



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 28, nr. 902, 24 martie 2020, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Preînscriseri Online 2020
Feb - Iun

Științe Economice
Științe Juridice
Științe Administrative
Informatică
Psihologie
Pedagogie
Medicină Veterinară
Educație fizică și Sport
Filologie

București, Constanța, Brașov,
Craiova, Câmpulung

Fii și TU
#studentiaUSH

admitere.spiruharet.ro

Universitatea Spiru Haret
continuă PREÎNSCRIERILE ONLINE
pentru anul universitar 2020-2021

Poți afla toate detaliile despre cele **42 programe de Licență** și **31 programe de Masterat** doar accesând site-ul www.admitere.spiruharet.ro! **Viitorul tău de student este la un click distanță!**

Dragi studenți, colegi și parteneri,

Dacă, până acum câteva zile, acest coronavirus părea o umbră îndepărtată, acum el a devenit o realitate imediată, cu efecte asupra activității noastre de zi cu zi. Însă, îngrijorarea nu trebuie să se transforme în panică; preocuparea trebuie să rămână pozitivă; focusul îndreptat către modalitățile prin care fiecare dintre noi poate gestiona eficient situația, atât în viața personală cât și în cea profesională sau în cea de student.

Urmează câteva săptămâni cruciale pentru toată lumea. Din acest punct de vedere, suntem bucuroși că ne putem desfășura în bune condiții activitatea educațională asigurându-se astfel continuitatea procesului de învățământ. În acest moment, structura anului universitar nu este modificată. Desigur, în funcție de evoluția evenimentelor și de deciziile autorităților, pot surveni schimbări, pe care le vom comunica imediat dacă este cazul.

Avem la dispoziție cea mai performantă platformă educațională din lume. Liderul indisputabil în domeniul E-learning este platforma Blackboard Inc., dezvoltată de cea mai puternică instituție mondială, în domeniul serviciilor și tehnologiei educaționale, cu peste 100 de milioane de utilizatori globali.

Universitatea Spiru Haret a achiziționat încă din anul 2006 platforma de e-learning Blackboard, pentru a beneficia de un suport online ce vine în completarea activității didactice tradiționale asigurând simultan pregătirea și evaluarea studenților, dar și comunicarea cu aceștia.

Cu o interfață prietenoasă și ușor de utilizat, Blackboard permite derularea activității didactice online. În baza logării cu contul personal, studenții au acces la cursuri și materiale suport atât în format text, cât și sub formă de fișiere audio-video cu grafică atractivă. Tot prin intermediul platformei, se poate consulta avizierul electronic pentru informații privind orarul, programarea examenelor sau notele obținute.

La nivel de evaluare, platforma Blackboard oferă posibilitatea testării și monitorizării computerizate a activității fiecărui student, existând inclusiv posibilitatea de a susține examinarea finală cu ajutorul platformei. În aceste momente dificile, în care virusul Covid-19 a provocat suspendarea cursurilor universitare față în față, ne putem desfășura activitatea integral online, datorită platformei Blackboard.

Este un moment în care solidaritatea nu mai este doar o vorbă în vânt, pentru că numai împreună putem minimiza impactul social și economic al acestei pandemii. Efortul pe care-l veți depune va fi în permanență sprijinit și îndrumat de universitatea noastră, prin toate instrumentele necesare.

Multă sănătate!

Conducerea Universității Spiru Haret



Vă interesează o specializare din domeniul economic?
Iată oferta Universității Spiru Haret! ➔ Pagina 4

COMUNICAT

Având în vedere declararea stării de urgență urmată de măsurile de restricție a circulației în contextul evoluției negative a contaminării populației cu coronavirusul COVID-19, casieriiile universității își suspendă temporar activitatea urmând ca achitarea taxelor de școlarizare să se facă, **ONLINE** la adresa https://situatiescolara.spiruharet.ro/ums/do/secure/inregistrare_user sau prin **transfer bancar în contul RO08 RZBR 0000 0466 9150 deschis la Raiffeisen Bank**. De asemenea, Serviciul Acte de Studii își suspendă activitatea în perioada stării de urgență.

În continuare, corespondența cu Universitatea Spiru Haret se va desfășura exclusiv telefonic sau prin email, în baza datelor de contact afișate pe site (<https://spiruharet.ro/>), evitând astfel contactul direct cu personalul de la sediul facultății, până la o dată care va fi comunicată ulterior.

Depunerea documentelor solicitate de secretariate se va face prin e-mail în format electronic (fișier PDF) urmând ca după normalizarea situației să fie prezentate documentele originale, după caz.

Studenții pot solicita schimbarea **parolei** de acces la UMS sau Blackboard și pot solicita asistență tehnică la adresa suport@spiruharet.ro

Conducerea Universității Spiru Haret

Coronavirus
Măsuri de autoprotecție:

- Spalați-vă des pe mâini!
- Evitați contactul cu oamenii care suferă de infecții respiratorii acute!
- Nu vă atingeți ochii, nasul gura, dacă nu aveți mâinile igienizate!
- Acoperiți-vă nasul și gura când strănutăți sau tușiți!
- Nu luați medicamente antivirale sau antibiotice fără prescripția medicului!
- Curățați suprafețele cu dezinfectanți pe bază de clor sau alcool!
- Folosiți masca de protecție numai dacă suspectați că sunteți răcit sau sunteți în apropierea oamenilor bolnavi!

Învățăm?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Este COVID 19 un revelator pentru societatea românească?! Chiar dacă mai timid, activiștii politici au încercat să "tragă pe spuza lor" partinică cauzele și efectele răspândirii virusului la noi. Apoi, au descoperit ce știa tot satul! Un număr prea mic de cadre medicale, de medici, în special epidemiologi, număr mic de paturi în spitale, Direcții de Sănătate Publică (SDP) cu existențe fantomatice, absența sau insuficiența materialelor de protecție a personalului medical și a aparatului medical, absența sau numărul redus de teste. Dar nu au declarat explicit și cu asumare că există destui cetățeni români de circumstanță, cărora nu le pasă, nici de țara mamă, nici de țara adoptivă, care ignoră legi naționale și internaționale și, până la urmă, bunul simț. Nu stau să mă gândesc de ce. Și odată ce am "importat" virusul, din ignoranță, incapacitate managerială, ambiții politice fără sens, mândrie gratuită, constatăm că băjbăim în numele drepturilor și libertăților cetățenești. În fine, e greu de administrat o țară în criză în an electoral. Pentru că nu și-a asumat nimeni să amâne anul electoral pentru o vreme când (cu ajutorul lui Dumnezeu!) vom fi fără spaima îmbolnăvirii și cu economia repusă pe șine. Că, probabil, altele și altfel ar fi fost măsurile luate.

Dar cine și cum suntem noi, românii? Solidari, empatici, responsabili? Da, o parte dintre noi. Care s-au mobilizat să doneze bani și bunuri, timp și muncă, care au răspândit informații benefice, au chemat la rațiune și la calm. Alte părți?! Individualiști, egoiști, iresponsabili, antisociali. S-au emis reglementări, ușor neclare în primă fază, neluate în seamă, așa cum nu este luată în seamă întreaga noastră legislație. A ieșit la lumină rapacitatea unora, care s-au grăbit să golească rafturile din magazinele alimentare și din farmaciile, abilitatea de speculanți, indiferența față de posibilitatea de a-i îmbolnăvi letal pe vecinii, prietenii, rudele lor. Mulți s-au distrat diseminând informații false, alarmiste, pentru destabilizarea calmului și rațiunii. Și toți am remarcat că virusul nu ne întreabă câți bani avem în bancă, nu întreabă ce poziție socială avem, nu se interesează dacă suntem tineri sau bătrâni, femei sau bărbați.

Noi, până acum, ne-am arătat așa cum suntem, nici mai buni, nici mai răi decât alții. Deși am avut/avem șansa să fim altfel, învățând din greșelile celor mai repede atacați de virus.

Dar putem să învățăm? În primul rând despre omenie și solidaritate. Suntem „fiiință superioară, socială, caracterizată prin gândire, inteligență și limbaj articular, prin poziție verticală și membre superioare apte de a efectua mișcări fine.”?! Eu cred că da. Și gândirea, inteligența și limbajul articular, poziția verticală ne vor conduce spre o schimbare esențială în comportarea socială, vom deveni mai uniți și mai responsabili.

Lecția moștenire a lui Spiru Haret: să privim mereu înainte!

Conf. univ. dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Pe 23 martie ar trebui să ne aducem aminte de unul dintre momentele importante care au marcat „revoluția lui Spiru Haret în educație”. La această dată a intrat în vigoare în anul 1898 o nouă organizare a învățământului secundar și superior. Prin adoptarea legii inițiate de Spiru Haret și C. Dimitrescu-Iași, învățământul secundar are o durată de 8 ani (opt clase), repartizat în două cicluri (inferior și superior). Sunt organizate în învățământul secundar secțiile modernă, reală și clasică, gimnaziile și școli normale. Învățământul superior este pus pe baze mai solide, autonomia universitară fiind unul din elementele cheie.

Putem spune că această lege a fost o revoluție autentică. Ea a schimbat viața a milioane de oameni. Prin educație putem privi înainte. Generațiile succesive care au beneficiat de această reglementare au avut acces la un statut social mai bun. Nici atunci natura nu era dărnica cu

oamenii. Intrarea în vigoare a noilor norme pentru educație a coincis cu trei ani de vreme potrivnică: secetă și inundații, într-o succesiune care făcea agricultura, ramura de bază a economiei, imposibil de practicat. Dar cei de atunci au privit înainte. Au început să aplice un sistem de educație care a dat roade. În linii mari, acel sistem de organizare a învățământului secundar și universitar a durat până în anul 1948.

Adevăratele revoluții sunt cele care transformă viețile oamenilor în bine. Ele se aplică timp îndelungat. Capriciile naturii, bolile, războaiele și ocupațiile străine nu le pot curma evoluția. Spiru Haret a realizat atunci o revoluție pentru că a privit înainte, la mersul și tendințele societății în care trăia. Să facem și noi la fel: să ne gândim cum facem societatea mai bună după ce trece criza actuală a virusului ucigaș.

La Institutul de Cercetare de la Măgurele au început experimentele pentru studiul interacțiunii pulsurilor laser de mare putere cu materia

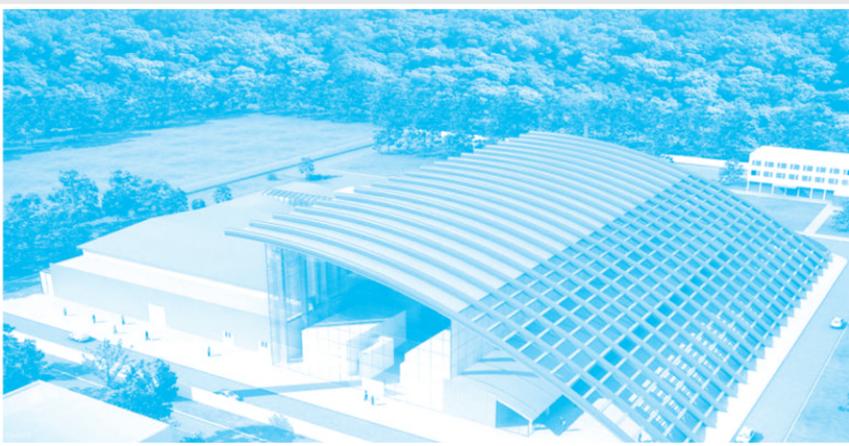
Centrul Internațional de Cercetare *Extreme Light Infrastructure - Nuclear Physics* (ELI-NP) a demarat experimentele pentru studiul interacțiunii pulsurilor laser de mare putere cu materia. La eveniment a participat și Dragoș Mihael Ciuparu, Secretar de stat în cadrul Ministerului Educației și Cercetării.

Primul experiment desfășurat este rezultatul planificărilor și cercetărilor realizate de către echipa *Extreme Light Infrastructure - Nuclear Physics* (ELI-NP) în ultimii patru ani împreună cu echipa profesorului Gérard Mourou (laureat al Premiului Nobel pentru fizică în anul 2018) de la *École Polytechnique - International Center for Zetta-Exawatt Science and Technology* (IZEST) din Franța.

Obiectivul experimentului îl reprezintă studiul efectelor optice neliniare în materiale solide cu scopul de a scurta durata pulsurilor laser pentru cercetări de fizică nucleară și aplicații conexe. În acest sens, a fost folosit un braț al celui mai puternic sistem laser din lume. Experimentul a demonstrat performanța atinsă de echipa de operare a ELI-NP și a furnizorului sistemului laser de mare putere, *Thales*, de a livra pulsuri laser la cerere pentru utilizatorii centrului de cercetare de la Măgurele.

Reprezentând cea mai avansată infrastructură în domeniul laserelor de mare putere și a fasciculelor gamma, cu parametri unici, ELI-NP este un proiect implementat de către Institutul Național de Cercetare Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară – *Horia Hulubei/INCDNF- HH*, institut aflat în coordonarea Ministerului Educației și Cercetării.

BIROUL DE COMUNICARE al MEC



RIUF cel mai mare târg educațional se mută în online!

Evenimentul se reprogreamază pentru perioada 8-9 aprilie! Oriunde vă veți afla, veți fi conectați la cele mai bune resurse printr-un click, gratuit!

La *Virtual RIUF* veți avea posibilitatea să:

- interacționați cu reprezentanții universităților internaționale prin video call-uri sau chat-uri online
- primiți pe loc materiale sau resurse cu informații despre domeniile de studiu pe care vreți să le urmați sau despre admitere
- participați la webinarii în care sunt prezentate programe de licență și masterat din peste 10 țări.

➡ Mai mult, pe cele două zile de eveniment online, consilieri educaționali și vocaționali vor oferi consultanță gratuită celor care încă nu sunt decizi ce program de studiu să aleagă. Așa că rezervați-vă locul din timp!

➡ *Virtual RIUF* oferă ocazia celor care își doresc să afle mai multe despre studiul în străinătate să aibă acces la aceleași informații pe care le-ar fi primit fizic în cadrul evenimentelor RIUF. Sunteți așteptați cu:

- peste 100 de universități și instituții educaționale
- peste 10 țări reprezentate
- peste 7.000 de programe de licență și masterat
- peste 20 de domenii de studiu
- peste 20 de speakeri invitați pentru a-ți vorbi despre programe de studiu, dezvoltare personală și profesională
- participarea la eveniment este gratuită și este condiționată de completarea formularului online: <https://www.riuf.ro/virtual/>

Virtual RIUF

● Puncte de vedere ● Puncte de vedere ● Puncte de vedere ● Puncte de vedere ● Puncte de vedere

Cercul de cretă caucazian

Să pornim de la o realitate dureroasă, care nu mai poate fi ascunsă sub preș sau în spatele unor discursuri triumfaliste: analize comparative referitoare la diferențele dintre sistemul românesc de învățământ și cele din celelalte state europene, date publicității în ultimele câteva luni, nu ne sunt favorabile, așezându-ne la periferia performanțelor educative.

Învățământul românesc are cu siguranță avantajele lui, dar și o mulțime de curențe care alimentează decalajele, motivul principal fiind, conform specialiștilor, lipsa unui sistem care să asigure învățarea continuă, promovarea creativității și folosirea intensivă a aptitudinilor fiecărui individ în sensul creșterii bunăstării generale a societății. Adică, absolvenții unei forme de învățământ din România se pregătesc mai degrabă pentru ei înșiși, pentru binele propriu, decât pentru a deveni, în sens civic, promotori ai progresului comunității care i-a format. Cum putem trata această prelungire totalitară în comportamentul unora dintre noi? Îi condamnăm adesea pe tineri că sunt superficiali sau că se gândesc cum să facă să termine mai repede școala ca să plece în altă țară, mai favorabilă dezvoltării personale și, să recunoaștem, care le asigură o bunăstare materială de neimaginat, încă, în țara de origine. Astfel păcătuim prin pătrunderea în „cercul de cretă caucazian”, supunând unei judecăți solomonice niște oameni pe care nu ne-am ostenit prea mult să-i pregătim pentru viață, dar le cerem să conviețuiescă în numele binelui colectiv, într-o lume a celor puternici, cam lipsită de etică, în care ei nu se regăsesc.

Pentru mulți, ideea că universitățile românești nu pot și nu vor putea nici în următorii treizeci de ani să concureze cu universitățile celebre ale lumii este un motiv de agitație, de a căuta cu lupa

vinovații pentru acest lucru. Dar chestiunea este falsă: situația unor instituții autohtone de învățământ universitar este atât de precară, încât adevărata problemă a acestora este ridicarea nivelului de cultură generală și pregătire tehnică a studenților măcar la nivelul unui absolvent de liceu de la începutul anilor nouăzeci. După ce vom depăși acest hop, ne putem gândi la ținte mai ambițioase. Deocamdată, suntem foarte, foarte departe. În educație se vorbește la fel de des ca în celelalte domenii despre „greaua moștenire”, fie ea legată de comunism sau de guvernările instituite după 1990, numai că au trecut treizeci de ani, iar noi ne-am irosit în bălăli sterile. Sigur, există cazuri punctuale de cadre didactice universitare dedicate profesiei, în universități (mai ales) private, în care creativitatea, cunoștințele de specialitate, cultura generală, diversitatea, receptivitatea sunt cultivate asiduu prin stimularea competitivității. Unii spun că, la privat, studentul învață mai bine pentru că își plătește studiile din propriul buzunar, ceea ce îl responsabilizează. Alții, în general cei care nu se prea omoară cu cartea și nici n-au înțeles mare lucru din ceea ce s-a întâmplat în România ultimelor trei decenii, bâiguie ceva despre „fabricile de diplome”, un alt clișeu folosit în spațiul public până la golirea completă de sens. Mai sunt câțiva care, alunecând în deja obositorul și istoric fatalism care ne caracterizează, ridică din umeri cu resemnare: „n-avem ce face, asta-i România!”. Nimeni nu are însă curajul să vorbească despre miniștri incapabili care, de treizeci de ani încoace, au aruncat învățământul românesc în haos prin măsuri discreționare, contradictorii și nefundamentate științific, numai pentru a le face în ciudă predecesorilor lor de alte culoare politice sau pentru a pune bețe în roate învățământului privat care le strica socotelile și constituia o amenințare la adresa pasivității lor sterile. Iar o parte a mediului

educațional i-a tolerat din pură obediență sau pentru că autosuficiența și mediocritatea lor infatuată a permis apariția unei încrengături de relații tocmai bune pentru a umple buzunarele obișnuitorilor „sistemului”. Astfel a apărut o masă critică care, deși pare să nu deranjeze pe nimeni acum, va exploda în următoarele decenii, atunci când vom constata stupefiați că nu mai avem medici, ingineri, economiști, cercetători sau profesori capabili să educe alte și alte generații, ceea ce ne va vulnerabiliza și ne va face dependenți de „importul de educație”, așa cum depindem astăzi de importul de bunuri de consum. Numai că una e să importi televizoare, detergenți și hârtie igienică, și alta este să fii nevoit să aduci din exterior ingineri sau educatori, pentru că pierderea este dublă: costurile acestei variante sunt mult mai ridicate, iar tinerii vor pleca să studieze în alte țări, retezându-ne orice șansă de progres. Și avem exemple îngrijorătoare. Din ce în ce mai puțini dintre olimpicii internaționali români ai ultimilor ani urmează cursurile unei universități din România. Majoritatea preferă să accepte ofertele universităților occidentale, care, de obicei vin la pachet cu burse și joburi tentante după absolvire. Asta și pentru că universitățile românești de stat nu par interesate de destinul absolvenților lor, pe principii „I-am crescut, acum e mare, are o diplomă, să se descurce”.

Astfel de mentalități păguboase riscă să transforme principiul enunțat mai sus în strămoșescul „eu l-am făcut, eu îl omor”, pentru că ceea ce par să nu înțeleagă „strategii” educației naționale este că a pune pe drumul său un tânăr specialist nu înseamnă simpla eliberare a unei diplome. Acel petic de hârtie nu îl va ajuta dacă școala se declară plictisită de preocuparea de a-și prelungi grija pentru absolvent puțin după ce acesta termină cursurile. Din acest punct de

vedere, învățământul privat stă mult mai bine, iar Universitatea *Spiru Haret* este un exemplu demn de urmat pentru că a creat un sistem de programe care, încă din primul an de studii, pregătește viitorii absolvenți pentru impactul cu economia reală, cu viața în toată complexitatea aspectelor ei. Studenții universității află încă de pe băncile școlii care sunt regulile competiției prin ambițioase programe de practică, ceea ce le permite apoi să își găsească locuri de muncă la companii de prestigiu sau chiar să devină antreprenori. De altfel, creativitatea și spiritul antreprenorial sunt o constantă a procesului educativ desfășurat în Universitatea *Spiru Haret*.

Dacă decidenții politici și structurile osificate ale statului ar înțelege că numai așa putem depăși stadiul de țară etern emergentă, în cel mult două decenii lucrurile ar arăta mult mai bine, iar fenomenul „exodului de creiere” ar scădea în intensitate. Poate că în acest fel, chiar dacă, în continuare, nicio universitate românească nu se va regăsi printre primele trei sute de universități ale lumii, măcar nu vom mai vorbi despre procentul aberant de analfabetism funcțional, despre oameni blocați în proiect, despre șansa pierdută a României de a deveni, în sfârșit, o țară normală.

Este menirea istorică, pe de-o parte a învățământului universitar de stat să iasă din starea de mediocritate manifestă și stereotipie, iar pe de altă parte, a învățământului universitar privat să facă eforturi în încercarea de a nu imita acest comportament. În caz contrar, programele cu nume pompos, precum *România educată*, *RO-Cultura* etc., vor rămâne doar la nivelul de „fake news”, spre hazul viitorimii care, oricum va arăta ea, nu ne va înțelege neputința, delăsarea, indiferența.

Dragoș CIOCĂZAN

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



ISO 9001 certificat nr. 639C

IMPLICAȚI

Wallachia eHub, un parteneriat strategic pentru transformare digitală, specializare inteligentă și bunăstare în Regiunea Sud Muntenia



În data de 13 martie 2020, la sediul Camerei de Comerț și Industrie Prahova a avut loc simpozionul *Specializarea inteligentă și digitalizarea în regiunea Sud-Muntenia. Opțiuni și oportunități de finanțare. Rolul clusterelor și al centrelor de digitalizare*, organizat de Wallachia Hub – Consorțiul clusterelor din regiunea Sud-Muntenia – împreună cu reprezentanți ai mediului universitar din cadrul Universității de Petrol și Gaze din Ploiești și ai USH Pro Business din cadrul Universității Spiru Haret – filiala Ploiești, cu participarea managerilor de cluster și a unor firme membre.



În cadrul simpozionului au fost discutate o serie de documente aflate în dezbatere la nivel regional, respectiv, analiza socio-economică a regiunii Sud-Muntenia și evaluarea strategiei regionale de specializare inteligentă, și au fost dezbătute o serie de noi obiective regionale, pornind de la experiența membrilor structurilor asociative ale mediului de afaceri și a mediului universitar participante la întâlnire. Astfel, a fost reliefat obiectivul transformării digitale și a conexiunilor sale cu tendințele și obiectivele de specializare inteligentă. De asemenea, s-a pus problema unei definiții mai precise, comparativ cu strategia anterioară, a domeniilor de specializare inteligentă regională pe baza unei metodologii care să poată identifica mai exact potențialul local din perspectiva antreprenorială, dar și țința bunăstării regionale.

În acest context, consorțiul de clustere Wallachia Hub, precum și Camera de Comerț și Industrie Prahova și-au arătat disponibilitatea de a colabora cu Agenția de Dezvoltare Regională Sud-Muntenia la aceste obiective. În ceea ce privește instrumentele pe care viitoarea strategie regională de competitivitate ar trebui să le aibă în vedere, se vizează o concentrare a lor pe obiective de inovare, digitalizare și internaționalizare și o creștere a importanței și puterii de decizie la nivel regional privind definirea și bugetarea acestora.

Nu în ultimul rând, consorțiul Smart eHub a prezentat din experiența sa privind dezvoltarea unui centru de digitalizare pentru regiunea București-Ilfov. În acest context, cei prezenți au convenit constituirea unui consorțiu regional de digitalizare, Wallachia eHub, care va beneficia de experiența consorțiului din regiunea București-Ilfov pentru dezvoltarea unei capacități de acțiuni la nivelul practicilor europene.

Consoțiul Wallachia Hub are ca membri următoarele entități: Danube Engineering Hub Ploiești (consulting engineering, aplicații GIS, planificare urbană, IT&C), Bio Concept Valea Prahovei Ploiești (agricultură ecologică), Danube Furniture Cluster (industria mobilei), CERMAND Târgoviște – Centru pentru Energii Regenerabile la Marea Neagră și Dunăre (surse noi de energie), Centrul antreprenorial universitar USH Pro Business și ACEX, Asociația Centrelor de Afaceri de Export. De asemenea, consorțiul a dezvoltat parteneriate cu Camera de Comerț și Industrie Prahova și Centrul de digitalizare Smart eHub București. Consorțiul cuprinde un număr semnificativ de firme din regiune (peste 50) specializate în diverse domenii. Au fost de față firme reprezentative ale consorțiului, precum

HEVECO, BLOM (consulting-engineering, soluții GIS), și Haptic R&D Consulting (consultanță, transfer tehnologic, inovație și digitalizare).

„Regiunea Sud-Muntenia, ca, probabil, și alte regiuni de dezvoltare, are nevoie de o structură puternică locală de decizie, în parteneriat public-privat, atât pentru elaborarea și implementarea strategiilor de competitivitate, cât și pentru bugetarea unor instrumente proprii de intervenție pentru ținte de competitivitate regională bazate pe inovare, transformare digitală, dar și internaționalizare.

Lección momentului este aceea că va trebui să ne intensificăm eforturile de specializare spre acele domenii care vin cu soluții pentru sănătatea umană, pentru că nu vom putea închide la nesfârșit lanțurile de interacțiune umană care asigură viața economică și socială. Astfel, prevăd că va crește interesul mondial și regional sau național pentru un alt mod de agricultură și producție agro-alimentară, mai puțin invazivă în mediul natural, precum și pentru prevenirea apariției zoonozelor, adică a bolilor cu transmitere de la animale la om, ca în cazul coronavirusului. Ambele domenii sunt statornic susținute de noi prin conceptele de agricultură ecologică și One Health și cred că se pot plia foarte bine pe specificul regional. Agricultură ecologică profundă poate stopa bolile prin alternative viabile la aberantele metode intensive de a produce hrana umană, iar One Health va permite să identificăm modalitățile de transmitere a bolilor de la animale la om prin conlucrarea dintre medicina veterinară și cea umană, dintre protecția mediului și industria agro-alimentară prin tot ceea ce contribuie la o abordare integrală a sănătății umane” – a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, director USH Pro Business, președintele Inter-Bio.

„Universitatea de Petrol și Gaze din Ploiești are intenția să se implice mai mult în dezvoltarea ecosistemului inovativ regional, atât alături de Camera de Comerț și Industrie Prahova, cât și de consorțiul Wallachia eHub. Transformarea digitală cât și inovarea sau internaționalizarea în afaceri sunt obiective în care ne vom aduce contribuția”, a declarat prof. univ. dr. Irina Gabriela Rădulescu, UPG Ploiești.

„În opinia Danube Engineering Hub, ar trebui ca domeniile de specializare inteligentă să fie definite de antreprenorii care își doresc să-și asume inițiative în această direcție, iar programele de acces la fonduri să fie mai simplificate și să țină cont de nevoile reale ale mediului de afaceri. IMM-urile au puține instrumente atractive care să le ajute să investească în cercetare-inovare” – a declarat Costin Trandafir, președintele consorțiului Wallachia Hub.

Ministerul Educației și Cercetării inițiază demersurile privind selecția viitorilor membri CNATDCU (mandatul 2020-2024)

Având în vedere faptul că mandatul membrilor comisiilor de specialitate și ai Consiliului General al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare (CNATDCU) încetează în data de 10 iunie 2020, Ministerul Educației și Cercetării inițiază demersurile pentru selecția viitorilor membri CNATDCU – mandatul 2020-2024.

Pentru asigurarea transparenței și calității procesului de selecție a viitorilor membri, Ministerul Educației și Cercetării a decis constituirea, pentru fiecare comisie de specialitate a CNATDCU, a câte unui *Comitet de selecție ad-hoc*, fiecare format din 3-5 personalități. Dintre acestea, este preferabil ca una să aibă afiliere instituțională în afara României. Membrii comitetelor de selecție nu vor face parte din CNATDCU în mandatul 2020-2024.

Comitetele de selecție, a căror componență va fi făcută publică, vor analiza aplicațiile încărcate pe platforma brainmap.ro pentru calitatea de membru al CNATDCU și vor înainta Ministerului Educației și Cercetării lista cuprinzând propunerile pentru componența respectivei comisii de specialitate a CNATDCU.

Facem precizarea că Academia Română/instituțiile de învățământ superior, cercetare științifică, cultură și sport pot face propuneri de membri în CNATDCU pentru mandatul 2020-2024, asumate prin completarea unor aplicații individuale.

Aplicațiile individuale pentru calitatea de membru CNATDCU – mandatul 2020-2024 – se depun pe platforma brainmap.ro. Pentru deschiderea contului pe această platformă este necesară o adresă de e-mail și o parolă aleasă de utilizator.

Apelul este deschis în perioada 18 martie – 30 aprilie 2020.

Principiile care stau la baza selecției membrilor CNATDCU sunt:

- transparența
- evitarea incompatibilităților și a conflictelor de interese, inclusiv a imixtiunii factorului politic
- asigurarea reprezentativității profesionale și instituționale.

Profilul membrilor CNATDCU trebuie să răspundă următoarelor cerințe minime:

- experiență proprie de cercetare științifică, recunoscută la nivel național/internațional, dovedită și validată prin realizări specifice și prin îndeplinirea standardelor minime naționale pentru abilitarea în domeniu;
- disponibilitatea asumată de a activa în cadrul CNATDCU, implicit renunțând la activitatea în alte comisii consultative ale Ministerului Educației și Cercetării;
- echilibru și capacitate de analiză obiectivă;
- integritate profesională.

Nu sunt eligibili demnitarii și membrii structurilor de conducere ale partidelor politice.

Listele cuprinzând propunerile comitetelor de selecție vor fi făcute publice până în data de 20 mai 2020. Orice persoană fizică sau juridică are dreptul să transmită eventuale obiecții și sesizări argumentate pe adresa de e-mail dgis@edu.gov.ro.

După finalizarea termenului de consultare publică, din listele de propuneri întocmite de către comitetele de selecție, se numesc membrii Consiliului General și ai comisiilor de specialitate ale CNATDCU pentru mandatul 2020-2024, prin ordin al ministrului Educației și Cercetării.

BIROUL DE COMUNICARE al MEN



**Erasmus+
Extinderea termenelor limită până pe 23 aprilie 2020**

Comisia Europeană, Directoratul General pentru Educație, Tineret, Sport și Cultură, a emis o notă privind extinderea termenelor limită pentru depunerea candidaturilor Erasmus+.

Noile termene – influențate de dificultățile întâmpinate de solicitanți în urma extinderii epidemiei de coronavirus sunt:

23 aprilie 2020 (13:00 ora României) – termen de depunere a candidaturilor pentru:

- Parteneriate strategice pentru educație în școli (KA201),
- Parteneriate strategice pentru educație și formare profesională (KA202),
- Parteneriate strategice pentru educație superioară (KA203),
- Parteneriate strategice pentru educație în rândul adulților (KA204),
- Parteneriate pentru schimburi de școli (KA229)

26 mai 2020 – termen de depunere a candidaturilor – către Agenția Executivă pentru Educație, Audiovizual și Cultură – pentru *Carta Erasmus în Învățământul Superior* (ECHE).

PREUNIVERSITARIA

O dezbatere încărcată de semnificații:

Centrul Cultural – principalul pol al promovării Patrimoniului Cultural și Tradițional Local

George V. GRIGORE

La sfârșitul lunii trecute, la invitația Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, toți directorii de centre culturale, case de cultură, reprezentanți ai primăriilor, care au ca sarcină promovarea culturii tradiționale în localitățile lor, ai Inspectoratului Școlar Județean, ai Casei Corpului Didactic Ilfov și toți colaboratorii pe probleme tradiționale, cu care au existat activități în anul 2019, au fost prezenți în Sala de Festivități a Palatului Brâncovenesc de la Mogoșoaia, unde a avut loc dezbaterea *Centrul Cultural – principalul pol al promovării Patrimoniului Cultural și Tradițional Local*.

După un „Cuvânt de întâmpinare” al directorului C.J.C.P.C.T. Ilfov, Alexandrina Niță, eleva Eva Garet de la Liceul *George Enescu* din București a interpretat cu măiestrie la pian *Pasărea de foc* (partea I) de Igor Stravinski. Adriana Scripcariu, istoric de artă (Școala de la Piscu), a prezentat lucrarea *Patrimoniul cultural local și național: educație, cercetare, comunicare*, punând accent pe importanța educației în procesul de inventariere, conservare și promovare a patrimoniului cultural ilfovean. Au fost desfășurate Două au fost proiectele culturale ce au reflectat tema prezentată:

- proiectul *Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural*, desfășurat, pe parcursul anului 2019, sub patronajul Comisia Națională a României pentru UNESCO în 15 școli din localități ilfovene. 15 echipe formate din cei mai pasionați elevi ai fiecărei școli au participat la un concurs de cunoștințe și idei, iar primele trei echipe câștigătoare au fost răsplătite cu o excursie în zona Horezu. Cu această ocazie a fost lansată și broșura *Patrimoniul Cultural UNESCO din România*.

- cel de al doilea proiect, *Acțiuni de cercetare, inventariere a obiectivelor de patrimoniu material și imaterial, în vederea realizării Monografiei Județului Ilfov*, a fost desfășurat de către Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Institutul Național al Patrimoniului, Protoieria Nord și Sud Ilfov, Centrele Culturale Ilfov și realizat de către Asociația *Gașpar, Baltazar & Melchior/Școala de la Piscu*, în perioada mai – decembrie 2019. Astfel s-au catalogat locații din județul Ilfov ce încă mai păstrează elemente de patrimoniu material și imaterial prețios.

Cornel Gănescu, inspector școlar implicat în viața culturală a județului, a prezentat

lucrarea *Revitalizarea patrimoniului folcloric în școala ilfoveană*. S-a vorbit despre rezultatele benefice ale proiectului cultural *Studiul dansului popular din zona Ilfovului*, organizat de către Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Asociația Coregrafilor Ansamblurilor Folclorice din România și Asociația *Dorulețul* din Tulcea, ce s-a derulat în anul 2019 la Liceul Teoretic *Doamna Chiajna* din comuna Chiajna (sat Roșu). Au fost instruite 60 de cadre didactice în domeniul dansului popular, în vederea conservării, promovării și transmiterii acestor elemente de patrimoniu către noua generație. Cursurile au fost susținute de către coregrafii Marin Barbu (Nea Marin) și Ștefan Coman.

Prof. dr. Cristina Ghiță, inspector școlar general adjunct, a pregătit tema *Ilfovul crede în oameni. Uniți pentru excelență în educație, știință și cultură*, cu trimitere către alte două importante proiecte culturale ale județului Ilfov: Simpozionul anual de geografie *Cumuna cu diamante*, devenit deja un brand național, recunoscut pentru valoarea lucrărilor prezentate și modul impecabil de organizare, și *Gala Exceleței*, aflată la prima sa ediție, desfășurată la Centrul Cultural *Ion Manu* din orașul Otopeni, pe data de 19 decembrie 2019, având drept scop premierea elevilor și profesorilor lor, care au obținut premii la olimpiadele și concursurile naționale, în anul școlar 2018-2019, de matematică, geografie, fizică, chimie, pictură, teatru sau port popular. Elevii au primit diplome, agende, calendare, dulciuri și bani – între 500 și 1.000 de lei, în funcție de concursul la care au participat, iar profesorii lor îndrumători sume între 1000 și 1500 de lei. Cei 60 de olimpici și 40 de profesori premiați în data de 19 decembrie au devenit astfel un reper al generației de mâine, iar performanțele lor au ridicat ștacheta în toate domeniile.

Dezbaterea s-a încheiat în mod amical, iar doritorii care au ținut a-și face cunoscute opiniile despre cele prezentate au luat cuvântul, și au prezentat și propuneri interesante pentru proiecte viitoare.

Oferind diplome și plachete tuturor colaboratorilor pe probleme tradiționale cu care au existat activități ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov în anul 2019, Alexandrina Niță, director C.J.C.P.C.T. Ilfov, a prezentat un posibil calendar al manifestărilor culturale propuse pentru anul 2020, deschizând calea unor colaborări viitoare, la fel de fructuoase și încărcate de rezultate pozitive.



Vă interesează o specializare din domeniul economic? Iată oferta Universității Spiru Haret!

• Contabilitate și informatică de gestiune

Programul de studii *Contabilitate și informatică de gestiune* urmărește formarea unei gândiri economice și manageriale asupra fenomenelor și proceselor practicii economice, din firme și instituții publice, naționale și comunitare, și corelarea acestora cu mediul socio-economic exterior firmei; organizarea și ținerea contabilității; organizarea și exercitarea sarcinilor specifice controlului și auditului intern; elaborarea și analiza rapoartelor financiare; întocmirea, prezentarea și analiza situațiilor financiare consolidate; contabilitatea operațiunilor de fuziune, divizare, lichidare, grupări și achiziții de întreprinderi; organizarea și exploatarea sistemelor informatice de gestiune; întocmirea și prezentarea declarațiilor fiscale; elaborarea analizelor financiar-contabile pe diferite trepte ierarhice ale procesului decizional vizând obiective majore cum sunt: maximizarea profitului, managementul strategic, raportul cost-beneficiu, proiecte industriale și investiționale, studii de fezabilitate și fezabilitate, audit și control financiar-contabil, implementarea de standarde naționale și internaționale de contabilitate și fundamentarea financiar-contabilă a deciziilor de externalizare a unor compartimente și servicii (outsourcing) de la agentul economic.

Oportunități de carieră

Absolvenții programului de studii *Contabilitate și informatică de gestiune* pot profesa ca: *Consilier/expert/inspector/referent/economist în gestiunea economică, Analist, Referent de specialitate financiar-contabilitate, Contabil, Contabil bugetar, Auditor intern, Controlor financiar, Administrator financiar, Contabil financiar-bancar, Consilier financiar-bancar, Revizor contabil, Cenzor, Controlor de gestiune, Consultant bugetar, Inspector economist, Ofițer bancar etc.*

Care sunt facultățile unde se studiază această specializare?

- Facultatea de Științe economice București str. Fabricii nr. 46 G, Sector 6, București; tel: 021 316 97 83; e-mail: admitere_se@spiruharet.ro
- Facultatea de Științe juridice și Științe economice Craiova str. Vasile Conta, nr. 4, Craiova; tel: 0251 42 33 95; e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro
- Facultatea de Științe economice Câmpulung str. Traian nr. 223, Câmpulung; tel: 0248 51 22 84; 0248 51 06 00; e-mail: admitere_secl@spiruharet.ro

• Management

Programul de studii universitare de licență *Management* urmărește formarea de specialiști care să dobândească o serie de cunoștințe și competențe de specialitate specifice profesiei. În acest sens absolvenții vor putea: identifica, analiza și gestiona elementele care definesc mediul intern și extern al organizației prin diagnosticare și analiză SWOT; elabora și implementa strategii și politici ale organizației; elabora și implementa sistemul managerial și subsistemele sale (alocare și realocare de resurse și activități); identifica, selecta și utiliza modalitățile de previzionare, organizare, coordonare, antrenare și control-evaluare; fundamenta, adopta și implementa decizii pentru organizații de mică complexitate (în ansamblu sau pe o componentă); utiliza baze de date, informații și cunoștințe în aplicarea metodelor, tehnicilor și procedurilor manageriale.

Oportunități de carieră

Programul de studii *Management* asigură absolvenților săi posibilitatea de a profesa ca: *Consultant în management, Manager proiect, Manager marketing, Manager în domeniul siguranței alimentare, Manager în activități de turism, Manager general, Manager financiar, Manager farmacie, Manager de proiect în parteneriat public-privat, Manager de întreprindere socială, Manager de inovare, Manager bancar, Manager aprovizionare, Manager al sistemelor de management al riscului, Manager al sistemelor de management de mediu, Manager al sistemelor de management al calității, Manager al organizației culturale, Manager achiziții etc.*

Care sunt facultățile unde se studiază această specializare?

- Facultatea de Științe economice București str. Fabricii nr. 46 G, Sector 6, București; tel: 021 316 97 83; e-mail: admitere_se@spiruharet.ro
- Facultatea de Științe juridice și Științe economice Craiova – str. Vasile Conta, nr. 4, Craiova; tel: 0251 42 33 95; e-mail: admitere_sjeac@spiruharet.ro
- Facultatea de Științe juridice și Științe economice Brașov str. Turnului nr. 7, Brașov; tel: 021 455 1061; e-mail: admitere_sjeab@spiruharet.ro
- Facultatea de Științe juridice și Științe economice Constanța str. Unirii, nr. 32-34, Constanța; tel: 0241 54 50 15; 0241 54 14 90; 0241 54 14 91; e-mail: admitere_sject@spiruharet.ro



• Marketing

Programul de studii universitare de licență *Marketing* și-a stabilit drept principal obiectiv formarea de economiști, specialiști în domeniul marketingului, aceștia urmând să-și desfășoare activitatea în diverse domenii ale economiei. Competențele asigurate prin Programul de studii Marketing sunt următoarele: capacitatea de a folosi eficient tehnicile și metodele din domeniul marketingului, posibilitatea de a dezvolta, la un nivel operațional, o viziune de ansamblu asupra procesului de comercializare a produselor și serviciilor cerute de consumatorii potențiali, capacitatea de a utiliza tehnologia informațională în rezolvarea problemelor din domeniul marketingului, abilitatea de a diagnostica și de a comunica eficient cu membrii echipei.

Oportunități de carieră

Absolvenții specializării *Marketing* pot profesa în diverse domenii ale economiei, precum: *Servicii de marketing, comerciale sau de vânzări, Departamente de cercetare-camp, cercetare calitativă și PR, Departamente de servicii clienți, Servicii specializate în organizarea de târguri și expoziții, Departamente de creație media, planificare media și publicitate, Departamente de logistică și aprovizionare etc.*

Unde se studiază această specializare?

- Facultatea de Științe economice București str. Fabricii nr. 46 G, Sector 6, București; tel: 021 316 97 83; e-mail: admitere_se@spiruharet.ro



VITRALII

VITRALII

Prostia ca sistem

Medicii, asistenții, personalul din serviciile de ambulanță, dar și puținii cercetători în domeniul virusologiei, chimiei de sinteză sau biochimiei moleculare duc în aceste zile o luptă cumplită, istovitoare, uneori inegală, cu o molimă răspândită pe întreaga planetă cu o repeziune îngrijorătoare. Eroismul acestor oameni nu va putea fi răsplătit îndeajuns niciodată. Sudoarea de pe frunțile lor și cearcănele care le îngreunează privirea ar trebui să rămână, după ce vom fi scăpat de această epidemie, în mintea fiecăruia dintre noi, indiferent de vârstă, ca o lecție de devotament și dăruire greu de găsit în aceste vremuri. Cine poate cuantifica efortul acestor oameni, spaimele care le îngheață inima, depărtarea de cei dragi, pe care o acceptă doar pentru că se zbat să ne știe pe noi, ceilalți, în siguranță?

Și cum toată această nebunie nu ar fi de ajuns, dar și pentru că prostia este perenă și sapă până și cele mai dure defileuri, vedem și în aceste zile personaje rupte de lume vârsându-și frustrările în spațiul public. Un domn procuror s-a autosesizat că un distins medic, profesor universitar și om de știință, manager al unei instituții medicale esențiale în bătaia cu epidemia, ar fi comunicat public niște ziceri de la o întrunire a comandamentului pentru situații de urgență. Ziceri care ar fi fost secrete de serviciu, drept pentru care l-a convocat la audiere pe domnul profesor, făcându-l să piardă aiurea ore prețioase. Zelosul funcționar se gândește chiar să deschidă un dosar penal. Mă întreb, fără a-i dori asta, ferească Dumnezeu!, ce s-ar întâmpla dacă domnia sa însuși ar cădea la pat, iar medicul despre care vorbim nu ar avea timp să-l îngrijească pe el și pe alții, fiind ocupat cu scrierea de declarații. Cunoscându-l pe distinsul om de știință, sunt convins că i-ar sta la căpătâi fără regrete, remușcări orgolii și l-ar pune, în cele din urmă, pe picioare, fără să se gândească dacă personajul a înțeles lecția.

După ce, ani de-a rândul, strategii reformării economiei românești au reușit să ne transforme într-o țară de importatori, răzând la propriu de pe fața pământului sau bângâind în faliment toate institutele de cercetare științifică din domeniul medicinii, biochimiei, farmacologiei, fabricile de medicamente și echipamente medicale și, în general, cam toată industria și cercetarea românească, am ajuns acum să cerșim pe la alte porți. Care porți rămân închise, pentru că se merge pe principiul „fiecare pentru sine, scapă cine poate”. Iar personaje întunecate precum cel despre care vorbim se simt bine printre munții de praf și pânzele de păianjen așternute peste creativitatea, ingeniozitatea, inventivitatea românească, crezând că nu vede nimeni cu ce se ocupă sistemul din care fac parte.

Sigur, justiția trebuie să-și urmeze cursul, nimic de zis, dar lăsați-i pe medici și pe cei din prima linie a luptei cu morbul să își facă treaba.

Ei chiar se pricep la asta, iar țara chiar are nevoie de ei.

Dragoș CIOCĂZAN



Bdul Dacia

Există viață dincolo de coronavirus! Sâmbătă, 14 martie, a fost amplasată în București, pe Bulevardul Dacia, între Piața Romană și Calea Victoriei, o statuie, replică a unei statuii antice romane ce reprezintă un nobil dac. Originalul se găsește în Grădinile Boboli din Florența (Italia). Proiectul de realizare a acestei statuii aparține Asociației Identitate Culturală Contemporană, în colaborare cu istoricul Leonard Velcescu. Într-o primă etapă, statuia a fost dezvelită pe 25 iunie 2019, în incinta Muzeului Național de Istorie al României, unde a fost găzduită



Bust dac – Aeroportul Otopeni

până pe 14 martie 2020. Acum, după parcurgerea tuturor etapelor necesare aprobării, a fost amplasată în stradă. Are 2,30 metri, este o reproducere 3D cu un grad de fidelitate de aproape sută la sută, realizată la o celebră galerie de artă din Florența; a fost plătită cu 200 de mii de euro, sumă adunată prin colectă publică (prețul e corespunzător unei replici). Pornind de la lucrarea lui Leonard Velcescu - *Dacii în sculptura romană. Studiu de iconografie antică*, premiata de Academia Română, în care sunt inventariate toate statuile dacilor realizate de romani, echipa AICC, împreună cu academicianul Alexandru Vulpe, a ales să realizeze această copie a unui monument antic reprezentativ pentru istoria noastră. În studiile mele am susținut ca o ipoteză plauzibilă că este posibil ca această reprezentare să fie Regele Decebal. De ce? Nu este o idee chiar superficială. Capul antic al acestei statuii (...), se mai găsește în Muzeul Vatican, același cap identic. Deci această statuie împreună cu altele au fost făcute în perioada romană, în perioada lui Traian, perioada de apogeu a artei romane. Artiștii romani nu se amuzau să reproducă de două ori același cap de nobil numai dacă ar fi fost o reprezentare a unui personaj important de rang înalt de dac și, bineînțeles, logic, este posibil să fie Decebal. Realizarea concretă a statuii a fost făcută la Carrara, unde

Un nobil dac a poposit pe Bulevardul Dacia din București

sunt cariere de marmură albă de Carrara. Originalul este din porfir roșu adus din Egipt, iar capul și mâinile din marmură albă de Carrara. (...) Această statuie a făcut parte din Forul lui Traian ca multe altele, în jur de 100 de statui, care împodobeau curtea interioară la înălțimea nivelelor porticurilor – a declarat istoricul Leonard Velcescu.

Între timp, în anul 2017, în Aeroportul Otopeni, cel mai mare al țării, pe culoarul care leagă terminalele Plecări și Sosiri, Asociația Identitate Culturală Contemporană a mai dezvelit o statuie: bustul unui nobil dac. De fapt, este portretul lui Decebal și este așezat într-un colț, înconjurat de niște panouri cu imagini cu daci celebri (Burebista, Decebal), pe care sunt menționate câteva momente importante din istoria acestei civilizații. Lucrarea este realizată în ipsos și marmură și este inspirată după o lucrare omonimă, realizată în anii 106-112 de către un artist roman, aflată la Vatican. Tot astfel, mai avem în clisura Dunării, basorelieful cu *Chipul regelui dac Decebal*, o statuie înaltă de 55 m, aflată pe malul stâncos al Dunării, între localitățile Eșelna și Dubova, în apropiere de orașul Orșova, sculptată într-o stâncă de către sculptorul Florin Cotarcea, ajutat de 11 alpiniști. Este cea mai înaltă sculptură în piatră din Europa și a doua din lume. O statuie turnată în bronz, realizată de sculptorul Alexandru Papuc (numai capul unui dac, de această dată), a fost inaugurată pe 23 ianuarie 2019, în București, lângă Piața de Flori, la intersecția dintre Calea Rahovei și str. Uranus.

Gestul nobil al Asociației Identitate Culturală Contemporană, în colaborare cu istoricul Leonard Velcescu, de a aduce din Italia și a amplasa copia unei statuii de nobil dac (Decebal) în București este unul de recuperare identitară și istorică. Sperăm că astfel cetățenii capitalei și nu numai ei să se aplece asupra istoriei adevărate a acestei țări și să fie mândri de trecutul nostru cândva glorios.

George V. GRIGORE



Monument al unui dac (bust) din sectorul 5 - București (Calea Rahovei nr. 165). A fost inaugurat pe 23 ianuarie 2019, la intersecția dintre Calea Rahovei și str. Uranus. Fiind turnată în bronz, statuia a fost realizată de sculptorul Alexandru Papuc.

Radio România Cultural oferă copiilor povești de teatru radiofonic

• Având în vedere măsurile luate de autorități pentru combaterea pandemiei de coronavirus și ținând cont de faptul că școlile sunt închise, *Radio România Cultural* își adaptează, începând de miercuri, 18 martie, și până la încheierea stării de urgență, conținutul dedicat copiilor și persoanelor care petrec mult timp acasă.

Radio România Cultural renunță la o serie de emisiuni și le înlocuiește cu programe speciale pentru a veni în sprijinul tuturor celor care zilele acestea sunt nevoiți să rămână la domiciliu. Astfel, în fiecare zi, de la ora 12:00, copiii și părinții lor pot asculta, pe toate frecvențele naționale ale *Radio România Cultural*, cele mai frumoase

povești de teatru radiofonic, multe dintre acestea fiind adaptări ale unor opere aflate în manualele școlare.

De asemenea, pe site-ul www.radioromaniacultural.ro, copiii pot asculta oricând doresc producții dedicate ale *Teatrului Național Radiofonic*.

Copiii care deja au început teleshcoala pot afla noutăți despre posibilitățile de învățare și petrecere a timpului liber și din seria de emisiuni *iClasă*, difuzată zilnic pe frecvențele *Radio România Cultural*, de la ora 14,00.



Invitații în lumea artelor plastice

Oana BOGORIN-PREDESCU are cea mai nobilă meserie din lume. Să aline suferințele pacienților și să îi facă mai frumoși. Dar, nu a fost suficient pentru sufletul său și a intrat în lumea mirifică a armoniilor cromatice. S-a născut în Piatra Neamț la data de 30 iunie 1978. Este absolventă a Colegiului Național *Octavian Goga* din Sibiu, profilul *matematică-fizică*, și a Facultății de Medicină *Victor Papilian* din Sibiu, specializarea *stomatologie*. Aria subiectelor pe care le abordează este largă: natură statică, peisaj, portret, pictură abstractă, grafică. Participă la expoziții personale și colective.

Vă rog să vă prezentați pentru cei care vă cunosc mai puțin. În prezent, sunt medic specialist stomatologie generală. Am absolvit cursurile de pictură la Școala Populară *Ilie Mincu* din Sibiu în anul 2002, iar din toamna anului trecut urmez primul an de master (pictură) în cadrul aceleiași instituții. Prima mea expoziție personală a avut loc în anul 2013, găzduită de Muzeul de Științe Naturale și intitulată *Anotimpul fluturilor*. Până în prezent am participat la mai multe expoziții personale, dar și de grup, în: Sibiu, Bistrița, București, Cluj-Napoca și Târgul Mureș. De asemenea, sunt membră în Asociația Artiștilor Plastici din Cluj și din Mureș; recent, am devenit membră în grupul *ROD*.

De ce ați ales pictura?

Am ales pictura deoarece de mică am avut o înclinație spre acest domeniu și, pe măsura trecerii timpului, a devenit pasiune; muzica este una dintre sursele mele de inspirație, când mă așez în fața șevaletului, ea este o prezență obligatorie și binevenită.

Care tehnici, ce suprafețe sunt preferate de dumneavoastră?

O lungă perioadă de timp am ales să pictez în culori acrilice pe pânză, dar în ultima



Oana BOGORIN- PREDESCU, un artist de valoare, vă invită la nemurire

perioadă m-am concentrat mai mult pe pictura în ulei; de asemenea, îmi place foarte mult și tehnica mixtă. Am și câteva lucrări realizate în acuarelă, în tuș, ceai și cafea pe hârtie. Mă simt confortabil să lucrez pe pânze de dimensiuni medii, dar nu mă sperie nici pânzele de mari dimensiuni.

Cum e viața dumneavoastră dincolo de pictură?

Viața mea este o îmbinare armonioasă între timpul alocat profesiei și cel petrecut în familie, acordat motanului nostru, pe care-l alintăm Arys rebelul, plimbărilor, vizitelor în muzee de artă și galerii sau fotografierea caselor țărănești, porților vechi, diferitelor elemente de arhitectură rurală sau urbană. De asemenea, în măsura posibilităților, îmi place să văd filme, să mă întâlnesc cu prietenii și colegii, să răsfoiesc albume de artă și să citesc.

Unde vă vedeți peste zece ani?

Mă văd având propriul atelier, participând la diferite expoziții și mergând în tabere de pictură. Mi-ar plăcea să-mi creez un grup de persoane pasionate de pictură, să pictăm împreună și să împărtășim din experiența noastră.

Adresați un gând pentru cititorii acestui interviu.

Sper să le facă plăcere să descopere universul meu cromatic, picturile mele să le ofere un strop de bucurie, să le trezească curiozitatea, și să nu uite că toți artiștii au nevoie de susținerea lor, manifestată prin prezența la vernisaje, interesul pentru mesajul artistic etc.

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadiapresaculturalasiactiva.wordpress.com/>

SISTEMUL NAȚIONAL DE MANAGEMENT AL SITUAȚIILOR DE URGENȚĂ

Având în vedere epidemia de coronavirus ce se poate transforma într-o pandemie, prezentăm în continuare, pe parcursul mai multor articole, Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență din România, atribuțiile, competențele acestuia, dar și obligațiile noastre în calitate de cetățeni într-o astfel de situație.

Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență (Sistemul Național) este reglementat de O.U.G. 21/ 2004 și organizează și funcționează pentru prevenirea și gestionarea situațiilor de urgență, asigurarea și coordonarea resurselor umane, materiale, financiare și de altă natură necesare restabilirii stării de normalitate.

Sistemul Național este organizat de autoritățile administrației publice și se compune dintr-o rețea de organisme, organe și structuri abilitate în managementul situațiilor de urgență, constituite pe niveluri sau domenii de competență, care dispune de infrastructură și de resurse necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor prevăzute de lege.

Definiții

În sensul prevederilor legale, termenii și expresiile de mai jos au următorul înțeles:

a) situația de urgență - evenimente excepționale, cu caracter nonmilitar, care amenință viața sau sănătatea persoanei, mediul înconjurător, valorile materiale și culturale, iar pentru restabilirea stării de normalitate sunt necesare adoptarea de măsuri și acțiuni urgente, alocarea de resurse specializate și managementul unitar al forțelor și mijloacelor implicate;

b) amploarea situației de urgență - mărimea ariei de manifestare a efectelor distructive ale acesteia în care sunt amenințate sau afectate viața persoanelor, funcționarea instituțiilor statului democratic, valorile și interesele comunității;

c) intensitatea situației de urgență - viteza de evoluție a fenomenelor distructive și gradul de perturbare a stării de normalitate;

d) starea potențial generatoare de situații de urgență - complex de factori de risc care, prin evoluția lor necontrolată și iminența amenințării, ar putea aduce atingere vieții și sănătății populației, valorilor materiale și culturale importante și factorilor de mediu;

e) iminența amenințării - parametrii de stare și timp care determină declanșarea inevitabilă a unei situații de urgență;

f) starea de alertă - se declară potrivit legii și se referă la punerea de îndată în aplicare a planurilor de acțiune și măsuri de prevenire, avertizare a populației, limitare și înlăturare a consecințelor situației de urgență;

g) managementul situației de urgență - ansamblul activităților desfășurate și procedurile utilizate de factorii de decizie, instituțiile și serviciile publice abilitate pentru identificarea și monitorizarea surselor de risc, evaluarea informațiilor și analiza situației, elaborarea de prognoze, stabilirea variantelor de acțiune și implementarea acestora în scopul restabilirii situației de normalitate;

h) monitorizarea situației de urgență - proces de supraveghere necesar evaluării sistematice a dinamicii parametrilor situației create, cunoașterii tipului, amplitudinii și intensității evenimentului, evoluției și implicațiilor sociale ale acestuia, precum și a modului de îndeplinire a măsurilor dispuse pentru gestionarea situației de urgență;

i) factor de risc - fenomen, proces sau complex de împrejurări congruente, în același timp și spațiu, care pot determina sau favoriza producerea unor tipuri de risc;

j) tipuri de risc - cazuri de forță majoră determinate de incendii, cutremure, inundații, accidente, explozii, avarii, alunecări sau prăbușiri de teren, îmbolnăviri în masă, prăbușiri ale unor construcții, instalații ori amenajări, eșecurile sau scufundarea unor nave, căderi de obiecte din atmosferă ori din cosmos, tornade, avalanșe, eșecul serviciilor de utilități publice și alte calamități naturale, sinistre grave sau evenimente publice de amploare determinate ori favorizate de factori de risc specifici; grevele nu pot fi considerate tipuri de risc în condițiile legii;

k) gestionarea situațiilor de urgență - identificarea, înregistrarea și evaluarea tipurilor de risc și a factorilor determinanți ai acestora, înștiințarea factorilor interesați, avertizarea populației, limitarea, înlăturarea sau contracararea factorilor de risc, precum și a efectelor negative și a impactului produs de evenimentele excepționale respective;

l) intervenția operativă - acțiunile desfășurate, în timp oportun, de către structurile specializate în scopul prevenirii agravării situației de urgență, limitării sau înlăturării, după caz, a consecințelor acesteia;

m) evacuarea - măsură de protecție luată în cazul amenințării iminente, stării de alertă ori producerii unei situații de urgență și care constă în scoaterea din zonele afectate sau potențial a fi afectate, în mod organizat, a unor instituții publice, agenți economici, categorii sau grupuri de populație ori bunuri și disponerea acestora în zone și localități care asigură condiții de protecție a persoanelor, bunurilor și valorilor, de funcționare a instituțiilor publice și agenților economici.

Principiile managementului situațiilor de urgență sunt:

a) prevenirea și prevenirea;
b) prioritatea protecției și salvării vieții oamenilor;
c) respectarea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului;
d) asumarea responsabilității gestionării situațiilor de urgență de către autoritățile administrației publice;
e) cooperarea la nivel național, regional și internațional cu organisme și organizații similare;

f) transparența activităților desfășurate pentru gestionarea situațiilor de urgență, astfel încât acestea să nu conducă la agravarea efectelor produse;

g) continuitatea și gradualitatea activităților de gestionare a situațiilor de urgență, de la nivelul autorităților administrației publice locale până la nivelul autorităților administrației publice centrale, în funcție de amploarea și de intensitatea acestora;

h) operativitatea, conlucrarea activă și subordonarea ierarhică a componentelor Sistemului Național.

Pe durata situațiilor de urgență sau a stărilor potențial generatoare de situații de urgență se întreprind, în condițiile legii, după caz, acțiuni și măsuri pentru:

a) avertizarea populației, instituțiilor și agenților economici din zonele de pericol;

b) declararea stării de alertă în cazul iminenței amenințării sau producerii situației de urgență;

c) punerea în aplicare a măsurilor de prevenire și de protecție specifice tipurilor de risc și, după caz, hotărârea evacuării din zona afectată sau parțial afectată;

d) intervenția operativă cu forțe și mijloace special constituite, în funcție de situație, pentru limitarea și înlăturarea efectelor negative;

e) acordarea de ajutoare de urgență;

f) instituirea regimului stării de urgență, în condițiile prevăzute de art. 93 din Constituția României, republicată;

g) solicitarea sau acordarea de asistență internațională;
h) acordarea de despăgubiri persoanelor juridice și fizice;
i) alte măsuri prevăzute de lege.

Pe timpul stării de alertă se pot dispune orice măsuri care sunt necesare pentru înlăturarea stării de forță majoră.

Hotărârea de declarare a stării de alertă cuprinde:

a) baza legală;
b) perioada de aplicare;
c) măsurile dispuse;
d) obligațiile cetățenilor și ale operatorilor economici în ceea ce privește participarea la activități în folosul comunităților locale.

În funcție de evoluția situației de urgență care a determinat declararea stării de alertă, durata sau aria acesteia se poate prelungi ori extinde sau restrânge, după caz.

Autoritățile și organismele din componența Sistemului Național cooperează, în exercitarea atribuțiilor specifice, atât între ele, cât și cu alte instituții și organisme din afara acestuia, din țară sau din străinătate, guvernamentale sau neguvernamentale.

Organizarea Sistemului Național de Management al Situațiilor de Urgență

Sistemul Național are în componere:

a) comitete pentru situații de urgență;
b) Inspectoratul General pentru Situații de Urgență;
c) servicii de urgență profesioniste și servicii de urgență voluntare;
d) centre operative și centre de coordonare și conducere a intervenției;
e) comandantul acțiunii.

Comitetele pentru situații de urgență sunt:

a) Comitetul național pentru situații speciale de urgență;
b) comitetele ministeriale și ale altor instituții publice centrale pentru situații de urgență;

c) Comitetul Municipiului București pentru Situații de Urgență;
d) comitetele județene pentru situații de urgență;

e) comitetele locale pentru situații de urgență.

Comitetele pentru situații de urgență sunt organisme interinstituționale de sprijin al managementului și se întrunesc semestrial și ori de câte ori situația impune.

În vederea planificării strategice, a monitorizării permanente și evaluării factorilor de risc, amenințărilor și vulnerabilităților, precum și pentru coordonarea gestionării situațiilor de urgență determinate de tipurile de risc stabilite prin hotărâre a Guvernului, se constituie și funcționează Comitetul național pentru situații speciale de urgență, denumit în continuare Comitetul național, sub conducerea viceprim-ministrului pentru securitate națională, în calitate de președinte.

Vicepreședintele Comitetului național pentru situații speciale de urgență este ministrul afacerilor interne.

Comitetul național pentru situații speciale de urgență este un organism interministerial format din miniștri și conducători ai instituțiilor publice centrale, în funcție de tipurile de risc gestionate sau funcțiile de sprijin repartizate în competență în cadrul Sistemului Național de Management al Situațiilor de Urgență.

Supportul decizional al Comitetului național pentru situații speciale de urgență se asigură prin Centrul operațional de comandă al Guvernului, care are în componere experți și specialiști din cadrul componentelor Sistemului Național de Management al Situațiilor de Urgență și subordonează operațional toate centrele operative și operaționale constituite la nivel central și local.

Departamentul pentru Situații de Urgență, prin Inspectoratul General pentru Situații de Urgență, asigură secretariatul tehnic permanent al Comitetului național.

Pentru stabilirea strategiilor și programelor privind prevenirea și gestionarea situațiilor de urgență, Comitetul național poate solicita consultarea unor experți, specialiști, cadre didactice sau cercetători constituiți în grupuri de suport tehnico-științific.

Comitetul național și grupurile de suport tehnico-științific, alături de reprezentanți ai organizațiilor neguvernamentale, structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale, asociațiilor profesionale, sindicatelor, unităților de învățământ superior și institutelor de cercetare, instituțiilor culturale, ale cultelor și asociațiilor religioase recunoscute potrivit legii și ai mass-mediei, formează Platforma națională pentru reducerea riscurilor la dezastre.

La ministere și la alte instituții publice centrale cu atribuții în gestionarea situațiilor de urgență se constituie și funcționează sub conducerea miniștrilor, respectiv a conducătorilor instituțiilor publice centrale, comitete ministeriale pentru situații de urgență, denumite în continuare comitete ministeriale.

Comitetul ministerial se constituie prin ordin al ministrului ori al conducătorului instituției publice centrale, după caz, și are în componență persoane cu putere de decizie, experți și specialiști din aparatul propriu al ministerului și din unele instituții și unități aflate în subordinea acestuia, cu atribuții în gestionarea situațiilor de urgență.

În componența comitetului ministerial, la solicitarea ministrului respectiv, pot fi cooptați și reprezentanți ai altor ministere și instituții cu atribuții în domeniu.

La nivelul municipiului București se constituie, sub conducerea prefectului, Comitetul Municipiului București pentru Situații de Urgență.

Din comitet fac parte primarul general, primarii de sectoare, șefi de servicii publice deconcentrate, descentralizate și de gospodărie comunală, manageri ai unor instituții, regii autonome și societăți comerciale care îndeplinesc funcții de sprijin în gestionarea situațiilor de urgență, precum și manageri ai agenților economici care, prin specificul activității, constituie factori de risc potențial generatori de situații de urgență.

Organizarea, atribuțiile și funcționarea comitetului se stabilesc prin ordin al prefectului.

La nivelul județelor se constituie, sub conducerea prefectilor, comitete județene pentru situații de urgență, denumite în continuare comitete județene.

Din comitetul județean fac parte președintele consiliului județean, șefi de servicii deconcentrate, descentralizate și de gospodărie comunală și alți manageri ai unor instituții și societăți comerciale de interes județean care îndeplinesc funcții de sprijin în gestionarea situațiilor de urgență, precum și manageri ai agenților economici care, prin specificul activității, constituie factori de risc potențial generatori de situații de urgență.

În cadrul comitetului județean, inspectorul-șef al inspectoratului pentru situații de urgență județean este vicepreședintele cu atribuții de coordonare unitară a tuturor componentelor cu responsabilități în realizarea intervenției.

Organizarea, atribuțiile și funcționarea comitetelor județene se stabilesc prin ordine ale prefectilor.

La nivelul municipiilor, orașelor, sectoarelor municipiului București, precum și al comunelor se constituie, sub conducerea primarului, comitete locale pentru situații de urgență, denumite în continuare comitete locale.

Din comitetul local fac parte un viceprimar, secretarul comunei, orașului, sectorului sau municipiului, după caz, și reprezentanți ai serviciilor publice și ai principalelor instituții și agenți economici din unitatea administrativ-teritorială respectivă, precum și manageri sau conducători ai agenților economici, filialelor, sucursalelor ori punctelor de lucru locale, care, prin specificul activității, constituie factori de risc potențial generatori de situații de urgență.

Organizarea, atribuțiile și funcționarea comitetelor locale se stabilesc prin dispoziție a primarului.

Inspectoratul General pentru Situații de Urgență, ca organ de specialitate din subordinea Ministerului Administrației și Internelor, asigură coordonarea unitară și permanentă a activităților de prevenire și gestionare a situațiilor de urgență.

În cadrul Inspectoratului General se organizează inspecția de prevenire, centrul operațional național și alte structuri adecvate pentru managementul situațiilor de urgență, încadrate cu personal specializat pe tipuri de riscuri, în comunicații, informatică și relații publice.

Centrul operațional îndeplinește funcțiile de monitorizare, evaluare, înștiințare, avertizare, prealarmare, alertare și coordonare tehnică operațională la nivel național a situațiilor de urgență.

Inspectoratul General asigură, potrivit competențelor legale, cooperarea și reprezentarea la nivel național în domeniile protecției civile, apărării împotriva incendiilor și gestionării situațiilor de urgență.

Serviciile publice comunitare profesioniste pentru situații de urgență, denumite în continuare servicii de urgență profesioniste, constituite ca servicii deconcentrate, care funcționează ca inspectorate județene și al municipiului București, asigură în zonele de competență coordonarea, îndrumarea și controlul activităților de prevenire și gestionare a situațiilor de urgență.

În cadrul serviciilor de urgență profesioniste se organizează inspecții de prevenire, centre operaționale și alte structuri adecvate pentru gestionarea situațiilor de urgență, încadrate cu personal specializat pe tipuri de riscuri, în comunicații, informatică și relații publice.

Serviciile de urgență profesioniste, prin centrele operaționale, asigură secretariatele tehnice permanente ale comitetelor județene și al Comitetului Municipiului București pentru Situații de Urgență.

Serviciile publice de urgență asigură, potrivit competențelor legale în unitățile administrativ-teritoriale în care funcționează, cooperarea în domeniile protecției civile, apărării împotriva incendiilor și gestionării situațiilor de urgență.

La nivelul ministerelor, al altor instituții publice centrale cu atribuții în gestionarea situațiilor de urgență, al municipiilor - cu excepția municipiului București -, orașelor, sectoarelor municipiului București și comunelor se constituie centre operative pentru situații de urgență, denumite în continuare centre operative.

La ministerele și instituțiile publice centrale cu atribuții și funcții de sprijin complexe în prevenirea și gestionarea situațiilor de urgență, stabilite prin hotărâre a Guvernului, centrele operative se constituie ca structuri cu activitate permanentă.

Centrele operative asigură secretariatele tehnice ale comitetelor constituite la nivelul autorităților publice centrale sau locale.

Gestionarea operațională a situațiilor de urgență la nivel național se realizează prin Centrul național de coordonare și conducere a intervenției, constituit la nivelul Inspectoratului General pentru Situații de Urgență, care asigură permanent fluxul informațional pentru Centrul operațional de comandă al Guvernului.

La nivelul județelor și al municipiului București se înființează centrele de coordonare și conducere a intervenției care asigură analiza, evaluarea situației și coordonarea acțiunilor de intervenție și asigură suportul decizional al comitetelor județene, respectiv al municipiului București.

Centrele județene, respectiv al municipiului București de coordonare și conducere a intervenției pentru situații de urgență au în componere personal din cadrul inspectoratelor pentru situații de urgență, precum și experți și specialiști din cadrul instituțiilor și operatorilor economici de interes local care asigură funcții de sprijin.

Centrele județene, respectiv al municipiului București de coordonare și conducere a intervenției își desfășoară activitatea în spații puse la dispoziție de către autoritățile administrației publice locale sau de către inspectoratele pentru situații de urgență județene și al municipiului București.

În funcție de aria și complexitatea situației intervenției se pot crea centre de coordonare și conducere a intervenției la nivel zonă, prin ordin al ministrului afacerilor interne, la propunerea secretarului de stat, șeful Departamentului pentru situații de urgență.

În situații de urgență, coordonarea unitară a acțiunii tuturor forțelor implicate în intervenție se realizează de către comandantul acțiunii, care este desemnat la nivel național, județean sau al municipiului București, în funcție de natura și gravitatea evenimentului și de mărimea categoriilor de forțe concentrate.

Comandantul acțiunii este ajutat în îndeplinirea sarcinilor de unul sau mai mulți comandanți ai intervenției aflați la locul producerii evenimentului excepțional, de grupa operativă și de punctul operativ avansat constituite potrivit reglementărilor în vigoare.

Desemnarea și competențele comandantului acțiunii și comandantului intervenției se stabilesc prin hotărârea Guvernului privind managementul tipurilor de risc.

Structura, atribuțiile, funcționarea și dotarea comitetelor și centrelor operative se stabilesc pe baza regulamentului-cadru aprobat prin hotărâre a Guvernului.

Sistemul de comunicații, de prelucrare automată și de stocare a datelor necesare funcționării Sistemului Național se asigură prin mijloace proprii ale Ministerului Afacerilor Interne, ale celor din dotarea Ministerului pentru Societatea Informațională, Serviciului de Telecomunicații Speciale și ale altor componente ale sistemului național de apărare și securitate națională.

Modalitățile de utilizare a sistemului se stabilesc prin protocoale de colaborare.

Principalele funcții de sprijin pe care le pot îndeplini ministerele, celelalte organe centrale și unele organizații neguvernamentale, în prevenirea și gestionarea situațiilor de urgență, în cadrul managementului tipurilor de risc, se stabilesc prin hotărâre a Guvernului.

Continuare din numărul 901

La propunerea făcută de Seimul Polonez la sfârșitul anului 2019, întreaga creștinătate marchează, în 2020, Centenarul nașterii lui Karol Wojtyła – Papa Ioan Paul al II-lea – 18 mai 1920.

CRONOLOGIA vieții și a Pontificatului Papei Ioan Paul al II-lea (V)

Anul al nouăprezecelea (16.X.1996–15.X.1997)

- **22.X.1996** – mesajul adresat membrilor Academiei Pontificale de Științe: *magisteriul Bisericii față de evoluție*
- **7-10.XI** – marcarea a 50 de ani de la hirotonisirea Papei, cu participarea a cca. 1 500 de preoți hirotonisiți în 1946
- **13.XI** – vizită la sediul FAO
- **15.XI** – lansarea cărții *Dar și mister* de Ioan Paul al II-lea
- **19.XI** – primirea în audiență a președintelui Cubei, Fidel Castro
- **3-5.XII** – vizita la Vatican a arhiepiscopului anglican de Canterbury, George Carey (slujbă ecumenică; prezentarea unei declarații comune pe tema dialogului)
- **10-13.XII** – vizita la Vatican a Patriarhului Bisericii Armene, Karekin I Sarkisian (prezentarea unei declarații comune)
- **25.XII** – scrisoarea către toate familiile Romei (*Cu Evangelia în viață*), trimisă tuturor familiilor din Roma.

1997

- **1.I** – transmiterea mesajului *Iartă și vei cunoaște pacea*
- **23-25.I** – vizita la Vatican a catolicosului armean din Cilicia, Aram Keshishian (publicarea unei declarații comune)
- **3.II** – primirea în audiență a premierului israelian Benjamin Netanyahu;
- **4.III** – scrisoarea adresată Secretarului General ONU în legătură cu situația din Zair
- **30.III** – inaugurarea „paginii” Sfântului Scaun pe internet
- **7.IV** – primirea în audiență a președintelui Republicii Polone, Aleksander Kwasniewski;
- **12-13.IV** – vizită în Bosnia și Herțegovina
- **25-27.IV** – vizită în Cehia
- **10-11.V** – vizită în Liban (10.V publicarea exortăției apostolice *Noua speranță în Liban*);
- **31.V-10.VI** – vizita în Polonia (participarea la Congresul Mondial Euharistic de la Wrocław; comemorarea mileniului morții Sfântului Adalbert – întâlnirea cu șapte președinți ai statelor Europei Centrale)
- **17.VII** – scrisoarea către președintele Federației Ruse în problema proiectelor de lege privind libertatea religioasă care îi discriminează pe catolici
- **21-24.VIII** – vizita în Franța (participarea la Ziua Mondială a Tineretului de la Paris)
- **2-6.X** – călătorie în Brazilia (Întâlnirea Mondială a Familiilor).

Anul al douăzecilea (16.X.1997–15.X.1998)

- **19.X.1997** – scrisoarea apostolică *Divini amoris scientia*
- **31.X-2.XI** – simpozionul ținut la Vatican pe tema *Rădăcinile antiudaismului în mediul creștin*;
- **10.XI** – înțelegerea dintre Sfântul Scaun și Israel în problema personalității juridice a Bisericii Catolice din această țară
- **16.XI-12.XII** – adunarea specială a Sinodului episcopilor consacrată Americii.

1998

- **1.I** – transmiterea mesajului *Echitatea față de fiecare om – sursă a păcii pentru toți*
- **3.I** – vizitarea terenurilor calamitate de cutremurul de pământ din Italia, printre altele și din Assisi
- **21-26.I** – vizita în Cuba
- **23.II** – ratificarea Concordatului dintre Sfântul Scaun și Republica Polonă
- **16.III** – emiterea documentului Comisiei pentru Contacte Religioase cu Iudaismul: *Nu uităm – reflecții despre soah*

Aici am trecut pragul speranței!



CENTENARUL NAȘTERII LUI CAROL WOJTYŁA - PAPA IOAN PAUL AL II-LEA



După întâlnirea Sfântului Părinte cu Fidel Castro, liderul cubanez le-a permis conaționaliilor săi să sărbătorească Crăciunul.

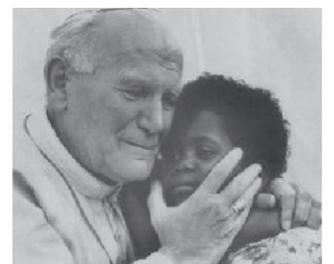
- **21-23.III** – vizită în Nigeria;
- **19.IV-14.V** – adunarea specială a episcopilor consacrată Asiei;
- **21.V** – Papa Ioan Paul al II-lea publică „motu proprio” scrisoarea apostolică *Apostolos suos. Despre natura teologică și juridică a conferințelor episcopale* (documentul, care a cunoscut o primă formă în 1988 și o a doua în 1990, a fost transmis în 1996 *Congregației pentru Doctrina Credenței* și aprobat în 1998 de papa Ioan Paul al II-lea).
- „E vorba de un text ecleziologic decisiv și elocvent. El stabilește fără niciun echivoc că, reprezentând o formă specială a colegialității, conferințele episcopale naționale și regionale sunt, de fapt, simple asociații de episcopi individuali ce țin de dreptul bisericesc, asociații constituite canonic de Sfântul Scaun care le aprobă statutul și le controlează activitatea. Ele nu sunt corporații sau colegii de drept propriu. Cu alte cuvinte, nu li se recunoaște o putere și o autoritate doctrinară colegială propriu-zisă mai mare decât cea a episcopului în dieceza sa și mai mică decât a plenului colegiului. Documentul face o distincție tranșantă între sinoadele episcopilor (particulare sau

generale), generate de motive teologice, și conferințele episcopale, apărute din motive pur istorice, culturale și sociologice; nu se face nicio analogie între conferințele episcopale și Sfintele Sinoade ale Bisericilor Ortodoxe (deși ea era sugerată în *Lumen gentium* [LG] 23, necitat!). Prin această delimitare drastică, Vaticanul refuză astfel net statutul ecleziologic și colegial propriu-zis oricărui structuri intermediare regionale situate între episcop și colegiul episcopal în totalitatea lui, între Biserica locală (de fapt, particulară) și Biserica Universală. Cum arată și trimiterea la *Communio notio* § 9, din nota 54, prioritatea ontologică și temporală este cea a Bisericii Universale și a colegiului episcopal. Inserarea episcopilor în colegiul universal prezidat de papă e în mod limpede mai importantă decât prezidarea de către aceștia a Bisericilor locale, iar prioritatea Bisericii Universale estompează orice instanțe intermediare de comuniune, cărora li se refuză natura colegială și ecleziologică. Conferințele episcopale ca și sinoadele de episcopi convocate periodic de papă n-au astfel un caracter de colegialitate efectivă, ci mai degrabă afectivă. Sunt asociații de colaborare între episcopi sau consilii ale papei, nu structuri efective de comuniune care înseamnă participare efectivă la exercitarea reală a puterii învățătoarești și conducătoare în Biserică. Semnalul este limpede: Biserica Romano-Catolică nu se descentralizează, nu se „patriarhalizează” (Ioan I. Ică, jr. *Conciliul Vatican II, reforma Bisericii și dilemele epocii post-conciliare. Reflecțiile unui teolog ortodox*, „Studia theologica”, 4/2004)

- **31-31.V** – Întâlnirea Mondială a Mișcărilor Bisericești de la Roma
- **31.V** – scrisoarea apostolică *Dies Domini* – despre sărbătoarea duminicii
- **12.VI** – primirea în audiență a președintelui Autorității Palestiniene, Yasser Arafat
- **19-21.VI** – vizita în Austria
- **1.VII** – scrisoarea apostolică *Ad tuendam fidem*, despre obligația primirii de către credincioși a adevărilor privind credința și morală;
- **23.VII** – scrisoarea apostolică *Apostolos suos*, despre natura juridică și teologică a Conferinței episcopale;
- **14.IX** – Enciclica *Fides et Ratio* despre raportul dintre credință și rațiune

“Fiind într-un raport strâns cu oamenii și istoria lor, culturile împărtășesc aceleași dinamici după care se exprimă timpul uman. În consecință, se înregistrează transformări și progrese datorate întâlnirilor pe care le dezvoltă oamenii și comunicărilor reciproce ale modelelor de viață. Culturile evoluează prin comunicarea valorilor, iar vitalitatea și subzistența le este dată de capacitatea de a rămâne deschise spre acceptarea noului. Care este explicația acestor dinamici? Oricare om este inserat într-o cultură, de ea depinde, pe ea o influențează. El este în același timp și fiu și tată al culturii în care este cufundat. În oricare expresie a vieții sale, el poartă cu sine ceva ce-l deosebește în mijlocul naturii: deschiderea sa constantă spre mister și dorința sa inepuizabilă de cunoaștere. În consecință, oricare cultură poartă imprimată în ea și lasă să se vadă tensiunea spre o împlinire. Așadar, se poate spune că, în sine, cultura are posibilitatea de a accepta revelația divină”.

- **1.X** – canonizarea Sfintei Tereza Benedicta a Crucii (Edith Stein, evreică și călugăriță, filozof, martirizată la Auschwitz)
- **2-4.X** – vizită în Croația.



În Africa a fost de 14 ori. Locuitorilor acestui continent obișnuia să le spună: „Nu sunteți singuri. Cu voi este și papa.” Au fost evocați cei expulzați, fără case și cei condamnați.

(Va urma)

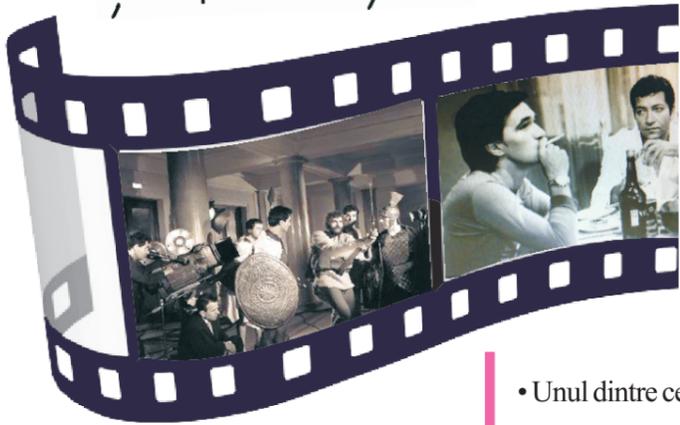
Nicolae MAREȘ

PROGRAMELE Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sambata	Duminica	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. R.: Maria Duda	Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile	12-13
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					7 Tech. R. Tibi Ursan		13-14
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		14-17
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. <i>emisiune live</i>					7 la SEVEN. Echipa SEVEN	Vorbe cu personalitate. Iminis Miricioiu	17-18
22-23	7 Tech. Tibi Ursan	Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse	80 Remember R. Tache	Povești Nespuse ECHIPASEVEN	80 Remember R. Tache	18-20
23-24	Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu					Silviu Munteanu și prietenii săi.	Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu	20-21 21-22
								22-23 23-24

Între istorie
și speranță



Studiourile cinematografice Buftea

• Unul dintre cele mai importante studiouri de producție cinematografică din Europa Centrală și de Est



Studiourile
cinematografice



Buftea



În orașul Buftea (jud. Ilfov), pe malul lacului de povești, sunt situate *Studiourile Cinematografice*, cunoscute după 1989 ca *Studiourile Media Pro*. Ele au reprezentat în perioada de maximă activitate unul dintre cele mai importante studiouri de producție cinematografică din Europa Centrală și de Est.

Studiourile Cinematografice Buftea au fost înființate (între anii 1950 și 1957) de către doctorul Petru Groza, din ordinul liderului comunist Gheorghe Gheorghiu-Dej, la îndemnul fiicei sale, Lica Gheorghiu, actriță și mare iubitoare a cinematografiei. În anul 1959 au fost date în folosință cinci platouri de filmare, un studio de sunet, un laborator de prelucrare a peliculei, un corp de clădiri pentru filmări combinate și o suprafață de câteva zeci de hectare de teren pentru filmări exterioare. Datorită îmbunătățirii tehnice și artistice aduse utilajelor și proceselor de producție de către inginerii și tehnicienii din Buftea, *Cetatea cinematografică* a devenit o rivală de seamă a studiourilor europene de nivel mediu.

În 1966 s-a creat un decor complex pentru filmul *Serbările galante*, în regia lui René Clair, care a fost folosit și modificat pentru realizarea mai multor pelicule, precum: *Dacii*, *Haiducii*, *Bătălia pentru Roma* și *Mihai Viteazul*. Între anii –60 și –90 ai secolului trecut s-au produs aici peste 500 de filme (apogeul producției fiind atins în anul 1980, când s-au produs 32 de filme), dintre care câteva au adus aprecieri internaționale la festivalurile de film de la Cannes: *Scurtă istorie*, în regia lui Ion Popescu-Gopo, cu Premiul *Palme d'Or* pentru scurtmetraj (1957), *Pădurea Spânzuraților*, în regia lui Liviu Ciulei, care a câștigat premiul pentru *Cel mai bun regizor* (1965), *Răscoala*, în regia lui Mircea Mureșan, care a luat *Premiul pentru debut* (1966) și *Cântecele Renașterii*, regizat de Mirel Ilișiu, care a câștigat trofeul *Palme d'Or* pentru scurtmetraj.

La *Studiourile Cinematografice* Buftea au debutat regizori ca: Iulian Mihai și Manole Marcus (în 1959, cu filmul *Viața nu iartă*), Dan Pița și Mircea Veroiu (în 1972, cu filmele *Nunta de piatră* și, în 1974, cu *Duhul Aurului*) și Mircea Daneliuc (în 1975, cu filmul *Cursa*).

După revoluția din 1989, numeroase săli de cinema și-au închis ușile, iar producția cinematografică a scăzut dramatic, însă, printr-o licitație publică realizată în anul 1998, studiourile au fost preluate de *Grupul Media Pro* deținut atunci de Adrian Sârbu, care a readus la viață potențialul de producție.

Vârful de lance este reprezentat de anii 2000 când la Buftea a venit Franco Zeffirelli, celebrul regizor al capodoperei *Iisus din Nazareth* (*Jesus of Nazareth*) (1977). Special pentru el s-a construit *Casa „Z”*, decoruri interioare uimitoare. A urmat Costa Gavras cu filmul *Amen* (2002); apoi *Modigliani* (2004) – regia Mick Davis; *The cave* (2005) – regia Bruce Hunt; *Joyeux Noël* (2005) – regia Christian Carion; *Blood and chocolate* (2007) etc.

We decided to shoot in Romania first because of the great location to shoot a city such as Paris, also for the cost of shooting and the excellent professionalism of „Media Pro Studios”, a spus Stephanie Martinez, producător, filmul Modigliani (2004). I am thrilled of what I achieved here. I take beautiful memories with me, and this film will surely remain in my thoughts, a ținut să menționeze actorul Andy Garcia, prezent pentru filmările la Modigliani. De asemenea, la Buftea s-au filmat toate telenovelele românești difuzate de Acasă TV.

Începând cu filmul *Amen*, regizat de Costa Gavras, a fost restituită faima fostelor studiouri și s-a dat startul producției a peste cincizeci de filme internaționale ca: *The cave*, *Assassination Games*, *An American Haunting*, *Joyeux Noël* (nominalizare franceză la Premiile Academiei Americane de Film și Globurile de Aur), *Bunraku*, BAFTA). Printre starurile cinematografiei internaționale care au jucat în aceste producții și nu numai au fost: Donald Sutherland, Josh Hartnett, Monica Bellucci, Oliver Martinez, Dolph Lundgren, Franco Zeffirelli, Sissy Spacek, Woody Harrelson, Cuba Gooding Junior, Jean-Claude Van Damme și Demi Moore. În anul 2000, *Grupul Media Pro*, împreună cu *Media Pro Pictures* și *Central European Media Enterprises*, a produs primul serial autohton, *La Bloc*, și prima telenovelă românească, *Numai iubirea* (2004). *Studiourile Media Pro*, preluate de *Central European Media Enterprises* din anul 2009, au realizat producții de televiziune, videoclipuri, spoturi publicitare,

ședințe foto, dar și evenimente (private și corporate). *Studiourile Media Pro* dispuneau de 40 de hectare de teren pe malul lacului Buftea, de 19 platouri de filmare pentru televiziune și pentru producții cinematografice, patru bazine pentru filmări subacvatice, ateliere de producție pentru decoruri, atelier de creație, recuzită și costume, departamente de efecte speciale și de postproducție.

La sfârșitul anului 2015, *Studiourile Media Pro* din Buftea au fost cumpărate de omul de afaceri și regizorul Bobby Păunescu. Odată cu anchetarea lui Adrian Sârbu în diferite dosare, Studioul Cinematografic, simbolul orașului Buftea a intrat pe o pantă descendentă. După ce a schimbat denumirea studiourilor din *Media Pro* în *Bucharest Films (Studiourile de Film București)*, Bobby Păunescu a devenit partener de afaceri cu Donald Kushner. Acesta, devenit „proaspăt” proprietar al *Studioului de Film București*, a declarat: „Suntem onorați să extindem Studioul de Film București, adăugând un nou management și finanțarea necesară. Vom avea acum posibilitatea de a reduce costurile de producție, fără a compromite calitatea. Așteptăm cu nerăbdare să spunem bun venit cineaștilor din întreaga lume”. Bobby Păunescu a adăugat: „Studioul de Film București este foarte drag inimilor noastre. Așteptăm cu nerăbdare să împărțim facilitățile de top cu alte producții. De la departamentul nostru de SFX – singurul complex din Europa Centrală și de Est care are aceste facilități in-house, până la recuzită și costume, postproducție și VX, noile noastre studiouri combinate cu diversitatea locațiilor din România – vom oferi cineaștilor producții finale la costuri eficiente, dar de înaltă calitate”.

România rămâne unul dintre cele mai rentabile locuri de filmare din Europa, cu echipaje cu experiență și o diversitate de locații extrem de atrăgătoare, de la munți și dealuri verzi până la malul mării și zonele nisipoase. Studiourile *Castel Film* de la Izvorani (jud. Ilfov) au preluat o parte din producția cinematografică a țării. Chiar și în Ardeal se pun bazele unor noi studiouri cinematografice. Primarul Emil Boc a anunțat că din anul 2013 au început lucrările la „Centrul de excelență pentru industrii creative” pe bani europeni, cunoscut și sub denumirea *Buftea de Cluj*, situat în cartierul clujean Lomb.

Totuși, ambiția *Studioului de Film București* este să facă un parteneriat cu Hollywood (USA) și să creeze un oraș al filmului în București – un nou brand cultural, un centru cinematic creativ, care investește în viitorul industriei cinematografice. În luna martie 2019, se anunță în presă că procesul de reabilitare a platourilor de la Buftea este aproape de final, după aproape patru luni de lucrări. „După aproape 4 luni de eforturi umane și financiare considerabile, procesul de reabilitare a platourilor de la Buftea este aproape de final. La ora actuală, acestea sunt pregătite de filmare în proporție de 90%”, spuneau reprezentanții *Studiului Cinematografic Buftea* pe pagina proprie de Facebook. Potrivit lor, a fost refăcută instalația electrică și au fost înlocuite cablajele furate, s-au rebransat la rețeaua de electricitate, s-a refăcut instalația de alimentare cu apă, s-au schimbat ușile de acces, s-au înlocuit podelele deteriorate, s-a curățat și igienizat sistemul de antifonare sonoră, iar centrala termică proprie a intrat în reparații capitale. „Edificiul funcționează la capacitate maximă. În curte s-au asfaltat parțial aleile, iar când condițiile meteo ne-o vor permite, toate clădirile Studioului vor intra în reparații majore”, mai spuneau reprezentanții celui mai mare studio de film din România.

Ca actor, am petrecut destul de mult timp în incinta acestor studiouri, participând la filmarea serialelor de televiziune, dar și a reclamelor comerciale și a filmelor artistice. Amintirea acelor minunate echipe de profesioniști care au coordonat activitatea acestui colos cinematic mă face să resimt un real gol sufletească atunci când constat lipsa de activitate actuală din zona cinematografică în aceste spații altădată magice.

Și pentru că speranța moare ultima, încă sper într-o revigorare a activității *Studiourilor Cinematografice* din Buftea – reper artistic și istoric al județului Ilfov și al României – și revenirea la eficiența și valoarea de altădată.

Surse: wikipedia.org; studiourilebuftea.ro; amfostacolo.ro; acasa.ro; proTV.ro; expresuldebutea.ro

George V. GRIGORE