



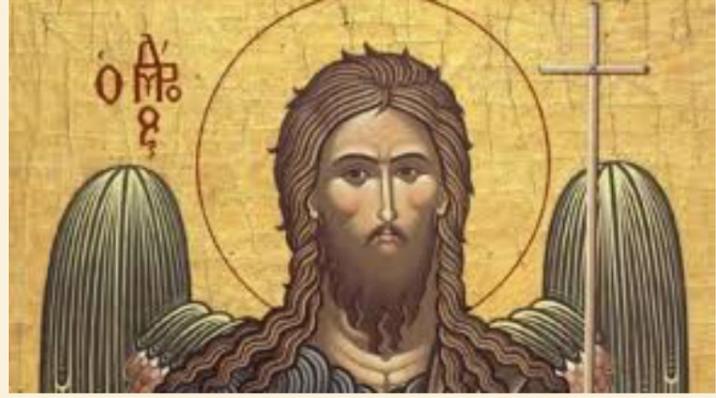
Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 28, nr. 891, 7 ianuarie 2020, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

La mulți ani, Ioan, Ioana!



Ioan Botezătorul este una dintre figurile centrale ale creștinismului; predicator și botezător pe malurile râului Iordan; înainte-mergătorul, vestitorul și botezătorul lui Hristos. Biserica Creștină îl cinstește ca pe cel mai mare dintre sfinți; anual are trei sărbători dedicate lui.

Cele bune să se-adune. Cele rele să se spele

Mioara VERGU-IORDACHE

„I suggest the institutional accreditation of the *Spiru Haret* University Bucharest with a valuation as high as possible”

Prof. dr. Norbert Grünwald
Hochschule Wismar University of Applied Sciences,
Technology, Business and Design Faculty of Engineering
Director Robert-Schmidt – Institute

O informație urâtă și tristă a lovit comunitatea haretistă la sfârșitul anului trecut. O lovitură care pe mine cel puțin m-a lăsat fără cuvinte. Unul dintre prorectori ar fi alcătuit un grup infracțional prin intermediul căruia a falsificat rezultatele examenelor, a viciat desfășurarea lor, a falsificat diplome de licență, a..., a.... Sigur, justiția își va spune cuvântul. Sigur, nu este corect să lovești un om căzut. Dar omul s-a gândit la urmările faptelor lui? Eu l-aș da în judecată, în numele cadrelor didactice serioase și responsabile, în numele studenților serioși, care învață, își fac datoria, muncesc pentru obținerea unei diplome care atestă pregătirea lor! L-aș acționa în instanță pentru că a batjocorit un efort intelectual și material de trei decenii.

Dincolo de netrebnicia unor uscături, condamabilă, înjosoare, de calitate umană de joasă speță, de imoralitatea și amoralitatea lor, mi se pare nedrept să se arunce în derizoriu și să fie subiect de „miștocăreală” munca a sute de mii de absolvenți, cei mai mulți dintre ei serioși, conștiincioși, bine pregătiți. Și este o altă discuție faptul că fără cerere nu este ofertă, că dacă nu existau tineri sau mai puțin tineri dispuși la furt, la ilegalități, dacă nu exista tentația înavușirii prin minciună și furt, poate nu ar fi existat nici această dezolantă situație. Nimic nu scuză, însă, faptele celor incriminați!

Este nedrept, însă, din partea reprezentanților mass-media, a unor politicieni, este lipsit de deontologie să preia niște „strigători” și să le prolifereze în spațiul public!

Acum zece ani, Universitatea *Spiru Haret* a fost rătată într-un scandal provocat nu știu de cine, dar care își avea originea în ambiguitatea unui articol din fosta Lege a Învățământului. Justiția și-a spus cuvântul, dar nimeni nu a găsit de cuviință să disemineze hotărârea instanței. În schimb, s-a continuat cu acuzațiile și ironiile. Absolvenți de marcă ai Universității *Spiru Haret*, mare parte dintre ei, au aplicat politica strușului. Nu au avut moralitatea, loialitatea, puterea să aperse instituția de învățământ unde s-au instruit. S-au speriat de avalanșa de insulte și minciuni.

A urmat un drum greu de reconstrucție a prestigiului universității. Cu eforturi, cu sacrificii. Fără documentare temeinică, după ureche, pentru a face jocuri politice și pentru a-și „susține” înjurăturile la adresa unor politicieni rău famați, au continuat cu injuriile.

Poate că eu sunt prea aproape de Universitatea *Spiru Haret*. Dar am obiceiul să mă documentez, să caut informații cât mai obiective, de la persoane independente. Și am găsit pe pagina de internet a ARACIS, *evaluări instituționale*, rapoartele experților – români și străini – la sfârșitul evaluării din anul 2019. Ce zice evaluatorul străin, prof. dr. Norbert Grünwald: „I suggest the institutional accreditation of the *Spiru Haret* University Bucharest with a valuation as high as possible.” (http://www.aracis.ro/uploads/media/RaportEvStrain_REF3.pdf)

De ce un adevărat independent, o personalitate fără interese partizane, fără legătură cu învățământul superior românesc, gândește și scrie așa?

De ce evaluatorii, oficialii și presa din România manifestă dubla măsură în aprecierea diferitelor unități de învățământ? De ce numai pentru Universitatea *Spiru Haret* există o maximă „exigență” obiectiv-subiectivă!? De ce „închid ochii” în cazul unor situații la fel sau chiar mai grave din alte instituții de învățământ superior private și de stat, de ce nu le „popularizează” cu același entuziasm? De ce sunt minimalizate sau ignorate bunele rezultate de la Universitatea *Spiru Haret*? În beneficiul cui? Cred că în nici un caz al învățământului românesc.

Repet, justiția să-și facă datoria în situația deosebită de DIICOT. Toți cei care știu fapte reprobabile să le scoată la lumină, dar să se înceteze asasinarea, cu bună știință, a primei universități private din România, să se înceteze cu blamarea procesului instructiv-educativ desfășurat aici. Se fac eforturi mari, ca în tot învățământul superior românesc, să se umple golurile din preuniversitar și să se pună temelie pentru pregătirea superioară. Cu plusuri și cu minusuri, dar cu bună credință.



Gata! Vacanța s-a terminat! Urmează două săptămâni de cursuri, apoi, vă ținem pumnii pentru succese în Sesiunea de examene de iarnă (semestrul I) și Sesiunea de examene finalizare studii – licență și disertație (iarnă)

Punctul de vedere al Academiei Române privind unele aspecte ale învățământului preuniversitar din România

Recentele constatări date publicității, referitoare la procentajul ridicat al elevilor români afectați de analfabetismul funcțional, dar și îngrijorarea produsă de analfabetismul primar (cauzat de neputința școlarizării tuturor copiilor de vârstă școlară) și de abandonul școlar, determină Academia Română să propună un set de măsuri, reieșite din experiența celui mai înalt for de consacrare a valorilor intelectuale și de cercetare din România. În plus, în contextul fixării unui număr mai mic de ore pe săptămână pentru învățământul preuniversitar, există riscul reducerii timpului alocat unor discipline școlare clasice.

Până la adoptarea unei noi legi a educației naționale, menită a fi stabilă și să cuprindă mai mult principii decât date concrete (acestea trebuie să fie detaliate în statute și regulamente), este nevoie de un set de măsuri care să stabilizeze școala românească și să-i confere perspective bune de dezvoltare, fără a ceda în fața unor presiuni conjuncturale, derivate dintr-o percepție pripită asupra schimbărilor din societatea contemporană și lipsită de o analiză profundă și riguroasă.

► Pagina 2

După ce, pe data de 17 decembrie 2019, Ministrul Educației și Cercetării a recompensat olimpicii români care s-au remarcat în anul 2019 la concursurile internaționale pe discipline școlare: 163 de elevi care au obținut 61 de medalii, premii și mențiuni la 14 olimpiade internaționale, respectiv, 139 de medalii, premii și mențiuni la 26 de concursuri regionale pe discipline - juniori și seniori, în total, 200 de distincții, dar și cadrele didactice care i-au pregătit (aproximativ 200), precum și școlile din care provin laureații (85), la Otopeni, în data de 19 decembrie, a avut loc

Gala Excelenței în Educație, Ilfov – 2019

Prima ediție a *Galei Excelenței în Educație din județul Ilfov* s-a desfășurat la Centrul Cultural *Ion Manu*. Au fost premiați elevii și profesorii lor, care au obținut premii la concursurile naționale în anul școlar 2018-2019. 60 de elevi din școlile și liceele ilfovene au obținut locuri pe podium la olimpiadele și concursurile naționale de matematică, geografie, fizică, chimie, pictură sau port popular. Elevii au primit diplome, dulciuri și bani – între 500 și 1.000 de lei, în funcție de concursul la care au participat, iar profesorii lor îndrumători sume între 1000 și 1500 de lei. Președintele Consiliului Județean Ilfov a spus: *Voi, copii, ați demonstrat că se poate: cu implicare și seriozitate, cu multă muncă ați reușit să aveți rezultate de care sunt mândri părinții voștri, comunitățile voastre și noi toți. Dumneavoastră, domnilor profesori, cu răbdare și dăruire le-ați*

insuflat pasiunea dumneavoastră și i-ați antrenat pentru reușită. Împună ați făcut performanță. Voi ne-ați determinat pe noi, Consiliul Județean, ca printr-un mic gest să premiem munca voastră și să vă arătăm recunoștința.

Organizat de către Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, având ca principal partener Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, dar și Centrul Cultural *Ion Manu* din orașul Otopeni, evenimentul *Gala Excelenței în Educație*, aflat la prima sa ediție, s-a dovedit a avea un real succes. A fost exprimată aprecierea și prețuirea pentru competența, implicarea și efortul comun al elevilor și profesorilor lor, cu rezultate ce privesc spre viitor! Viitorul nostru, al tuturor!

George V. GRIGORE



Punctul de vedere al Academiei Române privind unele aspecte ale învățământului preuniversitar din România

Recentele constatări date publicității, referitoare la procentajul ridicat al elevilor români afectați de analfabetismul funcțional, dar și îngrijorarea produsă de analfabetismul primar (cauzat de neputința școlarizării tuturor copiilor de vârstă școlară) și de abandonul școlar, determină Academia Română să propună un set de măsuri, reieșite din experiența celui mai înalt for de consacrare a valorilor intelectuale și de cercetare din România. În plus, în contextul fixării unui număr mai mic de ore pe săptămână pentru învățământul preuniversitar, există riscul reducerii timpului alocat unor discipline școlare clasice.

Până la adoptarea unei noi legi a educației naționale, menită a fi stabilă și să cuprindă, mai multe principii decât date concrete (acestea trebuie să fie detaliate în statute și regulamente), este nevoie de un set de măsuri care să stabilizeze școala românească și să-i confere perspective bune de dezvoltare, fără a ceda în fața unor presiuni conjuncturale, derivate dintr-o percepție pripită asupra schimbărilor din societatea contemporană și lipsită de o analiză profundă și riguroasă. În acest sens, semnalăm și propunem următoarele:

1. Presiunea nejustificată de a introduce noi discipline școlare trebuie să fie oprită, prin crearea, în cadrul materiilor existente, a noi conținuturi care să răspundă dinamicii societății contemporane. Astfel, protecția mediului, combaterea poluării se pot studia la Geografie, educația financiară și bancară la Științe sociale și la Istorie (în liceu), educația civică și constituționalismul la Istorie, nutriția sănătoasă, educația igienică și educația sexuală la Biologie, circulația pe drumurile publice la Dirigenție etc. Practic, nu există discipline școlare actuale în cadrul cărora să nu se plezieze temele stringente pentru actualitate. Propunerile de a introduce discipline noi și de a le elimina sau diminua pe cele vechi – verificate de la Renaștere încoace – sunt lipsite complet de realism și de spirit pedagogic. De asemenea, ideea de a avea mai multe discipline încheiate cu medii semestriale și anuale, și derulate în câte o oră pe săptămână este lipsită de orice fel de fundamentare psihopedagogică. Disciplinele de o oră pe săptămână au cea mai slabă eficiență în procesul de predare-învățare.

2. Presiunea prin care se cere eliminarea sau reducerea drastică a teoriei în favoarea susținerii deprinderilor practice are, de asemenea, un grad mare de pericolozitate. În școală, teoria și practica trebuie să fie îngemănate într-o sinteză armonioasă, fără de care rezultatele ajung să fie dezastruoase. Fără cunoștințe teoretice temeinice, acumulate în memoria elevilor, deprinderile practice ajung să fie fără fundament. De aceea, științele fundamentale și cele ale naturii trebuie să fie studiate în continuare, începând cu bazele lor teoretice. Cercetarea fundamentală rămâne și ulterior, în învățământul superior, baza oricărei cercetări aplicative și tehnice.

3. Presiunea prin care se cere reducerea numărului de ore de la disciplinele umaniste și de științe sociale este, de asemenea, lipsită de realism și de previziune pentru viitor. Digitizarea devine tot mai mult o metodă universală de viață și un mod de a acționa în toate domeniile, dar omul modern nu poate trăi și acționa în viață fără cunoștințe lingvistice, istorice, geografice, etnografice, filosofice, etice etc. Dimensiunea istorică a existenței noastre individuale și de grup rămâne esențială. Nu putem transforma conștiința socială în *tabula rasa* – ștergând întreaga experiență de viață a omenirii –, ca să construim noi identități iluzorii. Europa Unită are șanse să existe în continuare și să se fortifice nu prin încercările de destrămare a identităților etnice, ci prin făurirea unui concert al națiunilor libere și dornice să trăiască împreună. Pentru aceasta, este nevoie:

- de o cunoaștere aprofundată a limbii și literaturii române
- de studierea temeinică a gramaticii, inclusiv în anii de liceu, la toate profilurile, în maniere adaptate și specifice
- de exercițiul insistent al lecturii, deopotrivă din cărți tipărite sau pe suport digital; unul din doi elevi se concentrează pe

recunoașterea literelor, a silabelor și pe reconstituirea cuvântului în sine, fără să-i mai poată percepe semnificația

- cultivarea literaturii române în manieră diacronică, pe curente și mișcări literare, din Evul Mediu până astăzi

- cultivarea serioasă a limbilor străine și a literaturii universale; combinarea scriitorilor români cu cei străini, pe teme mari, fără nicio pregătire prealabilă a elevilor nu face decât să creeze confuzie și haos în mințile tinere

- învățarea literaturii prin prisma istoriei literaturii dă rezultate foarte bune, verificate de sute de ani, iar scriitorii nu trebuie studiați după gustul profesorului, ci după necesitățile interne ale disciplinei. Prin urmare, dacă, de exemplu, Nicolae Filimon reprezintă o treaptă în romanul românesc, iar Ion Heliade Rădulescu, prin „Sburătorul”, un reper în poezia românească, ei trebuie studiați dincolo de preferințe, în spiritul canonului. Nici Shakespeare, nici Cervantes și nici Goethe nu exprimă, prin creațiile lor, spiritul din „Harry Potter” ori din „Stăpânul inelelor” și, totuși, creația lor nu e repudiată. Creația lor conține valori perene, fără de care nu se înțelege evoluția literaturii; canonul literar și operele clasice rămân puncte importante de reper pentru studiul literaturii

- separarea studiului limbilor de gramatică și de literatură este lipsită de sens; comunicarea corectă în societate se face nu prin ocolirea regulilor de gramatică și prin ignorarea operelor literare în favoarea oralității și a limbajului colocvial, a celui din reportaje sportive, din texte administrative, jurnalistice; disciplina „limbă și comunicare” nu are niciun sens, din moment ce limba română are menirea de bază să asigure comunicarea între români. Comunicarea corectă nu se învață punând între paranteze textele literare, ci, dimpotrivă, prin cultivarea, explicarea și apropierea lor. Limba română armonioasă se află, în primul rând, în literatura română, care, odată studiată, garantează exprimarea corectă în mass-media, în sport, în IT, în tehnică etc.

- ideea reducerii orelor de istorie cu scopul asigurării educației globale și pregătirea viitorilor „cetățeni europeni” este absurdă; identitatea europeană nu se poate obține prin distrugerea identităților naționale, ci, dimpotrivă, prin fortificarea lor; un român care știe cum și de ce este român îl va înțelege și prețui pe un francez, leton sau suedez; diminuarea studiului istoriei înseamnă condamnarea noastră la ignoranță și izolare (pe de o parte, va crește în societate ponderea dacopașilor, autohtoniștilor și tradiționaliștilor, iar pe de alta, a mondialistilor și detractorilor, care exhibă nimicitatea poporului român, condamnat – după opinia lor – să rămână la coada lumii); studiul organizat al istoriei conferă cultură generală solidă, care ne ajută, în călătoriile tot mai dese pe care le facem, să înțelegem de ce Notre-Dame este o biserică gotică, de ce Constantinopolul se cheamă azi Istanbul sau cum de Praga se cheamă „Orașul de Aur”; educația prin istorie înseamnă educație pentru viață

- același rol îl are și geografia ca disciplină școlară, pentru că ne ajută să ne plasăm în spațiu, să nu confundăm meridianele cu paralelele și să știm ce deosebire este între Ecuator și Ecuador!

- limba latină, studiată cel puțin un an, de preferat în clasa a VIII-a, are un dublu rol: mai întâi ne ajută să înțelegem latinitatea căreia îi aparținem; în toate țările civilizate, latina a rămas obiect de studiu, iar în Germania, marile universități tehnice, care pregătesc ingineri, oferă latina drept curs alternativ (opțional) pentru studenți; în al doilea rând, gramatica latinei, ca și gramatica românească, disciplinează mintea elevilor, aduce rigoare și logică în exprimare. Latina servește, în mod direct sau indirect, viitoarelor profesii de filolog, de jurist, de inginer, de farmacist, de medic, de informatician etc.; aproape 80% din termenii englezi de pe prima pagină a Word-ului de pe orice computer sunt de origine latină (*file, delete, table, insert* etc.); din această perspectivă, ar fi de mare

utilitate reînființarea unor clase cu profil de studii clasice în liceele (colegiile naționale) importante ale câtorva orașe mari din România.

Pentru ca toate acestea să se poată înfăptui, este nevoie de îndeplinirea foarte multor condiții, între care profesorii buni și manualele bune, dar și schimbarea percepției greșite despre școală, insinuate tot mai mult în spațiul public în ultima vreme:

- programele școlare sau *curricula* (*curricula* este pluralul de la cuvântul latin *curriculum*, substantiv neutru de declinare a II-a) – prin urmare, termenul nu se poate folosi ca și cum ar fi singular feminin! – trebuie să fie, în mod categoric, simplificate, la toate materiile; mulți profesori preferă încă să predea mult și neinteligibil, în loc să predea mai puțin și înțeles de toți elevii

- manualele trebuie să aibă forme coerente și să nu se schimbe an de an; manualele digitale vor înlocui, probabil, în viitor, manualele tipărite, dar scrisul de mână are încă un rol important în societate; preocuparea pentru cantitatea mare de informație trebuie să fie înlocuită cu preocuparea pentru informație clară, echilibrată și corectă

- elevii nu ajung, totuși, analfabeți funcționali, fiindcă rețin prea multă informație și pentru că sunt copleșiți de teorie – cum se insinuează în anumite medii actuale – ci, dimpotrivă, pentru că nu rețin mai nimic; ideea că memoria nu trebuie cultivată în școală și că elevii nu au nevoie de cunoștințe, ci de metode de aplicabilitate practică este complet greșită; ca să aplici cea mai bună metodă, trebuie să ai capacitatea de a compara datele, de a cântări alternativele, iar pentru aceasta cunoștințele proprii sunt esențiale; memoria este o componentă fundamentală a inteligenței, iar necultivarea sa face să scadă drastic gradul de inteligență.

- în școala contemporană, ca și în societate, în general, se diminuează în mod îngrijorător cultul muncii și se impune ideea minime rezistențe; o parte dintre elevi sunt supraîncărcați, dar nu numai din vina școlii, ci și a părinților, și sunt copleșiți de multe activități inutile; matematica, fizica, limbile și literaturile, chimia, istoria, geografia, biologia etc. nu se pot însuși fără muncă; nu ajunge nici să-i auzim predând pe profesori, nici să aruncăm o privire pe Google, ci este nevoie de fixare, de recapitulare, de repetate exerciții etc.

Școala are de secole întregi filosofia ei și aceasta nu poate fi eludată de dragul modernizării sau al simplificării vieții. Școala nu trebuie redusă la o instituție de prestări de servicii care livrează ocupanți de locuri de muncă robotizați, limitați. Școala trebuie să-i dea absolventului sentimentul că viața sa are un sens, o motivație culturală, care se concretizează într-o armonie a identității personale și a celei naționale, cu apartenența la cultura europeană și la cea planetară. Și, din această perspectivă, studiul limbii și literaturii române, a limbilor străine, a limbii și culturii latine, a istoriei, geografiei etc. devin extrem de importante pentru viitor. De asemenea, schimbările dese și mărunte din cadrul sistemului de educație din România nu fac decât să creeze dezorientare, instabilitate și să conducă la o pregătire precară, superficială și nepotrivită exigențelor lumii contemporane.

Academia Română este gata să colaboreze cu Ministerul Educației și Cercetării pentru găsirea celor mai bune soluții aplicabile școlii românești. Convingerea noastră – aida mesajului din motto-ul pus la intrarea unui faimos universități – este că o națiune nu moare în urma atacurilor cu rachete balistice intercontinentale, ci în urma distrugerii sistemului ei de învățământ, de educație în general.

Biroul Prezidiului Academiei Române:

Acad. Ioan-Aurel Pop, președinte
Acad. Bogdan Simionescu, vicepreședinte
Acad. Victor Spinei, vicepreședinte
Acad. Răzvan Theodorescu, vicepreședinte
Acad. Victor Voicu, vicepreședinte
Acad. Ioan Dumitrache, secretar general

• Implicați • Implicați



Dunărea intră în casele oamenilor prin design creativ - aceasta a fost ideea care s-a evidențiat în proiectele realizate pentru prima ediție a concursului de design de mobilier DANUBE DESIGNERS AWARD 2019, desfășurat în perioada 1 noiembrie -10 decembrie 2019.

Evenimentul de lansare a concursului a avut loc la data de 1 noiembrie 2019, la Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion

Dunărea intră în casele oamenilor prin design creativ

Mincu București (UAUIM), în prezența studenților, cadrelor didactice universitare și reprezentanților Danube Furniture Cluster.

În data de 13 decembrie *USH Pro Business* împreună cu *Danube Furniture Cluster* și Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu au organizat evenimentul de decernare a premiilor concursului, la care, alături de organizatori, au participat *Asociația Producătorilor de Mobilă din România* - APMR în calitate de invitat și studenții înscriși în concurs. La această primă ediție a concursului, s-au înscris 15 studenți din cadrul facultăților de Arhitectură, Urbanism și Arhitectură de Interior din cadrul UAUIM.

Procesul de jurizare s-a desfășurat în perioada 10-12 decembrie 2019, proiectele participante fiind punctate în funcție de: originalitatea, legătura cu ideea de *Dunărea*, relevanță și concept, estetica și funcționalitatea obiectului de mobilier propus. Proiectele premiate au convins prin eleganța și sensibilitatea abordării conceptuale, prin unicitate, ergonomie, funcționalitate, fluiditate, adaptabilitate și lejeritate în manipularea pieselor proiectate.

Juriul concursului a fost format din: • prof. dr. arh. Beatrice JOGER, decan, Facultatea de Arhitectură de Interior Ion Mincu • conf. dr. arh. Codina DUȘOIU – Facultatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu • prof. dr. arh. habil. urb. Cerasela CRĂCIUN – Facultatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu • Gabriel NĂFUREANU – președinte "Danube Furniture Cluster", administrator Lux Artim SRL; • Raluca TOMUĂ – director general Danube Furniture Cluster • Liana BRATU – membru Danube Furniture Cluster, director comercial Arta Lemnului SA • Sorin IACOB – membru Danube Furniture Cluster, administrator Neo Pal Grup SRL.

Juriul a premiat cele mai bune proiecte, care s-au detașat prin creativitate și inovare:

Locul I, 1000 lei – student designer Simona SUFLEȚEL, anul V, Facultatea de Arhitectură de interior, UAUIM.

Locul II, 700 lei – student arh. Elian Raul MIȘULESCU, anul III, Facultatea de Arhitectură de interior, UAUIM.

Locul III, 500 lei – student designer Alexandru Ion NEMESNICIUC CERNELEAC, anul V, Facultatea de Arhitectură de interior – Design de produs, UAUIM

Suntem impresionați de creativitatea tinerilor designeri, precum și de interesul deosebit de participare. Am premiat cele mai relevante lucrări pentru tema concursului, dar am constatat că și celelalte sunt creații remarcabile. Clusterul nostru va dezvolta un parteneriat cu acești tineri pentru promovarea lucrărilor lor și chiar și pentru realizarea unor prime prototipuri. Avem în vedere continuarea acestor concursuri și în anii ce urmează – a declarat Gabriel Năfureanu, președinte Danube Furniture Cluster.

Ne bucurăm faptul că acest concurs a fost atractiv pentru un număr mare de studenți și că acesta poate fi un model de cooperare viabil între universități, producători și tinerii designeri. Am pus în acest fel bazele unei comunități de practică ce se va dezvolta în anii următori, atât în cadru național, cât și internațional. Considerăm emblematic, pentru Strategia Dunării, tematica și lucrările premiate – a declarat Costin Lianu, director general USH Pro Business.

Danube Furniture Cluster
www.adf-dfc.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDAȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.

Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina în parteneriat cu USH Pro Business, Universitatea Spiru Haret, Asociația Profesională pentru Geografie, Ecologie și Turism *Destin Geografic* au organizat în data de 13 decembrie 2019, la sediul USH Pro Business, din str. Nicolae Iorga nr. 34-36, sector 1, București:

Masa rotundă cu tema:

Contextul geopolitic, cultural și economic al dezvoltării relației României cu Republica Moldova

Invitat special: E.S Mihai Gribincea, Ambasadorul Republicii Moldova la București, doctor în istorie

Au vorbit: • Mădălina Andrei, președinte Filiala București – Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, doctor în Științe Geografice • Iurie Leancă, ministru de Externe al Republicii Moldova (2001, 2009-2013, Prim-Ministru al Republicii Moldova (2013-2015), deputat în Parlamentul Republicii Moldova (2014-2019) • Marian Clenciu, președinte Consiliul Național - Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina • Radu Gorincioi, membru în Comitetul Executiv al Filialei București Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, doctor în Științe Politice • Costin Lianu, director general USH Pro Business, prorector Relații Internaționale, Universitatea Spiru Haret, doctor în Științe Economice.



Colindăm, colindăm, iarna!

Colindele străbune au însoțit mereu poporul român în trăirile lui, fiind considerate adevărate nestemate ale credinței ortodoxe și ale culturii populare românești.

Definiția de dicționar a termenului *colind* este de cântec popular de urare, de Crăciun și Anul Nou, interpretat de cete de copii sau flăcăi. Desigur, definiția nu poate surprinde toată bogăția și frumusețea intrinsecă a acestor cântece sărbătorești. Ele sunt cu mult mai mult de atât. Trăsătura cea mai profundă a colindelor este mărturisirea credinței creștine; ele dau vestea



cea bună a nașterii Domnului și, ca o consecință firească, aduc urări de belșug, de spor, de sănătate, ca daruri ale lui Dumnezeu împărtășite oamenilor. Colindele sunt expresia unei teologii populare, a unei teologii pe înțelesul tuturor, copii și adulți. Sufletul omenesc e capabil de pătrunderea și primirea lucrurilor subtile. Colindele sunt parte integrantă a spiritualității noastre ortodoxe și, împreună cu doinele, baladele, cântecele de vitejie, basmele, proverbele și zicătorile alcătuiesc cultura populară românească. Cine sunt creatorii colindelor? – considerăm că preoții de țară, dascălii, cântăreții de strună, călugării și simplii mireni. Puține popoare au plămădit creații atât de duioase și cu valențe pedagogice cum au făcut strămoșii noștri.

Vechimea colindelor ni se descoperă și etimologic. Cuvântul „colindă” vine de la „calendele” romane, adică prima zi a lunii, la romani. În acest spirit, calendele lunii ianuarie se sărbătoreau cu cântări și urări. Primii creștini daco-romani au păstrat obiceiul, l-au „încreștinat”, i-au dat un sens nou, l-au înnobilit și sublimat.

În a optsprezecea zi a lui Undrea, luna deschizătoare de anotimp și închizătoare de an, ca de fiecare dată, Facultatea de Științe Economice Câmpulung a primit colindători - un grup de adolescenți (14 -17 ani) de la *Complexul de Servicii pentru Copilul în Dificultate* Câmpulung. Ei ne-au încântat cu colindul lor, iar noi i-am răsplătit cu cadouri tradiționale.

Lect. univ. dr. Daliana TASCOVICI
Conf. univ. dr. Odi ZĂRNESCU



Bun venit la USH! și Revederea promoției 2009

Vineri, 13 decembrie 2019, la Facultatea de Științe Economice Câmpulung s-a desfășurat un dublu eveniment: *Bun venit la USH!*, adresat studenților din anul I de la specializarea *Contabilitate și informatică de gestiune*, și, în același timp, reîntâlnirea după 10 ani de la absolvire a promoției 2009, de la specializările: *Contabilitate și informatică de gestiune și Administrarea afacerilor*, cursuri de zi și frecvență redusă.

După intonarea imnului studentesc *Gaudeamus Igitur*, într-o atmosferă festivă, absolvenții promoției 2009 au răspuns „prezent” la strigarea catalogului și, rând pe rând, au subliniat importanța vocației în alegerea meseriei, ne-au surprins cu prietenii trainice, începute încă din timpul facultății, sau, bucuroși, au vorbit despre întemeierea familiilor lor. Totodată, absolvenții prezenți la eveniment au adresat îndemnuri studenților din anul I cu scopul de a-i motiva și de a-i conștientiza în privința studiului individual, a prezenței la cursuri, le-au vorbit despre importanța obținerii diplomei de economist și i-au îndemnat pe tinerii studenți la neobosită formare și perfecționare.

Cadrele didactice și-au amintit, la rândul lor, în discuția cu absolvenții, de momente inedite din timpul cursurilor sau de la examene.

În acest timp, studenții din anul I au completat un mini test cu întrebări care atingeau domeniul economic, pe baza căruia au fost selectați doi câștigători care au fost premiați cu titlul de *Miss boboc 2019* și *Mister boboc 2019*.

După eveniment, cadrele didactice, absolvenții promoției 2009 și studenții anului I s-au fotografiat în Clubul Studentesc al facultății și au împărțit impresii și amintiri.

Astfel, am pus în oglindă două generații, fiecare dintre acestea privind cu emoție și admirație spre cealaltă.

Lect. univ. dr.
Daliana TASCOVICI



Program de studii postuniversitare

Începând cu anul universitar 2019-2020, Facultatea de Arhitectură din cadrul Universității Spiru Haret desfășoară un **Program de studii postuniversitare** destinat perfecționării profesionale continue a specialiștilor **verificatori de proiecte – SPECIALITATEA ARHITECTURĂ**, specialiști atestați de Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice în calitate de **verificatori de proiecte pentru cerințele fundamentale:**

- SIGURANȚĂ ȘI ACCESIBILITATE ÎN EXPLOATARE;
- SECURITATE LA INCENDIU (CONSTRUCȚII);
- IGIENĂ, SĂNĂTATE ȘI MEDIU ÎNCONJURĂTOR;
- ECONOMIE DE ENERGIE ȘI IZOLARE TERMICĂ;
- PROTECȚIA ÎMPOTRIVA ZGOMOTULUI.

La finalul acestui **Program de studii postuniversitare**, participanții vor primi o adeverință eliberată de Universitatea Spiru Haret.

Înscrierile au loc la secretariatul Facultății de Arhitectură,
București, Sector 4, Șoseaua Berceni nr. 24, telefon 0213344419

PREUNIVERSITARIA

Colegiul Național I.L. Caragiale azi Un loc de cultură. Un spațiu curat, frumos, luminos...

Impunător prin statură, dar și prin tradiție, Colegiul Național I.L. Caragiale se înfățișează azi ca un veritabil spațiu destinat educației și culturii. Situat pe Calea Dorobanților, la numărul 163, liceul atrage ca un magnet, de la an la an, generații de elevi.

Am stat de vorbă cu **Mihail Silvan Pop**, elev în clasa a XI-a, președintele *Consiliului Elevilor*: În primul rând, Colegiul Național I.L. Caragiale este unul dintre puținele licee din București și din țară care se implică foarte activ în activități extrașcolare. De exemplu, prin proiectul *Union*, ne propunem să înviem atmosfera din trecut, din vremea marelui Caragiale. Elevii se îmbracă în haine de epocă și joacă în scenete, participă la parade și cântări. Apoi alte activități non-formale, care îmi sunt foarte dragi, *Halloween* și *Târgul de Crăciun*. Revenind la școala clasică, elevii liceului *Caragiale* se descurcă foarte bine la bacalaureat. Suntem în permanent avans față de alți liceeni. Știm în primul rând să folosim tehnologia în avantajul nostru. Nu pierdem timpul cu jocuri și cu rețelele sociale. Folosim calculatorul în procesul de învățare. Consider că tehnologia este cea mai importantă armă cu care noi, liceenii, putem lupta. Prin informație deținem puterea. Sunt membru al consiliului elevilor de trei ani, iar din septembrie am devenit președintele acestuia. Fac parte și din *Forumul Elevilor Bucureșteni*, un proiect al Asociației *Centrul Municipal de Dialog București* (ACMDB) ce urmărește educarea tinerilor liceeni în legătură cu necesitatea, importanța și responsabilitatea dreptului de vot, cât și cu principiile fundamentale ale democrației reprezentative. Eu mă aflu,



momentan, pe funcția de primar general al forumului. Practic, în urma unor discuții cu voluntarii noștri, tinerii au posibilitatea practică de a organiza o campanie electorală, de a fi candidați și, cel mai important, de a-și vota reprezentanții. Acest forum este format de reprezentanții votați și se ocupă cu promovarea și realizarea diverselor proiecte alături de ACMDB și de partenerii acesteia. Eu sunt undeva la mijloc între liceeni și profesori. La *Caragiale* comunicarea este esențială. Ca membru al *Consiliului Elevilor Bucureșteni* am reușit să aduc în atenția elevilor, încă de acum trei ani, de când am intrat în clasa a IX-a, ideea realizării unui Cabinet de activități non-formale și de orientare în carieră. Ca președinte, cred că am șanse mai mari să duc proiectul la bun sfârșit și cred că există și locul care poate găzdui acest birou, respectiv, la etajul patru al Colegiului Național I.L. Caragiale.

Reporter: La reverul hainei porți o insignă cu steagul României. Are legătură cu *Ziua Națională a României*, care tocmai a fost sărbătorită, sau este o insignă pe care o porți mereu?

Mihail Silvan POP: Nu vreau să vorbesc despre politică, dar după 30 de ani de la evenimentele din '89 eu cred în democrație și în valorile ei. Cred că România merită mai mult!

Profesor Andreia BODEA, director Colegiul Național I.L. Caragiale: În decembrie 1880 se emite un ordin de înființare a *Școlii Normale Superioare* din București, cu sediul în Calea Rahovei nr.46. Apoi, la 1 octombrie 1891, Alexandru Odobescu



devine director al *Școlii Normale Superioare*. Va depune eforturi oficiale în sensul organizării unei *Școli de Aplicație a Școlii Normale Superioare*, destinată pregătirii practice a viitorilor învățători și profesori. Pe 9 noiembrie 1895 se deschid cursurile *Școlii de Aplicație a Școlii Normale Superioare* (două clase liceale) în Calea Rahovei, apoi, în 1898, *Școala Normală Superioară* își schimbă denumirea în *Seminar Pedagogic Universitar*. Școala de Aplicație devine *Gimnaziu de Aplicație* pe lângă *Seminarul Pedagogic Universitar*. În 1920, Ion Rădulescu Pogoneanu devine director al *Gimnaziului de Aplicație*, iar, în timpul mandatului său, școala dobândește denumirea de Liceul de băieți *Titu Maiorescu*.

În 1921 se cumpără terenul din Prelungirea Dorobanților nr.163 (viitoarea Calea Dorobanților nr.163) în scopul construirii unui local adecvat pentru *Seminarul Pedagogic Universitar* și al său *Gimnaziu de aplicație*. În 10 ianuarie 1929 se finalizează subsolul și parterul clădirii din Calea Dorobanților nr.163. Până să ajungem aici, au fost multe etape și chiar o perioadă grea. A fost și Liceu sportiv, și Liceu industrial. A pierdut clase, a câștigat alte clase. A coborât dramatic în tocul liceelor. A încercat să se ridice și nu prea a reușit. La un moment dat, nu știu de unde a apărut ideea când eram elev că este un liceu slab. Nu a fost niciodată pe lista de priorități a părinților mei. Am intrat la liceu în 1975, la *Cantemir*. Despre *Caragiale* se vehiculau tot felul de lucruri. Nu

știu dacă erau sau nu adevărate. În anii '70, *Bălcescu, Lazăr, Mihai Viteazul* erau într-un top al celor mai bune. În anii '90 se succed niște directori foarte buni la *Caragiale*. Eu am venit în 1993. Atunci era directoare doamna Veronica Focșeneanu, fata renumitului Leon Levițchi. Doamna director a avut merite deosebite în aducerea liceului pe drumul cel bun. Eu am preluat conducerea liceului în 2010. Nu mi-am propus să devin director, dar așa s-a întâmplat. Am avut însă o echipă de profesori deosebiți în spate. Mă doare că până acum nu am avut ocazia să le spun lucrurilor pe nume.

În 2010 am preluat un liceu care avea opt clase pe nivel, iar media de intrare era de șase și ceva. Bacalaureatul... dacă era promovat de 70% dintre elevi, cred că nici atât, și ajungem în anul de grație 2019 ca linia să se tragă la *real*, la intrare în liceu, la 9,43, deci aceasta este ultima medie de intrare, și la *uman* ultima medie a fost 9.00. Acum sunt zece clase pe nivel, cinci de *real* și cinci de *uman*. Elevii de la *uman*, secția bilingv-germană, au șansa extraordinară să facă jumătate din orele de germană cu profesori nativi. La sfârșitul clasei a XII-a, această înaltă diplomă germană, *DZ*, adică *Deutsches Zentrum*, le deschide elevilor, pentru Germania, niște perspective extraordinare. Aici este sediul pentru tot ce înseamnă Europa de Sud-Est a acestui *DZ*. Așadar, concurența este foarte mare pentru clasele bilingve de germană. La bacalaureat promovează toți elevii. Avem olimpici naționali la limba română, germană, latină, istorie, geografie, economie. Școala a primit de cinci ori titlatura de *Școală europeană*. Avem proiecte europene, elevii noștri pleacă în străinătate, locuiesc la familii și străinii vin la noi, tot în familii. Sunt proiecte europene care le oferă niște șanse deosebite. Am reușit să facem din numele acestui liceu o carte de vizită. Există chiar o tradiție ca absolvenții să își aducă și copiii aici, și tot așa...

Școala arată azi ca un loc de cultură. Un spațiu curat, frumos, luminos. Cu laboratoare specializate. Nici măcar Liceul de Informatică *Tudor Vianu* nu are șase laboratoare de Informatică. Programul este doar dimineața. Avem și gimnaziu. Câte o clasă pe nivel unde se intră cu un examen de admitere greu. Ca dotări, este unul dintre cele mai mari colegii din țară. Avem o sală de sport uriașă, curte și o sală de sport în interior. 6 laboratoare de Informatică, așa cum vă spuneam mai devreme, două cabinete de Română, patru de Fizică, trei de Chimie, de Engleză, Franceză, de Geografie, iar cel de Istorie se reabilitează acum. Liceul arăta rău în anii '90. Trebuie să vă spun că m-au ajutat și diverșii primari care s-au succedat. Au investit mult în această școală, fără să își impună o poziție politică.

La *Caragiale* avem și multe activități extrașcolare. Celebru *Union* are loc în cadrul *Săptămânii altfel*, în curtea școlii. Se recrează atmosfera grădinii *Union* din timpul lui Caragiale. Elevii vin îmbrăcați



în costume de epocă. Există și o scenografie deosebită, dar și o coregrafie care se derulează pe muzica din perioada respectivă. O altă activitate importantă pentru noi este marcarea *Zilei Naționale a României*. Toată lumea vine, indiferent că este duminică, cum s-a întâmplat în acest an. Toți suntem îmbrăcați în port tradițional. Costumele populare sunt vechi și deosebite. Folclorul sau muzica adevărată de petrecere este o componentă esențială, care pune în valoare această expoziție de costume foarte frumoase și prețioase. Elevii vin din convingere și sunt mândri că aparțin Colegiului Național I.L. Caragiale. Am făcut cât am putut, în așa fel încât aceste lucruri să se asocieze cu numele marelui scriitor Ion Luca Caragiale. Chiar și prin trupa de teatru pe care o avem. Am câștigat multe concursuri, unde ne batem cu liceele *Șincai* și cu *Lazăr*. Și trupele lor de teatru sunt foarte bune. Avem două secțiuni ale trupei de teatru, una în engleză, inspirată de Shakespeare, și una în română, cu repertoriul din Caragiale.

Ciprian C. VASILESCU

SUCCESE CARE NE DAU SPERANȚE

Lotul de juniori al României a obținut două medalii de aur și patru medalii de argint la a XVI-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Științe (IJSO), desfășurată în perioada 3-12 decembrie 2019, în Qatar (Doha)



Olimpicii români laureați cu **Aur** sunt Ioana Mădălina CĂRĂUȘ (clasa a IX-a/Liceul Internațional de Informatică din București) și Vlad Ștefan OROS (clasa a IX-a/Liceul Teoretic *Grigore Moisil* din Timișoara).

Medaliile de **Argint** au fost adjudecate de Raisa AXENIE (clasa a X-a/Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu* din București), Ștefan Eduard DOLIȘ (Colegiul Național *Gheorghe Vrâncianu* din Bacău), Mircea Andrei ȚOP (clasa a X-a/Colegiul Național *Decebal* din Deva) și Vlad IOVA (clasa a X-a/Colegiul Național *Emanoil Gojdu* din Oradea).

Lotul olimpic a fost coordonat de Daniela Bogdan (coordonator la nivel național și responsabil pentru disciplina Chimie), profesor la

Colegiul Național *Sf. Sava* din București, Traian Șaitan (responsabil *Biologie*), inspector general MEC, și Victor Păunescu (responsabil *Fizică*), profesor la Colegiul Național *Octav Onicescu* din București. În calitate de observator, a participat Adriana Simona Popescu, inspector în cadrul ISJ Constanța.

Structura *Olimpiadei Internaționale de Științe* pentru Juniori implică susținerea a trei probe: două probe teoretice (individuale) și una practică – experiment/laborator (pe echipe, formate din trei elevi), cu subiecte din trei discipline (Chimie, Fizică și Biologie).

La ediția din acest an au participat peste 400 de elevi din 70 de țări.

Biroul de Comunicare al MEC

• Pe scurt • Pe scurt • Pe scurt

CONCURSUL

Meseria – cale spre succes
ediția a IV-a

Concursul *Meseria – cale spre succes* organizat de Liceul Tehnologic *Simion Mehedinți* din Galați are ca obiectiv promovarea ideii de competiție și performanță la disciplinele de cultură generală și la disciplinele cu competențe practice prevăzute în curriculumul școlar și se adresează elevilor din învățământul special (clasele de liceu și școală profesională) și elevilor cu CES integrați în învățământul de masă; elevi care au aptitudini, înclinații și interese deosebite pentru meseriile din domeniile: Turism și alimentație, Fabricarea produselor din lemn, Industrie textilă și pielărie, Construcții, instalații și lucrări publice, Estetică și igiena corpului omenesc, Mecanică.

Fiecare instituție de învățământ poate participa cu un număr maxim de 4 elevi pentru fiecare domeniu, cu maximum 2 cadre didactice îndrumătoare.

Perioadă înscriere: 1-30.04.2020

Perioadă desfășurare: 9.05.2020

Concursul se adresează **elevilor din învățământul special** (clasele de liceu și școală profesională) și **elevilor cu CES integrați în învățământul de masă**; se organizează pe două secțiuni: • **Secțiunea I: Meseria – cale spre succes** – concurs cu participare directă, pe meserie. • **Secțiunea a - II-a: Pot să fiu mai bun!** – concurs cu participare indirectă, pe cultură generală.



VITRALII

VITRALII

Președintele este un simbol. Întotdeauna a fost așa. De el depinde armonia între locatarii aceluiași spațiu. Urmându-i povețele înțelepte, oamenii știu ce cale au de urmat. Vecinele nu se vor mai certa pentru că apa scursă din jardinierele de sus se prelinge pe pereții balconului de jos sau pentru că fiul pletos al familiei de alături ascultă la maximum trupe rock. Vecinii se vor saluta amabil și vor uita de permanentul război pentru locul de parcare. Grădina comună nu va fi niciodată maculată de chiștoace, bucățele de hârtie, ambalaje, iar florile vor zâmbi vesel în soare. Toate spațiile vor fi curate, învăluite într-o atmosferă prietenoasă. Cu toții se vor saluta respectuos, se vor accepta și înțelege așa cum sunt, indiferent de nivelul de instruire, opțiuni, credințe, pasiuni, de deprinderile mai bune sau mai proaste.

Un asemenea teritoriu trebuie guvernat de o deplină concordie, altfel lucrurile o iau razna. Aici, Președintele are un rol decisiv: el va sta mereu de veghe pentru binele comunității, se va îngriji de

Reflectând pe scări

curățenia fizică și mai ales morală a concetățenilor săi. Va fi preocupat în primul rând ca preșul de la intrare să fie mereu curat, fără urme de noroi sau pete unsuroase și va atrage atenția discret, cu blândețe chiar, asupra celor mai mici detalii care ar putea afecta imaginea în exterior a comunității. Bunăoară, va fi obsedat, da, obsedat, atât de scripșirea ferestrelor mereu curate, cât și de ceea ce se vede prin ele din afară spre înăuntru. Pentru că îi iubește pe toți cei care viețuiesc în jurul său, nu va permite ca rufăria slinoasă să fie expusă vederii, ocupându-se personal de spălarea acesteia în locuri bine ascunse de privirea celor de afară. Dacă un membru al comunității sau un grup de persoane din aceasta are probleme, Președintele va fi umărul pe care te poți sprijini la greu, zidul fortificat de care nimic nu poate trece. Toată lumea se va simți în siguranță sub sănătoasă și omniprezenta sa înțelepciune. Zgomotele din interior, rumorile și umorile nu vor trece dincolo de el, niciodată.

Și când norii negri se vor năpusti, va fi deopotrivă războinic, sfătuitor și vraci, împărțindu-se între sabie și balanța dreptății, nelăsând vrajba sau trădarea să altereze binele general.

Vorbesc despre Președintele de bloc, desigur, iertați-mă, am uitat să precizez!

Dragoș CIOCĂZAN

Gala Tinerilor Scriitori

ediția a X-a



Miercuri, 15 ianuarie 2020, ora 16.00, în Sala Iosif Naghiu a MNLR (Calea Griviței nr. 64-66), va avea loc a X-a ediție a *Galei Tinerilor Scriitori / Cartea de Poezie a anului 2019*, un eveniment organizat de Muzeul Național al Literaturii Române din București și Asociația EURO CULTURART, cu sprijinul APLER (Asociația Publicațiilor Literare și Editorilor din România) și Opera Scrisă.ro - societate de gestiune a drepturilor de autor. Juriul va anunța pe 9 ianuarie 2020 cele trei nominalizări pentru *Tânărul Poet al anului 2019*, cele 3 nominalizări pentru *Tânărul Prozator al anului 2019*, precum și cele 3 nominalizări pentru *Tânărul Critic al anului 2019*. Câștigătorii celor trei secțiuni vor fi desemnați și prezențați la *Gala Tinerilor Scriitori*; de asemenea, va fi prezentat și marele câștigător, *Tânărul Scriitor al anului 2019*, ales dintre ei. Premiul *CARTEA DE POEZIE A ANULUI 2019* pentru autorul celui mai important volum de versuri din anul editorial 2019 va fi oferit în cadrul *Galei Tinerilor Scriitori*, ediția a X-a.

Gala Tinerilor Scriitori va fi transmisă în direct de către Radio România Cultural. Amfitrioni: Dan Mircea Cipariu și Ioan Cristescu. (<http://www.agentiadecarte.ro>)

Estetica Străzii

Masca, expresia tranziției

Anul care vine va fi unul bun! Fiindcă anul se va înnoi, imediat după Crăciun. Atunci, când noi românii l-am omorât pe *Cel mai iubit fiu al poporului!* Poporul, de atunci nu mai ține scorul...și tot trece la o nouă formă de guvernare. Mai puțină muncă, mai multă relaxare! Bani și tăieri și hibernare. Vacanțe, lux, creanțe, bănci, faliment și din când în când câte un reviriment. Apoi iar criză, ca și anul ce bate la ușă și care aduce o mare surpriză. La mijloc sunt sărbătorile de iarnă, așa că o las pe *doamna cea albă* să se prelingă prin lucarnă. Ce poate ea să îmi aducă nou? Să zicem că o mască și nu una de bou! Am tot văzut de trei decenii încoace, măști cusute de meșteri, ce au rupt multe ace...

Am observat coarne împlântate în blană, măști de țărani fără bani și spoieli de mare cucoană. M-a sensibilizat masca omeniei și m-a făcut să vărs cea a prostiei. Nici masca de urs nu mai e ce a fost, nici ursarii nu mai au pe străzi niciun rost. Regele pădurii, fără habitat. Blana de urs...articol uitat. Portul românesc atât de frumos cândva, acum preschimbat. Ia se face în China! Oare a cui să fie vina? Vina de a fi român...cum spunea un frumos *nebul*. Azi plasticul este la putere. Vrei bani, zice Uniunea, reciclează și o să fie miere! Așa se face, că masca ce nu îmi dă pace, e masca tranziției tot din China ca model, ca inspirație...

Cu fruntea plină de prețuri, cu ochii în cețuri. Guler mare și verde ca vara...Se vede treaba că s-a cam golit cămara. În gulerul ăsta cu ochiuri din plasă, înfipte furculițe și cuțite de masă.



Tacămuri de plastic, la vremuri mizere...acoperă-ți fața și nu mai cere! Pomeții sunt paste nefierte, iar nasul un linguroi. Pentru noi, toți românii, masca e un strigoi...

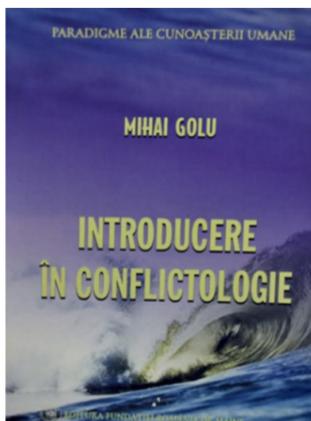
Ciprian C. VASILESCU

Invitație la lectură

Introducere în conflictologie

Autor:
prof. univ. Mihai Golu

Editura Fundației
România de Măine, 2019



Noua lucrare a domnului profesor universitar Mihai Golu, *Introducere în conflictologie*, se constituie, cum ne-a obișnuit, într-o realizare de înaltă ținută științifică, caracterizată de claritate, rigoare și metodă în plan teoretic. În literatura de specialitate au mai apărut, de-a lungul timpului, studii care analizează, în general sau mai detaliat, subiecte legate de teoria conflictului, însă, prin modul în care este structurată și prin felul de abordare și de tratare a problematicii specifice, cartea domnului profesor deschide o perspectivă *unitară și integrată* de cercetare, în cadrul unei discipline noi, pe care domnia sa o numește *Conflictologie*. Domnul profesor produce aici un discurs conceptual, pe baza căruia se pot trage concluzii sintetice foarte valoroase, care localizează conflictul într-un context mai larg, deschizând drumul spre analiza cauzelor sale fundamentale într-un spectru socio-uman și științific de convergență. *Introducere în conflictologie* devine astfel o analiză esențială și actuală pentru cercetători, dar și pentru cititorul preocupat, căruia i se pune la dispoziție o lectură serioasă, care oferă o reprezentare obiectivă și sinceră a conflictului, implicat a noțiunii de criză la nivel uman. Prin intermediul ei, putem pricepe toți că, în acerbul sistem concurențial socio-politic și economic capitalist de azi, este absolut necesar să fii permanent pregătit pentru competiție și să ai încredere în propriile instincte, dar, în același timp, trebuie să știi să transgresezi cu inteligență această *condiție esențială și inextricabilă a naturii umane* și să folosești în avantaj mutual legea contrariilor, în așa fel încât prezența conflictului să fie una permanent pozitiv-constructivă (*victorie-victorie*). Înțelegând că toate raporturile personale, legăturile de familie, prietenia, relațiile dintre vecini și comunități, precum și cele din interiorul organizațiilor, sunt supuse concurenței ca instinct vital, pătrunzând în mecanismul care generează conflictul și cunoscând noțiunile sale vectoriale de bază (amplitudine, punct critic etc), putem să stăpânim mai bine situațiile de competitivitate tot mai nevrotică care apar în viața noastră intra- și inter-personală și să ne menținem de fiecare dată drept și în echilibru cu noi înșine și cu societatea.

Mai mult decât atât, consider că tabloul conceptual-explicativ al lucrării poate fi valorificat într-un suport cu dimensiuni practice, chiar la limita dintre teorie și realitatea imediată, pentru pregătirea studenților și a elevilor din instituțiile de învățământ, dar și a personalului din structurile operative ale Ministerului Afacerilor Interne, în sprijinul gășirii unor soluții mai bune de gestionare și de temperare a diferitelor circumstanțe profesionale.

Cezar CRISTEA*

*col. (r), fost șef Pregătire de Luptă, Serviciul pentru Intervenții și Acțiuni Speciale, Inspectoratul General al Poliției Române; expert *Centrul de Arte Marțiale și Studii Asociate*, Universitatea din București; profesor colaborator *Academia de Poliție Alexandru Ioan Cuza*.

Invitații în lumea artelor plastice

Sculptura între spațialitate și culoare...

Ioan Medruț s-a născut în 1969 la Deva. În 1988 a absolvit Liceul de Arte Plastice *Nicolae Tomița*, din București, iar în 1996 Academia de Artă București, secția *Sculptură*, la clasa profesorului Neculai Păduraru. În 2002 a primit Premiul III la Salonul Municipal de Artă, București, iar în 2004 Premiul Fundației HAR. Are mai multe lucrări de artă monumentală: 1999 - *Împăratul Traian*, Deva; 2000 - *Simion Groza*; 2004 - *Grup Statuar închinat Gimnasticii Românești*, Deva; 2005 - *Drăgan*



Muntean, bust, Deva; 2006 - *Avram Iancu*, bust, Țebea. Lucrări semnate de Ioan Medruț se găsesc în Colecția Muzeului de Artă Contemporană, București. Iată ce afirma prietenul său, Matei Șerban, în cadrul celei mai recente expoziții comune, despre sculptorul Ioan Medruț: *Este foarte preocupat de problemele de teoria sculpturii. Pentru Ioan Medruț este importantă culoarea, spațialitatea culorii, felul în care lucrările sale sunt receptate de privitor. Are niște căutări cinstite în domeniul artei, căutări care necesită timp și dezvoltare personală. Este în final o bucurie mare că ai reușit să creezi o lucrare simplă, dar și mai interesant este faptul că te poți bucura de lucrarea altuia, care este frumoasă... (C.V.)*



Cea mai mică hartă a României - de 65 de mii de ori mai mică decât un milimetru

De 1 Decembrie - Ziua Națională a României, cercetătorii de la Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Științele Biologice (INCDSB) au creat o hartă a granițelor României de numai 150 nanometri în diametru - adică de aproximativ 65 de mii de ori mai mică decât un milimetru! *Folosind o combinație de tehnici computaționale și experimentale, am reușit să creăm cea mai mică hartă a României. Modelul a fost generat folosind 162 de molecule de ADN sintetic, care au fost proiectate astfel încât, puse împreună, să se auto-asambleze într-o structură asemănătoare hărții României*, spune dr. Eugen Czeizler, cercetător principal MoDASyS.

În România, nanotehnologia bazată pe ADN este studiată, atât la nivel teoretic, cât și experimental, doar în Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare în Științele Biologice (INCDSB), în cadrul proiectului de cercetare MoDASyS. Proiectul este finanțat prin Programul Operațional Competitivitate. Vizualizarea structurii a fost realizată la Universitatea Aalto, din Finlanda, cu ajutorul microscopiei de forță atomică. (surse: observator.tv; stiintasitehnica.com).

Privind (doar prin microscop) această hartă a României, se dovedește încă o dată imaginația fără limite de care dau dovadă românii și creativitatea ce îi caracterizează.

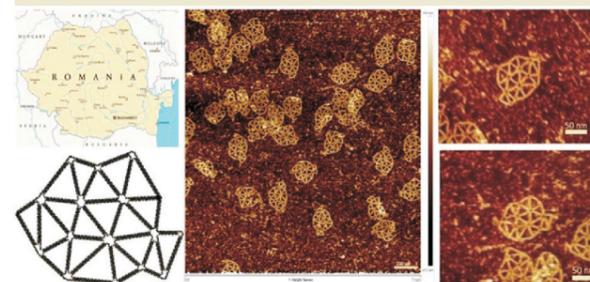


Foto: Stânga, modelul hărții României după care s-a urmărit simularea acestei structuri folosind ADN sintetic. Mijloc și dreapta, rezultatul reprezentat de structura ADN origami obținută în cadrul experimentelor de laborator; vizualizarea este efectuată cu un microscop de forță atomică.

George V. GRIGORE



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020
Axa Prioritară: Administrarea publică și sistemul judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

COLEGIUL DE CONDUCERE AL INSTANȚELOR JUDECĂTOREȘTI

În cadrul fiecărei instanțe judecătorești funcționează un colegiu de conducere. Președintele instanței este și președintele colegiului de conducere. La instanțele la care nu există președinte și nici vicepreședinte care să îl înlocuiască, ședințele colegiului de conducere sunt prezidate de judecătorul cu cea mai mare vechime în funcție din cadrul colegiului.

Colegiile de conducere sunt formate dintr-un număr impar de membri și au următoarea componență:

- la curțile de apel și tribunale: președintele și 6 judecători, aleși pe o perioadă de 3 ani în adunarea generală a judecătorilor;
- la tribunalele specializate și la judecătorii: președintele și 2 sau 4 judecători, aleși pe o perioadă de 3 ani în adunarea generală a judecătorilor.

Nu pot face parte din același colegiu de conducere judecătorii care sunt soți, rude sau afini până la al patrulea grad inclusiv.

La tribunalele specializate și la judecătorii, adunarea generală a judecătorilor stabilește, prin vot, înainte de declanșarea procedurii de alegere, numărul judecătorilor care urmează să fie aleși în colegiu.

Pentru alegerea membrilor colegiului de conducere se întocmesc liste cu judecătorii instanței care vor să facă parte din colegiul de conducere, cu excepția președintelui, a celor față de care s-a dispus revocarea din funcțiile de conducere pentru exercitarea necorespunzătoare a atribuțiilor manageriale, precum și a celor care în ultimii 3 ani au fost sancționați disciplinar sau care au încălcat codul deontologic, situații stabilite prin hotărâri definitive.

Listele întocmite se înmânează judecătorilor prezenți. Membrii colegiului de conducere se aleg prin vot secret.

Membrii colegiului de conducere se aleg din secții sau, dacă nu există secții, din materii diferite.

Sunt declarați aleși membri ai colegiului de conducere judecătorii care obțin cel puțin jumătate plus unu din numărul voturilor valabil exprimate.

Procedura de votare se repetă în cazul în care, la primul tur de scrutin, nu au fost aleși toți membrii colegiului de conducere.

Calitatea de membru al colegiului de conducere încetează, după caz, la expirarea mandatului, prin demisie, revocare din funcție, promovare, delegare, detașare sau transfer la altă instanță, parchet ori instituție, delegare sau numire în funcția de președinte al acelei instanțe sau prin imposibilitatea exercitării atribuțiilor pe o perioadă mai mare de 3 luni, precum și prin deces.

Fiecare membru al colegiului de conducere exercită un mandat de 3 ani, începând cu data alegerii sale.

Colegiul de conducere îndeplinește următoarele atribuții referitoare la problemele generale de conducere a instanței:

- propune secției pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii, în raport cu natura și numărul cauzelor, înființarea și desființarea secțiilor instanței;
- stabilește componența secțiilor, în funcție de volumul de activitate și complexitatea cauzelor, ținând seama și de specializarea judecătorilor;
- propune președintelui instanței, în raport cu natura și numărul cauzelor, înființarea și desființarea completelor specializate;
- aprobă înființarea și desființarea completelor de judecată, altele decât cele prevăzute la lit. c);
- dispune repartizarea judecătorilor de la o secție la alta a instanței, în cazurile în care schimbarea specializării este justificată de existența unui dezechilibru vădit și de durată între secții, sub aspectul volumului de activitate;
- aduce la cunoștința Consiliului Superior al Magistraturii modificările referitoare la structura și componența nominală a secțiilor instanței;
- la instanțele la care funcționează mai multe secții cu aceeași specializare, stabilește, pentru fiecare an, obiectele din sistemul ECRIS corespunzătoare fiecărei secții, ținând seama de circumstanțele concrete ale instanței, precum și de necesitatea de a se asigura repartizarea aleatorie și echilibrată a dosarelor între secții;



h) stabilește, la începutul anului, compunerea completelor de judecată și, acolo unde este cazul, asistenții judiciari ce fac parte din aceste complete, urmând asigurarea continuității acestora;

i) aprobă parametrii de configurare a completelor de judecată în aplicația ECRIS, la propunerea președinților de secții sau, după caz, a președintelui instanței;

j) aprobă, în mod excepțional, schimbarea membrilor completelor de judecată și a asistenților judiciari, în cazurile în care, din motive obiective, se impune aceasta;

k) desemnează, ținând seama de specializarea judecătorului și de natura problemei de drept ce face obiectul recursului în interesul legii, judecătorul care va susține în fața completului Înaltei Curți de Casație și Justiție recursul în interesul legii promovat de colegiul de conducere al curții de apel;

l) convoacă adunarea generală a judecătorilor, potrivit legii;

m) avizează, la cererea președintelui, deciziile acestuia;

n) stabilește modul de repartizare a cauzelor în situația desființării secțiilor sau a înființării de noi secții;

o) exercită orice alte atribuții prevăzute de lege sau regulamente.

La solicitarea președintelui instanței, colegiul de conducere emite puncte de vedere cu privire la orice alte probleme generale de conducere a instanței.

Extrase din hotărârile colegiului de conducere, adoptate în exercitarea atribuțiilor se publică pe pagina de internet a instanței.

La cererea motivată a completului de judecată investit cu soluționarea unui dosar care în mod constant necesită un timp de lucru ce acoperă durata normală a unei ședințe de judecată, colegiul de conducere al instanței poate să dispună, până la soluționarea cauzei respective, până la redactarea hotărârii pronunțate sau până la un alt moment al procesului, ca aceluși complet să nu îi mai fie repartizate alte cauze sau să i se reducă încărcătura.

Dacă mai mulți judecători decât este necesar solicită mutarea la altă secție sau, după caz, își exprimă acordul în acest sens ori niciun judecător nu este de acord cu repartizarea la altă secție, pot fi avute în vedere următoarele criterii de selecție:

- experiența profesională relevantă în domeniul de activitate al secției la care se dorește mutarea;
- vechimea în secția de la care se dorește mutarea;
- absolvirea cursurilor de formare profesională în domeniul respectiv, precum și pregătirea profesională realizată prin doctorat, masterat, studii postuniversitare, susținere de referate sau lucrări în congrese, seminare, alte forme de dezbateri, articole sau studii apărute în publicații de specialitate, precum și specializarea pentru care s-a optat la concursul de promovare în funcții de execuție;
- vechimea în funcția de judecător.

La solicitarea judecătorului ce urmează a fi repartizat la altă secție, colegiul de conducere poate aproba o perioadă de maximum două luni în care acesta să nu participe la ședințele de judecată și să aibă posibilitatea formării profesionale, în funcție de specializarea noii secții.

Colegiul de conducere al curții de apel solicită Înaltei Curți de Casație și Justiție să se pronunțe asupra problemelor de drept care au fost soluționate diferit de instanțele judecătorești.

Colegiul de conducere al curții de apel, la sesizarea unui colegiu de conducere sau a președinților, vicepreședinților sau președinților de secții de la instanțele din circumscripția curții de apel, precum și la solicitarea vicepreședinților sau președinților de secții de la curtea de apel, adoptă hotărâri prin care stabilește modalitatea de aplicare a regulamentului, pe care le transmite, de îndată, Consiliului Superior al Magistraturii.

Colegiul de conducere al curții de apel primește și centralizează candidaturile judecătorilor din circumscripția curții de apel, pe categorii de instanțe, pentru funcția de membru al Consiliului Superior al Magistraturii și verifică îndeplinirea condițiilor prevăzute de lege pentru judecătorii care și-au depus candidaturile.

Colegiul de conducere al fiecărei curții de apel organizează propria adunare generală, adunarea generală a judecătorilor de la tribunalele specializate, precum și adunarea generală a judecătorilor de la judecătoriile din circumscripția curții de apel, în vederea desemnării candidaților pentru funcția de membru al Consiliului Superior al Magistraturii.

Colegiul de conducere al fiecărei curții de apel convoacă propria adunare generală pentru alegerea membrilor Consiliului Superior al Magistraturii.

Colegiul de conducere al fiecărui tribunal convoacă propria adunare generală, la care participă și judecătorii tribunalelor specializate, precum și adunarea generală a judecătorilor de la judecătoriile din circumscripția sa, pentru alegerea membrilor Consiliului Superior al Magistraturii.

Colegiul de conducere se întrunește ori de câte ori este necesar.

Colegiul de conducere este convocat de președintele instanței sau de cel puțin o treime din numărul membrilor săi.

Convocarea colegiului de conducere și comunicarea, către membrii colegiului, a ordinii de zi se fac prin secretariatul acestuia, cu cel puțin o zi înainte de data ședinței, cu excepția situațiilor urgente. Comunicarea ordinii de zi se face și către personalul instanței, prin afișare într-un loc accesibil acestuia sau prin intranetul instanței. Secretariatul colegiului de conducere este asigurat de prim-grefierul sau, după caz, de grefierul-șef al instanței ori de un alt grefier desemnat de președinte.

La ședințele colegiului de conducere pot participa și vicepreședinții, președinții de secții și alți judecători care nu sunt membri ai acestuia, fără drept de vot.

La curțile de apel și tribunale, când colegiul de conducere dezbate probleme financiare sau economico-administrative, la ședințele acestuia participă și managerul economic al instanței, cu vot consultativ.

În funcție de problemele supuse dezbaterii, la ședințele colegiilor de conducere pot fi invitați și judecători de la alte instanțe, care nu au drept de vot. În aceleași condiții, la ședințele colegiilor de conducere pot fi invitați și reprezentanți ai organizațiilor sindicale din cadrul acestor instanțe.

Ședințele colegiului de conducere nu sunt publice.

Colegiul de conducere adoptă hotărâri cu votul majorității membrilor săi.

Punctele de vedere ale membrilor prezenți asupra problemelor aflate pe ordinea de zi, dezbaterile și hotărârile colegiului de conducere se consemnează într-un proces-verbal, încheiat de secretariatul colegiului și semnat de toți membrii săi. Hotărârile colegiului de conducere se aduc la cunoștința celor interesați.

Convocatorul, precum și procesele-verbale și hotărârile se păstrează într-o mapă specială de către grefierul care asigură secretariatul colegiului.

Expert media Florin FĂINIȘI



INFOLex
POCA/491/126354
www.infolex.snsr.ro



www.poca.ro



La vremuri noi... Stadioane, patinoare și turnuri...

Acum mai bine de șase decenii și jumătate, suprafața Complexului sportiv Lia Manoliu de azi era o grădină de zarzavaturi și un teren al fabricii Malaxa. Perimetrul nici nu aparținea Bucureștilor, ci comunei Dudești-Ciolea. A devenit ulterior locul unde se țineau târgurile de vite și bălciurile. Dar la începutul anilor '50, sportul românesc avea să sărbătorească nașterea Stadionului 23 August, cel mai modern din țară la acea vreme, locul de desfășurare a unor evenimente deosebite pentru România.

În februarie 1953, Federația Mondială a Tineretului Democrat alegea Bucureștii drept gazdă pentru *Congresul Mondial al Tineretului și Festivalul Mondial al Tineretului și Studenților*. Evenimentele programate între 25 iulie și 16 august 1953 se potriveau planurilor conducătorilor țării. Comitetul Central elaborase *Planul general de reconstrucție socialistă a orașului București*, în care stadionul era un punct important. Pompiliu Macovei, arhitectul șef al Capitalei la acel moment, anunța într-un interviu: *În raionul 23 August se va ridica un mare parc de cultură și sport, pe o suprafață de peste 50 ha. Aici se vor înălța numeroase construcții și lucrări, culminând cu marea stadion de 80.000 de locuri*. Proiectat, printre altele, cu un bazin de înot cu două piscine cu tribune, o mare arenă pentru tenis, volei și baschet, Parcul de Cultură și Sport se anunța un obiectiv unic la vremea aceea. Iar stadionul, cu pistă de alergări cu șase culoare, cel mai mare din țară. La construcția stadionului au participat brigăzi de tineret și voluntari. În primăvara lui '53, Uniunea Tineretului Muncitoresc lansa în *Scînteia Tineretului* un apel prin care își mobiliza membrii. Aceștia erau chemați să dea un puternic avînt muncii voluntare, iar sportivii să se antreneze cu perseverență și să-și perfecționeze măiestria sportivă. 10.000 de programe au fost tipărite numai în limba română, prezentând întrecerile sportive. 111 țări au participat la ediția a IV-a a *Festivalului Mondial al Tineretului și Studenților*, găzduit de Stadionul 23 August în 1953.

Considerat de unii drept *Templul fotbalului din România*, care a găzduit meciuri memorabile, cu 90-100.000 de spectatori, mândria lui Nicolae Ceaușescu în anii de glorie ai comunismului, Stadionul 23 August s-a schimbat la față după 2007. Trebuie amintit că, până în 1990, stadionul de fotbal, pe care se organizau grandioasele parade și spectacole de *Ziua Națională*, făcea parte și în Epoca de Aur din *Complexul sportiv 23 August*. Cu alte cuvinte, pe lângă piesa centrală a acestui complex, evident, stadionul de la acea vreme, actualmente *Arena Națională* (inaugurată la 6 septembrie 2011, cu meciul amical de fotbal România și Franța, încheiat cu scorul de 0 la 0), pe cele peste 50 de hectare se aflau (și încă se mai află o parte dintre acestea) numeroase terenuri de sport, piste de atletism, bazine de înot, patinoarul și, nu în ultimul rând, *Turnul parașutiștilor*.

Patinoarul și *Turnul parașutiștilor* vor face obiectul reportajului de astăzi. Ce s-a întâmplat sau, mai bine zis, ce ar fi trebuit să se întâmple în ultimii ani cu cele două simboluri ale Complexului sportiv Lia Manoliu?

Patinoarul *Mihai Flamaropol*, construit tot la începutul anilor '50, a fost amplasat între complexul sportiv și parc. Cert este că vechea construcție se afla într-o stare avansată de degradare. Așa se face că patinoarul a fost închis în 2012. A fost dărâmată vechea construcție. În mandatul actualului edil șef al Capitalei (ales în 2016) a început, în 2017, construirea unui nou patinoar. Iată ce susțineau reprezentanții Primăriei Generale, la scurt timp după demararea lucrărilor: *Primăria Municipiului București continuă lucrările de reconstrucție și modernizare a patinoarului Mihai Flamaropol din cadrul Complexului Sportiv Lia Manoliu. Acestea au demarat la începutul lunii martie 2017, iar până în acest moment au fost executate aproximativ 25 de procente din totalul contractului*. Mai mult, primarul general Gabriela Firea, era, în 2017, extrem de optimistă: *Începând cu jumătatea anului viitor, loturile naționale de hochei și patinaj ale României, precum și copiii care își doresc să facă performanță pe gheață, vor avea un patinoar artificial olimpic nou, dotat la cele mai înalte standarde. Prin finalizarea acestei investiții, vom pune Bucureștii și România pe harta competițiilor internaționale în domeniul sporturilor pe gheață și vom oferi în același timp bucureștenilor un centru sportiv și de agrement modern*. Trebuie să recunoaștem că suna extrem de tentant, dar, ca mai toate proiectele derulate de actualul primar al Capitalei, și acesta a stagnat. La 8 ani de la dărâmarea vechiului patinoar, lucrările la noul patinoar sunt gata doar în proporție de 30%, conform constructorului, peste 35% – potrivit autorităților. Din cauza diverselor probleme, ridicarea noii construcții a început abia în septembrie 2017! Câștigătorul licitației contractului de 935.947.530 de lei fără TVA (circa 22.000.000 de euro) și Primăria se întrec în explicații. Un lucru este cert! Patinoarul *Mihai Flamaropol* este închis din 2012 și are cel mai lent ritm de construcție: 35% în 7 ani! Primăria a vrut să rezilieze contractul și se pare că a și reușit! În momentul

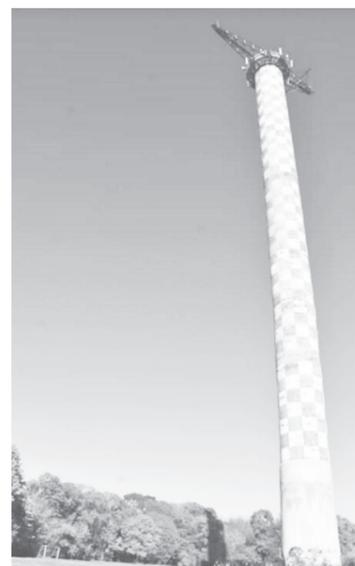
de față nimeni nu lucrează. Șantierul este părăsit. Din exterior pare un șantier ca oricare altul. Gardurile înalte și bine camuflate nu permit ochiului să iscodească ce se întâmplă cu adevărat acolo. Mai mult, o macara, oprită strategic ca în pauza de prânz a macaragiului, tronează peste întreaga panoramă. Plantele sălbatice au început să crească, acoperind locul ce se întinde spre parc. În condițiile date, în luna iulie a anului 2019, fără a pune problema finalizării șantierului patinoarului, Primăria Municipiului București, prin vocea primarului Gabriela Firea, a cerut guvernului de la acel moment ca *Turnul parașutiștilor* din parcul Național, fost *23 August*, să fie trecut sub administrația sa. Practic, proiectul prevedea ca Primăria Capitalei să solicite guvernului transmiterea construcției denumite *Turn de parașutism* din domeniul public al statului și din administrarea Ministerului Transporturilor, în domeniul public al Municipiului București, astfel încât terenul să poată fi folosit pentru construcția unui complex sportiv multifuncțional. Cu alte cuvinte, cum mergi pe Aleea Belvedere spre Bulevardul Basarabia pe partea dreaptă este o jale de șantier, iar, pe partea stângă, încă se mai poate admira ceea ce reprezintă un simbol al Capitalei, dar conform doleanțelor primarului general ar fi existat șanse să vedem și aici un alt șantier părăsit. Peste tot este plin de plăcuțe care invită cetățenii la consultare publică cu privire la viitorul complexul sportiv multifuncțional.

Ceea ce ne știe cu siguranță doamna primar este faptul că *Turnul de parașutism* sau *Turnul parașutiștilor*, cum este cunoscut în București, parte din fostul complex sportiv și cultural *23 August*, a fost construit după metode inovatoare la acea vreme și este printre puținele din lume din beton armat. Cu o înălțime de 80 de metri, turnul este cel mai înalt din România. În prezent, construcția se află în grija *Aeroclubului României*, dar n-a mai fost folosit de mulți ani. Acum este doar locul secret al amozilor și al grafferilor care l-au umplut de desene.

Construirea acestui turn a pus la acea vreme o serie de probleme celor care au întocmit proiectul, probleme de calcul, de economie de materiale și de metode de execuție. În ceea ce privește materialul de construcție, majoritatea turnurilor de parașutism din lume sunt metalice, nu și acesta. Forma turnului este cilindrică, iar diametrul exterior este constant și egal cu 4,70 de metri.

O altă caracteristică a construcției este dată de grosimea pereților, care nu este aceeași de sus până jos. Astfel, pereții turnului au la bază o grosime de 35 de centimetri, iar pe ultimii 30 de metri pereții au o grosime de doar 15 centimetri. În vârful turnului există un pod metalic de pe care se făcea lansarea parașutiștilor și care are o lungime totală de 25 de metri și o greutate de 10 tone. Platforma se poate roti, orientându-se după vânt, astfel încât vântul să-l îndepărteze de turn pe parașutistul în cădere. Același lucru îmi doresc și pentru oricare primar: să fie îndepărtat de turn și, înainte de a propune începerea oricărui nou șantier, doar acolo unde este cazul, să le termine pe cele vechi!

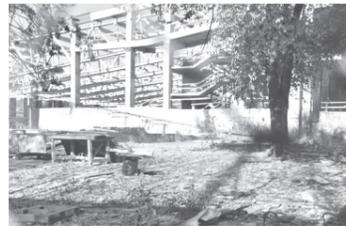
Ciprian C. VASILESCU



Guno!, gunoai, s. n. 1. (Lășg. cu sans colectiv) Resturi munde sau inutile care se acumulează.
2. Epitet dat unui om de nimic; Lepădătură.
"M-aș bucura să avem o țară minunată, cu o imagine foarte proastă, decât un hărdău cu gunoi, cu o imagine strălucitoare."



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
DATA ANUNȚ: 09.05.2019
**CONSULTAREA ASUPRA
PROPUNERILOR PRELIMINARE
PLAN URBANISTIC ZONAL**
ADRESA:
BULEVARDUL BASARABIA, NR. 37-39, SECTOR 2, BUCUREȘTI
ARGUMENTARE:
EDIFICARE SALĂ POLIVALENTĂ
INIȚIATOR:
MUNICIPIUL BUCUREȘTI



ATENȚIE!
SANTIER IN LUCRU
INTERZIS ACCESUL
PERSOANELOR
NEAUTORIZATE!
PERICOL DE ACCIDENTARE



103.4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu emisiune live					Experiența Urbană. R.: Maria Duda	Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile	12-13
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. emisiune live					7 Tech. R. Tibi Ursan		
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. emisiune live					SEVEN MUSIC		
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. emisiune live					7 la SEVEN. Echipa SEVEN	Vorbe cu personalitate. Iminis Miricioiu	17-18
22-23	7 Tech. Tibi Ursan	Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse ECHIPA SEVEN	80 Remember R. Tache	Povești Nespuse ECHIPASEVEN	80 Remember R. Tache	18-20
23-24	Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu	SEVEN MUSIC			Silviu Munteanu și prietenii săi.	Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu	20-21 21-22	
								22-23 23-24



Mănăstirea Căldărușani

– purtată pe palme de Dumnezeu

George V. GRIGORE



Mănăstirea Căldărușani este unul dintre cele mai importante monumente de arhitectură bisericească din Țara Românească, una dintre cele mai mari și vechi mănăstiri ortodoxe. Numele ei provine de la configurația specială a locului în care se află, cu aspectul unei căldări, a unui căuș de palmă dumnezeiască ce ocrotește sfântul loc și sfântul lăcaș. Aflată la mică distanță de municipiul București, pe malul lacului Căldărușani, pe teritoriul comunei Gruiu (atât de dragă marilor actori Ștefan Iordache și Sebastian Papaiani), în județul Ilfov, mănăstirea poate fi vizitată dacă abordați DN1 București-Ploiești, pe DJ101 Balotești Căciulați-Moara Vlăsiei, apoi DJ 101C spre Lipia, până la mănăstire (40 km). Sau drumul București Ștefănești-Dascălu, apoi DC 184 Dascălu-Moara Vlăsiei; din Moara Vlăsiei, DJ 101, DJ 101C Mănăstirea Căldărușani (37 km).

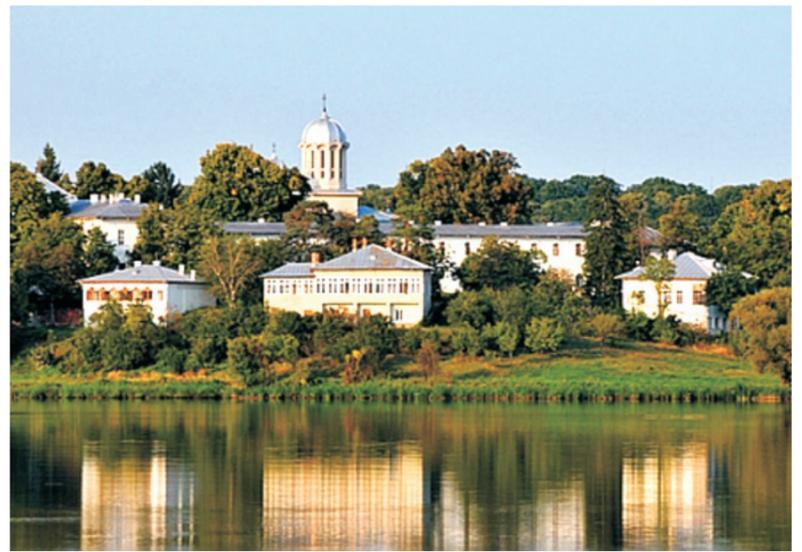
Conform cu prima sa istoriografie (1870), scrisă de Casian Monahul, mănăstirea a fost ctitorită în 1638 de Matei Basarab (1632-1654). Domnitorul muntean – singurul care a ridicat mai multe biserici decât

Ștefan cel Mare, voievodul Moldovei –, aflat în conflict cu Vasile Lupu, trecând prin aceste părți, hotărăște să zidească pe locul unui vechi schit de lemn o mănăstire din piatră. Despre existența unei sihăstrie la Căldărușani înainte de 1637 mărturisește și un hrisov din 1615, emis în cancelaria voievodului Radu Mihnea (1611-1616). Matei Basarab va ridica în mijlocul Codrilor Vlăsiei o mănăstire ca o adevărată cetate, zidită între anii 1637-1638, înconjurată pe trei laturi de apele unui lac. Biserica mare a mănăstirii, în plan treflat, cu trei turlă, cu hramul *Sf. Dimitrie Izvorătorul de Mir*, poartă aceeași amprentă arhitecturală ca și Biserica *Mănăstirii Dealu* (Târgoviște) și cea a Mănăstirii domnești de la Curtea de Argeș. Paul de Alep, însoțitorul Patriarhului Macarie al Antiohiei în Țările Române, face, în 1653, următoarea descriere a mănăstirii: *Este înconjurată de o apă fără sfârșit și fără fund, are hramul Sf. Dumitru și se numește Căldărușani...* Prin vestita sa școală de copisti, Căldărușaniul a contribuit din plin în veacurile trecute la crearea limbii române literare. Cea mai fecundă perioadă din istoria mănăstirii rămâne totuși sfârșitul secolului al XVIII-lea, când, sub păstoria Sfântului Mitropolit Grigore Dascălul (canonizat în 2006), nevoitor un timp în această mănăstire. Biblioteca de la Căldărușani ajunse una dintre cele mai importante colecții de carte manuscrisă și tipărită din mănăstirile Țării Românești. În 1778 a fost înființată aici o școală de pictură, frecventată chiar și de Nicolae Grigorescu în anii 1854-1855. El a realizat o serie de icoane, dintre care șapte se păstrează până astăzi în bogata colecție muzeală a mănăstirii, după cum urmează: *Sfinții Gheorghe și Dimitrie* (1854); *Sfânta Treime și Incoronarea Fecioarei* (1855); *Iisus Hristos, Dreptul Judecător*; *Sfinții Împărați Constantin și Elena*; *Izvorul Tămăduirii*; *Iisus și Femeia samariteancă*; *Sfinții Stelian, Ștefan și Pantelimon*. Mănăstirea deține o bogată pinacotecă, care are la bază colecția de artă a Mitropolitului Ghenadie Petrescu. Vechea sală a tronului domnitorului Matei Basarab din *Mănăstirea Căldărușani* adăpostește acum *Sala Tezaurului* aflat aici. Pictura bisericii mari este restaurată de Dimitrie Belizarie în 1911. Între 1950 și 1958, biserica mănăstirii a fost restaurată de PF Justinian Marina. Începând cu 1992, sub stăreția arhim. Lavrentie Găță, se ridică o nouă stăreție. Biserica din cimitir, cu hramul *Sf. Ioan Evanghelistul*, datează din 1804, fiind ctitorită de frații Toma și Constantin Crețulescu.

Ca nume al locului în care se află mănăstirea, avem satul Căldărușani, ce apare într-o primă mențiune documentară la 4 decembrie 1593. La această dată, marele voievod Mihai Viteazul dă poruncă unui slujitor al său, *Dumitru din Căldărușani, ca să fie volnic cu această carte să întoarcă grăul de la Sănpetru din Bărbuș*. Tot acest *Dumitru logofătul și cu fiii săi* primește o întărire *peste ocina din Căldărușanii de Sus* la 31 mai 1597. Din aceste documente aflăm că existau două localități cu numele pe care îl va lua și mănăstirea, respectiv, Căldărușanii de Sus și, în mod sigur, trebuie să fi fost și Căldărușanii de Jos. Dintr-un hrisov din anul 1615, emis de cancelaria voievodului Radu Mihnea, reiese că la Căldărușani exista o sihăstrie înainte de anul 1637.

Mănăstirea este o construcție impunătoare pentru începutul secolului al XVII-lea și mai ales pentru pustietățile în care urma să ființeze. Ea trebuia să întruzeze bogăția materială și spirituală a ctitorului, dar să corespundă și condițiilor sociale și politice ale Țării Românești din acel secol, cu incinte bine întărite, capabile să opună rezistență atacurilor armatelor otomane și bandelor jefuitoare ce plecau uneori din raialele de la Dunăre. Construcția de tip fortificație corespunde planurilor domnitorului, de întărire strategică a Țării Românești, într-o epocă în care turcii otomani, ca putere suzerană, nu dădea voie Țărilor Române să construiască cetăți de apărare. Pentru eludarea acestei interdicții se fortificau lăcașurile religioase, cu ziduri înalte de 6-7 metri și cu turnul de colț, ca și cu metereze, care arătau limpede intențiile domnitorului de a transforma, la nevoie, mănăstirile în puncte fortificate de apărare, așa cum se crede că au fost: *Sadova, Strehaiia, Brâncoveni, Căldărușani* etc. La ctitoria domnească de pe frumoasa peninsulă a lacului Căldărușani, deși inițial chiliile au fost făcute numai cu parter, se pare contrar voinței voievodului, acestea aveau acoperișul într-o singură apă, cu streșină spre interior, ceea ce permitea zidului exterior să urce până la 6-7 metri, cum se poate vedea la unele mănăstiri și astăzi. Așa sunt: Mănăstirile *Sinaia, Aninoasa* etc, care au creneluri de apărare în pod. Cât privește motivele care l-au determinat pe domnitor să ridice această nouă mănăstire, ele pot fi mai multe și anume: situația de degradare avansată a schitului de lemn pe care l-a descoperit aici; frumusețea locului bine ales pentru construcția unui lăcaș sfânt; sau poate că ochiul său de bun militar a descoperit valoarea strategică a locului și l-a determinat să construiască o mănăstire impunătoare și cu plan de cetate, ceea ce ar confirma ideea de apărare strategică, care ar fi cuprins o centură de mănăstiri întărite, ce porneau din sudul țării, pe linia Dunării, de la Sadova, apoi Gura Motrului, Plumbuita și Slobozia, până în inima Munteniei. De altfel, în toamna anului 1637, Vasile Lupu a încercat să-l atace, pentru prima dată, pe Matei Basarab în această parte de țară. Despre existența unei așezări monahale modeste la Căldărușani înainte de 1637-1638, pomenește și N. Iorga, vorbind despre *Mănăstirea Snagov: Tepeș a putut fi ctitor aici, ca și Matei Basarab la Căldărușani, ducând mai departe ceea ce altul începuse*. Primele decenii ale secolului al XIX-lea au însemnat pentru *Mănăstirea Căldărușani* un răstimp de prosperitate economică și culturală, continuată apoi până la secularizarea averilor mănăstirești, în anul 1863. Situația sa materială foarte bună cota *Mănăstirea Căldărușani* între mănăstirile mari din țară, împreună cu mănăstirile *Tismana, Cozia, Bistrița, Hurez, Radu Vodă, Mihai Vodă, Sărindar, Cotroceni și Văcărești*.

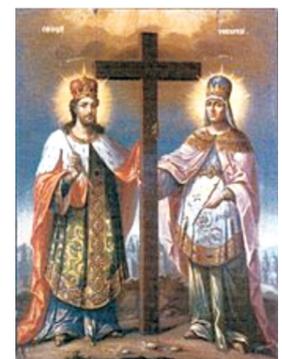
Astăzi, *Mănăstirea Căldărușani* este un focar de ortodoxie, o oază de liniște și un obiectiv turistic demn de a fi vizitat.



Icoanele pictate de Nicolae Grigorescu la Mănăstirea Căldărușani:



Iisus învățător



Sfinții Constantin și Elena



Izvorul Tămăduirii



Încoronarea Fecioarei Maria



Sfântul Ștefan



Sfinții Gheorghe și Dimitrie



Iisus și femeia Samariteancă