștințele și sfaturile necesare elevilor înscriși la **Editor de imagine** pentru ca aceștia să dobândească abilitățile și competențele potrivite care să le permită să lucreze în domeniu.

La capitolul colaborări, trebuie neapărat amintită instituția de învățământ cu ajutorul căreia am ajuns deja la două generații de absolvenți. Este vorba de Colegiul *Tehnic Media* și de două cadre didactice de acolo, domnii Mircea Enăchescu și Victor Lungu, profesioniști recunoscuți în domeniu, care susțin cursuri importante în cadrul Colegiului Universitar *Spiru Haret*.

**Ce aptitudini sunt necesare pentru a profesa ca *editor de imagine*?**

Principala calitate a viitorului **editor de imagine** este capacitatea de a citi și a povesti în cadre. Această aptitudine implică două aspecte: pe de o parte, este vorba de capacitatea de a fragmenta realitatea brută și de a o recrea în funcție de scopuri și motivații diferite, iar, pe de altă parte, de forța imaginativă de a transpune textul în șiruri de cadre. Cu alte cuvinte, cel care se pregătește pentru a deveni **editor de imagine** trebuie să poată stăpâni limbajul audio-vizual în cele mai fine detalii și, totodată, să-l poată utiliza cu ușurință cu care vorbește limba maternă.

**În ce constă examenul de certificare pentru viitorul *editor de imagine*?**

Întreaga pregătire de-a lungul celor doi ani de studiu, atât cea teoretică, cât și cea practică (axată în mod special pe lucrul cu *Adobe Premiere*), se încheie cu cele trei probe ale examenului de certificare, în urma cărora sunt obținute diplomele care confirmă pregătirea obținută necesară calificării profesionale **editor de imagine**. Cele trei probe constau într-un test scris construit din diverse forme de întrebări, într-o probă practică, în care absolventul montează un material pe o temă anume, și în susținerea orală a unui proiect realizat pe o temă la alegere și sub directa coordonare a unui profesor.

**Care este gradul de inserție pe piața muncii a absolvenților Colegiului Universitar *Spiru Haret*?**

Nevoia de specialiști în **editarea imaginii** pe piața muncii este mare. Acest lucru s-a observat cu claritate urmărindu-se ce s-a întâmplat cu cele două cicluri de absolvenți ai Colegiului Universitar *Spiru Haret* care au promovat examenul de certificare. Lucrează în domeniu în proporție de 90%, fie în instituții media importante, fie în cadrul propriului lor business.

<https://colegiuluniversitar.spiruharet.ro/blog/>





# OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET BUCUREȘTI

## anul universitar 2020-2021

### ADMITERE

1 iulie – 30 septembrie 2020

**ÎNSCRIEREA** candidaților se desfășoară online, la adresele de e-mail ale secretariatelor facultăților, afișate pe paginile web ale facultăților de pe site-ul universității. Candidații vor trimite electronic către secretariatele facultăților, la adresele de e-mail puse la dispoziție de acestea și afișate pe site, copii scanate ale documentelor.

**ADMITEREA** la Universitatea *Spiru Haret* se organizează online, pe domenii, la specializările/programele de studii autorizate să funcționeze provizoriu sau acreditate.

- În termen de două săptămâni de la ridicarea restricțiilor privind adunările publice, candidații declarați admiși vor depune documentele în original la secretariatele facultăților.

### TAXA DE ÎNSCRIERE

la concursul de admitere pentru:

- studiile universitare de **licență** și **masterat** este **130 lei**
- programele **Colegiului universitar *Spiru Haret*** este **120 lei**

Candidații care au optat pentru preînscriserea online la unul dintre programele Universității *Spiru Haret* (licență sau masterat) sau pentru unul dintre programele Colegiului universitar *Spiru Haret* în perioada 17 februarie – 30 iunie 2020 și depun documentele până la data de **31 iulie 2020** sunt scutiți de achitarea taxei de înscriere.

**Copiii personalului didactic** aflat în activitate, copiii de pensionari și șomeri, aflați în întreținerea părinților (cu vârsta de până la 26 de ani), sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere. Această facilitate se acordă în următoarele condiții:

- candidaților fii de cadre didactice, în temeiul unei adeverințe eliberate de școala unde funcționează părintele/părinții;
- candidaților fii de pensionari, în baza cuponului de pensie din ultima lună (cu condiția să aibă vârsta de până la 26 de ani);
- candidaților fii de șomeri, în baza cuponului de șomer din ultima lună (cu condiția să aibă vârsta de până la 26 de ani).

**Sunt scutiți de plata taxei de înscriere** pentru admitere și candidații care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiul I, II, III, mențiune) la olimpiadele școlare recunoscute de ministerul de resort.



### COLEGIUL UNIVERSITAR DIN BUCUREȘTI

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, etajul 2,  
camera 209, telefon: 0721.808.577

#### Domeniul **SANITAR**

e-mail: sanitara.bucuresti@spiruharet.ro

- **Asistent medical generalist** – IF, 3 ani, 2500 lei/an

#### Domeniul **INFORMATICA**

e-mail: informatica@spiruharet.ro

- **Analist programator** – IF, 3 semestre, 2500 lei/an

#### Domeniul **SERVICII**

e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- **Detectiv particular** – IF, 2 ani, 2500 lei/an



### BUCUREȘTI

#### FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)  
telefon: 021 317 19 00; e-mail: admitere\_efs@spiruharet.ro

##### LICENȚĂ

- **Educație fizică și sportivă** – IF, 3 ani, 4.300 lei/an
- **Kinetoterapie și motricitate specială** – IF, 3 ani, 4.300 lei/an

##### MASTERAT

- **ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – Educație fizică și antrenament sportiv** – IF, 2 ani, 4.900 lei/an
- **ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii** – IF, 2 ani, 4.900 lei/an

#### FACULTATEA DE INGINERIE ȘI INFORMATICĂ

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6  
telefon: 021 316 97 85/86 – interior 144;  
e-mail: admitere\_iig@spiruharet.ro

##### LICENȚĂ

- **Informatică** – IF, 3 ani, 4.400 lei/an

##### MASTERAT

- **INFORMATICĂ – Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

#### FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

Bulevardul Basarabia nr. 256, sector 3  
telefon: 021 242 15 76; 021 455 10 79;  
e-mail: admitere\_mv@spiruharet.ro

##### LICENȚĂ

- **Medicină veterinară** – IF, 6 ani, 6.100 lei/an

#### FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6  
telefon: 021 455 10 21; 021 316 97 85; fax: 021 255 60 94;  
e-mail: admitere\_pse@spiruharet.ro

##### LICENȚĂ

- **Psihologie** – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Pedagogia învățământului primar și preșcolar** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

##### MASTERAT

- **PSIHOLOGIE – Psihologie clinică și intervenție psihologică** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **PSIHOLOGIE – Psihologie judiciară și victimologie** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **PSIHOLOGIE – Psihologie organizațională și managementul resurselor umane** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

#### FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6  
telefon: 021 316 97 83; e-mail: admitere\_se@spiruharet.ro

##### LICENȚĂ

- **Contabilitate și informatică de gestiune** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an

##### MASTERAT

- **FINANȚE – Managementul și finanțarea proiectelor publice și private** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE – Audit financiar contabil** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE – Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MANAGEMENT – Managementul integrat al afacerilor** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MARKETING – Marketing și relații publice în afaceri** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MARKETING – Marketingul și managementul serviciilor** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MARKETING – Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

#### FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4; fax: 021 334 52 63;  
telefon: 021 334 44 19; e-mail: admitere\_sjpa@spiruharet.ro

##### LICENȚĂ

- **Drept** – IF, IFR, 4 ani, 3.900 lei/an

##### MASTERAT

- **DREPT – Științe penale** – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE – Administrație publică și management în context european** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an



# OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET BUCUREȘTI

## anul universitar 2020-2021

### BRAȘOV

#### FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Strada Turnului nr. 7

telefon: 021 455 1061; e-mail: [admitere\\_pseb@spiruharet.ro](mailto:admitere_pseb@spiruharet.ro)

#### LICENȚĂ

- **Psihologie** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Pedagogia învățământului primar și preșcolar** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

#### MASTERAT

- **PSIHOLOGIE** – *Psihologie clinică și intervenție psihologică* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI** – *Consiliere educațională* (interdisciplinar cu domeniul *Psihologie*) – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

#### FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

Str. Turnului nr. 7

telefon: 021 455 1061; e-mail: [secretariat\\_sjeab@spiruharet.ro](mailto:secretariat_sjeab@spiruharet.ro)

#### LICENȚĂ

- **Drept** – IF, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

#### MASTERAT

- **DREPT** – *Cooperare internațională în justiție* – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **MANAGEMENT** – *Dimensiunea europeană a managementului organizației* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

### CÂMPULUNG

#### FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Traian nr. 223

telefon: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00;

e-mail: [admitere\\_secl@spiruharet.ro](mailto:admitere_secl@spiruharet.ro)

#### LICENȚĂ

- **Contabilitate și informatică de gestiune** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

#### MASTERAT

- **CONTABILITATE** – *Contabilitate și managementul afacerilor* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

### CONSTANȚA

#### FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Unirii nr. 32-34

telefon: 0241 54 50 15; 0241 54 14 90; 0241 54 14 91;

e-mail: [admitere\\_sject@spiruharet.ro](mailto:admitere_sject@spiruharet.ro)

#### LICENȚĂ

- **Drept** – IF, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Management în limba engleză** – IF, 3 ani, 3.600 euro/an

#### MASTERAT

- **MANAGEMENT** – *Management organizațional și antreprenoriat* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MANAGEMENT** – *Management organizațional și antreprenoriat* (cu predare în limba engleză) – IF, 2 ani, 3.600 euro/an
- **DREPT** – *Științe penale* – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE** – *Contabilitate, expertiză și audit* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

### CRAIOVA

#### FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE

Strada Vasile Conta nr. 4

telefon: 0251 42 33 95; e-mail: [admitere\\_sjeac@spiruharet.ro](mailto:admitere_sjeac@spiruharet.ro)

#### LICENȚĂ

- **Contabilitate și informatică de gestiune** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Drept** – IF, IFR, ID, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Administrație publică** – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an

#### MASTERAT

- **DREPT** – *Științe penale și criminalistică* – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE** – *Administrație publică și management în context european* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **FINANȚE** – *Finanțe și administrație publică europeană* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE** – *Audit intern în sistemul public și privat* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

IF – învățământ cu frecvență  
IFR – învățământ cu frecvență redusă  
ID – învățământ la distanță



DOCUMENTE ADMITERE

### LICENȚĂ

#### A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT:

Diplomă de bacalaureat / diplomă echivalentă în original;

**sau**

Copie a diplomei de bacalaureat însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere);

**sau**

Adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat;

**sau**

Copie a adeverinței eliberată de liceu, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).

#### B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:

- Copie a cărții de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie a certificatului de naștere;
- Copie a certificatului de căsătorie (dacă este cazul).

#### C) ALTE DOCUMENTE:

- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;
- Dosar plic.

#### D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:

Fișă – chestionar pentru admitere

(https://admitere.spiruharet.ro/public/upload/2020/02/12/2019-04-25-admitere-licenta-documente.pdf)

### MASTERAT

#### A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE:

- Diploma de licență (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă;

- Foaia matricolă/ suplimentul la diplomă sau situația școlară (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

- Diploma de bacalaureat (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

#### B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:

- Copie a cărții de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie a certificatului de naștere;
- Copie a certificatului de căsătorie (dacă este cazul).

#### C) ALTE DOCUMENTE

- Curriculum Vitae;
- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;
- Dosar plic.

#### D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:

Fisa de înscriere pentru admitere

(https://admitere.spiruharet.ro/public/upload/2020/02/12/2019-04-25-admitere-master-documente.pdf)

### COLEGIU

- Formular de preînscrisoare (opțional)
- Cerere de înscriere (tip);
- Diplomă de bacalaureat în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat);

- Copie xerox CI/BI;
- Copie xerox Certificat de naștere;
- Copie xerox Certificat de căsătorie (dacă este cazul);
- Adeverință medicală de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii;

- Două fotografii tip 3/4;
- Chitanță care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.



### COLEGIUL UNIVERSITAR DIN CRAIOVA

Sediul central al Universității Spiru Haret  
Strada Vasile Conta nr. 4  
Telefon: 0251.414.122

#### Domeniul SANITAR

e-mail: [sanitar.craiova@spiruharet.ro](mailto:sanitar.craiova@spiruharet.ro)

- **Asistent medical generalist**

– IF, 3 ani, 2500 lei/an

#### Domeniul SERVICII

e-mail: [colegiuluniversitar@spiruharet.ro](mailto:colegiuluniversitar@spiruharet.ro)

- **Detectiv particular**

– IF, 2 ani, 2500 lei/an





VITRALII

VITRALII

## Adevărata măsură a omului mediocru

broscioiul din ipsos cu lămpi solare în loc de ochi. Dacă și orăcăie când treci pe lângă el, cu atât mai bine.

Astfel s-a născut kitsch-ul. Definit ca o formă marginală de ornamentică aflată la jumătatea drumului dintre bălci și opulență, acest mod de a copia capodopere, stălcind mesajul tănuț de creatorul care le-a dat viață, a fost și este în continuare cultivat, în lumea întreagă, ca expresie a spiritului „artistic” mic-burghez. Când omul începe să-și simtă buzunarul pântecos, mai ales ca urmare a îmbogățirii peste noapte, are neapărată nevoie de recunoaștere socială. El nu mai e pârliț de altă dată, acum e „cu stare”, vrea respect. Și cum altfel să-l obțină dacă nu prin imitarea grosolană a adevăratei nobleți? Luxul deșăntat, dublat de prost gust, nu este nimic altceva decât o formă de kitsch, etalarea neobrăzată a falsului, prezentat ca rafinament. Am întâlnit oameni care cumpără un tablou copiat, mobilier sculptat de mâini îndoielnice sau cărți fără valoare, dar frumos legate în piele, nu pentru că le plac, ci pentru că așa își imaginează că vor câpăta admirația celor din jur. Sigur, poți privi un obiect cu gura căscată, dar motivul nu trebuie să fie neapărat prețuirea, ci o senzație exact pe dos.

Epoca peștelui de sticlă așezat pe televizor nu a apus. Banii câștigați ușor îl țin în viață. Totuși, Abraham Moles avea dreptate: kitsch-ul este adevărata măsură a omului mediocru.

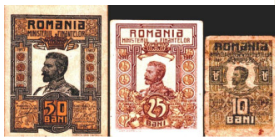
Dragoș CIOCĂZAN

## Cea mai mică bancnotă din lume

• Emisă la începutul anului 1917 de Ministerul de Finanțe al României, bancnota de 10 bani este declarată a fi cea mai mică bancnotă din lume (potrivit *World Records Academy - Cartea Recordurilor*), măsurând 33 x 44 milimetri, cât o marcă poștală (timbru), fiind totodată și bancnota cu cea mai mică valoare emisă vreodată în România.



Cea mai mică bancnotă din lume - cea de 10 bani - tipărită în anul 1917



Seria de bancnote apărute în locul monedelor în anul 1917

Bancnota a fost concepută de desenatorul Horațiu Sava Dimitriu și a fost tipărită pe hârtie albă. Aceasta cuprinde pe avers, pe un fond brun-verde-galben, cu desen floral și cercuri cu valoarea „10”, inscripția frontală „ROMANIA”, dedesubt „MINISTERUL FINANTELOR” și în părți: „1917”. În câmp, în medalion rotund, se găsește efigia Regelui Ferdinand I flancată de cifrul regal. Dedesubt, valoarea nominală de „10 BANI”. În stânga și dreapta valorii, funcțiile și semnăturile. Toate de culoare cenușiu-verde. În afara chenarului stânga jos: H. SAVA DIMITRIU INV. Nu are serie, număr și nici filigran. Pe revers, pe un fond de hașuri verticale de culoare brun-verde, apare inscripționată frontal valoarea „ZECE BANI”, în câmp, stema țării, iar jos, textul „penalității”, dispus pe opt rânduri, și SERVICIUL GEOGRAFIC AL ARMATEI.

Înlocuirea monedei de 10 bani, care circulase anterior pe teritoriul României începând cu anul 1867, bătută prin comandă în Anglia, s-a efectuat chiar la începutul anului 1917, când România nu mai deținea ca teritoriu decât Moldova, restul țării fiind ocupat de trupele germane și bulgare. Înlocuirea este explicabilă, pe de o parte, din faptul că nichelul (din care se băteau monedele după anul 1900) era un metal folosit și de industria armamentului, deci din lipsa materiei prime, iar, pe de altă parte, datorită nevoilor populației de monedă cu valoare mică. Tot din cauza eforturilor de război se poate explica și dimensiunea mică a bancnotei, în modul acesta folosindu-se cerneală și hârtie puțină. Pe lângă bancnota de 10 bani Ministerul de Finanțe emitea în același timp și bancnotele de 25 și 50 de bani.

Cu o bancnotă de 10 bani, un român din 1917 putea cumpăra aproximativ un sfert de kilogram de pâine. (Surse: [historia.ro](http://historia.ro); [wikipedia.org](http://wikipedia.org); [agerpres.ro](http://agerpres.ro); [romfilatelie.ro](http://romfilatelie.ro))

George V. GRIGORE



## INVITAȚIE LA DRUMETIE

În *Zorba*, inegalabilul Quinn îi spune tânărului său companion ce-i lipsește: *Un pic de nebunie, să tai frânghia care te ține, pentru a fi liber*. Mi s-a părut un gând excelent pentru a porni, dincolo de sârma ghimpată a știrilor, declarațiilor sau orgoliilor, la redescoperirea României. Măcar pentru noi, dacă nu putem pentru alții.

## CHEILE BĂNIȚEI

Țara noastră, despre care la orele de geografie am învățat, dar atunci nu am înțeles prea bine, cât de armonios a fost dăltuită de Natură, a fost și este un teritoriu încă insuficient cunoscut. Și există multe zone extraordinare, cu o vechime extrem de mare, dacă ar fi să amintesc aici doar Munții Măcinului, Hercinici sau Cheile Băniței, din Mezozoic!



**Spre Cheile Băniței, un**

loc spectaculos, fascinant, între *Hațeg și Petroșani*, indiferent de unde te îndrepti, accesul este ușor, având nevoie, din șoseaua principală, doar de câteva minute. Cei câțiva pași pe jos nu fac decât să-ți arate măreția Naturii, în fața ta fiind versanții plouați de timp. Dintr-o dată, până aici un peisaj banal, totul se transformă în spectacol și ai nevoie nu doar de curaj, ci și de voință să străbați pe jos, prin apă, uneori adâncă până la mijloc, tăietura valurilor din piatră. Abia uitându-te cu atenție îți poți da seama nu doar de faptul că stâncile peretelui sunt cu încreștări de scoici, ci și cât de mare a fost la origine apa curgătoare care a săpat în timp acest culoar. E drept, pentru a face asta ai nevoie de o încălțăminte specială pentru apă sau, ca mine, piciorul gol, dar, recunosc, nu e cea mai bună variantă.

Esti tentat astfel să te uiți mai degrabă pe unde calci, decât la peisajul încântător. Din fericire, fiind o apă curgătoare, pietrele sunt bine șlefuite de apă, dar tot trebuie să ai grijă la curenți. Cheile sunt poate mai lungi, dar partea spectaculoasă, porțiunea cu apă, cea despre care vorbesc, nu măsoară mai mult de 2-300 de metri, suficient însă să te bucuri de ceva cu adevărat de neuitat. Și pentru a nu lungi povestea, las mărturie fotografii care arată, numai în parte, frumusețea locului.

Virgil MIHAILOVICI

## Invitații în lumea artelor plastice

### Silvia STAMATESCU: Odată ce-ți intră în sânge, pictura rămâne acolo pe vecie

De mult umblu printre pictori, dar mai rar am descoperit un om atât de sincer în atitudine, în pictură, în scris! Să facem prezentările.

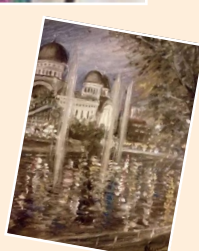
Sunt Silvia Luminița Stamatescu și m-am născut în 19 august 1956. Copilăria și adolescența le-am petrecut pe țărmul mării cu talazuri în schimbătoare culori, miros de alge și țipăt de pescăruși. Fascinația tulburătoare a mării m-a urmărit toată viața, ea dându-mi o incredibilă energie și poftă de viață și de a o picta. Acasă am trăit printre pânze pictate ori lucrări în piele, în metaloplastie, tușuri, vopsele, desene pe hârtie „ciocan” și rotocoale de fum de țigară...care avea să-l ucidă la numai 51 de ani pe marele artist, supranumit „mână de aur”, care a fost tatăl meu, Constantin Stamatescu. ...Nu puteam să nu aduc un mic omagiu celui care ne-a transmis talentul, atât mie, cât și fiicei mele. Tot aici mai trebuie să îl amintesc pe pictorul Ionel Mățășăreanu, care, fiindu-mi profesor la Liceul de artă, a fost cel care a „văzut” că am „stofă de pictor”. Deși nu am pictat la intensitatea și frecvența de acum, întotdeauna am pictat. Pictura este pentru mine un mod de viață, de bucurie, de a fi fericită cu adevărat, de a depăși chiar momente foarte grele în viață...

**Pentru ce ai ales pictura și nu muzica?**

De fapt, alesesem baletul, părinții mei dându-mă de mică și la balet și la pian. Pictură era clar că eram „sortită” să fac toată viața! Am cântat o perioadă în corul *Vox Maris*, condus de Boris Cobaslian, iar de dansat am făcut-o ori de câte ori am avut ocazia. Muzica se împletește, atât cu dansul, cât și cu pictura, care este un fel de „dans al culorilor pe muzica divină a îngerilor”.

**Care tehnici sunt preferatele dumneavoastră?**

Până în 2013 am pictat doar în vopsele de ulei, dar de când am descoperit vopselele acrilice, care se usucă rapid și nu au miros, pictez doar în acrilice. Dacă nu am la mine cu ce și pe ce să pictez, atunci o fac cu orice pe orice. Astfel am pictat cu pământ, cafea, dode, sfeclă, pe hârtii, cartoane de ambalaj, bucăți de cearșaf etc. Cred că atunci când îți dorești ceva cu adevărat nu există limite în a ajunge chiar să faci acel „ceva”. Pictura este ca un „drog” pentru care nu există „antidot”! Odată ce-ți intră în sânge, rămâne acolo pe vecie.



**Vă simțiți mai bine în lucrări de dimensiuni mici sau preferați suprafețele mari?**

Pentru că eu pictez mai mult după natură, și îmi doresc să pictez mereu, oriunde merg iau în geantă sau rucsac pânze pe șasiu mai mici ori pânze cașerate pe carton, PFL etc. sau măcar un bloc de desen cu hârtie specială pentru pictura în vopsele acrilice. Când însă ies în mod special să pictez în natură, mă „echipez” cu șevalet, pânze mai mari. Dar cea mai fericită sunt când pictez mural, câte un perete imens de zeci de metri pătrați unde pot să mă „desfășor” așa cum simt, unde pot crea la scară largă, fără limite.

**Ce ne puteți spune despre viața dumneavoastră dincolo de pictură?**

Acum nu îmi mai pot vedea viața fără să pictez. Totuși, „dincolo de pictură”, am bucuria de a fi bunică unei fetițe tare dulce și isteată și mama unei fiice deosebit de talentate, atât în pictură, grafică, cât și în specialitatea pentru care s-a pregătit la facultatea de artă: foto-video. Sunt tare mândră de ea. Îmi potolesc dorul de ele văzându-le, ca toți bunicii de copii și nepoți aflați departe, pe video. Tot pictura îmi potolește dorul și mă mângâie.

**Unde vă vedeți peste zece ani?**

Dacă voi fi sănătoasă sper să fiu undeva prin lumea asta atât de frumoasă, unde să pot picta, să pot ține un fel de „jurnal pictural” pe care să îl încep de acum, pictând zilnic câte un peisaj al țării noastre ce îți taie respirația, și să continui să țin acest jurnal chiar și peste hotarele țării.

**Este o întrebare la care doriți să răspundeți?**

Cred că m-aș întreba de ce prefer să nu particip la expoziții colective. Pentru că am impresia că cele două, trei ori patru tablouri cu care participi de obicei nu te pot defini pe tine ca artist și cei care le privesc pot fi induși în eroare. Aș prefera o expoziție personală. Deocamdată, până la o eventuală „personală”, prefer expozițiile „stradale”, în care eu, pictând, în același timp interacționez direct cu trecătorii, simțindu-le „pulsul” și încărcându-mă pozitiv cu admirația lor. Pe unii dintre ei îi simt că și-ar dori o pictură, dar nu-și permit să o cumpere... Îmi place să fac bucurii, iar încărcătura pozitivă a momentului respectiv este inegalabilă...

**Mulțumesc!**

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com/>





INSTITUȚII ȘI SERVICII CU ATRIBUȚII ÎN PROTECȚIA COPILULUI

**Instituții la nivel central**

Monitorizarea respectării principiilor și drepturilor stabilite de lege și de Convenția Organizației Națiunilor Unite cu privire la drepturile copilului, ratificată prin Legea nr. 18/1990, republicată, cu modificările ulterioare, precum și coordonarea și controlul activității de protecție și promovare a drepturilor copilului se realizează de către Ministerul Muncii și Protecției Sociale.

Apărarea drepturilor și libertăților copilului în raporturile acestuia cu autoritățile publice cu scopul de a promova și de a îmbunătăți condiția copilului se realizează și prin instituția Avocatul Poporului.

**Instituții și servicii la nivel local**

Autoritățile administrației publice locale au obligația să garanteze și să promoveze respectarea drepturilor copiilor din unitățile administrativ-teritoriale, asigurând prevenirea separării copilului de părinții săi, precum și protecția specială a copilului lipsit, temporar sau definitiv, de îngrijirea părinților săi.

Autoritățile administrației publice locale au obligația de a implica colectivitatea locală în procesul de identificare a nevoilor comunității și de soluționare la nivel local a problemelor sociale care privesc copii.

În acest scop pot fi create structuri comunitare consultative cuprinzând, dar fără a se limita, oameni de afaceri locali, preoți, cadre didactice, medici, consilieri locali, polițiști. Rolul acestor structuri este atât de soluționare a unor cazuri concrete, cât și de a răspunde nevoilor globale ale respectivei colectivități.

Mandatul structurilor comunitare consultative se stabilește prin acte emise de către autoritățile administrației publice locale.

Pentru a-și îndeplini rolul pentru care au fost create, structurile comunitare consultative vor beneficia de programe de formare în domeniul asistenței sociale și protecției copilului.

În subordinea consiliului județean și, respectiv, a consiliilor locale ale sectoarelor municipiului București funcționează comisia pentru protecția copilului, ca organ de specialitate al acestora, fără personalitate juridică, având următoarele atribuții principale:

- a) stabilirea încadrării în grad de handicap și orientarea școlară a copilului;
- b) pronunțarea, în condițiile legii, cu privire la propunerile referitoare la stabilirea unei măsuri de protecție specială a copilului;
- c) soluționarea cererilor privind eliberarea atestatului de asistent maternal;
- d) alte atribuții prevăzute de lege.

Direcția generală de asistență socială și protecția copilului este instituție publică cu personalitate juridică, înființată în subordinea consiliului județean, respectiv a consiliilor locale ale sectoarelor municipiului București.

Atribuțiile și regulamentul-cadru de organizare și funcționare ale direcției generale de asistență socială și protecția copilului se aprobă prin hotărâre a Guvernului.

Direcția generală de asistență socială și protecția copilului exercită, în domeniul protecției și promovării drepturilor copilului, următoarele atribuții principale:

- a) coordonează activitățile de asistență socială și de protecție a familiei și a drepturilor copilului la nivelul județului, respectiv al sectorului municipiului București;
- b) coordonează, la nivel județean, activitățile și măsurile de implementare a obiectivelor strategiei județene în domeniul protecției și promovării drepturilor copilului;
- c) asigură îndrumarea metodologică a activităților serviciilor publice de asistență socială;
- d) asigură, la nivel județean, aplicarea unitară a prevederilor legislației din domeniul protecției și promovării drepturilor copilului;
- e) monitorizează și analizează respectarea drepturilor copilului la nivelul județului/sectorului și propune măsuri pentru situațiile în care acestea sunt încălcate;
- f) monitorizează activitatea prestată de copii în domeniile cultural, artistic, sportiv, publicitar și de modeling, în raza sa de competență teritorială;

- g) solicită informații și documente, în condițiile legii, de la orice persoană juridică publică sau privată, ori de la persoane fizice implicate în sfera sa de competență, acestea având obligația de a le pune la dispoziție în termen de 15 zile calendaristice de la data solicitării.

Serviciile publice de asistență socială organizate la nivelul municipiilor și orașelor, precum și persoanele cu atribuții de asistență socială din aparatul propriu al consiliilor locale comunale îndeplinesc în domeniul protecției copilului următoarele atribuții:

- a) monitorizează și analizează situația copiilor din unitatea administrativ-teritorială, precum și modul de respectare a drepturilor copiilor, asigurând centralizarea și sintetizarea datelor și informațiilor relevante, în baza unei fișe de monitorizare aprobate prin ordin al ministrului muncii, familiei, protecției sociale și persoanelor vârstnice;
- b) realizează activitatea de prevenire a separării copilului de familia sa;
- c) identifică și evaluează situațiile care impun acordarea de servicii și/sau prestații pentru prevenirea separării copilului de familia sa;
- d) elaborează documentația necesară pentru acordarea serviciilor și/sau prestațiilor și acordă aceste servicii și/sau prestații, în condițiile legii;
- e) asigură consilierea și informarea familiilor cu copii în întreținere asupra drepturilor și obligațiilor acestora, asupra drepturilor copilului și asupra serviciilor disponibile pe plan local;
- f) asigură urmărirea aplicării măsurilor de prevenire și combatere a consumului de alcool și droguri, de prevenire și combatere a violenței în familie, precum și a comportamentului delinvent;
- g) vizitează, periodic, la domiciliu, familiile și copiii care beneficiază de servicii și prestații și urmăresc modul de utilizare a prestațiilor, precum și familiile care au în îngrijire copii cu părinți plecați la muncă în străinătate;
- h) înaintează propuneri primarului, în cazul în care este necesară luarea unei măsuri de protecție specială, în condițiile legii;
- i) urmăresc evoluția dezvoltării copilului și modul în care părinții acestuia își exercită drepturile și își îndeplinesc obligațiile cu privire la copilul care a beneficiat de o măsură de protecție specială și a fost reintegrat în familia sa;
- j) colaborează cu direcția generală de asistență socială și protecția copilului în domeniul protecției copilului și transmit acesteia toate datele și informațiile solicitate din acest domeniu.

Pentru prevenirea separării copilului de părinții săi, precum și pentru realizarea protecției speciale a copilului separat, temporar sau definitiv, de părinții săi, se organizează și funcționează următoarele tipuri de servicii:

- a) servicii de zi;
- b) servicii de tip familial;
- c) servicii de tip rezidențial.

Serviciile de zi sunt acele servicii prin care se asigură menținerea, refacerea și dezvoltarea capacităților copilului și ale părinților săi, pentru depășirea situațiilor care ar putea determina separarea copilului de familia sa.

Accesul la aceste servicii se realizează în baza planului de servicii sau, după caz, a planului individualizat de protecție, în condițiile legii.

Serviciile de tip familial sunt acele servicii prin care se asigură, la domiciliul unei persoane fizice sau familii, creșterea și îngrijirea copilului separat, temporar sau definitiv, de părinții săi, ca urmare a stabilirii în condițiile legii a măsurii plasamentului.

Pot primi copii în plasament familiile și persoanele care au vârsta de minimum 18 ani, au capacitate deplină de exercițiu, domiciliul în România și care prezintă garanții morale și condiții materiale necesare creșterii și îngrijirii copilului separat, temporar sau definitiv, de părinții săi.

La stabilirea măsurii de plasament la familii și persoane, direcția generală de asistență socială și protecția copilului realizează demersuri pentru identificarea membrilor familiei extinse alături de care copilul s-a bucurat de viața de familie, în vederea consultării

și implicării lor în stabilirea/revizuirea obiectivelor planului individualizat de protecție.

Activitatea persoanei atestate ca asistent maternal, în condițiile legii, se desfășoară în baza unui contract cu caracter special, aferent protecției copilului, încheiat cu direcția sau cu un organism privat acreditat, care are următoarele elemente caracteristice:

- a) activitatea de creștere, îngrijire și educare a copiilor aflați în plasament se desfășoară la domiciliu;
- b) programul de lucru este impus de nevoile copiilor;
- c) planificarea timpului liber se face în funcție de programul familiei și al copiilor aflați în plasament;
- d) în perioada efectuării concediului legal de odihnă asigură continuitatea activității desfășurate, cu excepția cazului în care separarea, în această perioadă, de copilul aflat în plasament în familia sa este autorizată de direcție.

Contractul individual de muncă se încheie la data emiterii dispoziției directorului de stabilire a măsurii plasamentului în regim de urgență sau a hotărârii comisiei pentru protecția copilului/instanței cu privire la stabilirea măsurii plasamentului.

Serviciile de tip rezidențial sunt acele servicii prin care se asigură protecția, creșterea și îngrijirea copilului separat, temporar sau definitiv, de părinții săi, ca urmare a stabilirii în condițiile legii a măsurii plasamentului.

Din categoria serviciilor de tip rezidențial fac parte toate serviciile care asigură găzduire pe o perioadă mai mare de 24 de ore.

Sunt considerate servicii de tip rezidențial și centrele maternale.

Serviciile de tip rezidențial care aparțin autorităților administrației publice se organizează numai în structura direcției generale de asistență socială și protecția copilului, în regim de componente funcționale ale acestora, fără personalitate juridică.

Serviciile de tip rezidențial se organizează pe model familial și pot avea caracter specializat în funcție de nevoile copiilor plasați.

Pentru asigurarea prevenirii separării copilului de părinții lui, consiliile locale ale municipiilor, orașelor, comunelor și sectoarelor municipiului București au obligația să organizeze, în mod autonom sau prin asociere, servicii de zi, potrivit nevoilor identificate în comunitatea respectivă.

Pentru asigurarea protecției speciale a copilului lipsit, temporar sau definitiv, de ocrotirea părinților săi, consiliul județean și, respectiv, consiliul local al sectorului municipiului București au obligația să organizeze, în mod autonom sau prin asociere, servicii de tip familial și de tip rezidențial, potrivit nevoilor identificate la nivelul unității lor administrativ-teritoriale. În funcție de nevoile evaluate ale copiilor plasați, consiliul județean poate organiza și dezvoltă și servicii de zi.

Organisme private

Organismele private care pot desfășura activități în domeniul protecției drepturilor copilului și al protecției speciale a acestuia sunt persoane juridice de drept privat, fără scop patrimonial, constituite și acreditate în condițiile legii.

În desfășurarea activităților, organismele private acreditate se supun regimului de drept public prevăzut de lege, precum și de reglementările prin care aceasta este pusă în executare.

Organismele private care organizează și dezvoltă servicii de prevenire a separării copilului de familia sa, precum și servicii de protecție specială a copilului lipsit, temporar sau definitiv, de ocrotirea părinților săi au obligația de a notifica direcției generale de asistență socială și protecția copilului data începerii funcționării efective a acestora și de a permite accesul specialiștilor direcției în spațiile în care se furnizează serviciile.

Organismele private acreditate pot încheia convenții de colaborare cu direcțiile generale de asistență socială și protecția copilului și/sau cu serviciile publice de asistență socială sau pot contracta servicii destinate prevenirii separării copilului de părinții săi, precum și protecției speciale a copilului separat, temporar sau definitiv, de părinții săi, în condițiile legii.

Expert media Florin FĂINIȘI



103,4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)

| Ora   | Luni                                                                  | Marti                               | Miercuri                              | Joi             | Vineri                            | Sambata                           | Duminica                                  | ora            |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------|----------------|
| 7-10  | 7 Dimineața. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun<br><i>emisiune live</i> |                                     |                                       |                 |                                   | SEVEN MUSIC                       |                                           |                |
| 10-13 | Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu<br><i>emisiune live</i>          |                                     |                                       |                 |                                   | Experiența Urbană. R.: Maria Duda | Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile         | 12-13          |
| 13-16 | Tache și Face! R.: Robert Tache.<br><i>emisiune live</i>              |                                     |                                       |                 |                                   | 7 Tech. R. Tibi Ursan             |                                           | 13-14          |
| 16-19 | Pâine și Kirk. R.: Kirk.<br><i>emisiune live</i>                      |                                     |                                       |                 |                                   | SEVEN MUSIC                       |                                           | 14-17          |
| 19-22 | Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan.<br><i>emisiune live</i>                  |                                     |                                       |                 |                                   | 7 la SEVEN. Echipa SEVEN          | Vorbe cu personalitate. Irminis Miricioiu | 17-18          |
| 22-23 | 7 Tech. Tibi Ursan                                                    | Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu | Silviu Munteanu și prietenii săi. (R) | Povești Nespuse | 80 Remember R. Tache              | Povești Nespuse ECHIPASEVEN       | 80 Remember R. Tache                      | 18-20          |
| 23-24 | Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu                              |                                     |                                       |                 | Silviu Munteanu și prietenii săi. | Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu   |                                           | 20-21<br>21-22 |
|       |                                                                       |                                     |                                       |                 |                                   |                                   |                                           | 22-23<br>23-24 |

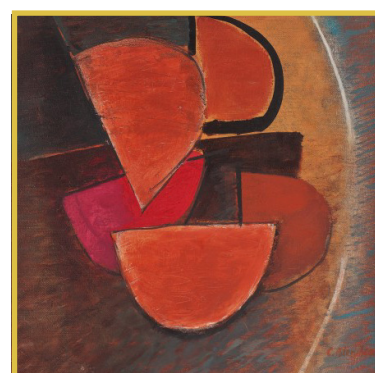
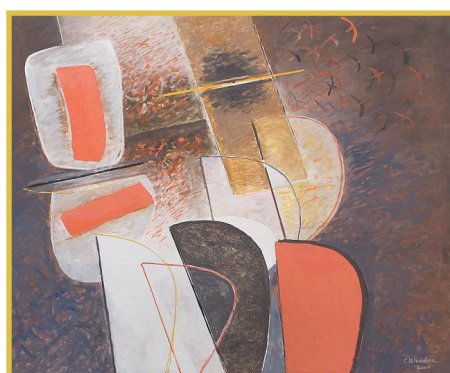
SEVEN MUSIC



# Valori românești

## Aripi

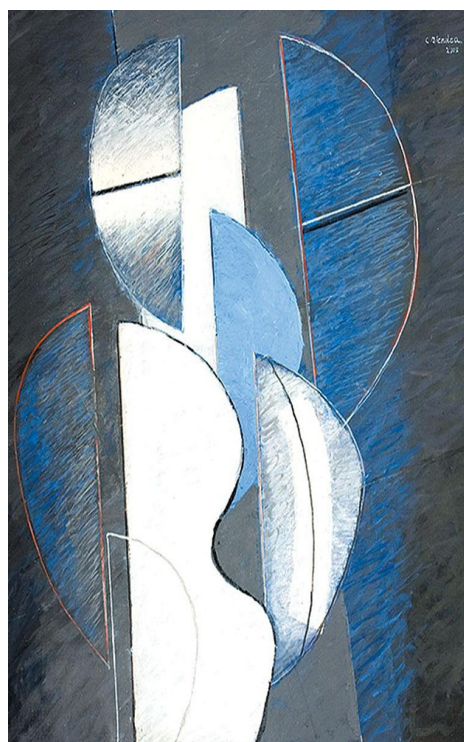
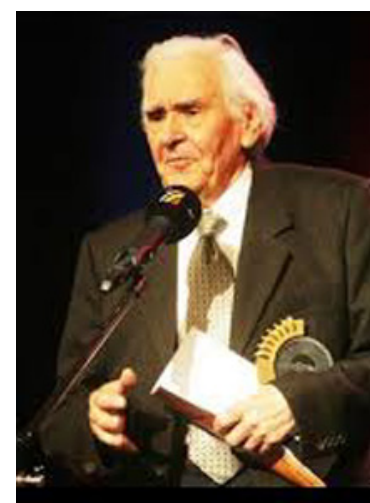
### Constantin Blendea. Când tăcerea dă viață culorilor



Premiul II pentru Pictură al Uniunii Artiștilor Plastici, Premiul I pentru Pictură, la Salonul Internațional de Artă, Quissac (Franța), Premiul Ion Andreescu al Academiei Române, Premiul pentru Artă Monumentală al UAP, mai multe medalii și diplome, Ordinul Serviciul Credincios în grad de Cavalier, pentru activitatea profesională în domeniul monumentelor istorice. Toate aceste distincții sunt numai o mică parte a formelor pe care le-a îmbrăcat recunoașterea unui artist plastic de o sensibilitate greu de egalat. S-a spus despre domnia sa că este singurul artist plastic care reușește să exprime mișcarea, schimbarea continuă a formelor prin tăcere. Culorile așezate tăcut pe pânză sunt modelate în aripi și simboluri vii, mișcătoare, aflate într-o dinamică ascunsă. Zborul este sugerat prin umbre conturate într-o perfectă liniște.

L-am cunoscut pe maestru, în urmă cu mulți ani, în atelierul său din București, o casă păraginită aflată lângă unul dintre sediile Universității de Artă (UNARTE) din strada General Constantin Budișteanu. O iarnă rece acoperise cu gheață geamurile crăpate ale clădirii. În atelier, un frig de pustiu înghețat. Maestrul îmi oferă o cană cu ceai fierbinte. Îl întreb de ce nu face focul în sobă. Mă privește cu un aer complice și îmi spune: *Starea de bine nu poate fi creatoare. Duce la automulțumire și plictiseală. Ideile vin din suferință, din puterea de a privi cu umilință tot ce ți-a fost dat. Păi ce trăire, ce fior să am, dacă aș sta confortabil? M-ar lua cu somn!* L-am privit cu recunoștință, iar vorbele, pe care mi le-a spus în lungă șuetă de atunci, nu mi se vor șterge niciodată din inimă. Marii artiști au fost caracterizați întotdeauna de o modestie ieșită din comun, iar Constantin Blendea a fost dovada vie a acestui lucru. Povestea amuzat despre îmbogățirii peste noapte care îi vizitau destul de des atelierul: *Închipuie-ți, m-a vizitat ieri un domn foarte bine îmbrăcat. Se tot uita pe geam să vadă dacă nu-i umblă cineva la mașina scumpă*

Arta sa a fost caracterizată ca o deslușire abstractă a formelor, fără a ieși din tiparele tradiționalului. Toate lucrările la care a trudit reprezintă descătușarea prin zbor, libertatea prin culoare, dialogul spațiilor și o dinamică stranie, mută, aproape cinetică a închipuirilor statice pe care le-a creat. Născut în 1929, în comuna Peștișani din județul Gorj, venit pe lume într-o familie cu tradiții artistice, Constantin Blendea se înscrie în tradiția uimitoarei școli a picturii românești, veche de aproape două secole. De la unchiul său, sculptorul și pictorul Vasile Blendea, a învățat ce înseamnă respectul pentru artă și pentru valorile culturale. A fost atras și a rămas dedicat artei monumentale și restaurării de artă medievală veche, laică sau bisericească. A fost și încă este unul dintre cei mai apreciați colorişti abstracționiști, lucrările sale fiind prezente în multe colecții din țară și străinătate.



parcată afară. L-am întrebat ce anume îl interesează, compoziție, culoare, stil. Mi-a spus să-i dau ceva cam doi pe trei metri, nu au importanță culoarea, tema sau banii, ceva așa, frumos, care să încapă perfect în spațiul de deasupra șemineului din noua sa vilă, între două statuete de prost gust din ipsos aurit. L-am refuzat și l-am poftit afară. Ignoranța mă dezgustă. Așa era, cu adevărat, artistul pe care am avut privilegiul de a-l cunoaște.

Vocația sa a fost de restaurator. Plecat de tânăr din Gorjul natal, a fost fascinat de reclădirea trecutului, de readucerea la viață a muncii zugravilor medievali care au împodobit bisericile și mănăstirile României. Opera sa de căpătâi a fost restaurarea Bolniței de la Mănăstirea Cozia, lucrare pe care, așa cum obișnuia să spună, *a trăit-o, nu a făcut-o*. Acolo, aproape de Dumnezeu, a deprins sensul culorilor, pe care, mai târziu, paradoxal, avea să le asocieze în câteva dintre cele mai reprezentative lucrări ale abstracționismului românesc. *Aripile* sale pictate degajă energii electrizante. Culorile dau senzația mișcării, a neliniștii și căutării continue a spațiului în care să se întindă, să se desfășoare, să pornească în zbor. Și-a surprins mereu admiratorii cu idei noi. Fiecare lucrare, indiferent de perioada creatoare căreia îi aparține este altfel. Chinul zborului descătușat, zbaterea desprinderii de sol, prăbușirea inevitabilă, totul se află acolo, printre tușele și trăsăturile de penel ale artistului.

Au trecut opt ani de când maestrul și-a pus aripile pictate de el însuși și a urcat la o lume mai bună, pe care a visat-o neîntrerupt și a materializat-o în operele sale. Casele de licitații se întrec acum în a-i achiziționa și vinde lucrările. Nimic nu-l va putea înșă înlocui în lumea artelor plastice, pe care, prin creațiile sale, a făcut-o mai vie, mai proaspătă, mai altfel.

Dragoș CIOCĂZAN

