



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 885, 12 noiembrie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Vă gândiți, cântăriți
și, peste 12 zile, pe 24 noiembrie,



VOTAȚI
PREȘEDINTELE
ROMÂNIEI



Studentii din anul III – programul de studii *Drept*, de la Facultatea Științe Juridice, Politice și Administrative București din cadrul Universității Spiru Haret, au participat la Conferința Națională a Mediatorilor 2019 – MEDIAREA – CONSENS NAȚIONAL (8-10 noiembrie), activitate specifică stagiului de practică, informează conf.univ.dr. Aura Preda.



Facultatea de Inginerie și Informatică promovează un învățământ orientat spre proiecte și certificarea competențelor prin intermediul numeroaselor discipline de specializare care conțin forme de evaluare prin proiecte în proporție de 40% din nota finală. În această perioadă se desfășoară primele evaluări pe parcurs. Succes!

gamEmotion – în finală

- România este reprezentată în finala *DigiEduHack 2019* de soluția câștigătoare a Hackatonului organizat de Asociația GO-AHEAD
- *gamEmotion*, aplicația câștigătoare a GoAheadHackaton, a fost aleasă de un juriu internațional format din experți în educația digitală, pentru a concura în etapa finală alături de alte 9 soluții din Europa și America de Sud.

Se poate vota online pentru aplicația *gamEmotion*, până la data de 23 noiembrie 2019, pe platforma Unite Ideas: <https://ideas.unite.un.org/digieduhackfinals>



Dezarmați prin propria voință

Mioara VERGU-IORDACHE

Acum când scriu, primele rezultate oficiale parțiale prezentate de Autoritatea Electorală Permanentă arată că, în primul tur al alegerilor prezidențiale, Klaus Iohannis a obținut 36,91% (3.162.105 voturi), iar Viorica Dăncilă 23,45% (2.009.145 voturi), Dan Barna a obținut 14,19% (1.215.765 voturi), Mircea Diaconu – 9,17% (785.557 voturi), Theodor Paleologu – 5,69% (487.785 voturi), iar Kelemen Hunor – 4,3%. La vot s-au prezentat 8.704.144 alegători, respectiv, 47,77% din numărul total de alegători de pe liste. Unii dintre alegători se bucură. Alții sunt triști.

Dar cred că cea mai mare tristețe izvorăște din faptul că mai mult de jumătate dintre persoanele cu drept de vot înscrise pe liste este indiferentă. Este „jumătatea mai mare” compusă din oameni cărora nu le pasă! Din ignoranță, din comoditate, din superficialitate... Și atunci?! De ce să ne supărăm că rezultatele sunt așa cum sunt? Contează doar ștampila pusă pe buletinul de vot. De fapt, nu sunt sigură că am înțeles democrația, nu sunt sigură că noi, românii, am înțeles că votul este singura armă legală și letală! Și pentru candidați, dar și pentru alegători. Pentru că, în mod normal, dacă nu votezi, nu îți „pierzi” timpul o dată la patru/cinci ani pentru a folosi arma ta, nu mai ai dreptul să te lamentezi, să înjuri, să te jelești. Dacă ieși la vot, ți-ai câștigat toate drepturile, chiar dacă nu preferatul tău a învins. Dar ai arătat că îți pasă, că ești activ, că vrei, că ai o idee despre cum ar trebui să fie mai bine pentru tine, pentru țară. Însă, la noi, dacă-i vremea frumoasă ieșim la iarbă verde, dacă-i urât, stăm în casă. Să hotărască ceilalți! Și când nu ne convine,, n-am avut noroc.

Însă, ce-i drept nu-i păcat! Prea puțini spre deloc candidați ne îmbie la vot prin programe, prin idei, prin dialog. Cam prea puțini ne iau în serios, considerând că propriii partizani le sunt suficienți, contând, din păcate, doar pe nemulțumirea noastră care conduce la alternanța la putere. „Să încercăm” și cu acesta/aceasta, dar nu cu convingere și argumente, ci cu un soi de lehamite.

Veți spune poate că nu numai la noi se întâmplă. E adevărat, dar ei sunt la un nivel de viață la care noi acum doar tânjim. „Vrem o viață ca afară” – se spune.

Trăim noi o viață prosperă, suntem mulțumiți de sistemul de educație, de sistemul de sănătate, de justiție, de infrastructură, de administrația publică, de protecție și pază, de...?! Nu. Și-atunci, nu trebuie să ne implicăm, să hotărâm noi înșine pentru noi înșine?

Prea mulți suntem corigenți la materia Democrație. Este o materie care se învață din manuale, dar și mai ales de la profesori, nu neapărat cei de la catedră.

În privința alegerilor prezidențiale, lucrurile pot să fie clare dacă vom ieși cât mai mulți la vot și-l vom obliga pe câștigător să fie Președintele tuturor românilor, să ne reinvețe mândria de a fi români și să respecte și să aplice activ Constituția și toate celelalte legi.

Lector univ. dr. Amfim Adriana, de la Facultatea de Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret, face parte din Comitetul de Management al Acțiunii COST CA 18208 – *Novel tools for test evaluation and disease prevalence estimation*, în calitate de Management Committee Substitute. În data de 25 octombrie 2019 a participat la prima întâlnire a Comitetului de Management ce a avut loc la Bruxelles, la sediul Asociației COST.



Vinuri românești la Forum Vini München

Clusterele danubiene *Danube Engineering Hub* și *Bio Danubius* au lansat vinurile românești la *Forum Vini München*, 8-10 noiembrie 2019



Danube Engineering Hub și *Bio Danubius* împreună cu asociația profesională *Inter Bio* au realizat participarea cu stand propriu la ediția din acest an a târgului internațional *Forum Vini München*, un eveniment de primă mărime al degustătorilor, producătorilor, comercianților și consumatorilor de vinuri din Germania.

(Continuare în pag. 2)

Danube Young Designers Award

1 Noiembrie – 9 Decembrie 2019

PREMII ÎN BANI
PROMOVARE
EXECUTARE CREAȚII
EXPUNERE PRODUS FINAL ÎN SPAȚII EXPOZIȚIONALE ȘI VIRTUALE



► Pagina 2

• Implicați • Implicați



FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 3 – Locuri de muncă pentru țoți

Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Titlul proiectului: *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*

Beneficiar: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Cod SMIS: 104098

Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia

Susținere și Promovare START-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia - Călărași, 14 noiembrie 2019 -

În cadrul Campaniei de promovare a Proiectului Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes va avea loc primul Eveniment de Susținere și Promovare START-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului, POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, va desfășura primul *Eveniment de Susținere și Promovare START-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia*, conform SA 7.2 *Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi* având ca scop principal susținerea și promovarea pe piața locală și națională a celor 33 de Start-Up-uri înființate prin proiect și produsele/serviciile acestora, prin mecanisme inovatoare și încurajarea creării de parteneriate.

Evenimentul va avea loc la **Călărași**, în data de **14 noiembrie 2019**, la Sediul Camerei de Comerț, Industrie și Agricultură Călărași, str. Progresul, bl. BBB, et. 5 (Sala de conferințe), în intervalul orar 10:00-14:30.

Prin acest eveniment, se dorește să se creeze și să se dezvolte parteneriate între antreprenori, vizând în final creșterea nivelului de ocupare și creșterea directă a nivelului de trai al acestora, proiectul contribuind în acest sens la atingerea obiectivului Strategiei Naționale pentru Ocuparea Forței de Muncă 2014-2020. Acest eveniment va conține, atât prezentări, cât și dezbateri pe anumite teme stabilite, astfel participanții vor face schimb de informații legate de domenii de interes pentru ei.

Obiectivele Workshop-ului: • Minimum 50 de participanți (Antreprenori SMART și alți membri ai Grupului Țintă, Mentori, Antreprenori Locali deținători de START-UP-uri, reprezentanți ai unor instituții publice locale din domeniul afacerilor, reprezentanți ai

mediului bancar, reprezentanți ai patronatelor locale, reprezentanți ai unor organizații profesionale locale, reprezentanți ai mass-media locale etc.) • Evenimentul va fi de tip „workshop”, asigurând cadrul de promovare, schimbul de experiență între antreprenori, crearea și dezvoltarea de parteneriate • Colectarea unor informații și date utile privind stadiul actual și perspectivele de dezvoltare ale antreprenoriatului în județul Călărași • Mesajele și informațiile transmise în cadrul Evenimentului vor respecta principiul transparenței • Promovarea întreprinderilor înființate în cadrul proiectului și implicarea în mediul antreprenorial local și regional • Transmiterea de informații către mediul antreprenorial despre produsele/serviciile întreprinderilor nou înființate • Sensibilizarea participanților cu privire la obiectivul general, cât și la obiectivele specifice proiectului • Respectarea identității vizuale a proiectului, conform *Manualului de Identitate Vizuală*.

Prelucrarea datelor personale ale participanților la eveniment și comunicarea de informații ale acestora către AM/OIRPOSDRU se va realiza conform legii. „Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură” este operator de date cu caracter personal.

Teme de dezbateri: • Direcții de dezvoltare ale antreprenoriatului în Regiunea Sud-Muntenia • Antreprenoriat transfrontalier româno-bulgar pentru tineri • Oportunități de afaceri româno-bulgare • Probleme întâmpinate de antreprenorii din județul Călărași • Propuneri de soluții pentru îmbunătățirea cadrului de dezvoltare a antreprenoriatului în Regiunea Sud-Muntenia



Susținere & Promovare

Scopul principal al acestui eveniment de tip workshop este să susțină și să promoveze pe piața locală și națională firmele înființate prin proiect și produsele/serviciile acestora, prin mecanisme inovatoare și încurajarea creării de parteneriate, vizând în final creșterea nivelului de ocupare și creșterea directă a nivelului de trai al acestora. Proiectul contribuie în acest sens la atingerea obiectivului Strategiei Naționale pentru Ocuparea Forței de Muncă 2014-2020.



Participanți la Eveniment

În cadrul evenimentului vor fi invitați antreprenorii firmelor nou înființate prin Proiect și alți membri ai Grupului Țintă, Mentori, antreprenori locali deținători ai unor start-up-uri, reprezentanți ai mediului de afaceri, reprezentanți ai mediului bancar, reprezentanți ai unor instituții publice, reprezentanți ai patronatelor, reprezentanți ai unor organizații profesionale, reprezentanți ai mass media.



Studiu de Impact

La finalul evenimentului participanții vor fi invitați să completeze un chestionar relevant, în vederea realizării unui studiu privind impactul programelor de sprijinire a antreprenoriatului asupra mediului de afaceri în Regiunea Sud-Muntenia.

noriatului în Regiunea Sud-Muntenia • Prezentarea mediului bancar pentru antreprenoriat • Diverse.

Invitați: • **Silvia Măndruțescu** – director general Camera de Comerț, Industrie și Agricultură Călărași • **Viorel Ghiță** – expert Proiecte Transfrontaliere • **Liliana Georgescu** – reprezentant mediu bancar, Banca Transilvania – Sucursala Călărași • **dr. Diana Bebenova** – lector la Universitatea din Ruse, Filiala Silistra.

Evenimentul din luna noiembrie 2019 va fi urmat anul viitor de alte două eve-

nimente, care vor viza alte localități din Regiunea Sud-Muntenia. Toate evenimentele vor avea ca scop principal promovarea întreprinderilor nou înființate în cadrul proiectului și conectarea acestora cu mediul antreprenorial local. Pentru a asigura latura motivațională a evenimentelor, acestea vor fi de tipul workshop-business coach.

Expert PR,
Loredana MEGA
Manager Proiect,
Marin CRUCERU



Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

• Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: antreprenorismart@gmail.com
• <https://www.facebook.com/antreprenorismart>
• <https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/> • <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



Danube Young Designers Award 2019

Danube Furniture Cluster susține și promovează tinerele talente prin lansarea concursului Danube Young Designers Award 2019

În data de 1 noiembrie a.c., Danube Furniture Cluster – DFC, cu sprijinul USH Pro Business, membru DFC, a lansat concursul *Danube Young Designers Award 2019*, eveniment ce a fost găzduit la Sala Frescelor de Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu.

La eveniment au fost prezenți studenții din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, conf. dr. arh. Codina Dușoiu, membri ai clusterului DFC, precum și reprezentanți ai centrului USH Pro Business, care asigură Secretariatul concursului lansat, și ai Asociației Producătorilor de Mobilă din România – APMR.

În cadrul evenimentului de lansare a concursului, Gabriel Năfurenu – președinte Danube Furniture Cluster – a făcut o scurtă descriere a clusterului, aceasta fiind urmată de prezentările firmelor participante, membre DFC: ARTA LEMNULUI SRL, LUX ARTIM SRL, MOBIMAR SRL.

Evenimentul a punctat aspectele importante ale concursului, precum tematica concursului (proiect de living modular și tapițerie/canapea;

legătura cu ideea de Dunăre; originalitatea ș.a) precum și aspecte legate de prezentarea proiectului, mecanismul de desfășurare a concursului, calendar și deadline-uri, premii, juriul și criteriile de jurizare, condițiile de eligibilitate, regulamentul de participare ș.a.

Au fost anunțate etapele concursului, respectiv: Etapa 1 – lansare concurs (1 noiembrie 2019); Etapa 2 – aplicare și înscriere (1 noiembrie-9 decembrie 2019); Etapa 3 – jurizare (10-12 decembrie 2019) și Etapa 4 – anunțarea câștigătorilor și decernarea premiilor (13 decembrie 2019).

Concursul este deschis tuturor tinerilor cu vârsta cuprinsă între 18-30 ani, scopul concursului fiind susținerea și promovarea tinerelor talente, participarea la concurs fiind gratuită. Evenimentul de prezentare a proiectelor câștigătoare și de decernare a premiilor va avea loc în data de 13 decembrie 2019, ora 12:00, la sediul USH Pro Business.

Mai multe informații referitoare la concursul Danube Young Designers Award 2019 puteți găsi pe website-ul www.adf-dfc.ro, secțiunea *Activități* (în limba română).

Danube Furniture Cluster
www.adf-dfc.ro
contact@adf-dfc.ro



Vinuri românești la Forum Vini München

(Urmare din pag. 1)

Participarea a fost organizată de compania TopSellLook din cadrul clusterului Danube Engineering Hub, care a prezentat oferta de vinuri de pe piața românească, în special colecțiile de vinuri ale podgoriilor Senator Wines și Dealurile Bujorului.

Este îmbucurător ca, după ani de zile în care producătorii români nu au avut o prezență colectivă la acest eveniment, să putem realiza prin cele două clustere, al cărui liant este USH Pro Business București, o participare mult așteptată de piața germană, acest lucru fiind dovedit de afuența la stand. Au fost bine apreciate, atât colecțiile de vin convenționale, cât și cele ecologice. Spre deosebire de Pro Wein, Vinexpo și alte târguri dedicate doar firmelor specializate, acest târg se remarcă prin prezența masivă a consumatorilor avizați și interesați de branduri de calitate. De aceea, Forum Vini München este locul ideal pentru a înțelege tendințele de consum și modul în care consumatorii privesc vinurile românești, a declarat prof. univ. dr. Costin Lianu, director general USH Pro Business București.

Forum Vini München este unul dintre cele mai mari târguri de vinuri din Germania, prin prezența a mii de participanți, fiind de asemenea o platformă ideală pentru promovarea vinurilor românești. Produsele românești ar trebui să fie prezente mai mult în gastronomie și în rețelele de restaurante și hoteluri, unde pot fi complementare cu soiurile existente de vinuri și pot extinde experiența consumatorilor, a declarat Ștefan Oeldenberger, marketing specialist și membru al Danube Engineering Hub.

Participarea la Forum Vini München este o necesitate pentru vinurile bio și convenționale românești pe piața din Germania. Folosim deja o platformă de promovare pentru produsele românești. Acest târg este foarte important pentru că aici comercianții de vinuri, consumatorii și cunoșcătorii sunt prezenți în mod constant, a declarat Wienfried A. Senker, consultant East West Management.

Cred că este o oportunitate excelentă de a întâlni, atât consumatori, cât și comercianți. Ne aflăm în mijlocul uneia dintre cele mai mari mișcări de pe piața viticolă din Europa. Oamenii ar trebui să știe mai bine că România este una dintre cele mai vechi țări producătoare de vinuri din Europa, care deține, atât soiuri de vinuri internaționale, cât și soiurile de vinuri naționale. Remarc și prezența vinurilor organice care sunt într-un trend ascendent pe această piață, a declarat Laurent Vonwiller, manager Greenleaves-Greenlights, Elveția.

Este o șansă extraordinară de a fi prezenți pe piața germană. Considerăm că este primul pas pe această piață și, de asemenea, o oportunitate de a ne face cunoscuți și de a ne prezenta portofoliul de produse. Avem vinuri extraordinare în România și cred că cetățenii din Germania ar trebui să cunoască și soiurile de vinuri românești. Dorim ca, în următorii ani, România să fie mai bine reprezentată și promovată la toate târgurile de specialitate din Europa și să reușim revitalizarea și recunoașterea sectorului viticol românesc. Stațiunea are o experiență de peste 40 de ani în producerea și cercetarea în domeniul vinificației, a declarat Bogdan Cîrjanu, reprezentant al Stațiunii de Cercetare-Dezvoltare pentru Viticultură și Vinificație Bujoru.

USH PRO BUSINESS – EVENIMENTE, COMUNICARE ȘI INTERNAȚIONALIZARE

• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014

• E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.

UNIVERSITARIA



Piața muncii din România și-a schimbat foarte mult dinamica în ultimii 30 de ani. Dacă învățământul preuniversitar a rămas fidel dezideratelor de dinainte de '89, respectiv să se învețe mult, din cât mai multe discipline, învățământul postliceal se pare că în ultimii ani merge în direcția bună, adică învățământul de nișă. Colegiile postliceale sau universitare, prin absolvenții lor care au reușit să se angajeze în domeniul studiat imediat după absolvire, sunt dovada vie a acestui fapt. Și piața media, atât de complexă în România ultimelor trei decenii, caută tineri foarte bine pregătiți. Cu alte cuvinte, angajează, deși este o zonă cu un statut aproape ermetic. Mi-am propus să cunosc cine predă, dar mai ales cine studiază la Colegiul Universitar *Spiru Haret*, domeniul media. Așa cum mă așteptam, l-am găsit pe unul dintre profesorii cei mai dedicați ai colegiului predând unei clase pline.

La finalul cursului, conf.univ.dr. Silviu Șerban mi-a spus: Avem o nouă generație, sperăm și mai bună. Pentru că nu pot spune că celelalte două de până acum au fost rele, dimpotrivă. Prima generație a terminat anul acesta în vară și a susținut examenul de final la Colegiul Tehnic *Media* din București. Toți au absolvit cu brio. Ba, mai mult, am fost prezent în comisia de examinare și nu am văzut nicio diferență între cursanții noștri și cei de la stat sau de la altă școală privată de producție media, ai căror absolvenți s-au prezentat și ei la examenul de absolvire. Legislația în vigoare asta spune. Ca toți cursanții școlilor postliceale private, până sunt acreditate, să susțină examenele de final la stat. Noi avem printre profesori și câțiva specialiști din televiziuni, lucru care evident i-a ajutat pe absolvenții noștri să își găsească mai ușor de lucru, după examenul de final. În momentul acesta toți lucrează, după ce au reușit să se integreze foarte bine în diferite echipe, de la diferite televiziuni, având în vedere că în perioada de practică au fost foarte activi și au lucrat la *Național TV* și la alte televiziuni.

Reporter: Pe lângă practica obligatorie, pe care o fac în televiziuni, ce materii parcurg în timpul celor doi ani de studii?

Conf.univ.dr. Silviu Șerban: Eu, de exemplu, țin un al treilea curs, respectiv *Jurnalismul de televiziune*, un curs pe care l-am predat și la Facultatea de Jurnalistică a Universității *Spiru Haret*, în trecut. Fiind foarte bine primit de studenții mei de atunci, am spus să îl introduc de anul acesta și la Colegiul Universitar *Spiru Haret*. Pe lângă acest curs nou, mai am cele două cursuri pe care le-am predat în cei doi ani anteriori, respectiv, cursul de *Comunicare audiovizuală* și *Montajul de film*.



Reporter: Față de anul școlar trecut, când am mai discutat despre profesorii și disciplinele de la Colegiul Universitar *Spiru Haret*, ce noutăți sunt?

Conf.univ.dr. Silviu Șerban: S-au schimbat o parte dintre profesorii de anul trecut și, implicit, disciplinele predate de aceștia. Avem profesori noi, spre exemplu Marius Voicu, care din punctul meu de vedere este o alegere excelentă. Are peste un deceniu de experiență în televiziune. A terminat Facultatea de Jurnalistică a Universității *Spiru Haret*, a făcut și un masterat. După părerea mea este foarte potrivit, având în vedere că știe *Adobe premiere*. Cât mai mulți dintre noi ar trebui să lucreze în acest program de editare, având în vedere că el este instalat în grupul de montaj, în care lucrează și colegul Marius Voicu și, evident, acolo învață și cursanții noștri. Una dintre probele practice de la final

Colegiul Universitar *Spiru Haret*. Producție Media. Programul de studiu: editor imagine Toți absolvenții noștri lucrează în domeniu

constă în realizarea unui film, nu neapărat în filmarea și concepția cursanților, ci montarea lui, fiindcă asta ne interesează, noi având ca program de studiu *editor imagine*. Este foarte important să știe să lucreze în *Adobe premiere*.

Reporter: Practic, cursul lui Marius Voicu este o continuare a cursului dumneavoastră *Montajul de film*?

Conf.univ.dr. Silviu Șerban: Da. Având în vedere că un editor de imagine trebuie să înțeleagă foarte bine evoluția și legătura dintre cinematografie și televiziune. Absolvenții noștri, așa cum am zis mai devreme, lucrează în televiziune la acest moment. Cred că acest lucru reprezintă o reclamă foarte bună pentru Colegiul Universitar *Spiru Haret*, domeniul *media*. Mai exact, lucrează în PRO TV, Național TV, ANTENA 3 și altele. Chiar dacă nu toți lucrează la acest moment pe funcția de *editor imagine*, toți sunt în zona tehnică și probabil în ceva timp vor ajunge să facă ce și-au propus.

La Colegiul Universitar *Spiru Haret*, cu sediul în Șoseaua Berceni numărul 24, cursanții erau numai ochi și urechi la explicațiile profesorului Marius Voicu, grupați în jurul mesei de montaj, unde își exersau aptitudinile pentru viitoarea profesie de editori imagine.

Gabriel Cănea, cursant anul I: Am venit la Colegiul Universitar *Spiru Haret* să învăț editare video și eventual să mă descurc și pe sunet, ca operator sunet, și să mă dezvolt personal într-un colectiv armonios. Îmi doresc, după ce voi absolvi cursurile colegiului, să mă îndrept către televiziune sau radio.

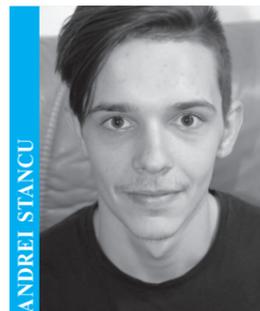


Andrei Stancu, cursant anul I: Cred că cel mai important pentru mine ar fi să îmi dezvolt abilitățile de comunicare, dar să mă specializez în editare. Am oarecum tangență cu zona de video. Mă pricep la gameplay-uri. În viitor sunt interesat de o carieră ca editor imagine sau cameraman. Mă bucur să știu că prima generație de absolvenți ai Colegiului Universitar *Spiru Haret* a absolvit și că toți și-au găsit de lucru în televiziune.

Robert Rusen, cursant anul I: Eu am înscris la cursurile acestui colegiu, fiindcă de mic am fost pasionat de editare și vreau să învăț acum editare video la alt nivel, adică la unul înalt. Tot ce facem aici e diferit de ce se face în alte școli. Îmi place că se lucrează foarte mult în echipă. Am început cu analiza unor filme,



GABRIEL CĂNEA



ANDREI STANCU

apoi, pas cu pas, învățăm ce s-a făcut înainte de noi, dar și cum se montează azi o știre, un reportaj sau o emisiune de divertisment. Cred că locul meu este într-o televiziune, ori ca editor imagine, ori în fața camerei, eventual prezentator.

Am plecat de la Colegiul Universitar *Spiru Haret* având convingerea că nu peste mult timp acești tineri vor ajunge niște nume în televiziunile românești și poate cine știe... chiar în televiziuni străine, în cadrul trusturilor internaționale.

Ciprian C. VASILESCU



ROBERT RUSEN



Emia Open Talks

• Marți, 12 noiembrie, ora 12:00, la Facultatea de Inginerie și Informatică din cadrul Universității *Spiru Haret*, campus Didactica (str. Fabricii nr. 46G)

Ce este Emia Open Talks?

Știm ce înseamnă să fii tânăr student în fața unei viitoare vieți profesionale pline de întrebări. Astfel, am decis să venim în sprijinul vostru cu răspunsuri despre ceea ce înseamnă lucrul în domeniul IT din București, aplicat într-o industrie care nu este numai despre software development. Pe lângă întrebările și curiozitățile voastre, vor fi abordate și subiecte de discuție cu privire la noile tendințe în digital, domeniile în care se aplică tehnologiile nou apărute, cât și aplicațiile lor specifice.

Ca să aveți o înțelegere cât mai bună despre mediul de lucru din IT și cum se pot dezvolta cunoștințele primare în skills-uri profesionale, colegii noștri vă vor familiariza cu tehnologii și trenduri din IT. Speakerii *Emia* vor povesti despre experiența lor în diverse medii de lucru, parcursul lor profesional tehnic și non-tehnic, astfel încât să vă puteți face o idee despre cum ar trebui să vă pregătiți pentru provocările ce urmează.

Emia.com, un hub IT multidisciplinar, dezvoltă soluții integrate de ultimă oră pentru advertising digital, îmbinând tehnologii avansate cu resurse și infrastructura globală. Punând accent pe un mix de inovație și originalitate, compania combină soluții progresive și know-how pentru a răspunde și a se adapta la ultimele tendințe în industrie. Echipa încearcă să fie mereu cu un pas înaintea, dezvoltând aplicații software proprii prin modelarea ideilor noi în aplicații mai eficiente operațional, atât pentru setup tehnic, cât și pentru exploatarea infrastructurii digitale interne.

Pentru detalii: <http://buzzjob.ro/emia-open-talks/>

ECSC 2019

România – campioană europeană în securitate cibernetică

România a câștigat titlul de campioană europeană la competiția European Cyber Security Challenge 2019. Pe podiumul competiției, România a fost urmată de Italia și Austria. Clasamentul final continuă cu: Germania, Marea Britanie, Polonia, Franța, Estonia, Danemarca, Portugalia, Cehia, Grecia, Spania, Norvegia, Irlanda, Olanda, Elveția, Cipru, Liechtenstein și Luxemburg – informează Agerpres.

Naționala României, antrenată de expertul în securitate cibernetică Ioan Constantin, a fost formată din: Robert Vulpe (căpitan), Robert Dobre, Dragoș Albăstroiu, Ioan Dragomir, Mihai Dăncăescu, Cristian Done, Matei Bădănoiu, Alexandru Top, Tudor Moga și Mihai Cioată.

Organizatorii precizează că *certSIGN* și *BitSentinel*, alături de ENISA, au realizat challenge-urile de la faza finală pentru desemnarea echipei României, iar Ioan Constantin a fost desemnat de către parteneri drept antrenor al naționalei pentru ECSC 2019.

La două dintre edițiile anterioare ale concursului (2016 – în Germania, la Dusseldorf, și 2017, în Spania, la Malaga), naționala noastră s-a clasat pe poziția a II-a.



Pe durata celor trei zile de concurs, echipele finaliste au trebuit să se adapteze unui scenariu care presupune dezvoltarea și apărarea unei infrastructuri. Partea cea mai importantă a fost dezvoltarea și apărarea propriei infrastructuri, dar atacarea celorlalte echipe a adus puncte.

Competiția a cuprins trei niveluri de dificultate a testelor: greu, mediu și ușor. Testele au acoperit domenii precum: securitate web, criptografie, inginerie inversă și investigații, programare, atac și apărare, securitate Linux/windows/macOS și securitate telefoane mobile.

Concurenți din 20 de țări au participat la ediția 2019 a competiției European Cyber Security Challenge (ECSC), România fiind prezentă cu o

echipă formată din 10 tineri. În același timp, două țări - Finlanda și Malta - au fost prezente pe post de observatori ai competiției.

European Cyber Security Challenge (ECSC) este o inițiativă a *Agenției Europene pentru Securitatea Rețelelor Informatice și a Datelor* (*European Union Agency for Network Internet Security* – ENISA) și face parte din Planul de Acțiune pentru Implementarea Strategiei de Securitate Cibernetică a Uniunii Europene (UE).

Conform datelor ENISA, competiția europeană dedicată securității cibernetice de anul viitor va avea loc la Viena. În același timp, calendarul ECSC mai cuprinde organizarea concursului: la Praga – în 2021, Norvegia (2022) și Italia (2023).

PREUNIVERSITARIA

Colegiul Național Cantemir Vodă – 151 de ani de tradiție



Știam că data nașterii marelui cărturar Dimitrie Cantemir este pe 26 octombrie și am vrut să văd dacă unitatea școlară din București care îi poartă numele marchează evenimentul, și în ce fel.

Am pornit așadar într-o frumoasă zi de toamnă pe Bulevardul Dacia din București. La numărul 60 este o clădire impresionată prin proporții, dar mai ales prin măiestria execuției. Numeroasele plăcuțe amplasate pe masivele ziduri vorbesc despre istoria locului. În urmă cu mai bine de 150 de ani se naște Gimnaziul *Matei Basarab*, prin înființarea unei clase (1865), apoi a alteia (1867).

În 1868, cele două clase se mută într-un imobil din strada Sfinților, devenind odată cu această mutare o instituție de sine stătătoare. Vorbim despre o perioadă de modernizare a societății românești, mai exact despre anul 1868. Un deceniu mai târziu, după mai multe schimbări de adresă, începe construcția actualului sediu, după proiectul arhitectei Virginia Andreescu Haret, prima femeie arhitect din România. După câteva decenii, în 1934, construcția capătă forma de azi.

Odată cu începerea construcției actuale, pentru a evita confuziile între Liceul *Matei Basarab* și gimnaziul cu același nume, școala adoptă numele de *Cantemir Vodă*. După Al Doilea Război Mondial, școala avea un ciclu complet de 11 clase și era mixtă, adică pentru băieți și fete. În anul școlar 1966-1967 i se schimbă denumirea în Liceul *Dimitrie Cantemir* și se trece la sistemul de învățământ cu 12 clase. Se primeau numai băieți la admiterea din clasa a IX-a. Anul 1966 rămâne important și pentru faptul că se pune un mare accent pe științele exacte. Profilul

este neschimbat până în prezent. Azi, Colegiul Național *Cantemir Vodă* are ciclu gimnazial cu o clasă pe nivel, iar pentru ciclul liceal numai profilul real, respectiv, matematică – informatică, matematică – informatică intensiv, matematică – informatică bilingv engleză și științele naturii. Cinci clase pentru a IX-a, șase clase pentru a X-a, cinci clase pentru a XI-a și șase clase pentru a XII-a.

Ziua Colegiului Național *Cantemir Vodă* a fost sărbătorită anul acesta vineri, 25 octombrie, la finalul *Săptămânii Altfel*. O săptămână plină pentru elevii colegiului. Am aflat de la conducerea școlii câte se pot face într-o altfel de săptămână școlară. Vizite la Muzeul BNR și la *Muzeul simțurilor*, cursuri de prim ajutor, excursii la Comana și la Râncea, vizite la un centru de copii din București, vizionări de filme, socializare. Cu alte cuvinte, elevii acestui colegiu știu să profite la maximum de *Săptămâna Altfel*, dar am fost curios să aflu de la domnul director Gheorghe Dogaru,



profesor de teologie, despre activitățile școlare și extrașcolare ale elevilor de aici:

„Colegiul Național *Cantemir Vodă* este unul dintre liceele de frunte, de marcă ale Bucureștilor. Se înscrie cu brio în topul celor zece licee și este întotdeauna la concurență cu unul dintre liceele de prestigiu ale Bucureștilor, și anume cu *Tudor Vianu*, tocmai prin forma de specializare și specificul acestui liceu.” Premiile și mențiunile la faza pe țară obținute de elevii colegiului la informatică confirmă spuselor domnului director. Apoi proiectele internaționale începute din 2006 și finanțate de Comisia Europeană prin programe care de-a lungul vremii au avut diverse nume *Socrates*, *LLP (Longlife Learning Programme) Erasmus+* sunt dovada implicării elevilor și conducerii școlii. Începând cu anul școlar 2019-2020, au fost aprobate cinci parteneriate strategice *Erasmus+* (în limba engleză), iar unul este în derulare de anul trecut în limba franceză. Elevii liceului sunt implicați și în activități extrașcolare precum: Clubul de *Debate*, cor, Clubul de Robotică, participări la competiții sportive pentru liceeni, respectiv câștigători la tenis de masă și șah.

Am fost impresionat de primirea făcută de elevii unei clase de a X-a cu ocazia *Zilelor Porților Deschise*. Aceștia așteptau frumos aliniați să îi întâmpine pe foștii dascăli ai colegiului și pe absolvenți. Am văzut cu câtă emoție i-au primit, împărțind zâmbete și vorbe bune. Pe mine m-au condus pe holurile liceului și mi-au arătat săli de clasă, colțul artelor și un mic muzeu cu obiecte vechi păstrate din laboratoarele de fizică și chimie. Prin fața ochilor minții mi-au trecut generații întregi de elevi și profesori. Poate cel mai important director al liceului din toate perioadele, care a condus destinul unității școlare între 1910-1938, a fost profesorul de Limba latină și Limba germană Vasile Șuteu. Domnul director era caracterizat printr-un înalt spirit de organizare, îndrumare și conducere în munca didactică și administrativă a liceului, pe care a încercat și a reușit să îl ridice din toate punctele de vedere în rândul celor mai bune licee din București. Exigența deosebită față de sine, față de colegi și față de elevi era însoțită de o fermă principialitate, spirit de înțelegere și dragoste pentru oamenii cu care lucra.



Acest spirit s-a păstrat și în 2019, la 151 de ani de la înființarea instituției. Cel mai bun elev la limbile clasice, din fiecare generație, primește *Premiul Vasile Șuteu*. Revenind în prezent, am aflat de la conducerea școlii că au numeroase motive de a se mândri cu elevii Colegiului Național *Cantemir Vodă*. Pe de o parte, mediile de admitere de anul acesta la clasa a IX-a reflectă nivelul absolvenților de școală generală care aleg să facă liceul aici. La matematică-informatică bilingv engleză, media de admitere a fost 9.30. La matematică-informatică, 9.18, iar la științele naturii, 9.23. Pe de altă parte, examenul de Bacalaureat este promovată sută la sută. La toate acestea, se adaugă numeroși olimpici (unii absolvenți acum), dintre care s-au remarcat la un nivel foarte înalt: Raluca Sauciuc, locul I la Olimpiada Internațională de Informatică, secțiunea Internet SUA, cu 2000 de puncte din tot atâtea posibile, și

Mugurel Andreica – premiul II la Olimpiada Internațională de Informatică. Ca și ei, alți elevi au reușit, în 2015, 2016, 2017 și 2018, să obțină premii importante la Olimpiada de Limba Spaniolă, Olimpiada de Geografie, Olimpiada de Economie și la multe concursuri naționale.

M-a impresionat să văd interacțiunea dintre foștii elevi și foștii profesori cu elevii de azi și cu cadrele didactice ale Colegiului Național *Cantemir Vodă*. Am reușit să înțeleg cum performanța din trecut obligă și prezentul la performanță. Cum tradiția este păstrată de 151 de ani, iar procesul de învățământ modern și competitiv continuă. Am fost foarte încântat să constat că nu toată școala românească de după '89 merge în derivă, așa cum de multe ori s-a afirmat. România mai are o șansă, prin instituții școlare de acest tip.

Cosmin OBOREANU

Hora de la Clinceni

● *Hora de la Clinceni* își dorește să descopere, să selecteze, să îndrume tinerele talente și să promoveze muzica românească de calitate.

Festivalul Național Concurs *Hora de la Clinceni*, ediția a II-a (2 noiembrie 2019), a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Casa de Cultură Clinceni. Mentorul principal al acestui eveniment este îndrăgita interpretă de muzică populară Eugenia Moise Niculae. Alături de domnia sa au mai fost prezente numeroase alte personalități ale județului Ilfov și ale folclorului nostru, care s-au constituit într-un juriu dornic să privească și asculte tinerele talente. Astfel, președinta juriului a fost Maria Tănase Marin, interpretă de muzică populară din Muntenia – Prahova, realizator și producător de emisiuni TV, profesor la Școala Populară de Artă și Liceul de Artă *Carmen Sylva* din Ploiești. Vicepreședinte a fost Ileana Vieru, cunoscută realizatoare a postului *Radio Antena Satelor*. Membri: Alexandrina Niță, directoarea a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Ion Drăgan, interpret de muzică populară și profesor de canto popular la Școala Populară de Arte și Muzică din Târgu-Jiu, și Iulian Nicolae, director al Casei de Cultură din Clinceni.

În cadrul Festivalului – Concurs, la secțiunea *Muzică ușoară* (categoria 6-9 ani) au participat: Sofia Maria Pirpiliu, Camelia Barbu, Daniela Constantinescu, Mara Gheorghe, Daria Herghelegiu, Ariana Ioniță, Antonia Oanță și Vanesa Cornea. La secțiunea *Grup Muzică* au participat grupurile *Star Show* și *Strong Music*. La secțiunea *Muzică populară* (categoria 6 – 8 ani), au

participat: Camelia Barbu, Ioana Alessia Barbu, Adelina Cernat, Andrei Mihai Cosma, Mara Gheorghe, Daria Herghelegiu, Maria Ilie, Isabell Ion, Maria Nectară Istrate, Rebeca Ivan, Ana Maria Măcelaru și Andreea Stănilă. La secțiunea *Muzică populară* (categoria 9 – 11 ani) au participat: Mihai Bălănică, Ionela Teodora Cristea, Țara Maria Iosif, Mario Andrei Lixandru, Elena Alexandra Matei, Georgiana Diana Mocanu, Bianca Marina Pricopie, Mirela Sandu, Ingrid Ana Maria Soare, Radu Stroe, Maria Tudor și Melisa Maria Tudoroiu. După un moment de pauză, în care Trupa *Bum – Bum*, din partea CJCPCT Ilfov, a prezentat un moment de teatru interactiv, a urmat jurizarea secțiunii *Muzică populară* (categoria 12 – 14 ani), cu următorii concurenți: Alexandra Nicoleta Bălăreanu, Ștefania Bocan, Daniela Nectară Diaconu, Anelis Florescu, Maria Diana Florică, Răzvan Gabriel Ghiorghe și Mihai Ghiurcă. A urmat secțiunea *Muzică populară* (categoria 15 – 18 ani) cu următorii: Lavinia Elena Cruceru, Aysenur Ozmen, Francesca Paola Penu și Ana Gabriela Șerban. La secțiunea *Doina și Balada* (categoria 12 – 14 / 15 – 18 ani) au participat: Alexandra Nicoleta Bălăreanu, Răzvan Gabriel Ghiorghe, Georgiana Diana Mocanu și Aysenur Ozmen. La secțiunea *Grup Muzică populară* au fost prezente grupurile: *Floricele Muntenesti*, *Jilăveanca* și *Zestrea Ilfoveană*. Un recital special a fost oferit de organizatori.

Festivitatea de premiere a dovedit că toți copiii participanți, dar și spectatorii, au fost câștigători! Pentru că scopul Festivalului Național Concurs *Hora de la Clinceni* este de a descoperi, selecta, îndruma tinerele talente și de a promova muzica românească de calitate.

George V. GRIGORE



LABORATOR SMARTLAB



- Elevii din județul Ilfov au acces la primul laborator *SmartLab* din județ
- Laboratorul va fi folosit pentru activitățile afterschool

Elevii din județul Ilfov au primul laborator *SmartLab*. Laboratorul se află pe platforma de la Măgurele și este dotat cu tehnologie de ultimă generație: 9 laptopuri și 3 desktopuri cu softuri de design grafic incluse, o tablă interactivă, 15 perechi de ochelari VR, 2 roboți educaționali multifuncționali, 2 scannere 3D, 5 imprimante 3D monocrome și una multicoloră.

SmartLab Măgurele funcționează ca un centru educațional de tip afterschool și va fi deschis de luni până vineri, între orele 9:00 și 18:00. Copiii și adolescenții vor putea merge, în grupuri de câte 8-10 persoane, însoțiți de un profesor sau părinte. În timpul petrecut în laborator, ei vor fi ghidați de către un membru al echipei de la Asociația *Măgurele Science Park*, care îi va ajuta să folosească echipamentele și îi va învăța cum să abordeze subiecte din programa școlară, cu ajutorul tehnologiei digitale inteligente.

Laboratorul digital inteligent este situat în spațiul MSP, din incinta Institutului de Fizică Atomică (IFA) din Măgurele, și face parte din proiectul *Muzeul Viitorului*. Elevii au acces în *SmartLab* doar pe bază de programare, la adresa de e-mail smartlab@magurelesciencepark.ro. Laboratorul a fost înființat de Asociația *Măgurele Science Park*, Consiliul Județean Ilfov și Asociația *INACO – Inițiativa pentru dezvoltare*. Laboratorul a costat 100.000 de euro, iar finanțarea proiectului a fost asigurată din fondurile Consiliului Județean Ilfov. (Hotnews)



VITRALII

VITRALII

Semănați cucută și vreți să culegeți spice

Așa grația Machiavelli, acum vreo cinci sute de ani, în plină Renaștere europeană, pe când trudea la monumentală sa lucrare *Principele*, considerată drept primul tratat modern de politică din istorie. Nu știu dacă vorbele sale ascundeau dezgust sau ironie. Cred însă cu tărie în actualitatea lor, aici, la noi acasă. Pentru că semintele otrăvite ale urii au pătruns în cele mai ascunse cotloane ale societății românești. Iar acestea, stropite din belșug cu o sudoare demnă de o cauză mai bună, nu pot rodi decât fructe amare, dușmănoase, după chipul și asemănarea tulpinilor sterpe pe care s-au născut.

Suntem în plin proces electoral și nu văd nimic constructiv. Nu există un obiectiv comun, o dezbatere de idei axată pe programe sau priorități. Doar câțiva oameni ofiliți care nu par a avea vreo legătură cu nația căreia îi cerșesc voturile. Este pentru prima dată în ultimii treizeci de ani când avem drept candidați o mână de surdo-muți. O încăpățănare de natură autistă îi face pe aproape toți să își strige propriile sloganuri, propriile frustrări. Noi,

ceilalți, vulgul, nu existăm. Suntem doar o masă ușor de manipulat prin sloganuri ieftine. Îmi place să-mi închipui că, de cele mai multe ori, sunt un om cu picioarele pe pământ. Prin urmare, deși cred în basme și, uneori, în minuni, nu mai pot asculta toată zarva asta sterilă. În loc de programe, de idei, de creativitate, primim un potop de amăgiri. Suntem tot timpul asmuțiți unii împotriva altora. Ideea zilei e că dacă ești cu X, ești analfabet și corupt, dacă ții cu Y ești elitist, rupt de realitate, iar dacă opțiunile tale se îndreaptă spre Z e și mai rău: trădătorule, oportunistule, vânzătorule de țară! Bineînțeles, tonul este mereu ridicat, imperativ, iar un deget acuzator te înțeapă în piept, amenințator. Adică am viciat însăși esența libertății: să nu te temi să fii de altă părere.

Din nou, pentru a nu știu a câta oară în sinuoasa noastră istorie, nu ne mai ascultăm, nu ne pasă de celălalt, nu vedem decât craca pe care stăm, fără a ne da seama că, acolo jos, cineva taie copacul de la rădăcină. Iar când ne vom prăbuși cu fețele în clisă va fi prea târziu. Și în loc de fructe proaspete sau spice părguite vom culege doar cucută înveninată, pentru că, fraților, asta semănăm de ceva vreme încoace.

Dragoș CIOCĂZAN

Vienna Crystal Christmas



Membrii orchestrei **Johann Strauss Ensemble** vor marca, sub bagheta lui Russel McGregor, a 15-a aniversare la Sala Patria din Brașov (11 decembrie), Opera Națională Română din Cluj-Napoca (12 decembrie), Centrul Cultural **Ion Besoiu** din Sibiu (13 decembrie), Palatul Culturii din Târgu Mureș (14 decembrie), Filarmonica de Stat din Arad (15 decembrie), Filarmonica **Ion Dumitrescu** din Râmnicu Vâlcea (16 decembrie) și Opera Națională din București (18 decembrie).

Programul concertelor va cuprinde capodopere ale compozitorilor Johann Strauss, Franz Lehar, Karl Komzak, Julius Fucik, dar și celebrele teme de Crăciun compuse de Johann Sebastian Bach. Concertele vor fi completate de recitaluri susținute de invitați speciali. Baritonul Ștefan Ignat, tenorul Alin Stoica și sopranele Cristina Maria Oltean și Stephanie Radu vor evolua pe scena Operei Naționale din București, iar soprana de origine austriacă Elisabeth Wimmer va fi parte din programul concertelor prezentate în celelalte orașe din cadrul turneului național. (News.ro.)

Civilizația străzii

Piață vs. hipermarket din mall

Locuiesc lângă o mare piață agroalimentară din București. Adică sunt cumva dependent de mirosurile proaspete ale fructelor și legumelor, ale ierburilor și mirodeniilor autohtone, ce se găsește pe tarabele producătorilor și vânzătorilor din Obor. Îmi plac țărani și negocierile lor nevinovate. Tot mai puțini tineri se îndreaptă azi spre piețe, preferând să cumpere din supermarket, hipermarket sau mall. Desigur sunt multe avantaje să ai produse de toate tipurile într-un singur loc, dar să nu uităm că în România, înainte de '89, s-a făcut un experiment denumit pe scurt *Circul foamei*. Cu alte cuvinte Ceaușescu a încercat, dar nu a reușit să facă pasul înaintea vremii sale. Adică să aducă hipermarketul la subsolul mall-ului, apoi restaurantele și magazinele la etaje, toate sub aceeași șapcă proletară. Fără să fac un anacronism vă spun că hipermarketurile și mall-urile ca idee sunt vechi și la noi. Datează din perioada comunistă. În București, 11 clădiri, cu arhitectura specifică, dar având un element comun – cupola, urmau să aibă destinația cunoscută de români abia în capitalism. În cartierele: Pantelimon, Rahova, Titan, Băneasa, Eroii Revoluției, Cotroceni, Vitan, Floreasca, Timpuri Noi, Lujerului și în zona Unirii au demarat

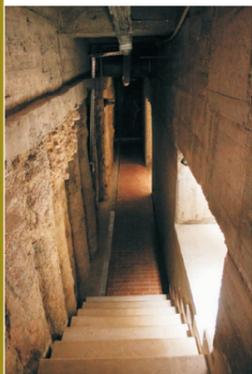


șantierelor. Doar două au fost finalizate înainte de evenimentele din decembrie '89, respectiv, *Complexul Comercial Agroindustrial* de la Piața Delfinului și fratele de la Piața Unirii. Ideea plecase la drum în anul 1985, când Nicolae Ceaușescu a dispus construirea mai multor *Complexuri Comerciale Agroindustriale* unde ar fi trebuit să se vândă mâncare pentru toată populația Bucureștilor. Prima reconversie a unei clădiri din acest proiect grandios eșuat a avut loc în 1999, când *Circul foamei* din cartierul Vitan a devenit *București Mall*. Prima parte a anilor 2000 a adus transformarea, demolarea parțială sau totală a celorlalte *circuri ale foamei* și transformarea lor în mall-uri. Când știu istoria hipermarketurilor din mall-urile comuniste îmi este greu să intru în ele și să fac cumpărături. Îmi rămâne însă libertatea alegerii produsului românesc, pe care o simt cel mai bine în piață, în Piața Agroalimentară Obor!

Ciprian C. VASILESCU

Muzeul Mitropolitan

(Muzeul subteran al Mitropoliei) din Iași



Creștinii ortodocși și nu numai ei au posibilitatea să viziteze *Muzeul Mitropolitan (Muzeul subteran al Mitropoliei)*, inaugurat în anul 2016 de către Mitropolie, și recomandat a fi unul dintre cele mai interesante și moderne muzee din categoria sa existente în țară. Acesta a fost organizat în cadrul unui proiect amplu prin care s-au restaurat mai multe monumente din zona *Ansamblului Mitropolitan*, și are, după cum explică reprezentanții *Mitropoliei Moldovei și Bucovinei*, ca trăsătură distinctă, autonomia sălilor, care comunică prin culoare.



Biserica este înfățișată prin prezentarea tainelor Bisericii și a lucrărilor sfințitoare asupra omului și Creației", au precizat reprezentanții Mitropoliei. În continuare,

în muzeu găsim și • *Calea Crucii*, amplasată în culoarul subteran din perimetrul catedralei, care oferă, conform organizatorilor, o perspectivă inedită asupra zonei de fundare a construcției și prilejuiește o incursiune în timp prin observarea unor exponate compatibile spațiului și microclimatului - pietre și monumente funerare, clopote de biserică, toace și tochițe metalice sau troice. În • sala *Istoria duhovnicească a Moldovei* sunt expuse hărțile istorice ale Moldovei de-a lungul a șase secole, de la recunoașterea Mitropoliei Moldovei. • *Sala Boteșului* este organizată în jurul bazinului pentru botezul adulților, fiind amenajat și un spațiu liturgic pentru săvârșirea *Tainei Sfântului Botez* pentru adulți.

Valoarea totală a proiectului din care face parte acest muzeu a fost de 60 de milioane de lei, el putând fi vizitat gratuit de către doritori.

Programul de vizitare este de marți până duminică, în intervalul orar 12.00 – 18.00. Accesul în muzeu se face dinspre strada G.M.Cantacuzino, pe sub esplanada catedralei. (surse: doxologia.ro; ziaruldeiasi.ro; ansamblulmitropolitaniiasi.ro).

George V. GRIGORE

Expoziția de bază a muzeului este organizată tematic în cele șase spații care există: • *Sala Sinaxar* se află chiar sub esplanada *Catedralei Mitropolitane* și își trage denumirea din expoziția de bază și tema alocată - *Sinaxarul ortodox*, care cuprinde *Calendarul ortodox al tuturor Sfinților și al praznicelor* din anul bisericesc, ce începe la 1 septembrie. • *Sala Ofranda* ilustrează tema darului ritual în patru ipostaze - de muncă, ceara ca ofrandă, pâinea rituală, precum și oul roșu și oul muncit pentru Paști. • *Sala Ctitorilor* prezintă două colecții speciale de obiecte puțin sau deloc cunoscute publicului - *Antimisele și Pomelnicele ctitorești* (diptice și pământ). • *Sala Ecclesia*, localizată sub *Catedrala Mitropolitană*, descrie drumul pe care urcă omul spre cer. *Acest drum, făcut împreună cu și ajutați de*

Marele sculptor Constantin BRÂNCUȘI, cap de afiș la Festivalul

Internațional de Arte Europalia 2019, de la Bruxelles

Festivalul Internațional de Arte EUROPALIA 2019 s-a deschis la Bruxelles cu expoziția Brâncuși *Sublimarea formei*, dedicată marelui sculptor. „Ne place să credem că EUROPALIA România este cel mai important proiect de promovare culturală desfășurat până acum de ICR. România va prezenta (...) circa 250 de evenimente culturale de top, dintre cele mai bune produse culturale pe care țara noastră le poate prezenta în acest moment. (...) Evenimentele majore ale EUROPALIA România ar fi expoziția Brâncuși, care a pus acestei instituții și cele mai mari provocări logistice și organizatorice. Ea este montată la Bozar, la Bruxelles. (...) Este de departe evenimentul far al EUROPALIA România”, a spus președintele interimar al Institutului Cultural Român, Mirel Talos.

Curatorul expoziției dedicate lui Brâncuși, Doina Lemny, a precizat că sunt expuse lucrări care provin și din muzeele de artă din București și Craiova, lucrări precum *Muza adormită* și *Sărutul*. Expoziția de la Bozar va putea fi vizitată până pe 12 ianuarie 2020. Printre evenimentele prezentate în cadrul EUROPALIA: expozițiile *Dacia Felix*- Trecutul glorios al României, la Tongeren: Rădăcini. *Civilizațiile de la Dunărea de Jos*, la Liege; spectacole de teatru, precum *Prințesa deocheată*, spectacole de dans contemporan, muzică – concerte susținute, între alții de Angela Gheorghiu, ansamblul SoNoRo, dirijorul Cristian Măcelaru, care va dirija Orchestra Națională a Belgiei, Milan W. și un ansamblu de tulnicăre, un workshop de țambal ținut de Marius Mihalache la Gent și Bruxelles. De asemenea, vor fi prezentate mai multe proiecte de arte vizuale și literatură și vor fi proiectate peste 100 de filme.

Suntem onorați să fim prezenți la o asemenea manifestare europeană de amploare, dar trebuie să fim conștienți și de adevărata valoare a artiștilor români cotați la nivel internațional și totodată a bogatei noastre istorii milenare. Să fim mândri și emoționați sufletește că am fost selectați și expuși în atâtea locații cu vizibilitate, iar asta ar trebui să simtă în adâncul sufletelor lor toți românii de pretutindeni. Din păcate nu se face lobby-ul necesar unor astfel de activități culturale meritorii. Ar trebui să fim mai conștienți de valoarea noastră reală și de potențialul acestei țări minunate, care este România!

George V. GRIGORE

Invitații în lumea artelor plastice



Mircea Tocaci s-a născut pe 30 octombrie 1975 la Ploiești. Și-a descoperit talentul la 17 ani, după ce începuse un liceu industrial și își petrecea orele de practică într-un atelier de strungărie. De cum a pus mâna pe creion și lut, și-a dat seama că are vocație și, încurajat de familie, s-a înscris la Liceul de Artă din Ploiești. Apoi a urmat Facultatea de Artă

Decorativă și Design din cadrul Academiei de Artă. De la terminarea cursurilor au trecut mulți ani, dar Mircea Tocaci a rămas fidel pietrei. Lucrează în lut obiecte ceramice, pictează, inclusiv vitralii bisericești, însă pasiunea lui cea mai mare este sculptura. Norocul a făcut ca Valea Teleajenului să fie foarte aproape de casă și astfel a început să facă provizii serioase de piatră, în atelierul său din Ploiești. „Dacă la prima vedere nu spun nimic, după șlefuire iese o coloristică extraordinară. Și mai interesant, foarte multe conțin fosile de animale”, spune Mircea Tocaci. Artistul plastic are o concepție deosebită cu privire la banalul flex. Pentru el, și acesta este un obiect de artă.

Un alt proiect interesant în care a fost implicat a fost o expoziție de sculpturi în sare, de dimensiuni imense, în salina de la Slănic. „Îmi doresc să deschid un muzeu al sculpturilor din sare în această stațiune, pentru că nu există așa ceva în țară, iar potențialul turistic al zonei este foarte mare”, declara Mircea Tocaci într-un interviu. Vara, participă la workshop-uri pentru copii, organizate peste tot în țară, în zone de munte, sau în Olanda, unde are un parteneriat cu Școala Britanică. Îi învață pe cei mici să picteze și să sculpteze, așa cum face și în Ploiești,



Artă pură scoasă din pietre de râu



unde, de peste douăzeci de ani, este profesor de desen. Nonconformist, încearcă să desfășoare orele în aer liber, în parc, unde copiii iau contact direct cu natura, învață să o observe și să o redea în culori. Își definește stilul ca fiind unul „suprerealist, compus, cu reminiscențe dintr-un spațiu al unor timpuri pe care noi nu i-am trăit. Pentru că avem în noi memoria înregistrată a tuturor generațiilor care ne-au precedat”. Iar despre faptul dacă rentează să mai faci artă în ziua de azi, crede că „este valabilă afirmația doar dacă poți să împaci gustul publicului fără a pica în kitsch și, în același timp, să-ți câștigi existența. Ca artist, trebuie să-ți permiți, măcar din când în când, să faci o expoziție unde să nu vinzi nimic, dar unde să expui opere în care să-ți dai frâu liber total, imaginației”. Mircea Tocaci crede cu tărie că arta pe care el o propune și pe care o comercializează în cadrul unor târguri stradale sau expoziții nu este receptată de public la adevărata ei valoare. A văzut de multe ori cum oameni fără pic de înclinație artistică voiau să își procure sculpturi, mai degrabă văzând în ele obiecte bune să proptească ușa de la sufragerie. Să nu vă mire dacă îl întâlniți la târgurile cele mai diverse în această toamnă. Operele lui de artă se remarcă oriunde ar fi! (C.V.)





Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

Funcționarea Consiliului Superior al Magistraturii

Consiliul Superior al Magistraturii funcționează ca organ cu activitate permanentă. Hotărârile Consiliului Superior al Magistraturii se iau în plen sau în secții, potrivit atribuțiilor care revin acestora.

Membrii Consiliului Superior al Magistraturii desfășoară activitate permanentă și nenormată și nu exercită activitatea de judecător sau procuror, cu excepția membrilor de drept.

Funcțiile de conducere deținute de judecătorii sau procurorii aleși ca membri ai Consiliului Superior al Magistraturii se suspendă de drept la data publicării hotărârii Senatului în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Perioada în care judecătorul sau procurorul este membru al Consiliului Superior al Magistraturii constituie vechime în aceste funcții.

Consiliul Superior al Magistraturii este condus de președinte, ajutat de un vicepreședinte, aleși de plen, în prezența a cel puțin 15 membri ai Consiliului Superior al Magistraturii, cu votul majorității membrilor prezenți dintre judecătorii și procurorii prevăzuți la art. 3 lit. a) al Legii 317/2004.

Pentru funcția de președinte și vicepreședinte vor candida un judecător și un procuror desemnați de Secția pentru judecători, respectiv Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii, din rândul membrilor săi, în prezența a cel puțin 2/3 din membrii secțiilor, cu votul majorității membrilor prezenți.

Candidații pentru funcțiile de președinte, respectiv, vicepreședinte își vor depune candidaturile, însoțite de un proiect privind obiectivele urmărite, în secțiile de care aparțin.

Secțiile corespunzătoare ale Consiliului Superior al Magistraturii vor analiza și dezbate candidaturile depuse și vor desemna candidații pentru funcțiile de președinte și vicepreședinte ale Consiliului Superior al Magistraturii.

Președintele Consiliului Superior al Magistraturii are următoarele atribuții principale: a) reprezintă Consiliul Superior al Magistraturii în relațiile interne și internaționale; b) coordonează activitatea Consiliului Superior al Magistraturii și repartizează lucrările pentru plen și secții; c) prezidează lucrările Plenului Consiliului Superior al Magistraturii, cu excepția cazului în care la lucrări participă Președintele României; d) capune plenului măsurile necesare pentru ocuparea locurilor devenite vacante, ca urmare a revocării unor membri ai Consiliului Superior al Magistraturii; e) semnează actele emise de Plenul Consiliului Superior al Magistraturii; f) sesizează Curtea Constituțională, în vederea soluționării conflictelor juridice de natură constituțională dintre autoritățile publice; g) desemnează membrii Consiliului Superior al Magistraturii care pot fi consultați pentru elaborarea unor proiecte de acte normative, la propunerea plenului; h) prezintă, în ședința publică a plenului, raportul anual asupra activității Consiliului Superior al Magistraturii, care se transmite instanțelor și parchetelor și se dă publicității.

Președintele Consiliului Superior al Magistraturii îndeplinește orice alte atribuții stabilite de lege, de Regulamentul de organizare și funcționare administrativă a Consiliului Superior al Magistraturii și de plen.

În lipsa președintelui Consiliului Superior al Magistraturii, atribuțiile se exercită de vicepreședinte.

Președintele României prezidează, fără drept de vot, lucrările Plenului Consiliului Superior al Magistraturii la care participă.

Lucrările secțiilor Consiliului Superior al Magistraturii sunt legal constituite în prezența majorității membrilor acestora și sunt prezidate de președintele sau, după caz, de vicepreședintele Consiliului Superior al Magistraturii. În lipsa acestora, membrii secției aleg un președinte de ședință, cu votul majorității celor prezenți.

Judecătorul sau procurorul care prezidează lucrările secției semnează hotărârile și celelalte acte emise de aceasta.

Consiliul Superior al Magistraturii se întrunește în plen și în secții, la convocarea președintelui, a vicepreședintelui sau a majorității membrilor plenului ori, după caz, ai secțiilor.

Lucrările Plenului Consiliului Superior al Magistraturii se desfășoară în prezența a cel puțin 15 membri, iar lucrările secțiilor se desfășoară în prezența majorității membrilor acestora.

Hotărârile Plenului Consiliului Superior al Magistraturii și hotărârile secțiilor se iau cu votul majorității membrilor prezenți.

Președintele Înaltei Curți de Casație și Justiție participă la lucrările Secției pentru judecători, procurorul general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, la lucrările Secției pentru procurori, iar ministrul justiției, la lucrările ambelor secții.

Președintele Înaltei Curți de Casație și Justiție, ministrul justiției și procurorul general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție nu au drept de vot în situațiile în care secțiile îndeplinesc rolul de instanță de judecată în domeniul răspunderii disciplinare, la soluționarea sesizărilor referitoare la buna reputație a judecătorilor și procurorilor și a cererilor privind încuviințarea percheziției, reținerii, arestării preventive sau arestului la domiciliu cu privire la judecători, procurori ori magistrați-asistenți.

Reprezentanții societății civile participă, cu drept de vot, la lucrările Plenului Consiliului Superior al Magistraturii.

Lucrările plenului și ale secțiilor Consiliului Superior al Magistraturii sunt, de regulă, publice. Membrii plenului sau ai secțiilor hotărăsc, cu majoritate de voturi, situațiile în care ședințele nu sunt publice. Ședințele secțiilor în care se soluționează cererile

privind încuviințarea percheziției, reținerii, arestării preventive sau arestului la domiciliu cu privire la judecători, procurori ori magistrați-asistenți, precum și cele în care se soluționează sesizările referitoare la buna reputație a judecătorilor și procurorilor nu sunt publice.

Asociațiile profesionale ale judecătorilor și procurorilor pot participa la lucrările plenului și ale secțiilor, exprimând, atunci când consideră necesar, un punct de vedere asupra problemelor ce se dezbate, la inițiativa lor sau la solicitarea membrilor Consiliului Superior al Magistraturii.

Ordinea de zi a lucrărilor plenului și ale secțiilor Consiliului Superior al Magistraturii se aprobă de către acestea, la propunerea președintelui sau, după caz, a vicepreședintelui Consiliului Superior al Magistraturii.

Hotărârile Consiliului Superior al Magistraturii, în plen și în secții, se iau prin vot direct și secret și se motivează.

Hotărârile se publică în Buletinul Oficial al Consiliului Superior al Magistraturii și pe pagina de internet a Consiliului Superior al Magistraturii.

Hotărârile pot fi atacate cu contestație de orice persoană interesată, în termen de 15 zile de la comunicare sau de la publicare, la Secția de contencios administrativ și fiscal a Înaltei Curți de Casație și Justiție. Contestația se judecă în complet format din 3 judecători.

Contestația formulată de judecătorul sau procurorul vizat de hotărâre suspendă executarea măsurii dispuse cu privire la cariera și drepturile acestuia.

Proiectul ordinii de zi și proiectele de hotărâri ce se supun votului plenului sau secțiilor se publică pe pagina de internet a Consiliului Superior al Magistraturii. În ordinea de zi publicată nu se includ cererile privind încuviințarea percheziției, reținerii, arestării preventive sau arestului la domiciliu, controlului judiciar sau pe cauțiune cu privire la judecători, procurori ori magistrați-asistenți. Hotărârile Consiliului Superior al Magistraturii se publică în Buletinul Oficial al Consiliului Superior al Magistraturii și pe pagina de internet a Consiliului Superior al Magistraturii. Pentru punctele suplimentate pe ordinea de zi, procedura de transparență se aplică în mod corespunzător.

În vederea asigurării transparenței, ședințele Consiliului Superior al Magistraturii se desfășoară în condiții de publicitate: a) ședințele publice de plen și de secții se transmit în direct, audiovideo, pe pagina de internet a Consiliului, se înregistrează și se publică pe pagina de internet a Consiliului, cu excepția deliberărilor și a audierilor în materie disciplinară; b) hotărârile Consiliului adoptate în plen sau secții se supun în mod corespunzător prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, republicată, cu excepția hotărârilor în materie disciplinară și în materia carierei magistraților, precum și cu excepția hotărârilor adoptate în aplicarea prevederilor art. 32 din prezenta lege; c) în finalul hotărârilor adoptate de plen sau secții se vor menționa, fără a afecta secretul votului, numărul de voturi «pentru», numărul de voturi «împotriva» și numărul de voturi «abținere», după caz.

Atribuțiile Consiliului Superior al Magistraturii

Secțiile corespunzătoare ale Consiliului Superior al Magistraturii au dreptul, respectiv obligația corelativă de a se sesiza din oficiu pentru a apăra judecătorii și procurorii împotriva oricărui act de imixtiune în activitatea profesională sau în legătură cu aceasta, care ar putea afecta independența sau imparțialitatea judecătorilor, respectiv imparțialitatea sau independența procurorilor în dispunerea soluțiilor, în conformitate cu Legea nr. 304/2004 privind organizarea judiciară, republicată, cu modificările și completările ulterioare, precum și împotriva oricărui act care ar crea suspiciuni cu privire la acestea. De asemenea, secțiile Consiliului Superior al Magistraturii apără reputația profesională a judecătorilor și procurorilor. Sesizările privind apărarea independenței autorității judecătorești în ansamblul său se soluționează la cerere sau din oficiu de Plenul Consiliului Superior al Magistraturii.

Plenul Consiliului Superior al Magistraturii, secțiile, președintele și vicepreședintele Consiliului Superior al Magistraturii, din oficiu sau la sesizarea judecătorului sau procurorului, sesizează Inspectia Judiciară pentru efectuarea de verificări, în vederea apărării independenței, imparțialității și reputației profesionale a judecătorilor și procurorilor.

În situațiile în care este afectată independența, imparțialitatea sau reputația profesională a unui judecător sau procuror, secția corespunzătoare a Consiliului Superior al Magistraturii dispune măsurile care se impun și asigură publicarea acestora pe site-ul Consiliului Superior al Magistraturii, poate sesiza organul competent să decidă asupra măsurilor care se impun sau poate dispune orice altă măsură corespunzătoare, potrivit legii.

Judecătorul sau procurorul care consideră că independența, imparțialitatea sau reputația profesională îi este afectată în orice mod se poate adresa Consiliului Superior al Magistraturii.

Consiliul Superior al Magistraturii asigură respectarea legii și a criteriilor de competență și etică profesională în desfășurarea carierei profesionale a judecătorilor și procurorilor.

Atribuțiile Plenului Consiliului Superior al Magistraturii și ale secțiilor acestuia, referitoare la cariera judecătorilor și procurorilor, se exercită cu respectarea dispozițiilor Legii nr. 303/2004 privind

statutul judecătorilor și procurorilor, republicată, cu modificările și completările ulterioare, și ale Legii nr. 304/2004, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

În exercitarea atribuțiilor sale Consiliul Superior al Magistraturii poate solicita Ministerului Justiției, instanțelor judecătorești și parchetelor, Institutului Național al Magistraturii, altor autorități și instituții publice, precum și persoanelor fizice sau juridice informațiile sau actele pe care le consideră necesare.

În scopul informării cu privire la activitatea instanțelor și parchetelor, membrii Consiliului Superior al Magistraturii efectuează deplasări la sediile instanțelor și ale parchetelor și organizează întâlniri cu judecătorii, procurorii și reprezentanții societății civile.

Consiliul Superior al Magistraturii întocmește și păstrează dosarele profesionale ale judecătorilor și procurorilor.

Atribuțiile Plenului Consiliului Superior al Magistraturii

Plenul Consiliului Superior al Magistraturii are următoarele atribuții referitoare la cariera judecătorilor și procurorilor: a) apără independența și reputația profesională a judecătorilor și procurorilor; b) numește și revocă inspectorul-șef, în condițiile legii; c) adoptă hotărârea privind îndeplinirea condiției de bună reputație, pe baza raportului întocmit de Inspectia Judiciară, în condițiile legii; d) propune Președintelui României conferirea de distincții pentru judecători și procurori, în condițiile legii.

Plenul Consiliului Superior al Magistraturii are următoarele atribuții referitoare la admiterea în magistratură, evaluarea, formarea și examenul judecătorilor și procurorilor: a) la propunerea Consiliului științific al Institutului Național al Magistraturii, stabilește numărul anual de cursanți ai Institutului Național al Magistraturii, aprobă anual data și locul pentru organizarea concursului de admitere la Institutul Național al Magistraturii, stabilește tematica pentru concursul de admitere la Institutul Național al Magistraturii și aprobă programul de formare profesională a auditorilor de justiție, emite avize și adoptă regulamente, în cazurile și în condițiile prevăzute de lege; b) numește comisia de admitere și comisia de elaborare a subiectelor pentru admiterea în Institutul Național al Magistraturii, în condițiile prevăzute de Regulamentul de organizare a examenului de admitere în Institutul Național al Magistraturii; c) organizează și validează, potrivit legii și regulamentului, examenul de capacitate al judecătorilor și procurorilor și aprobă programul de formare profesională continuă a judecătorilor și procurorilor, la propunerea Consiliului științific al Institutului Național al Magistraturii, precum și tematica activităților de formare profesională continuă, organizate de curțile de apel și parchetele de pe lângă acestea; d) numește și revocă directorul și directorii adjuncți ai Institutului Național al Magistraturii, la propunerea Consiliului științific al Institutului Național al Magistraturii, și desemnează judecătorii și procurorii care vor face parte din Consiliul științific al Institutului Național al Magistraturii; e) la propunerea Consiliului științific al Institutului Național al Magistraturii, aprobă structura organizatorică, stările de funcții și stările de personal ale Institutului Național al Magistraturii; f) numește directorul și directorii adjuncți ai Școlii Naționale de Grefieri și desemnează judecătorii și procurorii membri în consiliul de conducere al școlii;

Plenul Consiliului Superior al Magistraturii are următoarele atribuții referitoare la organizarea și funcționarea instanțelor și a parchetelor: a) convoacă adunările generale ale judecătorilor și procurorilor, în condițiile legii; b) aprobă lista localităților care fac parte din circumscripțiile judecătorilor, cu avizul conform al ministrului justiției, prin hotărâre care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I; c) elaborează propriul proiect de buget, cu avizul consultativ al Ministerului Finanțelor Publice, și emite avizele conforme pentru proiectele de buget ale instanțelor și parchetelor; d) îndeplinește orice alte atribuții stabilite prin lege sau regulament.

Plenul Consiliului Superior al Magistraturii adoptă Codul deontologic al judecătorilor și procurorilor, Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului Superior al Magistraturii, Regulamentul privind procedura alegerii membrilor Consiliului Superior al Magistraturii, precum și celelalte regulamente și hotărâri date în competența plenului prin Legea nr. 303/2004, republicată, cu modificările și completările ulterioare, și prin Legea nr. 304/2004, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Plenul Consiliului Superior al Magistraturii avizează proiectele de acte normative ce privesc activitatea autorității judecătorești.

Plenul Consiliului Superior al Magistraturii avizează proiectele de regulamente și ordine care se aprobă de ministrul Justiției, în cazurile prevăzute de lege.

Consiliul Superior al Magistraturii elaborează anual un raport privind starea justiției și un raport privind activitatea proprie, pe care le prezintă Camerelor reunite ale Parlamentului României până la data de 15 februarie a anului următor și le publică în Monitorul Oficial al României, Partea a III-a, și pe pagina de internet a Consiliului Superior al Magistraturii.

Plenul Consiliului Superior al Magistraturii numește secretarul general și personalul cu funcții de conducere din aparatul Consiliului Superior al Magistraturii.

Expert media, Florin FĂINIȘI



INFOLex
POCA/491/126354
www.infolex.snsr.ro



www.poca.ro



Am pornit de la Piața Unirii, pe cheiul Dâmboviței, spre Biblioteca Națională pentru a aprinde o lumânare și a depune o floare la micul altar din fața fostei Fabrici *Pionierul*, unde în urmă cu patru ani, cea mai mare tragedie din ultimele trei decenii avea să zgduie România. Odată trecut de Bulevardul Mărășești, nu îmi rămânea decât să fac un pic dreapta și să intru pe strada Bucur. Numai că ajuns în piața din fața Maternității Bucur și a fostei fabrici am avut o senzație stranie.

Locul este cumva încremenit între mai multe epoci. Pe de o parte, epoca veche, despre care vorbește marele istoric Constantin C. Giurescu în lucrarea sa *Istoria Bucureștilor – Din cele mai vechi timpuri până în zilele noastre*, apoi epoca comunistă suprapusă cu tranziția celor trei decenii, pe fondul mării tragedii în care și-au pierdut viața 65 de tineri după noaptea de 30 octombrie 2015. M-am gândit să încerc să fac o cronologie a evenimentelor, ca să pot demonstra că spațiul acesta mărginit de Dâmbovița și de străzile Verzișori, Tăbăcarilor și Bucur a fost greu încercat.

Din cartea reputatului istoric am aflat că în perioada 1916-1918 *Se înființează întreprinderi de textile și pielărie; în această din urmă ramură sunt de menționate fabricile Grigore Alexandrescu și Prodanof, ambele în partea de Sud-Est a orașului, lângă Dâmbovița*. Un loc din București, ca și multe altele, cu o istorie bogată, din păcate, în evenimentele tragice.

M-am dus să văd cu ochii mei situația celor două fabrici, care în trecut au aparținut unuia dintre cei mai bogați industriași, respectiv, lui Nicola Prodanof. Pe cheiul Dâmboviței, în zona numită astăzi *Timpuri Noi* se află rămășițele fostelor fabrici *Tăbăcăria Națională* și *Bourul*, fondate de industriașul Nicola Prodanof la începutul anilor 1900. Aici s-a dezvoltat în anii 1920-1930 cel mai mare complex de producție de încălțăminte, în care lucrau patru mii de oameni. Numele fabricilor nu mai au nicio rezonanță acum. Așa pentru că istoria locului a fost „spălată” de comuniști și adaptată trebuințelor de după cel de al Doilea Război Mondial. Fabricile lui Nicola Prodanof au fost confiscate în 1948. Tot atunci au primit și alte nume – *Dâmbovița* și *Talpa/Pionierul*. Familia Prodanof a emigrat în Brazilia în anii '70, unde au acum o afacere cu rezistențe electrice. Cele două fabrici, cu tot cu terenurile din jur, se întind pe o suprafață uriașă, de 13 hectare. O să mă raportez într-o primă fază la fosta fabrică *Pionierul*, locul tragediei de acum patru ani.

Fabrica *Bourul* primește numele de *Talpa*, apoi va fi redenumită *Pionierul* și va cunoaște o extindere a procesului tehnologic, astfel încât va deveni *perla socialismului* de la București, iar încălțăminte făcută aici va avea o foarte mare căutare în țară, dar mai ales la export. În 1969, *Pionierul* ajunge să fabrice inclusiv pantofi

sport *Adidas*, aceștia fiind o marfă selectă pe atunci, până și în Vest. În acei ani, peste 8.000 de oameni lucrau pe cea mai importantă platformă a industriei de încălțăminte din România, iar Nicolae Ceaușescu mândru de rezultatele excepționale obișnuia să îi facă vizite de lucru dese.

După evenimentele din '89, *Pionierul* își va pierde foarte repede din strălucire, fiind integrată într-un proces de privatizare pe acțiuni, acționarii principali devenind fostul director general și inginerul șef. Activitatea scade dramatic. În 2010, la *Pionierul* mai erau oficial doar 11 angajați, care au continuat să lucreze până în 2013, când efectiv se pune lacătul pe poartă, iar brandul comunist se pierde, cel puțin temporar. O parte dintre clădirile industriale sunt dărâmate, altele transformate, dar cele mai multe rămân în paragină.

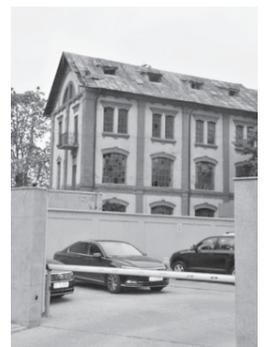
Ulterior, locul fostei Fabrici de încălțăminte *Pionierul* este divizat în spații comerciale și depozite. Închiriate la bucată. Printre spațiile comerciale s-a numărat și fostul club *Colectiv*, azi, la patru ani de la cea mai mare tragedie din ultimele trei decenii, fiind închis.

De jur împrejur imaginea este dezolantă. Am pornit din fața fostei fabrici de încălțăminte pe strada Verzișori ca să observ ce a mai rămas din *Pionierul*. Clădiri părăsite, geamuri sparte. Ici-colo, câte o firmuțică fără nicio legătură cu trecutul. Utilajele au dispărut, probabil la fier vechi. Incredibil mi s-a părut faptul că noii chiriași au scos ultimele două mașini de prelucrat pantofi în stradă. Nu știu cât s-ar putea obține pe ele, dar, fiind foarte grele și probabil imposibil de demontat, nimeni nu s-a încumetat să le dezmembreze. Un lucru este cert, aceste terenuri ar valora cel puțin 35 de milioane de euro, la prețurile actuale. Am continuat să caut indicii pe străzile Tăbăcarilor și Între Gârle. Am găsit depozite, săli de repetiții, un club de dans și unul de box. Se închiriază spațiile cât de cât conservate, în timp ce unele clădiri anexe se prăpădesc sub ochii puținilor trecători, care se încumetă să intre în acest labirint industrial.

Deja trecusem, fără să realizez, în perimetrul fostei *Tăbăcării Naționale*. Aceasta avea și ea să se transforme în 1948 în Fabrica *Dâmbovița*, fabrică specializată în pielărie și încălțăminte. În registrul comerțului figurează după '89 cu sediul în Splaiul Unirii la numărul 96. După '90, încă se putea considera reprezentativă pentru tot ce a însemnat vechiul cartier tăbăcăresc al Bucureștilor. La 19 februarie 1991 s-a transformat în Societatea Comercială *DÎMBOVIȚA*. Începând cu anul 1992, SC *DÎMBOVIȚA SA* desfășura activități de export pe cont propriu. Fosta hală a *Tăbăcării Naționale*, aprovizionată cu siguranță de la abatorul din apropiere, locul în care se prelucra pielea, azi este și ea o ruină. Centrala termică a fostei întreprinderi, despre care comuniștii de

Abandonul ucide!

Ciprian C. VASILESCU



la *Dâmbovița* făceau mare caz, că au înzestrat-o cu tot ce trebuie pentru ca muncitorii din anii '50 să aibă un maximum de confort la muncă, a ajuns adăpost pentru oamenii străzii. Stilul industrial predominant cândva, al platformei este păstrat doar la nivelul unor clădiri administrative, evident cu destinația schimbată. Aproape nimic nu mai amintește de istoria acestui loc greu încercat. Acum, România cumpără peste 50 de milioane de perechi de pantofi ieftini, făcuți în China...

La privatizarea din 1996, nepoții lui Prodanof au venit și cu investitori din Brazilia, care erau interesați să finanțeze dezvoltarea producției de la *Dâmbovița* și *Pionierul*. Autoritățile de la acea vreme au refuzat orice propunere. Fabricile au ajuns apoi în faliment...

La trei decenii de la evenimentele din '89, avem o economie precară. Majoritatea marilor fabrici din perioada interbelică sunt revendicate de ani buni de urmașii fondatorilor, dar fără prea mare succes. În tot acest răstimp, din nefericire, fabricile-etalon ale industriei bucureștene zac în mizerie și chiarucid. Prin abandon!



103,4 FM și online pe www.7radio.ro

| Ora | Luni | Marti | Miercuri | Joi | Vineri | Sămbătă | Duminică | ora |
|-------|---|--|---|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|---|----------------|
| 7-10 | 7 Dimineața. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i> | | | | | SEVEN MUSIC | | |
| 10-13 | Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu <i>emisiune live</i> | | | | | Experiența Urbană. R.: Maria Duda | Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile | 12-13 |
| 13-16 | Tache și Face! R.: Robert Tache. <i>emisiune live</i> | | | | | 7 Tech. R. Tibi Ursan | | |
| 16-19 | Pâine și Kirk. R.: Kirk. <i>emisiune live</i> | | | | | SEVEN MUSIC | | |
| 19-22 | Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. <i>emisiune live</i> | | | | | 7 la SEVEN. Echipa SEVEN | Vorbe cu personalitate. Iminis Miricioiu | 17-18 |
| 22-23 | 7 Tech. Tibi Ursan | Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu | Silviu Munteanu și prietenii săi. (R) | Povești Nespuse ECHIPA SEVEN | 80 Remember R. Tache | Povești Nespuse ECHIPASEVEN | 80 Remember R. Tache | 18-20 |
| 23-24 | Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu | SEVEN MUSIC | | | Silviu Munteanu și prietenii săi. | Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu | 20-21 21-22 | |
| | | | | | | | | 22-23 23-24 |

Misterul coroanei Reginei Maria, cea mai frumoasă bijuterie din Europa secolului XX

George V. GRIGORE



Printre principalele bijuterii din camera Tezaurului, din cadrul Muzeului Național de Istorie a României, se află și o splendidă coroană regală: *Coroana Reginei Maria*. Puține sunt lucrurile pe care le știm, astăzi, despre simbolurile monarhice românești, pe de o parte pentru că cei 50 de ani de comunism au ascuns, în mod deliberat suficiente lucruri, pe de altă parte, pentru că nici regimurile care s-au succedat după 1989 nu au dorit să scoată la lumină unele adevăruri. Puțină lume știe, de exemplu, povestea acestei frumoase bijuterii din Europa secolului XX, respectiv coroana purtată de Regina Maria la încoronarea de la Alba Iulia, din anul 1922, moment prin care se marca, simbolic, Marea Unire din 1918. În contextul istoric al aceluia moment, imediat după război, când țara toată era în suferință, iar banii erau puțini și se făceau eforturi serioase pentru a se întări administrativ statul abia lărgit, nu existau fonduri pentru turnarea unei bijuterii de asemenea anvergură. Regele Ferdinand avea să poarte coroana predecesorului său, Carol I, făurită, după cum se știe, din oțelul provenit de la un tun turcesc, capturat în timpul Războiului de Independență. Dar pentru coroana reginei se căutau încă soluții, o comisie a încoronării fiind alcătuită, potrivit presei vremii, pentru a pune la punct toate detaliile. Atunci a intervenit magnatul băimărean al aurului, Alexe Pocol, industriaș, dar și recunoscut filantrop, la vremea respectivă senator, care a trimis o scrisoare către Comisia încoronării, oferindu-și sprijinul, mai exact donația a 3,6 kilograme de aur necesare pentru coroană. Majestatea Sa Regina i-a transmis vii mulțumiri lui Alexe Pocol, acordându-i și o audiență privată. Așadar, coroana a fost făcută din aur transilvănean în stil *art-nouveau*, la Paris, după proiectul unui român, Costin Petrescu. Dar ideile privind cum trebuia să arate și care să-i fie elementele constitutive au venit chiar de la suverană, principala sursă de inspirație constituind-o coroana doamnei Despina Milița, soția domnitorului Neagoe Basarab, pe care Regina Maria o văzuse pe fresca Mănăstirii de la Curtea de Argeș. Regina și-a dorit în mod special acest lucru, pentru că dorea să se facă trimitere și la trecutul țării, dar și la bogăția și fertilitatea pământului românesc. În ceea ce privește simbolurile regalității, ele apar pe cei doi pandantivi laterali de inspirație bizantină: pe unul este reliefată în aur stema mică a Regatului României, iar pe celălalt stema *Casei de Edinburgh* (pentru a indica originea reginei Maria). De cele două medalioane sunt prinse câte trei lanțuri, reprezentând boabe de grâu, simbol al fertilității, iar la capătul fiecărui lanț se afla o cruce gamată, similară celei din partea superioară a coroanei, cruce care reprezintă simboluri religioase străvechi, regăsite adesea și în arta populară românească. Comanda pentru coroană a fost făcută de Parlamentul României și de colonelul Drosso - din partea regelui Ferdinand, pe data de 5 august 1921, plătindu-se celebrei case de bijuterii *Falize* din Paris suma de 65.000 de franci; lucrarea a fost terminată în luna septembrie 1922. Coroana Reginei Maria este din aur masiv și pietre semiprețioase: turcoaze (16 bucăți), ametiste (12 buc.), opaluri (68 buc.), chrysoprazuri (32 buc.), granate (16 buc.), plus indispensabila catifea. Cântărește 1.854 de grame, are diametrul la bază de 17,5 cm și înălțimea de 18 cm. (În anul 2008, când a fost expusă la noi în țară, la Suceava, coroana reginei Maria a fost asigurată ca piesă de tezaur, la valoarea de 25 de milioane de euro.)

Regina Maria a purtat coroana în premieră la o lună după ce a fost terminată, respectiv, la momentul încoronării soțului său, Ferdinand, ca Rege al României. Evenimentul a avut loc pe 15 octombrie 1922 la Alba-Iulia.

Alături de coroana de aur, Regina Maria a purtat la încoronare și un colier de diamante, precum și un safir mare ca pandantiv, bijuterii comandate de către Regele Ferdinand la celebra Casă de bijuterii *Cartier*. Un an mai târziu, mulțumită de lucrarea Casei de bijuterii *Falize*, Regina Maria a comandat o copie a coroanei, acesta fiind expusă acum la Muzeul *Maryhill* din S.U.A.. În acest muzeu se mai află un bust al Reginei Maria, o copie a tronului României și o reproducere a Castelului din Sinaia. Toate acestea au fost duse și donate de către Regina Maria în timpul călătoriei sale în America.. E ca un muzeu al monarhiei române, un loc de pelerinaj unde vin americani, dar și români. O româncă este cea care administrează acest muzeu american (adresa: 35 Maryhill Museum Drive, Goldendale, Washington). Față de varianta originală a coroanei care se află la noi în țară, exemplarul din 1923 (copia) era realizat din argint aurit - nu din aur, în loc de granat au fost montate rubine, iar calcedonitul a fost înlocuit cu peridotit.

Regina Maria a trăit între anii 1875 și 1938. Născută Maria Alexandra Victoria de Saxa-Coburg și Gotha (devenită după Primul Război Mondial *Casa de Windsor*) a fost mare prințesă a Marii Britanii și Irlandei, fiind nepoata reginei Victoria a Marii Britanii. Părinții săi au fost Alfred Ernest Albert de Saxa-Coburg și Gotha, duce de Edinburgh, iar mama, Maria Alexandrovna Romanova, a fost mare ducesă a Rusiei, unica fiică a țarului Alexandru al II-lea al Rusiei. Maria a fost căsătorită cu Alțeta Sa Regală Ferdinand, prințul de coroană al țării noastre la acel moment, momentul festiv având loc la 10 ianuarie 1893, la Sigmaringen, în Germania. Datorită firii sale dârce, s-a implicat în multe dintre problemele țării, câpătând chiar, la un moment dat, numele de *mama răniților* deoarece, în timpul Primului Război Mondial, nu a ezitat să meargă chiar până în prima linie a frontului, având grijă de răniți. Temperamentul ei de luptător l-a convins pe regele Carol I ca, în 1896, să o numească pe principesa Maria în calitate de comandant onorific al Regimentului 4 Roșiori, fapt ce o va face extrem de mândră; nu va ezita să poarte cu orice ocazie uniforma regimentului la manifestările oficiale. Toată viața a fost preocupată de propria imagine. Obișnuia să spună că „a dat României o față vie”. *Regina Maria a avut un rol determinant în intrarea țării noastre în timpul Primului Război Mondial alături de Antantă, alcătuită din țările occidentale - etalon ale Europei. În același timp, regina Maria a fost una dintre cele mai frumoase principese moștenitoare din Europa vremii sale. Nu puțini sunt bărbații care au fost vrăjiiți de acest aspect la Alțeta Sa Regală. Un alt lucru prin care domnia sa a rămas în istorie, și aici nu mă refer doar la istoria noastră, este faptul că a purtat o coroană specială, cu un design inovator în perioada respectivă, ce împletea istoria noastră națională cu Occidentul. Practic, coroana purtată de regina Maria a reprezentat o alăturare unică de simboluri regale, fiind o exprimare a noii identități naționale, afirmă Ion Ivașcu, reputat profesor de istorie.*



Milița Despina, soția lui Neagoe Basarab (Curtea de Argeș) și bogata sa coroană

Domnitorul Neagoe Basarab și soția sa Milița Despina, ctitori la Curtea de Argeș



Coroana Reginei Maria este una fleuronată, închisă, cu baza elipsoidală, alcătuită dintr-o bandă frontală, din care se dezvoltă opt fleuroane mari, în formă de flori de crin heraldice și opt fleuroane mici, în formă de treflă, realizate din tablă de aur. Partea inferioară a benzii frontale este decorată, în tehnica *au repoussé*, cu o friză alcătuită din boabe de grâu dispuse oblic, grupate două câte două, mărginită de o triplă bordură, iar restul câmpului este acoperit de o friză din frunze de acant și vrejuri stilizate, împletite, presărată cu monturi de pietre semiprețioase, turcoaze și chrysoprazuri, tăiate și șlefuite în formă de caboșon. Fleuroanele mari sunt decorate cu motive geometrice, realizate în tehnica *au repoussé* și cu monturi de pietre semiprețioase, turcoaze și opaluri, dispuse în treflă, alternând cu turcoaze, opaluri și ametiste sau granate, dispuse în treflă, tăiate și șlefuite în formă de caboșon. Fleuroanele mici sunt decorate cu motive geometrice, realizate în tehnica *au repoussé* și cu monturi de pietre semiprețioase, ametiste și opaluri, dispuse în treflă, ametistele sunt tăiate în două trepte, de formă romboidală, iar opalurile sunt tăiate și șlefuite în formă de caboșon. Fleuroanele mari continuă prin opt raze, în acoladă, cu capetele rulate, care se unesc în centrul coroanei, susținând un glob cruciger, surmontat de o cruce gamată, cu brațele în unghi de 45°, sprijinită, în partea dreaptă, de o perlă de aur. Razele coroanei sunt decorate, în tehnica *au repoussé*, alternativ, cu motive geometrice și vegetale stilizate. Pe partea interioară a coroanei, razele se unesc, prin sudură, cu fleuroanele din care se dezvoltă. În centru, ele se atașează în jurul unei șaibe circulare cu opt raze, de care este prins, prin sudură și înșurubare, globul cruciger. Suprafața crucii gamate care surmontează globul cruciger este brunată. În zona temporală, coroana este prevăzută cu două pandantive (pendilia sau prependicularia), alcătuite din rame circulare, prinse de baza coroanei cu câte două verigi. În fiecare ramă sunt înscrise o placă romboidală, înconjurată de un decor vegetal stilizat, realizat prin tehnica ajurării, și pietre semiprețioase - opaluri, chrysoprazuri și granate, tăiate și șlefuite în formă de caboșon. Placa din partea dreaptă (poziție heraldică), decorată cu motive geometrice, realizate în tehnica *au repoussé*, este timbrată de un scut cu reprezentarea stemei mici a Regatului României (modelul de după 1919, ulterior, consfințit prin constituția din 1923), realizată prin gravare. Ecusonul este sudat de placă. Placa heraldică din stânga este timbrată de un scut cu blazonul personal al Mariei, în calitate de principesă de Edinburgh, principesă a Regatului Unit al Marii Britanii și Irlandei, principesă de Saxa-Coburg-Gotha și ducesă de Saxonia, titlurile pe care le-a avut până în 1893, la căsătoria ei cu Ferdinand, principele moștenitor al României. Și această emblemă heraldică este realizată tot prin tehnica gravurii. Cele două discuri ale pandanților temporali continuă cu câte trei lanțuri, două scurte și unul, cel central, lung, alcătuite din verigi în forma boabelor de grâu, prinse cu mici anouri circulare. Fiecare lanț are, în punctul de origine și la mijloc, câte un buton circular, având montat un caboșon cu opal. Aceste atârnaătoare se termină cu câte un pandantiv circular, având înscris, în centru, o cruce gamată, cu brațele în unghi de 45°. Lanțurile pandanților, precum și crucile gamate ale pandanțivelor au suprafețele brunate. Baza coroanei constă dintr-o bandă de tablă, de formă elipsoidală, sudată de placa frontală, pe care se află gravată o inscripție, cu litere unciale, în limba franceză: LES FRERES FALIZE//ORFEVRES//ANCIENS JOAILLIERS//DE LA COURONNE//, cuvintele sunt intersectate și despărțite de un amplu motiv decorativ vegetal stilizat. Coroana are o captuseală din catifea de culoare vișinie, având o bordură de piele și șase capse.

Despre coroana prezentată mai sus se spune că este cea mai frumoasă bijuterie din Europa secolului XX, iar Regina Maria, cea care a purtat această minune de bijuterie, rămâne una dintre cele mai iubite femei din istoria țării noastre. Frumusețe și iubire; ce poate fi mai nobil și onorant pentru un suflet sensibil și vibrant ca al Reginei Maria a României!