



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 886, 19 noiembrie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Târgul de carte
gaudeamus
Radio România

2019 ediția a XXVI-a
20 - 24 noiembrie
București
Pavilionul B2
Romexpo

În toamna fiecărui an, Târgul GAUDEAMUS Radio România devine centrul pieței editoriale și al vieții culturale din România. Deopotrivă târg de carte și cafenea literară, GAUDEAMUS propune anual peste 800 de evenimente culturale, într-o atmosferă prietenoasă și destinsă. Ediția cu numărul 26 are loc în perioada **20-24 noiembrie** în **Pavilionul B2** al Complexului Expozițional Romexpo.



Ca la fiecare ediție, Editura Fundației România de Măine va fi prezentă cu un stand propriu, unde veți găsi noi volume interesante. Cu această ocazie vor fi lansate:

>> 22.11, ora 16.30 – sala Mircea Sântimbreanu
Ec(o)menia. Elemente de gândire economică din doctrina socială a Bisericii Catolice, de Petru-Ciprian Bradu.
Invitați: Alexandru Tașnadi, Iustin Emanuel Alexandru, Petru-Ciprian Bradu

>> 23.11, ora 12.00 – sala Mircea Sântimbreanu
Masă rotundă – *Experiența urbană*. Lansare carte *Experiența urbană/interviuri* de Maria Duda

>> 23.11, ora 13.00 – standul Editurii FRM
Din colecția *Paradigme ale cunoașterii umane*: • *Introducere în conflictologie* de Mihai Golu și • *Dialog despre psihic și conștiință* de Mihai Golu și Florian Georgescu.
Invitați: prof.univ.dr. Eugen Avram, conf. univ. dr. Bogdan Stanciu, redactor Constantin Florea

>> 23.11, ora 15.00 – standul Editurii FRM
Restituiri – Răstălmăciri, de Ciprian C. Vasilescu
Invitați: Ciprian C. Vasilescu, Odilia Roșianu, directorul Editurii Fundației România de Măine

>> 23.11, ora 16.00 – sala Mircea Sântimbreanu
• *Ca frunzele în vânt*, de Stefano Amodio, Filippo Ferrari, Franco Fortunati, Antonella Guardavaccaro și Federico Ricci
Invitați: prof. Stefano Amodio, dr. ec. Lupu Adrian, conf. univ. dr. Narcis Godeanu, conf. univ. dr. Aurelian-Virgil Băluță, Alexandra Radu, Dragoș Ciocăzan, Alexandrina Meruță
Citiți în **pagina VI** două prezentări ale volumului *Ca frunzele în vânt*.

Conferința internațională ICESBA2019

Viitorul afacerilor

15-16 noiembrie 2019, Premium Wellness Institute, București



Prof. univ. dr. Manuela EPURE

Conferința Internațională ICESBA2019 se află la a cincea ediție, fiind organizată de Facultatea de Științe Economice, Universitatea Spiru Haret, București, în parteneriat cu: Universitatea Yessenov – Kazakhstan, Universitatea Suffolk, Marea Britanie, Istituto Teseo Italia, Cyprus Science University, Cipru.

Preocuparea pentru problemele economice globale și impactul lor asupra societății, organizațiilor și cetățenilor a făcut ca edițiile precedente să abordeze teme precum: creștere inteligentă, sustenabilă și incluzivă, dezvoltare pentru o viață mai bună,

regândirea economiei mondiale, privind spre noi orizonturi – economia circulară.

Tema de anul acesta și-a focalizat atenția asupra viitorului în afaceri, intenționând să creeze un forum de discuții care să surprindă laturi precum: sustenabilitatea și afacerile viitorului, inovare și competitivitate, economia socială și creativitatea în afaceri, noi abordări manageriale precum și rolul marketingului în viitorul afacerilor. Un loc aparte în tematica conferinței l-au ocupat subiecte cum ar fi: profesiile viitorului, tendințele pieței muncii, factorii care contribuie la redefinirea coordonatelor pregătirii forței de muncă, îmbătrânirea activă etc.

(Continuare în pag. 3)

Veniți cu noi în turul doi!

Mioara VERGU-IORDACHE

În afara câte unui partid și a câte unei armate de presă încolonată în spatele unui candidat căruia îi acordă tot sprijinul, chiar dacă, mi se pare, cam încrâncenat, nimic nu arată a campania electorală, turul 2, pentru alegerea Președintelui României! Societatea civilă?! Nimic articulat, nimic normal, totul atipic. Fiecare parte se uită și acuză din grădina celuiilalt. Două tabere inegale și o galerie, în creștere, de nehotărâți. Nu e bine, nu e bine!

Candidații, aflați pe arene diferite, nici nu prea contează în această bătălie! Cum pentru candidați nu contează alegătorii, pentru că, dacă ar conta, candidații s-ar întâlni și ar răspunde, fiecare în felul său, aceluiași întrebări adresate de cei cărora le cer votul. Am și o idee! Echipele de campanie să ceară întrebări de la susținători, să le pună laolaltă și împreună să le selecteze pe cele care au legătură cu fișa postului Președintelui României. O personalitate independentă să adreseze celor doi candidați aflați față în față întrebările selectate și să aștepte răspunsul fiecărui candidat, într-un timp prestabilit. Îmi veți spune că echipele de campanie, consilierii vor pregăti răspunsurile. Posibil. Dar și la Cotroceni fiind, în mod normal, alesul ar trebui să apeleze la consilieri. Și nu cred că vreunul dintre candidați ar învăța răspunsurile pe de rost! (Păreră mea!)

Nu ar fi, în mod real, o dezbatere, în sensul unei (posibile) bătălie, dar ar fi o imagine a competenței candidaților, ne-ar oferi argumente pentru a merge sau nu la vot, pentru a alege pe unul sau pe altul dintre competitori, ne-ar mai elimina din excesivul subiectivism.

Ignorarea nu este o soluție. Nu există români buni și români răi, români deștepți și români proști. Există CETĂȚENI care trebuie respectați. Nimeni nu are dreptul să-și impună cu forța punctul de vedere. Trebuie dezavuate derapajele, trufia, victimizarea, acuzațiile nefondate. Un rol important al președintelui este de a media, de a armoniza, nu de a contribui la scindarea societății, la escaladarea violenței.

Din păcate, condițiile actuale vor genera o puternică frustrare unora dintre alegători. Este adevărat și că românii le trece repede. Pentru că așa suntem noi, dar și pentru că suntem ajutați de o subtilă și perfidă „echipă de zgomete”. Probabil că vom rata și acest examen la democrație. Până la următorul este timp scurt. Nu se vor vindeca „rănilor” și se va continua același război fără miză reală pentru noi toți. Vom fi la fel de divizați, iar conducătorii vor continua să nu vadă pădurea din cauza copacilor, interesul general din cauza intereselor de grup sau private.

Avem nevoie de un dirijor talentat – Președintele României, de o partitură excepțională – Proiect de țară, de instrumentiști deopotrivă profesioniști și talentați – Guvernul României! Publicul, adică noi, plătim cinstit biletul. Ar fi normal așadar ca dinspre România să nu se mai emită aceleași permanente tonuri disonante.



Conferința Anuală de Matematici Aplicate și Informatică

Anul acesta, Conferința Anuală de Matematici Aplicate și Informatică (CAMAI) a fost organizată în perioada 15-18 noiembrie 2019. Secțiunile conferinței au găzduit lucrări științifice privind rezultatele cercetărilor efectuate de autori în mod individual sau în echipe de cercetare ale unor proiecte complexe. **Amănunte în numărul viitor.**

ZIUA CERCETĂTORULUI ȘI PROIECTANTULUI DIN ROMÂNIA



Ziua de 19 noiembrie, ziua de naștere a savantului de origine română laureat al Premiului Nobel, prof. George Emil Palade, a fost instituită ca **Ziua Cercetătorului și Proiectantului din România** prin Hotărârea Guvernului României nr.764 din 4 noiembrie 1994.

Instituirea Zilei Cercetătorului și Proiectantului constituie o recunoaștere a valorii profesiei de Cercetător și de Proiectant, a potențialului și contribuției pe care aceste domenii strategice o pot aduce la dezvoltarea economică și socială a țării, aducând, în același timp, un omagiu celor care se dedică acestei nobile activități de concepție intelectuală.

Această zi omagială va fi marcată în Amfiteatrul Institutului Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Mașini și Instalații destinate Agriculturii și Industriei Alimentare – I.N.M.A., din București, str. Ion Ionescu de la Brad nr.6, prin desfășurarea lucrărilor Simpozionului cu tema: *Cercetarea, dezvoltarea și inovarea – suport pentru competitivitate economică și dezvoltare socială*, în organizarea Ministerului Educației și Cercetării, Patronatului Român din Cercetare și Proiectare, Academiei Române și Federației Sindicatelor Lucrătorilor din Cercetare și Proiectare din România.

La lucrările Simpozionului participă înalte oficialități din partea Parlamentului, Administrației Prezidențiale, Guvernului, consiliilor, organismelor și asociațiilor de interes național, precum și cercetătorii și proiectanții din unitățile de profil ale sistemului academic, universitar și al institutelor de cercetare-dezvoltare tehnologică.

• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați



FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 3 – Locuri de muncă pentru toți

Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Titlul proiectului: *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*

Beneficiar: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Cod SMIS: 104098

Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia

Workshop de Susținere și Promovare START-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia Călărași

În cadrul Campaniei de promovare a Proiectului *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* a avut loc cel de-al doilea eveniment de *Susținere și Promovare START-UP-uri* în Regiunea Sud-Muntenia.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului, POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a organizat și spijinit **Evenimentul de Susținere și Promovare START-UP-uri în Regiunea Sud-Muntenia**, conform SA 7.2 *Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi*, la Călărași, în data de **14 noiembrie 2019**, la Sediul Camerei de Comerț, Industrie și Agricultură Călărași, str. Progresul, bl. BBB, et. 5 (Sala de conferințe), în intervalul orar 10:00-14:30.

Evenimentul a fost de tip „workshop”, astfel încât a fost asigurat cadrul de promovare, schimbul de experiență între

antreprenori și crearea și dezvoltarea de parteneriate. Peste 50 de participanți (Antreprenori SMART și alți membri ai Grupului Țintă, Mentori, Antreprenori locali deținători de START-UP-uri, reprezentanți ai unor instituții publice locale din domeniul afacerilor, reprezentanți ai mediului bancar, reprezentanți ai patronatelor locale, reprezentanți ai unor organizații profesionale locale, viitori antreprenori interesați de accesarea de fonduri europene, reprezentanți ai mass-media locale etc.) au discutat deschis despre mediul antreprenorial local și regional.

Temele abordate au fost diverse, acestea fiind susținute de reprezentanți ai unor instituții profesionale locale, care au vorbit despre impactul antreprenorialului asupra mediului de afaceri din

Regiunea Sud-Muntenia, de reprezentanți ai patronatelor locale, care au vorbit despre direcțiile de dezvoltare ale antreprenorialului în județul Călărași, despre antreprenorial transfronteral român-bulgar pentru tineri, oportunități de afaceri român-bulgare, dar și despre problemele întâmpinate de antreprenorii din județ. Au fost propuse soluții pentru îmbunătățirea cadrului de dezvoltare a antreprenorialului din regiune și a fost prezentat mediul bancar dedicat antreprenorilor.

Utile au fost prezentările antreprenorilor locali deținători de START-UP-uri, care au împărtășit din experiența lor ca antreprenori. De asemenea, antreprenorii SMART prezenți la eveniment au vorbit despre începuturile lor ca antreprenori și despre planurile de viitor, privind afacerile înființate în cadrul Proiectului.

Obiectivele Workshop-ului au fost atinse; s-au transmis informații către mediul antreprenorial local, despre produsele/serviciile întreprinderilor nou

înființate, iar mesajele și informațiile transmise în cadrul Evenimentului au respectat principiul transparenței.

Evenimentul a avut ca scop principal susținerea și promovarea pe piața locală și națională a firmelor înființate prin Proiect și a produselor/serviciilor acestora, în mediul antreprenorial local și regional. Participanții au fost sensibilizați cu privire la obiectivul general și la obiectivele specifice Proiectului.

Au fost colectate informații și date utile privind stadiul actual și perspectivele de dezvoltare ale antreprenorialului din zonă, acestea fiind necesare pentru a elabora un studiu privind impactul programelor de sprijinire a antreprenorialului asupra mediului de afaceri din regiunea de implementare.

În toate acțiunile premergătoare, în timpul evenimentului și după finalizarea acestuia, au fost respectate toate elementele de identitate vizuală ale Proiectului, conform Manualului de Identitate Vizuală.

Participanții au considerat că informațiile primite în cadrul evenimentului au fost utile, necesare și eficiente. Schimbul de experiență, abordarea problemelor cu care se confruntă, și găsirea unor soluții au fost considerate productive. S-a remarcat un interes deosebit asupra temelor abordate.

Următoarele evenimente vor viza alte localități din Regiunea Sud-Muntenia, iar abordarea va fi tot de tip „workshop”, aceasta ajutând la conectarea START-UP-urilor înființate în cadrul Proiectului cu mediul antreprenorial local.

Expert PR,
Loredana MEGA
Manager Proiect,
Marin CRUCERU



• Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: antreprenorismart@gmail.com

• <https://www.facebook.com/antreprenorismart>

• <https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/> • <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



Inter-Bio dezvoltă legături de cooperare cu Naturland

Asociația Inter-Bio de promovare a filierelor de produse ecologice și de dezvoltare a legăturilor între agricultura ecologică și bioeconomie a purtat discuții la München, Germania, în 7 noiembrie a.c., cu reprezentanții Naturland, asociația fermierilor germani producători și procesatori de produse ecologice. Discuțiile au privit evoluția conceptelor și politicilor de agricultură organică, precum și a proceselor de standardizare și certificare în domeniul agriculturii sustenabile, pornind de la producția organică sau bio.

Naturland este un lider mondial în agricultura bio, generator de standarde superioare în materie, peste nivelul standardelor UE privind produsele ecologice, cu un grad ridicat de internaționalizare a membrilor. Peste 65 000 de fermieri din 58 de țări au aderat la standardele Naturland, peste 440 000 de hectare din toată lumea fiind cultivate pe baza acestor standarde.

Cele două organizații au stabilit să colaboreze în găsirea celor mai bune soluții de implicare a asociațiilor, clusterelor și filierelor de produse ecologice din România în rețeaua dezvoltată de Naturland.

La întâlnire au participat clusterul Bio Danubius și USH Pro Business, ca membri



fondatori ai Inter-Bio, precum și reprezentanți ai clusterului Danube Engineering Hub, interesați în corelarea agriculturii sustenabile cu conceptul de digitizare și agricultură de precizie.

Inter-Bio intenționează să coopereze mai strâns în viitor cu Naturland. Aderarea fermierilor români la aceste standarde este o garanție a dezvoltării afacerilor într-o manieră sustenabilă pe piață. Atât Inter-Bio, cât și Naturland doresc ca prin standarde superioare să elimine confuziile la nivel de consumator privind calitatea produselor organice în condițiile proliferării unor campanii bazate pe pseudo scheme de calitate. Imaginea sectorului bio din România depinde de delimitarea de astfel de practici, a declarat Costin Lianu, președinte Inter-Bio, director general USH Pro Business.

USH Pro Business
Evenimente, Comunicare
și Internaționalizare

Asociația INTER-BIO

Organizație Interprofesională

pentru Produse Agroalimentare Ecologice;
e-mail: office@inter-bio.ro



Dual Use Cluster - centru de excelență în domeniul tehnologiilor de utilizare duală, civilă și militară

La data de 12 noiembrie 2019, a avut loc o nouă întâlnire de lucru a Clusterului Dual Use. În cadrul întâlnirii s-au discutat aspecte legate de organizarea clusterului și de primirea unor noi membri. De asemenea, în cadrul întâlnirii a fost ales ca președinte interimar domnul Ștefan Dănilă, vicepreședinte TID Group Romania.

Clusterul Dual Use vizează promovarea soluțiilor și tehnologiilor cu utilizarea duală oferită de mediul de afaceri pe plan intern și internațional, fiind o rețea deschisă partenerilor autohtoni și de peste hotare care aderă la viziunea clusterului de a deveni un centru de excelență în domeniul acestor tehnologii. Dual Use Cluster are ca scop consolidarea și dezvoltarea industriilor prin tehnologii cu utilizare duală, civilă și militară.

În cadrul întâlnirii au fost prezentate aspecte privind comerțul internațional cu produse duale și posibilitatea de finanțare prin fonduri europene de apărare.

Clusterul Dual Use se va integra în ecosistemul inovativ local, fiind îmbucurător faptul că din acesta fac parte și alte structuri de cluster sau asociații din domenii diverse, precum cyber security, manufacturier engineering, industrii creative ș.a

Dual Use Cluster



PROmotorii Firmei Tale

De la Stress la Flow

Workshop integrativ de dezvoltare personală

În data de 19.11.2019, începând cu ora 15, la sediul FPSE Brașov (str. Turnului nr.7) va avea loc workshopul *De la Stress la Flow. Workshop integrativ de dezvoltare personală*, organizat în cadrul Activității 4.3 *Monitorizarea de către administratorul schemei de antreprenorial a funcționării și dezvoltării afacerilor finanțate din cadrul proiectului PROmotorii Firmei Tale (PROFIT) – pentru regiunea Centru*, contract nr. POCU82/3/7/104254 – www.profitantreprenor.ro, proiect implementat în parteneriat de Agenția de Dezvoltare Durabilă a Județului Brașov (www.addjb.ro) și Universitatea Spiru Haret.

Agenda workshopului: • De ce nu este stresul inamicul tău?! • Ce trebuie să știi despre starea de flow • 4 metode practice contra stresului cotidian • O experiență practică de neurofeedback

Mihai Minoiu este absolvent al Facultății de Psihologie și Științele Educației Brașov, Universitatea Spiru Haret, programul Psihologie. Are o experiență de patru ani în organizarea de workshopuri de dezvoltare personală, este speaker în prezentări și conferințe pe teme de psihologie, nutriție și stil de viață.

De 21 de ani este lector de Ayurveda în cadrul Asociației Naționale a Medicinelor Neconvenționale din România.

Este coautor al mai multor cărți în domeniul terapiilor alternative (*Vindecare prin alimentație, Plante medicinale miraculoase din flora României*) și autor al mai multor articole pe teme de echilibrare a stilului de viață, apărute în revista *Elixirium* (2001-2004). În perioada 2007-2013 a fost solicitat de diferite companii în calitate de consultant de specialitate în domeniul fitofarmaciei, pentru elaborarea de suplimente alimentare.

Din 2010 activează în publicitatea online și offline, printr-o întreprindere individuală.

Este unul dintre antreprenorii selectați în cadrul proiectului PROFIT, în baza proiectului *Seminarii pentru Dezvoltare Personală Integrativă*.

Răzvan-Lucian ANDRONIC

Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Carmelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.

Conferința internațională ICESBA 2019: *Viitorul afacerilor*

15-16 noiembrie 2019, *Premium Wellness Institute*, București

(Urmare din pag. 1)

Mediul de afaceri este în continuă schimbare, noile dezvoltări economice migrând de la economia cunoașterii la economia circulară, căutând continuu noi modele de afaceri care să facă față noilor provocări economice. Astăzi, oamenii de afaceri sunt întrebați tot mai des, despre impactul companiilor lor asupra societății. Consumatorii sunt mult mai conștienți de problemele specifice mediului și de rolul lor în modelarea afacerilor. Încrederea devine o „monedă de schimb” puternică în construirea și consolidarea unor relații de afaceri solide.

Sondajul *Deloitte Millenial 2018* dezvăluie faptul că astăzi consumatorii cred că principalul scop al afacerilor este de a „îmbunătăți” condițiile sociale. În 2020 se estimează că milenialii vor constitui 40% din totalul consumatorilor și vor contribui semnificativ la vânzările anuale. În această situație, astăzi, profitul cu scop precis devine noua „normă” în afaceri. Întreprinderile sociale și investițiile cu impact social sunt guvernate de acest concept, determinând tot mai mulți oameni de afaceri să caute să construiască o imagine mai degrabă de implicare socială, decât de performanță pentru afacerea lor.

La nivel strategic, companiile pun accent pe orientarea către sustenabilitate ca opțiune care să modeleze viitorul afacerii. De exemplu, *Unilever* a lansat, în 2010, planul de dezvoltare sustenabilă a modului de viață, având ca obiective: susținerea a peste un miliard de oameni să își îmbunătățească condițiile de igienă și de viață, reducerea impactului producției *Unilever* asupra mediului și promovarea egalității de gen în fabricile sale. Cu toate că *Unilever* nu are un departament special pentru gestionarea responsabilității sociale, se pare că a ales să dezvolte un nou model de business având sustenabilitatea în centrul acestuia. A revoluționat cumva *Unilever* acest sector? Nici vorbă, dar poate fi considerat un exemplu de urmat, deoarece ia în serios problemele legate de dezvoltarea sustenabilă și s-a alăturat încă de la început tendinței de translație către economia socială.

Umanitatea se află la răspântie. Potrivit *Edelmann Trust Barometer*, 64% din populația globală se așteaptă ca directorii de companii să se implice în acțiuni care să determine schimbarea socială, decât să aștepte pasiv intervenția guvernelor. Peste 84% se așteaptă ca managerii să influențeze dezbaterile pe teme sociale, iar, în general, încrederea în mediul de afaceri rămâne la un nivel ridicat (52%) față de încrederea în aparatul guvernamental (43%). Aproape 90% din cele mai mari companii ale lumii raportează periodic despre inițiativele și performanțele lor în domeniul sustenabilității, folosind indicatorii stabiliți de *Global Reporting Initiative* în octombrie 2016. Circa 9900 de companii din 160 de țări ale lumii sunt membre ale inițiativei *UN Global Compact*, care își propune să alinieze strategiile de afaceri cu țelurile sociale și cu susținerea *Sustainable Development Goals*, iar responsabilitatea socială corporatistă se află în centrul atenției.

Nu lipsit de interes este și faptul că afacerile vor fi definite în mare măsură de capacitatea de colaborare pe care o pot dezvolta în relațiile globale. Tendințe precum globalizarea rapidă, concurența feroce, schimbările sociale, noile tehnologii, caracterul limitat/epuizabil al resurselor vor forța afacerile să se reinventeze continuu pentru a face față acestor provocări. Mai mult, inovările de natură tehnică, comercială sau financiară par să focalizeze atenția tot mai mult, găsind un mediu propice de proliferare în parteneriatele în domeniul inovării.

Viitorul afacerilor trebuie văzut și prin prisma noilor tipuri de parteneriate create să susțină și să

dezvolte creativitatea, să aducă împreună diferite grupuri de persoane, cu interese divergente, sau chiar să abordeze teme inedite, parteneriatele fiind văzute ca sursă de creștere, inovare și legitimitate.

Inovarea deschisă se află în centrul acestor noi tipuri de colaborări, promovând, de exemplu, participarea cetățenilor și depășirea divizării serviciilor publice, între „jucători” locali cu interese divergente. Datorită inițiativelor multigrup, în anumite regiuni a apărut o tensiune creativă între sectorul public, cel non-profit și mediul de afaceri, acești exponenți având spații special dedicate întâlnirilor și cooperării în vederea inovării sustenabile.

În afară de a crea valoare economică, afacerile creează și valoare socială. Subiecte precum *solidaritate, dezvoltare sustenabilă, dialog intercultural* sunt idealuri prin care societatea penetrează mediul de afaceri și formulează întrebări cu impact crucial asupra viitorului comun.

Fără îndoială, viitorul va fi scris de energiile regenerabile, inteligența artificială, nanotehnologii sau tehnologii digitale, însă va fi curățat și de noile tipuri de parteneriate. În acest nou mediu, în care nicio poziționare nu poate fi considerată definitivă, companiile trebuie să creeze noi sinergii cu partenerii sociali și economici, să valorifice oportunități pe piețele emergente cu potențial ridicat de creștere sau dacă nu, fără a fi mult depășite de competitorii care înțeleg să profite de aceste noi circumstanțe.

Pentru companii, viitorul este o experiență la limita prăpăstiei, te schimbi, poți să câștigi, rămâi la vechile modele de business, cu siguranță pierzi sau ești exclus de pe piață. Transformările mediului de afaceri aduc schimbări pe piața muncii. Astfel, noi competențe și aptitudini trebuie să fie dezvoltate de către învățământul superior economic pentru a răspunde noilor cerințe ale piețelor emergente. Viitorul locurilor de muncă este în mare măsură dependent de evoluția mediului de afaceri. Profesiile de astăzi sunt mult diferite de cele ale generației anterioare, toți, fără limită de vârstă, sunt supuși unor transformări profesionale neașteptate și mai impredictibile ca niciodată. Zilele când lucrai peste 40 de ani în aceeași companie și chiar te pensionai tot de acolo au apus demult; în prezent, statisticile americane spun că un lucrător rămâne pe aceeași poziție, în aceeași companie, cel mult 4,2 ani. Mai mult, 35% dintre competențele de care au nevoie lucrătorii, fără deosebire de domeniul economic, se vor modifica semnificativ. Ce este de făcut? Să înveți, să te perfecționezi și iar să te reinventezi profesional. Ritmul rapid al schimbărilor în anumite profesii înseamnă că se manifestă și o creștere semnificativă a cererii privind actualizarea competențelor. Mai mult, educația antreprenorială și de business ar trebui să schimbe abordarea, insistând pe personalizarea programelor de studii ca rezultat al cooperării cu mediul de afaceri. Cooperarea dintre mediul de afaceri și învățământul superior ar trebui să rezolve problema lipsei de angajați specializați în domenii de vârf de mare actualitate azi, dar și în viitorul apropiat.

Cea de a 5-a ediție a *International Conference on Economic Sciences and Business Administration* și-a propus să aducă în atenția mediului academic și a publicului larg o serie de scenarii privind viitorul mediului de afaceri. Participanții au provenit din țări precum Marea Britanie, Italia, Grecia, Cipru, Kazakhstan și România (București, Brașov, Craiova), această ediție polarizând interesul nu numai al cercetătorilor experimentați, ci și al studenților și tinerilor doctoranzi. Lucrările conferinței au fost grupate în paneluri precum: sustenabilitate și viitorul afacerilor, inovare și competitivitate, economie socială și afaceri creative, noi abordări manageriale, marketing și job-urile viitorului.

Oaspeți de seamă au onorat această ediție



● Profesorul Hafiz T.A. Khan, profesor universitar la University West London, UK, și cercetător asociat la Oxford Institute of Population Ageing, UK, a

prezentat lucrarea *Consumatorii vârstnici într-o societate îmbătrânită, din perspectiva socială a dezvoltării afacerilor*. Consumatorii vârstnici au un comportament diferit, nevoi diferite, iar afacerile actuale nu par să întrevadă cât de mult vor fi afectate vânzările de îmbătrânirea populației. Economia socială reprezintă o soluție de angrenare a populației vârstnice în activități de natură să le asigure o bătrânețe activă, să stimuleze simțul utilității și să contribuie la prosperitatea societății în care trăiesc și care nu ar trebui împovărată de masive cheltuieli sociale, precum susținerea populației vârstnice exclusiv din fonduri de pensii.



● Prof. emerit Patrick Francis Gray, de la Ulster University, Belfast, UK, reputat specialist în dezvoltare urbană și economia

spațiilor de locuit, a prezentat tema *Nimi sociale și Minți de business: cum asociațiile locative din UK au devenit afaceri sociale*. Schimbarea, adaptarea afacerilor la tendințele viitorului necesită o mai mare flexibilitate, o creștere a capacității de adaptare a companiilor, dar și a organizațiilor non-profit, orientate nu neapărat către profit, ci, mai degrabă, către identificarea nevoilor sociale și construirea de afaceri sustenabile care să preia povara problemelor sociale de pe „umerii” statului.



● Viitorul în afaceri este direct condiționat de globalizare și fenomenul brain drain – a susținut prof. Dababrata Chowdhury de la University of

Suffolk, UK. Având o experiență îndelungată în proiectarea și managementul programelor de studii orientate către educația antreprenorială, atât în UK, cât și în țări precum Kazakhstan, Bangladesh, India. Migrația tinerelor talente, mai ales datorită situației precare a economiei din țările de origine, are urmări catastrofale pe termen lung pentru țările de origine. Cum să păstrăm tinerii creativi, ambițioși și interesați de antreprenariat în țara în care s-au născut, au crescut și s-au educat? Este o întrebare la care se caută încă răspunsuri, iar dezbaterile au fost destul de vii, numeroase întrebări din rândul audienței fiind adresate vorbitorului și, în egală măsură, tuturor celorlalți paneliști.



Emia open talks

Facultatea de Inginerie și Informatică îmbrățișează inițiativele care permit accesul studenților la angajatorii care doresc să recruteze specialiști de înalt nivel profesional și este permanent deschisă către organizarea de evenimente de tip „prezentare de companie”, în cadrul cărora angajatorii au ocazia să se prezinte și să-și creioneze misiunea, viziunea și valorile în fața potențialilor angajați.

Un astfel de eveniment a avut loc marți, 12 noiembrie 2019, oaspetele fiind *Emia.com*, o companie americană de tehnologie pentru digital marketing, ce are sediu și în București. Ei oferă oportunități deosebit de atractive pentru informaticienii haretiști interesați de infrastructura IT, resurse digitale și spirit antreprenorial.

În cadrul hub-ului de tehnologie *Emia* se poate construi o carieră de succes pe termen lung, iar facultatea noastră încurajează toți studenții să participe la aceste evenimente organizate periodic, să pună întrebări reprezentanților companiilor, având astfel ocazia să își depună CV-urile în vederea pregătirii pentru interviu chiar la întâlnirea din facultate.

Conf.univ.dr. Nicoleta IACOB

PREUNIVERSITARIA



COLEGIUL NAȚIONAL MIHAI EMINESCU DIN BUZĂU *Liceul meu centenar*

La 8 septembrie 1919 apare Decretul – lege nr. 3864, prin care se hotărăște: „Să se înființeze cu începere de la 1 septembrie 1919 câte o școală secundară de fete în orașele T. Severin, Pitești, Buzău, Brăila, Focșani și Constanța”. 14 septembrie: prin circulara nr. 112985, Ministerul condiționează înființarea școlilor respective de valoarea contribuțiilor materiale locale (clădire, instalații, mobilier). La 12 noiembrie încep cursurile cu o singură clasă (a I-a), având 63 eleve, într-o sală din localul fostei școli primare israelite, de pe strada Dobrogei nr.29, azi denumită Alexandru Marghiloman. Școala funcționează în mai multe alte clădiri. La 10 decembrie 1925 are loc solemnitatea depunerii actului de fundație la temelia construcției din strada Independenței nr. 22, în prezența ministrului Instrucțiunii publice de atunci, dr. C. Angelescu. Autorul proiectului este arhitectul Paxino. Clădirea – acum în renovare – a fost dată în folosință în 1931.

Școala secundară de fete a cunoscut o dezvoltare continuă, situându-se în lista liceelor de prestigiu ale României. Rând pe rând, a fost numită: Liceul *Dr. C. Angelescu*, Liceul teoretic *Mihai Eminescu*, azi fiind sub denumirea Colegiului Național *Mihai Eminescu*.

Cunoscut în primul rând ca liceu cu profil *filologie-istorie*, cei mai mulți absolvenți s-au afirmat în domenii ca: profesorat, jurnalism, justiție, regie, teatru, actorie, sunt recunoscuți scriitori, poeți, cercetători, diplomați, magistrați, avocați, notari, dar și medici, ingineri, cercetători, practicând atât în țară, cât și peste hotarele ei.

100 de ani de școală *Eminescu* pentru oraș și țară înseamnă enorm, dacă însumezi truda atâtor mii de absolvenți, a sutelor de dascăli, a olimpicilor, premianților, performerilor și nu numai, a elevilor care pur și simplu au trecut prin această școală de elită. Viața școlii e pur și simplu multiplicată!

Semnele *Centenarului* s-au manifestat încă de la începutul anului 2019. Colectivul de conducere și organizare a invitat Corul *Madrigal*, pe violonistul Alexandru Tomescu, *Opera comică* din București, pe Felicia Filip, corurile de copii *Cantus mundi*, criticul Alex. Ștefănescu ș.a. – ocazii mult gustate de concitadini.

Acum, în noiembrie, ca un corolar, ca în poveștile românești, sărbătorirea Centenarului Colegiului Național *Mihai Eminescu* a durat trei zile.

Prima zi, 11 noiembrie, a fost dedicată omagierii directorilor și directorilor adjuncți de peste timp, a profesorilor pensionari. A fost o întâlnire de o emoție aparte. Figuri marcante ale învățământului buzoian s-au reunit pe scenă, aducând cu ele aerul unei tinereți ce ne aparține tuturor. Cu mers ușor, cu tâmpile încărunțite, cu zâmbet cald, ne-au demonstrat cât ne iubesc, cât de mult au ținut la școală și la prestigiul ei, cât au muncit în condiții extrem de grele, ridicând acest liceu și urcându-l în rândul școlilor elitiste ale României. Pe scenă s-au urcat directorii: Petra Clonț, Paula Fătuțescu, Paula Popa, Maria Voicu, Ionel Voicu, Viorel Ontelus, Iuliana Dobru, Camelia Voicu, Georgeta Chiriță, Daniel Dudaș, Daniela Mihaela Albu și mulți alții. Din cuvântul acestora, am aflat cum s-au legat de școală, cât de mult au iubit-o, cât de mult au ținut la elevii lor, cum meritele nu le aparțin lor, ci echipelor pe care le-au condus. Aceeași atitudine fermă, același cuvânt autoritar, dar și de data aceasta am regăsit în chipurile dascăliilor iubirea și bunătatea pe care le-au nutrit față de noi. Emoționant, până la lacrimi! Apoi au urcat profesorii pensionari. Mai împuținați la trup, cu mers șovăielnic, emotivi, dar atât de implicați, veseli și bucușori că ne revăd.

Școala le-a dăruit flori, ei au adus flori școlii! S-a făcut un schimb de emoții, trăiri intense, s-a plâns, s-a râs, ne-am bucurat cu toții, unii de alții, că ne mai vedem, că am putut răspunde la chemarea clopoțelului, că am putut cânta *Imnul liceului*, că ne strângem mâinile sau într-o îmbrățișare caldă.

E greu de reprodus intensitatea trăirilor, dar trebuie remarcat că între vechea gardă și cea nouă este o punte indestructibilă, cei plecați dăruind din experiența lor celor care le continuă cariera. Sunt mulți cei ce țin la continuitate, cei care prețuiesc și respectă calitatea învățământului din această școală.

Tot luni, 11 noiembrie, s-a relansat *MONO-GRAFIA LICEULUI* de prof. Relu Stoica. E un volum impresionant, gros, de mărimea unui bloc mare de desen. Autorul a relatat modul în care a cuprins eforturile tuturor, inclusiv ale personalului auxiliar, nominalizând o familie care timp de 40 de ani a slujit școala: familia prof. Spănu.



Reîntâlnire cu performanța din ultimii 100 de ani

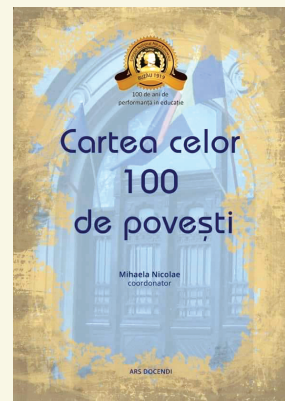
Ziua de marți, 12 noiembrie, a prilejuit marii familii care poartă ecusonul Colegiului Național *Mihai Eminescu* din Buzău reîntâlnirea cu performanța colegiului din ultimii 100 de ani.

Generații coborâte din anii '50 s-au întâlnit cu elevii actuali, ca într-o mare familie, într-o sală mare, încăpătoare, pe o scenă devenită, la rândul ei, neîncăpătoare.

Copiii de aur ai școlii au urcat și au spus profesorilor prezenți până unde au dus performanța în lume... Absolvenți ai marilor universități din România, ai universităților Cambridge, Oxford, Sorbonne, ajunși azi medici, diplomați, juriști, cadre didactice la toate nivelurile, scriitori, jurnaliști de presă scrisă, radio, televiziune, politicieni, ingineri, cercetători, reprezentanți ai acestei țări în absolut toate domeniile, au mulțumit dascăliilor școlii, șanse de a beneficia de o educație excepțională. Un moment UNIC, în care PROFESORI de acum 50 de ani și-au îmbrățișat elevii, iar elevi de acum 60 de ani și-au pomenit dascălii.

Cartea celor 100 de povești

Profesor Mihaela Nicolae a format un grup, *Cartea celor 100 de povești*, unde ne-am strâns toți, indiferent din ce generație venim. S-au adunat amintiri, fotografii, drame, bucurii, șotii, imaginație, am pus cap la cap ani de viață și a ieșit o carte MI-NU-NA-TĂ, frumoasă, ușor de parcurs, cu mici schițe tare nostime. Cartea este impecabilă, mare cât un bloc de desen, perfect tehnoredactată, o carte în care s-au reconstituit decenii de viață școlară, din comunism până în zilele noastre. Remarcabilă realizare, coordonată exemplar de profesor Mihaela Nicolae, carte ce poartă marca *MIHAI EMINESCU*!



FELICITĂRI tuturor celor care l-au ales pe EMINESCU mentor, spirit, formator!
LA MULȚI ANI, ȘCOALĂ DE TRADIȚIE! LA TRECUTU-ȚI MARE, MARE VIITOR!
LA MULȚI ANI, DOMNILOR PROFESORI!
LA MULȚI ANI, ABSOLVENȚI DIN TOATE TIMPURILE!
DRUM BUN, COPII, ELEVII DE AZI AI ȘCOLII!

Avocat Roxana-Mihaela CONSTANTINESCU,
absolvent 1979

FOTO: Mihaela Nicolae, Vivi Sandu Baiu, Ramona Muller, Nicoleta Micu





VITRALII

Povestea celor doi copilași continuă, se pare. Ca oricare alt basm cu obârșia în uniformitatea mentalității omenești pe o treaptă primitivă a culturii, și acesta dezvoltă noi pilde și înțelesuri, se adaptează, capătă semnificații inedite în societatea contemporană, nu-i așa, atât de selectivă, riguroasă, dreaptă și civilizată. Personajele evoluează de la an la an. Protagonistii, deși rămân copii, se oglindesc altfel în ochii celor de astăzi, sunt parcă din ce în ce mai maturi, mai serioși, le pierie încet-încet ghidușia din ochi. Dar există și argumente logice în favoarea acestei transformări.

Bunăoară, cei doi sunt copiii unui tăietor de lemne, deci e normal să aibă un apetit sporit pentru tăierea copacilor și o înclinație naturală spre cârdașia cu personaje de basm (sau nu), care gândesc la fel. Ajunși în casa vrăjitoarei, micuții sunt pipăiți cu sârg și se constată că sunt prea slabi pentru a fi gătiți. Vrăjitoarea cu inima și chipul albastre îi pune la îndopac ca să-i poată împăna mai târziu. Hânsel, însă, se dovedește mai lacom și înfulecă mai multe căsuțe de turtă dulce și alviță, vreo cinci-șase,

Hânsel și Gretel – punct și de la capăt

unele extrase din dulăpiorul secret al vrăjitoarei, într-un moment de neatenție al acesteia. Pentru ca totul să pară firesc, băiatul mângălește cu creionul niște cifre aiurea pe opisul lipit pe ușa dulapului. Așa n-o să știe nimeni cât a înfulecat. Devenit supraponderal, micuțul începe să o irite pe bătrâna cotoaroanță. În primul rând, pentru că nu prea mai începe în cușcă și nici în propria-i piele, apoi pentru că este cam obraznic și arrogant și se crede buricul pământului.

Gretel, mai sfioasă din fire, se căznește să-i mai domolească înfumurarea cam nepotrivită chiar și pentru lumea basmelor. Dar nu reușește. Hânsel e deja scăpat de sub control. Nici cușca nu-l mai cuprinde, e prea strâmtă pentru el. Vrăjitoarea albastră își roade unghiile galbene și își smulge părul din cap. În locul unui copilaș tocmai bun de pus în tavă, s-a ales cu un clapon țâfnos și bătuș. E hotărâtă să-l trimită înapoi, acasă, și se gândește serios la dieta raw-vegană.

Nu-mi pot dezamăgi cititorii: toate basmele au happy-end, deci nici povestea mea nu se încheie într-un potop de lacrimi. Voi ajuta cele două personaje să scape de dependența de alviță, apoi le voi umple buzunarele cu pietricele albe și firimituri de turtă dulce, cu speranța că vor găsi drumul spre casă.

Dragoș CIOCĂZAN

Imagine Timișoara Festival



Imagine Timisoara Festival este primul eveniment de talie europeană dedicat fotografiei, din zona de vest a României. În timpul festivalului, 18-22 noiembrie 2019, vizitatorii vor putea face cunoștință cu nume importante din domeniul fotografiei ca artă și business, atât din țară cât și din străinătate. Agenda festivalului include o conferință de fotografie pe durata a două zile, urmată de o serie de workshopuri în care vă veți putea îmbogăți aptitudinile în cadru mai restrâns, cu ajutorul direct al trainerilor. Festivalul ITF cuprinde și concursuri de fotografie, expoziții foto și un târg de echipamente foto-video. Organizatorii își propun ca ediția din acest an să creeze un mediu proaspăt de expresie pentru artiști, permițând explorarea căilor prin care industria fotografică poate câștiga plusvaloare.

Civilizația Străzii – Piața Timpului, Gongul Nesimțirii...

În urmă cu mai bine de opt ani se inaugura cu mare fast la București, în fața magazinului *Cocor, Aleea Celebrităților*, din *Piața Timpului*. O variantă românească a *Walk of Fame* de la Hollywood, doar că treaba românească e departe de cea nemțească!, ca să nu mai zic față de cea americană. Timpul, reprezentat de un gong uriaș de bronz, a cam început să coalească de la o vreme. (Cam asta e situația cu toate bronzurile de după '89.) Revin la stelele de pe *Aleea Celebrităților*. Prima stea îi aparține lui Florin Piersic, apoi numărul acestora a crescut. Ceea ce nu este rău. Rău e că printre numele



maestrilor filmului și teatrului românesc, adică printre stelele noastre, precum: Victor Rebengiuc, Radu Beligan, Amza Pellea, Maia Morgenstern, Tamara Buciuceanu-Botez și multe alte nume mari, au început să apară mai întâi semne mărunte ale unei alte *culturi*. Mizerie, graffiti și distrugerii. Apoi *tone* de cărți împrăștiate peste fiecare colțor liber din perimetrul amintit. Desigur, standurile de carte la mâna a doua există peste tot în lume. Există târguri, magazine, barăci cu astfel de obiecte. Evident, nu supără pe nimeni, ci îi bucură foarte mult pe iubitorii de carte, dar în mijlocul Bucureștilor, printre stelele cinematografului și teatrului românesc, pe scena ce delimitează simbolic lumea artei de cea cotidiană, aceste cărți în dezordine sigur nu au ce căuta. Nu doresc să fiu înțeles greșit. Iubesc cartea și o promovez cât pot. Nu am nimic cu cei care vând și cumpără cărți la mâna a doua, doar cu vânzătorii de carte care își bagă la propriu picioarele în numele marilor stele ale ecranului și scenei românești! Încă ceva: admit că este foame și nevoia disperată după un bănuț, dar nu pot admite că autoritățile Capitalei închid sistematic ochii, lăsând neatinsse aceste standuri improvizate. Până mai ieri, îi susțineau pe acești negustori și chiar le amenajaseră la Universitate niște teighele-dulapuri pentru cărți.

În numele *Cărții*, le declar război celor care în *Piața Timpului* alimentează *Gongul Nesimțirii*!

Ciprian C. VASILESCU

Europalia

Expoziția

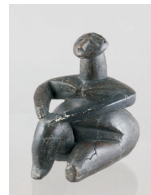
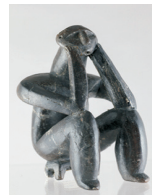
Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos

8 noiembrie 2019 – 26 aprilie 2020

• Peste 450 de bunuri culturale și seturi de artefacte arheologice acoperind milenii, obiecte preistorice descoperite pe teritoriul actual al României prin cercetări arheologice mai vechi sau mai recente, piese deosebit de valoroase aparținând culturilor neo-eneolitice *Hamangia*, *Vădastra*, *Gumelnița* sau *Cucuteni*, dar și culturilor *Monteoru*, *Wietenberg* sau *Otoman* din perioada epocii bronzului, precum și culturilor *Gáva* sau *Basarabi* din prima epocă a fierului sunt expuse la Muzeul *Le Grand Curtius* din Liège, Belgia, în perioada 8 noiembrie 2019 – 26 aprilie 2020, în cadrul festivalului *EUROPALIA*, sub numele *Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos*. Expoziția este organizată de Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), Institutul Cultural Român (ICR) și Muzeul *Le Grand Curtius* din Liège, cu sprijinul Ministerului Culturii și al Ministerului Afacerilor Externe, în colaborare cu alte 30 de instituții muzeale și de cercetare din țară.

Expoziția este structurată pe trei paliere majore: *Formă, însemn, simbol* – o prezentare a principalelor stiluri ceramice ale perioadelor preistorice amintite; *Artă și spiritualitate* – o selecție a unor artefacte de excepție, mărturie unicat ale credințelor oamenilor preistorici; *Putere și prestigiu* – un grupaj al unor obiecte reprezentative din materii prime rare, care oferă prilejul cunoașterii și înțelegerii unor concepte și valori ale societăților timpurii.

Sunt expuse artefacte de primă importanță din perioada neo-eneolitică, a epocii bronzului și a primei epoci a fierului (*Hallstatt*): obiecte din ceramică, os, scoică, piatră, sticlă, chihlimbar, aur și argint, cupru, bronz și fier, descoperite în arealul geografic definit de Munții Carpați și Dunărea de Jos, care ilustrează originile civilizației europene. Expoziția



aduce în atenția publicului și a specialiștilor unele dintre cele mai valoroase piese arheologice din patrimoniul istoric al României, oferind prilejul unui amplu și inedit periplu prin civilizațiile (culturile arheologice) preistorice documentate în cuprinsul spațiului românesc actual, prezentând în premieră o serie de importante descoperiri arheologice din ultimele două decenii, precum: figurinele antropomorfe de la Vitănești, printre care *Gânditorul cu ochi de scoică*, vasul antropomorf de la Seciu și cel zoomorf de la Mălăiești de Jos, masca de la Uivar, podoabele din aur din necropola eneolitică de la Pecica, ceașca de aur de la Bistrița – *Dealul Târgului*, carul miniatural de la Carei – *Bobald*; reprezentările și vasele avimorfe de la Cărlomănești – *La Arman*, *Plosca* și *Sânpaul*; *psalia decorată din os* de la Cărlomănești – pentru epoca bronzului, colanul din 7 torques-uri de la Tărtăria – *Podu Tărtăriei Vest*, pentru perioada epocii fierului

Curatorii expoziției *Originile Europei. Civilizații preistorice între Carpați și Dunărea de Jos* sunt: dr. Corina Borș și dr. Katia Moldoveanu, din partea Muzeului Național de Istorie a României, și Geoffrey Schoefs, din partea Muzeului *Le Grand Curtius*. Coordonatorii acestui proiect cultural din cadrul Festivalului *Europalia* sunt: dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu, dr. Cornel Ilie, dr. Corina Borș, dr. Oana Ilie, dr. Katia Moldoveanu (MNIR), Jean-Marc Gay și Geoffrey Schoefs (Muzeul *Le Grand Curtius*), Alexandru Roman (Institutul Cultural Român).

Proiectul expozițional va fi completat de un program cultural conex, care va include o serie de conferințe publice susținute de specialiști, ghidaje curatoriale, dar și concerte, ce vor fi anunțate pe: www.mnir.ro și www.grandcurtius.be/index.php/fr/le-musee. (Source: icr.ro; cunoastelumea.ro, newskeeper.ro; jurnalul.antena3.ro; romaniapozitiva.ro. Fotografii: MNIR)

George V GRIGORE

Invitații în lumea artelor plastice

Mihaela Laura BOERU:



Lucrările mele sunt un dialog permanent cu liniile și culorile



Printre artiștii plastici de marcă ai județului Ilfov se află și Mihaela Laura Boeru. În prezent este profesor metodist al jud. Ilfov (com.Brănești), prezentă în Comisia *Arte*, responsabil de Comisie *Imagine*, responsabil Comisie *Proiecte* și *Parteneriate*, responsabil și coordonator Arie Curriculară *Arte, Tehnologii și Educație fizică*. După ce a urmat cursurile Liceului de Artă din Ploiești (secția *Pictură de sevălet*), în perioada 1995 – 1998, susține examen de admitere la Facultatea de Arte Plastice din București (secția *Sculptură*). După susținerea examenului de licență se înscrie la un curs de masterat în *Arte Vizuale* (2003 – 2005). Urmează - cum era și firesc – din anul 2012 doctoratul în cadrul Universității Naționale de Arte din București. Obținând definitivatul în învățământ, are ca discipline principale studiate (competențe profesionale): anatomia, perspectiva, istoria artei, estetica, filosofia, pedagogia, desen, modelaj, tehnici de pictură, desen. Pentru a putea preda elevilor toate aceste discipline, urmează și *Cursuri de formare profesională*, în cadrul Casei Corpului Didactic, Ilfov, ISJ, MECTS, având aptitudini artistice de desen, modelaj, sculptură, istoria artelor, design. Ca artist plastic, este și membru al Uniunii Artiștilor Plastici București, Secția *Sculptură*, din anul 2005. Premii ce i-au încununat cariera artistică: Premiul UAP 2005 (Galeria *Apollo*, 2005), Premiul I – 2008, la Festivalul de Artă, Premiul I - 2009 la Festival de Artă, Premiul II – 2010, la Festivalul de Artă, Premiul I – 2011, la Festivalul de Artă. Dintre expozițiile personale amintim: 2010 și 2011, la Casa Corpului Didactic Ilfov, *Regăsire*, expoziție personală în 2004 la București *World Trade Center*. Participă și la expoziții naționale, precum cea de la *Salonul de sculptură mică – Apollo*, *Salonul de sculptură mică – Simeza*, *Salonul de sculptură mică – Căminul Artei*, *Desene de sculptori – Orizont*, *Simeza*, *Căminul Artei*, dar și la expoziții de grup, ca: *Sculpturograma – Simeza*, *Expo – Galeria Irecson*, sau cea intitulată *Florile primăverii* - 2014.

Din septembrie 2006, predă la Liceul Teoretic *Traian Lalescu* (Brănești – Ilfov), ca profesor – artist plastic. Ca prezentare a demersului său artistic, putem relua cele spuse de artistul Petre Emanuel Ghergu: *Lucrările Laurei Mihaela Boeru ne revelează o ființă sensibilă. Subiectele sale, eminent figurative, sunt atent studiate și compuse cu grijă în spațiul plastic. Conceperea și realizarea personajelor sale dovedesc o reală măiestrie și valoare în redarea armoniei. Grafismul liniei, tușa atent distribuită pe formele ce definesc personajele sale, dar și textura suprafeței, sunt cele ce creează un tot unitar. Acestea sunt asemenea unui dialog, un dialog pe care artista îl are cu propria suprafață de lucru.*

Pentru a lua parte la acest „dialog” artistic cu liniile și culorile trebuie să priviți atent lucrările Mihaelei Laura Boeru. După un timp al introspecției, imperceptibilul poate deveni perceptil...

George V. GRIGORE

We Love Retro



Cei care doresc să retrăiască atmosfera și ritmurile anilor '90 vor avea ocazia să o facă în ziua de 23 noiembrie 2019, participând la cea de-a VI-a ediție a manifestării WE LOVE RETRO care se va desfășura la Sala Polivalentă din Cluj-Napoca. Cel mai mare retro-party din România este organizat de Spotlights și va aduce pe scenă nume celebre ale muzicii ultimului deceniu al secolului XX: Coolio, care a acaparat la începutul anilor 90 scena rap cu megahitul *Gangsta's paradise*, piesă care s-a vândut în 6 milioane de copii și a ajuns numărul 1 în topul Billboard în 1995, Culture Beat – o trupă de eurodance cunoscută pentru hit-ul *Mr. Vain*, Rednex, grupul de artiști suedezi celebru pentru piesa *Cotton Eye Joe*, rapperii de la C Block, dar și trupele de succes Down Low, E-rotic și Captain Hollywood Project.

Cu alte cuvinte, un show incendiar, care va ține spectatorii „în priză” până la răsărit!

Târg de brumar



Asociația *Anonymo Muza* organizează în zilele de 23 și 24 noiembrie 2019, în sala de festivități a Casei Universitarilor din București, strada Dionisie Lupu nr.46, târgul handmade de toamnă, sub genericul *Târg de Brumar*. Un bun prilej pentru reînnoirea colecției de bijuterii și pentru a achiziționa haine croșetate sau cusute manual, pentru a alege tabloul preferat sau noi decorațiuni pentru casă. Tot aici, se vor putea găsi accesorii pentru ambientarea locuinței, produse cosmetice sau posibile cadouri. Manifestarea constituie o inițiativă a organizatorilor de a sprijini activitatea manufacturieră a micilor creatori și de a populariza munca de înaltă măiestrie a acestora, fiind o platformă de lansare pentru cei care doresc să-și transforme pasiunea într-un business de nișă. Vizitatorii se vor putea înscrie la o tombolă cu multe premii surpriză. Intrarea este liberă.



Atribuțiile secțiilor Consiliului Superior al Magistraturii

Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii are următoarele atribuții referitoare la cariera judecătorilor: a) dispune delegarea și detașarea judecătorilor, în condițiile legii; b) numește și revocă din funcție președintele, vicepreședinții și președinții de secții ai Înaltei Curți de Casație și Justiție; c) propune Președintelui României numirea în funcție și eliberarea din funcție a judecătorilor; d) numește judecătorii stagieri pe baza rezultatelor obținute la examenul de absolvire a Institutului Național al Magistraturii; e) eliberează din funcție judecătorii stagieri; f) analizează îndeplinirea condițiilor legale de către judecătorii stagieri care au promovat examenul de capacitate, de către alți juriști care au fost admiși la concursul de intrare în magistratură, de către judecătorii înscrși la concursul de promovare și de către judecătorii propuși pentru numirea în funcții de conducere; g) soluționează contestațiile împotriva calificativelor acordate de comisiile de evaluare anuală a activității profesionale a judecătorilor, constituite în condițiile legii; h) dispune promovarea judecătorilor; i) numește în funcții de conducere judecătorii, în condițiile legii și ale regulamentului; j) aprobă transferul judecătorilor; k) dispune suspendarea din funcție a judecătorilor; l) convoacă adunările generale ale judecătorilor, în condițiile legii; m) ia măsuri pentru soluționarea sesizărilor primite de la justițiabili sau de la alte persoane privind conduita necorespunzătoare a judecătorilor.

Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii are următoarele atribuții referitoare la cariera procurorilor: a) la propunerea ministrului Justiției, înaintează Președintelui României propunerea pentru numirea procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, prim-adjunctului și adjunctului acestuia, procurorului șef al Direcției Naționale Anticorupție, adjunctii acestuia, procurorului șef al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism și adjunctii acestuia; b) avizează propunerea ministrului Justiției de numire și revocare a procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, a procurorului șef al Direcției Naționale Anticorupție, a adjunctilor acestora, a procurorului șef al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism și a adjunctilor acestuia; c) avizează propunerea ministrului Justiției de numire și revocare a procurorilor șefi de secții ai Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, Direcției Naționale Anticorupție și Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism; d) propune Președintelui României numirea în funcție și eliberarea din funcție a procurorilor; e) numește procurorii stagieri, pe baza rezultatelor obținute la examenul de absolvire a Institutului Național al Magistraturii; f) eliberează din funcție procurorii stagieri; g) analizează îndeplinirea condițiilor legale de către procurorii stagieri care au promovat examenul de capacitate, de către alți juriști care au fost admiși la concursul de intrare, de către procurorii înscrși la concursul de promovare și de către procurorii propuși pentru numirea în funcții de conducere; h) soluționează contestațiile împotriva calificativelor acordate de comisiile de evaluare anuală a activității profesionale a procurorilor, constituite în condițiile legii; i) dispune promovarea procurorilor;

j) numește în funcții de conducere procurorii, în condițiile legii și ale regulamentului; k) aprobă transferul procurorilor; l) dispune suspendarea din funcție a procurorilor; m) dispune delegarea și detașarea procurorilor, în condițiile legii; n) convoacă adunările generale ale procurorilor, în condițiile legii; o) aprobă măsurile pentru suplimentarea sau reducerea numărului de posturi pentru parchete; p) ia măsuri pentru soluționarea sesizărilor primite de la justițiabili sau de la alte persoane privind conduita necorespunzătoare a procurorilor.

Secția pentru judecători din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii are următoarele atribuții referitoare la organizarea și funcționarea instanțelor: a) aprobă înființarea și desființarea secțiilor curților de apel, ale instanțelor din circumscripțiile acestora, precum și înființarea sediilor secundare ale instanțelor judecătorești și circumscripțiilor acestora, în condițiile legii; b) aprobă măsurile pentru suplimentarea sau reducerea numărului de posturi pentru instanțe; c) stabilește categoriile de procese sau de cereri care se soluționează în municipiul București numai de anumite instanțe, cu respectarea competenței materiale prevăzute de lege; d) la propunerea președinților curților de apel, stabilește numărul vicepreședinților curților de apel, ai tribunalelor și ai tribunalelor specializate, precum și judecătorii la care funcționează un vicepreședinte; e) îndeplinește orice alte atribuții stabilite prin lege sau regulament; f) adoptă Regulamentul de ordine interioară al instanțelor judecătorești; g) urmărește respectarea prevederilor legale și regulamentare în domeniul organizării și funcționării instanțelor și ia măsurile necesare înlăturării imediate a vulnerabilităților ce pot afecta buna desfășurare a activității acestora.

Secția pentru procurori din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii are următoarele atribuții referitoare la organizarea și funcționarea parchetelor: a) aprobă propunerea procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, a procurorului șef al Direcției Naționale Anticorupție, a procurorului șef al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism de înființare și desființare a secțiilor în cadrul parchetelor; b) la propunerea procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție aprobă numărul adjunctilor procurorilor generali ai parchetelor de pe lângă curțile de apel și ai prim-procurorilor parchetelor de pe lângă tribunale, precum și parchetele de pe lângă judecătorii unde prim-procurorii sunt ajutați de adjuncti; c) îndeplinește orice alte atribuții stabilite prin lege sau regulament; d) adoptă Regulamentul de ordine interioară al parchetelor.

Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii încuviințează percheziția, reținerea, arestarea preventivă sau arestul la domiciliu cu privire la judecători și magistrați-asistenți.

Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii încuviințează percheziția, reținerea, arestarea preventivă sau arestul la domiciliu cu privire la procurori.

Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii numește și promovează magistrați-asistenți ai Înaltei Curți de Casație și Justiție, în condițiile legii.

Expert media, Florin FĂINIȘI



www.pcca.ro

Invitație la lectură

• Volumul:

Ca frunzele în vânt. Flexibilitatea muncii și scenarii atipice.

Autori: Stefano Amodio, Filippo Ferrari, Franco Fortunati, Antonella Guardavaccaro și Federico Ricci. **Traducător:** Alexandra Radu. Editura Fundației România de Măine, 2019

Paradigma flexibilității

Conf. univ. dr. Cezar BRAICU

Structurat în șase capitole de sine stătătoare, volumul reușește să prezinte în mod sugestiv profunde schimbări din societate, din sectorul muncii în special, schimbări care au afectat și afectează în continuare toate subsistemele acestuia: munca în general, durata și ritmul muncii, eficiența privită prin prisma ambelor componente ale acesteia, respectiv, economică și socială. Cartea poate fi citită și înțeleasă, atât în integralitatea sa – cele șase capitole integrându-se perfect în întreg, cât și în părțile sale componente, toate purtând titluri sugestive pentru realitățile cotidiene.

În primul capitol, într-o manieră atractivă, autorii prezintă aspecte legate de condițiile precare și disconfortul în care încă își mai desfășoară activitatea o serie de lucrători. În acest context, ei rețin faptul că, de exemplu, deseori se operează schimbări în conținutul contractului de muncă, utilizându-se din ce în ce mai mult contractele pe termen scurt. Mai mult, milioane de angajați au fost transferați sau au devenit fără voia lor angajați part-time, șomeri, într-un cuvânt au suferit o fundamentală și involuntară schimbare în modul lor de a percepe firma angajatoare.

Rețin din acest prim capitol și alte aspecte legate de flexibilitatea care ar trebui să existe în derularea contractelor de muncă, de necesitatea redimensionării organizațiilor lucrative, de strategiile de reacție raportate la individ și organizație etc.

Cel de-al doilea capitol este dedicat analizei binomului flexibilitate-bunăstare, considerându-se în mod corect, după părerea noastră, că lucrătorii cu abilități cognitive semnificative au „o motivație legată de satisfacția în muncă, de angajament, de participare, de dorința de a lăsa o amprentă în organizație, de nevoia de a avea mai multă responsabilitate”. În acest context, atenția la valorile profesionale ale fiecărei persoane joacă un rol semnificativ în flexibilitatea funcțională, având implicații importante în proiectarea sistemelor de muncă, precum și în gestionarea resurselor umane ale organizației.

La fel de atractive și interesante sunt problemele care fac obiectul prezentării aspectelor legate de dezvoltarea competențelor în contexte vulnerabile,

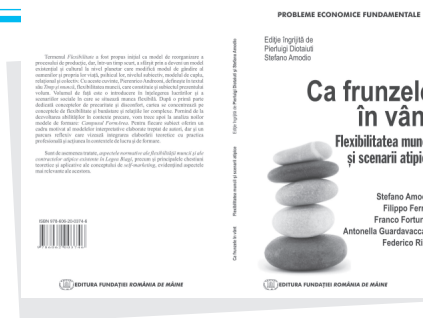
într-un capitol separat analizându-se relația dintre flexibilitatea muncii și dezvoltarea abilităților, concluziile autorului fiind semnificative și interesante.

Un capitol distinct al cărții este destinat aspectelor referitoare la formare. În analiza unor asemenea aspecte, se pleacă de la urmările recesiunii, crizei și discontinuităților manifestate în societate și economie la începutul secolului actual. Pentru a înfrunta recesiunea și criza, și pentru a o depăși, autorii consideră că este necesară încurajarea, îmbunătățirea și consolidarea sistemului de producție, acționându-se mai ales asupra inovației produselor, asupra rolului decisiv al sistemului teritorial și asupra valorificării muncii. De fapt, investiția în formare înseamnă investiție în viitor.

Autorii nu au uitat să prezinte aspecte teoretice și practice legate de formare, inovare și dezvoltare, de flexibilitatea muncii și de contractele atipice de muncă. Pe bună dreptate autorii au reținut că, în epoca în care trăim, ne confruntăm cu paradigma flexibilității. Aceasta reprezintă conceptul pe baza căruia angajatul nu rămâne ancorat la nesfârșit la locul de muncă, ci își schimbă de mai multe ori natura activității profesionale și angajatorul. Ca atare, flexibilitatea se referă la munca umană, sub dublul său aspect: funcțional, organizațional și numeric.

Ultimul capitol al cărții prezintă o serie de considerații cu adevărat interesante legate de conceptul de *Self-Marketing*. În concepția *Self-Marketingului*, înțeles ca proces, subiectul angajat își pierde conotația de candidat, transformându-se într-un furnizor al unui produs de înaltă calitate. Angajatorul devine astfel clientul acestui produs profesional.

În carte sunt prezentate o multitudine de alte probleme care fac obiectul unor dezbateri cotidiene în societatea noastră aflată într-o dinamică de neimaginat la începutul acestui secol și mileniu. Iată de ce, personal, recomand cu multă căldură cititorilor lectura gândurilor puse pe hârtie cu multă măiestrie de cei cinci autori italieni. Consider că principala grupă de cititori ai unei asemenea lucrări trebuie să o constituie tinerii aflați sau nu pe băncile unei instituții de învățământ superior, dar și cei aflați în diferite stadii de pregătire profesională, masteranzi, doctoranzi etc.



Această carte ar trebui citită. Fiecare va avea ceva de învățat

Doctor în economie Antonel TĂNASE

Mi-au plăcut mereu cărțile utile, cele din care culegi informații necesare. *Ca frunzele în vânt. Flexibilitatea muncii și scenarii atipice* face parte din această categorie. Editura Fundației România de Măine a avut ideea salutară de a o traduce în limba română. Modelul italian de afaceri a fost mereu apreciat în istoria noastră economică. Chiar și modelul politic din Italia a fost o referință importantă în România. Începând cu acest volum, modelul italian se extinde și către învățarea pe tot parcursul vieții, către procesul de formare profesională continuă, de îmbunătățire a abilităților generale și specifice.

Această carte ar trebui citită de studenți, masteranzi, absolvenți, manageri sau patroni de firme, factori de decizie politică pe plan local sau central. Fiecare va avea ceva de învățat. Pentru studenți și masteranzi, în general pentru toți cei care doresc să-și maximizeze șansele pe piața muncii, capitolul 6 - *De la plasare la self-marketing* - este foarte util.

Experiența campusului ca instituție centrată pe formare, redată în carte, este o lecție excelentă pentru factorii de decizie de la nivel local. Este explicat mecanismul prin care autoritățile locale pot integra eforturile într-o direcție specifică societății cunoașterii. Dacă evoluția vieții politice va fi favorabilă, sper să avem ocazia de a aplica și în România experimentul italian al campusului pentru formare.

Prin trimiterea la legislația aplicabilă studiilor de caz prezentate, lectura cărții *Ca frunzele în vânt. Flexibilitatea muncii și scenarii atipice* mi-a dat ocazia să recitesc Constituția Italiei și să înțeleg cum pot fi protejate eficient drepturi economice fundamentale ale persoanelor în condițiile economiei de piață și ale statului de drept. Meritul acestei cărți este acela că arată întreg mecanismul legislativ, de la Constituție până la lege și la situații concrete, prin care drepturi fundamentale economice ale salariaților sunt asigurate, fără ca angajatorii să fie dezavantajați.

În calitate de întreprinzător în domeniul serviciilor de contabilitate și consultanță, am intuit nevoia de perfecționare a abilităților generale și a celor specifice salariaților, pentru că eu am gândit toate contractele de muncă similar unor parteneriate pe termen lung. Poate că succesul cabinetului meu de contabilitate, pornit de la zero, ca și dezvoltarea lui organică să fi fost determinate și de investiția adecvată în capitalul uman.

Problema pentru manageri, atunci când sunt utilizate formele atipice de muncă, iar aceștia doresc să aplice raționamentele foarte bine sintetizate în *Ca frunzele în vânt. Flexibilitatea muncii și scenarii atipice*, este tocmai precizarea grupelor de abilități, generale sau specifice, în funcție de meseriile practicate în companie. Practic, ei trebuie să cunoască foarte bine tehnologia care constituie baza funcționării companiei. Dacă politica de formare este lăsată însă în competența compartimentelor de Resurse Umane, unde de obicei tehnologia nu este cunoscută foarte bine, devine foarte probabilă situația de a nu se aplica exact raționamentele economice ale formării.

În carte, am găsit trimitere la indicatorii de analiză a investițiilor particularizați la investiția în capitalul uman. Da, trebuie calculată de patroni inclusiv durata de recuperare a investiției în capitalul uman. Nicio investiție nu poate reprezenta un „cadou”. Firmele pot face donații sau sponsorizări în limita bugetelor destinate acestui scop. Va trebui să vedem de ce în Italia firmele pot investi în formare, având certitudinea că ele vor beneficia de fructificarea tuturor abilităților salariaților, iar în România patronii se tem să facă acest pas, în timp ce realitatea a confirmat temerile că de beneficiile investițiilor respective profită concurența.

Sper ca Editura Fundației România de Măine să continue traducerea unor cărți din Italia și nu numai, cu aplicabilitate imediată, în care să găsim răspunsuri la probleme adiacente muncii, formării profesionale și carierei, așa cum este *Ca frunzele în vânt. Flexibilitatea muncii și scenarii atipice*, pe care o recomand cu plăcere cititorilor.



Biserica de zid cu turlă *Buna Vestire – Sfântul Ioan Botezătorul*, ctitorie a preotului Constantin și a lui Iftenie, construită pe la 1800, declarată monument istoric, este micuță și foarte frumoasă. Poate fi salvată!

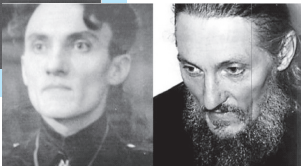


Bisericuța părintelui Valerian (actorul Dragoș Pâslaru) are nevoie de ajutor

George V. GRIGORE

Părintele Valerian, fostul actor Dragoș Pâslaru, s-a mutat la un schit din județul Vâlcea, unde are nevoie de ajutor pentru restaurarea lăcașului de cult. Dragoș Pâslaru era cunoscut drept un actor de mare perspectivă, dar acesta a luat decizia de a renunța la scenă, optând pentru viața monahală. În 2016, la 65 de ani, a fost hirotonit preot, după mulți ani de nevoiță la Mănăstirea Pătrunsa și în peșterile ascunse ale Builei – Vânturariței. În prezent, Părintele Valerian încearcă să restaureze o biserică și să întemeieze o mănăstire, iar pentru aceasta are nevoie de ajutor. Biserica de zid cu turlă *Buna Vestire – Sfântul Ioan Botezătorul*, ctitorie a preotului Constantin și a lui Iftenie, fiind declarată monument istoric, nu poate fi restaurată fără autorizație de construcție și cu aviz de la Ministerul Culturii. Biserica este micuță, construită pe la 1800, dar e foarte frumoasă și poate fi salvată. Ea se află în cătunul Țânculești, care ține de satul Vătășești, com. Golești, din jud. Vâlcea. Din satul Vătășești se face un drum forestier (de pământ) de aprox. 3 km. Dacă plouă, drumul devine greu practicabil, ultima jumătate trebuind parcursă pe jos (se formează șleauri adânci în noroi, care nu pot fi trecute decât cu o mașină mare sau tractor). Părintele Valerian locuiește acolo, într-o baracă improvizată lângă biserică. Deocamdată nu sunt chilii. În cătun mai locuiesc doar patru familii, acest loc fiind practic izolat față de sat. Concret, deși părintele nu a cerut ajutor, există propunerea de a fi ajutat cu bani și ceva alimente. Pe lângă cei care vor să doneze, se încearcă constituirea unei echipe, după modelul *Voluntari în Apuseni*, care să parcurgă pe jos, cu rucsacul în spate, drumul inaccesibil spre acest loc, spre a duce acolo cele necesare.

Părintele Valerian Pâslaru este un călugăr cu o viață deosebită, întâlnirea acestuia cu părintele Ghelasie Gheorghe de la Mănăstirea Frăsinei făcându-l să părăsească actoria și să îmbrățișeze călugăria. Potrivit celor cunoscători, Dragoș Pâslaru, renumit mai ales pentru interpretarea personajului Horia Sima din filmul *Drumeț în calea lupilor*, filmat în anul 1988, a fost unul dintre cei mai importanți actori pe care i-au avut scena și filmul românesc. S-a născut în anul 1951. După ce își termină studiile, ajunge actor pe scena Teatrului *Nottara* din București. În urma căsătoriei cu o scenografă, va avea un fiu. Filmele care l-au făcut cunoscut sunt următoarele: *O lacrimă de față* (1980); *Pruncul, petrolul și ardelenii* (1981); *Secvențe* (1982); *Singur de cart* (1983); *Ochi de urs* (1983); *Întoarcerea din iad* (1983); *Umbrele soarelui* (1986); *Drumeț în calea lupilor* (1988); *Șobolanii roșii* (1990); *A unsprezecea poruncă* (1991); *Balanța* (1992); *O vară de neuitat* (1994); *Domnișoara Christina* (1996); *Capul de zimbru* (1996) și *Femeia în roșu* (1997). Din cauza protestelor sale împotriva conducerii instalate după Revoluția din anul 1989, proteste deosebit de puternice, autoritățile l-au numit legionar, manipulând opinia publică. (O fotografie cu Dragoș Pâslaru îmbrăcat în haina specifică Gărzii de Fier a fost larg răspândită în acea perioadă, fără a se menționa că fotografia era luată din filmul *Drumeț în calea lupilor*, în care actorul a jucat rolul lui Horia Sima.) A protestat în Piața Universității și a fost crunt bătut de mineri, care l-au recunoscut pe acesta după fotografia amintită. În urma bățăilor suferite, în dimineața zilei de 14 iunie 1990, Dragoș Pâslaru a intrat în comă, vreme de câteva zile el luptându-se cu moartea, pe patul Spitalului de Urgență din București. Fiind numit „erou” de către un reporter, actorul român a spus: „Erou, eu?! Adevărații eroi sunt doar cei de sub iarbă.” După ce și-a revenit din comă, ieșind din spital, tânărul a simțit chemarea înaltă a unei trăiri monahale.



În anul 1990, la vârsta de 39 de ani, Dragoș Pâslaru merge la Mănăstirea Frăsinei, cunoscută drept *Athosul românesc*, din pricina regimului ei aspru de viețuire, asemănător cu cel de pe Sfântul Munte. Când autoritățile i-au cerut noului viețuitor de la Frăsinei să le spună tot ce știe despre evenimentele din iunie 1990, în vederea tragerii la răspundere a celor care l-au maltratat, acesta a spus: „Am luat coarnele plugului dumnezeiesc și sufletul meu a iertat tot.” Ajuns în mănăstirea vâlceană, va fi luat în grijă de părintele Ghelasie Gheorghe, unul dintre părinții români cu viață sfântă ai vremii noastre. Părintele Ghelasie a trăit și a murit în rugăciune și în pace, întru cunoștință și întru închinare; a întors la Hristos pe mulți rătăciți și lepădați, pentru că nu a căutat la fața omului, ci s-a aplecat spre celalalt, luându-l de acolo de unde este, din mocirla în care se zbate, ieșind în întâmpinarea lui, ascultându-i și chiar asumându-și ca pe o cruce durerile și neputințele aproapelui. În perioada în care a fost frate de mănăstire, Dragoș Pâslaru a fost numit Vasile, după tunderea în monahism fiind numit Valerian. În mănăstire, fratele Vasile a fost rânduit în mai multe ascultări, după cum urmează: îngrijitor de animale, bucătar și șef al cancelariei monahale. Ani de zile, părintele Valerian s-a nevoit, în post și rugăciune, într-un schit de lângă Mănăstirea Frăsinei. (surse: cinemagia.ro; ziaruldevalcea.ro; wikipedia.org; click.ro; evz.ro; crestinortodox.ro; romaniatv.net).

Pentru donațiile necesare renovării bisericii și construcția așezământului monahal, sumele pot fi transmise în următoarele conturi bancare:

Donații în RON (lei): Cont RO 23 BRDE 390 SV 55879473900, titular cont Pâslaru Dragoș-Vasile.

Donații în RON (lei) Cont RO 83 BRDE 390 SV 562 080 73900, titular cont Mănăstirea Sfântul Mucenic Filimon

Donații în USD (\$) Cont RO 09 BRDE 390 SV 562 085 83900, titular cont Mănăstirea Sfântul Mucenic Filimon

Donații în EURO: Cont RO 05 BRDE 390 SV 562 086 63900, titular cont Mănăstirea Sfântul Mucenic Filimon



103.4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun emisiune live					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu emisiune live					Experiența Urbană. R.: Maria Duda	Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile	12-13
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. emisiune live					7 Tech. R. Tibi Ursan		13-14
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. emisiune live					SEVEN MUSIC		14-17
19-22	Vorb'e'n Aer. R.: Tibi Ursan. emisiune live					7 la SEVEN. Echipa SEVEN	Vorbe cu personalitate. Iminis Miricioiu	17-18
22-23	7 Tech. Tibi Ursan	Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse ECHIPA SEVEN	80 Remember R. Tache	Povești Nespuse ECHIPASEVEN	80 Remember R. Tache	18-20
23-24	Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu					Silviu Munteanu și prietenii săi.	Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu	20-21 21-22
								22-23 23-24

SEVEN MUSIC

V
A
L
O
R
I

R
O
M
Â
N
E
S
T
I



Badea Cârțan



Cosmin OBOREANU

Deși în lunile de vară mașinile se întind pe kilometri întregi pentru a parcurge Transfăgărășeanul, aproape nimeni nu oprește la *Muzeul Sătesc* din Cârțișoara pentru a vizita casa lui Badea Cârțan. Aici poate fi descoperită o istorie locală, ce cultivă un puternic sentiment național. Sentimentul patriotic al lui Badea Cârțan a ajuns o istorie internațională. Azi, la peste 170 de ani de la nașterea marelui român, foarte puțin se mai știe despre el. Dar să vedem cum s-au petrecut lucrurile!

Gheorghe Cârțan s-a născut în comuna Oprea-Cârțișoara, județul Sibiu, la 24 ianuarie 1849, fiind unul dintre cei șapte fii ai lui Nicolae Cârțan și al Mariei Budac, o familie cu adânci tradiții în păstorit. Gheorghe, copil fiind, cunoștea bine toate împrejurimile satelor Oprea și Streza – Cârțișoara, fiindcă vara căuta cuiburi de păsări, iar toamna culegea zmeură, alune și mure. Din cauza sărăciei familiei, dar și fiindcă auzise de la alți copii din Recea că erau pedepsiți dacă vorbeau românește, Gheorghe nu a mers la școală, iar la vârsta de 11 ani a plecat, alături de câțiva membri ai familiei, pe munte, cu oile. Tatăl său l-a dus la stâna baciului Axente, sub *Curmătura Bălei*, unde a învățat să facă brânză și caș.

În anul 1864, a trecut cu turma, pe munte, ilegal, granița dintre Imperiul austro-ungar și România, pentru a vedea țara în care auzise că trăiesc frații săi români, liberi de orice stăpânire străină. Pe 23 mai 1867 și-a luat cele 40 de oi, ce-i reveneau drept moștenire de pe urma tatălui, și, cu ajutorul lui Ion Cotigă, un intelectual brașovean care devenise cioban din proprie inițiativă, trece cu turma în România. Cotigă îl învață pe tânăr puțină istorie a românilor, câte ceva despre filosofi, apoi îl ajută să învețe să scrie și să citească, fiind cel care a influențat devenirea ulterioară a tânărului Cârțan. Așa a aflat Gheorghe despre Platon și Socrate, despre istoricii romani și greci, Titus Livius și Herodot, dar și despre Ovidiu, care a murit la Tomis, și despre Traian și Decebal. Cârțan era pur și simplu fermecat de ceea ce afla, deși nu pricepea cum de un cioban precum Cotigă putea să cunoască atâtea lucruri. În iulie 1867, cei doi ciobani ajung cu turmele lângă Ciulnița, unde închiriază pentru mai mulți ani un teren pentru stână și pășuni pentru oi.

În anul 1870, Gheorghe ajunsese la vârsta încorporării în armata austro-ungară, iar pentru a evita acest lucru a rămas în continuare în România și timp de mai mulți ani nu a avut nicio știre de acasă. În anul 1877, Armata Română i-a rechiziționat 1200 de oi și nutrețul necesar pentru iarnă, apoi Gheorghe se înrolează voluntar în Războiul de Independență al României, fără a ajunge pe câmpul de luptă, războiul încheindu-se înainte ca el să fi terminat instrucția. La 12 iulie 1878 este lăsat la vatră din Armata Română. Pleacă spre casă.

În răstimpul în care fusese plecat, mama lui murise. Pentru că nu se prezentase la încorporare, cazul lui devenise unul complicat; întârziase nu mai puțin de opt ani și era amenințat cu închisoarea. Pentru a scăpa de detenție, s-a prezentat la Făgăraș, unde a fost încorporat și expediat la regimentul 31 Infanterie de la Zemm, lângă Belgrad, iar apoi a ajuns în Bosnia – Herțegovina, unde erau trimiși, de regulă, recruții români. Gestul său a avut ca substrat și dorința de a avea toate actele în regulă, pentru a se lăsa de ciobănit și de a răspândi cartea românească în Ardeal. În armată, majoritatea ofițerilor erau austrieci, iar instrucția se făcea în limba germană, așa că, vrând-nevrând, a învățat limba germană. La 8 mai 1881, a fost lăsat la vatră după trei ani de serviciu militar. A plecat în aceeași lună înapoi la Ciulnița, în România, însă Cotigă, asociatul său, nu a mai dorit să lucreze împreună, iar Gheorghe, în primăvara anului 1882, s-a întors în Transilvania cu cele 400 de oi care îi aparțineau. El a fost amendat de mai multe ori pentru că oile sale au păscut pe pământurile unor sași, ajungând să plătească despăgubiri mult mai mari decât pagubele făcute de oile lui. La scurt timp a rămas fără nicio oaie. Fiindcă nu i s-a făcut dreptate, a plecat la Viena pentru a se înfățișa împăratului, dar nu a reușit. Mai mult, fiindcă a fost prea insistent, a fost urcat în tren cu forța de către poliție și trimis acasă. În mai 1894, a participat, la Cluj, la procesul memorandiștilor; este arestat și bătut de jandarmi, pentru că nu era posibil ca un simplu cioban să asiste din proprie inițiativă la un proces politic atât de important. După bătaia încasată a plecat din nou la Viena, unde intră în audiență la împărat, care îi promite tragerea la răspundere a vinovaților. În ianuarie 1895, Badea Cârțan merge pe jos la București pentru a vedea statuia lui Mihai Viteazul, despre care aflase că era un mare erou al românilor. Neavând unde să doarmă, Gheorghe s-a culcat în zăpadă, după cum era obișnuit ca cioban, iar dimineața este văzut de Ion Grama, om de serviciu la *Liga Culturală*, care îi facilitează întâlnirea cu profesorul V. A. Urechia, președintele Ligii, și cu profesorul Grigore Tocilescu. Cu sprijinul acestora, Badea Cârțan a vizitat muzeele din Capitală, Ateneul Român, Universitatea, Academia Română, iar printre alții i-a cunoscut pe Valeriu Braniște și Constantin Mille, pe Nicolae Iorga, George Coșbuc, Ștefan O. Iosif, pe Spiru Haret, Take Ionescu, Constantin Morțun și I. C. Brătianu. Așa a ajuns Badea Cârțan cunoscut în întreaga țară!

A urmat, în ianuarie 1896, plecarea pe jos la Roma, unde dorea să vadă *Columna lui Traian*. L-a sprijinit profesorul Urechia, care i-a oferit susținere morală și financiară, precum și câteva scrisori de recomandare. Badea Cârțan a luat cu el, în traistă, un pumn de pământ din grădina casei și boabe de grâu, pentru a le aduce ofrandă înaintașilor romani. A trecut prin Timișoara, Szeged, Budapesta, Viena, Salzburg, Innsbruck, Genova, ajungând la 15 februarie la Roma. La *Columna lui Traian*, Badea Cârțan a presărat pământul românesc și boabele de grâu, ca ofrandă, apoi s-a culcat la picioarele Columnei, unde a dormit până a doua zi. Dimineața, la trezire, a observat că era înconjurat de o mare mulțime de oameni, iar unul dintre ei, văzând costumul popular românesc al lui Gheorghe, a exclamat: *un dac a coborât de pe Columnă!* Astfel, Badea Cârțan a devenit celebru și în Italia, mai multe ziare scriind despre el. Scriitorul Duiliu Zamfirescu, ministrul reprezentant al României la Legația României din Italia, aflând de scopurile vizitei ciobanului român, i-a oferit sprijin și găzduire și i-a mijlocit întâlnirea cu personalități italiene, cu profesori universitari, gazetari, oameni de artă, deputați și senatori, fiind considerat „un sol al poporului român”. După o lună de ședere la Roma, Cârțan pleacă spre țară, apoi, la 18 martie 1896, se află din nou la București, ca oaspete al profesorului Urechia.

După ce se întoarce la Cârțișoara, la 10 iunie 1896 este arestat de jandarmi unguri, este bătut crunt și i se confiscă fotografia cu *Columna lui Traian*, alte fotografii primite cadou în Italia, dar și cărțile pe care le avea la el. Este trimis în fața judecătorului, unde este întrebat despre legăturile sale cu Roma și România, și este eliberat după două zile.

În luna august a anului 1896, Gheorghe a plecat spre Paris, via Viena, unde depune o nouă plângere la împărat, în care vorbește despre tratamentul la care este supus acasă. La Paris, românii aflați aici l-au condus să viziteze muzeele pariziene, iar Emil Picot, profesor la Școala de limbi orientale, l-a prezentat studenților francezi. Au urmat alte călătorii, în Belgia, la Ierusalim și apoi, din nou, la Roma.

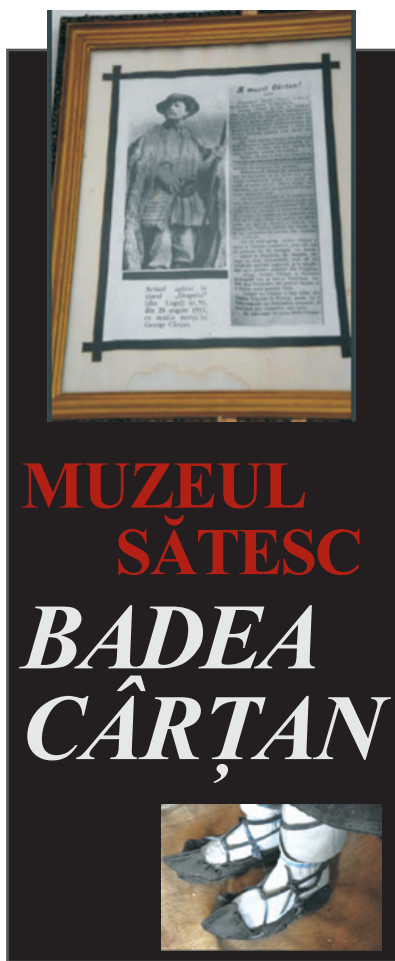
În această perioadă, Badea Cârțan a început să transporte, din România în Transilvania, pe cărări de munte puțin umblate, cărți și alte tipărituri – toate donate – pentru elevii și studenții români ardeleni, în contextul în care orice scriere în limba română și care pomenea de istoria românilor era interzisă în imperiu. La 2 iulie 1904, el a participat la *Serbările de la Putna*, care comemorau 400 de ani de la moartea voievodului Ștefan cel Mare, de unde a plecat cu o grămadă de cărți donate de folcloristul Simion Florea Marian, pentru „frații ardeleni”. În decembrie 1904, Badea Cârțan a ajuns la Cârțișoara, unde își găsește casa devastată de jandarmi, care îi confiscaseră toate cărțile românești. Au urmat alte nenumărate percheziții, confiscări și arestări, la una dintre aceste rețineri, în 15 decembrie 1905, fiind confiscate 4000 de volume tipărite în limbile română, maghiară, germană, franceză și italiană. După mai bine de trei luni de cercetare, la 25 martie 1906, Parchetul general din Târgu-Mureș redactează actul de acuzare nr. 893 în cauza penală privindul-l pe G. Cârțan, rechizitoriul recomandând ani grei de închisoare. A urmat o întrevvedere a oficialităților maghiare cu împăratul Franz Iosif, care a decis ca toate procesele politice deschise în perioada 21 iunie 1905 – 15 aprilie 1906 să fie revocate. La 27 aprilie, președintele Tribunalului Brașov comunică oprirea procesului, iar la 5 mai anunță renunțarea la acuzare din considerente politice; în aceeași zi, Cârțan a fost eliberat, după ce a fost obligat să semneze o declarație prin care se angajează să renunțe la toate cărțile și sumele de bani confiscate și la eventuale despăgubiri. Acțiunea penală împotriva lui Badea Cârțan se transformă într-un proces al cărților românești, care va dura un an de zile și care se va finaliza prin arderea acestora.

Badea Cârțan și-a petrecut ultimii ani din viață călătorind între Ardeal și România, fiind hăituit în continuare de autoritățile maghiare. Regele Carol I nu evită să stea de vorbă cu ciobanul îmbrăcat în sarică și încălțat cu opinci.

În iarna anului 1910, în timp ce se îndrepta spre Ardeal, Badea Cârțan a fost surprins de o avalanșă de zăpadă, care l-a ținut îngropat timp de trei zile, și din care a ieșit cu mare greutate. A făcut congestie pulmonară, însă, în primăvara lui 1911, părea că și-a revenit. În iulie pleacă din nou spre România. Ajunge la Poiana Țapului, unde primește găzduire în casa doamnei Lahovari, soția ministrului român la Roma. Aici este chemat un medic care realizează că zilele lui Badea Cârțan sunt numărate. Scriitorul Muger Gheorghe, care i-a privegheat ultimele clipe din viață, i-a spus: „Bade Gheorghe, ești un erou. Ai luptat toată viața ca nimeni altul pentru țara și poporul românesc. Urmașii nu te vor uita!”.

La 7 august 1911, Badea Cârțan trece în eternitate, fiind înmormântat în costum mocănesc și cu căciula ciobănească, în cimitirul din Sinaia. I-au fost alături, pe ultimul drum, doamna Lahovary, sute de intelectuali și locuitori din Sinaia, Bușteni, Poiana Țapului. La căpătâiul său au luat cuvântul personalități culturale și politice care au elogiat întreaga viață a celui dispărut. Pe crucea de piatră de deasupra mormântului său stă scris: *Aici doarme Badea Cârțan, visând întregirea neamului său.*

Sper că am reușit să îi determin pe cei care trec prin Cârțișoara să facă o vizită la Muzeul Sătesc *Badea Cârțan*. Vor putea admira o casă din perioada în care a trăit marele naționalist român, opincile, șerparul și băta lui Badea Cârțan, câteva dintre volumele care au scăpat de focul austro-ungarilor, aduse de Badea Cârțan în Transilvania pentru români, obiecte de uz casnic și multe altele.



MUZEUL
SĂTESC
BADEA
CÂRȚAN

