



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 28, nr. 899, 3 martie 2020, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



O primăvară frumoasă, înțeleaptă și veselă!



Preînscriseri Online 2020
Feb - Iun

București, Constanța, Brașov,
Craiova, Câmpulung

Universitatea Spiru Haret organizează preînscriseri online pentru anul universitar 2020-2021!

● Puteți opta pentru specializările la programul de **Licență** sau de **Master** la una dintre cele 12 facultăți din București și din țară, prin completarea formularului aflat la: <https://admitere.spiruharet.ro/licenta> sau <https://admitere.spiruharet.ro/masterat>

București

- Facultatea de Științe juridice și Științe Administrative
- Facultatea de Științe economice
- Facultatea de Psihologie și Științele educației
- Facultatea de Medicină veterinară
- Facultatea de Inginerie și Informatică
- Facultatea de Litere
- Facultatea de Educație fizică și Sport

Brașov

- Facultatea de Științe juridice și Științe economice
- Facultatea de Psihologie și Științele educației

Câmpulung

- Facultatea de Științe economice

Constanța

- Facultatea de Științe juridice și Științe economice

Craiova

- Facultatea de Științe juridice și Științe economice

● La **Colegiul** Universitar Spiru Haret vă puteți înscrie online la patru domenii de specializare, calificări profesionale de nivel 5, în domeniile: **SANITAR, INFORMATICĂ, PRODUCȚIE MEDIA și DETECTIV PARTICULAR**, în centrele din **București și Craiova**. Accesează: <https://colegiuluniversitar.spiruharet.ro/admitere/>

Prin completarea formularului de preînscrisere și confirmarea locului până la data de 31 iulie 2020, **NUMAI ACHITAȚI TAXA DE ÎNSCRIERE.**



În cadrul workshopului *Bune practici privind elaborarea unui articol științific*, organizat de Universitatea Spiru Haret în colaborare cu UZPR, la *Wellness Institute*, autori remarcabili au oferit informații extrem de utile. Pentru că nu toți am avut privilegiul de a fi martori la eveniment, vom prezenta în paginile revistei rezumate ale expunerilor.

O prezentare extrem de interesantă a susținut domnul Vasile Dinu, un ghid benefic, atât pentru studenți, cât și pentru cadre didactice sau alte categorii profesionale aflate în fața provocării scrierii unui articol științific. Prezentăm o sinteză a unei părți a prelegerii:

ELEMENTELE STRUCTURALE ALE UNUI ARTICOL ȘTIINȚIFIC

► Pagina 2

Erasmus Open Doors

• Evenimentul anual *Erasmus Open Doors*, desfășurat de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ANPCDEFP) va avea loc în perioada 9-13 martie. Universitatea Spiru Haret se va alătura acestui demers prin organizarea unor evenimente tematice. ► Pagina 3



SESIUNE DE INSTRUIRE

Acces electronic la literatura științifică pentru susținerea și promovarea sistemului de cercetare și educație din România

► Pagina 3

Cu cianură ați încercat?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Finalul unui banc mai vechi suna cam așa: „Dar cu cianură ați încercat?” Bancurile își au originea în realitate, nu creează realitate! Așa că, orice bucureștean mai insomniac sau cu deșteptare la oră fixă în zori a constatat, duminică noaptea și luni dimineața, că nu poate respira. O ceață de otrăvă cu miros pătrunzător ne-a umplut plămânilor dornici de aer proaspăt. Ca de obicei, autoritățile au fost luate prin surprindere! Au convocat o ședință de urgență!

Glume proaste! Ce să facă o ședință de urgență? Este aerul poluat din București o noutate? Este temă de campanie electorală de când era bunica fată și se potcoveau puricii cu 99 de ocale... A fost un accident?! Haida, de! Accidente sunt gropile de gunoi neecologizate, apele pline de pet-uri, cadavre de animale, resturi menajere, aparate electrocasnice vechi, străzile și trotuarele îmlănite în praf, pădurile ucise și sufocate de „iubitorii de natură”, apa nepotabilă din fântâni, clorul persistent din apa „de la robinet”...?! Nu, nu sunt accidente! Accidente sunt responsabilii politici și administrativi, care sunt așa de incapabili încât nu înțeleg că și ei sunt candidați la moarte din cauza poluării.

Dar să nu ne facem că nu vedem! Ce e al Cezarului, e al Cezarului! Adică noi, locuitorii acestei țări frumoase și binecuvântate de Dumnezeu (că dacă nu ne-ar apăra El, de mult...), noi suntem poluatori, indiferent de calitatea de persoană fizică sau persoană juridică! Noi suntem vinovați că poluăm sau trecem nepăsători pe lângă cei care ne fac viața irespirabilă. Noi ne „inflamăm” până bate vântul și apare soarele. Vine primăvara și ascunde mizeria în iarbă. Noi să fim sănătoși! Dar nu suntem! Din cauza noastră.

Câți dintre noi selectăm gunoiul casnic? Câți dintre noi, mari iubitori de animale, ne înșoțim de o pungă pentru a strânge după acestea pe unde le plimbăm? Câți păstrează în mână un ambalaj, un rest, un cotor, până la primul coș de gunoi? Câți își strâng urmele după un picnic la iarbă verde? Câți adună uleiul folosit și-l duc la centrele speciale, nu îl aruncă la canal sau în chiuvetă? Câți nu aruncă pe jos chiștoacele? Câți se preocupă să evacueze resturile după ce și-au amenajat/zugrăvit casele? Câți...? Prea puțini. O spun cu durere: nu suntem civilizați. Ce fel de maturi creștem noi, când suntem un exemplu rău?!

Poate mulți știu. Regretatul, fabulosul Florian Pittiș, fumător înrăit, umbla cu scumiera la el! A fost un om civilizată. Eram la Bonn. Am coborât dintr-un metrou de suprafață. Aveam biletul în mână, așteptând să văd un coș de gunoi. Doar pentru că li s-a părut că așa putea să-l arunc pe stradă, am fost săgetată de priviri mânioase. Nu era cazul, dar... Civilizație. Când fiecare dintre noi va avea priviri mânioase pentru că el însuși sau un concetățean produce mizerie, atunci, poate, nu vom mai avea nevoie de inutile ședințe de urgență!

PREUNIVERSITARIA

Echipa de Robotică a României *AutoVortex* a participat la **FIRST Rusia Robotics Championship** Siberia, 13-15 februarie 2020

● *AutoVortex* a obținut locul I și medalia de Aur și a stabilit un nou record euroasiatic la puncte, adică 120, cel mai mare scor de până acum. În plus, echipa *AutoVortex* a primit *Innovate Award* pentru robotul cel mai ingenios și avansat din punct de vedere tehnic. Acest rezultat confirmă statutul de lider internațional al Echipei de Robotică a României *AutoVortex*.

● În urma acestui rezultat, *AutoVortex* a fost invitată să reprezinte România la Campionatul Mondial de Robotică, Maryland – SUA, iunie 2020.

► Pagina 4



UNIVERSITARIA

Bune practici privind elaborarea unui articol științific

ELEMENTELE STRUCTURALE ALE UNUI ARTICOL ȘTIINȚIFIC

Vasile DINU,
Academia Oamenilor de Știință din România
Redactor-șef al revistei *Amfiteatru Economic*

Elementele structurale ale unui articol științific sunt:

- **elemente pre-text:** – titlu; – autor/autori; – rezumat; – cuvinte-cheie; – clasificarea JEL (Journal of Economic Literature).
- **elemente de text:** – introducere; – corpul articolului; – concluzii.
- **elemente post-text:** – bibliografie; – anexe.

ELEMENTE PRE-TEXT

TITLUL. • Titlul are două funcții importante: - să atragă audiența; - să înlesnească găsirea și indexarea articolului. • Să conțină cuvinte cât mai puține (să nu depășească 10-15). • Toate cuvintele din titlu trebuie alese cu grijă și asociate corect, evitându-se orice greșeli de sintaxă. • Este bine ca titlul să cuprindă unele dintre cuvintele-cheie ale articolului, deoarece sistemele informatizate de căutare găsesc articolele pe baza cuvintelor aflate în titlu. • Să reflecte cât mai fidel conținutul. • În titlu nu trebuie folosite formule, simboluri, termeni de jargon și abrevieri. Toți termenii trebuie scriși în întregime. • Este de evitat încărcarea titlului cu cuvinte și expresii care nu aduc nicio informație utilă, cum sunt: „Raport despre”, „Studiu de caz”, „Studiu asupra”, „Elemente de”, „Cercetări asupra”, „Considerații generale asupra”, „Unele aspecte”, „Observații asupra” etc. • Nu se recomandă ca în titlul articolului să se folosească termeni precum cercetare, metode, rezultate. • Serviciile de indexare și de publicare a rezumatelor țin seama de acuratețea titlului.

AUTORII. În ce privește afilierea autorilor, se impun următoarele aspecte: • scrierea autorilor trebuie să indice: prenumele, apoi numele de familie; • nu se includ titlurile academice, profesionale, oficiale, militare sau religioase; • se vor nota instituțiile de apartenență ale autorilor folosind exponenții (1,2,3) și asterisc, pentru a indica autorul cărui îi va fi trimisă corespondența; • într-o notă de subsol se va scrie adresa de e-mail și eventual numărul de telefon pentru un contact mai rapid în caz de necesitate.

REZUMAT (ABSTRACT). • Va prezenta în mod succint problema abordată, metodele folosite, principalele rezultate și ce aduce nou lucrarea. Se redactează la timpul trecut și la modul impersonal. • În vederea creșterii vizibilității articolului, rezumatul ar trebui să reitereze cuvintele-cheie, definiții pentru articolul în cauză, evitând, totuși, repetițiile ne necesare. • Abrevierile și acronimele vor fi folosite numai dacă este necesar și vor fi definite la prima apariție în rezumat și, din nou, la prima apariție în textul articolului. În rezumat nu se citează referințe bibliografice. • Trebuie să fie scurt, inteligibil, informativ și interesant.

CUVINTE-CHEIE. • Ele sunt cuvinte de mare importanță pentru articol. Cu ajutorul lor se fac căutări în bazele de date și astfel se identifică

articolele căutate. • E bine ca din cadrul lor să facă parte și cele mai importante cuvinte din titlul articolului. • Cuvintele-cheie, care surprind esența lucrării, pot fi în număr de 4-7 termeni (cuvinte sau expresii). • Ele se indică, în ordinea descrescătoare a relevanțelor, asigurându-se corespondența cu titlul și rezumatul articolului.

CLASIFICAREA JEL. • Clasificarea JEL înseamnă încadrarea articolelor cu caracter economic pe domenii de interes (Coduri JEL - Journal of Economic Literature. Acest jurnal aparține American Economic Association). • Potrivit clasificării JEL, articolului i se va preciza categoria economică relevantă. În acest sens, articolul se poate încadra fie la o singură categorie, fie la mai multe, după caz. • Clasificarea JEL poate fi accesată pe site-ul http://www.aeaweb.org/journal/jel_class_system.php

ELEMENTE DE TEXT

INTRODUCERE. • Introducerea trebuie să servească familiarizării cititorului cu contextul lucrării în cauză, descriind cadrul științific general al lucrării. • Ea trebuie să reflecte problema care este abordată și importanța ei, informația care a servit drept punct de plecare, scopul demersului prezentat în articol și contribuția principală a autorului. • Se recomandă folosirea cuvintelor-cheie încă din primele fraze ale textului. • Această secțiune se va încheia cu o frază, în care spunem, scurt și concret, ceea ce urmează de făcut în principalele secțiuni ale articolului, adică ideile/punctele principale.

CORPUL ARTICOLULUI. Structura corpului articolului trebuie să fie logică și clar evidențiată prin titluri și subtitluri ierarhizate corespunzător, în acord cu metodologia de redactare a textelor științifice. Pentru ca cititorii să poată înțelege mai bine demersul autorilor, se va proceda la realizarea următoarei structurări a materialului din corpul articolului: • Revizuirea literaturii științifice • Metodologia cercetării • Rezultate și discuții.

Revizuirea literaturii științifice. • Se face legătura dintre subiectul lucrării și cel al studiilor anterioare, realizându-se referiri bibliografice din literatură. • Presupune descrierea stadiului actual al cunoașterii în domeniu, într-un mod clar, sistematic, critic, coerent și concis, raportat la realizări anterioare sau recente. • Se au în vedere lucrările considerate relevante, în special cele din fluxul principal de publicații (Clarivate Analytics



Web of Science sau alte baze internaționale și naționale valoroase de date indexate). • Descrierea trebuie să se facă cu acuratețe, în mod onest și deontologic, precizându-se și diferențele specifice între abordările din articol și celelalte abordări prezentate în literatura de specialitate, considerate importante, focalizate pe aceeași temă sau pe una apropiată.

Metodologia cercetării. Metodologia oglindește validitatea studiului. Este și cea mai vulnerabilă parte a articolului, fiind totodată și cea mai frecventă cauză de refuz a publicării unui articol. • În cadrul ei se prezintă: - metodele, tehnicile, algoritmi, - cadrul experimental, cadrul de evaluare a rezultatelor, - instrumentele, materialele, programele computerizate utilizate etc. • În circa o pagină, autorul trebuie să furnizeze suficiente informații despre: - cum a fost proiectat și condus studiul și cum au fost analizate datele, precizându-se care sunt aspectele studiate, - mărimea eșantionului supus analizei, - modalitatea de culegere a datelor, - modul în care au fost analizate datele obținute, indicând metodele statistice aplicate. • Nu este nevoie de descrierea amănunțită a formulelor matematice care stau la baza analizei statistice, întrucât acestea sunt cunoscute deja. • În ceea ce privește metodele de măsurare, dacă ele sunt arhicunoscute/standardizate, este de ajuns să fie doar menționate și să se indice sursa bibliografică unde au fost descrise. Dacă însă se va folosi o metodă mai puțin cunoscută, aceasta trebuie descrisă. • Se recomandă folosirea în exprimare a timpului perfect compus. (de ex., este bine să spunem „am măsurat parametrul X, folosind metoda Y” și nu „parametrul X a fost măsurat folosind metoda Y”). • În general se recomandă adresarea impersonală („se demonstrează că”, „s-au obținut următoarele rezultate”) evitându-se folosirea persoanei întâi.

Rezultate și discuții. • Rezultatele pot fi susținute recurgând la o combinație între text, tabele și figuri, iar textul trebuie să explice cât mai detaliat și mai clar relațiile din tabele și/sau figuri. • Este inacceptabilă prezentarea aceluiași rezultat și într-un tabel și într-o figură. • Dacă s-au obținut și unele rezultate neașteptate, chiar și unele negative, care nu susțin ipoteza sau o contrazic,

trebuie să menționați acest lucru în articol, arătând semnificația statistică a acestor rezultate. • Scopul discuțiilor este de a interpreta și compara rezultatele. Trebuie subliniată importanța rezultatelor și relația lor cu ipoteza inițială, fie că o susțin, fie că o contrazic. • Se scot în evidență atât realizările, cât și limitările studiului.

CONCLUZII. • Se subliniază, într-o formă rezumativă, esența materialului și alte aspecte importante din text, care răspund obiectivelor lucrării. • Trebuie să se precizeze elementele de noutate ale lucrării, într-o manieră logică, clară și concisă, având ca argumente rezultatele și discuțiile din text. • Se indică eventualele limite ale lucrării, dar și direcțiile/opportunitățile viitoare de cercetare. • După concluzii poate urma sau nu adresarea unor mulțumiri. Astfel, printr-un text scurt, autorii prezintă recunoștința lor instituțiilor/organizațiilor și persoanelor fizice care i-au sprijinit (fără a se indica titlurile lor) din punct de vedere științific și/sau material pentru buna desfășurare a cercetării expuse. Dacă este cazul, pot fi precizate granturile în cadrul cărora a fost elaborat materialul științific.

ELEMENTE POST-TEXT

BIBLIOGRAFIA. • Să se manifeste foarte mare atenție, deoarece aici se strecoară mai multe greșeli decât oriunde altundeva în textul articolului. • Toate referințele bibliografice făcute în text trebuie să se regăsească în lista bibliografică. • Modalitățile de întocmire a listei bibliografice variază mult de la un jurnal la altul. Ca urmare, ori de câte ori se dorește trimiterea unui articol spre publicare într-un jurnal, se vor citi cu atenție „Recomandările pentru autori” pe care le publică revista respectivă. • la *Amfiteatru Economic* se folosește sistemul *Harvard*.

ANEXE. • Anexele sunt secțiuni facultative ale articolelor. • În anexe pot fi incluse tabele și figuri mari, date analitice, documente legislative, standarde, demonstrații matematice, documentațiile pentru diverse programe de calculator utilizate în cursul experimentelor etc. • Anexele conțin informații care nu sunt esențiale pentru înțelegerea articolului, dar pot fi utile cititorilor specializați.



UNIVERSITARIA



SESIUNE DE INSTRUIRE

Acces electronic la literatura științifică pentru susținerea și promovarea sistemului de cercetare și educație din România

Institutul Central de Cercetare Științifică al Universității Spiru Haret și S.C. E-nformation S.R.L au invitat cadrele didactice, cercetătorii, bibliotecarii, masteranzii și studenții Universității Spiru Haret să participe vineri, 28 februarie 2020, la sesiunea de instruire despre conținutul, modul de utilizare și resursele electronice de documentare oferite prin intermediul proiectului *Acces Național Electronic la Literatura Științifică pentru Susținerea Sistemului de Cercetare și Educație din România ANELIS PLUS 2020*, proiect cofinanțat din Fondul European de Dezvoltare Regională prin Programul Operațional Competitivitate 2014 - 2020. Sesiunea de instruire a avut loc la sediul Universității Spiru Haret din str. Fabricii nr. 46G, sector 6.



Universitatea Spiru Haret



Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră

INVITAȚIE
În perioada 24 și 25 martie 2020
Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră din cadrul
Universității Spiru Haret organizează

CONFERINȚA
ZILELE CARIEREI USH
2020



În cadrul conferinței vor avea loc dezbateri, workshopuri și activități
practice cu studenții, consilierii și reprezentanții instituțiilor
participante.

Intrarea liberă!
Intrarea liberă!

Adresa: Strada Fabricii nr. 46-G, Corp A, București, Sector 6

Înscrieri participare:
Măria Adăria - tel. 0744.45.410 e-mail: maaria@yahom.com
Ana Maria Macarie - tel. 0720009197, e-mail: amarie@yahom.com

Zilele carierei USH

Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră – CCOC din cadrul Universității Spiru Haret organizează, în perioada 24-25 martie 2020, conferința *Zilele carierei USH 2020*. Vor avea loc dezbateri, workshopuri și activități practice cu studenții, consilierii și reprezentanții instituțiilor invitate. Invitată de onoare, Gigi GHINEA, psiholog, terapeut, scriitor. Conferința are loc în campusul *Didactica*, sector 6, strada Fabricii nr. 46G, corp A.

21-23 mai 2020, Brașov

Conferința Națională de Psihologie Industrial-Organizațională Horia D. Pitariu - Antreprenoriatul – provocări pentru Psihologia I/O

Prof. univ. dr. Răzvan Lucian Andronic de la Facultatea de Psihologie și Științele educației Brașov, Universitatea Spiru Haret, membru în Comitetul local de organizare a conferinței, anunță că la Brașov va avea loc, în perioada 21-23 mai 2020, cea de a XX-a ediție a Conferinței Naționale de Psihologie Industrial-Organizațională *Horia D. Pitariu*, având ca temă principală *Antreprenoriatul – provocări pentru Psihologia I/O*.

Conferința va include o serie de *workshop-uri* de formare a competențelor profesionale relevante pentru domeniul psihologiei resurselor umane. De asemenea, și în acest an va include prezentări *state-of-the-art* în România, ca oportunitate de a cunoaște activitatea de cercetare științifică a unor experți români și de a fixa informațiile cheie referitoare la teme majore de cercetare din domeniul organizațional.

Schimbările de idei de cercetare și de bune practici validate științific se vor realiza în cadrul sesiunilor de *comunicări științifice*, iar temele dilematice, cele care pot fi subiect de analiză, vor fi abordate în cadrul *paneluri de dezbateri/mese rotunde*.

Detalii despre modalitatea de înscriere și de înregistrare a lucrărilor științifice, taxe și programul conferinței se găsesc pe site-ul conferinței (<http://conferinta.apio.ro/>)



● Evenimentul anual *Erasmus Open Doors*, desfășurat de Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ANPCDFP), va avea loc în perioada 9-13 martie. Universitatea Spiru Haret se va alătura acestui demers prin organizarea unor evenimente tematice.

Erasmus Open Doors este organizat cu scopul promovării programului *Erasmus+* și a mobilităților în rândul studenților și cadrelor universitare însă, având în vedere viitorul programului și schimbările climatice, ediția de anul acesta va atinge o temă secundară: *Green Erasmus*.

La nivel mondial au început deja să fie exprimate opinii referitoare la modul în care programul *Erasmus+* contribuie la încălzirea globală, din cauza milioanele de kilometri străbătuți de participanți într-un an (cu avionul, mașina etc.). Așadar, în conexiune cu obiectivul propus de a atinge numărul de 12 milioane de participanți *Erasmus* în perioada 2021-2027, viitorul program își propune să contribuie la reducerea gazelor cu efect de seră (GGE – Greenhouse Gas Emissions) cu 40% până în 2030. Art. 32 din Expunerea de motive a viitorului programului *Erasmus+* face referire la alocarea a 25% din buget pentru sprijinirea reformelor împotriva încălzirii globale, în

corelare cu art. 191-193 din Tratatul UE (protejarea și îmbunătățirea calității mediului înconjurător și a vieții).

Abordarea problemei poluării ar putea implica și o schimbare a regulilor de finanțare la nivelul programului: creșterea granturilor; încurajarea și finanțarea deplasării cu trenul/vaporul (care ar putea dura 2-3 zile) pentru mobilitățile de lungă durată; distribuirea unui kit ECO fiecărui participant (inclusiv aplicație online). Printre inițiativele eco-friendly aflate deja în derulare se numără și *Erasmus Without Papers*, demers care presupune utilizarea instrumentele digitale pentru pregătirea mobilităților.

Sub umbrela *Green Erasmus*, Agenția Națională își dorește lansarea unor discuții despre modul de îmbunătățire a programului și a mobilităților transnaționale, de educare sau îndrumare a participanților care pot face alegeri mai prietenoase pentru mediul înconjurător și, de ce nu, de ajustare a practicilor organizaționale care pot deveni mai sustenabile.



Erasmus+
Enriching lives, opening minds.

#Erasmus10Million

PREUNIVERSITARIA



Echipele de Robotică a României AutoVortex a participat la FIRST Rusia Robotics Championship Siberia, 13-15 februarie 2020

- AutoVortex a obținut locul I și medalia de Aur și a stabilit un nou record euroasiatic la puncte, adică 120, cel mai mare scor de până acum. În plus, echipa AutoVortex a primit *Innovate Award* pentru robotul cel mai ingenios și avansat din punct de vedere tehnic. Acest rezultat confirmă statutul de lider internațional al Echipei de Robotică a României AutoVortex.
- În urma acestui rezultat, AutoVortex a fost invitată să reprezinte România la Campionatul Mondial de Robotică, Maryland – SUA, iunie 2020.

După cum v-am informat, Echipa de Robotică a României AutoVortex a participat la Sankt Petersburg, între 21 și 22 decembrie, la Competiția Regională de Robotică din Rusia. AutoVortex a reușit să intre în finală. După obținerea locului al II-lea la faza regională, echipa a fost calificată pentru faza lor națională. Rușii i-au invitat. Numai că, vă aduceți aminte, Ionuț Panea, coordonatorul Echipei de Robotică AutoVortex, declara în decembrie: *Sincer, după incidentul din finală, nu prea cred că vom merge mai departe la ei...*

Nu mai că destinul a făcut ca planurile să le fie dejucate. Ionuț Panea ne spune cum s-au petrecut lucrurile: *Noi aveam un plan clar pentru 2020, mai complex. Ar fi trebuit să mergem la o competiție în India și la o alta în Coreea de Sud. În ultimul moment, cei din India au spus că nu ne mai pot primi, fiindcă pericolul este foarte mare. Mai mult, că am putea să le demoralizăm echipele, mai bine să încercăm să participăm în 2021. După care, am început să ne pregătim pentru Coreea de Sud. Ne-am luat biletele. Ne-am pregătit de plecare și fix a doua zi am primit un e-mail de la organizatori că s-au panicat din cauza avertismentelor Organizației Mondiale a Sănătății. Au luat, practic, decizia să amâne concursul pe o perioadă nedeterminată. Pentru noi a fost un dezastru. Dădusem banii pe bilete. Cheltuisem mult pentru pregătiri și rezervări. Eram la pământ. Prețul estimativ al deplasării era de 7000 euro. Nu se putea face nimic pentru Coreea de Sud. La aeroport nu am găsit înțelegere să ne returneze banii, dar le-am spus despre posibilitatea de a pleca în Rusia, la FIRST Rusia Robotics Championship, unde ne calificaserăm în decembrie. Concursul urma să aibă loc în săptămâna imediat următoare, adică în zilele de 13 și 15 februarie. Cei de la aeroport au sunat la Moscova și au solicitat să facă o excepție, explicând că sunt o companie aeriană de stat și că doresc să ne schimbăm biletele și, implicit, destinația. Am reușit deci să schimbăm destinația, dar am plătit o penalizare. I-am anunțat pe ceilalți șapte membri ai Echipei de Robotică AutoVortex. Inițial, ei nu au dorit să revină în Rusia. Erau pregătiți pentru Coreea de Sud. Până la urmă au acceptat, având în vedere că roboșii erau gata de drum. Desigur, vorbim despre alte condiții de joc. Competiția s-a desfășurat în Siberia. A fost un frig excesiv și o locație neprietenosă; a compensat cumva căldura oamenilor de acolo. După ce am anunțat că mergem în Siberia, organizatorii au obținut o mașină și s-au ocupat de noi. Acolo am aflat că eram în competiție noi, din România, o echipă din Kazahstan, una din Estonia și foarte multe echipe din Rusia. Organizatorii au făcut și un spectacol, unde mascotele, reprezentând niște roboși, ne-au făcut să ne simțim foarte bine. Apoi ne-au permis să ne plimbăm cu săniile trase de câini. Prietenoși față de data trecută, când organizatorii ne-au băgat bețe în roate, la Sankt Petersburg. Asta era motivul principal pentru care nu voiam să revenim în Rusia, dar bine că istoria nu s-a repetat și am putut să ne concentrăm pe concursul de robotică.*

De data asta am fost opt persoane, adică eu, în calitate de coordonator, și șapte elevi de la licee din București, care sunt membri ai Echipei de Robotică AutoVortex. O să îi și numesc pe cei care au format două echipe ale României, care, în finală, au format



Alianța României AutoVortex: Andrei Stan, Gabriel Pitic, Dimitrie Cudrici, Alexandru Grădinaru și Ștefan Roșca – de la Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu, Dunaș Andrei - Colegiul Național Sf. Sava și Vasile Theodor - de la Colegiul Național Ion Neculce. Cei doi roboși ai României, construiți și programați în Java de membrii AutoVortex, au fost concepuți și realizați de echipa de robotică AutoVortex, adică nu de cei mai experimentați. Au avut foarte multă ambiție să-i monteze. Am participat cu unul dintre roboșii făcuți pentru Coreea de Sud, care a mai avut nevoie de niște reglaje de ultim moment. Trebuie să vă spun că în Rusia se desfășoară concursuri foarte grele, la care se adaugă și particularități, cum a fost și cazul Siberiei, mă refer la frig excesiv. Mai mult, am fost foarte stresați de schimbările de pe ultima sută de metri și am uitat să luăm în bagaje piese de schimb pentru cei doi roboși, cu care am participat. Noroc că nu s-au defectat, dar și noi am avut grijă să nu tragem de ei la maximum. Am avut un șoc la concurs. Era foarte multă energie statică. Pe orice puneai mâna, te curența. A trebuit să cumpărăm un spray antistatic, dar, după ce îl porneam, robotul fiind foarte complex, se descărca și iar trebuia să îl dăm cu spray... și tot așa. Organizatorii nu se loveau de problema acesta fiindcă aveau roboși mai mici, de complexitate medie, dar ne-au înțeles și în cele din urmă am jucat toate meciurile de calificare cu brio și, în finală, am format alianța care s-a luptat cu cele mai bune două echipe rusești. Finala a fost câștigată de Alianța României AutoVortex, care a stabilit cu această ocazie un nou record euroasiatic la puncte, adică 120, cel mai mare scor de până acum. În plus, echipa AutoVortex a primit *Innovate Award* pentru robotul cel mai ingenios și avansat din punct de vedere tehnic. Acest rezultat confirmă statutul de lider internațional al Echipei de Robotică a României AutoVortex și adaugă un nou trofeu de locul I la palmaresul de 6 victorii consecutive în Rusia și peste tot în jurul lumii, respectiv, în Coreea de Sud, Hong Kong, Australia, Africa de Sud, Canada, Israel, Olanda, Germania, Spania, Franța și Cehia.

În urma câștigării locului I, Echipa de Robotică a României AutoVortex a fost invitată să reprezinte România la Campionatul Mondial de Robotică din Maryland, SUA, din iunie 2020, unde sunt admise doar cele mai bune echipe din lume. Până atunci, Echipa de Robotică a României AutoVortex urmează să joace regionala de calificare de la București în cadrul BRD FIRST Tech Challenge Romania, care va avea loc între 20 și 22 martie la Sala Polivalentă, în ideea de a se califica în România pe faza națională și de a ajunge și la competiția din Statele Unite ale Americii de la Detroit.

Ciprian C. VASILESCU

Vorbești și câștigi – concurs pentru liceeni cu minte

„Cel mai amplu proiect marca *Tempo Anticafe*, din Buzău, de până acum, pune „la aceeași masă” elevi, profesori și antreprenori locali, cu scopul de a oferi tinerilor resursele de care au nevoie pentru a-și dezvolta abilitățile necesare și să îi pregătească pentru cariera profesională care îi așteaptă.”

Astfel, *Tempo Anticafe* organizează un interesant concurs între liceeni - *Vorbești și câștigi*, compus din patru probe: • Meciuri de debate • Concurs de discursuri • Concurs de cultură generală (quiz) • Concurs de idei de afaceri.

Înscrierea se poate face online, sau la sediul *Tempo Anticafe*. Pentru a fi validată înscrierea, echipa trebuie să adune minimum 60 de *Clepsidre Tempo*, în perioada 1-25 martie. (Pentru detalii consultă: www.tempoanticafe.ro) În acest interval, la *Tempo*, toate echipele care se înscriu în concurs vor putea participa la sesiuni de training. Fiecare membru va putea să exerseze discursul pentru concursul de *Public Speaking*, va învăța cum să întocmească cel mai bun plan de afaceri și cum să prezinte eficient ideea în fața juriului.

La prima ediție a concursului *Vorbești și câștigi* participă opt echipe, în ordinea validării. O echipă poate fi formată din minimum trei, maximum șase elevi, care pot proveni și din licee diferite. După fiecare probă din concurs, fiecare echipă va primi un punctaj.



27-28 MARTIE **TEMPO**
ANTICAFE



Se vor acorda premii: • Locul I – 4500 de lei, oferit de SC *Agro Est Muntenia SRL* • Locul II – 1000 de lei, oferit de SC *Constam SRL* • Locul III – 500 lei, oferit de SC *Ferma Ivașcu SRL*. Premii speciale: • două sesiuni gratuite de cursuri de programare, oferite de *Punctul IT* membrilor echipei câștigătoare a concursului de popularitate • internship plătit, pe perioada verii, oferit de *Tempo Anticafe* membrilor echipei câștigătoare a concursului de idei de afaceri

Câștigătorul marelui premiu *Vorbești și câștigi* și clasamentul final se vor desemna în urma totalizării punctelor obținute după încheierea celor patru probe. În caz de egalitate (pentru primele trei locuri), departajarea se va face în funcție de votul de popularitate.

Concursul de popularitate se desfășoară online, sâmbătă, 28 martie, între orele 12:00 și 20:00. Fiecare echipă va avea o pagină dedicată pe site-ul www.tempoanticafe.ro, unde susținătorii pot acorda voturi. După terminarea perioadei de vot, se va desemna un câștigător.

Sâmbătă, 29 martie, începând cu ora 21:00, are loc **GALA LICEENILOR CU MINTE**, cu următoarea agendă: • Discursuri parteneri • Decernarea premiilor • Petrecerea liceenilor cu minte.

Meciurile de debate se vor desfășura după standardele regulamentului de *world schools* (practicat acum în școlile din România). Arbitrii, în număr de trei, dau verdictul public și redactează decizia și motivarea acesteia. În cadrul **concursului de discursuri**, fiecare echipă va susține trei discursuri, de către trei membri diferiți. Un discurs poate dura între 5 și 7 minute. Tema discursului este la alegerea vorbitorului. Tema discursului va fi transmisă de către juriu și vorbitorul va avea 10 minute la dispoziție pentru a se pregăti. Juriul (trei membri) va nota fiecare discurs, cu note de la 1 la 10, având în vedere următoarele aspecte: tonalitatea, claritatea, structura și corectitudinea limbajului. Punctajul total al echipei se va stabili prin cumularea notelor primite de către cei trei vorbitori. În caz de egalitate, departajarea se va face prin susținerea unui discurs de către unul dintre cei trei vorbitori. La **concursul de quiz** vor participa toți membrii echipei. Întrebările concursului de quiz sunt din următoarele domenii: istorie, geografie, sport, știință, cultură, contemporan (10 întrebări din fiecare domeniu). Fiecare întrebare are patru variante de răspuns. Timp de gândire: 1 min / întrebare. Pentru fiecare răspuns corect, echipa primește un punct. În caz de egalitate, se suplimentează cu 12 întrebări (două/domeniu) până se face departajarea. Fiecare echipă pregătește un **plan de afaceri** și prezintă ideea în fața unui juriu alcătuit din trei membri. După analizarea planului de afaceri (scris), echipa obține un punctaj, între 1-100. Acest punctaj are o pondere de 40%. După prezentarea (orală) a ideii de afaceri, juriul oferă un alt punctaj. Se cumulează cele două note (plan de afaceri scris și prezentare orală), se aplică ponderile menționate mai sus și se stabilește nota finală. Fiecare echipă primește un draft al planului de afaceri și punctajul pe care îl poate obține pentru fiecare subpunct al acestuia.

Prezentarea ideii de afaceri în fața juriului se poate face de către unul sau mai mulți membri ai echipei. Prezentarea este compusă din două părți, astfel: 10 minute, prezentarea echipei; 10-20 de minute, întrebări din partea juriului.

Interesant! Baftă!



VITRALII

Republica Socialistă Scandinavia

Despre mituri am mai scris. Despre cele cu rădăcini profunde în ascunzătorile nevăzute ale genezei rasei umane. Indiferent că trăim în Europa, în America Centrală, într-o țară africană sau în Papua-Noua Guinee, suntem produsul unei serii de fenomene evolutive bazate pe cam aceleași spaime, plăceri sau clișee social-culturale. Când vine vorba, însă, despre miturile recente, cele create de un marketing politic structurat pe șabloane, snobism și încăpățânări, lucrurile nu mai sunt atât de simple.

Mitul sistemului social-economic scandinav, perfect, fără fisuri, începe să fie doborât de propriile limite. Analizând situația la rece, fără patimă, începi să te gândești că socialismul științific a izbândit exact acolo unde Engels și Marx au prezis prin teoriile lor, adică nu în țări subdezvoltate, precum Imperiul Țarist, China sau Mongolia, ci în țări extrem de avansate economic. Modelul statelor nordice este unul etatist, care a reușit mai mult ca în oricare alt stat fost sau actual socialist să înlocuiască neoliberalismul cu asistențialismul. Aici, libertatea individului moderată de religie și de părgățiile financiare a fost înlocuită cu un secularism atroce. Societatea nu mai este mediul propice dezvoltării personalității și creativității individuale, ci o masă uniformizată financiar și cultural. Individul contează din ce în ce mai puțin pentru că importantă este colectivitatea. Parcă am mai auzit asta,

unde. În fond, de ce să nu admiri un astfel de sistem? La Bruxelles se vorbește din ce în ce mai des despre adoptarea acestui model la nivelul întregii Uniuni. Țările nordice acordă cele mai lungi și bine plătite vacanțe din lume, învățământul este gratuit de la grădiniță până la doctorat, asistența medicală (chiar) este gratuită, comunitatea dictează și stabilește totul prin intermediul unui stat atotputernic.

Dar în spatele oricărui gard vopsit se ascund vicii și lacune, deja vizibile printre uluci. *Secularismul*, spunea Freud, *este incapabil să canalizeze virtuțile umane spre un țel comun, tocmai din cauza naturii omului*. Iată de ce, toate experimentele de acest gen au eșuat, în ultimii o sută de ani. Rațiunea binelui colectiv nu poate înlocui total aspirațiile individului. Altfel cum ne putem explica de ce în acest rai nordic a apărut ceea ce medicii denumesc „depresia scandinavă”, de ce numărul sinuciderilor în Finlanda este cel mai ridicat din Europa, de ce criminalitatea în Suedia este mai ridicată decât în Bulgaria, de ce peste 74% dintre danezi, norvegieni sau suedezi preferă să se trateze mai degrabă în străinătate decât în „perfectul” sistem medical autohton, de ce consumul de alcool este uriaș și de ce nicio universitate scandinavă nu se află în top 50 al universităților europene?

Întrebări fără răspuns. Dar marketingul și inerțiile funcționează în continuare.

Dragoș CIOCĂZAN



O, Doamne, ce frumoși eram...

La un an de la dispariția scriitorului și jurnalistului George Stanca, *Biblioteca Metropolitană București* (BMB) a organizat, în memoriam, la *Artoteca BMB*, din Șoseaua Mihai Bravu nr. 4, o expoziție colectivă inedită de pictură, grafică și sculptură a unor artiști membri ai Uniunii Artiștilor Plastici din România, nume afirmate: Marinela Măntescu, Cornelia Victoria Dedu, Ana Rus, Mariana Gavrilă Vesa, Florentin Vesa, Elena Gabriela Drăghici, Ion Drăghici, Camelia Gabriela Luca, Marian Crângașu, Alexandru Isac Măntescu. Au fost expuse și cărțile lui George Stanca. Expoziția, curatoriată de reputatul critic de artă Radu George Serafim și de Carmen Olteanu, pictor și doctor în arte plastice, poate fi vizitată până pe 3 martie, gratuit, conform programului *Artotecii BMB*. Informații suplimentare pot fi obținute accesând site-ul instituției: <https://www.bibmet.ro/filiale/filiale-sector-2/artoteca/>. (C.V.)



Estetica Străzii



Șapte ani fără Hala Matache

În curând se vor împlini șapte ani de la dărâmarea *Halei Matache*. Acest monument istoric al Capitalei avea o valoare simbolică foarte mare. Pe 26 martie 2013 se îngropa în puterea nopții o istorie locală, pentru a face loc diametrului Nord-Sud sau, altfel spus, Bulevardului *Uranus*. Clădirea fusese dezafectată în ultima perioadă a existenței sale. Deși arhitecții din Filiala București a Ordinului Arhitecților din România propuseseră mai multe idei pentru salvarea edificiului - una dintre acestea presupunea translatarea clădirii, alte soluții vorbeau despre mici modificări de structură, care să permită accesul pietonal în siguranță pe sub vechea clădire -, autoritățile au decis să o culce la pământ, recuperând structura metalică a acesteia. Când s-a aflat despre distrugerea monumentului istoric, Sorin Oprescu (primarul general al Capitalei la acel moment) a promis refacerea clădirii, după planurile originale, undeva mai în spate. Au trecut șapte ani. Zona și-a schimbat foarte mult fața. Clădiri antebelice și interbelice au plecat în neant, lăsând loc clădirilor foarte înalte de sticlă și oțel. Acum, la șapte ani de la dispariția *Halei Matache*, este clar pentru toată lumea că nici structura metalică, nici o replică de dimensiuni mai mici, nici măcar o placă care să amintească de ea nu vor apărea vreodată în acest loc. Peisajul este unul al contrastelor. Pe fostul amplasament al halei este o parcare improvizată, o suprafață improprie, în care pământul, gunoaietele și bălțile fac legea. Pe așa-zisa parcare, șoferii își lasă mașinile la întâmplare. Asta pentru că, 500 de metri mai spre Piața Victoriei, ora de parcare variază între 10 și 15 lei. Așa că șoferii fac economie și preferă să închidă ochii pentru a nu vedea mizeria și degradarea.

Doar *Piața Matache*, îmbrăcată în PVC și termopan, și un produs de carmangerie duc mai departe numele celebrului măcelar și a locului de unde a pornit toată povestea.

Ciprian C. VASILESCU



Cucii din Brănești - la Festivalul Cucilor de la Kainargi



În ultimele zile ale lunii februarie, *Cucii din Brănești* - trupă tradițională ilfoveană - au fost prezenți la *Festivalul Cucilor de la Kainargi* din Bulgaria, un loc cu tradiții similare celor din Brănești și cu o mare încărcătură istorică. Kuciuk-Kainargi este un sat în N-E Bulgariei. Aici a fost semnat, la 10/21 iul. 1774, *Tratatul de pace ruso-turc*, care încheia războiul din 1768-1774. Obiceiul *cucilor* este o tradiție respectată în Bulgaria. Astfel, în ianuarie 2019, a fost organizată cea de-a 27 ediție a *Festivalului Internațional al Obiceiurilor cu Măști*, la care au participat și *Cucii din Brănești*, ce are loc, începând cu 1966, an de an, în Pernik, Bulgaria. Numit și *Surva*, acesta este cel mai mare și mai faimos festival de jocuri cu măști din Estul Europei, orașul Pernik fiind declarat, din 2009, *Capitala Europeană a Obiceiurilor cu Măști*. Participă grupuri din întreaga Bulgaria, dar și numeroase grupuri din afara țării, precum: Italia, Spania, Grecia, Macedonia, Serbia, Ucraina, Slovenia,



Albania etc. *Cucii din Brănești* au reprezentat cu cinste nu doar localitatea, dar și România.

Prin această participare la *Festivalul Cucilor de la Kainargi*, *Cucii din Brănești* duc mai departe tradiția noastră istorică și obiceiurile milenare ce se cer tezurizate și transmise generațiilor viitoare.

George V. GRIGORE

Invitații în lumea artelor plastice



Este o mare bucurie să vă prezentăm o distinsă doamnă dedicată trup și suflet armonii sonore. Pentru cei care vă cunosc mai puțin sau nu vă cunosc, vă rog să vă prezentați.

Numele meu este Mariana Băițelu. Sunt născută pe plaiuri buzoiene, în ianuarie 1962. Copilăria mi-am petrecut-o într-un sat străjuit de dealuri molcome, Mărgăritești, aproape de tot ce primim de la mama natură. Începând de la vârsta adolescenței, am părăsit satul natal, urmând cursurile Liceului *Alexandru Vlahuță* din Râmnicu Sărat și mai apoi Facultatea de Tehnologie Chimică din București. Pictura am simțit-o aproape din copilărie, însă nu am avut acces la prea multe mijloace de a-i pătrunde tainele, așa că, de câte ori aveam ocazia, mă lăsam în voia culorilor și îmi ostioiam dorul de pictură. În 1987 am urmat parțial cursurile Școlii Populare de Artă din Focșani, clasa profesorului Liviu Nedelcu, după care am continuat prin a fi propriul meu profesor. Cu vreo trei ani în urmă am concluzionat, cu regret, că nu am reușit să împart timpul așa cum mi-am dorit, acordând picturii cel mai puțin, și mi-am propus să recuperez, că, doar cu o lumină bună, și noaptea se poate picta... Zilele în care nu pictez măcar două ore sunt pierdute pentru mine. Picturile mi le fac cunoscute online, pe pagina de facebook. Am participat la numeroase expoziții de grup, însă lumea mă cunoaște mai mult din spațiul virtual. Lucrările mele au ajuns la oameni, în țară și peste hotare, și asta pentru că spațiul virtual nu are limite.

Pictura, pentru mine, este muzică. Când pictez, sufletul meu este acordat cu muzica mea interioară.

Care tehnici sunt preferatele dumneavoastră? Ce dimensiuni preferați?

Îmi place să utilizez culorile pe bază de ulei, cuțitul de pictură fiindu-mi mai la îndemână. Pensulă folosesc doar la mici detalii, accente... și să semnez, desigur. Așa pot să mă satur de consistența și vibrația culorii. Am abordat peisajul, natura statică, peisaje citadine și mai ales compoziții florale, mai puțin portretul, deoarece acesta din urmă necesită mult mai mult studiu. Pictez așa cum

Mariana BĂIȚELU:



Când pictez, sufletul este acordat cu muzica mea interioară

simt, în mare parte din imaginație. De obicei pictez spontan, într-o singură priză, maximum două, ud pe ud. În general pictez lucrări de dimensiuni mici spre medii, limitată fiind, deocamdată, de spațiu și timp, locuința mea de serviciu fiind și atelier.

Ce ne puteți spune despre viața dumneavoastră dincolo de pictură?

De profesie sunt inginer și manager de calitate la o firmă germană de construcții. Sunt soție, am un fiu căsătorit și, de curând, ei ne-au îmbogățit familia cu o bijuterie de fetiță, care mi-a acordat rolul de bunică. Am o viață frumoasă, cu activități pe toate planurile. „Fur” cât pot de la viață pentru marea mea dragoste pictura - și ai mei au învățat că nu pot fără ea.

Unde vă vedeți peste 10 ani?

Visul meu este să pot acorda tot timpul care mi-a rămas numai picturii, să am un atelier, unde să mă pot desfășura în toată plenitudinea, să pot picta oricând doresc... am foarte mult de recuperat. Cred că mi-am descoperit cam târziu menirea și visul meu este proiectat până la capăt. El îmi luminează calea, e ca un far pentru mine. Mărturisesc că voi fi fericită atâta timp cât voi simți fiorul acela care mă îndeamnă să pictez și, mai ales, timpul să îmi fie aliat. Visez ca în următorii ani să reușesc să am măcar două expoziții personale, să pot onora invitațiile la taberele de pictură naționale și internaționale, să particip la concursuri de pictură. Visez să exersezi și alte tehnici, de exemplu sfumato și portretul.

Vă mulțumesc mult pentru acest interviu! Vă doresc să vi se îndeplinească toate dorințele.

Aristotel BUNESCU

<https://agentiadesaculturalasisportiva.wordpress.com/>





Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020
Axa Prioritară: Administrare publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

PUNEREA ÎN EXECUTARE A HOTĂRĂRILOR PENALE PRONUNȚATE DE INSTANȚELE DE JUDECATĂ

Lucrările de punere în executare a hotărârilor penale se îndeplinesc la fiecare instanță de grefierul care funcționează la acest compartiment sub îndrumarea și controlul judecătorului delegat.

Grefierul delegat va întocmi toate lucrările în legătură cu:

a) punerea în executare a pedepselor principale, complementare și accesorii, a măsurilor educative, a măsurilor de siguranță, a măsurilor și obligațiilor impuse de instanță, a avertismentului, a amenzii judiciare, a cheltuielilor judiciare avansate de stat, a măsurilor dispuse cu privire la restituirea lucrurilor și valorificarea celor neridicate, precum și a despăgubirilor civile acordate statului sau instituțiilor publice;

b) comunicarea hotărârilor penale sau a dispozitivului de pe aceste hotărâri către instituțiile abilitate să dispună eliberarea din funcție a persoanelor față de care, prin hotărâre judecătorească rămasă definitivă, s-a dispus condamnarea sau amânarea aplicării pedepsei, precum și către autoritățile și persoanele obligate de lege să le înregistreze ori să le execute: cazierul judiciar, serviciul de probațiune și alte instituții implicate în executarea pedepselor și măsurilor neprivative de libertate prevăzute de Legea nr. 253/2013 privind executarea pedepselor, a măsurilor educative și a altor măsuri neprivative de libertate dispuse de organele judiciare în cursul procesului penal, centrul militar, unitatea care face plata salariului sau a oricărui alt venit din muncă ori, după caz, instituția care dispune efectuarea plății pensiei sau instituția financiară competentă;

c) schimbările intervenite în executarea unor hotărâri penale, amânarea și întreruperea executării pedepselor privative de libertate și a măsurilor educative a internării într-un centru educativ sau într-un centru de detenție, înlăturarea ori modificarea pedepselor, înlocuirea pedepsei amenzii cu prestarea unei munci neremunerate în folosul comunității sau cu pedeapsa închisorii ori înlocuirea muncii neremunerate în folosul comunității cu pedeapsa închisorii;

d) modificările intervenite în executarea unor obligații sau încetarea obligațiilor dispuse în cazul amânării aplicării pedepsei, suspendării executării pedepsei sub supraveghere, liberării condiționate, măsurilor educative neprivative de libertate, precum și permisiunile acordate de către consilierul de probațiune și de către instanță în executarea obligațiilor;

e) evidența contestațiilor declarate în cauzele privind măsurile preventive și înaintarea dosarelor la instanța ierarhic superioară în termenele prevăzute de lege;

f) transmiterea către instituțiile care gestionează cazierul fiscal a extraselor de pe hotărârile judecătorești definitive prin care s-au stabilit sancțiuni pentru persoanele fizice și juridice, precum și pentru asociații, acționarii și reprezentanții legali ai persoanelor juridice care au săvârșit fapte prevăzute de legile fiscale, financiare, vamale, precum și de cele care privesc disciplina financiară;

g) evidența amănărilor și întreruperilor de executare a pedepsei închisorii, a pedepsei detențiunii pe viață și a măsurilor educative a internării într-un centru educativ sau într-un centru de detenție și emiterea adreselor de revenire;

h) punerea în executare, prin comunicarea către serviciul de probațiune și alte instituții prevăzute de lege implicate în executarea pedepselor, a măsurilor educative și a altor măsuri neprivative de libertate, a copiilor de pe hotărâre sau, după caz, de pe dispozitivul acesteia, prin care s-au dispus aceste pedepse sau măsuri ori prin care s-a dispus amânarea aplicării pedepsei;

i) transmiterea către instituțiile care gestionează cazierul judiciar a datelor referitoare la persoanele fizice sau persoanele juridice privind pedepsele, măsurile de siguranță și educative, renunțarea sau amânarea aplicării pedepsei, începerea, întreruperea și încetarea executării pedepselor și a măsurilor educative, suspendarea sub supraveghere a executării pedepsei, înlocuirea, eșalonarea și achitarea amenzii penale, amnistia, grațierea, prescripția executării pedepsei, reabilitarea, caracterul politic al condamnării, pedepsele și măsurile pronunțate prin hotărâri penale definitive de instanțele judecătorești din străinătate, precum și măsurile luate prin actele efectuate de organele judiciare penale din străinătate, recunoștute de instanțe, hotărârile definitive care impun rectificări în cazierul judiciar, extrădarea, luarea unor măsuri preventive de către instanță, înlocuirea acestor măsuri și încetarea măsurilor preventive asupra cărora s-a pronunțat instanța;

j) închiderea pozițiilor din registrul de executări penale;

k) orice alte acte sau măsuri prevăzute de lege ori îndeplinite sau dispuse de judecătorul delegat cu executarea hotărârilor penale.

Primind dosarele de la grefierul de ședință, grefierul delegat cu efectuarea lucrărilor de executări penale va înscrie de îndată hotărârile respective în registrul de evidență și punere în executare a hotărârilor penale, precum și în celelalte evidențe prevăzute de regulament. Dosarele vor fi restituite în aceeași zi grefierului de la care au fost primite.

Înscrierea se face prin menționarea fiecărui inculpat prevăzut în sentința sau decizia respectivă, indiferent de soluția pronunțată și prin completarea, pentru fiecare inculpat, a tuturor datelor la care se referă rubricile registrului; în cazul concursului de infracțiuni se vor înscrie toate pedepsele, nu numai pedeapsa ce urmează a fi

executată; în registru se vor înscrie și alte persoane decât inculpatul, dacă prin hotărârea penală au fost obligate la cheltuieli judiciare către stat, la despăgubiri civile, restituiri sau reparări; numele acestora se vor menționa după numele inculpaților, la poziții separate, arătându-se și calitatea procesuală, precum și soluția instanței. Fiecare poziție din registru se va numera distinct.

Între pozițiile din registru se va lăsa un spațiu în care se vor face ulterior, cu culori diferite, mențiunile cuprinse în hotărârea dată în apel sau în contestație, arătându-se și data deciziei instanței de apel ori a hotărârii pronunțate în contestație, soluția pronunțată, iar atunci când executarea se face pe baza extrasului trimis de instanța de apel sau de instanța care a soluționat contestația, și data înregistrării extrasului la această instanță, data înregistrării extrasului la instanța de executare, precum și măsurile de executare luate.

În cazul desființării hotărârii primei instanțe cu trimitere spre rejudecare sau al oricărei altei soluții prin care se desființează hotărârea primei instanțe, poziția din registru se va închide, făcându-se mențiune despre noua soluție.

Lucrările de executare se efectuează în ziua în care hotărârea a devenit executorie sau, după caz, la data când s-a primit extrasul de la instanța de apel ori de la instanța care a soluționat contestația.

Mandatele de executare se întocmesc potrivit prevederilor Codului de procedură penală. Acestea se tehnoredactează și se expediază în aceeași zi organului de executare.

După întocmirea lucrărilor de executare, se va menționa pe hotărârea respectivă, aflată la dosar, numărul poziției și anul din registrul de executări penale în care s-au înscris lucrările efectuate.

Lucrările de executare, inclusiv corespondența, poartă numărul de ordine al poziției din registrul de executări penale și numărul dosarului, sub formă de fracție.

Actele doveditoare ale executării se înregistrează imediat după primirea lor în registrul de executări.

Pozițiile din registrul de executări penale se vor închide de grefierul delegat prin completarea ultimelor două coloane, numai după ce acesta a constatat personal că:

a) a sosit dovada de încarcerare ori s-a depus chitanța de plată a amenzii și a cheltuielilor judiciare avansate de stat și s-au întocmit celelalte lucrări de la poziția respectivă;

b) s-au expediat actele de punere în executare a cheltuielilor judiciare avansate de stat și a amenzii judiciare, primindu-se confirmarea de înregistrare a debitului;

c) s-au achitat toate ratele, în cazul în care plata amenzii a fost eșalonată, ori s-a primit de la organele cărora li s-a trimis spre executare amenda confirmarea că aceasta a fost integral achitată;

d) s-au efectuat lucrările de comunicare către toate instituțiile și persoanele obligate de lege să înregistreze sau să execute hotărârile penale;

e) s-au executat toate măsurile prevăzute în hotărârea prin care s-a dispus renunțarea la aplicarea pedepsei;

f) a expirat termenul de apel sau de contestație, în cazul achitării ori al altor soluții care nu mai comportă nicio lucrare de executare sau comunicare;

g) s-a expediat dosarul la instanța în favoarea căreia s-a declinat competenței.

În registrul de evidență a executării hotărârilor penale pronunțate în apel sau în contestație pozițiile se vor închide după restituirea dosarelor la prima instanță, iar în cazul în care hotărârea s-a comunicat în extras, în vederea punerii ei în executare, numai după ce prima instanță a confirmat, în cel mult 3 zile, primirea extrasului.

Extrasul se emite în ziua pronunțării hotărârii și conține soluția pe scurt, inclusiv cea de declinare a competenței, de trimitere spre rejudecare la prima instanță sau de restituire la organul de urmărire penală. Nu se întocmesc extrase în cazul soluțiilor de achitare și de încetare a procesului penal, dacă în dosarele respective nu figurează inculpați condamnați sau pentru care s-a dispus amânarea aplicării pedepsei ori renunțarea la aplicarea pedepsei și dacă nu s-au acordat despăgubiri civile și cheltuieli judiciare.

În extras vor fi menționate și pedepsele complementare, măsurile de siguranță, măsurile educative, pedepsele accesorii, despăgubirile civile acordate statului, cheltuielile judiciare, precum și orice alte dispoziții referitoare la executare.

Dacă mandatele de executare a pedepselor cu închisoarea nu au fost executate, prima revenire se va face la două luni de la emiterea lor la organele cărora le-au fost trimise spre executare, iar următoarele reveniri la 6 luni. În cazul în care nu se primește răspuns de la organul de poliție cărui i-a fost trimis mandatul, se vor solicita informații privind stadiul executării acestuia structurilor specializate din cadrul Inspectoratului General al Poliției Române. Dacă pe numele persoanelor condamnate care se sustrag de la executarea pedepsei închisorii au fost emise mandate europene de arestare și/sau mandate de urmărire internațională, se vor solicita anual informații Inspectoratului General al Poliției Române - Centrul de Cooperare Polițienească Internațională cu privire la stadiul punerii în executare a acestor acte.

În cazul urmăriților - cetățeni străini, revenirea se va face astfel: dacă aceștia au reședința în România, la unitatea teritorială de poliție pe raza căreia își are reședința persoana condamnată

(precizată în mandat); dacă nu are reședința în România sau nu este cunoscută o asemenea reședință, la unitatea teritorială de poliție pe raza căreia își are sediul instanța de executare.

În celelalte situații, precum și în cazul neconfirmării primirii titlurilor care servesc la executarea cheltuielilor judiciare acordate statului, revenirea se va face în termen de 6 luni.

Se va verifica, în raport de cuantumul amenzii și de posibilitățile de plată ale condamnatului, cel puțin o dată la 6 luni, situația încasării amenzilor transmise spre executare.

În cazul în care se constată că executarea întârzie fără justificare, judecătorul delegat sesizează organele competente.

Orice modificare survenită în executarea hotărârii, după rămânerea definitivă a acesteia, va fi menționată atât în registrul de executări, cât și pe hotărârea aflată la dosar și la mapa de hotărâri. Dacă modificarea se face printr-o hotărâre judecătorească, numărul și data acesteia vor fi menționate la poziția respectivă din registrul de executări, iar dacă ultima hotărâre a fost pronunțată de aceeași instanță, se va face trimitere și la noua poziție deschisă în registru.

Dosarele în care s-au făcut lucrări de executare se vor păstra de grefierul delegat cu efectuarea lucrărilor de executări penale până la închiderea poziției de executare, după care vor fi predate grefierului arhivar. Toate actele de executare se atașează la dosarul de fond, în ordine cronologică.

După restituirea dosarelor de către instanțele de apel sau de către instanțele care au soluționat contestațiile se va proceda astfel:

a) se va controla și se va confrunta conținutul dosarelor cu datele înscrise în registru, pe baza extraselor primite anterior, înlăturându-se imediat eventualele erori și întocmindu-se de îndată restul lucrărilor de executare care, eventual, nu au fost efectuate. Se va face totodată mențiunea de executare pe hotărârea ce se execută;

b) se vor completa rubricile din registrul de evidență a executărilor penale rămase necompletate.

Grefierul delegat are obligația să deschidă și să completeze în Modulul de executări penale din aplicația ECRIS poziții de executare pentru fiecare condamnat definitiv, fiind obligatorie completarea câmpurilor în interes statistic stabilite și comunicate de Serviciul de formare profesională și statistică judiciară din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii.

Punerea în executare a sancțiunilor contravenționale și a altor dispoziții civile din hotărârile judecătorești

Lucrările privind punerea în executare a hotărârilor civile prin care s-au aplicat sancțiuni contravenționale sau prin care s-a înlocuit sancțiunea obligării contravenientului la prestarea unei activități în folosul comunității se întocmesc de grefierul delegat cu efectuarea lucrărilor de executări civile sau de către o altă persoană desemnată de președintele instanței.

În registrul de executări privind aceste sancțiuni se vor înscrie, în ordinea lor numerică, a doua zi după pronunțarea, toate hotărârile pronunțate. Înscrierea se face prin menționarea numelui contravenientului, al organului administrativ care a propus sancționarea, precum și al primăriei de care aparține locul în care contravenientul execută sancțiunea obligării la prestarea unei activități în folosul comunității.

Pozițiile din registru se vor închide numai după ce:

a) s-a primit confirmarea comunicării unei copii de pe dispozitivul hotărârii, însoțită de mandatul de executare, primarului unității administrativ-teritoriale și unității de poliție în a căror rază teritorială își are domiciliul sau reședința contravenientul;

b) s-a confirmat primirea titlului referitor la despăgubiri civile.

Grefierul de ședință de la instanța de control judiciar comunică extrasul hotărârii definitive grefierului delegat cu punerea în executare a hotărârilor civile pentru a se adopta măsurile legale corespunzătoare privind executarea din oficiu a respectivelor hotărâri.

Când executarea privește alte dispoziții civile din hotărârile judecătorești, lucrările de evidență și punere în executare a hotărârilor civile se îndeplinesc de către grefierul delegat cu efectuarea lucrărilor de executări civile, sub îndrumarea și controlul grefierului-șef sau, după caz, a grefierului șef secție.

Comunicarea hotărârii în vederea executării se face, potrivit dispozițiilor legale, imediat ce aceasta a devenit executorie.

Poziția din registrul de evidență se va închide, după confirmarea primirii comunicării, prin mențiunea și semnătura grefierului delegat.

Pentru situațiile în care legea stabilește obligația comunicării din oficiu a hotărârilor definitive către anumite instituții sau autorități publice, lucrările privind evidența și comunicarea hotărârilor se efectuează de persoana desemnată în acest sens de președintele instanței.

După confirmarea comunicării, dosarul se predă sub semnătura grefierului arhivar, care face mențiune despre aceasta în registrul informativ și depune dosarul în conservare.

Expert media Florin FĂINIȘI



INFOLex
POCA/491/126354
www.infolex.smh.ro



www.poca.ro

Continuare din numărul 898

• La propunerea făcută de Seimul Polonez la sfârșitul anului 2019, întreaga creștinătate marchează, în 2020, Centenarul nașterii lui Karol Wojtyła – Papa Ioan Paul al II-lea - 18 mai 1920.

CRONOLOGIA vieții și a Pontificatului Papei Ioan Paul al II-lea (III)

Anul al șaptelea (16.X.1984–15.X.1985)

• **18.X** – finalizarea disputei de un secol privind frontiera dintre Argentina și Chile, mediată de Sfântul Scaun
• **2.XII.1984** – exortăția apostolică *Reconciliatio et paenitentia*, despre împăcare și pocăință în misiunea de azi a Bisericii

1985

• **1.I** – transmite mesajul *Pacea și tineretul merg împreună*
• **26.I - 6.II** – vizită în America Latină: Venezuela, Ecuador, Peru, Trinidad Tobago
• **11.II** – constituirea Comisiei Pontificale Apostolice pentru lucrătorii din domeniul Sănătății;
• **27.II** – primirea pentru a doua oară în audiență a ministrului afacerilor externe al URSS, Andrei Gromiko;
• **30 - 31.III** – acțiunile de la Roma legate de *Anul Internațional al Tineretului*; stabilirea *Zilei Internaționale a Tineretului*
• **31.III** – scrisoare apostolică către tineretul lumii întregi
• **11.IV** – participarea Papei la lucrările Conferinței Episcopatului Italiei

• **26.IV** – primirea în audiență a participanților la simpozionul *Credința creștină și teoria evoluției*;

• **11 - 21.V** – vizită în Olanda, Luxemburg și Belgia; întâlniri la sediile CEE și la Tribunalul Internațional de Justiție;

• **2.VI** – enciclica *Slavorum apostoli* cu ocazia celui de-al XI-lea centenar de la lucrarea de evanghelizare a sfinților Chiril și Metodie, apostoli ai lumii slave, denumiți „crașnici ai Evangheliei”, *de-a lungul istoriei, Evanghelia nu duce la sărăcirea sau la ștergerea a ceea ce toți oamenii, popoarele și națiunile, toate culturile recunosc și realizează ca bine, ca adevăr și frumusețe. Mai degrabă, tinde să asimileze și să dezvolte toate aceste valori, să facă să fie trăite cu generozitate și în bucurie, să le perfecționeze în lumina înălțătoare și misterioasă a Revelației.*

• **24.VI** – Documentul comisiei pentru relațiile religioase cu iudaismul: *Evreii și iudaismul în propovăduirea cuvântului dumnezeiesc și cateheza Bisericii Catolice*

• **8 - 19.VIII** – călătorie în Africa: Togo, Coasta de Fildeș, Camerun, Republica Centrafricană, Kenia și Maroc (cuvântare în fața tineretului musulman de la Casablanca)

• **8.IX** – vizită în Liechtenstein (prin Elveția)

Anul al optulea (16.X.1985–15.X.1986)

• **3.XI.1985** – beatificarea părintelui Titus Brandsma, martir în detențiunea de la Dachau • **10.XI** – slujbă pentru participanții la cea a 23-a sesiune FAO, cu prilejul celei de-a 40-a aniversări de la înființarea organizației

• **24.XI - 8.XII** – Adunarea extraordinară a Sinodului Episcopilor, cu ocazia celei de-a 20-a aniversări de la încheierea Conciliului Vatican II. De remarcat că în raportul final se proclamă: *Ecleziologia comununii are drept idee centrală și fundamentală documentele Conciliului*. Această comuniune e în același timp verticală și orizontală: cu Dumnezeu-Treime și în Biserică; are caracter dublu: ierarhic și colegial; exprimă unitatea și diversitatea în Biserică dincolo de solipsism și pluralism; un loc special în exprimarea comununii îl ocupă aici Bisericile Orientale cu tradiția patriarhală și conferințele episcopale catolice; și, în fine, comuniunea are și o dimensiune ecumenică. Sinodul din 1985 a recomandat în acest sens finalizarea a trei programe și documente: Codicele canonic al Bisericilor Catolice Orientale; O reflecție asupra statutului teologic al conferințelor episcopale și autorității lor doctrinare, precum și la aplicarea principiului subsidiarității în Biserică.

1986

• **1.I** – transmiterea mesajului *Pacea este o valoare care nu cunoaște diviziune între Nord-Sud, Est-Vest: există numai o singură pace*

• **31.I - 11.II** – vizită în India

Papa Ioan Paul al II-lea ajunge la periferia Calcutteei, în Casa Muribunzilor. Trecând din centrul strălucitor, al avangardei artistice și al opulenței, spre marginile metropolei, în fierbințelele umedă care-ți lipește de piele duhurile amestecate – orez prăjit direct în stradă, în cutii murdare de conserve, deznădejde, șobolani, resemnare, miros de pește stricat adus din colțoarele portului până în rigolele jechoase, unde copiii se joacă împletind un soi de șerpi

*Aici am trecut
pragul speranței!*

CENTENARUL NAȘTERII LUI KAROL WOJTYŁA - PAPA IOAN PAUL AL II-LEA



mici – printre adăposturile de chirpici, de tablă, printre acoperișuri din cartoane, printre biciclete deșelate și niște atelaje ruginite amintind vag de mașini, care acoperă cu un fum gros cerșetorii în transă, Karol Wojtyła intră în casa imensă, cenușie, ca o corabie scufundată. Zăbovește acolo mult, stă de vorbă cu Maica Tereza în mijlocul gemetelor muribunzilor, între bandajele murdare, lângă rănile deschise, pe patul bolnavilor de SIDA. Nu s-ar mai despărți, vorbind în șoaptă, să nu destrame perdeaua de lumină care flutură în fereastră ca o aripă de inger. Deasupra Casei Muribunzilor urcă, pentru cine și-ar ridica ochii spre cer dintre ruinele lumii – fumata nera e fumata bianca, moartea și viața, credința și tăgăda, prima și ultima suflare. În prag, la plecarea, Suveranul Pontif îi spune atât „surorii lui Dumnezeu”: „Aș vrea să conduc Biserica de aici. Dar nu pot”. (Lelia Munteanu)

• **22.III** – instituția Congregației pentru Doctrina Credinței despre libertatea creștină și eliberare

• **13.IV** – vizita Papei la Marea Sinagogă din Roma

• **10.V** – hotărârea Comisiei Vaticanului privind elaborarea Catehismului Bisericii Catolice

• **18.V** – enciclica *Dominum et vivificantem*, despre Sfântul Duh în viața Bisericii și a lumii.

Opoziția paulină între „duh” și „trup” include și opoziția „viață” – „moarte”. Aceasta este o problemă serioasă, și în privința ei trebuie să spunem de îndată că materialismul, ca sistem de gândire, în toate formele sale, implică acceptarea morții ca sfârșit definitiv al existenței umane. Tot ceea ce este material este coruptibil și, de aceea, trupul omenesc (întrucât este „animal”) este muritor. Dacă omul este numai „trup”, moartea rămâne pentru el o frontieră și o limită de netrecut. Se înțelege atunci cum se poate spune că viața omului nu este decât „o existență în vederea morții”... Legătura intimă a omului cu Dumnezeu în Duhul Sfânt îl face în stare să se înțeleagă pe sine, să-și înțeleagă într-un nou mod propria natură umană. Se realizează astfel pe deplin ceea ce era de la început: chipul și asemănarea lui Dumnezeu.

• **21.VI** – Deschiderea Centrului de solidaritate Ioan Paul al II-lea de la Roma – așezământ terapeutic pentru narcomani

• **1-8.VII** – vizită în America Latină: Columbia și Insulele Santa Lucia

• **6.IX** – apel către europeni pentru unitate și pace, rostit în masivul Mont Blanc (Mont Chetif)

• **1.X** – documentul Congregației pentru Doctrina Credinței: *Despre păstoriarea homosexualilor*

• **4 - 7.X** – vizită în Franța.

Anul al nouălea (16.X.1986 - 15.X.1987)

• **27.X.1986** – Ziua mondială de rugăciune pentru pace ținută la Assisi, cu participarea a 47 de delegații, reprezentând Bisericile și Comunitățile creștine, precum și 13 religii necreștine

• **6.XI** – primirea în audiență a participanților la Colocviul teologic internațional catolico-evreiesc

• **18.X-1.XII** – vizită în Orientul îndepărtat: Bangladesh, Fidji, Noua Zeelandă, Australia și Seychelles

• **1.I.1987** – transmite mesajul *Dezvoltare și solidaritate: două căi care conduc la pace*

• **22.II** – instrucția Congregației pentru Doctrina Credinței despre respectul față de viața umană care se naște și despre demnitatea transmiterii acesteia

• **25.III** – enciclica *Redemptoris Mater*: despre Preacurata Fecioară Maria în viața Bisericii peregrine

• **31.III - 13.IV** – vizită în America Latină: Uruguay, Chile, Argentina (Ziua Mondială a Tineretului la Buenos Aires)

• **30.IV - 4.V** – vizită în RFG (beatificarea Theresei – Benedicta a Crucii, a Edithe Stein, filozof, evreică, martiră a lagărului de concentrare de la Auschwitz)

• **5.VI** – scrisoarea apostolică *Sescentesima anniversaria*, cu prilejul celei de a 600-a aniversări a creștinării Lituaniei

• **6.VI** – inaugurarea Anului Marianic; primirea în audiență a președintelui Ronald Reagan

• **8 - 14.VI** – vizită în Polonia

• **25.VI** – primirea în audiență a președintelui Austriei, Kurt Waldheim

• **2.IX** – întâlnire cu membrii Comisiei internaționale anglicano-romano-catolice

• **10 - 21.IX** – vizită în SUA și Canada (întâlnire, printre altele, cu bolnavi de SIDA)

• **1.X** – inaugurarea Sinodului episcopal consacrat vocației și menirii laicilor în Biserică și în lume

• **4.X** – beatificări – printre altele – a lui Marcel Callo, activist catolic laic

Anul al zecelea (16.X.1987–15.X.1988)

• **25.X.1987** – canonizarea lui Giuseppe Moscati, laic

• **9.X** – încheierea Sinodului episcopilor consacrat vocației și misiunii laicilor în Biserică și în lume, la 20 de ani după Conciliul Vatican II

• **2 - 7.XII** – vizita la Vatican a patriarhului Constantinopolului, Dimitrios I

• **4.XII** – scrisoarea apostolică *Duodecimum saeculum*, cu prilejul celei de a 1200-a aniversări a celui de-al doilea Conciliu de la Niceea

• **30.XII** – Enciclica socială *Sollicitudo rei socialis*, cu ocazia celei de a 20-a aniversări a enciclicii Papei Paul al VI-lea *Populorum progressio* (prezentată public la 19 II 1988).

... într-o lume divizată și răvășită de tot felul de conflicte, își face loc convingerea privind radicala interdependență și, în consecință, necesitatea de a promova o solidaritate care să o asume și să o traducă în plan moral. Astăzi, poate mai mult decât în trecut, oamenii își dau seama că sunt legați printr-un destin comun, care trebuie construit împreună, spre a se evita o catastrofă generală.

1988

• **1.I** – mesajul *Libertatea religioasă – condiție a coexistenței pașnice*

• **3.I** – întâlnire cu săracii Romei la Casa Sfintei Marta

• **1.V** – deschiderea în incinta Vaticanului a unui lăcaș al sârmanilor: *Domum Mariae*, condus de surorile misionare

• **7 - 19.V** – vizită în America Latină: Uruguay, Bolivia, Peru și Paraguay

• **1.VI** – scrisoare adresată lui George Coyne privind raporturile dintre credință și știință

• **9.VI** – canonizarea a 117 martiri vietnamezi

• **3 - 27.VI** – vizită în Austria

• **2.VII** – scrisoarea apostolică *Motu proprio Ecclesia Dei*, în legătură cu schisma arhiepiscopului Marcel Lefebvre

• **15.VIII** – scrisoarea apostolică *Mulieris dignitatem*, despre demnitatea și menirea femeii

• **10 - 19.IX** – vizită în Africa: Zimbabwe, Botswana, Lesotho, Mozambic, cu o aterizare forțată la Johannesburg

• **8 - 11.X** – vizită în Franța, printre altele la sediul Consiliului Europei, la Parlamentul European și la Tribunalul Drepturilor Omului. (Va urma)



103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu emisiune live					Experiența Urbană.	Azi în istorie.	12-13
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. emisiune live					7 Tech. R. Tibi Ursan		13-14
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. emisiune live					SEVEN MUSIC		14-17
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. emisiune live					7 la SEVEN.	Vorbe cu personalitate.	17-18
22-23	7 Tech.	Drumul Mătăsarilor. (R)	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse	80 Remember	Povești Nespuse	80 Remember	18-20
23-24	Vorbe cu personalitate. (R)					Silviu Munteanu și prietenii săi.	Drumul Mătăsarilor.	20-21 21-22
								22-23 23-24

SEVEN MUSIC



Prima bandă desenată din preistorie.

Picturi cu o vechime de 36.000 de ani în Peștera Coliboaia din Munții Bihorului



R
O
M
Ă
N
I
A
S
P
E
C
T
A
C
U
L
O
A
S
A

Într-o peșteră cu nume de locuință primitivă sau de adăpost provizoriu, respectiv *Coliboaia* (de la o colibă mai mare), aflată pe Valea Sighiștelului din Munții Bihorului (jud. Bihor), în anul 2010, o echipă de speologi formată din Tudor Rus (Clubul de speologie *Speodava Ștei*), Mihai Beseseș, Valentin Alexandru Radu, Roxana Laura Țociu (Asociația de Speologie *Speowest Arad*) și Marius Kenezs (*Speo Club Zarand Brad*) au descoperit mai multe picturi ce pot fi încadrate ca aparținând unei perioade a artei parietale (*Gravettian* sau *Aurignacian*), cuprinsă între 23.000 și 35.000 de ani. Este pentru prima dată când se atestă existența artei parietale vechi în zona Europei Centrale. Aceste 14 picturi mai sunt numite și *picturi negre* și reprezintă animale specifice epocii respective, printre care un bizon, un cal, o felină, unul sau două capete de urs și doi rinoceri lănoși (sau un mamut și un rinocer). Aici se găesc, de asemenea, și câteva gravuri (imagini obținute prin zgâriere, trasare – adâncire). Pe sol sunt răspândite oase de urs de peșteră (*Ursus spelaeus*). În timpul șederii în peșteră, urșii au zgâriat și au lustruit pereții peșterii peste picturi, confirmând astfel autenticitatea acestora.

La invitația speologilor români, o echipă franceză, formată din speologii Marcel Meyssonier și Valérie Plichon, un paleontolog specializat pe ursul de peșteră, Michel Philippe, specialistul în preistorie Françoise Prudhomme și doi specialiști în artă de peșteră, Jean Clottes și Bernard Gély, a ajuns la picturile de la *Coliboaia* pe 16 mai 2010 și a atestat autenticitatea acestor picturi. Stabilirea autenticității s-a făcut prin analiză comparativă a picturilor din *Coliboaia* cu alte picturi rupestre din peșterile Europei. *Este o estimare pe baza unei tipologii a desenului, în sensul că într-o anumită perioadă, de exemplu, capul de cal are o anumită formă*, spune Viorel Lascu, președintele Federației Române de Speologie. Jean Clottes a explicat că acest tip de examinare nu oferă data la care au fost realizate picturile, ci un răspuns la problema autenticității: *Te uiți cu atenție la figuri ca să vezi dacă sunt greșeli, te uiți la gradul de conservare a desenului, pentru că desenele făcute acum mii de ani au un aspect puțin alterat. În Coliboaia, unele dintre ele sunt zgâriate de urșii de peșteră, iar altele sunt zgâriate de lilieci. Acest lucru nu a fost făcut foarte recent, să spunem acum 50 de ani; urșii de peșteră au dispărut înainte de finalul ultimei glaciațiuni (acum 15.000-20.000).*

Datarea cu ajutorul C14 va fi făcută, cel mai probabil, de două-trei laboratoare, astfel încât să nu existe controverse legate de rezultatele obținute. Referitor la oamenii preistorici care au făcut picturile, Jean Clottes spune că este vorba de vânătorii-culegători, oameni care nu practicau agricultura sau creșterea animalelor. Una dintre primele teorii propuse de specialiști pentru a explica semnificațiile picturilor rupestre a fost cea a lui Henri Breuil. El a interpretat picturile ca fiind scene de vânătoare ce aveau un scop magic. Astfel, oamenii preistorici le-ar fi vânat în mod simbolic pe pereții peșterii, în credința că astfel vor vâna în realitate un număr cât mai mare de animale. Unul dintre cele mai importante argumente în favoarea acestei teorii era acela că unele figuri păreau să aibă îndreptate spre ele vârfuri de săgeți. Jean Clottes, alături de alți specialiști, a propus o altă explicație: *Animalele pe care le desenau nu erau neapărat animalele pe care le vânau. De exemplu, în Peștera Coliboaia sunt două reprezentări de rinoceri, iar acei oameni nu vânau rinoceri. Vânau cai, bizoni, reni și urși, dar nu rinoceri.* Astfel, expertul francez consideră că picturile rupestre erau realizate în timpul ceremoniilor magice sau religioase: *Aceste desene erau făcute adânc în interiorul peșterii, unde oamenii nu locuiau. Este același lucru ca și în Franța sau Spania. Sunt câteva peșteri în Franța și Spania în care mergeau unu, doi, trei kilometri în interiorul peșterii pentru a face desenele. Scopul lor era probabil de a fi folosite în ceremonii magice, religioase. Dar care era scopul exact al ceremoniei, nu putem ști.*

Specialiștii în artă parietală preistorică ai echipei (Jean Clottes și Bernard Gély) au încadrat desenele, după factura lor, într-o perioadă antică a artei parietale, *Gravettian* sau *Aurignacian* (între 23.000 și 35.000 de ani). Călin Ghemiș, arheolog la Muzeul Țării Crișurilor din Oradea, a prelevat două eșantioane de cărbune, unul direct din desenul unui animal (posibila felină sau posibilul cal) și al doilea de pe o terasă situată fix sub animalul desenat. Cele două eșantioane de cărbune prelevate au fost datate prin metoda radiocarbonului (C14) la *Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement* la Gif-sur-Yvette, Franța, (Hélène Valladas). Rezultatele datărilor sunt următoarele: proba prelevată din desen: 27,870 ± 250, calibrat la 31,450 / 32,820 ani CalBP; proba prelevată de sub desen: 31,640 ± 390, calibrat la 35,120 / 36,780 ani CalBP. Aceste date confirmă vechimea artei parietale din *Peștera Coliboaia*, desenele fiind contemporane cu desenele din *Peștera Chauvet* (Ardèche, Franța) cu o vechime de aproximativ 36.000 de ani. Acest lucru demonstrează faptul că încă din timpuri străvechi trebuie să fi existat o comunitate de credințe și practici comune pe teritoriul european.

După picturile din *Peștera Cuciulat*, județul Sălaj (vechime: *neolitic*, peste 12.000 de ani), descoperite în 1978, este pentru a doua oară când în Europa Centrală se atestă artă parietală așa de veche. *Coliboaia* este o peșteră activă, cu puncte mai dificile pe traseu, parcurgerea galeriei necesită echipament speologic. Lungimea totală a *Peșterii Coliboaia* este de 750 de metri. Zona cu picturi din *Peștera Coliboaia* nu este una accesibilă publicului larg și probabil va rămâne așa, având în vedere că se află într-o zonă cu sifoane inundate, care cere să se treacă pe sub apă. Cercetările întreprinse aici au fost coordonate de către Viorel Lascu, președintele Federației Române de Speologie, și de directorul Muzeului Țării Crișurilor, Aurel Chiriac. *Acest sit arheologic este deosebit de valoros, comparabil cu Sarmizegetusa sau Cucuteni, de pildă*, a spus Viorel Lascu. În prezent, peștera se află sub protecție, fiind închisă vizitatorilor și având statut de rezervație arheologică accesibilă numai specialiștilor.

Publicul larg nu va fi însă privat complet de a vedea aceste picturi unice, deoarece Consiliul Județean Bihor intenționează să amenajeze un lanț de peșteri în care să aducă și reproduceri ale picturilor din *Coliboaia*, cele mai vechi picturi rupestre din Europa Centrală.

Pentru că acest lucru durează, iar operele de artă rupestră descoperite în *Peștera Coliboaia* sunt acum, datorită importanței lor științifice, cunoscute în întreaga lume și există numeroși doritori să vadă moștenirea lăsată de strămoșii noștri, o expoziție de artă fotografică a adus la lumină picturile păstrate în întunericul *Peșterii Coliboaia*. Asociația Speologică *Speowest Arad* în colaborare cu Complexul Muzeal Arad, cu sprijinul Muzeului Țării Crișurilor din Oradea, *Orgnac – Grade Site de France*, Federația Română de Speologie și Clubul de Speologie *Speodava* din Ștei, au organizat în anul 2012, la Complexul Muzeal Arad, expoziția *Peștera Coliboaia – Artă parietală europeană 36.000 ani*. Expoziția a oferit doritorilor imagini și informații inedite de la descoperirea desenele rupestre, o galerie în imagini a desenele, dar și fotografii de pe Valea Sighiștelului și din *Peștera Coliboaia*. Acum ele pot fi văzute pe pagina de facebook a peșterii.

Pentru că este vorba de desene „în alb și negru”, Mihai I. Grăjdeanu, autor prolific de bandă desenată și romane grafice, cel care a inițiat multiple proiecte editoriale, a propus ipoteza existenței în *Peștera Coliboaia* a unei prime benzi desenate din preistoria României și din centrul Europei. Așa să fi gândit oare artistul plastic de acum 36.000 de ani?

George V. GRIGORE



Peștera Coliboaia - Galeria desenelor preistorice



Figură reprezentând un bizon



Reconstituire figură reprezentând un bizon. Foto: Andrei POSMOȘANU



Reconstituire imagine cal



Figură reprezentând cal sau felină. Foto: Valentin Alexandru RADU



Figură reprezentând un cal. Foto: Valentin Alexandru RADU



LEGENDELE
DĂCILOR
DACIA PREISTORICĂ
ILUSTRATĂ

Mihai I. GRĂJDEANU propune ipoteza unei prime benzi desenate din istorie



DACIA PREISTORICĂ
ILUSTRATĂ

Artistul plastic de acum 36.000 de ani - desen de Mihai I. GRĂJDEANU



Figură reprezentând un cap de mamut sau un rinocer - Foto: Andrei POSMOȘANU



Desen urs - Reconstituire

Figură reprezentând un cap de urs. Foto: Mihai BESESEK



Desen mamut - Reconstituire

Figură nedeterminată Foto: Valentin Alexandru RADU