



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 28, nr. 892, 14 ianuarie 2020, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Cu ocazia Zilei Culturii Naționale

BUCUREȘTI • Intrare liberă la Muzeul Național de Artă al României. Miercuri, 15 ianuarie 2020, accesul la toate sediile MNAR va fi liber. Veți putea vizita gratuit sediul central cu Galeria Națională și Galeria de Artă Europeană și expozițiile temporare *Istoria ascunsă a unui portret-simbol - Tristan Tzara. În jurul și împrejurul Suprarealismului, LEMN AUR LUMINĂ. #MAITEC. SULTANA&OVIDIU. DANA&STEPHANE, 24 de argumente. Conexiuni timpurii în neo-avangarda românească 1969-1971 și Sabin Popp și Theodora Cernat Popp*. Tot pe data de 15 ianuarie 2020 puteți vizita gratuit și Muzeul Colecțiilor de Artă – expoziția permanentă și expoziția temporară *Partea nevăzută a colecției de artă Alexandru Phoebus (1899-1954)*, precum și Muzeul Theodor Pallady și Muzeul K. H. Zambaccian. • Ateneul Român. Concert extraordinar al Orchestrei Române de Tineret, dirijor Gabriel Bebeșelea, 15 ianuarie, de la ora 19, la Ateneul Român, organizat de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” sub patronajul Ministerului Culturii.

SUCEAVA • Miercuri, 15 ianuarie 2020, Muzeul Bucovinei marchează această zi cu un program de manifestări culturale: lansare film documentar *Bukovina – Țara Oamenilor Fagi, țara iubirii adevărate*; proiectie imagine Mihai Eminescu; teatru: *Să nu ne răzbuști*.

SIBIU • Este o zi importantă pentru românii de pretutindeni. Cultura națională este și va rămâne un element fundamental al societății românești. Și în acest an, ne propunem să omagiem valorile acesteia. Echipa de bibliotecari a lucrat intens la acest proiect care se adresează tuturor sibienilor. Vă invităm în toate sediile noastre, în 15 ianuarie 2020, pentru a ne bucura împreună de lectură, cultură, cunoaștere și educație, declară Silviu Borș, directorul Bibliotecii Județene ASTRA Sibiu.

TORONTO • Manifestare culturală organizată de grupul de la *Observatorul*. Are loc la Consulatul General al României din Toronto, miercuri 15 ianuarie 2020, începând cu ora 17,30. La sediul consulatului se află și o statuie a lui Mihai Eminescu, sculptură a lui Nicăpetre.

BRAȘOV • La Filarmonica Brașov, *Recital extraordinar*, în cadrul căruia brașovenii se vor bucura, la Sala Patria, de spectacolul de poezie și muzică *Pianul cu poeme*, prezentat de actrița Daniela Nane și pianista Ioana Maria Lupașcu, dar și de prezența istoricului Adrian Cioroianu.

ROMA • *Accademia di Romania in Roma* organizează în data de 15 ianuarie 2020, la ora 19, pe scena Teatrului Flavio din Roma, spectacolul de poezie și muzică *Eminescu: Eu rămân ce-am fost, romantic*, cu actorul Ion Caramitru și clarinetistul Aurelian Octav Popa.

PLOIEȘTI • Filarmonica Paul Constantinescu sărbătorește joi, 16 ianuarie, de la ora 19.00, printr-un concert extraordinar. Invitatul orchestrei simfonice este violonistul Răzvan Stoica.

CLUJ-NAPOCA • Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, în parteneriat cu Muzeul Etnografic al Transilvaniei, oferă publicului clujean, miercuri, 15 ianuarie, de la ora 15:00, în Sala Reduta a Muzeului Etnografic al Transilvaniei, o întâlnire cu muzica și poezia românească. Manifestarea reunește lumi muzicale diverse, sunt aduse împreună nestemate ale muzicii românești tradiționale, alături de lucrări consacrate din muzica cultă, lucrări de inspirație folclorică, scrise de compozitori români și momente poetice din opera lui Mihai Eminescu. Nu vor lipsi poveștile și obiceiurile din vatra satului și momentele de joc tradițional.

ZIUA CULTURII NAȚIONALE

170 de ani de la nașterea lui Mihai Eminescu



Prin Eminescu, neamul românesc și-a asigurat dreptul la nemurire! Pentru noi, Eminescu nu e numai cel mai mare poet al nostru și cel mai strălucit geniu pe care l-a zămislit pământul, apele și cerul românesc. El este într-un anumit fel, întruparea însăși a acestui cer și a acestui pământ, cu toate frumusețile, durerile și nădejile crescute din ele. Noi, cei de aici, rupți de pământ și de neam regăsim în el tot ce-am lăsat în urmă, de la văzduhul munților noștri și de la melancolia mării noastre, până la cerul nopții românești și teiul înflorit al copilăriilor noastre. Recitindu-l pe Eminescu, ne reîntoarcem, ca într-un dulce somn, la noi acasă. Întreg Universul nostru îl avem în aceste zeci de pagini, pe care o mână harnică le-a tipărit și le împarte astăzi în cele patru colțuri ale lumii peste tot unde ne-a împrăștiat pribegiea. Păstrați-le bine; este tot ce ne-a rămas neîntinat din apele, din cerul și din pământul nostru românesc!

Mircea ELIADE, Paris, septembrie 1949

Academia Română | Fundația Națională pentru Știință și Artă
Muzeul Național al Literaturii Române | Filarmonica George Enescu
organizează miercuri, 15 ianuarie, ora 11, la Ateneul Român:

ZIUA CULTURII NAȚIONALE Sincroniile europene ale culturii românești

Acad. Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române, va rosti un *Cuvânt de deschidere*, urmat de un *Cuvânt de salut* al E.S. Klaus Iohannis, Președintele României. După *Mesajele Patriarhului Bisericii Ortodoxe Române*, P.F. Daniel, ministrului Educației și Cercetării, Monica Cristina Anisie, ministrului Culturii, Bogdan Gheorghiu, acad. Eugen Simion, președintele Secției de Filologie și Literatură, va prezenta comunicarea *Naționali cu fața spre universalitate*, acad. Nicolae Breban, directorul revistei *Contemporanul*. *Ideea europeană*, va conferenția despre *Existența prin cultură*, iar acad. Răzvan Theodorescu, vicepreședinte al Academiei Române, *Despre o sincronie europeană a vechii culturi românești*. Actorul Dorel Vișan va susține un *Moment eminescian*. În foaier va putea fi văzută Expoziția foto-documentară *Eminescu 170*. Prezentarea colecțiilor *Civilizația românească*, *Basarabica* și *Izvoare privind istoria românilor*. *Seria Hurmuzaki*.



P R E U N I V E R S I T A R I A Echipa de Robotică a României *Autovortex* la cumpăna dintre ani



Începutul noului an se dovedește a fi unul extrem de bogat în evenimente pentru Echipa de Robotică a României *Autovortex*, recent revenită de la Competiția regională de robotică din Rusia. Evenimentul s-a derulat în perioada 21-22 decembrie 2019, la Sankt Petersburg. Interesant este că, deși competiția ar fi trebuit să fie una internă, organizatorii au acceptat și șase echipe din România. Strategia Echipei de Robotică a României *Autovortex* a fost să participe cu doi roboți, în jurul fiecăruia fiind câte 15 membri. Celelalte patru echipe au fost compuse din liceeni români, două echipe de la Colegiul Național *Mihai Viteazul*, echipa Liceului Teoretic Internațional de Informatică București și *Delta Force*, echipa arădeană de robotică de la Liceul Național de Informatică Arad. Așa cum ne-a obișnuit, *Autovortex* a reușit să intre în finală și să lupte pentru marele premiu. Este o mare performanță ca din cele 20 de echipe, 14 rusești și 6 românești, unul dintre cei doi roboți concepuți special pentru această competiție să intre în marea finală.

(Continuare în pag. 4)

Ubi patria, ibi bene!

Mioara VERGU-IORDACHE

Mulți scriitori, cam puțini cititori pentru literatura română. Multe reviste literare care se scriu pe gratis. Multe publicații online. Multe cărți scoase în regie proprie, adică pe banii autorilor sau prin bunăvoința unor mecena editori. Cum se popularizează aceste cărți? Cum se distribuie? Cum se vând? De ce se scrie atât de mult?! Poate din orgoliu? Poate. Nu sunt cărți de temelie? Cine știe exact? Câți dintre autenticii oameni de cultură români au fost recunoscuți în timpul vieții? Câți au fost recunoscuți doar după ce le-au dat girul „cele străinătăți”? Și nu este vorba doar despre beletristică. Ci de orice literatură, științifică, tehnică.... Despre descoperiri științifice, tehnice, pictură, sculptură, despre muzică, despre cinematografie, despre teatru...

Ceva ne împiedică! Ne pîtim să ne bucurăm de ceea ce ne place. Ne rușinăm și de bucuria pe care o avem atunci când suntem apreciați, iubiți. Pentru că vin unii și ne dau peste mână, peste inimă. De ce oare îi luăm în seamă? Ce blestem ne urmărește să nu putem să ne impunem propriile valori? De ce trebuie să plece în alte zări pentru a fi recunoscute? De ce nu avem încredere? Am avut vreodată? Străinii se extaziază în fața civilizației românești, a tradițiilor și obiceiurilor noastre. Noi le bagatelizăm, le ignorăm, ne rușinăm de existența lor și ne extaziem în fața unor plastice. Dar, încet-încet, măcar o parte dintre noi ne întoarcem la rădăcini. Cât încă mai trăiesc, declarate sau nu, *Tezaure Umane VII*, cât încă mai putem să preluăm, să învățăm de la purtătorii de istorie.

Istoria. Da, și istoria ne-o bagatelizăm. Ne ferim să fim mândri de rolul nostru geopolitic, de lupta, de sacrificiile, de inteligența, de talentul, de harul acestui popor! Călcăm în picioare vestigii, cartea noastră de identitate și, în unele cazuri, chiar a omenirii, în general, ca parte a ei, dar și în mod particular. Și dacă alții fac loc de popas turistic dintr-o piatră pe care a stat sau nu o personalitate de-a lor, noi trecem fluierând (a pagubă!) pe lângă cetăți din piatră, aflate pe sau sub pământ! „Ne permitem”, că avem așa de multe semne istorice! Dar nu ne învățăm copiii să fie mândri de obârșia lor! Îi îndemnăm să fugă. Cât mai departe. Și să uite limba și tradițiile. Nu, nu generalizez. Și, sigur, fiecare are dreptul să-și aleagă unde să trăiască: *Ubi bene ibi patria...* Dar nu-i mai corect: *Ubi patria ibi bene?* (Aveți dreptate! Nu se mai studiază latina în școală. Este o „limbă moartă”.) N-am putea, oare, împreună cu copiii noștri, să facem din România patria în care să ne fie (mai) bine?

Și totuși, eu zic că putem avea speranță! Academia Română a ales să se implice, să-și spună punctul de vedere cu privire la programa școlară (depinde ce va face Ministerul Educației și Cercetării!). Chiar dacă parcă prea timid, cu emoție, de teama unor admonestări „globaliste”, tot mai multe personalități, dar și persoane care au mers la școală pentru a învăța, pentru a ști, nu doar pentru a obține o diplomă, se arată interesate de igiena culturală a românilor. Este un pas. Trebuie să-i facem pe următorii. O sarcină mare pentru educatori, părinți și cadre didactice, dar și societate ca întreg.

NE INTERESEAZĂ PE TOȚI!

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII a lansat în dezbatere publică proiectul de Ordin de ministru privind structura anului școlar 2020-2021

Anul școlar se structurează pe două semestre, 34 de săptămâni, după cum urmează:

- **Semestrul I** – 17 săptămâni de cursuri (14 septembrie – 29 ianuarie 2021)
 - **Semestrul al II-lea** – 17 săptămâni de cursuri (8 februarie – 18 iunie 2021)
- Având în vedere perioada în care vor avea loc Sărbătorile Pascale, am propus fracționarea vacanței de primăvară pentru a permite familiilor reunite, inclusiv membrilor din diaspora, să celebreze împreună* – a declarat Monica Anisie, ministrul Educației și Cercetării.
- Vacanțele elevilor sunt programate astfel:**
- **Vacanța de iarnă** (23 decembrie 2020 – 10 ianuarie 2021)
 - **Vacanța intersemestrială** (30 ianuarie – 7 februarie 2021)
 - **Vacanța de primăvară**
- Paștele Catolic** (2-11 aprilie)
Paștele Ortodox (30 aprilie – 9 mai)
 • **Vacanța de vară** (18 iunie 2021 – data din septembrie 2021 la care vor începe cursurile anului școlar 2021-2022).

Prin excepție de la prevederile anterior menționate pentru clasele terminale din învățământul liceal, anul școlar are 32 de săptămâni de cursuri și se încheie la data de 4 iunie 2021.

Pentru clasele a VIII-a, anul școlar are 33 de săptămâni de cursuri și se încheie la data de 11 iunie 2021, în timp ce pentru clasele din învățământul liceal – filiera tehnologică, cu excepția claselor terminale și pentru clasele din învățământul profesional, anul școlar are 37 de săptămâni de cursuri.

Programul național *Școala Altfel* se va desfășura în perioada 5 octombrie 2020 – 4 iunie 2021, pe o perioadă de 5 zile consecutive lucrătoare, a căror planificare se află la decizia unității de învățământ.

Proiectul de ordin privind structura anului școlar 2020-2021 este supus dezbaterii publice. Toți cei interesați sunt invitați să transmită propuneri de îmbunătățire pe adresa de email dezbateripublice@edu.gov.ro.

CONSILIUL NAȚIONAL AL ELEVILOR solicită retragerea proiectului de Ordin privind structura anului școlar 2020-2021

Consiliul Național al Elevilor solicită doamnei ministru al Educației și Cercetării Monica-Cristina Anisie retragerea proiectului de Ordin privind structura anului școlar 2020-2021, potrivit căruia cursurile în noul an școlar vor începe în 14 septembrie 2020, iar vacanța de iarnă nu va mai fi asimilată cu vacanța intersemestrială, producând un real dezechilibru din punct de vedere educațional. (...)

Considerăm că o astfel de măsură ar produce haos în sistemul de educație, întrucât întreaga perioadă dintre cele două vacanțe (vacanța de iarnă, respectiv cea intersemestrială) va fi dedicată doar rezolvării situației școlare și nu aprofundării materiei, în conformitate cu programa școlară. Faptul că proiectul de Ordin prevede cel mai scurt an școlar din istoria recentă nu este un aspect îmbucurător pentru beneficiarul primar al educației – nu structura anului școlar ar trebui să fie una mult mai aerisită pentru a permite dezvoltarea personală și profesională a elevului, ci metodele de predare-învățare-evaluare folosite și arhitectura curriculară implementată.

Susținem adoptarea unei măsuri care să ducă la creșterea calității actului instructiv-educativ, în extenso, anul școlar urmând să înceapă la 1 septembrie și să se încheie în 1 iunie.

În anul 2017, în cadrul Adunării generale a Consiliului Național al Elevilor de la Râmnicu Vâlcea, liderii elevilor din întreaga țară au adoptat o hotărâre pentru ca dezideratul CNE să fie obținerea unei structuri fixe pentru desfășurarea cursurilor dintr-un an școlar: acestea ar trebui să înceapă la 1 septembrie și să se termine la 1 iunie.

Care sunt beneficiile unei structuri de acest tip?

În primul rând, dorim să atragem atenția cu privire la un fenomen care a luat amploare în sistemul educațional, mai ales în ultimii ani: calendarul examenelor naționale este unul decalat, elevii sunt nevoiți să susțină aceste examene în toial verii, în clase care nu sunt dotate cu sisteme de ventilație, randamentul fiind unul din ce în ce mai scăzut. De asemenea, orice zi petrecută la școală în luna iunie este resimțită precum o povară de către elevi, aspect care favorizează absenteismul școlar masiv, dar și incapacitatea elevilor de a se putea concentra pe studiu.

Mai mult decât atât, această măsură ar fi benefică și pentru elevii din învățământul profesional și tehnic, care, din cauza săptămânilor de practică, termină școala în luna iulie, când, din cauza temperaturilor ridicate și a condițiilor improprie de desfășurare a actului educațional, elevii nu mai pot asimila informația livrată la un randament satisfăcător.

Credem cu tărie că această măsură valorifică interesul superior al tuturor elevilor din România și solicităm Ministerului Educației și Cercetării asumare politică pentru cristalizarea acestui demers.

Deși apreciem faptul că, menținând principiul transparenței decizionale, proiectul de Ordin privind structura anului școlar 2020-2021 este supus unei dezbateri publice, nu suntem de acord cu structura propusă – în primul rând, cursurile se doresc a începe prea târziu, iar, dacă dorim o abordare calitativă și incluzivă, trebuie să milităm pentru ca anul școlar să aibă o structură fixă, cursurile să înceapă anual pe 1 septembrie și să se încheie pe 1 iunie. Orice zi petrecută pe băncile școlii în luna iunie nu produce niciun fel de beneficiu pentru elevul din România, iar acest aspect se transpune în absenteismul masiv al elevilor în lunile verii. Ne dorim stabilitate și asumare politică pentru ca anul școlar să înceapă pe 1 septembrie și să se încheie pe 1 iunie și vom continua să milităm pentru concretizarea acestui demers. Îi solicităm doamnei Ministru al Educației și Cercetării să vadă beneficiile pe termen lung care vor deriva din această măsură. Vacanțele profesorilor, tichetele de vacanță ale antreprenorilor în turism pot aștepta – educația nu mai poate aștepta. – a declarat Antonia-Laura PUP, președintele Consiliului Național al Elevilor.

FEDERAȚIA COALIȚIA PENTRU EDUCAȚIE:

Anul școlar ar trebui să înceapă mai devreme și să aibă vacanțe mai scurte

Referitor la propunerea Ministerului Educației și Cercetării (MEC) privind structura anului școlar 2020-2021, **Federația Coaliția pentru Educație consideră că este bine să construim pe ceea ce am câștigat, astfel încât anul școlar să înceapă mai devreme și să aibă un ritm mai potrivit vieții actuale, cu perioade intense, alternate cu vacanțe mai scurte.**

1. Federația Coaliția pentru Educație consideră un progres faptul că anul școlar 2019 – 2020 a început cu o săptămână mai devreme, în ciuda presiunilor din partea industriei de turism, iar acest câștig ar trebui menținut. În viziunea Coaliției, o vacanță de vară de trei luni afectează major copiii și nivelul la care ei revin în școală, după o pauză atât de mare. Vacanțe mai scurte, ritmice, periodice, în timpul anului școlar, pot contribui la consolidarea învățării, a progreselor realizate de copii și pot fi spații de odihnă, reflexie, planificare pentru profesori. În context, Coaliția apreciază că este benefică fragmentarea vacanței de primăvară în funcție de Paștele Catolic și cel Ortodox, ținând cont de specificul anului 2021. Acest fapt arată că Ministerul ține cont și de necesitatea reunirii numeroaselor familiilor de români în care părinții sunt plecați în străinătate.

Stilul de viață actual nu mai justifică vacanțe de vară atât de lungi. Pentru copiii din mediul urban, în general, nu mai există «bunicii de la țară», la care să meargă în vacanță. Pentru copiii din familii cu posibilități financiare, părinții reușesc să susțină oportunități de dezvoltare pe timpul verii. Problema cea mai mare rămâne pentru copiii din medii vulnerabile, a celor care au nevoie inclusiv de învățare remedială. Adesea, pe perioada verii aceștia pierd din rezultatele pe care poate le-au obținut prin perseverență și dedicarea unor cadre didactice, declară Simona David Crisbășanu, vicepreședinte al Federației Coaliția pentru Educație.

Numărul mediu de zile de cursuri pentru țările OECD este de 185, România fiind una dintre țările sub această medie, iar majoritatea țărilor europene optează pentru începerea cursurilor chiar de la începutul lunii septembrie. *“În același timp, nu doar numărul de zile este important, ci și structura fiecărei zile, câte ore durează procesul didactic, dacă elevii au acces la pauze mari, la activități sportive, în aer liber, la masă caldă. Și mai ales este important ce și cum învață elevii la școală în zilele respective, pentru că mai multe zile nu înseamnă automat rezultate mai bune”,* subliniază reprezentanta Coaliției. Începerea școlii mai devreme în luna septembrie este aplicată la noi de școli private sau confesionale și este susținută de reprezentanții elevilor din România, cu argumentul întârzierii foarte mari a calendarului de examene din sesiunea iunie-iulie. Și la acest capitol, România a avut o singură încercare modestă de modernizare, cu probele de competențe pentru clasa a XII-a în luna februarie.

2. Așa cum am afirmat repetat, resursele umane sunt definitorii pentru calitatea educației și formarea cadrelor didactice este una dintre prioritățile Coaliției pentru Educație. De aceea, Coaliția pentru Educație solicită crearea de spațiu în structura anului școlar, dedicat perioadelor de planificare, formare, reflecție și învățare pentru cadrele didactice. Ar fi de dorit ca inclusiv normele cadrelor didactice să includă timp pentru formare, precum și pentru colaborarea cu colegii din școală în vederea îmbunătățirii procesului de învățare, în interesul elevilor.

3. De asemenea, este important ca elevii din învățământul profesional, tehnologic să nu mai fie discriminați și, într-un fel, pedepsiți pentru că urmează această rută, prin faptul că pentru ei anul școlar este mai lung cu 3 săptămâni. Este necesar ca perioada de practică pe care o fac acești elevi să fie parte din anul școlar valabil pentru toți ceilalți liceeni, pornind de la principiul că învățământul tehnic și profesional ar trebui să fie mai aplicat și mai puțin teoretic. Mai ales că din anul școlar 2020-2021 ar trebui să funcționeze un alt plan cadru, mai adăugă Simona David Crisbășanu.



4. Trăim într-o societate în care procesele se derulează simultan/ în paralel, nu consecutiv/linear. Ca urmare, anumite procese pot fi suprapuse în cursul anului școlar (e.g. certificarea competențelor din structura examenului de Bacalaureat, simultan cu programe de formare pentru profesorii neimplicați în examene și învățare remedială/de performanță pentru copiii cu astfel de nevoi), astfel încât accentul să fie pus pe procesul de învățare și progresele realizate de elevi, iar activitatea să nu mai fie organizată în jurul sarcinilor administrative, a imuabilului “Calendar” din sistem. În ceea ce privește lucrările care țin de reparații și renovări, pentru care sunt responsabile autoritățile locale, acestea pot fi realizate în lunile iunie-iulie, cum deja se întâmplă în multe localități unde există o bună planificare și colaborare între școli și autoritățile locale, astfel încât școlile să fie pregătite la începutul lunii septembrie.

5. Tot din perspectiva descentralizării, având în vedere faptul că ne apropiem de perioada intemperiilor de iarnă, considerăm că unitățile de învățământ trebuie încurajate, prin informări la nivel de inspectorate și unități de învățământ, să adapteze structura anului școlar la condițiile locale. Dacă acest principiu ar fi aplicat cu adevărat, atunci ministerul ar putea să stabilească calendarul general, cu un set de activități/principii și obligația unui anume număr de zile/săptămâni, iar structura să fie stabilită la nivel județean/local.

6. Nu în ultimul rând, Coaliția susține, clarificarea și descurajarea practicilor curente din sistem, prin care, în unele cazuri, elevii nu merg școală în ultima zi din semestru, de Ziua Internațională a Educației (5 octombrie) sau atunci când au loc diverse activități sau ședințe ale cadrelor didactice (ex cercuri metodice, ședințe cu directorii etc), care nu ar trebui să afecteze timpul dedicat cursurilor.

Despre Federația Coaliția pentru Educație

Fondată în iunie 2015, Federația Coaliția pentru Educație reunește organizații neguvernamentale active în domeniu și își propune să coaguleze energii și resurse pentru a susține dezvoltarea școlii în care fiecare vrea și poate să își împlinească potențialul (www.coalitiaedu.ro).

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianationala.ro

www.facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu

Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.



ISO 9001 certificat nr. 639C

UNIVERSITARIA



Stimată doamnă decan, prof. univ. dr. Georgeta Niculescu, continuă să existe, ca în ultimii ani, un interes sporit, la studiile de Licență, pentru Kinetoterapie și motricitate specială sau pentru Educație fizică și sportivă, sau Sport și performanță motrică? Dar la Masterat?

Traversăm o perioadă economică, socială, culturală deosebit de mobilă, cu schimbări rapide, și trebuie să ținem pasul cu toate provocările care apar, în toate domeniile. În acest cadru, suntem preocupați să oferim studenților, masteranzilor noștri o pregătire durabilă, adaptabilă la toate provocările profesionale. Astfel, ne raportăm activitatea educativă la idealurile înscrise în *Magna Charta Universitatum*, adoptată la Bologna, la care a aderat și Universitatea Spiru Haret.

Suntem o opțiune atractivă de studiu universitar pentru profesioniștii pe care le deprind absolvenții și pentru potențialul de inserție pe piața muncii. Formăm profesori și antrenori care vor pregăti sportivi în instituțiile specializate: școli, cluburi, federații sportive. De asemenea, pregătim pentru piața muncii kinetoterapeuți cu competențe în utilizarea exercițiului fizic în terapia profilactică, de întreținere și recuperare pentru unități școlare speciale, baze de tratament și reeducare motrică din policlinici și spitale, stațiuni balneo-climaterice, instituții de ocrotire și asistență socială, cabinete și servicii private, cabinete de refacere și recuperare din cluburile sportive. Absolvenții de kinetoterapie completează echipa multidisciplinară de pregătire a loturilor de sportivi de performanță.

Sigur, și la noi, ca și la alte universități de stat sau private, numărul de studenți este în scădere. Trebuie să recunoșc că avem o concurență importantă, prin programele de studii similare de la universitatea de stat. Sunt candidați care optează pentru a studia în cadrul comunității academice din facultatea noastră, la toate programele de studii de licență și master.

Studenții horești obțin multe succese în competițiile sportive la care participă.

Da, participă în fiecare an la competițiile universitare sportive și studenții atleți sunt întodeauna printre primii trei clasai, la competițiile de sală și în aer liber ale Campionatului Național Universitar de Atletism. Avem un student atlet care a participat la a XXX-a ediție a Universiadei de vară 2019, desfășurată la Napoli, organizată de Federația Internațională a Sportului Universitar. Cu o participare frumoasă s-au remarcat și la competițiile universitare de gimnastică, karate, badminton.

Există standarde de calitate diferite la facultatea pe care o conduceți, față de instituțiile de stat cu același profil?

În ceea ce privește standardele de calitate, acestea sunt aceleași pentru instituțiile de stat și cele private. Și noi urmăm aceleași standarde de calitate. Suntem compatibili cu orice alt program din domeniu. Astfel, asigurăm studenților noștri o pregătire conform orientărilor profesionale naționale și europene, ancorate în cerințele timpurilor pe care le trăim.

Statisticile arată un deficit de peste 16000 de profesori de educație fizică în învățământ, la toate nivelurile. Care este efectul acestei situații?

Efectul lipsei acute a profesorilor de educație fizică în învățământ înseamnă educație incompletă pentru elevii din învățământul preuniversitar. Educația fizică este o componentă importantă în educația generală a individului, care își lasă amprenta formativă imediat, prin efectele exercițiului fizic asupra sferei biologice, psihologice și sociale a copilului. Dar are și efecte formative, în timp, care înseamnă formarea deprinderii de practicare independentă și continuă a exercițiilor fizice. Și dacă vă spun că obiectivul

Prof. univ. dr. Georgeta NICULESCU, decan al Facultății de Educație Fizică și Sport:

Pentru un sportiv de performanță, educația este la fel de importantă ca și rezultatele sportive

prioritar al educației fizice este asigurarea, menținerea stării de sănătate a tinerei generații, cred că am conchis/demonstrat clar care este efectul acestui deficit de profesori de educație fizică în învățământ: o posibilă stare de sănătate precară.

Copiii nu mai știu să alerge, părinții se grăbesc să facă rost de scutiri medicale pentru ora de sport... Cum vedeți viitorul acestei națiuni?

Răspunsul la această întrebare este continuarea celor mai sus menționate. O motricitate redusă induce efecte nu doar asupra felului în care copilul efectuează gesturi, acte motrice, dar mai ales asupra sferei biologice, psihologice și sociale a copiilor. Efectele pozitive ale activităților sportive se răsfrâng în plan anatomic și fiziologic, asupra elasticității și tonusului muscular, asupra mobilității articulațiilor și consolidării osoase, asupra sănătății aparatului cardio-respirator și devin priorități în dezvoltarea fizică a copilului. Sublinez și efectele sanogene asupra greutății corporale, căci știm care sunt, în ziua de azi, problemele grave ale obezității la copii. Exercițiile fizice pe care le practică elevii în școală stimulează funcționarea aparatului cardio-respirator, rezultatul fiind o bună oxigenare a întregului organism, o întărire a sistemului imunitar, o mai bună rezistență la orice fel de solicitare fizică și intelectuală. Exercițiile fizice, lecția de educație fizică, activitățile sportive extracurriculare efectuate în grup largesc comunicarea, socializarea, prietenia, încrederea, respectul de sine, adaptarea socială a copiilor. Mă întrebăți care este viitorul unei națiuni în care copiii sunt amotrici? Viitorul poate fi al unei națiuni mai puțin dinamice, cu un tonus fizic, psihic și emoțional redus. Poate... o generație mai puțin autonomă, creativă și îndrăznească.

Viitorul sportului românesc este legat de școală, de competițiile școlare și studentești, ca unice modalități de depistare a talentelor?

Sigur, există o strânsă legătură și dependență a sportului de performanță cu școala și activitățile școlare sportive. Mulți sportivi de performanță au fost selectați în urma unor competiții școlare. În școală se pune baza motricității copiilor, prin introducerea lor în activitățile sportive, în competiții școlare. Colegii noștri care se ocupă de pregătirea sportivă a tinerilor vizitează școlile, observă copiii în activitățile sportive, cu intenția de a-i atrage pe cei cu aptitudini spre performanță. Copiii talentați se remarcă și în activitățile din parcuri sau spații de joacă. Noi observăm și pe stradă copiii care, prin felul în care arată, prin talia, suplețea, proporțiile corporale sau dinamica mersului, transmit indicii ce pot sugera aptitudini speciale pentru sportul de performanță.

Știu că aici au absolvit numeroși sportivi de performanță ai României. Unii dintre ei, dintre campioni, sunt chiar cadre didactice aici.

Pentru un sportiv de performanță, educația este la fel de importantă ca și rezultatele sportive. Antrenorii, profesorii trebuie să se îngrijească și de educația, instruirea pentru viață, pentru o profesie a sportivilor. Sportivii care au reușit să își compelezeze și studiile sunt cazuri fericite. Educația, instruirea contribuie la întregirea personalității sportivilor, câștigul fiind și în planul performanței, în ramura practică. La facultatea noastră au studiat, la nivel de licență și master, performeri ai României, dintre care: Diana Oprea, Claudiu Varlam, Raluca Drăgoi (Băbăligea), Isabela Lăcătuș, Valentin Mavrodineanu, Laura Cristache, Mircea Răzvan Brânzea, Cristina Simona Nedelcu, Gheorghe Cornel, Luminița Huțupan, Andreea Chițu, Marius Niculae, Ionuț Mazilu și lista poate continua.

Da! Am avut și avem cadre didactice, glorii ale sportului de performanță. Cel mai reprezentativ exemplu este al colegei lector univ. dr. Paula Ivan, campioană olimpică la atletism, în probe de alergări.

Situația actuală a sportului românesc nu este dintre cele mai bune. Cum credeți că se poate schimba această stare de lucruri?

Da, în prezent, situația sportului de performanță lasă de dorit. Nu avem nicio ramură sportivă la care România să performeze, ca altă dată. Revenirea sportivilor români între fruntașii lumii ține de un proces de durată, după părerea

mea. Cred că este nevoie de o strategie de dezvoltare a sportului, extinsă pe mai mulți ani, adică să înceapă de la generațiile actuale de copii. Gândirea și aplicarea acestei strategii trebuie să fie continuă, să nu existe abateri de la plan și, mai ales, să se lucreze cu răbdare și perseverență. Acțiunile trebuie să înceapă cu depistarea și selecția copiilor, pregătirea lor sportivă să fie instituționalizată, sub îndrumarea antrenorilor, medicilor, psihologilor, în paralel cu frecventarea cursurilor școlare. Obligatoriu, o bază materială foarte bună de antrenament, refacere, asigurarea condițiilor optime de alimentație și cazare. Pentru cei selectați în pregătirea sportivă, trebuie emise contracte de pregătire, în acord cu părinții. Și la toate aceste aspecte amintite pe larg, se adaugă multă răbdare, competență și ambiție de ambele părți, a sportivilor și familiilor lor, dar și a antrenorilor.

Ce poate face profesorul de educație fizică pentru a atrage tinerii și mai ales copiii să participe la activități în aer liber? Este o problemă de natură pedagogică sau, mai degrabă, una psihologică, legată de dependența de tabletă, laptop, jocuri video?

După părerea mea, faptele sunt mai simple în activitatea de educație fizică! Și fac această afirmație din experiența personală, directă, cu copiii. Pentru a atrage copiii la mișcare, contra sedentarismului în fața actualităților tehnologice, trebuie să avem ofertă! La ce mă refer? Simplu: 1. Bază materială corespunzătoare, curată, diversă, atractivă, deschisă spre cât mai multe ramuri sportive, cu care să-i provocăm pe copii să se desprindă de dependențele electronice. 2. Demersul profesionist și dedicat al cadrelor didactice care se ocupă de educația sportivă a copiilor. Lucrul cu copiii, cu metode moderne, atractive, provocatoare, încurajatoare și empatică. Mult drag, perseverență și creativitate.

Vedeți o legătură între competiția sportivă și spiritul antreprenorial?

Cu siguranță există o relație între competiția sportivă și spiritul antreprenorial! Atât sportivul, cât și antreprenorul se află în concurență, fiecare în sfera sa de interes. Sportivul trebuie să se autodepășească și să se poziționeze înaintea adversarului, antreprenorul trebuie să se autodepășească prin crearea unei afaceri, care să-l evedențieze pe piața muncii și care să-i aducă beneficii. Sportivul câștigă glorie și bani, trebuie să spunem și acest lucru, iar antreprenorul dobândește o poziție favorabilă în piață și... câștigă bani!

Studenții dumneavoastră sunt interesați de dimensiunea psihologică a competiției?

Desigur! Nici nu se poate fără dimensiunea psihologică, iar studenții înțeleg și știu acest aspect. Nici nu se poate aborda motricitatea fizică a individului în afara psihicului. Pentru noi, activitatea sportivă este de fapt activitate

psihofizică!... Sfera psihicului provocată și antrenată în activitatea sportivă cuprinde: cognitivul, volitivul și afectivul. În plus, în planurile de învățământ, de la licență și master, se studiază discipline de psihologie a sportului. În ceea ce privește planul psihic și emoțional în sportul de performanță, unde componente ale antrenamentului sunt cunoscute de antrenori, diferența în atingerea performanței o face componenta psihică în cele mai multe cazuri.

Ce le spuneți studenților despre podium: este un obiectiv în sine sau mai importante sunt participarea, spiritul sportiv, fair-play-ul?

Eu aș răspunde așa: *cu fairplay spre podium!* Și aș particulariza puțin: sportul de înaltă performanță țintește podiumul, locul I, mai ales. Suntem dezamăgiți când o echipă sau un sportiv român pierde finala unui turneu foarte important și uităm faptul că, pentru locul II pe care s-a clasat, a trecut prin calificări, sferturi, semifinale, s-a dedicat maximum. Dar pe treapta întâia este loc pentru un singur sportiv! De asemenea, în competițiile cu obiectiv de podium, clasamentul este important, desigur cu o participare fairplay. Nimeni nu are voie să încalce regulile participării și ale fairplay-ului. Sportivii de performanță participă cu fairplay la confruntări. Ei au dobândit filosofia aceasta prin exercițiu și educație, respectând sportul pe care îl practică, respectându-și coechipierii, adversarii, publicul. Din păcate, mai există și situații în care sportivii par a uita de fairplay.

Studenții noștri știu ce înseamnă fairplay-ul. Mare parte a cursanților au practicat sportul de performanță și au crescut, evoluat, s-au antrenat și au concurat respectând regulile onest, atât în cazul victoriei, cât și al înfrângerii.

Absolvenții facultății își găsesc locuri de muncă în specialitatea urmată?

Da! Studenții noștri sunt bine integrați pe piața muncii. Absolvenții programului de *Educație fizică și sportivă* se îndreaptă spre învățământul preuniversitar de masă. Titulari sau suplinitori, ei ocupă posturi de profesori de educație fizică în școlile de stat sau private. Sigur, stadiul de debutant este mai delicat, dar, profesând, tinerii noștri profesori își consolidează statutul profesional în școală. Prin aceeași experiență trec și absolvenții programului *Sport și performanță motrică*, care se angrenează în antrenarea copiilor și juniorilor pentru sportul de performanță. Absolvenții de la programul de *Kinetoterapie și motricitate specială* au o plajă mai largă de opțiuni. După absolvirea studiilor de master, oportunitățile sunt mai ofertante: kinetoterapeuți în cabinete, spitale de stat sau private, sau își înființează propriile cabinete.

Vă mulțumesc!

Dragoș CIOCĂZAN



PREUNIVERSITARIA



Echipa de Robotică a României Autovortex la cumpăna dintre ani

(Continuare din pag. 1)

Înainte de a devoala rezultatul finalei, vă prezint discuția cu Ionuț Panea, coordonatorul Echipii de Robotică a României Autovortex, dar și cu câțiva membri ai echipei, despre contextul în care s-a derulat evenimentul.

Reporter: Cum ați ajuns să participați la o competiție de robotică, faza regională, din Federația Rusă și, mai exact, ce ați descoperit la vecinii de la Est, la aproape 30 de ani de la destrămarea Uniunii Sovietice?

Ionuț Panea: Eu am mai fost la ruși, la Moscova și la Soci, dar nu ajunsesem în Sankt Petersburg, locul desfășurării competiției de la finele anului 2019. Sincer, mă așteptam să găsesc o atmosferă mai deschisă, mai apropiată de cea Vestică, doar că am găsit ceva diferit față de ce speram să fie. Moscova este mult mai cosmopolită. Orașul care a găzduit competiția de robotică este unul foarte aglomerat, mai mult decât București. Sunt ore de vârf în care toți pleacă cu mașinile de acasă spre serviciu și, pentru o distanță de 30 de minute, așa cum aveam noi de străbătut de la locul cazării la cel al desfășurării competiției, am făcut două ore în preziua concursului. E adevărat că ne-am intersectat și cu traseul președintelui Putin! A fost imposibil să ajungem în ziua aceea. Ne-am luat măsuri de siguranță să ajungem la timp în ziua concursului, dar până acolo am avut parte de o serie întreagă de aventuri. Toată plecarea a fost marcată de peripeții. Organizatorii ne-au invitat foarte frumos să participăm la concurs și ne-au asigurat că nu este nevoie de viză pentru Sankt Petersburg, motivând că, mai nou, în zonă este necesară doar o viză electronică. Ne-am bucurat că am scăpat de stres, dar stresul s-a accentuat când am aflat că cinci zile înainte că, doar pentru escala de la Moscova din aeroport, suntem obligați să avem viză. Autoritățile române ne-au ajutat și ne-au făcut vize de urgență, lucru la care, sincer, nu mă așteptam. Lucrurile au mers bine, dar ne-a afectat psihic. Alergătura după acte ne-a mâncat din perioada de antrenament. La competiție am participat pe cele



Ionuț Panea

opt locuri păstrate pentru echipele internaționale, din care, am fost noi, cu doi roboți, și alte patru echipe de liceeni tot din țara noastră. Am intrat în semifinală și în finală făcând o alianță cu echipa Liceului Teoretic Internațional de Informatică București. Trebuie să menționez că cei doi roboți ai echipei noastre au fost gata cu patru, cinci zile înaintea plecării. Doar unul dintre ei era conceput de cel mai bun programator al Echipii de Robotică a României Autovortex. Atmosfera de acolo a fost apăsătoare, fusul orar era altul, frigul, toate acestea au contribuit la slăbirea șanselor noastre. Concursul s-a desfășurat într-un spațiu universitar, un fel de Politehnică a noastră; și acolo am avut probleme la intrarea cu mașinile, așa cum avem și aici. Au fost și câțiva membri noi ai echipei. Ne-am suprapus cu Crăciunul din România, căci ne-am întors pe 26 decembrie din Rusia și nu

mi-a venit să cred că părinții membrilor au acceptat ca aceștia să meargă în Rusia într-un număr atât de mare. Nu am mai fost niciodată plecați cu 30 de copii la o competiție de robotică. Am amintit toate aceste aspecte ca să înțelegi contextul plecării, dar mai ales ce s-a întâmplat în finală, unde am avut parte de un lucru neplăcut. Cineva ne-a deconectat robotul pentru 20 de secunde în care nu am mai putut juca și am pierdut la diferență de un punct, respectiv, câștigătorii locului 1 au obținut 81 de puncte și noi am pierdut cu 80.

Catrinel Amariei, clasa a X-a, Colegiul Național Mihai Viteazul, membru Autovortex: Ce m-a impresionat la ruși? În primul rând arhitectura și curățenia din Sankt Petersburg. Am plecat cu ideea că sunt mult în urma noastră, deci am avut un șoc. *Hermitage Museum* este un vis! A fost prima competiție din acest sezon. Un prim contact în urma căruia am putut să facem o analiză pentru viitor. Ce a mers, ce nu a funcționat, ce trebuie schimbat pentru următoarele competiții de robotică. Fiindcă februarie și martie sunt luni cu mare încălțură pentru noi. Urmează *First Tech Challenge Romania*, respectiv, faza regională: 7-9 februarie, la Cluj-Napoca, 21-23 februarie, Timișoara, 6-8 martie, Iași, și 20-22 martie, București. Ce mi-a plăcut? Faptul că s-a produs această nedreptate. Am ajuns în finală alături de Liceul Teoretic Internațional de Informatică București, luptând împotriva a două echipe de ruși. Finala a constat în trei meciuri. Primul meci a fost câștigat de noi, al doilea a fost câștigat de ei, la al treilea, după cum ați aflat, s-a produs deconectarea pe ultimele 20 de secunde. Nu am mai putut face nimic. Efectiv, robotul și-a pierdut toate comenzile. Era blocat cu un cub în el.

Reporter: Cine se face vinovat pentru această deconectare?

Catrinel Amariei: Rușii, evident!

Ana Lipianu, clasa a XI-a, Colegiul Național Sfântul Sava, membru Autovortex: Vă explic eu cum a fost posibil. Robotul nostru este controlat prin două telefoane. Unul este montat pe robot, celălalt este la noi și este folosit ca o telecomandă. Telefonul de pe robot are codul. Cele două telefoane comunică prin WI-FI. Cineva, „nu știm cine”, a intervenit prin WI-FI și a controlat robotul nostru. Noi am găsit adresa IT de unde s-a dat comanda de blocare și am semnalat juriului, doar că ei au considerat că trebuia să îi anunțăm în timpul meciului. Cu alte cuvinte, au refuzat reluarea finalei și am pierdut. Am muncit foarte mult să câștigăm, însă totul a fost potrivit. Inclusiv lipsa de logistică a organizatorilor. Competiția a avut loc într-un fel de amfiteatru și se putea urmări și de la al treilea etaj, unde eram noi stabiliți. De acolo, trebuia să fugim cu robotul în brațe până jos, pe scări, până la arenă, fiindcă cele două lifuri erau veșnic blocate și am fi întârziat.

Corina Grec, clasa a X-a, Școala Centrală, membru Autovortex: Eu am fost recrutată în echipă anul trecut, în luna noiembrie, în urma unui examen destul de complicat. Apoi am fost selectată pentru plecarea în Rusia. Am aflat de Autovortex din 2018, mă pasiona robotica, dar nu știam programare, nici mecanică, am așteptat



Catrinel Amariei



Ana Lipianu



Corina Grec

campania de recrutări din 2019. Am venit. Am dat examen și am intrat în urma examenului scris și sunt membru al echipei. Rusia a însemnat pentru mine o pregătire temeinică, mai ales pe partea de mecanică, la programare nu mă pricep. Am ajutat cu ce am putut.

Ionuț Panea: Participarea noastră în Rusia a avut loc în condițiile în care și România are o Competiție Națională de Robotică, dar, ca și la ei, are întâi faza regională. Rușii au venit la noi și ne-au invitat apoi la ei. În urma participării noastre în Rusia, după obținerea locului al II-lea la faza regională, suntem calificați pentru faza națională a lor și trebuie să le dăm un răspuns, dacă vom participa sau nu. Sincer, după incidentul din finală, nu prea cred că vom merge mai departe la ei. Avem un concurs în Coreea de Sud, la începutul lunii februarie, după care se preconiza un concurs în Israel, dar nu vom merge nici acolo fiindcă a debutat acest conflict între Iran și America, apoi ar mai fi unul în Africa de Sud. Nu știm încă dacă vom merge, dar vestea bună a anului 2020 este că o să mergem în India. Sunt costuri mari, riscuri mari, dar cred că o să participăm la competiția din India, având în vedere că suntem singura echipă străină invitată.

Ciprian C. VASILESCU

Biblioteca Județeană Vasile Voiculescu Buzău:

*Ne bucurăm să descoperim
atât de mulți copii foarte bine
pregătiți și pasionați de lectură*

Biblioteca Județeană Vasile Voiculescu din Buzău are tradiție și se bucură de apreciere pentru organizarea unor multiple activități prin care să atragă copiii și tinerii spre lectură. Este o tradiție sădită de regretatul director Alexandru Oproescu și cultivată cu asiduitate de continuatorii, de colectivul bibliotecii. Vom aminti aici numai câteva dintre numeroasele acțiuni ce s-au desfășurat în ultima lună a anului trecut: lansări de carte, întâlniri cu autori, dezbateri, cercuri, cursuri... Reținem aici doar acțiuni de bilanț ale manifestărilor la care au participat cu precădere elevi din județ.

Ce se citește la Buzău?

Biblioteca Județeană Vasile Voiculescu Buzău a făcut publice care au fost cele mai împrumutate zece cărți în anul 2019: 1. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* (Camil Petrescu) 2. *Baltagul* (Mihail Sadoveanu) 3. *Hronicul și cântecul vârstelor* (Lucian Blaga) 4. *Romanul adolescentului miop* (Mircea Eliade) 5. *Povestea fără sfârșit* (Michael Ende) 6. *Băiatul cu pijamale în dungă* (John Boyne) 7. *Moara cu noroc* (Ioan Slavici) 8. *Oscar și Tanti Roz* (Eric-Emmanuel Schmitt) 9. *Jurnalul unui puști* (Jeff Kinney) 10. *Academia vampirilor* (Mead Richelle)

Concursul Bătălia cărților

În urma desfășurării concursului, au fost desemnați câștigătorii: - **categoria 11-13 ani:** • Ioana-Miruna Stroe, Școala Gimnazială nr. 11 – **Cea mai bună fișă de lectură** • Alexia-Ilinca Butu, Colegiul Național Pedagogic Spiru Haret – **Cea mai bună pledoarie** • Bianca-Florina Ivan, Școala Gimnazială Ion Creangă – **Cel mai bun cititor** – **categoria 13-18 ani:** • Irina Patrichi, Colegiul Național Pedagogic Spiru Haret – **Cea mai bună fișă de lectură** • Andra-Ioana Radu, Liceul Teoretic Nicolae Iorga, Nehoiu – **Cea mai bună pledoarie** • Irina Patrichi, Colegiul Național Pedagogic Spiru Haret – **Cel mai bun cititor**

Reprezentanții bibliotecii au spus: „Îi felicităm pe toți participanții, deopotrivă! Juriul a avut o misiune dificilă să aleagă numai un câștigător pentru fiecare categorie de premii. Ne bucurăm să descoperim atât de mulți copii foarte bine pregătiți și pasionați de lectură.



Mulțumim Inspectoratului Școlar Județean Buzău pentru buna colaborare și mulțumiri speciale doamnei inspector, profesor de limba și literatura română, Adina Ionescu, prezentă, atât în juriu, dar și în strânsă colaborare pe toată perioada de desfășurare a concursului. Prezența scriitoarei Passionaria Stoicescu ne-a onorat, ca de fiecare dată”.

Cei mai activi cititori

În decembrie, au fost premiați și cei mai activi cititori din anul 2019. Câștigătorii au fost desemnați de... calculator: • **categoria 7-14 ani** – Bianca-Maria Vîrlan, cls. a VI-a C – Liceul Tehnologic Sf. Mucenic Sava, Berca • **categoria 15-18 ani** – Irina Patrichi, Colegiul Național Pedagogic Spiru Haret, Buzău • **categoria 19-60 ani** – doamna Luminița Lazăr • **categoria peste 60 de ani** – doamna Viorica Varganici.

În deschiderea festivității de premiere, elevi ai Liceului de Arte Margareta Sterian au susținut un concert tradițional de colinde dedicat Sărbătorilor de Iarnă.

Și anul 2020 are semne bune! Concurs de cultură generală

Bibliotecarul întreabă, cititorii răspund.

Miercuri, 15 ianuarie, de Ziua Culturii Naționale, în scopul aprofundării și promovării culturii române ca interes major pentru tânăra generație, Biblioteca Județeană V. Voiculescu Buzău organizează concursul pentru elevi: *Bibliotecarul întreabă, cititorii răspund.*

Concursul se desfășoară pe niveluri de vârstă și pregătire: nivelul I – clasele V-VIII; nivelul II – clasele IX-XII. Concurenții vor răspunde în scris la 30 de întrebări din tematica stabilită (câte 10 întrebări din fiecare domeniu). Juriul va acorda un punctaj pentru fiecare concurent. Dacă mai mulți concurenți vor avea același punctaj, vor exista întrebări suplimentare, cu un grad de dificultate sporit. Vor fi acordate trei premii pentru fiecare nivel. Concurenților le-a fost indicată o bibliografie care cuprinde lucrări cu tematica: Literatura română, Istoria României, Geografia României (M.V.I.)



VITRALII

VITRALII

Când vine vorba despre cea mai veche meserie din lume, cutuma ne indică o ocupație practică spre desfășurarea celorlalți. Un fel de abandonare în brațele plăcerii camale cu scopul de a face bani. Însă dovezile istorice ne arată că nu e așa. Meseria de hoț este mult mai veche, avându-și originile în structura biologică a regnului uman. Practicarea ei a început atunci când prima maimuță mai răsărită a simțit, roasă de invidie, nevoia de a șterpele nuca zemoasă a semenului său. De când se știu, oamenii au jinduit la bunul aproapele, pentru că, trebuie să recunoaștem cu jenă și sfială, e mult mai ușor să iei lucrul de-a gata, decât să te spetești pentru a-l obține. E în firea lucrurilor. S-au scris reguli, chiar cărți sfinte pline de porunci dictate direct de zei, s-au instituit pedepse oribile, de la tăierea mâinii celui vinovat, până la decapitarea sau tragerea pe roată a acestuia, dar nimic nu a putut opri mârșava apucătură. Un vierme ascuns îi roade pe unii dintre noi.

În ultimii ani, a apărut o altă abordare. Maimuța are acum gulere albe, țâfnă și comportament arogant, ceea ce nu o

Biblioteca pentru hoți

oprește să fure, apoi să se și izmenească plină de tupeu cu deșteptăciunea ei infatuată și cam fără limite.

Plagiatorul este hoțul zilelor noastre, el este cel care se plimbă fudul printre noi, cu un aer fals intelectual, fluturându-ne pe sub nas zecile de cărți în care, chipurile, stă adunată marea lui înțelepciune. Comportamentul de șuț „operator” de buzunare este mascat de o poleială subțire, dar greu de combătut, pentru că prostia nu e numai agresivă, ci și foarte, foarte productivă. Ce mi se pare grav este că sancțiunile primite de acești falși profeți sunt minime. Ei ocupă funcții, iau decizii, dau verdicte, viața a mii de oameni depinde de o simplă vorbă ieșită dintre buzele lor semidocte. Mediocritatea lor îngâmfată și agresivă a cuprins spațiul cultural și politic românesc mai rău ca o molimă exotica.

Toate „operele” acestor măscărici, cuvinte și teorii pentru care alții au asudat, ar trebui adunate într-un colț întunecat al culturii naționale. Să aibă și ei biblioteca lor. Una a rușinii, care să îi facă să se ascundă umiliți de propria autosuficiență și nimnicie. Să știe că trecătoarea lor existență, faima lor precară nu au însemnat și nu vor însemna nimic, niciodată, pentru nimeni.

Dragoș CIOCĂZAN

Sala Radio:
Inaugurarea
Anului
Internațional
BEETHOVEN
Imperialul și Eroica

Miercuri, 15 ianuarie (19:00), Orchestra de Camera Radio prezintă, sub bagheta apreciatului dirijor Tiberiu Soare, două dintre creațiile devenite legendare ce poartă semnătura „titanului” Beethoven: Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră - *Imperialul* și Simfonia nr. 3 - *Eroica*. Concertul va fi difuzat și în rețeaua Uniunii Europene de Radio (EBU – European Broadcasting Union), în cadrul proiectului *Beethoven - 250*, ce reunește concerte de excepție de la toate radiodifuziunile membre.

Invitat special al evenimentului este tână pianistă Adela Liculescu, absolventă a Universității de Muzică și Arte Spectacolului din Viena, care, la doar 26 de ani, are un palmares impresionant de premii: în 2018 a câștigat premiul I la *Prix du Piano* Berna (Elveția), în 2017 a fost distinsă cu premiul I și premiul publicului la cele două mari *Concursuri Internaționale Brahms* din Europa – la Pörschach (Austria) și Detmold (Germania).

Concertele pot fi ascultate în direct pe toate frecvențele Radio România Cultural și Radio România Muzical din țară și în streaming live pe Internet, pe www.bilete.ro și www.radioromaniacultural.ro și www.romania-muzical.ro. Biletele la concertele Orchestrelor și Corurilor Radio sunt disponibile pe www.bilete.ro, în oficiile Poștei Române, în magazinele Inmedio semnalizate bilete.ro și la Casa de bilete a Sălii Radio.



Estetica Străzii



Clubul privat

De curând am dat o tură prin centrul vechi al Bucureștilor. Locul este cunoscut pentru numeroasele baruri, restaurante, iar în anotimpul cald pentru terase. Unii proprietari s-au adaptat chiar și Legii antifumat și au forțat puțin denumirea de terasă, mai ales în anotimpul rece. Așa se face că au improvisat spații, care nu sunt nici închise, nici deschise, dar unde se poate fuma în voie. Au sisteme de încălzire, folii transparente, unele spații sunt chiar un pic indecente. Eram cu o amicică cosmopolită, fumătoare nevoie mare, care îmi spune: *La naiba cu legea antifumat, m-am săturat! Doar nu o să stau la terasă, pe frigul ăsta, fără bere pe masă să se uite toți trecătorii, cum tremurăm într-un picior precum cocorii!* Nu a așteptat reacția mea m-a luat de mână și m-a dus undeva, într-un club privat. Am urcat trei etaje până ni s-a aplecat. Trebuie să recunoșc că eram puțin speriat. La capăt o ușă metalică pe care m-a invitat să o deschid. *Nu doresc să par stupid, dar pare o chestie ilicită! Stai liniștit ești la adăpost, aici nu intră niciun prost.* Barmanul-proprietar sare să o pupe pe amica fumătoare. *El e un prieten și intră cu mine... O să plătesc cotizația pe anul ăsta, când îmi va veni bine. De ce stai să te uiți la noi? Pune ceva pe masă nu suntem oi!*

Barmanul-proprietar scoate ceva dintr-un sertar. *Nu ai plătit cotizația nici pe anul trecut, în curând va trebui să faci un împrumut, altfel cardul de membru se va suspenda... Lasă asta, luați loc: Vin să vă iau comanda! Ne așezăm ca oamenii la masă. Clubul privat pare mai mult o casă. E adevărat că nu văd prea bine, fiindcă fumul e ceață deasă. Găsesc un meniu. Îl consult și comand o cafea și ceva de băut pentru amica mea. Barmanul-proprietar sare ca un apucat: *Vrei să te spurci, fii bărbat! Aici toată lumea comandă alcool, altfel te poftesc să iei un loc în hol. Omule nu mai beau de doi ani! Bafta ta, aici e club privat și se bea! Mă gândesc ce să fac și cer o bere fără alcool... Băi, nene, ești coadă de topor? Părea intelectual, când ai intrat. Sau te pomenești că ești infiltrat? Stai, zic, să o luăm de la cap... Una și cu una fac două, ori comanzi băutură, ca să ne faci plăcere și nouă, ori te duci jos la bar... Iau o bere. Beau cu măsură și mă uit către membrii clubului privat să aud ce le iese pe gură. Toți sunt afumați, dar, desigur, intelectuali rasați. Povestesc verzi și uscate. Unul se apleacă și cade pe spate. Barmanul-proprietar se urcă pe tejghea, ca un star și începe să cânte: *Tânăr vreau mereu să fiu, / să trăiesc așa cum știu....***

Ciprian C. VASILESCU

Teatrul
Stela Popescu:
Barbă albastră

Reprezentarea cu *Barbă Albastră* va avea loc pe 19 ianuarie la Sala Mică a Palatului Național al Copiilor. *Barbă Albastră* este un spectacol fascinant, în regia și dramatizarea lui Alexander Hausvater, realizat după romanul omonim al prozatorului elvețian Max Frisch. Max Frisch a scris romanul - senzație, iar Alexander Hausvater l-a adaptat pentru scena Teatrului *Stela Popescu*, ca să introducă publicul într-un univers de vis și imaginație aflat în conflict permanent cu lumea obiectivă și fragilă în care trăim.

colectiv - selectat
la Festivalul de
Film Sundance

Colectiv, filmul documentar realizat de Alexander Nanău, după ce a primit premiul pentru *Cel mai bun film documentar* în Competiția Internațională la a cincisprezecea ediție a Festivalului de Film de la Zürich, după premierele de la Veneția și Toronto, unde a primit cronici pozitive și a stârnit reacții covârșitoare, va fi singurul film documentar proiectat în secțiunea *Spotlight* la Festivalul de Film Sundance (23 ianuarie - 2 februarie 2020). Secțiunea *Spotlight* este un tribut pentru titlurile excepționale care au avut premiera mondială în anul anterior.

Filmul urmărește povestea anului 2016 și se concentrează pe relația dintre autorități și jurnaliști, în încercarea de a afla adevărul. *colectiv* este despre oameni versus sistem, linia fină dintre adevăr și minciună, despre curaj și responsabilitate.

Lansarea în cinematografele din România, urmată de premiera pe HBO și HBO GO, va avea loc în primăvara lui 2020.

Cheia, importantă stațiune montană prahoveană, surprinde, în afară de peisaj și atmosferă, cu existența unor importante obiective turistice, dintre care se detașează Muzeul *Flori de Mină*, ce adăpostește piese din colecția de flori de mină numită simbolic *Mihai Viteazul*, expozate cu o valoare deosebită, mărturie materiale ale evoluției mediului natural, într-o mare varietate de forme și o cromatică minunată. Cele nu mai puțin de 175 de piese expuse la Cheia, înscrise, toate, ca bunuri de patrimoniu național, au fost achiziționate în luna decembrie a anului 2000, din orașul Baia Mare, de către Muzeul Județean de Științe Naturii Prahova, iar aici, la Cheia, s-a pregătit un adevărat „cămin” pentru ele. În cadrul expoziției, piesele au fost grupate pe criterii științifice în 22 de vitrine, iar informația aferentă este



poziționat un ansamblu de flori de mină format din 16 geode de ametist și citrin, cu înălțimi de până la 1,80 metri, și cinci exemplare deosebite de calcit, cuarț și gips din patrimoniul Muzeului Județean de Științe Naturii Ploiești. Florile de mină se întâlnesc în vecinătatea rocilor eruptive, ele formându-se în condiții hidrotermale, din vapori supraîncălziți și ape fierbinți emise de vulcanii activi. Apar în asociații de culori și forme deosebite, depuse pe pereții golurilor din scoarța pământului, dând astfel naștere geodelor de o extraordinară frumusețe, ca forme și culori. Un loc important în cadrul florilor de mină îl ocupă cristalele din familia cuarțului. Acesta este o formă cristalină de bioxid de siliciu (SiO₂); prezintă duritatea 7, greutatea specifică 2,65; nu are clivaj, are spărtură concoidală, este piezoelectric și este insolubil în acizi, cu excepția acidului fluorhidric. În cadrul ansamblului de flori de mină expuse la Cheia sunt prezente și două mari cristale de cuarț incolor „cristal de stâncă”. Atunci când prezintă impurități, cuarțul apare colorat. Ametistul este varietatea violetă de cuarț; culoarea sa e dată de ionii de fier și aluminiu. Denumirea sa vine de la cuvântul grecesc „amethystos”, însemnând „care nu îmbată”. Anticii aveau credința fermă că dacă bei dintr-o cupă de ametist nu te îmbățești niciodată. În colecția de flori de mină expuse la Cheia sunt și 10 frumoase geode de ametist. Citrinul este varietatea galbenă a cuarțului. Culoarea sa e dată de ionii de fier, aluminiu și litiu. Numele provine din latină, citrus/ lămâie, asocierea cu aceasta fiind ușor de făcut datorită culorii pe care o prezintă piatra. Alături de geodele de ametist, care cu cele 6 geode de citrin realizează un contrast spectaculos și neașteptat, din ansamblul de flori de mină mai fac parte și o stalagmită de calcit, de culoare galben-brun (extrasă dintr-un mediu carstic), și un gips cu agregate brune în formă de rozetă. Cristalele de calcit prezintă sistem de cristalizare trigonal, duritate 3, luciu sticlos, sidefos, și greutate specifică 2,71. Cristalele de gips prezintă sistem de cristalizare monoclinic, duritate 2, luciu sticlos și mătăsoș.

Expoziția permanentă *Flori de mină* de la muzeul din Cheia realizează o incursiune în adâncurile pământului, acolo unde natura a zămislit, de-a lungul timpului, nestemate ascunse, forme neașteptate și curcubeu unice. Merită timpul și pașii făcuți pe cărarea împodobită cu minunatele flori de piatră...

afișată pe 14 panouri speciale. Pe panouri sunt prezentate date referitoare la geneza florilor de mină, principalele zăcăminte, un scurt dicționar mineralogic, precum și date referitoare la geometria cristalelor, imagini cu cristalele analizate la microscop etc. Piesele expuse provin din județul Maramureș. Fiind născute în urma erupțiilor vulcanice neogene ce au avut loc în mai multe etape: Baia Sprie, Cavnic, Băiuț, Herja, Săsar și Nistru. În aceste locuri, mineralizațiile sunt constituite din cuarț, blendă, galenă, pirită, calcopirită, calcit, baritină, stibină, rodocrozit, realgar, marcasită, gips și au formă de filoane. Unele flori de mină au aproape doi metri înălțime. Chiar în partea centrală a expoziției este

o cupă de ametist nu te îmbățești niciodată. În colecția de flori de mină expuse la Cheia sunt și 10 frumoase geode de ametist. Citrinul este varietatea galbenă a cuarțului. Culoarea sa e dată de ionii de fier, aluminiu și litiu. Numele provine din latină, citrus/ lămâie, asocierea cu aceasta fiind ușor de făcut datorită culorii pe care o prezintă piatra. Alături de geodele de ametist, care cu cele 6 geode de citrin realizează un contrast spectaculos și neașteptat, din ansamblul de flori de mină mai fac parte și o stalagmită de calcit, de culoare galben-brun (extrasă dintr-un mediu carstic), și un gips cu agregate brune în formă de rozetă. Cristalele de calcit prezintă sistem de cristalizare trigonal, duritate 3, luciu sticlos, sidefos, și greutate specifică 2,71. Cristalele de gips prezintă sistem de cristalizare monoclinic, duritate 2, luciu sticlos și mătăsoș.

Expoziția permanentă *Flori de mină* de la muzeul din Cheia realizează o incursiune în adâncurile pământului, acolo unde natura a zămislit, de-a lungul timpului, nestemate ascunse, forme neașteptate și curcubeu unice.

Merită timpul și pașii făcuți pe cărarea împodobită cu minunatele flori de piatră...

Invitații în lumea artelor plastice



Cavalerul culorii



Matei Șerban Sandu s-a născut în 1968 la București. Este un artist vizual cu specializările pictură și grafică. În 1996 a absolvit cursurile Academiei de Arte, București. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și membru fondator al Fundației de Drepturi de Autor *Visarta*. În 2016 a primit premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru grafică. Lucrări semnate de Matei Șerban Sandu se găsesc în colecții publice din: Norvegia - *National Library* Oslo; Franța - *Chateau des Claviers*; Germania - *Krakenfeld Café*, Tutlingen și în colecții private din România, SUA, Germania, Japonia, Franța, Norvegia, Belgia, Canada.

Interesant este că debutul la nivel înalt al artistului vizual a avut loc când era student, în 1994. Celebra *Carroll Turner Gallery* s-a trezit peste noapte că a murit artistul Traian Alexandru Filip. Traian Alexandru Filip era unul dintre principalii artiști din portofoliul galeriei și se puneau problema cine mai știe meșteșugul cel puțin la fel de bine ca el, încât să poată imprima, în continuare, plăcile aflate în proprietatea galeriei. Matei Șerban Sandu era singurul ucenic al artistului care avea cunoștințele și priceperea să facă acest lucru. Astfel, pragmatismul american și nevoia de confirmare a valorii artistice a lui Matei Șerban Sandu aveau să facă, pentru câțiva ani, casă

bună în Santa Fè, New Mexico, la *Carroll Turner*. Matei avea să îi uimească pe cei de la *Carroll Turner Gallery* cu seria sa de *Cavaleri*, care a devenit bestseller. Deși au trecut mai bine de două decenii și jumătate de atunci, lucrările sale se tranzacționează încă în Statele Unite.

Între timp, Matei Șerban și-a mai lăsat amprenta artistică în diferite colțuri ale lumii: a redesenat *Chateau des Claviers* în Camargues, Franța, a convins prin expunerile sale la *National Library* din Oslo și la Parlamentul European, la Strasbourg. Plus galeriile importante din California, Germania și Elveția. Azi, Matei Șerban Sandu este un reper în artele vizuale. Cea mai recentă expoziție a artistului a fost vernisată la finele anului trecut, la galeria *Simeza*, alături de alți doi mari artiști plastici: Bogdan Breza și Ioan Medruț (C.V.)





JUDECĂTORII DESEMNAȚI SAU DELEGAȚI

Președintele instanței delegă și desemnează judecătorii, precum și pe cei care urmează să desfășoare alte activități decât cea de judecată.

Judecătorii delegați sau desemnați îndeplinesc atribuțiile prevăzute de regulament și pe cele stabilite de președintele instanței în legătură cu activitatea pentru care au fost delegați sau desemnați.

Judecătorii delegați de președinții instanțelor cu executarea hotărârilor penale exercită următoarele atribuții:

- îndrumă și controlează activitatea compartimentului de executări penale;
- emit mandatele de executare a pedepsei închisorii și a pedepsei detențiunii pe viață, asigură comunicarea și supraveghează luarea măsurilor pentru ducerea la îndeplinire a acestora;
- asigură punerea în executare a măsurilor educative privative de libertate;
- asigură punerea în executare a măsurilor educative neprivative de libertate;
- îndrumă și controlează activitatea desfășurată de către serviciul de probațiune și de către instituțiile din comunitate implicate în punerea în executare a pedepselor și măsurilor neprivative de libertate;
- sesizează instanța de executare în cazul în care, cu prilejul punerii în executare a hotărârii sau în cursul executării, se ivește vreo nelămurire ori împiedicare, precum și în celelalte cazuri prevăzute de lege;
- rezolvă incidentele ivite în cursul executării, date prin lege în competența acestora, și iau măsuri pentru rezolvarea tuturor cererilor ivite în cursul executării;
- soluționează plângerile împotriva deciziilor consilierului de probațiune;
- aplică amenzi judiciare pentru comiterea unor abateri judiciare, în cazurile prevăzute de lege;
- verifică periodic închiderea pozițiilor din registrul de executări penale de către grefierul delegat la compartimentul executări penale;
- rezolvă corespondența aferentă activității de punere în executare a hotărârilor penale;
- exercită atribuțiile privind emiterea mandatului european de arestare și demersurile legate de acesta reglementate de Legea nr. 302/2004 privind cooperarea judiciară internațională în materie penală, republicată, cu modificările și completările ulterioare;
- asigură transmiterea către Consiliul Superior al Magistraturii, în termenele și condițiile legale, a încheierilor și hotărârilor judecătorești prin care s-a dispus arestarea preventivă sau arestul la domiciliu a/al unui judecător, procuror sau magistrat-asistent, precum și hotărârile prin care s-a dispus condamnarea sau amânarea aplicării pedepsei față de aceștia, rămase definitive;
- îndeplinesc alte atribuții date prin lege în competența acestora.

În funcție de volumul de activitate al judecătorului delegat cu executarea hotărârilor penale, președintele instanței, cu avizul colegiului de conducere, poate dispune degrevarea parțială sau totală a acestuia de activitatea de judecată.

În situația în care mai mulți judecători sunt delegați cu executarea hotărârilor penale, repartizarea lucrărilor se face pe baza unei planificări realizate de președintele instanței sau, după caz, de președintele secției, cu avizul colegiului de conducere. La realizarea planificării se ține cont de completele de judecată din care fac parte judecătorii delegați, având prioritate asigurarea timpului necesar studierii dosarelor. În cadrul planificării se vor avea în vedere și situațiile în care judecătorii delegați lipsesc din instanță.

Judecătorul delegat cu executarea unei pedepse sau măsuri neprivative de libertate rămâne, de regulă, același pe toată perioada executării.

Judecătorii delegați cu supravegherea privării de libertate

Judecătorii delegați cu supravegherea privării de libertate supraveghează și controlează asigurarea legalității în executarea pedepselor și a măsurilor privative de libertate și exercită atribuțiile prevăzute de Legea nr. 254/2013 privind executarea pedepselor și a măsurilor privative de libertate dispuse de organele judiciare în cursul procesului penal, cu modificările și completările ulterioare, și de Regulamentul de organizare a activității judecătorului de supraveghere a privării de libertate, aprobat prin Hotărârea Plenului Consiliului Superior al Magistraturii nr. 89/2014.

Judecătorii cu atribuții privind activitatea de executare civilă

Judecătorii desemnați de președinții instanțelor pentru realizarea activității de executări civile exercită atribuțiile privind executarea din oficiu a hotărârilor civile în cazurile prevăzute de lege.

Judecătorii cu atribuții privind activitatea de executare în materia contenciosului administrativ și fiscal

Judecătorii desemnați de președinții instanțelor pentru realizarea activității de executare în materia contenciosului administrativ exercită atribuțiile privind executarea hotărârilor în această materie în cazurile prevăzute de lege și coordonează activitatea grefierului delegat pentru aceste activități.

Judecătorii cu atribuții privind analiza practicii instanțelor de control judiciar și de unificare a practicii

Judecătorii cu atribuții privind analiza practicii instanțelor de control judiciar și de unificare a practicii întocmesc lunar un referat privind problemele de drept relevante ivite în soluționarea cauzelor, evidențiind practica neunitară, atât a propriei instanțe, cât și a instanței ierarhic superioare, dacă este cazul.

Judecătorul delegat pentru activitatea de înregistrare și evidență a persoanelor juridice

Judecătorul delegat pentru activitatea de înregistrare și evidență a persoanelor juridice exercită următoarele atribuții:

- soluționează cererile prevăzute de Ordonanța Guvernului nr. 26/2000 cu privire la asociații și fundații, cu modificările și completările ulterioare, și verifică respectarea prevederilor Ordinului ministrului Justiției nr. 954/B/C/2000 pentru aprobarea Regulamentului privind organizarea Registrului asociațiilor și fundațiilor, Registrului federațiilor și Registrului național al persoanelor juridice fără scop patrimonial, cu modificările și completările ulterioare;
- supraveghează activitatea grefierului delegat la compartimentul privind activitatea de înregistrare și evidență a persoanelor juridice.

Judecătorul desemnat la organul financiar local

Judecătorul desemnat la organul financiar local are următoarele atribuții:

- soluționează cererile privind personalitatea juridică a asociațiilor de proprietari;
- îndrumă și controlează activitatea grefierului delegat la acest compartiment.

Judecătorul desemnat cu aplicarea apostilei

Judecătorul desemnat, potrivit art. 2 din Ordonanța Guvernului nr. 66/1999 pentru aderarea României la Convenția cu privire la suprimarea cerinței supralegalizării actelor oficiale străine, adoptată la Haga la 5 octombrie 1961, aprobată prin Legea nr. 52/2000, cu modificările ulterioare, verifică îndeplinirea condițiilor prevăzute de lege și aplică apostila.

Judecătorii cu atribuții privind activitatea de notificare sau comunicare în statele membre a actelor judiciare și extrajudiciare în materie civilă sau comercială

Judecătorii desemnați de președinții instanțelor pentru realizarea activității de notificare sau comunicare în statele membre a actelor judiciare și extrajudiciare în materie civilă sau comercială soluționează, pe cale administrativă, cererile având acest obiect.

Pentru exercitarea atribuțiilor, judecătorii desemnați pot lua legătura cu membrii Rețelei Europene de Cooperare Judiciară.

Judecătorii desemnați cu atribuții privind sindicatele, federațiile și confederațiile

Judecătorii desemnați cu atribuții privind sindicatele, federațiile și confederațiile exercită atribuțiile prevăzute de Legea dialogului social nr. 62/2011, republicată, cu modificările ulterioare.

Măsuri privind unificarea practicii judiciare

La nivelul fiecărei secții sau, după caz, al fiecărei instanțe, dacă nu există secții, se organizează întâlniri lunare ale judecătorilor, în care vor fi discutate problemele de drept care au condus la pronunțarea unor soluții diferite sau probleme de drept de mare noutate, care ar putea genera practică neunitară.

Președintele de secție sau, după caz, vicepreședintele instanței ori judecătorul delegat cu organizarea studiului profesional al judecătorilor urmărește ca în cadrul întâlnirilor periodice să fie analizată practica instanțelor de control judiciar. De asemenea, va fi organizată discutarea, în colective de judecători, a noilor reglementări și a modului de interpretare a acestora.

Problemele de drept sunt analizate, în prealabil, de către președintele secției sau, după caz, de vicepreședintele instanței.

Opiniile judecătorilor asupra problemelor de drept dezbătute se consemnează într-o minută după modelul stabilit pentru minuta întâlnirilor trimestriale, care va fi analizată în cadrul acestor întâlniri organizate la nivelul curții de apel.

În cazul în care, într-o cauză pe care o are spre soluționare, un judecător constată probleme juridice de o complexitate deosebită și de mare noutate sau dacă se estimează că instanțele vor fi investite și cu alte cauze de același fel care pot primi soluții neunitare, acesta poate solicita președintelui de secție organizarea unei întâlniri ad-hoc a judecătorilor care soluționează cauze în aceeași materie.

Vicepreședintele curții de apel răspunde de organizarea întâlnirilor trimestriale ale judecătorilor din cadrul curții și al instanțelor din circumscripția acesteia, în care vor fi dezbătute problemele de drept care au generat o practică neunitară. Întâlnirile pot fi organizate și pe domenii de specializare.

Procedura de desfășurare a întâlnirilor trimestriale este stabilită de Secția pentru judecatori a Consiliului Superior al Magistraturii.

La întâlnirile trimestriale organizate pe domenii de specializare, pot fi invitați și judecători din cadrul secției de specialitate a Înaltei Curți de Casație și Justiție, în scopul discutării problemelor de practică neunitară la nivel național.

Instanțele de judecată sunt obligate să completeze și să actualizeze permanent portalul, prin publicarea propriei jurisprudențe relevante, în condițiile legii.

Curțile de apel elaborează trimestrial un material conținând hotărârile proprii considerate relevante, care se publică pe portalul instanțelor și întocmesc și publică anual, până la data de 1 septembrie a fiecărui an pentru anul precedent, „Buletinul jurisprudenței”. Acestea se comunică instanțelor din circumscripție, celorlalte curți de apel și parchetelor de pe lângă acestea, Înaltei Curți de Casație și Justiție, Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, Consiliului Superior al Magistraturii, Institutului Național al Magistraturii și Școlii Naționale de Grefieri.

Expert media Florin FĂINIȘI



PREMIILE ACADEMIEI ROMÂNE PENTRU ANUL 2017



Au fost acordate

I. FILOLOGIE ȘI LITERATURĂ: • **Premiul T. Cipariu:** Meșteșugul doftoriei. Primul tratat românesc de medicină. Studiul filologic, studiul lingvistic, ediție, glosar și indice. Autoare: Lia Brad Chisacof • **Premiul B.P.Hasdeu:** Publicațiile periodice românești (ziare, gazete, reviste), tom V: 1931-1935; partea I (2009), partea a 2-a (2012), partea a 3-a finală (2017). Autoare: Cornelia-Luminița Radu, Maria Buturugă, Elena-Ioana Milea, Ileana-Stanca Desa* și Iliana Sulică • **Premiul I. Creangă:** Tărâmul inocenților. Autor: Emilian Marcu • **Premiul T. Maiorescu:** Dimitrie Cantemir, Icoana de nezugrăvit a științei preasfinte [...].: Dimitrie Cantemir, Despre numele Moldaviei [...]. Autoare: Florentina Nicolae (editarea textului latinesc, aparatul critic și indicii) și Ioana Costa (traducere din latină) • **Premiul L. Blaga:** a) Dosar Bacovia III. Triumful unui marginal. Autor: Constantin Călin; b) Teze & cărți. Autor: Pompiliu Crăciunescu • **Premiul Mihai Eminescu** - Plagiator 1962. Autor: Nicolae Coande • **Premiul I.L. Caragiale:** Bărbatul cu trei picioare. Autor: Mircea M. Ionescu.

II. ȘTIINȚE ISTORICE ȘI ARHEOLOGIE: • **Premiul V. Pârvan:** a) Moneda în așezările Daciei Romane. Autor: Lucian Munteanu; b) Fibule de schemă La Tène din România. Autor: Vlad V. Zirra • **Premiul D. Onciul:** Monede bizantine descoperite în nordul Dobrogei, secolele VII-XIII. Autor: Gheorghe Mănușu-Adameșteanu • **Premiul G. Barițiu:** Wald und Ressourcenpolitik im Siebenbürgen des 18. Jahrhunderts. Autor: Dorin-Ioan Rus • **Premiul N. Iorga:** Politică și diplomatie la sfârșitul secolului XIX. Din istoria relațiilor româno-ruse (1878-1899). Autor: Adrian-Bogdan Ceobanu • **Premiul N. Bălcescu:** Propaganda politică în România Socialistă. Practici instituționale și tehnici de comunicare (1965-1974). Autoare: Cristina Preutu • **Premiul A.D. Xenopol:** Boli, epidemii și asistență medicală în Moldova (1700-1831). Autor: Sorin Grigoruță • **Premiul M. Kogălniceanu:** Gavriil Callimachi, Mitropolit al Moldovei (1760-1786). Autor: Ioan-Augustin Guriță • **Premiul E. Hurmuzaki:** Diplomați români în slujba vieții. Constantin I. Karadja și salvarea evreilor-români din Europa în timpul celui de-al Treilea Reich (1932-1944). Editori: Ottmar Trașcă și Stelian Obiziu.

III. ȘTIINȚE MATEMATICE: • **Premiul S. Stoilow:** Grupul de lucrări: Clase de cicluri numerice în geometria algebrică. Autor: Aurel Mihai Fulger • **Premiul G. Țițeica:** Grupul de lucrări: Teoria schemelor, D-module și teoria invarianților. Autor: Claudiu Raicu • **Premiul G. Lazăr:** Grupul de lucrări: Grupuri fundamentale pentru varietăți algebrice. Autori: Daniela Anca Măcinic și Radu-Clement Popescu • **Premiul G. C. Moisil:** From conventional to institution-independent logic programming. autor: Ionuț Tuțu.

IV. ȘTIINȚE FIZICE: • **Premiul C. Miculescu:** a) Grupul de lucrări: Studiul proprietăților optice neliniare ale unor structuri cuantice semiconductoare sub acțiunea unor câmpuri externe în prezența sau absența impurităților. Autoare: Cristina Stan; b) Grupul de lucrări: Studiul sistemelor mesoscopice în rotație. Autor: Victor Ambruș • **Premiul D. Hurmuzescu:** Grupul de lucrări: Prepararea prin tehnici laser, caracterizarea structurală și spectroscopică și funcționalizarea filmelor subțiri de materiale dielectrice și a punctelor cuantice în materiale semiconductoare. Autori: Valentin Crăciun și Doina Crăciun • **Premiul Șt. Procopiu:** a) Grupul de lucrări: Studiu teoretic și experimental al propagării interacțiunilor elastice în magneții moleculari cu tranziție de spin. Autor: Laurențiu Stoleriu; b) Grupul de lucrări: Sinteza asistată de plasmă de nanomateriale și filme subțiri cu activitate fotocatalitică în lumina vizibilă și activarea cu plasmă a suprafețelor de oxid de siliciu. Autor: Lucel Sirghi • **Premiul H. Hulubei:** Grupul de lucrări: Studii privind estimarea Tritului legat organic. Autoare: Anca Mirela Melintescu • **Premiul R. Grigorovici:** Grupul de lucrări: Contribuții la dezvoltarea și promovarea de noi soluții conceptuale de fabricare și testare in vitro fidel biomimetice a structurilor implantologice de volum (scaffold-uri poroase) sau cu dimensionalitate redusă (straturi subțiri), având performanțe superioare și costuri de fabricație mici. Autor: George Stan.

V. ȘTIINȚE CHIMICE: • **Premiul C. D. Nenitescu:** Grupul de lucrări: Procese fotofizice în baze Schiff cu proprietăți de fotocomutare. Autoare: Mihaela Iuliana Avădanei • **Premiul I. G. Murgulescu:** a) Grupul de lucrări: Interacția oxidului de carbon cu suprafața unor materiale oxidice semiconductoare. Aplicații în depoluare. Autoare: Veronica-Dalia Brătan • b) Grupul de lucrări: Materiale biocompatibile cu compoziție controlată sau suprafață modificată, cu stabilitate ridicată și proprietăți electrocatalitice. Autoare: Maria Marcu • **Premiul G. Spacu:** Grupul de lucrări: Dezvoltarea de metode noi pentru determinarea mercurului în alimente prin combinarea derivatizării fotoinduse cu detecția în surse de microplasmă. Autor: Tiberiu Frențiu • **Premiul N. Teclu:** Grupul de lucrări: Susținerea magnetizării hiperpolarizate pentru studiul interacțiilor moleculare în apă, dincolo de membrana celulară. Autor: Paul Vasos • **Premiul C. I. Simionescu:** Grupul de lucrări: Materiale avansate pentru eliminarea poluanților chimici din apele contaminate. Autori: Corneliu Cojocaru și Petrișor Mugurel Samoilă.

VI. ȘTIINȚE BIOLOGICE: **Premiul E. Racoviță:** Suita de lucrări 2010-2017, cu tema: Sistematica, taxonomia, morfologia și filogenia suprafamiliei Platygastridae (Hymenoptera) Autor: Ovidiu Alin Popovici • **Premiul G. Antipa:** Suita de lucrări 2011-2017, cu tema: Simularea de înaltă eficiență a sistemelor biologice la nivel molecular. Autor: Laurențiu Spiridon • **Premiul N. Simionescu:** The Physics of the Mind and Brain Disorder. Autori: Ioan Opreș și Manuel F. Casanova**

VII. ȘTIINȚE GEONOMICE: • **Premiul G. Cobălcescu:** Resursele minerale ale României – Minerale metalice și minereuri (vol. II). Autori: Nicolae Anastasiu***, Emil Constantinescu*, Gheorghe C. Popescu*, Denisa Jianu*, Izabela Mariș, Antonela Neacșu, Alexandru Pătruși și Victor Răducă • **Premiul L. Mrázec:** a) The mafic-ultramafic dykes in the Yanbian terrane (Sichuan Province, SW China): record of magma differentiation and emplacement in the Emeishan large igneous province. Autori: Marian Munteanu, Wilson H. Allan (Africa de Sud), Gelu Costin (SUA), Yao Young (Africa de Sud), Lum Enone Jullietta (Africa de Sud), Jiang Shao-Yong (China), Fred Jourdan (Australia), Gordon Chunnnett (Africa de Sud) și Cioacă Mihaela Elena; b) Boron, lithium and nitrogen isotope geochemistry of NH4-illite clays in the fossil hydrothermal system of Harghita Băi, East Carpathians, Romania. Autori: Iuliu Boboș* (Portugalia) și Lynda B. Williams (Portugalia) • **Premiul G. Munteanu-Murgoci:** Cretaceous sedimentation in the outer Eastern Carpathians: implications for the facies model reconstruction of the Moldavia basin. Autori: Relu-Dumitru Roban*, Csaba Krézsek și Mihaela C. Melinte-Dobrinescu* • **Premiul Șt. Hepites:** a) Seismic scattering and absorption mapping from intermediate-depth earthquakes reveals complex tectonic interactions acting in the Vrancea region and surroundings (Romania). Autori: Felix-Victor Laurențiu Borleanu, De Siena Luca (Germania), Tomas Christine (Germania), Mihaela Popa* și Mircea Radulian*; b) Core surface sub-centennial magnetic flux patches: characteristics and evolution. Autori: Cristiana Ștefan, Venera Dobrică* și Crișan Demetrescu*** • **Premiul S. Mehedinți:** a) Așezările din Munții Apuseni. Autori: Vasile Surd, Veronica Constantin și Alexandru-Sabin Nicula; b) Procese și forme periglaciare din Carpații Meridionali. Abordare geomorfologică și geofizică. Autor: Alexandru-Lucian Onaca; c) Morfodinamica actuală, riscuri și hazarde în Masivul Piatra Craiului. Autoare: Anca Victoriana Munteanu.

VIII. ȘTIINȚE TEHNICE • **Premiul A. Vlaicu:** a) Proiectarea tehnologiilor și a matrițelor pentru prelucrarea tablelor metalice. Autori: Lucian Lăzărescu, Dan Sorin Comșa* și Dorel Banabic***; b) Oboseala conductoarelor liniilor electrice aeriene. Autori: Anghel Cernescu și Ion Dumitru • **Premiul T. Vuia:** a) Grupul de lucrări: Fluide magnetoreologice nano-microstructurate. Autoare: Daniela Susan-Resiga; b) Grupul de lucrări: Mișcarea orbitală a corpurilor. Autor: Daniel Condurache • **Premiul H. Coandă:** Solar heating and cooling systems: fundamentals, experiments and applications. Autori: Ioan Sârbu și Călin Sebachievici • **Premiul C. Budeanu:** Grupul de lucrări: Metode multimodale, multirezoluție de percepție a mediului pentru sisteme autonome mobile. Autori: Arthur Daniel Costea și Robert Varga • **Premiul A. Saligny:** Grupul de lucrări: Îmbinări de înaltă rezistență dintre grindă și stâlpi tubulari compuși oțel-beton. Autori: Cristian Vulcu, Aurel Stratan, Adrian Ciutină și Dan Dubină*** • **Premiul P. Sergescu** (Istoria științelor și tehnicii): a) Electronica românească, o istorie trăită – volumul 4: Telecomunicații. Electronica aplicată. Autoare (coordonator): Nona Millea; b) 100 de inovatori români. Autori: Mihai Vișinescu, Sorin Avram, Emanuel Bădescu și Cristian Român

IX. ȘTIINȚE AGRICOLE ȘI SILVICE: • **Premiul I. Ionescu de la Brad:** Almăjul de ieri, de azi și de mâine. Autori: Florina Maria Băcilă, Florina Nica, Ana Neli-Ianăș, Maria Vătcă, Gheorghe Popovici, Cosmin Sălășan, Caius Goșa, Dănilă Oberșterescu, Dacian Rancu și Daniel Alic • **Premiul T. Săvulescu:** a) Dializa peritoneală la animale de companie. Autori: Bogdan Alexandru Vițălaru și Alina Ștefănescu; b) Tratat de semiologie medicală veterinară. Autor: Ionel Papuc • **Premiul G. Ionescu-Șișești:** Convergence of Romanian and Europe Union Agriculture – Evolution and Prospective Assessment. Autori: Andreea Feher*, Vasile Gosa*, Miroslav Raicov, Daniela Harangus și Bogdan Condea.

X. ȘTIINȚE MEDICALE: **Premiul G. Marinescu:** Impactul terapiei farmacologice asupra calității vieții în depresia geriatrică. Autori: Octavian Vasiliu, Victor Voicu*** și Daniel Vasile • **Premiul V. Babeș:** Metastazarea limfatică în cancerul bronhopulmonar. Autori: Natalia Motaș, Cezar Motaș și Teodor Horvat* • **Premiul C. I. Parhon:** Genetica medicală. Autori: Mircea Covic, Dragoș Ștefănescu și Ionel Sandovici.

XI. ȘTIINȚE ECONOMICE, JURIDICE ȘI SOCIOLOGIE. **Științe economice:** • **Premiul P. S. Aurelian:** România și aderarea la zona euro. Întrebarea este în ce condiții!. Autori: Daniel Dăianu***, Ella Kallai, Gabriela Mihailovici și Aura Socol • **Premiul V. Madgearu:** Austerity plan announcements and the impact on the employees' wellbeing Autoare: Alina Botezat • **Premiul V. Slăvescu:** A conceive, a redacta și a publica un articol științific. O abordare în contextul cercetării economice. Autori: Vasile Dinu, Gheorghe Săvoiu și Dan-Cristian Dabija. **Sociologie:** • **Premiul D. Gusti:** Istoria Colegiului Național „Gheorghe Lazăr” din Sibiu. De la origini până în anul 2017. Autor: Cosmin-Crăciun Crucia • **Premiul H. H. Stahl:** Francisc Iosif Rainer. Biografia unui proiect de viață (1874-1944). Autor: Adrian Majuru. **Științe Juridice:** • **Premiul S. Bărnăuțiu:** Acțiunea colectivă ca mijloc de reparare a prejudiciilor în masă. O analiză din perspectiva dreptului comparat. Autor: Ioan Ilieș Neamț

XII. FILOSOFIE, TEOLOGIE, PSIHLOGIE ȘI PEDAGOGIE • **Premiul C. Rădulescu-Motru:** Școlile Năsăudului: 1635-2015, 3 volume. Autor: Gheorghe Pleș • **Premiul M. Florian:** Fundamentele sociale ale cunoașterii. Autor: Alfred Bulai • **Premiul I. Petrovici:** Romania at the United Nations General Assembly. Autor: Ion C. Popescu • **Premiul V. Conta:** Simbol și recunoaștere la Mircea Eliade: Semnificații religioase, politice și estetice Autoare: Lorena Stuparu • **Premiul D. Stăniloae:** Sacral și profanul în perspectivă ontologică, la Mircea Eliade. Autor: Nicolae Șofelea.

XIII. ARTE, ARHITECTURĂ ȘI AUDIOVIZUAL. **Muzicologie** • **Premiul C. Porumbescu:** Cuvinte despre muzică și muzicieni. Autor: Mihail Cozmei. **Istoria artei** • **Premiul G. Oprescu:** Artiștii români în străinătate 1830-1940. Călătoria, între formația academică și studiul liber. Autori: Adrian Silvan Ionescu*, Virginia Barbu, Ioana Beldiman, Ramona Caramela și Olivia Nițîș. Coordonatori: Ruxanda Beldiman, Ioana Vlasiu* și Corina Teacă; **Artă plastică** • **Premiul I. Andreescu:** Expoziția Mysticosmidea (Centrul de Cercetare și Documentare Constantin Brâncuși, Muzeul Alexandru Ștefulescu – Tg. Jiu). Autor (sculptor): Panaite Chifu; **Etnografie și folclor** • **Premiul S.F. Marian:** Obiecturile agrare din Moldova raportate la spațiul național. Autoare: Silvia Ciubotaru; **Creație arhitectonică** • **Premiul D. Marcu:** Restaurare și reabilitare Colonia Pictorilor din Baia Mare. Autori: Arh. Ștefan Paskuez și Arh. Ildiko Mitru; **Artele spectacolului** • **Premiul A. Romanescu:** a) Fals tratat de mântuire a sufletului. Autor (regizor): Nicolae Mărgineanu; b) Dacă am gândi cu voce tare, de Adnan Lugonić, regia Radu Afrim, Teatrul Național Marin Sorescu Craiova (premieră 2017); Măcelăria lui Iov, de Fausto Paravidino, regia Radu Afrim, Teatrul Național Vasile Alecsandri Iași (premieră 2017); Pasărea retro se lovește de bloc și cade pe asfaltul fierbinte, scenariul și regia Radu Afrim, Teatrul Național Târgu-Mureș – Compania Tompa Miklós (premieră 2017); Wolfgang, adaptare după Yannis Mavritsakis de Radu Afrim, regia Radu Afrim, Teatrul Tineretului Piatra Neamț (premieră 2017). Autor (regizor): Radu Afrim.

XIV. ȘTIINȚA ȘI TEHNOLOGIA INFORMAȚIEI • **Premiul G. Moisil:** Real-Life Applications with Membrane Computing. Autori: Gexiang Zhang (Xihua University, Chenghdu, China), Mario J. Pérez-Jiménez (Sevilla University, Spania), Marian Gheorghe (Bradford University, Marea Britanie) • **Premiul M. Drăgănescu:** a) Grupul de lucrări: Smart-Pockets – Body-deictic gestures for fast acces to personal data during ambient interactions. Autor: Radu-Daniel Vatavu; b) Grupul de lucrări: Soluții digitale pentru asigurarea stării de sănătate în contextul orașelor inteligente. Autoare: Adriana Alexandru și Marilena Ianculescu • **Premiul T. Tănăsescu:** a) Grupul de lucrări: On Turing Instability in Nonhomogeneous Reaction-Diffusion CNN's. Autori: Liviu Goraș și Paul Ungureanu; b) Grupul de lucrări: Metode Soft Computing cu aplicații în automatizări. Autoare: Valentina Emilia Balaș • **Premiul G. Cartianu:** Grupul de lucrări: Distributed systems and cloud computing. Autor: Ion Stoica.

*A mai primit un Premiu al Academiei Române
** Editor din străinătate
*** Este membru al Academiei Române



103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu emisiune live					Experiența Urbană.	Azi în istorie.	12-13
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. emisiune live					7 Tech. R. Tibi Ursan		13-14
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. emisiune live					7 la SEVEN.		14-17
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. emisiune live					Povești Nespuse	80 Remember	17-18
22-23	7 Tech.	Drumul Mătasarilor. (R)	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse	80 Remember	Silviu Munteanu și prietenii săi.	Drumul Mătasarilor.	18-20
23-24	Vorbe cu personalitate. (R)							20-21
								21-22
								22-23
								23-24

SEVEN MUSIC



Cel mai mare
tezaur
aparținând
Evului Mediu
timpuriu
este românesc:

Tezaurul de la Sânnicolau Mare



înrudită cu grifonii din ținuturile hiperboreene, care și ei păzeau aurul din tărâmul lor. O altă scenă înfățișează un arcaș la vânătoare, călare pe un straniu mamifer înaripat și cu cap de om, doborând o felină. O alta ne prezintă un grifon ucigând un cerb. Scene cu grifoni avem și pe paharele bitronconice getice tip Agighiol (*Cupele Marii Uitări*), dar și pe aplicile prețioaselor harnașamente ale principilor geți. Grifoni înaripați mai apar pe *coiful getic de aur de la Coțofenești*, dar și pe unul dintre scuturile de fier descoperite la cetatea dacică Piatra Roșie. Deși tezaurul prezentat mai sus este cercetat cu asiduitate de peste două sute de ani, încă nu a fost dezlegat misterul care îl înconjoară.

Mai sunt și alte comori românești ce fac faima unor muzee din alte țări. Astfel, un alt tezaur, care se află tot la *Kunsthistorisches Museum* din Viena, este cel descoperit în anul 1797 la Șimleul Silvaniei, județul Sălaj. Prima parte a acestui tezaur a fost descoperită de doi copii ciobani care culegeau prune, iar a doua parte a fost descoperită în anul 1889 de către niște muncitori zilieri care lucrau la scos cartofi. Partea descoperită în anul 1889 se află la Budapesta. Este compusă din 73 de piese de aur și argint în greutate totală de 8 kilograme. În cunoscutul muzeu vienez mai sunt expuse obiecte prețioase descoperite la Moroda, jud. Arad (un colan), la Marca, jud. Sălaj (două colane), la Someșu Cald, jud. Cluj (un lanț din inele duble, cu un pandativ rotund), la Orăștie, jud. Hunedoara (o brățară dacică din argint aurit). Un alt tezaur aflat în muzeu este tezaurul de la Săliște, județul Alba, numit și *Tezaurul de la Cioara*. Descoperit în anul 1820 de către țăranul Matei a lui Ștefan Molodeț, acesta este constituit din 64 de piese de argint.

...Acestea sunt expuse, dar câte altele nu pot fi prin depozitele acestor muzee?!!

Până în prezent, nu am reușit să avem măcar într-o expoziție românească *Tezaurul de la Sânnicolau Mare*, nici să obținem o copie a originalului, pentru bucuria ochilor noștri și liniștea strămoșilor. Aur și argint românesc strălucesc în vitrinele altor țări, spre amintirea bogatei istorii a României!



Cel mai important tezaur aflat la Viena, în Austria, este unul românesc. Cunoscut drept *Tezaurul de la Sânnicolau Mare*, el se află în prezent la *Kunsthistorisches Museum* din Viena și este cel mai mare tezaur aparținând Evului Mediu timpuriu. Fiind faimos datorită valorii sale artistice, dar și pecuniare, a fost solicitat și expus și la Budapesta (Ungaria), de două ori, prima dată în 1884, apoi în 2002, la aniversarea a două sute de ani de la fondarea *Muzeului Național al Ungariei*. În România, unde a fost descoperit, nu a fost expus niciodată. De ce?!

În vara anul 1799, țăranul sârb Nera Vuin, în timpul săpăturilor efectuate pentru plantarea unei vii în curtea casei sale din *Sânnicolau Mare*, județul Timiș, descoperă un fabulos tezaur de aur. Nera Vuin nu a mai stat pe gânduri și a vândut imediat tezaurul unui negustor grec sau armean, acesta ajungând ulterior la Pesta. Aici, piesele au atras atenția magistrului municipal care le-a confiscat și le-a predat autorităților austro-ungare. În greutate totală de 9,945 kg, aur de 21 și 22 de carate, tezaurul aflat la Viena, considerat a fi cel mai mare tezaur aparținând Evului Mediu timpuriu și unul din primele 10 tezaure mondiale ca valoare și frumusețe, este format din 23 piese: 7 câni mari, 1 platou, 4 boluri, 4 cupe, 3 cupe zoomorfe, 2 oale întinse, 1 corn de băut, 1 bol de supă. Vasele sunt bogat ornate cu scene în care sunt implicați oameni și animale, unele de luptă. Majoritatea vaselor tezaurului au inscripții: în greacă, în limbi locale, dar cu alfabet grecesc (încă nedescifrate satisfăcător), însemne cu aspect de rune (de asemenea nedescifrate satisfăcător). În inscripția de pe vasul nr. 21 apar „jupânii” (scris „zoapan”) Boilă (Boilă sau Buila) și Butaul, considerate de unii cercetători nume românești.

Descoperirea fiind unică în felul său, specialiștii nu au reușit să-l compare cu alte piese, găsite în alte părți. Nu s-a ajuns nici astăzi la un acord asupra provenienței tezaurului. Datarea s-a făcut pentru secolele al VI-lea și al IX-lea după Hristos. Bulgarii spun că a aparținut unui prinț bulgar, ungurii că e hunic, aparținând poate lui Attila, sau este chiar timpuriu maghiar, împingând datarea până în secolul X, iar cercetătorii noștri spun că a fost al ducelui Ahtum, un descendent al voievodului Glad. Unii consideră că piesele au fost executate de meșteri aurari din Crimeea, alții că au fost lucrate în Bizanț sau chiar de către pecenegi. Deși la prima vedere ansamblul pare unitar, piesele sunt decelate a fi de proveniențe diferite și chiar din epoci diferite. Se spune că ele au fost la un moment dat strânse și ascunse. Se prezintă ipoteza existenței unui tribut plătit de Bizanț unui prinț barbar de la Dunăre, prin care se cumpărau liniștea și securitatea în zonă. Unele vase au inscripții grecești cu mesaj creștin, altele au reprezentări de inspirație persană, altele trimit spre zona central-asiatică, iar altele sunt greco-romane. Nimeni nu face legătura cu *Marea Aria Getica* din jurul Mării Negre, unde au fost adunate, de către strămoșii noștri, Geții de Aur, toate aceste popoare de care se vorbește mai sus. Acest tezaur este o chintesență a culturilor ce s-au intersectat istoric, la un moment dat, după Marele Popot. Pentru un timp, toate aceste popoare au fost ca frații. Adunați de pe întinsul ruinat al planetei, supraviețuitorii cataclismului au primit pâine și apă din partea poporului salvator: Geții de Aur. Au folosit o limbă comună, au creat o cultură comună, au dezvoltat religii, obiceiuri și tradiții comune. După ce s-au înmulțit, s-au reîntors acasă și și-au refăcut civilizația pierdută. Poate că acest tezaur este o ofrandă dăruită la un moment dat, de către cei salvați, salvatorilor (Cavalerilor Danubieni). Nu chiar toată lumea uită așa ușor un asemenea act de curaj și dăruire de o asemenea anvergură... Ce dă o mare valoare tezaurului este însă lucrătura meșterilor aurari, care este aproape de perfecțiune. Studiile făcute de către cercetătorii austrieci, care au efectuat o scanare microscopică asupra pieselor, mărind detaliile de 4000 de ori, au arătat că există ornamente de doar un milimetru, pentru care s-a lucrat cu trei instrumente diferite. Reprezentările figurative sunt destul de stranii. Pe unul dintre vase vedem un luptător călare, cu trăsături mongoloide, târând un prizonier și având atârnat la șaua calului capul decapitat al unui dușman. Într-o altă scenă este înfățișată o pasăre uriașă, purtând în gheare o femeie, care ține într-o mână un vas cu apă îndreptat spre ciocul păsării, iar în alta o ramură, ori, într-o altă reprezentare, două ramuri. Este fantastica pasăre a basmelor românești, zgripturoaica, cea care îi aduce pe muritori de pe *Tărâmul de Dincolo*, înapoi, pe pământ. Zgripturoaica trebuie să bea apă și să fie hrănită în timpul zborului de către cel pe care îl transporta, la fel ca pasărea ce apare pe două dintre vasele de la Sânnicolau Mare. Fabuloasa pasăre din mitologia românească este paznica lumii de dincolo și a aurlui aflat acolo. Ea este strâns

Mihaela CUREA,
medicul
din Măgurele
care colecționează
costume populare:

*Ia este o formă
de manifestare
a spiritului românesc*



Pentru a simți această rapsodie de toamnă autentic românească, trebuie să călătorim pe covoarele de frunze ruginii luate de vânt spre orașul Măgurele, în județul Ilfov. Acesta este format din localitățile componente Alunișu, Dumitrana, Măgurele (reședința), Pruni și Vârteju. Măgurele este un oraș-satelit al Capitalei, locul unde își au sediile două cunoscute institute românești de cercetare în domeniul fizicii: *Institutul de Fizică Atomică* și *Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Fizica Pământului*. La *Institutul de Fizică Atomică* de la Măgurele este găzduită o parte din proiectul *Extreme Light Infrastructure* (ELI), care are ca scop construirea unui laser de 1.000 de ori mai puternic decât cel mai mare laser existent în prezent în lume. Aici, în orașul „de poveste” trăiește un medic nutriționist, în vârstă de 65 de ani, medicul Mihaela Curea, care deține una dintre cele mai impresionante colecții de costume populare din țară.



Medic nutriționist – profesie pe care a practicat-o cu credință și pasiune timp de 40 de ani, la Spitalul Militar Central din București, unul dintre puținii nutriționiști români care au studiat sub îndrumarea prof. dr. docent Iulian Mincu (considerat *părintele alimentației raționale*; fondatorul, în 1993, al *Institutului Național de Nutriție și Boli Metabolice*) – distinsa doamnă și-a descoperit pasiunea pentru colecționarea de costume populare odată cu ieșirea la pensie. *Am fost întotdeauna o persoană care a gândit că tânăra generație merită o șansă. De aceea, chiar dacă puteam să ocup, până la împlinirea vârstei de 70 de ani, funcția pe care am avut-o atâta vreme la Spitalul Militar Central, am ales să mă pensioneiez și să mă dedic acestei pasiuni și, în principal, studiului artei populare, a simbolisticii, a ceea ce ne definește ca popor creator de artă, a explicat Mihaela Curea, într-un interviu acordat pentru Pro Măgurele. Deși dorința de a le colecționa a venit în ultimii ani, Mihaela Curea a moștenit dragostea și respectul pentru costumul popular, pentru ie, piesa de rezistență a acestuia, de la străbunica sa, originară din Curtea de Argeș, „capitală” a etnografiei într-o zonă care a păstrat și a perpetuat cea mai bogată zestre culturală a acestui popor. Fiind o regalistă convinsă și admiratoare a reginelor Elena și Maria, dar și a Marthei Bibescu – care au prețuit și au purtat cu mândrie costumul popular românesc, medicul Curea poartă și a purtat, la rândul-i, cu mândrie, ia românească, nu doar la evenimente speciale, ci și la întâlniri oficiale sau în vacanțe, făcând astfel cunoscut și peste hotare un simbol național pentru introducerea căruia în patrimoniul UNESCO se luptă încă, „fără șanse”, după cum admite cu tristețe. Motivul: acestea au fost anulate, din păcate, de unii dintre aceia care nu au pus preț pe istoria, cultura și arta românească și au transformat un însemn național într-un produs de serie. Este convinsă, însă, că educația și deschiderea în gândire ar ajuta tânăra generație nu doar să cunoască, ci și să prețuiască la adevărata valoare simbolurile acestei națiuni. Despre pasiunea sa deosebită, doamna Mihaela Curea ne mai spune următoarele: *De 10 ani locuiesc în Măgurele, unde am ales să ne mutăm din centrul Capitalei, pentru că soțul meu era medic la Giurgiu și am gândit că astfel ar fi mai aproape de locul său de muncă. Acum, sunt încântată că, anul trecut, de Centenarul Marii Uniri, am avut ocazia să împărtășesc pasiunea mea cu oamenii de aici, din Măgurele – și, surprinzător, cu foarte mulți tineri de aici –, expunând o parte din colecția mea la Primăria Măgurele. Am fost încântată să constat că oamenii de aici prețuiesc costumul național, simbolurile naționale, aceste simboluri care ne definesc ca popor. Am o colecție destul de mare, de 50 – 60 de costume populare, la care se adaugă nenumărate ii pe care nu am ajuns încă să le combin cu alte elemente de costum, pentru că, în cele mai multe cazuri, nu am găsit fota potrivită. Sunt o persoană care poartă ii toată vara. Și nu doar ie, ci și ie și fotă. Toate aceste ii sunt din materiale – pânăz ori batist – făcute în casă și pe care modelul, simbolul popular a fost pus cu acul, de mână, pe timp de iarnă, așa cum obișnuiau să facă străbunicii noștri. Pe de altă parte, străbunica provenea dintr-o zonă care a păstrat cea mai bogată zestre etnografică și culturală din România: Curtea de Argeș. Iar bunica mea a moștenit de la străbunica și, mai departe, mi-a lăsat mie moștenire, un costum popular și o serie de ii, toate cusute cu fir de aur, o adevărată bogăție. Pe atunci, era extrem de greu să obții un astfel de costum. În scrierile vremii se arată că, pe la 1920 – 1930, valoarea unui costum popular era egală cu salariul pe un an al unui angajat la stat. Ei bine, eu le-am păstrat, chiar le-am folosit din când în când (de Ziua Națională a Iei, la alte evenimente). Asta, până acum 5-6 ani, când mă gândeam ce voi face vând mă voi pensiona și, făcând curățenie printre haine și uitându-mă admirativ la bogăția moștenită – care pentru mine este inestimabilă – m-am gândit să colecționez costume populare.**

Ca o adevărată primăvară este colecția de costume populare a doamnei Mirela Curea! Este o adevărată încântare să tot privești aceste minuni ieșite din mâinile harnice ale românelor care au pus în aceste creații suflet și dor, pe lângă culoare și desen. Așa erau îmbrăcate fetele, logodnicele, nevestele și bunicele noastre, de-a lungul a mii de ani. Simboluri ancestrale stau mute pe pânza suport, amintind de un alfabet pe care poate l-am uitat, sau pe care de abia acum ni-l aducem aminte, lăcrimând sensibil la deciptarea sa.