



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 28, nr. 917, 7 iulie 2020, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

A avut loc, online, Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice ale Tinerilor Cercetători – SACTC 2020

În cadrul evenimentului SACTC 2020, studenții informaticieni de la Facultatea de Inginerie și Informatică au prezentat teme de actualitate și proiecte informatice asociate: tehnologii blockchain, învățare automată folosind rețele neuronale artificiale (deep learning), tehnici de dezvoltare software, capitole speciale de rețele de calculatoare. Felicitări participanților!

meet.google.com/tpr-gmgz-vwa

26.Iunie.2020

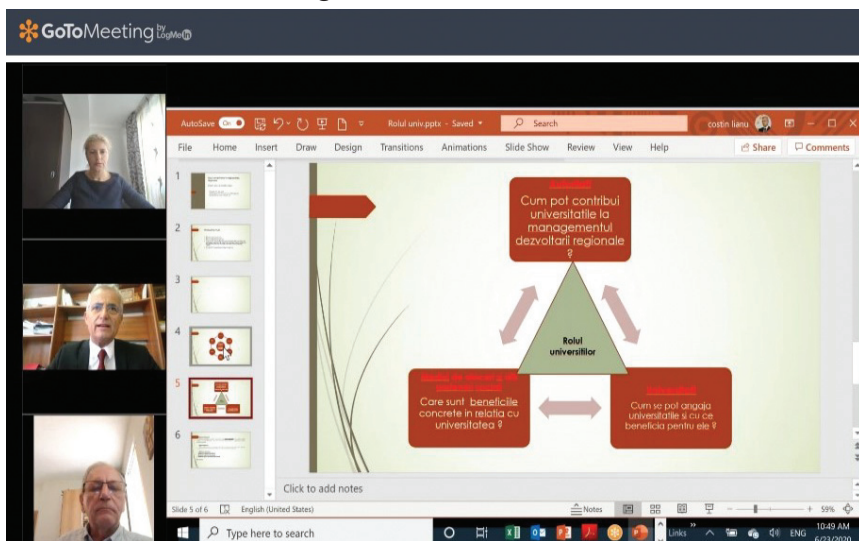
SpiruHaret.FII.SACTC2020

Lucrari din program

- ZIM, Realizarea unui sistem de diagnosticare SARS-COV-2 din imagi medicale folosind rețele convoluționale
- PIC, Realizarea unui sistem de Verificare Facială
- PGN, Realizarea unei aplicații robuste de percepție a mediului pentru sisteme de conducere inteligente
- UB, Aplicație client-server pentru evidența financiar-contabilă a unei firme
- NIA, Soluții de interconectare și securizare a rețelilor de date multi-nivel
- ASG, Tehnologia blockchain și aplicațiile ei în mediul business
- GE, BMarket - Blockchain Marketplace

► Pagina 2

Muntenia Universitas – un grup de inițiativă pentru creșterea rolului universităților în dezvoltarea regională, pledoarie pentru consorțiul universitar din regiunea Sud-Muntenia



► Pagina 2

Paginile 4-5

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET pentru anul universitar 2020-2021



ADMITEREA ONLINE

Admiterea la Universitatea *Spiru Haret* pentru studiile de Licență și Masterat se organizează, cu respectarea restricțiilor instituite de autoritățile competente, **online**, în perioada **1 iulie – 30 septembrie 2020**, pe baza metodologiilor de admitere elaborate de către fiecare facultate în parte.

Facultățile vor stabili prin metodologiile proprii modalitățile online prin care se vor derula probele de concurs, inclusiv prin sisteme și aplicații de video conferințe. Cu ocazia concursului de admitere, candidații completează online o fișă-chestionar, pe care o transmit la adresa de e-mail a facultății. Fișa-chestionar este analizată de către comisia de concurs.

Probele practice pentru testarea capacităților artistice sau sportive sunt suspendate în condițiile prevăzute de cadrul legislativ prevăzut de autorități. Candidații la programele de profil pot obține un punctaj suplimentar dacă depun la dosarul de admitere dovezi privind performanțele sportive sau artistice (copii ale diplomelor obținute la competiții, concursuri, întreceri, festivaluri).

Echipa *Centrului de Consiliere și Orientare în Carieră* din cadrul Universității *Spiru Haret* este la dispoziția studenților și masteranzilor, oferind întâlniri online, individuale sau de grup, pe orice temă solicitată.

Pentru programări trebuie să scrieți pe adresa: ccoc@spiruharet.ro



Jurnal de laptop... Școala de acasă

Dacă în precedentele numere ale revistei am prezentat opiniile unor studenți și profesori de la Facultatea de Inginerie și Informatică a Universității *Spiru Haret* și am încercat să identificăm originea acestor puncte de vedere, în cele ce urmează vom descifra părerile și gândurile cadrelor didactice de la alte facultăți ale Universității, confruntate în această perioadă cu provocări la fel de incitante, mai ales în ceea ce privește derularea activităților practice, indispensabile anumitor specializări.

► Pagina 3

Echilibru emoțional, gândire critică, calm și o bună pregătire profesională, aceste trăsături de personalitate sunt indispensabile unui detectiv particular de succes, consideră prof. univ.dr. Pavel ABRAHAM, cadru didactic în cadrul Colegiului Universitar *Spiru Haret*, specializarea *Detectiv particular*.

Satisfacțiile acestei meserii sunt trăirile personale intense, atunci când avem sentimentul că suntem utili și am contribuit la triumful adevărului ascuns

► Pagina 2

Ce-i lipsea învățământului românesc?! ANONIMIZAREA

Mioara VERGU-IORDACHE

Într-o lume plină-plină de vedete care mai vedete, o lume a competiției și a confruntării, ascunși în spatele unei legi, pe care, mărturisesc, o înțeleg/accept doar în parte, copiii aflați la vârsta primelor examene serioase din viața școlară au fost ascunși în spatele unor coduri! Poate doar eu mă simțeam umilită în alte vremuri că sunt doar „cap de locuitor” pe care se îngrămădeau tone de oțel, cărbune, carne, grâne, apartamente... Cum ne-am modernizat, ne-am informatizat, iaca, am devenit coduri, nici măcar „cap”, împreună cu copiii noștri! O fi bine, o fi rău?! Eu îmi asum părerea că nu e bine! Vă voi spune și de ce cred asta.

Această anonimizare (Ce cuvânt urât! Nu vi se pare?!), ascunde, deopotrivă, succesul și eșecul, „carantinează” (altă hidoșenie de cuvânt!), „izolează”, „distanțează”, de data asta chiar social, nu numai fizic, dorința de mai bine, de mai mult. Anonimizarea chiar este un virus! Ce e omul fără concurența tonică, fără competiție? Pentru ce se străduiește fiecare individ? Nu și pentru a-i fi recunoscută valoarea, munca, talentul, perseverența? Haideți să ne gândim la marii inventatori, cercetători, pictori, sculptori, scriitori, arhitecți, actori, sportivi... Ce scriitor preferați? Codul XZ0123456? Sau, cine a inventat insulina? Codul YW0000000? Cine a câștigat un concurs, un turneu, un festival... Cine, cine, cine? E aberant, după părerea mea, ca o competiție să fie câștigată de un anonim, de un cod.

Se vor găsi printre dumneavoastră să-mi atragă atenția că Evaluarea Națională și Bacalaureatul nu sunt decât întreceri cu sine, care atestă calitatea și cantitatea cunoștințelor acumulate în anii de școală. Sigur, dar cred că, într-adevăr, cea mai importantă competiție este cu noi înșine, pentru că, în urma rezultatului obținut, căpătăm încredere, prestigiu, ne validăm aspirațiile, primim un bilet de intrare într-o altă arenă.

De ce ar trebui să fie anonimizată adolescența, unii dintre ei deja majori? De ce nu ar trebui să-și asume cu „numeșiprenume” rezultatele, de ce nu ar trebui să se bucure, să fie mândri sau să se întristeze de notele primite? Unii dintre ei, nu știu dacă toți, își doresc să se remarce, să fie remarcați, să-i facă mândri pe părinți, bunici, profesori... În spatele codului, prin anonimizare, succesul pălește, anonimizarea conduce la individualizare, la mult clamata „distanțare socială”, pe care este absurd să o acceptăm, pentru că ea este folosită impropriu, în loc de „distanțare fizică”.

...Sper din tot sufletul ca măcar numele profesorilor care au corectat să nu fie și ele anonimizate! Pentru că mie mi se pare ciudat să fie contestate și modificate notele pentru zeci de mii de lucrări! Nu vreau să cred că această „întâmplare” are vreo legătură cu „anonimizarea”. Știu, știu, pentru orice aiureală, anormalitate, există o lege!



Prof.univ.dr. Pavel ABRAHAM:

Satisfacțiile acestei meserii sunt trăirile personale intense, atunci când avem sentimentul că suntem utili și am contribuit la triumful adevărului ascuns

- Echilibru emoțional, gândire critică, calm și o bună pregătire profesională, aceste trăsături de personalitate sunt indispensabile pentru un detectiv particular de succes, consideră prof.univ.dr. Pavel Abraham, cadru didactic în cadrul Colegiului Universitar *Spiru Haret*, specializarea *Detectiv particular*.

- A ocupat funcții importante în instituții de prestigiu, precum inspector general al Inspectoratului General al Poliției, profesor la Centrul pentru Pregătirea și Perfecționarea Cadrelor MAI din București, secretar de stat în cadrul MAI pentru relația cu Parlamentul, președinte al Agenției Naționale

Antidrog din cadrul Ministerului de Interne. Experiența câpătată de-a lungul timpului l-a modelat într-un profesionist desăvârșit, care astăzi a ales să împărtășească cunoștințele sale generațiilor viitoare de detectivi particulari.

- Prof.univ.dr. Pavel Abraham ne spune cum este privită profesia de detectiv particular în România, ce pericole poți întâmpina pe teren, dar și viitorul acestui domeniu.

Pe parcursul carierei dumneavoastră, ați ocupat diverse funcții în instituții de prestigiu. Care este cea mai importantă lecție pe care ați învățat-o și pe care ați vrea să o transmiteți cursanților din cadrul Colegiului Universitar *Spiru Haret*?

Munca neîntreruptă, cu onestitate și respect față de toți colaboratorii.

Ce este un detectiv particular, din punctul dumneavoastră de vedere?

Reprezentantul societății civile, alături de cetățean pentru apărarea drepturilor și libertăților fundamentale în fața autorităților publice.

În prezent, sunteți avocat în cadrul *Abraham&Associates*. Considerați că este obligatoriu ca cei care doresc să se specializeze în acest domeniu, să fi absolviți Facultatea de Drept?

Facultatea de Drept reprezintă un avantaj, dar nu este o necesitate de abordare a acestui domeniu.

Ce trăsături de personalitate credeți că ar ajuta pe cineva să reușească în calitate de investigator privat?

Echilibru emoțional, gândire critică, calm și o bună pregătire profesională.

Cum este privită munca de detectiv particular în România? Predomină bărbații sau femeile în practicarea acesteia?

Cu rezerve, încă nu avem o cultură a utilizării investigatorului privat pentru rezolvarea unor chestiuni de interes personal. Femeile sunt mai puțin reprezentate în profesie, dar, în opinia mea, ele ar avea un mai mare succes.

Cu ce fel de pericole te poți întâlni pe teren?

Detectivistica este o profesie de risc, liberală, și de aceea trebuie evitate conflictele intervenite între cei interesați când pot apărea amenințări și violențe.

Care sunt satisfacțiile acestei meserii?

Trăiri personale intense, atunci când avem sentimentul că suntem utili și am contribuit la triumful adevărului ascuns.

Care sunt situațiile în care oamenii apelează la serviciile unui detectiv particular?

Insatisfacții în relațiile de cuplu, identificări de persoane, în procese civile și penale, suspiciuni în relațiile cu clienți ai unor agenți economici, bănci, firme de asigurări etc.

Există perioade mai aglomerate în care oamenii apelează la serviciile unui detectiv particular?

De regulă se apelează la detectivul particular în situații grele de criză sau conflict.

Cu ce fel de obstacole se confruntă un detectiv particular atunci când urmărește pe cineva timp îndelungat?

Lipsa mijloacelor performante de investigare, birocracia și opoziția autorităților, resurse materiale reduse etc.

Internetul este de folos în acest domeniu sau reprezintă un impediment?

Primul pas în orice investigație îl reprezintă verificarea pe internet. Este cel mai bun aliat în orice început de investigație privată.

Care este relația dintre securitatea privată și cea națională din România?

Încă mai persistă unele turbulențe în comunicare, neîncredere și suspiciuni reciproce.

De ce ar alege o persoană să studieze la Colegiul Universitar *Spiru Haret* pentru a profesa în industria privată de securitate?

Pentru dobândirea cunoștințelor și deprinderilor necesare unei profesii de excepție, în care satisfacțiile sunt la ele acasă în permanență.

Care este viitorul „ochilor din umbră” în România?

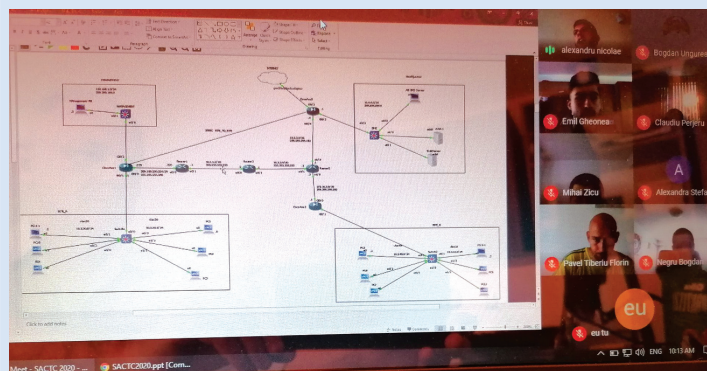
Va deveni un serviciu public indispensabil oricărui cetățean care activează într-o lume din ce în ce mai complexă și dificilă.

Ce sfaturi aveți pentru cei ce doresc să urmeze o carieră în acest domeniu?

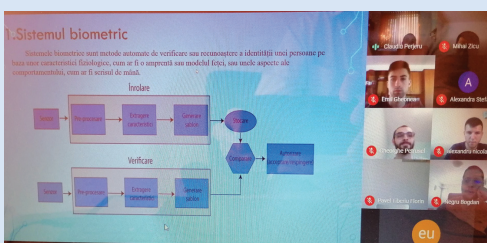
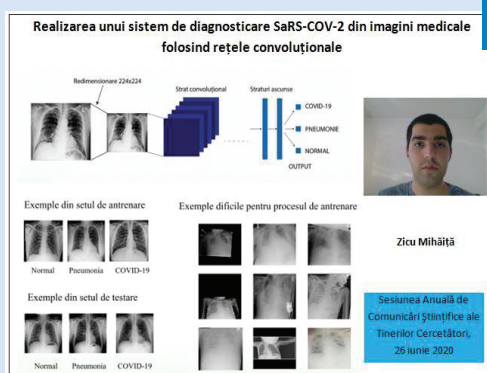
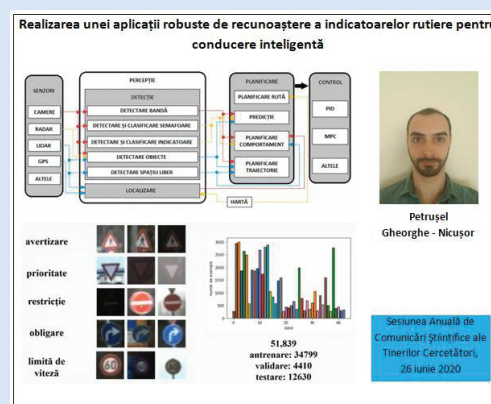
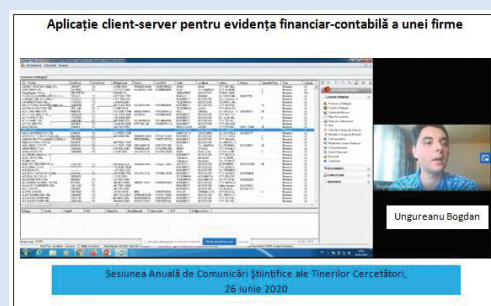
Să se pregătească intens pentru noua meserie; să-și procure tehnica de investigații performantă; să dovedească caracter și empatie față de clienți și adversari, urmărindu-se promovarea adevărului în procesul de identificare a împrejurărilor de fapt concrete (dreptate=adevăr afișat, dovedit).

<https://colegiuluniversitar.spiruharet.ro/blog/>

A avut loc, online, Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice ale Tinerilor Cercetători – SACTC 2020



„Algoritmii de învățare automată (en. machine learning ML) au potențialul uriaș de a fi introduși în toate ramurile medicinei, de la descoperirea de noi medicamente până la luarea deciziilor în cadrul unei clinici medicale, astfel schimbând semnificativ modul în care medicina este practică în ziua de azi.” (extras din lucrarea *Realizarea unui sistem de diagnosticare SARS-COV-2 din imagini medicale folosind rețele convoluționale*, autor Zicu Mihăiță)



Muntenia Universitas – un grup de inițiativă pentru creșterea rolului universităților în dezvoltarea regională, pledoarie pentru consorțiul universitar din regiunea Sud-Muntenia

Consortiul *Wallachia Hub* și *USH Pro Business* au organizat în data de 23 iunie a.c., o dezbatere cu privire la modul în care pot fi implicate universitățile și alți actori cheie în dezvoltarea regională, precum și rolul acestora în cadrul strategiei de specializare inteligentă regională.

La eveniment au participat membrii consorțiului de clustere *Wallachia Hub*, respectiv Universitatea Petrol și Gaze din Ploiești, *USH Pro Business*, clusterul *Bio Concept* Valea Prahovei, *Cermand*, *Danube Engineering Hub*, *Danube Furniture Cluster*. La aceștia s-au alăturat reprezentanți ai ADR Sud-Muntenia, Universitatea *Spiru Haret* – Facultatea de Științe economice Câmpulung și Universitatea *Valahia* din Târgoviște.

Dezbaterea a punctat avantajele ce pot fi valorificate din colaborarea mediului de afaceri cu mediul academic și cu autoritățile publice locale. Acestea vizează facilitarea accesului la informații legate de sursele de finanțare disponibile în următorul exercițiu financiar 2021 - 2027, accesul la rezultatele activității CDI de la nivelul universităților, transferul tehnologic și de cunoștințe facilitat de entități specializate ITT, studenți mai bine pregătiți și absolvenți formați în universitățile din regiune.

Inițiativa înființării unui consorțiu universitar regional s-a dovedit a fi una valoroasă, capabilă să conducă la dezvoltarea reală a regiunii, să atragă interesele economice ale mediului de afaceri și să păstreze capitalul uman valoros la nivelul regiunii. Rolul autorităților publice locale va deveni cu atât mai important în cadrul activităților de orientare, facilitare și suport acordat întreprinderilor Mici și Mijlocii, cu cât va sprijini mai mult și se va implica în aceste inițiative de colaborare regională.

„Universitățile pot avea un rol de liant, de coeziune pentru clustere, mai ales în această perioadă dificilă cauzată de pandemie. Acum, mediul de afaceri este debusolat, împovărat, blocat în activități. Este nevoie de simplificarea procedurilor privind accesul la sursele financiare necesare firmelor și de accelerarea proceselor de validare a proiectelor depuse. Acestea sunt realitățile de la care am pornit atunci când am chemat universitățile să se implice și să își asume un rol important în dezvoltarea regională.” – a declarat conf.univ.dr. Costin Lianu, director general *USH Pro Business*.

Grupul de inițiativă *Muntenia Universitas* va avea secretariatul la consorțiul *Wallachia Hub*, cu sediul în Ploiești, strada Alexandru Vlahuță nr.26, și va organiza activități în care intenționează să atragă în continuare mediul academic și clusterul regional.

USH Pro Business – Evenimente, Comunicare și Internaționalizare
• Str. Nicolae Iorga nr 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014
• E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

**Opinia
națională**

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

**Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.**



UNIVERSITARIA

Jurnal de... laptop

ȘCOALA DE ACASĂ

La acest final de an universitar, clopoțelul care anunță vacanța a sunat altfel. Și nu neapărat pentru că amfiteatrele și sălile de curs au fost de această dată goale, pe parcursul întregului semestru și în sesiune, ci pentru că mediul universitar, asemenea învățământului de toate gradele, a experimentat o nouă modalitate de studiu și testare a cursanților. Fără freământul de pe culoare, fără emoțiile întâlnirii față în față cu profesorii, fără discuțiile dinaintea intrării în examen sau de după acesta. Laolaltă, cadre didactice și studenți au traversat o perioadă de tranziție destul de abruptă de la sistemul clasic, dialogic-conversativ, la un model bazat pe interacțiune online prin platforme informatice. Îndepărtarea fizică de băncile școlii i-a afectat pe unii mai mult, pe alții mai puțin, ceea ce rămâne însă după această experiență, este ideea că, de acum înainte, procesul educațional nu va mai arăta niciodată așa cum îl știam. Nu este vorba despre o prăbușire, ci despre o nouă paradigmă educațională, care pare să câștige din ce în ce mai mult teren. Apar noi orientări, concepte și perspective surprinzătoare, precum *școala hibridă* sau *mișcarea pentru educație alternativă*. Efectul este reajustarea și reevaluarea ideii de învățământ la distanță, pe care cei mai mulți îl considerau, până mai ieri, pe nedrept, o formă instituționalizată de chiul.

Dacă în precedentele numere ale revistei am prezentat opiniile unor studenți și profesori de la Facultatea de Inginerie și Informatică a Universității *Spiru Haret*, încercând să identificăm originea acestor puncte de vedere, în cele ce urmează vom descifra păreri și gândurile cadrelor didactice de la alte facultăți ale Universității, confruntate în această perioadă cu provocări la fel de incitante, mai ales în ceea ce privește derularea activităților practice, indispensabile anumitor specializări. Întrebarea cheie a fost și rămâne modul în care profesorii au perceput și au estimat raportul dintre avantajele și dezavantajele studiului și examinării online.

Iată câteva dintre opinii:

Pentru unii studenți este mai avantajos să lucreze de acasă sau de la locul de muncă și să pregătească proiecte, referate, studii de caz și teme pentru evaluare. Alți studenți au apreciat că este mai util să vină la facultate și să discute cu profesorul lor sau cu asistenții și colegii de grupă, în vederea elaborării temelor și proiectelor. Din punct de vedere al cadrului didactic, consider că este mai eficientă modalitatea de predare și discuție față în față la sală, deoarece discuțiile cu grupul de studenți au dat rezultate mai bune la sală în anii trecuți. În semestrul al II-lea, cursurile și seminariile s-au desfășurat în mod eficient pe platforma Blackboard și în mediul online prin Google Meet. Au fost organizate mai multe sesiuni de consultații cu studenții și masteranzii. Personal, consider că varianta clasică este mai bună pentru discuțiile de grup cu studenții și masteranzii, însă, în condițiile COVID 19, nu se poate proceda decât în mediul online (prof.univ.dr. Luminița Ionescu, Facultatea de Științe economice București).

Mai avantajos și eficient este online, dar nu mai adecvat (prof.univ.dr. Mihnea Claudiu Drumea, decan, Facultatea de Științe juridice și Științe economice Constanța).

De preferat varianta clasică, care are eficiență maximă în procesul de instruire. De asemenea, este de preferat sesiunea clasică (prof.univ.dr. Georgeta Niculescu, decan, Facultatea de Educație fizică și Sport).

Este mult mai facilă pentru cadrul didactic examinarea de tip grilă. Pe de altă parte, interacțiunea directă cu studentul în sesiunea clasică oferă o imagine de ansamblu asupra tuturor cunoștințelor pe care le are studentul. Este mai eficientă metoda online Google Meet pentru desfășurarea cursurilor, deoarece permite participarea cu ușurință (lipsa deplasării la sediul instituției, job etc.) a unui număr cât mai mare de cursanți. Anumite

laboratoare însă, pentru învățământul vocațional, necesită desfășurarea orelor în sistem clasic (lector univ.dr. Adriana Amfim, Facultatea de Medicină veterinară).

Ambele metode prezintă avantaje și dezavantaje, ideal ar fi o combinație. Cea mai bună variantă o reprezintă, pe lângă activitatea face-to-face, și o creștere importantă a activității pe platforma Blackboard (prof.univ.dr. Roxana Ștefănescu, Facultatea de Științe juridice și Științe economice Brașov).

Pentru că datele epidemiologice arată o evoluție incertă a pandemiei, am încercat să aflăm cum văd cadrele didactice ale Universității *Spiru Haret* viitorul procesului educațional și desfășurarea sesiunilor de examene în aceste condiții și care sunt măsurile de eficientizare a metodelor online de studiu și testare, precum și propunerile de creștere a interactivității în perspectiva continuării măsurilor de distanțare fizică. De asemenea, care este percepția asupra sistemului de învățământ hibrid – soluția, la prima vedere, optimă pentru viitor.

Propunerea mea este că nu trebuie încărcate prea multe materiale pe platforma Blackboard, așa cum s-a procedat în ultimele luni, studenții fiind asaltați de o multitudine de lecții, studii, spețe, legislație, rezumate, sinteze etc. Unii studenți au apreciat că sunt prea multe materiale și mesaje, astfel încât nu le pot citi sau studia. Cred că viitorul apropiat va demonstra eficiența sistemului de învățământ hibrid. Mulți studenți încă nu au mijloacele necesare pentru studiul online (prof.univ.dr. Luminița Ionescu, Facultatea de Științe economice București).

Platforma Blackboard este eficientă pentru disciplinele teoretice. Învățământul hibrid este o variantă care poate fi luată în considerare (prof.univ.dr. Georgeta Niculescu, decan, Facultatea de Educație fizică și Sport).

O mai mare complexitate, varietate, dar și un nivel mai mare de atractivitate a prezentărilor și solicitărilor adresate studenților! Sistemul hibrid, gestionat inteligent, este o soluție de viitor (prof.univ.dr. Mihnea Claudiu Drumea, decan, Facultatea de Științe juridice și Științe economice Constanța).

În condițiile mai sus menționate, realizarea unui sistem modular de tip hibrid ar fi cel mai eficient pentru facultățile vocaționale. Cred că, în situația extinderii pandemiei, se poate discuta și aplica sistemul hibrid, chiar și pentru programele de studii vocaționale. Cursurile, ca și activitățile de seminar (pentru unele discipline) se pretează foarte bine pe



platforma Google Meet. Laboratoarele unde interacțiunea profesor-student este necesară, ca și necesitatea materialelor și mijloacelor didactice specifice pentru anumite discipline, impun însă predarea de tip clasic (lector univ.dr. Adriana Amfim, Facultatea de Medicină veterinară).

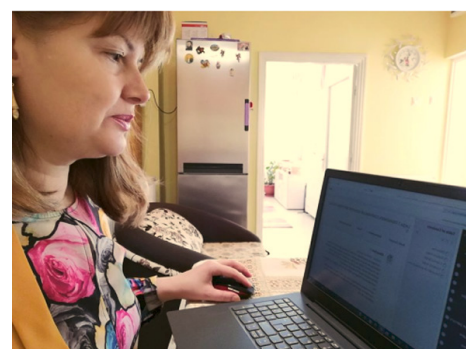
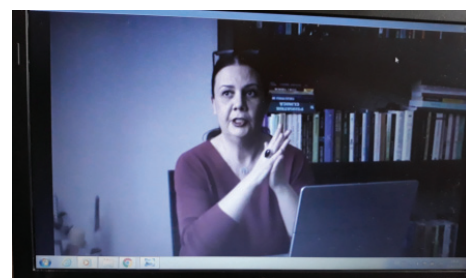
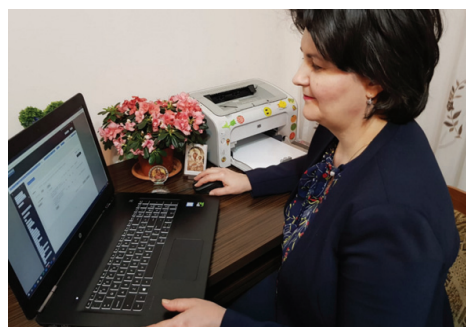
Încercarea de a soluționa prin metode online toate situațiile nou apărute. Învățământul hibrid este cea mai bună soluție (prf.univ.dr. Roxana Ștefănescu, Facultatea de Științe juridice și Științe economice Brașov).

Toți respondenții au apreciat eficiența și securitatea procesării rezultatelor prin platforma Blackboard, certificând încă o dată validitatea acestui sistem de studiu și testare, dar, sesizând, în același timp, necesitatea unei aprofundări a funcționalității acestora de către studenți, printr-un exercițiu mai îndelungat.

Platforma Blackboard este deosebit de flexibilă și eficientă, din păcate, studenții nu o cunosc destul de bine și au nevoie de mai mult timp pentru a învăța toate opțiunile de pe platformă (prof.univ.dr. Luminița Ionescu, Facultatea de Științe economice București).

Este o platformă intuitivă, nu foarte greu manipulabilă de către orice persoană care folosește un device de tip android sau PC/Laptop etc. Nu au fost probleme în utilizarea platformei Blackboard în cele patru luni de utilizare. Posibilitatea de monitorizare a studenților mi se pare o metodă foarte utilă de a-i atrage și a-i motiva pentru a fi prezenți la ore. De asemenea, consider că prin intermediul acestora se pot pune la dispoziția studenților mult mai multe materiale didactice decât se poate face prin sistemul clasic de predare „față în față” (lector univ.dr. Adriana Amfim, Facultatea de Medicină veterinară).

Referitor la modul de desfășurare a activităților practice și de laborator în condițiile distanțării sociale care a impus eliminarea prezenței la cursuri a studenților, cadrele didactice au găsit soluții variate, de la metode



ingenioase de efectuare a activităților de laborator prin mijloace interactive, până la amânarea acestor activități pentru luna septembrie.

Specificul disciplinelor pe care le predau mi-a permis realizarea de materiale didactice (pptx/grile/aplicații/retete etc.) pe care studenții le-au accesat ușor. Conform fișei disciplinei pentru anul universitar 2019/2020 a fost o mică pondere a laboratoarelor care prevedeau activitate de tip experimental, pe care am reușit să o realizez cu alte mijloace pedagogice, astfel încât studentul să beneficieze de întreaga materie (lector univ.dr. Adriana Amfim, Facultatea de Medicină veterinară).

Pot fi aplicate soluții informatice care să rezolve marea majoritate a situațiilor care necesită prezență fizică (prof.univ.dr. Roxana Ștefănescu, Facultatea de Științe juridice și Științe economice Brașov).

Situația activităților practice nu a fost rezolvată încă. Vom desfășura activități de recuperare practică în septembrie (prof. univ.dr. Georgeta Niculescu, decan, Facultatea de Educație fizică și Sport).

Ultima întrebare s-a referit, firesc, la modul în care facultățile Universității se pregătesc pentru anul școlar 2020-2021, în contextul actual generat de pandemie, dar și de provocările noului sistem educațional impus de aceasta.

În prezent, activitatea de înscriere se desfășoară normal, iar la programul de studii CIG sunt mai mulți candidați decât anul trecut. Apreciez că activitatea de admitere la programele de studii de licență și master se va desfășura în mediul online cu rezultate foarte bune, cadrele didactice și studenții sunt activi pe Facebook și pe site-uri de socializare (prof.univ.dr. Luminița Ionescu, Facultatea de Științe economice București).

Până în momentul de față, Facultatea a desfășurat programul de înscriere online conform metodologiei de admitere (lector univ.dr. Adriana Amfim, Facultatea de Medicină veterinară).

Folosim toate mijloacele pentru a înlesni viitorilor studenți accesul la programele noastre de studiu (prof.univ.dr. Mihnea Claudiu Drumea, decan, Facultatea de Științe juridice și Științe economice Constanța).

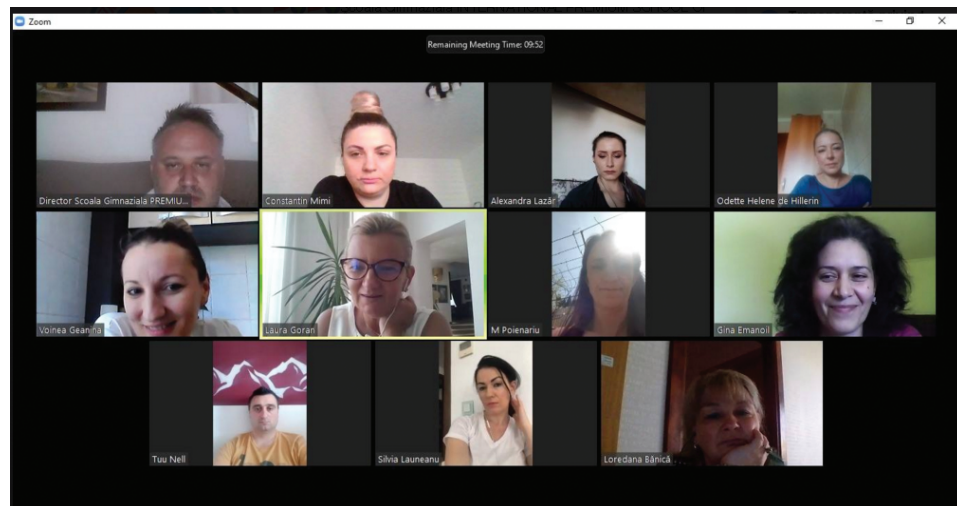
Admiterea se va desfășura online, prin analiza documentelor și a răspunsurilor primite în cadrul chestionarului (prof.univ.dr. Roxana Ștefănescu, Facultatea de Științe juridice și Științe economice Brașov).

Admiterea se va desfășura pe bază de dosar (prof.univ.dr. Georgeta Niculescu, decan, Facultatea de Educație fizică și Sport).

Nu putem decât spera că evoluția situației epidemiologice și contextul economic general ne vor permite, spre toamnă, să spunem cu toată convingerea că „semne bune anul (universitar) are!” Eforturile studenților și ale cadrelor didactice sunt îndreptate tocmai în direcția asigurării, chiar și în aceste condiții neconvenționale, a unui proces de învățământ echilibrat, temeinic și eficient.

N.B. Probabil pentru că nu și-au cristalizat încă o strategie sau din motive legate de răgazul mai lung necesar unei aprofundate analize sau sedimentări, unele cadre didactice nu au răspuns întrebărilor adresate de redacție. Vom publica cu celeritate opiniile acestora, imediat ce le vom primi, din dorința de promovare a unei corecte informări a cititorilor noștri, mulți dintre aceștia posibili viitori studenți ai Universității *Spiru Haret*.

Dragoș CIOCĂZAN



OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET BUCUREȘTI

anul universitar 2020-2021

BUCUREȘTI

FACULTATEA DE EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)
telefon: 021 317 19 00; e-mail: admitere_efs@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Educație fizică și sportivă* – IF, 3 ani, 4.300 lei/an
- *Kinetoterapie și motricitate specială* – IF, 3 ani, 4.300 lei/an

MASTERAT

- ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – *Educație fizică și antrenament sportiv* – IF, 2 ani, 4.900 lei/an
- ȘTIINȚA SPORTULUI ȘI EDUCAȚIEI FIZICE – *Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii* – IF, 2 ani, 4.900 lei/an

FACULTATEA DE INGINERIE ȘI INFORMATICĂ

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6
telefon: 021 316 97 85/86 – interior 144;
e-mail: admitere_iig@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Informatică* – IF, 3 ani, 4.400 lei/an

MASTERAT

- INFORMATICĂ – *Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

Bulevardul Basarabia nr. 256, sector 3
telefon: 021 242 15 76; 021 455 10 79;
e-mail: admitere_mv@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Medicină veterinară* – IF, 6 ani, 6.100 lei/an

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6
telefon: 021 455 10 21; 021 316 97 85; fax: 021 255 60 94;
e-mail: admitere_pse@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Psihologie* – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an
- *Pedagogia învățământului primar și preșcolar* – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- PSIHOLOGIE – *Psihologie clinică și intervenție psihologică* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- PSIHOLOGIE – *Psihologie judiciară și victimologie* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- PSIHOLOGIE – *Psihologie organizațională și managementul resurselor umane* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Fabricii nr. 46 G, sector 6
telefon: 021 316 97 83; e-mail: admitere_se@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Contabilitate și informatică de gestiune* – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- *Management* – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- FINANȚE – *Managementul și finanțarea proiectelor publice și private* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- CONTABILITATE – *Audit financiar contabil* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- CONTABILITATE – *Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- MANAGEMENT – *Managementul integrat al afacerilor* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- MARKETING – *Marketing și relații publice în afaceri* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- MARKETING – *Marketingul și managementul serviciilor* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- MARKETING – *Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4; fax: 021 334 52 63;
telefon: 021 334 44 19; e-mail: admitere_sjpa@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- *Drept* – IF, IFR, 4 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- DREPT – *Științe penale* – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE – *Administrație publică și management în context european* – IF, 2 ani, 4.500 lei/an



ADMITERE

1 iulie – 30 septembrie 2020

ÎNSCRIEREA candidaților se desfășoară online, la adresele de e-mail ale secretariatelor facultăților, afișate pe paginile web ale facultăților de pe site-ul universității. Candidații vor trimite electronic către secretariatele facultăților, la adresele de e-mail puse la dispoziție de acestea și afișate pe site, copii scanate ale documentelor.

ADMITEREA la Universitatea *Spiru Haret* se organizează online, pe domenii, la specializările/ programele de studii autorizate să funcționeze provizoriu sau acreditate.

- În termen de două săptămâni de la ridicarea restricțiilor privind adunările publice, candidații declarați admiși vor depune documentele în original la secretariatele facultăților.

TAXA DE ÎNSCRIERE la concursul de admitere pentru:

- studiile universitare de **licență** și **masterat** este **130 lei**
- programele **Colegiului universitar *Spiru Haret*** este **120 lei**

Candidații care au optat pentru preînscrierea online la unul dintre programele Universității *Spiru Haret* (licență sau masterat) sau pentru unul dintre programele Colegiului universitar *Spiru Haret* în perioada 17 februarie – 30 iunie 2020 și depun documentele până la data de **31 iulie 2020** sunt scutiți de achitarea taxei de înscriere.

Copiii personalului didactic aflat în activitate, copiii de pensionari și șomeri, aflați în întreținerea părinților (cu vârsta de până la 26 de ani), sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere. Această facilitate se acordă în următoarele condiții:

- candidaților fii de cadre didactice, în temeiul unei adeverințe eliberate de școala unde funcționează părintele/părinții;
- candidaților fii de pensionari, în baza cuponului de pensie din ultima lună (cu condiția să aibă vârsta de până la 26 de ani);
- candidaților fii de șomeri, în baza cuponului de șomer din ultima lună (cu condiția să aibă vârsta de până la 26 de ani).

Sunt scutiți de plata taxei de înscriere pentru admitere și candidații care au obținut în perioada studiilor liceale distincții (premiul I, II, III, mențiuni) la olimpiadele școlare recunoscute de ministerul de resort.



COLEGIUL UNIVERSITAR DIN BUCUREȘTI

Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, etajul 2, camera 209
telefon: 0721.808.577

Domeniul SANITAR – e-mail: sanitaria.bucuresti@spiruharet.ro
● *Asistent medical generalist* – IF, 3 ani, 2500 lei/an

Domeniul INFORMATICĂ – e-mail: informatica@spiruharet.ro
● *Analist programator* – IF, 3 semestre, 2500 lei/an

Domeniul SERVICII – e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro
● *Detectiv particular* – IF, 2 ani, 2500 lei/an



OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET BUCUREȘTI

anul universitar 2020-2021

BRAȘOV

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ȘI ȘTIINȚELE EDUCAȚIEI

Strada Turnului nr. 7

telefon: 021 455 1061; e-mail: admitere_pseb@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Psihologie** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Pedagogia învățământului primar și preșcolar** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **PSIHOLOGIE – Psihologie clinică și intervenție psihologică** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI – Consiliere educațională** (interdisciplinar cu domeniul Psihologie) – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

Str. Turnului nr. 7

telefon: 021 455 1061; e-mail: secretariat_sjeab@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Drept** – IF, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **DREPT – Cooperare internațională în justiție** – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **MANAGEMENT – Dimensiunea europeană a managementului organizației** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

CÂMPULUNG

FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Traian nr. 223

telefon: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00;

e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Contabilitate și informatică de gestiune** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **CONTABILITATE – Contabilitate și managementul afacerilor** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

CONSTANȚA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE

Strada Unirii nr. 32-34

telefon: 0241 54 50 15; 0241 54 14 90; 0241 54 14 91;

e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Drept** – IF, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Management în limba engleză** – IF, 3 ani, 3.600 euro/an

MASTERAT

- **MANAGEMENT – Management organizațional și antreprenariat** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **MANAGEMENT – Management organizațional și antreprenariat** (cu predare în limba engleză) – IF, 2 ani, 3.600 euro/an
- **DREPT – Științe penale** – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE – Contabilitate, expertiză și audit** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

CRAIOVA

FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE, ECONOMICE ȘI ADMINISTRATIVE

Strada Vasile Conta nr. 4

telefon: 0251 42 33 95; e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro

LICENȚĂ

- **Contabilitate și informatică de gestiune** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Management** – IF, 3 ani, 3.900 lei/an
- **Drept** – IF, IFR, ID, 4 ani, 3.900 lei/an
- **Administrație publică** – IF, IFR, ID, 3 ani, 3.900 lei/an

MASTERAT

- **DREPT – Științe penale și criminalistică** – IF, 1 an, 4.500 lei/an
- **ȘTIINȚE ADMINISTRATIVE – Administrație publică și management în context european** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **FINANȚE – Finanțe și administrație publică europeană** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an
- **CONTABILITATE – Audit intern în sistemul public și privat** – IF, 2 ani, 4.500 lei/an

IF – învățământ cu frecvență
IFR – învățământ cu frecvență redusă
ID – învățământ la distanță



DOCUMENTE ADMITERE

LICENȚĂ

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT:

Diplomă de bacalaureat / diplomă echivalentă în original;

sau

Copie a diplomei de bacalaureat însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere);

sau

Adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat;

sau

Copie a adeverinței eliberată de liceu, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:

- Copie a cărții de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie a certificatului de naștere;
- Copie a certificatului de căsătorie (dacă este cazul).

C) ALTE DOCUMENTE:

- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;
- Dosar plic.

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:

Fișă – chestionar pentru admitere

(<https://admitere.spiruharet.ro/public/upload/2020/02/12/2019-04-25-admitere-licenta-documente.pdf>)

MASTERAT

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE:

- **Diploma de licență** (în original) sau **adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă;
- **Foaia matricolă/ suplimentul la diplomă sau situația școlară** (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;
- **Diploma de bacalaureat** (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:

- Copie a cărții de identitate, care să cuprindă codul numeric personal;
- Copie a certificatului de naștere;
- Copie a certificatului de căsătorie (dacă este cazul).

C) ALTE DOCUMENTE

- Curriculum Vitae;
- Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4;
- Dosar plic.

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:

Fisa de înscriere pentru admitere

(<https://admitere.spiruharet.ro/public/upload/2020/02/12/2019-04-25-admitere-master-documente.pdf>)

COLEGIU

- **Formular de preînscrisoare** (opțional)
- **Cerere de înscriere** (tip);
- **Diplomă de bacalaureat** în original și în copie xerox SAU **certificatul de absolvire** însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat);
- Copie xerox **CI/BI**;
- Copie xerox **Certificat de naștere**;
- Copie xerox **Certificat de căsătorie** (dacă este cazul);
- **Adeverință medicală** de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii;
- Două **fotografii tip 3/4**;
- **Chitanță** care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.



COLEGIUL UNIVERSITAR DIN CRAIOVA

Sediul central al Universității Spiru Haret

Strada Vasile Conta nr. 4

Telefon: 0251.414.122

Domeniul SANITAR – e-mail: sanitara.craiova@spiruharet.ro

- **Asistent medical generalist** – IF, 3 ani, 2500 lei/an

Domeniul SERVICII – e-mail: colegiuluniversitar@spiruharet.ro

- **Detectiv particular** – IF, 2 ani, 2500 lei/an



VITRALII

VITRALII

Dialectica lichelelor

Nu îmi place să rătăcesc printre definiții, să despic firul în patru sau să inventez pudibonderii acolo unde nu e cazul. Adevărul trebuie spus tăios sau cu blândețe, după caz, dar niciodată ascuns sub farduri tipătoare sau, mai rău, sucit și aruncat sub preș, în funcție de cum adie vântul. O bună prietenă îmi spune că încă mai crede în oameni, pentru că aceștia se oglindesc unii în ceilalți, se nasc buni, dar mediul social îi separă, îi diferențiază în false categorii bazate pe criterii strâmbe care conduc la alienare. Adică, pe baza unui comportament mimetic prezumat, orice om cu suflet sănătos ar trebui să răspundă celui care i se adresează cu aceeași sinceritate și iubire de aproape.

Aceasta ar fi dialectica naturală: arta de a ajunge la adevăr prin dialog. Numai că nu se întâmplă așa. Există o logică a răului adoptată de lichele. Un fel de confrerie a autosuficienței și mediocrității, extrem de activă, vocală și agresivă. Aceste personaje apar, trăiesc și funcționează antidialectic. Pușlamaua șmecheră care se strecoară nevăzută printre fisurile mecanismelor igienei intelectuale nu se mulțumește cu puțin. Nu e suficient să arate cu degetul, să învenineze, să murdărească. Ea are nevoie de spații ample în care să vitupereze. De cele mai multe ori, manifestă un comportament uituc. Cu o seninătate prost simulată, așezați comod, picior peste picior, în fotoliu, cu privirea furișată spre tavan, precum școlarul care nu și-a făcut temele, critică violent epoci istorice al căror stâlp, totuși, au fost. Și nu au dus-o prea rău nici „după”, s-au descurcat, au dat din coate, au primit sinecuri și cadouri pentru măiestria înjurăturilor propagate la comandă în spațiul public.

Amnezia, însă, se vindecă brusc când e vorba despre felia din tort pe care urmează să o primească. E înghesuială mare, iar lingurițele nu sunt niciodată suficiente. Cei mai tineri și mai vâjnoși, autodeclarați „de tip nou/antisistem”, se înfruptă și mai abitir, mai ales din postura de neofiți în branșa vânzătorilor de profit. Ei au înțeles mai lesne decât ceilalți că nu au timp de pierdut și că politica nu e nimic altceva decât o sanie care alunecă pe o pârtie cu o singură direcție: camera cu bunătați a statului. Aici, mă despart de buna mea prietenă. Nu pot crede în oameni, decât în măsura în care polemica se poartă în logica dialogului, singurul scop al acestuia fiind revelarea adevărului gol-goluț, neafectat de porniri viscereale.

Dragoș CIOCĂZAN



Surse:
muzeulliteraturiiiasi.ro; iasisium.ro;
icc.ro; ghidulmuzeelor.cimec.ro



Casa cu ferestre luminate din Iași, un altar al literaturii moldave

Cunoscută în Iași drept *casa cu ferestre luminate*, Casa memorială *Vasile Pogor* este în prezent un muzeu municipal, secție a Muzeului Literaturii Române din Iași, amplasat pe str. Vasile Pogor, la nr. 4. Muzeul prezintă dezvoltarea literaturii române, cu precădere de pe teritoriul Moldovei, începând cu anul 1800 și până în zilele noastre. Construit pe la 1850 de către vornicul Vasile Pogor și soția sa Zoe, imobilul are un lung istoric legat de viața culturală a orașului, fiind loc de întâlnire pentru intelectualitate, sediu al Societății literare *Junimea* (fondată în 1863) și al revistei *Convorbiri literare* (fondată în 1867). Cumpărată în 1901 de principesa Maria Moruzzi, care modifică intrarea principală și schimbă fațadele, așezând deasupra balcoanelor blazonul familiei, casa va fi moștenită de fiul ei, Gheorghe Brătianu, care, în 1938, când pleacă la București, o închiriază rezidenței regale din Iași. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, casele Pogor au fost sediu al comandamentelor trupelor sovietice. După 1945, a găzduit alte instituții. A fost restaurată în 1968 în vederea amenajării muzeului și reparată după cutremurul din 1977.

Clădirea destinată spațiului muzeal este compusă din douăsprezece încăperi ale expoziției permanente și o clădire anexă, inaugurată în 1994, care protejează intrarea în catacombele *Casei Pogor*, restaurate în perioada 1993-1994. În anul 1994 au fost finalizate lucrările de consolidare și restaurare a subteranelor – vestigii datând din secolele XVI-XVII. Aceste hrube au avut multiple destinații, printre care: spațiu de tezaurizare, de depozitare, de refugiu etc. Familiile Coroi, Cerchez (tatăl și fiul), Pogor (tatăl și fiul), Moruzzi și Brătianu au dezvoltat pe trei niveluri actualele pivnițe. Săpăturile arheologice au relevat locuințe subterane (bordeie din secolele XVI-XVII). Muzeul a beneficiat de lucrări de restaurare în perioada 1994-2006. Expoziția permanentă a fost reorganizată și inaugurată la 13 octombrie 2006. Sunt prezentate principalele etape și curente literare din ultimele două secole: perioada scriitorilor Costache Conachi, Vasile Alecsandri, Alexandru Donici, Salonul *Daciei Literare*, scriitorii pașoptiști și unioniști, momentul fondării Societății *Junimea* și scriitorii junimiști (Titu Maiorescu, Vasile Pogor, P.P. Carp, Mihai Eminescu, Ion Creangă, I.L. Caragiale, Ion Slavici și alții), literatura de la *Contemporanul* și *Viața Românească*, perioada Garabet Ibrăileanu, sala *Masa Umbrelor*, sala scriitorilor Mihail Sadoveanu, Cezar Petrescu, Alexei Mateevici, Calistrat Hogaș, perioada interbelică (George Bacovia, Magda Isanos, Eusebiu Camilar, Nicolae Labiș). La parterul casei se află biblioteca muzeului. Sunt expuse obiecte cu valoare memorială, tapiserii, tablouri din secolul al XIX-lea, manuscrise (Mihail Sadoveanu, Cezar Petrescu, George Topârceanu, Otilia Cazimir, Mihai Codreanu), fotografii originale, ediții prime pe parcursul a 150 de ani. În această casă, în 1874, revenit de la Viena, a fost găzduit și Mihai Eminescu, după ce, în 1872, citise la ședințele *Junimii*. Poetul și-a petrecut mult timp întru studiu și creație în biblioteca lui V. Pogor. În muzeu se pot admira, printre altele, bastonul din lemn de abanos cu mâner de argint, care i-a aparținut lui Costache Conachi; un tablou (*Cap de bărbat*) în ulei, semnat de Gh. Asachi; piese de mobilier care au aparținut lui Mihail Kogălniceanu, Titu Maiorescu, I.L. Caragiale, Iacob Negruzzi, Garabet Ibrăileanu, I.M. Melik etc; un pian *Steinway & Sons* (model 1859), care i-a aparținut lui Duiliu Zamfirescu, sau patefonul *His Masters Voice*, care a aparținut lui G. Ibrăileanu. În Sala *Rarități*, se găsesc obiecte unice: inelul sigilar din aur, cu piatră roșie, al lui Mihai Eminescu; ceasul de buzunar, din argint, al lui Ion Creangă; ceasul de buzunar, din argint, al lui Vasile Pogor; ceasul din aur al lui Eremia Grigorescu; cartea de rugăciuni – manuscris a principesei Maria Gh. Sturdza, născută Ghica – una dintre puținele cărți rămase din celebra *Biblioteca Miclăușeană*; călimara din marmură a lui Mihail Kogălniceanu; cerceii din aur și ametist ai actriței Agatha Bârsescu; broșa din aur, confecționată dintr-o monedă, a Veronicăi Micle...

George V. GRIGORE

Invitații în lumea artelor plastice

De peste patru decenii, de când merg prin galerii, ateliere, muzee și expoziții, rar am întâlnit artiști realizați pe toate planurile. Unul dintre aceste fericite cazuri este doamna Daniela Bercea. Un pictor autentic, cu o familie frumoasă, o carieră profesională. Bunică fericită... Ce își mai poate dori un om? Să fie sănătos, să poată expune liber tablouri în expoziții, pentru ca un număr cât mai mare de admiratori ai armoniilor cromatice să admire lucrări de neuitat.

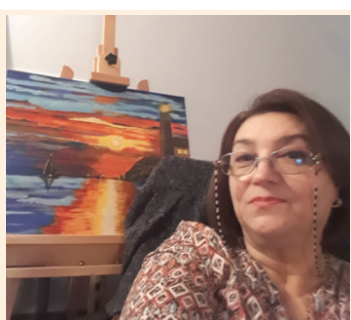
Vă rugăm să vă prezentați

Sunt Daniela Bercea, m-am născut pe 17 decembrie 1963, în Faraoanele, județul Vrancea. Iubesc pictura de când mă știu. Profesoara de desen din generală i-a spus mamei mele că ar fi bine să urmez Liceul de Arte. Bineînțeles că nu a fost așa! Am intrat în vârtejul vieții și altul a fost drumul meu. Acum trec în anul trei la Școala Populară de Arte plastice din Focșani, profesor Liviu Nedelcu... M-am regăsit cu pictura după foarte mult timp, a mocrnit în mine și a ieșit la iveală, o dragoste foarte mare. Sunt la început de drum; anul trecut am avut o expoziție de grup cu galeria *Elit Prof Art*, la hotelul *Hilton* București, și mai multe expoziții, tot de grup, la Centrul Cultural Vrancea. *Menirea vieții tale e să te cauți pe tine însuși*, spunea Eminescu. *Sensul vieții e să-ți găsești darul, scopul vieții este să-l dăruiești*, spunea Picasso. Sunt motourile mele de suflet.

Iubesc tot ce înseamnă arta, am cochetat cu baletul, ca orice fetiță care se visa balerină, apoi și cu muzica, în corul școlii și, mai târziu, am înființat o trupă de muzică folk. Iubesc orice artă, dar pictura este preferata mea, pasiunea mea.

Ce tehnici preferați?

La început am lucrat în acrilic, acum lucrez în ulei, o tehnică mai greoaie, prin timpul de așteptare, dar mult mai frumoasă... În fața șevaletului sunt eu cu mine, într-o continuă luptă, cu emoții strânse de peste zi, sau după un anumit timp, cu bucurii și necazuri, mai tot mereu nemulțumită de mine (optimistă de felul meu) și din toată această facere, care nu știu unde te duce, se naște o lucrare, o lume strânsă într-un tablou. Acasă am un atelier de pictură „Atelierul de pictură *Art by Daniella*” Aici pictez pe orice material, pe rochii, genți, pantofi, tricouri, pahare, agende, șepci, toate unicat. Îmi place să mă extind și către latura de design vestimentar. E o mare provocare.



Daniela BERCEA

—

o revelație artistică



Pe ce dimensiuni pictați?

Am pictat pe broșe, deci dimensiuni foarte mici; acum, ultimul tablou este 40x60, dar, simt că nu am spațiu suficient de exprimare, nu îmi ajunge nici timpul, parcă se comprimă, de multe ori trec de miezul nopții sau aud cocoșii dimineată.

Unde vă vedeți peste 10 ani?

Acum doi ani nu mă vedeam aici, am visuri mari legate de pictură. Am două proiecte de suflet: *Lăsați copiii să picteze* – un proiect de promovare a copiilor talentați: îi descopăr și, cu ajutorul părinților, îi îndrum în tainele picturii; *S.O.S. Salvați Planeta Pământ* – un proiect care a luat naștere din grija față de oameni, animale, natură și tot ce ne înconjoară; în cadrul acestuia am licitat o lucrare și banii au plecat către Asociația Medicală *Sfântul Pantelimon* Focșani. Încurajez și alți artiști să facă asta. Din acest proiect face parte și lucrarea *Odă albinei*, și *Castelul de lut* și vor urma și altele... Privesc spre viitor cu încredere și speranță, că voi ajunge la sufletul oamenilor și voi crea o emoție, o stare de bine.

Mai este o întrebare la care doriți să răspundeți?

De ce atât de târziu?! Este marele meu regret că nu am avut curajul necesar să fac doar pictură, simt că am multe de spus și parcă nu am timp. În artă e nevoie de tinerețe, de doza aceea de nebunie de exprimare. Cu vârsta devii mai cuminte, mai așezat, în artă trebuie să treci prin toate stările.

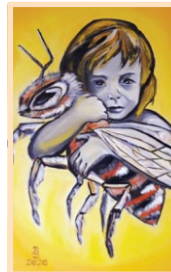
Un gând pentru cititorii care vă admiră...

O puzderie de gânduri bune, în cele mai frumoase culori! Și le trimit un mesaj de suflet *Lăsați copiii să picteze*. Mulțumiri familiei mele, în special fiului și noiei mele, care îmi înțeleg pasiunea și de ce nu sunt mai mult alături de ei. Acest interviu îl dedic, cu toată dragostea, nepoțelului meu Matei, poate un viitor pictor, care acum lucrează intens la decorarea ... pereților din casa părinților!

Multă sănătate și să aveți doar bucurii autentice!

Aristotel BUNESCU

https://agentiadepresaculturalasisportiva.wordpress.com/





PROTECȚIA ȘI PROMOVAREA DREPTURILOR COPILULUI (I)

Autoritățile publice, organismele private autorizate, precum și persoanele fizice și persoanele juridice responsabile de protecția copilului sunt obligate să respecte, să promoveze și să garanteze drepturile copilului stabilite prin Constituție și lege, în concordanță cu prevederile Convenției Organizației Națiunilor Unite cu privire la drepturile copilului, ratificată prin Legea nr. 18/1990, republicată, cu modificările ulterioare, și cu celelalte acte internaționale în materie la care România este parte.

Orice alte reglementări adoptate în domeniul respectării și promovării drepturilor copilului, precum și orice act juridic emis sau, după caz, încheiat în acest domeniu se subordonează cu prioritate principiului interesului superior al copilului.

Interesul superior al copilului se circumscrie dreptului copilului la o dezvoltare fizică și morală normală, la echilibru socioafectiv și la viața de familie.

Principiul interesului superior al copilului este impus inclusiv în legătură cu drepturile și obligațiile ce revin părinților copilului, altor reprezentanți legali ai săi, precum și oricărui persoane cărora acesta le-a fost plasat în mod legal.

Principiul interesului superior al copilului va prevala în toate demersurile și deciziile care privesc copiii, întreprinse de autoritățile publice și de organismele private autorizate, precum și în cauzele soluționate de instanțele judecătorești.

În determinarea interesului superior al copilului se au în vedere cel puțin următoarele: a) nevoile de dezvoltare fizică, psihologică, de educație și sănătate, de securitate și stabilitate și apartenență la o familie; b) opinia copilului, în funcție de vârsta și gradul de maturitate; c) istoricul copilului, având în vedere, în mod special, situațiile de abuz, neglijare, exploatare sau orice altă formă de violență asupra copilului, precum și potențialele situații de risc care pot interveni în viitor; d) capacitatea părinților sau a persoanelor care urmează să se ocupe de creșterea și îngrijirea copilului de a răspunde nevoilor concrete ale acestuia; e) menținerea relațiilor personale cu persoanele față de care copilul a dezvoltat relații de atașament.

De aceste drepturi beneficiază: a) copiii cetățeni români aflați pe teritoriul României; b) copiii cetățeni români aflați în străinătate; c) copiii fără cetățenie aflați pe teritoriul României; d) copiii care solicită sau beneficiază de o formă de protecție în condițiile reglementărilor legale privind statutul și regimul refugiaților în România; e) copiii cetățeni străini aflați pe teritoriul României, în situații de urgență constatate, în condițiile legii, de către autoritățile publice române competente.

În sensul actelor normative în vigoare, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații: a) copil - persoana care nu a împlinit vârsta de 18 ani și nici nu a dobândit capacitatea deplină de exercițiu, potrivit legii; b) familie - părinții și copiii acestora; c) familie extinsă - rudele copilului, până la gradul IV inclusiv; d) familie substitutivă - persoanele, altele decât cele care aparțin familiei extinse, inclusiv afinii până la gradul IV și asistenții maternali care asigură creșterea și îngrijirea copilului, în condițiile legii; e) plan individualizat de protecție - documentul prin care se realizează planificarea serviciilor, prestațiilor și a măsurilor de protecție specială a copilului, pe baza evaluării psihosociale a acestuia și a familiei sale, în vederea integrării copilului care a fost separat de familia sa într-un mediu familial stabil permanent, în cel mai scurt timp posibil; f) plan de servicii - documentul prin care se realizează planificarea acordării serviciilor și a prestațiilor, pe baza evaluării psihosociale a copilului și a familiei, în vederea prevenirii abuzului, neglijării, exploatarei, a oricărui forme de violență asupra copilului, precum și a separării copilului de familia sa; g) reprezentant legal al copilului - părintele sau persoana desemnată, potrivit legii, să exercite drepturile și să îndeplinească obligațiile părintești față de copil.

Copiii au dreptul la protecție și asistență.

Răspunderea pentru creșterea și asigurarea dezvoltării copilului revine în primul rând părinților, aceștia având obligația de a-și exercita drepturile și de a-și îndeplini obligațiile față de copil ținând seama cu prioritate de interesul superior al acestuia.

În subsidiar, responsabilitatea revine colectivității locale din care fac parte copilul și familia sa. Autoritățile administrației publice locale au obligația de a sprijini părinții sau, după caz, alt reprezentant legal al copilului în realizarea obligațiilor ce le revin cu privire la copil, dezvoltând și asigurând în acest scop servicii diversificate, accesibile și de calitate, corespunzătoare nevoilor copilului.

Intervenția statului este complementară; statul asigură protecția copilului și garantează respectarea tuturor drepturilor sale prin activitatea specifică realizată de instituțiile statului și de autoritățile publice cu atribuții în acest domeniu.

Respectarea și garantarea drepturilor copilului se realizează conform următoarelor principii: a) respectarea și promovarea cu prioritate a interesului superior al copilului; b) egalitatea șanselor și nediscriminarea; c) responsabilizarea părinților cu privire la exercitarea drepturilor și îndeplinirea obligațiilor părintești; d) primordialitatea responsabilității părinților cu privire la respectarea și garantarea drepturilor copilului; e) descentralizarea serviciilor de protecție a copilului, intervenția multisectorială și parteneriatul dintre instituțiile publice și organismele private autorizate; f) asigurarea unei îngrijiri individualizate și personalizate pentru fiecare copil; g) respectarea demnității copilului; h) ascultarea opiniei copilului și luarea în considerare a acesteia, ținând cont de

vârsta și de gradul său de maturitate; i) asigurarea stabilității și continuității în îngrijirea, creșterea și educarea copilului, ținând cont de originea sa etnică, religioasă, culturală și lingvistică, în cazul luării unei măsuri de protecție; j) celeritate în luarea oricărei decizii cu privire la copil; k) asigurarea protecției împotriva abuzului, neglijării, exploatarei și oricărei forme de violență asupra copilului; l) interpretarea fiecărei norme juridice referitoare la drepturile copilului în corelație cu ansamblul reglementărilor din această materie.

Drepturile prevăzute de actele normative în vigoare sunt garantate tuturor copiilor fără nicio discriminare, indiferent de rasă, culoare, sex, limbă, religie, opinie politică sau altă opinie, de naționalitate, apartenență etnică sau origine socială, de situația materială, de gradul și tipul unei deficiențe, de statutul la naștere sau de statutul dobândit, de dificultățile de formare și dezvoltare sau de alt gen ale copilului, ale părinților ori ale altor reprezentanți legali sau de orice altă distincție.

În orice cauză care privește drepturi ale copilului, instanța verifică dacă înțelegerile dintre părinți sau ale acestora cu alte persoane respectă interesul superior al copilului.

DREPTURILE COPILULUI

Copilul are dreptul la stabilirea și păstrarea identității sale.

Copilul este înregistrat imediat după naștere și are de la această dată dreptul la un nume, dreptul de a dobândi o cetățenie și, dacă este posibil, de a-și cunoaște părinții și de a fi îngrijit, crescut și educat de aceștia.

Părinții aleg numele și prenumele copilului, în condițiile legii.

Copilul are dreptul de a-și păstra cetățenia, numele și relațiile de familie, în condițiile prevăzute de lege, fără nicio ingerință.

Dacă se constată că un copil este lipsit, în mod ilegal, de elementele constitutive ale identității sale sau de unele dintre acestea, instituțiile și autoritățile publice sunt obligate să ia de urgență toate măsurile necesare în vederea restabilirii identității copilului.

În vederea stabilirii identității copilului părăsit în unități sanitare sau găsit ori a părinților acestuia, organele de poliție și serviciile publice comunitare de evidență a persoanelor, competente, au obligația de a desemna una sau mai multe persoane responsabile, care să realizeze, cu celeritate, demersurile ce le revin, potrivit legii, pentru înregistrarea nașterii copilului și să transmită datele de identificare direcției generale de asistență socială și protecția copilului sau, după caz, serviciului public de asistență socială.

Persoanele nominalizate au obligația efectuării demersurilor de stabilire a identității părinților copiilor părăsiți în unitățile sanitare, în situația în care aceștia au fost identificați și nu au întocmit certificatul de naștere.

Certificatul medical constatator al nașterii, atât pentru copilul născut viu, cât și pentru copilul născut mort, se întocmește în termen de 24 de ore de la naștere.

Răspunderea pentru îndeplinirea obligației revine medicului care a asistat sau a constatat nașterea și medicului șef de secție.

Când nașterea a avut loc în afara unităților sanitare, medicul de familie având cabinetul înregistrat în raza teritorială unde a avut loc nașterea este obligat ca, la cererea oricărei persoane, în termen de 24 de ore, să constate nașterea copilului, după care să întocmească și să elibereze certificatul medical constatator al nașterii copilului, chiar dacă mama nu este înscrisă pe lista cabinetului său.

În situația în care copilul este părăsit de mamă în maternitate, unitatea medicală are obligația să sesizeze telefonic și în scris direcția generală de asistență socială și protecția copilului și organele de poliție, în termen de 24 de ore de la constatarea dispariției mamei.

În termen de 5 zile de la sesizare, se întocmește un proces-verbal de constatare a părăsirii copilului, semnat de reprezentantul direcției generale de asistență socială și protecția copilului, reprezentantul poliției și al maternității; când starea de sănătate a copilului permite externarea, în baza procesului-verbal, direcția generală de asistență socială și protecția copilului va stabili măsura plasamentului în regim de urgență pentru copil.

În termen de 30 de zile de la întocmirea procesului-verbal, poliția este obligată să întreprindă verificările specifice privind identitatea mamei și să comunice rezultatul acestor verificări direcției generale de asistență socială și protecția copilului.

În situația în care mama este identificată, direcția generală de asistență socială și protecția copilului va asigura consilierea și sprijinirea acesteia în vederea realizării demersurilor legate de întocmirea actului de naștere.

În situația în care, în urma verificărilor efectuate de poliție, nu este posibilă identificarea mamei, direcția generală de asistență socială și protecția copilului transmite serviciului public de asistență socială în a cărui rază administrativ-teritorială s-a produs nașterea dosarul cuprinzând certificatul medical constatator al nașterii, procesul-verbal, dispoziția de plasament în regim de urgență și răspunsul poliției cu rezultatul verificărilor.

În termen de 5 zile de la primirea documentației, serviciul public de asistență socială are obligația de a obține dispoziția de stabilire a numelui și prenumelui copilului, în conformitate cu prevederile Legii nr. 119/1996 cu privire la actele de stare civilă, republicată, cu modificările și completările ulterioare, și de a face declarația de înregistrare a nașterii la serviciul de stare civilă competent.

În termen de 24 de ore de la înregistrarea nașterii copilului, serviciul public de asistență socială are obligația de a transmite

direcției generale de asistență socială și protecția copilului actul de înregistrare a nașterii copilului.

În situația copilului părăsit de părinți în alte unități sanitare, a cărui naștere nu a fost înregistrată, obligația de a realiza demersurile prevăzute de lege pentru înregistrarea nașterii copilului revine serviciului public de asistență socială în a cărui rază administrativ-teritorială a fost părăsit acesta.

În situația copilului găsit în familie sau într-un loc public, precum și a celui părăsit de părinți în alte unități sanitare, a cărui naștere nu a fost înregistrată, obligația de a realiza demersurile prevăzute de lege pentru înregistrarea nașterii copilului revine serviciului public de asistență socială în a cărui rază administrativ-teritorială a fost găsit sau părăsit copilul.

Expertiza medico-legală necesară pentru înregistrarea nașterii copilului este gratuită.

Unitățile sanitare, unitățile de protecție socială, serviciile de îngrijire de tip rezidențial, entitățile fără personalitate juridică, alte persoane juridice, precum și persoane fizice care internează sau primesc în îngrijire femei gravide ori copii care nu posedă acte pe baza cărora să li se poată stabili identitatea sunt obligate să anunțe, în termen de 24 de ore, în scris, autoritatea administrației publice locale în a cărei rază își au sediul sau, după caz, domiciliul, în vederea stabilirii identității lor, precum și direcția generală de asistență socială și protecția copilului de care aparțin, în vederea luării în evidență.

Cel care ia un copil pentru a-l îngriji sau proteja temporar, până la stabilirea unei măsuri de protecție în condițiile legii, are obligația de a-l întreține și, în termen de 48 de ore, de a anunța autoritatea administrației publice locale în a cărei rază teritorială își are sediul sau domiciliul.

Copilul are dreptul de a menține relații personale și contacte directe cu părinții, rudele, precum și cu alte persoane față de care copilul a dezvoltat legături de atașament.

Copilul are dreptul de a-și cunoaște rudele și de a întreține relații personale cu acestea, precum și cu alte persoane alături de care copilul s-a bucurat de viața de familie, în măsura în care acest lucru nu contravine interesului său superior.

Părinții sau un alt reprezentant legal al copilului nu pot împiedica relațiile personale ale acestuia cu bunicii, frații și surorile ori cu alte persoane alături de care copilul s-a bucurat de viața de familie, decât în cazurile în care instanța decide în acest sens, apreciind că există motive temeinice de natură a primejdiei dezvoltarea fizică, psihică, intelectuală sau morală a copilului.

În caz de neînțelegere între părinți cu privire la modalitățile de exercitare a dreptului de a avea legături personale cu copilul, instanța va stabili un program în funcție de vârsta copilului, de nevoile de îngrijire și educare ale acestuia, de intensitatea legăturii afective dintre copil și părintele la care nu locuiește, de comportamentul acestuia din urmă, precum și de alte aspecte relevante în fiecare caz în parte.

Criteriile vor fi avute în vedere și la stabilirea programului de relații personale și cu celelalte persoane alături de care copilul s-a bucurat de viața de familie.

Relațiile personale se pot realiza prin: a) întâlniri ale copilului cu părintele ori cu o altă persoană care are, potrivit legii, dreptul la relații personale cu copilul; b) vizitarea copilului la domiciliul acestuia; c) găzduirea copilului, pe perioadă determinată, de către părintele sau de către altă persoană la care copilul nu locuiește în mod obișnuit, cu sau fără supravegherea modului în care relațiile personale sunt întreținute, în funcție de interesul superior al copilului; d) corespondență ori altă formă de comunicare cu copilul; e) transmiterea de informații copilului cu privire la părintele ori la alte persoane care au dreptul de a menține relații personale cu copilul; f) transmiterea de către persoana la care locuiește copilul a unor informații referitoare la copil, inclusiv fotografii recente, evaluări medicale sau școlare, către părintele sau către alte persoane care au dreptul de a menține relații personale cu copilul; g) întâlniri ale copilului cu părintele ori cu o altă persoană față de care copilul a dezvoltat legături de atașament într-un loc neutru în raport cu copilul, cu sau fără supravegherea modului în care relațiile personale sunt întreținute, în funcție de interesul superior al copilului.

Părintele la care copilul locuiește are obligația de a sprijini menținerea relațiilor personale ale copilului cu celălalt părinte.

În cazul în care unul dintre părinți împiedică sau afectează în mod negativ legăturile personale ale copilului cu celălalt părinte, prin nerespectarea programului stabilit de instanță sau convenit de părinți, celălalt părinte poate cere serviciului public de asistență socială sau, după caz, persoanelor cu atribuții de asistență socială în circumscripția căruia se află locuința copilului, să monitorizeze relațiile personale cu copilul pentru o durată de până la 6 luni.

Monitorizarea permite reprezentanților serviciului public de asistență socială sau, după caz, persoanelor cu atribuții de asistență socială, să asiste la preluarea copilului de către părintele la care nu locuiește în mod statomnic.

Copilul care a fost separat de ambii părinți sau de unul dintre aceștia printr-o măsură dispusă în condițiile legii are dreptul de a menține relații personale și contacte directe cu ambii părinți, cu excepția situației în care acest lucru contravine interesului superior al copilului.

(Va urma)

Expert media Florin FĂINIȘI



TEATRUL INDEPENDENT

Reazemă-te de cultură! Pe scurtătură: **RECU**

O știre apare pe ecranul telefonului la secțiunea informații și mă agăț de un nume: Bogdan Untilă. Apoi un alt nume: Adriana Bordeanu. Ambii sunt foști studenți, absolvenți ai Facultății de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret. Văzându-i, în calitate de profesor, la examenele de la clasă, dar și în multe proiecte independente, cunoscându-i ca tineri actori activi în mediul cultural bucureștean, firi iscoditoare și improvizatoare, am pornit pe mai departe să urmăresc știrea, să vedem unde mă conduce... Și iată: pe 13 februarie 2020, în București, pe Splaiul Unirii numărul 160, un nou teatru independent și-a deschis porțile. *Teatrul Recul*, realizat în parteneriat cu echipa de regenerare urbană *Calup*, prinde viață în spațiul cultural de pe malurile Dâmboviței. *Recul* se dorește a fi un „ecosistem creativ” format din: *Recul Teatru* – Teatru Independent care pune pe prim-plan individul și comunitatea în cadrul spectacolelor de improvizație, teatru și musicaluri; *Recul Școală* – spațiu de joacă și experiment pentru adulți și copii, ateliere multidisciplinare construite pe bazele metodei teatrului de improvizație; *Recul Spațiu* – 850 de metri pătrați de hub cultural, un loc de întâlnire a tuturor formelor de artă și dezbateri, a oamenilor cu poveștile lor, viitor incubator de proiecte și evenimente artistice. *Recul* este un proiect susținut de Banca Transilvania, iar parteneri în deschiderea noului spațiu au fost *Samsung Club*, *Ursus*, *Qubiq*, *Atelier VAST*, *Atcon*, *Nod makerspace*, *Work Work*, *Kludi Romania*, *Holzer Romania*.

Recul împreună cu partenerii din echipa de regenerare urbană de la *Calup* au redat comunității și vieții culturale din București o fostă țesătură de bumbac, reconvertită „să țeară” oameni și povești. Acest spațiu este dedicat tuturor iubitorilor de nou, exploratorilor urbani, amatorilor de inedit, pasionaților de frumos, curioșilor incurabili și oamenilor care au susținut proiectul pe parcursul ultimelor 18 luni.

Recul – *remediu cultural* – este un teatru independent, înființat în 2015, care are ca scop ordonarea cotidianului în forme relevante, prin intermediul artelor spectacolului, și își propune sprijinirea recuperării firescului în comunitate. În primii doi ani, scena *Recul* a găzduit 180 de spectacole la care au luat parte peste 8000 de spectatori.

Echipa *Recul* este formată din: Vlad Dragomirescu, Bogdan Untilă, Adina Sandu, Adriana Bordeanu, Alexandra Băjan, Dan Codreanu, Dan Miron, Florin Lungu și Tudor Buican.

Cum a apărut această echipă? Ne-am regăsit în diverse roluri prin comunitatea de improvizație, fie că am jucat împreună, am predat improvizație, am regizat spectacole, am scris scenarii sau am dezvoltat noi curricule pentru cursuri. Învățăm unii de la ceilalți și, din 2015, facem ca *Recul* să se întâmple. Dincolo de latura noastră artistică, noi, echipa *Recul*, suntem o echipă de antreprenori tineri, având experiențe din domenii diferite, dar care, sub aceeași umbrelă, se completează. Setul nostru de competențe este atuul nostru, ne place să facem lucrurile diferite, să reducem din opțiuni fără să tăiem din perspective. Suntem prezenți și mai ales interesați de ceea ce se întâmplă pe piața economică de business, fie că ne referim la industria culturală & creativă, la cea de *Learning & Development*, la cea de evenimente private sau pur și simplu ca mobilitate economică antreprenorială. – ne răspunde Bogdan Untilă.

De ce ați ales teatrul de improvizație? În ce măsură se schimbă raportul artist-public față de teatrul convențional? Improvizația este una dintre formele de artă pe care le veți

regăsi pe scena Teatrului Recul, alături de scheci, teatru sau spectacole muzicale. Spectacolele improvizate pornesc de multe ori de la o discuție liberă cu publicul, despre cum le-a fost ziua, despre lucrurile care-i fac fericiți sau îi neliniștesc, despre ideile pe care vor să le împărtășească cu noi. Apoi, toate aceste lucruri servesc drept sugestii pentru actorii care urmează să le încorporeze în spectacol. Astfel, actul artistic devine relevant, iar publicul este mult mai implicat față de un spectacol convențional.

De ce am veni la un curs de improvizație *Recul*? Ce abilități ne putem dezvolta și ce putem remedia? *Teatrul de improvizație* este o formă de artă în care actorii se urcă pe scenă împreună și fără a avea la dispoziție un scenariu, costume, recuzită sau o pregătire în prealabil, improvizează un spectacol întreg. Astfel, acest mod de exprimare se bazează pe abilități precum: spontaneitate, empatie, colaborare, spirit de echipă, adaptabilitate, comunicare, ascultare. Exersând improvizația în cadrul cursurilor, de fapt, reușești să-ți dezvolți un nou set de abilități utile în viața de zi cu zi, totul într-un cadru experimental și jucăuș. Referitor la îndepărtarea de zona de confort, de cele mai multe ori realizăm în cursuri că limitele sunt doar în imaginația noastră și, pentru că în improvizație lucrăm cu obiecte imaginare, și depășirea limitelor devine mult mai ușoară. Explorarea se produce treptat, trainerii lucrează cu grijă, având mereu în vedere ritmul fiecărui cursant - din acest motiv grupele noastre nu depășesc 10 persoane (...). *Remediu Cultural* este despre experiența personală a omului cu actul artistic, fie că este vorba de actor, public, scenograf, regizor, tehnician. Nu ne-am propus să remediem situația artistică locală, ci vrem să adresăm o nevoie pe care și noi la rândul nostru am avut-o. Ne dorim ca după spectacolele de la *Recul*, inimile oamenilor din sală să bată în același ritm, iar când asta se va întâmpla, cu siguranță *remediu cultural* își va fi făcut efectul.

În acest proiect colaborați și cu alte trupe? Voi aveți și alte colaborări? În perioada în care pregăteam spațiul ne-am bucurat că spectacolele noastre au fost găzduite de *Improteca* și *Artist Cafe*, cărora le mulțumim. *Recul* nu este o trupă, fiecare dintre noi jucăm în diferite alte proiecte și nu toți membrii echipei fac teatru de improvizație. *Recul* este un hub în care își pot găsi locul mai multe trupe și suntem deschiși să identificăm noi posibile colaborări. (...) Ce cultivăm noi: teatru (relevant, de improvizație), literatură, muzică, adică de-ale artei cu gust și cu minte, în două cuvinte. Reazemă-te de cultură! Pe scurtătură, *recul*! Acesta este un concept care aparține Asociației *Teatrul Nostru*, având ca scop valorificarea potențialului educațional, social, formativ și curativ al artelor spectacolului pentru a-și aduce astfel contribuția la recuperarea firescului, la afirmarea valorilor tradiționale, la confortul cultural și angajamentul umanitar al societății.

Primul proiect marca *Recul* – *Laboratorul de Impro* s-a lansat într-o sâmbătă, pe 4 iulie 2015, cu spectacolul *Ready? Play*, un format inspirat din repertoriul *Upright Citizens Brigade* din SUA. Formatul se desfășoară astfel: se ia o sugestie din public și... începe spectacolul. Unul dintre improvizaatori împărtășește gânduri, emoții și amintiri personale în forma unui monolog (pornind de la sugestia primită). Ceilalți improvizaatori, inspirați fiind de monolog, creează o serie de scene în ritm alert: taie, montează, editează, făcând chiar și salturi în timp dacă vor (atât în trecut, cât și în viitor). Una dintre cele mai bune echipe de improvizaatori este formată din: Vlad Pasencu (de la trupa *Freeze*), Monica Anastase (de la trupa *Improviseyneland*), Adriana Bordeanu (de la trupele *Freeze* și *Iele*), Dragoș Muscalu (de la trupa *Just Push Play*), Cătălin Coșarcă (de la trupa *Backstage Boys*) și Bogdan Untilă (de la trupa *Obligo*). Și ca să știm de acum încolo, cei de la Asociația *Teatrul Nostru* ne propun, în *Teatrul Recul*, o stagiune de teatru relevant, care se adresează acelor care văd în spațiul scenic mai mult decât un simplu suport pentru divertisment, care să încurajeze dezvoltarea unui simț al responsabilității printre cei care aleg să se adreseze lumii prin arta numită TEATRU.

Scrie cineva pe pagina lor de Internet: *N-ai cum să nu vii la un spectacol în care joacă Adriana și Bogdan*. E clar că e chimie între ei și încă nu ai văzut ce știu să facă atunci când improvizează. Și așa și este...

Adaptându-se rapid noii situații „Coronavirus Plus”, *Teatrul Recul* a plusat și el: a trecut în mediul virtual și acolo improvizează... Nu stă deloc pe loc!

„De când ne-am mutat activitatea în spatele ecranelor am livrat peste 150 de ore de ateliere online, având peste 40 de zile pline de cursuri, drop-ins cu câteva zeci de persoane conectate în același timp și intensive cu echipe de 7-10 oameni cu care am lucrat constant, zilnic, pe o perioadă de timp determinată. Am descoperit că teatrul ca unealtă de învățare și dezvoltare personală funcționează eficient și online, iar în aceste momente direcția de învățare a *Teatrului Recul* capătă o importanță și mai mare. Dacă ești interesat de cum funcționează atelierele de teatru de improvizație pentru tine, pentru echipa ta, pentru o nevoie specifică de învățare sau cu scopul de a conecta și reconecta echipe, trimite-ne un mesaj la yes@recul.art și descoperim împreună ce putem să-ți oferim ție sau companiei tale.” (<https://www.facebook.com/remediucultural/>)

