Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 881, 15 octombrie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Zilele Erasmus la Universitatea Spiru Haret

Pagina 3

PREMIILE NOBEL 2019

MEDICINĂ
Gregg L. Semenza, Peter J. Ratcliffe și **William G. Kaelin Jr.**, pentru studiile privind adaptarea celulelor la schimbările din nivelurile de oxigen. Descoperirea deschide calea pentru dezvoltarea unor noi și promițătoare strategii de combatere a cancerului, anemiei și altor boli.

FIZICĂ
James Peebles, pentru contribuția la înțelegerea evoluției Universului, și **Michel Mayor** și **Didier Queloz** pentru descoperirea unor exoplanete.

PACE
Premierul etiopian **Abiy Ahmed Ali** pentru „eforturile sale de a obține pacea și cooperarea internațională și în particular pentru inițiativa sa decisivă pentru a rezolva conflictul de la graniță cu statul vecin, Eritrea".

CHIMIE
John B. Goodenough, M. Stanley Whittingham, Akira Yoshino pentru că au dezvoltat bateriile cu litiu-ion.

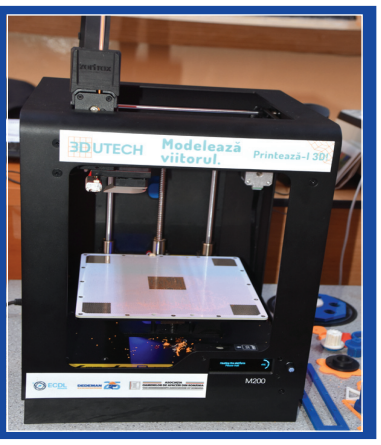
ECONOMIE
Abhijit Banerjee, Esther Duflo și **Michael Kremer** pentru „o nouă abordare pentru obținerea de răspunsuri de încredere în privința celor mai bune căi de luptă contra sărăciei globale".

LITERATURĂ
***2018** – scriitoarea poloneză **Olga Tokarczuk,** pentru „o imaginație narativă care, cu pasiune enciclopedică, a reprezentat întretăierea granițelor ca formă de viață".

2019 – scriitorul austriac **Peter Handke,** pentru „o operă influentă care, cu ingeniozitate lingvistică, a explorat periferia și specificitatea experienței umane".

*Academia Regală Suedeză a acordat anul acesta și *Premiul Nobel pentru Literatură pe 2018*.

PREMIILE VOR FI DECERNATE LA OSLO, PE 10 DECEMBRIE 2019



Viitorul este 3 D

pag. 4

Și iartă-i, Doamne, că nu știu ce fac!

Mioara VERGU-IORDACHE

Mă așteptam ca la votarea Moțiunii de cenzură să fie prezenți toți parlamentarii. Mă așteptam ca după anunțarea rezultatului numărării voturilor, după o pauză de cafea – de bucurie sau de tristețe, să se treacă la prezentarea noului Guvern al României și la citirea unui nou Program de guvernare… Repede și eficient, ca să scurteze suferința!

Bine, așteptările mele nu au nicio legătură cu impresia pe care mi-a lăsat-o Opoziția, a cărei atitudine a fost de „Am plecat să mă tocmesc, dă, Doamne, să nu găsesc!"

E adevărat, nu se așteptau! Și domniile lor, dacă nu sunt siguri că le iese un ce profit, de ce ar munci, ar gândi?! Dacă nu trecea Moțiunea? La ce le-ar fi folosit un Program de guvernare? La ce le-ar fi folosit un Guvern, poate chiar „din umbră"?! Să câștige domniile lor și apoi vor vedea ce fac…

Nu știu ce au văzut dânșii, dar noi am putut admira în aceste zile, de joi până luni, grija aleșilor pentru ținute elegante, pentru coafuri cochete, zâmbete foto și telegenice, înfoieri în atitudine, stabilirea adversarului/dușmanului pe vecie, trădări, mojicii, nervozități…

Acum totul se face și se desface la Cotroceni. Parlamentul? Care Parlament? Democrație? Nu pentru căței! Colaborează cele șase partide care și-au dat mâna să doboare Guvernul? Când își vor pune de acord condițiile? Se pregătesc pentru alegeri anticipate? Eu nu cred, pentru că partidele nu sunt sigure că vor mai câștiga, pentru că parlamentarii actuali nu sunt siguri că vor reveni în fotoliile comode din Parlament… că…

Una peste alta, am urmărit un exercițiu democratic. Dar dacă el s-a bazat doar pe dorința de a da la o parte un partid, un adversar tarat de corupție, de trădări, imoralități și amoralități, doar pe dorința de a organiza alegerile prezidențiale, de a-i înlocui pe ai voștri cu ai noștri… Nu am văzut nicio propunere, nicio idee, doar „Jos, jos, jos!", amenințări răzgândite, generalități, mare agresivitate. În rest?!

„Pe surse" suntem testați cu numărul de ministere, cu eliminarea sau gruparea lor, cu nume de miniștri… Dacă nu reacționăm, aceștia sunt! Dacă reacționăm, „e lumea rea și s-a făcut a dracului", sursele inventează.

Ni se spune că va fi democrație. Foarte bine, așa să fie, dar „puterea poporului bine informat". Suntem noi informați?! Avem noi încredere în cei care ne promit o viață mai bună, o atmosferă mai respirabilă? Asta-i buba. Nu mai avem încredere, iar fără încredere nu există democrație. Lipsește încrederea pentru că este evident că lipsește dragostea pentru acest popor și această țară!

…Și iartă-i, Doamne, că nu știu ce fac!

SUCCESE CARE NE DAU SPERANȚE

Nouă premii pentru echipa României la Olimpiada Internațională de Limba Franceză (ediția 2019)

Palmaresul elevilor români la a V-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Limba Franceză (Chișinău, 27-30 septembrie) este: **trei premii I**, **trei premii II** și **trei premii III**.

La proba scrisă individuală (nivel B1), Mădălina Sorina Ștefan (Colegiul Național *Frații Buzești* din Craiova) a fost distinsă cu **premiul I**. La aceeași categorie, Ioana Tuțu (Colegiul Național Pedagogic *Carol I* din Câmpulung, jud. Argeș) a obținut **premiul al II-lea**.

În cadrul aceluiași nivel de competență (B1), dar la proba orală pe echipe, s-au înregistrat următoarele rezultate: Ioana Tuțu – **premiul I**, Nicole Robilliard (Liceul Teoretic Gătaia, jud. Timiș) – **premiul al II-lea** și Mădălina Sorina Ștefan – **premiul al III-lea**.

La proba scrisă individuală corespunzătoare nivelului B2, Horia Iorgulescu (Colegiul Național *Ion C. Brătianu* din Pitești) și-a adjudecat **premiul al III-lea**. În același timp, la proba orală pe echipe (B2), componenții lotului României au obținut un **premiu I** prin Horia Iorgulescu, un **premiu II** – Teodora Lovin (Colegiul Dobrogean *Spiru Haret* din Tulcea) și un **premiu III** – Andreea Gînga (Colegiul Național *Petru Rareș* din Suceava).

Toți membrii echipei sunt laureați ai Olimpiadei Naționale de Limba Franceză 2019 (clasele a X-a – a XI-a). Din delegația țării noastre au făcut parte și profesorii Tatiana Florea (Colegiul Național *Ion C. Brătianu* din Pitești – coordonator/însoțitor) și Constantin Tiron (Colegiul Național *Alexandru cel Bun* din Gura Humorului/inspector la ISJ Suceava – evaluator).

Formula de desfășurare a concursului conține două probe obligatorii: *o probă scrisă individuală* (eseu structurat pe o temă dată, de maximum 230-250 cuvinte – nivelul B1 și maximum 250-270 de cuvinte – nivelul B2), respectiv, o *probă orală pe echipe* (cerințe: documentare/pregătirea unei dezbateri televizate – nivel B1 și nivel B2).

Olimpiada Internațională de Limba Franceză din acest an a reunit elevi cu performanțe în acest domeniu din șase țări membre ale Organizației Internaționale a Francofoniei/OIF (Albania, Armenia, Bulgaria, Macedonia de Nord, Republica Moldova și România). Competiția este înscrisă în programul activităților Biroului Regional al Francofoniei pentru Europa Centrală și Orientală (BRECO) al Organizației Internaționale a Francofoniei. (Biroul de presă al MEN)

• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați

UNIUNEA EUROPEANĂ

Instrumente Structurale 2014-2020

FONDUL SOCIAL EUROPEAN
Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară 3 – *Locuri de muncă pentru toți*
Cod apel: POCU/82/3/7/*Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană*
Titlul proiectului: *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioşi, Motivați, de Succes*
Beneficiar: Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură"
Cod SMIS: 104098
Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia

Antreprenori SMART

Patrița STOCHICEANU
SC *OPTIM PLUS BIOREZONANȚĂ* SRL

În cadrul Etapei a II-a a Proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioşi, Motivați, de Succes* au fost înființate 33 de START-UP-uri, iar după semnarea Contractelor de Subvenție majoritatea au primit primele tranşe de finanțare.
Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință şi Cultură", în calitate de Beneficiar al Proiectului POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, anunță înființarea a 33 START UP-uri beneficiare ale ajutorului de *minimis,* în Regiunea Sud - Muntenia.
Continuăm seria interviurilor, începută în luna iunie, în revista *Opinia Națională,* prin care ne dorim să facem cunoscute, atât domeniile de activitate în care activează firmele înființate în cadrul Proiectului, cât şi informații despre Antreprenorii SMART.

Patrița STOCHICEANU şi-a dorit să fie aproape de oameni şi să-i ajute. Astfel, după pensionare, a căutat să se reorienteze profesional şi să găsească un domeniu nou de activitate. Prin Proiectul *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioşi, Motivați, de Succes,* a avut posibilitatea de a-şi înființa propriul cabinet de *biorezonanță magnetică*, intrând astfel în antrepre-noriat. A înființat firma SC *OPTIM PLUS BIOREZONANȚĂ* SRL – cu domeniul principal de activitate: Cod CAEN 8690 – Alte activități referitoare la sănătatea umană.

Doamna Stochiceanu ne-a vorbit despre cum a transformat o idee într-o afacere reală, dar şi despre etapele parcurse de domnia sa în cadrul Proiectului, prin acest interviu dorind să-i încurajeze pe viitorii antreprenori să acceseze fonduri europene:

Ce este un antreprenor în viziunea dumneavoastră? Ce calități considerați că trebuie să aibă?

Antreprenorul este un tip de agent economic reprezentativ în economia de piață, care adoptă un comportament întreprinzător, de esență activă şi inovatoare, specific sistemelor economice bazate pe concurență, risc şi inițiativă privată. Un antreprenor trebuie să fie comunicativ, bine pregătit şi informat în domeniul în care acționează, cu o capacitate de muncă sporită.

În ce context ați auzit de Proiectul *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioşi, Motivați, de Succes* şi cum considerați că a fost experiența dumneavoastră în cadrul Proiectului? Vi s-a părut complicat să aplicați pentru Competiția *Planurilor de Afaceri* desfăşurată în cadrul Proiectului?

Am participat la un curs de antreprenoriat, organizat în Alexandria, iar în cadrul acestui curs am auzit de Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioşi, Motivați, de Succes.* Mi s-a părut totul captivant şi interesant şi am hotărât să nu ratez această oportunitate să devin antreprenor. Cursul de *Competențe Antreprenoriale* m-a făcut să înțeleg în ce constă şi ce implică antreprenoriatul. Fiind pensionară, am avut timpul necesar să mă documentez şi să aprofundez domeniul în care m-am specializat. După absolvirea acestui curs, am aplicat şi am câştigat *Competiția Planurilor de Afaceri*. Etapele ce au urmat după câştigarea acestei competiții, le-am parcurs fără probleme, datorită experților în *Consultanță Antreprenorială* ai Proiectului.

Ce v-a determinat să deveniți antreprenor?

Dintotdeauna mi-a plăcut să lucrez cu oamenii şi să mă simt utilă. Am ales să mă specializez în *biorezonanță magnetică*, domeniu care mă aduce aproape de oameni şi care îmi oferă posibilitatea de a-i ajuta. Faptul că în perioada de mentorat din cadrul acestui proiect am petrecut o perioadă de timp într-o clinică medicală, a fost important în decizia mea de a alege acest domeniu de activitate. Pentru a mă specializa, am participat la *Cursuri de Nutriție* şi *Cursuri de Biorezonanță Magnetică*.

Ce înseamnă pentru dumneavoastră succesul în afaceri?

Pentru a avea succes în afaceri, nu este de ajuns să ai o idee, ci trebuie să fii încrezător, determinat şi perseverent, astfel încât să transformi acea idee într-o afacere reală. Este nevoie să ai acele calități care să te ajute să mergi mai departe, atunci când apar obstacole. Motto-ul după care mă ghidez: *renunțarea nu este o opțiune!*

Au existat probleme care v-au întârziat înființarea firmei?

Nu am întâmpinat niciun fel de probleme sau obstacole atunci când mi-am înființat firma.

Ce planuri de viitor aveți ca antreprenor? Cum vedeți afacerea dumneavoastră peste doi ani?

Mi-am propus ca această afacere să se dezvolte. Peste doi ani am în plan să mai achiziționez un aparat de *biorezonanță magnetică* şi să îmi mut sediul într-un spațiu mai mare.

Ce surse de învățare utilizați pentru dezvoltarea dumneavoastră personală?

Citesc şi urmăresc cu mare plăcere tot ce comunică şi transmite în cadrul evenimentelor Florin Păsat. De asemenea, mă inspiră cărțile lui Eric Worre.

Toate datele firmelor înființate în cadrul Proiectului *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioşi, Motivați, de Succes,* şi anume: denumire firmă, adresă sediu social, adresă punct de lucru, domeniu de activitate, adresă de e-mail, website, vor fi disponibile pe Portalul Proiectului: http://portal.antreprenorismart.ro/smart-start-up-uri/. Aceste date vor fi permanent actualizate cu informații noi despre acestea. Alte informații importante şi anunțuri despre Proiect pot fi găsite pe website-ul: http://antreprenorismart.ro/.

Firmele înființate prin Proiect şi produsele/serviciile acestora vor fi susținute şi promovate pe piața locală şi națională în cadrul *Evenimentelor de susținere şi promovare a START-UP-urilor în Regiunea Sud-Muntenia*, ce vor fi organizate conform SA 7.2 *Campanie de organizare de evenimente de susținere şi promovare întreprinderi*.

Mult succes Antreprenorilor SMART!

Expert PR, Loredana MEGA
Manager Proiect, Marin CRUCERU

Asociația "Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură"

• Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: antreprenorismart@gmail.com
• https://www.facebook.com/antreprenorismart • http://antreprenorismart.ro

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Danube Furniture Cluster vizează inovarea, internaționalizarea şi atragerea de noi membri

În cadrul unei reuniuni a clusterului *Danube Furniture*, eveniment ce a avut loc în data de 28 septembrie a.c., la primăria oraşului Breaza, județul Prahova, firmele membre ale acestuia au prezentat oferta de servicii a clusterului către firmele interesate şi au analizat posibilitățile de cooperare în domeniul design şi al interconectării activității producătorilor cu şcolile de design. De asemenea, a fost analizat aportul industriilor creative la activitățile clusterului prin implicarea unor centre de inovare, precum *USH Pro Business.*

Clusterul nostru este în prezent funcțional şi ne preocupăm să avem o comunicare mai amplă în vederea creşterii capacității de inovare şi internaționalizare a acestuia. Suntem prezenți cu firme din trei regiuni de dezvoltare, respectiv Nord-Est, Sud-Est şi Sud-Muntenia şi vom continua să ne extindem - a declarat George Năfureanu, preşedinte *Danube Furniture Cluster*

În centrul preocupării clusterului vor fi industriile creative care pot contribui la creşterea capacității de producție de mobilă, la crearea de produse inovatoare şi comercializarea lor pe canale media inovative. Un domeniu important al activității clusterului va fi internaționalizarea şi dezvoltarea conceptului de Centre Regionale de Export *pentru industria mobilei, folosind experiența acumulată în* Programul de Cooperare Elvețiano-Român de susținere a exportatorilor, *program de care o bună parte din membrii clusterului au beneficiat în ultimii doi ani,* a declarat Costin Lianu, director general *USH Pro Business*, preşedinte al *Asociației Centrelor de Afaceri pentru Export* (ACEX)

Industriile creative, un motor al specializării inteligente regionale

În data de 1 octombrie 2019, centrul de transfer tehnologic *CTT Pro Transfer*, departament al *USH Pro Business* specializat în industrii creative, a participat la *Atelierul de descoperire antreprenorială în domeniul industriilor creative - noi tehnologii şi cross-inovare în media digitală, vizualizare şi gaming,* organizat de Agenția pentru Dezvoltare Regională Bucureşti-Ilfov.

Atelierul reprezintă componenta procesului de elaborare a *Strategiei Regionale de Specializare Inteligentă a regiunii Bucureşti-Ilfov* (RIS3 BI) de către Agenția pentru Dezvoltare Regională Bucureşti-Ilfov, în domeniul industriilor creative şi a implicat actori locali şi regionali care formează cvadruplul helix (mediul de afaceri, mediul universitar şi de cercetare, administrația publică şi societatea civilă).

Scopul atelierului a fost acela de a implica activ entitățile participante în crearea premiselor specializării inteligente a regiunii Bucureşti-ILFOV, prin acțiuni de identificare a provocărilor, nevoilor sau disfuncționalităților corespunzătoare domeniului – industrii creative.

CTT Pro Transfer *şi clusterul* Bucureştiul Creativ *au participat la ateliere similare şi în alte regiuni de dezvoltare, precum şi în alte domenii de activitate. Sunt importante, pentru că rezultatele ce vor fi identificate, vor putea deveni motoare ale inovării în regiune. O condiție însă trebuie să fie îndeplinită şi anume, să existe o comunicare continuă între actorii regionali. Doar aşa pot fi în concordanță cu tendințele şi oportunitățile pieței şi se pot dezvolta. Promovarea transferului tehnologic şi de cunoştințe, diversificarea tehnologică se realizează prin comunicare permanentă cu toți actorii locali şi regionali,* a declarat Corina Gudei, director *CTT Pro Transfer*.

Gândirea strategică, securitatea națională şi interesul național

În cadrul conferinței internaționale *National security policy, from strategic thinking to security and defense institutions,* eveniment ce a avut loc în data de 3 octombrie 2019 la Bucureşti, cu tema *Fundamental questions and systemic solutions for Romania's current and future security,* au fost intens dezbătute subiecte precum amenințările externe şi vulnerabilitățile interne legate de securitatea națională.

O concluzie importantă acceptată de cei prezenți a fost legătura între securitatea națională (ca stare de legalitate, echilibru, stabilitate economico-socială şi politică,) şi conceptul de interes național şi identitate națională.

O întrebare fundamentală pusă în plen de dl. Costin Lianu, prorector *Relații Internaționale*, Universitatea *Spiru Haret*, a fost legată de modalitatea în care apărăm şi promovăm o identitate națională. În contextul actual aceasta este afectată de lipsa de coeziune, dezechilibre economice, instabilitate, depopulare, sărăcie, exod al creierelor, declin demografic, mediu precar, stare de neîncredere şi lipsa unui brand de țară. O altă întrebare fundamentală este cât de serioasă şi importantă este această vulnerabilitate internă în context geopolitic.

În centrul dezbaterilor ce au urmat, aspectele legate de vulnerabilitățile economice, sociale şi politice au fost considerate la fel de importante ca amenințările externe pentru păstrarea, apărarea şi promovarea identității naționale.

A fost o inițiativă lăudabilă să declanşezi astfel de dezbateri. Au rămas multe subiecte mai puțin dezbătute, precum redefinirea identității naționale în contextul identității europene sau aspectele legate de brand-ul de țară, de recâştigarea încrederii în noi înşine şi a coeziunii ca parte esențială a securității naționale. Dezbaterea a reliefat mai multe aspecte, precum vulnerabilități şi neajunsuri, amenințări dar şi multe întrebări retorice fără răspuns sau soluții. Dacă am fi consecvenți cu subiectul dezbaterii, gândirea strategică începe cu formularea unei viziuni şi a unor opțiuni strategice fundamentate ştiințific, care să fie analizate şi validate minuțios de statul român, dar formulările au fost destul de sumare în această direcție. Rămâne încă neclar cine coagulează forțele naționale, astfel încât răspunsul gândirii strategice să se regăsească în acțiuni practice, eficiente, măcar pentru atenuarea gravelor vulnerabilități interne – a declarat Costin Lianu, prorector *Relații Internaționale*, Universitatea *Spiru Haret.*

USH PRO BUSINESS

USH PRO BUSINESS – EVENIMENTE, COMUNICARE ŞI INTERNAȚIONALIZARE
• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, Bucureşti, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Opinia națională
ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucureşti
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro
ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noştri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA *ROMÂNIA DE MÂINE*

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Răspunderea pentru conținutul textelor publicate aparține autorilor.

UNIVERSITARIA

Zilele Erasmus la Universitatea *Spiru Haret*

Biroul *Erasmus* + al Univeritității *Spiru Haret* a organizat, în zilele de 10, 11 şi 12 octombrie, evenimentul *Erasmus Days,* la sediul din strada Fabricii numărul 46 G, care a avut ca principal scop promovarea programului *Erasmus*, dar şi a facilităților pe care studenții Universității *Spiru Haret* ar putea să le aibă dacă se înscriu în program.

Pentru a afla mai multe informații, am stat de vorbă cu doi dintre coordonatorii *Erasmus*+, la nivelul USH, dar şi al Facultății de Inginerie Informatică.

Conf. univ. dr. Daniel Gârdan, coordonator *Erasmus+,* USH: *Participăm la un eveniment ce implică fiecare instituție de învățământ superior care face parte din programul* Erasmus*, eveniment de promovare mai amplu. Adică, la nivel global, el se numeşte* Erasmus Days, *o inițiativă care completează evenimentele obişnuite, precum* Erasmus open doors*. În cazul nostru, noi am organizat un workshop prin intermediul unui stand de la care toți studenții Universității* Spiru Haret *pot obține informații de la alți studenți ai universității care au fost plecați în mobilități la universități partenere din străinătate. În momentul de față, pe lângă studenții care au fost în mobilități şi cei care vor fi interesați să intre şi ei în program, avem doi studenți ai Facultății de Medicină Veterinară care se află într-un stagiu de practică în străinătate prin programul* Erasmus.

În prima zi a evenimentului, a fost amenajat un stand, la care studenții Facultății de Psihologie şi Ştiințele Educației şi ai Facultății de Ştiințe Economice Bucureşti. au primit pliante şi au putut sta de vorbă cu beneficiarii programului *Erasmus +*.

Facultatea de Inginerie şi Informatică are doi beneficiari ai programului, proaspăt întorşi din Grecia. Unul dintre ei, Cristina Andreea Cercan, studentă în anul al III-lea, a spus: *Am fost în mobilitate* Erasmus *în anul II, semestrul II, aproximativ 4 luni şi jumătate, în Grecia, la Kavala. Înainte de a pleca în străinătate prin programul* Erasmus, *eram o fire introvertită, dar, după acest stagiu de practică, am început să gândesc altfel. Sunt mai deschisă şi încerc să comunic şi să exprim mai mult. Îi sfătuiesc pe toți studenții Universității* Spiru Haret *să facă acest pas dacă au ocazia. Este o experiență studențească deosebită*.

A doua zi a evenimentului *Erasmus Days* a avut loc la sediul Facultății de Inginerie şi Informatică şi s-a bucurat de o amplă participare a studenților.

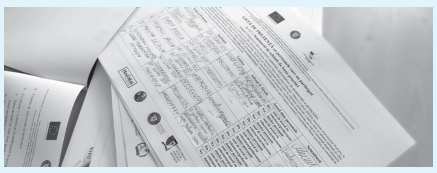
Conf. univ. dr. Dan Dumitru, coordonator *Erasmus +* la Facultatea de Inginerie şi Informatică: Zilele Erasmus *au fost marcate la nivelul facultății noastre printr-o prezentare la care au participat foarte mulți studenți. Ei au aflat despre condițiile pe care trebuie să le îndeplinească pentru a face parte din programul* Erasmus*, dar şi despre facultățile partenere care au specializarea* Informatică*, în cadrul programului* Erasmus +*, şi dintre care pot alege. Vorbim despre partenerii noştri din domeniul* Informatică *din 11 țări, opt dintre ele sunt în Uniunea Europeană, celelalte trei nu fac parte din U.E. Cele mai bune schimburi le avem cu bulgarii, apoi cu grecii. Sperăm pe viitor să îmbunătățim colaborarea şi cu celelalte țări, în special cu cele din zona Mării Mediterane, cu Spania şi Italia, țări mai apropiate de noi din punct de vedere cultural şi al civilizației. Acest fenomen* Erasmus *a luat amploare de trei, patru ani în facultatea noastră. Studenții pleacă în Grecia, în special la Kavala, şi în Bulgaria, la Shumen. Ei pot avea mobilități pentru studii, ceea ce implică patru luni, adică semestrul I sau semestrul II, sau mobilități de practică, care înseamnă două luni. Ele se pot efectua în intervalul unui an universitar, adică între 1 octombrie 2019 şi 30 septembrie 2020. Bursele diferă. Pentru o lună de mobilitate pentru studii, cuantumul bursei este de aproximativ 550 euro. Dacă se optează pentru mobilitate de practică, cuantumul pentru o lună este de 650 euro, deci un pic mai mare, dar perioada este mai scurtă*.

Cosmin OBOREANU

În perioada 1-3 octombrie 2019, Universitatea *Spiru Haret* a fost coorganizator la Conferința Internațională *Defense Technology Forum 2019,* ce a avut loc la Universitatea Națională Militară *Vasil Levski* din Shumen, Bulgaria. Din comitetul de organizare al conferinței reamintim că au făcut parte prof. univ. dr. Gheorghe Duda, coordonator instituțional *Erasmus+*, şi prof. univ. dr. Grigore Albeanu, decanul Facultății de Inginerie şi Informatică.

Participanții la conferință au fost din Bulgaria, Polonia şi România. Universitatea *Spiru Haret* a fost reprezentată de conf. univ. dr. Dan Dumitru şi lect. univ. dr. Benedictos Iorga, ambii de la Facultatea de Inginerie şi Informatică. Lect. univ. dr. Benedictos Iorga a prezentat lucrarea cu titlul *The impact of 5G technology on cybersecurity environment,* care a fost foarte apreciată de asistență. Reamintim că subiectul securității IT, şi mai ales în 5G, este de extremă actualitate şi importantă, având în vedere că, până la sfârşitul anului, țările Uniunii Europene trebuie să se hotărască pe ce sisteme vor face implementarea internetului 5G de mare viteză.

Dan DUMITRU



UNIUNEA EUROPEANĂ
Instrumente Structurale 2014-2020
Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară: Educație şi competențe; Obiectiv specific 6: Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul pre-universitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor şi a unei şcoli incluzive
Denumirea proiectului: *ProForm - PROfesionalizarea cadrelor didactice prin FORMare continuă* (POCU/73/6/6/108182)

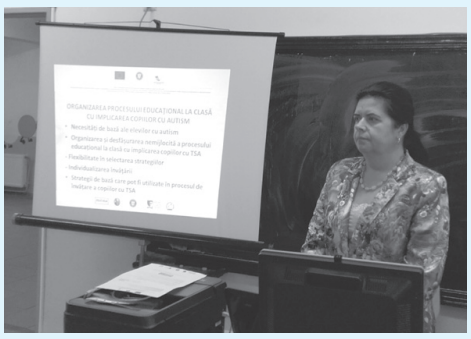
EDUCAȚIA ŞCOLARĂ LA COPIII CU AUTISM

Întâlnirea lunară a experților proiectului PROFORM, de profesionalizare şi formare continuă cu profesorii din şcolile gimnaziale şi liceele botoşănene a prilejuit dezvoltarea unor noi teme de interes ce vizează procesul educațional în instituțiile de profil defavorizate din județul Botoşani.

Una dintre temele puse în discuție a fost centrată pe aspectul educației pentru copiii care suferă de autism şi găsirea de soluții optime care să răspundă nevoilor procesului educațional specific. Astfel, fiecare dintre copiii care suferă de autism este evaluat la începutul anului şcolar, pe parcursul şi la finalul acestuia, în urma monitorizării fiind făcute recomandări individualizate pentru părinți, respectiv, profesori, pentru îmbunătățirea lucrului cu fiecare dintre aceştia.

Prof. Corina PALADE – expert activități mentorat şi coaching – Proiect PROFORM: Copiii cu tulburări din spectrul autist se pot lovi de multe dificultăți când intră în contact cu colegii de la şcoală sau cu profesorii, pentru că au nevoi diferite, interacționează şi reacționează altfel în comparație cu colegii lor. De aceea, am inițiat o serie de programe specifice prin care cei mici sunt pregătiți, printr-o suită de activități de tip after-school, să facă față provocărilor din sistemul educațional normal. În plus, toate persoanele relevante din viața copiilor, în cazul de față părinții şi cadrele didactice, învață să colaboreze eficient pentru ca şcolarii să nu treacă prin experiențe care, în loc să îi ajute să se dezvolte, să le provoace inhibiții sociale suplimentare.

Pe lângă tipurile de educație specifice copiilor cu anumite deficiențe, dar şi cu cerințe educaționale speciale se mai poate vorbi şi despre un alt tip de educație destinată tuturor elevilor – educația estetică, despre care a vorbit în prelegerea sa, prof. Ionuț Ştefan ANISIE – expert pe activități de bune practice. Educația estetică, ca latură a educației, îndeplineşte multiple funcții educative, exercitând o acțiune multilaterală asupra dezvoltării personalității, urmărind dezvoltarea capacității de percepere şi înțelegere corectă a frumosului din realitate, formarea conştiinței estetice, a gustului şi simțului estetic, înțelegerea necesității şi oferirea posibilității de a participa la crearea frumosului în artă şi în viață.



Prof. Ionuț Ştefan ANISIE – expert activități de bune practice – Proiect PROFORM: *Este foarte important că existența umană în toate determinările ei ar trebui să se conducă şi după legile frumosului, ale armoniei, într-un cuvânt după legile esteticului. Educația estetică presupune sensibilitate şi efort modelator dar şi competență organizatorică şi metodologică. Formele ei de realizare sunt foarte variate, cuprinzând activitatea instructiv-educativă prevăzută în programele şcolare dar şi activitățile extracurriculare care urmăresc formarea conduitelor civilizate, întemeiate pe valorile esteticii integrative, de stimulare a energiilor creatoare, concomitent cu pregătirea elevilor pentru a respinge urâtul.*

Fiecare activitate a proiectului urmăreşte profesionalizarea cadrelor didactice prin formare continuă, asigurarea calității educației prin formarea profesională continuă şi asigurarea unei educații incluzive de calitate. Acest proiect de formare continuă este finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020 care urmăreşte integrarea nevoilor de dezvoltare a resurselor umane în ansamblul programelor şi politicilor publice ale României şi are în vedere valorizarea capitalului uman, ca resursă pentru o dezvoltare sustenabilă în viitor. Se are în vedere, în cadrul acestui proiect, elaborarea de studii de cercetare privind dezvoltarea profesională a personalului din învățământul preuniversitar. Acesta este implementat de Asociația Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Ştiință şi Cultură, în parteneriat cu Inspectoratul Şcolar Județean Botoşani şi Inspectoratul Şcolar Județean Giurgiu.

EGALITATE DE ŞANSE ŞI DISCRIMINARE

Egalitatea şanselor de instruire este teoretic garantată în aproape toate țările lumii, dar realizarea practică a acestui principiu generos continuă să rămână una dintre cauzele de importanță majoră ale reformelor. Această temă a prilejuit dezvoltarea unor noi subiecte de interes ce vizează procesul educațional în instituțiile de profil defavorizate din județul Giurgiu.

Conceptul de „egalitate“ înseamnă astăzi ceva mai mult decât drepturile egale pe care democrații secolului trecut le revendicau. Ea înseamnă o egalitate reală a şanselor individuale de promovare socială, iar educația este instrumentul cel mai important în dezvoltarea la maximum a acestor şanse, este de părere Ioan Adrian Trifan, expertul pe activitățile de bune practici ale proiectului PROFORM.

Ioan Adrian TRIFAN – expert activități de bune practici – Proiect PROFORM: Şcoala românească trebuie să construiască diverse strategii pentru o tratare pluralistă a diversității culturale, cum ar fi: aprecierea patrimoniului cultural pe care îl aduc cu ei elevii şi utilizarea acestuia pentru a ajuta profesorii şi directorii să învețe culturile elevilor; utilizarea conflictelor etnice pentru producerea unor schimburi culturale şi sociale pozitive; crearea unui mediu de cooperare între elevi, profesori şi familiile elevilor; facilitarea succesului tuturor prin asigurarea accesului egal şi eficient la instituția şcolară; înlăturarea prejudecăților legate de rasă, clasă socială sau etnie; eliminarea unor practici care dezavantajează persoane şi grupuri de elevi.

Cea mai bună soluție pentru un sistem educativ care să răspundă nevoilor tuturor elevilor se dovedeşte a fi educația incluzivă, caracterizată prin următoarele principii: dreptul fiecărui elev la educație pe baza egalității şanselor; niciun elev nu poate fi exclus din educație sau supus discriminării pe motive de rasă, religie, culoare, etnie, sex, limbaj, dizabilități; şcoala se adaptează la nevoile elevilor.

În ceea ce priveşte copiii cu cerințe educaționale speciale, lect. univ. dr. Simona Marica, expert pe activități de mentorat şi coaching, a apreciat că şi aceştia trebuie să beneficieze de un regim clasic de predare, adaptat cerințelor lor, fără a face însă diferențierea prea mare de ceilalți elevi de la clasă, pentru a nu se observa diferențele şi pentru a nu-i pune în situații jenante.

Lect. univ. dr. Simona MARICA – expert activități de mentorat şi coaching – Proiect PROFORM: *Şcoala incluzivă are la bază un curriculum adaptat în raport cu nevoile copiilor. Adaptarea curriculumului se poate realiza prin selectarea unor conținuturi din curriculumul general adresat copiilor normali, care pot fi însuşite de copiii cu cerințe speciale; introducerea elevilor cu cerințe educative speciale într-o varietate de activități individuale, terapeutice, destinate recuperării acestora; folosirea unor metode şi procedee didactice, a unor mijloace de învățământ intuitive, de natură să sprijine înțelegerea conținuturilor predate la clasă. Conceptul de cerințe educative speciale presupune necesitatea unei abordări diferențiate şi specializate a educației copiilor în funcție de deficiențele pe care le prezintă.*

Fiecare activitate a proiectului urmăreşte profesionalizarea cadrelor didactice prin formare continuă, asigurarea calității educației prin formarea profesională continuă şi asigurarea unei educații incluzive de calitate. Acest proiect de formare continuă este finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020 care urmăreşte integrarea nevoilor de dezvoltare a resurselor umane în ansamblul programelor şi politicilor publice ale României şi are în vedere valorizarea capitalului uman, ca resursă pentru o dezvoltare sustenabilă în viitor. Se are în vedere, în cadrul acestui proiect, elaborarea de studii de cercetare privind dezvoltarea profesională a personalului din învățământul preuniversitar. Acesta este implementat de Asociația Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Ştiință şi Cultură, în parteneriat cu Inspectoratul Şcolar Județean Botoşani şi Inspectoratul Şcolar Județean Giurgiu.

Lect. univ. dr. Sorin BEJAN, Expert media – Proiect PROFORM

PROFORM
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEȚEAN BOTOŞANI
GIURGIU

PREUNIVERSITARIA

unicef for every child

Amenințări la adresa copiilor

● Conflictele prelungite, înrăutățirea crizei climatice, un nivel în creștere al bolilor mintale în rândul tinerilor și dezinformarea online sunt unele dintre cele mai îngrijorătoare noi amenințări la adresa copiilor, a anunțat recent directorul executiv al UNICEF, Henrietta Fore, într-o scrisoare deschisă care marchează 30 de ani de la adoptarea *Convenției cu privire la Drepturile Copilului.*

Pe lângă amenințările existente la adresa tinerilor, precum accesul la educație, sărăcia, inegalitatea și discriminarea, scrisoarea atrage atenția asupra amenințărilor care apar cu privire la drepturile copiilor și evidențiază o cale către accelerarea eforturilor necesare depășirii acestora. Scrisoarea face parte din seria de acțiuni organizate de UNICEF cu ocazia celebrării a 30 de ani de la adoptarea Convenției cu privire la Drepturile copilului, cel mai ratificat tratat privind drepturile omului la nivel mondial.

Generația voastră, a copiilor de astăzi, se confruntă cu o nouă serie de provocări și schimbări la nivel internațional, inimaginabile pentru părinții voștri, scrie Fore. *Clima noastră se schimbă și este de nerecunoscut. Inegalitățile se adâncesc. Tehnologia transformă modul în care percepem lumea. Și din ce în ce mai multe familii migrează în prezent față de trecut. Copilăria s-a schimbat, iar noi trebuie să ne schimbăm abordarea odată cu ea.*

Scrisoarea evidențiază opt provocări tot mai stringente la adresa copiilor lumii: conflictele prelungite, poluarea și criza climatică, o scădere în ceea ce privește sănătatea mintală; migrația masivă și mișcările populației; persoanele fără țară (apatrizii); viitoarele abilități pentru locurile de muncă ale viitorului; drepturile privind datele și confidențialitatea online, precum și dezinformarea online.

Referitor la conflicte, scrisoarea amintește că numărul de state care se confruntă cu conflicte a ajuns la cel mai mare nivel de la adoptarea Convenției cu privire la Drepturile Copilului în 1989, cu unul din patru copii trăind în țări afectate de conflicte violente sau dezastre.

În ceea ce privește schimbările climatice, scrisoarea avertizează că distrugerea galopantă a planetei și criza climatică globală sunt deja aspecte cu care copiii se confruntă și care au potențialul de a submina majoritatea câștigurilor obținute în materie de supraviețuire a copiilor și dezvoltare din ultimii 30 de ani. Dezvoltarea tiparelor de fenomene meteorologice extreme și de aer toxic, seceta prelungită și inundațiile spontane fac toate parte din această criză și îi afectează în mod disproporționat pe copiii cei mai săraci și mai vulnerabili.

UNICEF lucrează pentru a reduce impactul crizei climatice în statele din întreaga lume. De exemplu, în Etiopia, UNICEF a folosit în premieră noi tehnologii pentru a cartografia apele subterane și dezvoltă soluții pentru comunitățile în care tot timpul resursele de apă sunt extrem de limitate. În Malawi, UNICEF a dezvoltat un sistem ecologic pe termen lung care folosește energia solară pentru a îmbunătăți accesul comunităților la apă curată. Cu toate acestea, multe alte acțiuni sunt necesare pentru a încetini schimbările climatice per ansamblu.

Guvernele și mediul de afaceri trebuie să lucreze împreună pentru a reduce consumul de combustibil fosil, pentru a dezvolta sisteme agricole, industriale și de transport mai curate și pentru a investi în creșterea surselor de energie regenerabilă, a adăugat Fore.

Scrisoarea transmite și îngrijorări referitoare la faptul că majoritatea copiilor vor crește ca nativi ai unui mediu digital saturat de dezinformarea online. De exemplu, așa numita tehnologie „deep fake" folosește tehnici de inteligență artificială pentru a crea cu o relativă ușurință conținut audio și video fals. Scrisoarea avertizează că un mediu online în care adevărul nu poate fi disociat de ficțiune are potențialul de a submina în totalitate încrederea în instituții și sursele de informare. De asemenea, s-a demonstrat că denaturează dezbaterilor democratice, intențiile electoratului și cultivă dubii în ceea ce privește grupurile etnice, religioase sau sociale.

Scrisoarea avertizează că dezinformarea din mediul online îi face deja vulnerabili pe copii în fața ademenirii, abuzului și în fața altor forme de exploatare, dând o turnură greșită dezbaterilor democratice, în unele comunități ducând chiar la reapariția unor boli mortale cauzate de neîncrederea în vaccinuri, alimentată de dezinformarea online. Toate acestea contribuie la crearea unei întregi generații de cetățeni care nu au încredere în nimic. Pentru a combate această provocare, UNICEF a dezvoltat un program pilot de educație media (*media literacy)*, precum programul *Young Reporters* din Muntenegru, menit să îi învețe pe copii și tineri cum să repereze dezinformarea în mediul online, cum să verifice conținutul online, precum și rolurile și tehnicile jurnalismului responsabil.

În era digitală nu ne mai putem baza pe prezumția naivă că adevărul se va impune în fața falsității, prin urmare, noi, ca societăți, trebuie să dezvoltăm reziliență împotriva potopului zilnic de informații false din mediul online, scrie Fore. *Ar trebui să începem prin a-i echipa pe tineri cu abilitatea de a înțelege în cine și în ce să se încreadă în mediul online, astfel încât ei să poată deveni cetățeni activi și implicați*.

Referitor la sănătatea mintală, scrisoarea atrage atenția asupra cazurilor de boli mintale, în creștere în rândul adolescenților, de la adoptarea Convenției și că depresia este una dintre cauzele principale care conduc la dizabilități în rândul tinerilor. Scrisoarea atrage atenția că promovarea adecvată, prevenția și tratamentul terapeutic și reabilitarea pentru copiii și tinerii afectați de boli mintale trebuie să devină priorități. De asemenea, stigmatizarea și tabuul care învăluie bolile mintale trebuie să fie eliminate pentru ca tinerii să poată căuta tratament și să primească sprijin.

În cele din urmă, scrisoarea recunoaște că tinerii și copiii au creat deja mișcări în lumea întreagă în căutarea unor soluții menite să răspundă provocărilor cu care se confruntă ei și semenii lor. Totodată, tinerii fac apel la liderii lumii să se alăture acestor mișcări.

Viitorul este 3 D

Începând cu anul 2017, *Asociația Oamenilor de Afaceri din România* în parteneriat cu *ECDL ROMANIA* și *Dedeman*, a demarat campania *EDUTECH – Modelează viitorul, printează-l 3D!*, care promovează proiectul *Meseriașii viitorului vor lucra cu imprimanta 3D*. Prin intermediul proiectului, mai multe școli din România au devenit hub-uri de imprimare 3D, fiind dotate gratuit cu imprimante 3D, iar zeci de profesori și sute de elevi beneficiază gratuit, în fiecare an școlar, de instruire și certificare *ECDL 3D Printing*. După ce profesorii sunt instruiți, testați și certificați de specialiștii *ECDL 3D Printing*, aceștia își instruiesc și testează, la rândul lor, elevii.

Proiectul a fost premiat în cadrul *Galei CSR Awards 2019*, la categoria *Inovare digitală în CSR*. Pe parcursul ultimilor doi ani școlari, elevi și profesori din 20 de licee aflate în București, Bacău, Oradea, Timișoara, Cluj-Napoca, Arad, Satu Mare, Bârlad, Suceava, Brașov, Râmnicu Vâlcea, Tulcea, Constanța, Onești, Botoșani, Miercurea Ciuc și Pitești au beneficiat de instruire și certificare *ECDL 3D Printing*, unitățile de învățământ devenind centre de imprimare 3D. Inițial, în acord cu Ministerul Educației, a fost derulat un proiect pilot *pro bono* de instruire a liceenilor în utilizarea imprimantelor 3D, în cadrul căruia s-au realizat trei grupe în București - la Colegiul Tehnic Mecanic *Griviță*, Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu* și la Colegiul de Arhitectură și Lucrări Publice *I.N. Socolescu*. Toate aceste cursuri au generat interes ridicat în rândul participanților, care au fost încântați să descopere în liceul lor tehnologii la care nu aveau acces. Programul a fost dezvoltat într-un mod care a permis învățarea, indiferent de nivelul de pregătire a elevilor și de profilul colegiului.

Colegiul Tehnic Mecanic *Griviță*, primul dintre cele trei licee în care a fost implementat proiectul, a sărbătorit de curând un secol de educație, creativitate și tehnologie, așa că am făcut o vizită pe Calea Griviței la numărul 363, unde își are sediul. Colegiul Tehnic Mecanic *Griviță* și-a marcat centenarul de *Ziua Europei,* printr-o manifestare deosebită, care a făcut punte între ambele evenimente: *Ziua liceului* și *fondarea Uniunii Europene*.

Începuturile liceului sunt îndepărtate, în anul 1919, când unitatea de învățământ de aici pornea la drum printr-o școală de meserii, de pe lângă Atelierele CFR *Griviță*, care, între timp, s-a dezvoltat și transformat: în anii '60 în grup școlar, apoi, în 2002, în colegiu tehnic. Astăzi are mult mai multe calificări ca în trecut. Piața muncii s-a schimbat și odată cu ea și opțiunile elevilor, iar conducerea Colegiului Tehnic Mecanic *Griviță* a ținut cont de acestea. Există în prezent trei filiere: una tehnologică, una vocațională, cu specializarea rugby, și una teoretică. Filiera tehnologică funcționează pe mai multe niveluri, respectiv: școală profesională, liceu (zi și seral) și școală postliceală. În școala profesională există specializarea mecanic auto: mecanic auto, tinichigiu, vopsitor auto și specializarea bucătar; la liceu, specializarea tehnician mecatronist și tehnician proiectant CAD, dar și specializarea comerț și industria turismului. Există în total 13 clase la zi și 5 clase la seral. Cel mai căutat profil este, paradoxal, cel teoretic, deși profilul tehnologic presupune învățarea unor meserii bănoase. La școala postliceală există specializarea tehnician diagnostician auto. Prejudecata unora dintre părinți tinde să nu țină cont de multe ori de oferta și cererea pieței muncii. Tocmai de aceea, campania *EDUTECH – Modelează viitorul, printează-l 3D!,* care promovează proiectul: *Meseriașii viitorului vor lucra cu imprimanta 3D,* pare să își găsească foarte bine locul la Colegiul Tehnic Mecanic *Griviță* Profesorul inginer Teodor Crăciun mi-a explicat contextul în care și-a făcut loc acest opțional național printre materiile predate la Colegiul Tehnic Mecanic *Griviță*: *Cred că partea asta de imprimare 3D nu a prea prins la liceele cu profil IT , fiindcă IT este o ramură mult prea deșteptă. Un viitor IT-ist are de câștigat mult mai mult față de un viitor modelor 3D. Noi, la Colegiul Tehnic Mecanic* Griviță *am luat niște grupuri de elevi care doreau să cunoască tipul de tehnologie pus la dispoziție de* Asociația Oamenilor de Afaceri din România *și de* Dedeman *și, în afara programei școlare, am făcut cursurile respective, în urma cărora au dat examene cu reprezentanții ECDL. Eu am fost foarte mulțumit de ceea ce au realizat cu mintea*

lor și apoi au printat 3D. În proiect au fost inițial implicați douăzeci de elevi. Toți au obținut diplome. Un exemplu de reușită în acest sens este chiar macheta școlii, pe care am prezentat-o în contextul centenarului.

Piesele scoase din imprimanta 3 D stau frumos aranjate în laboratorul în care domnul profesor Teodor Crăciun își ține cursurile. Așa cum îmi spusese în timpul interviului, pe o masă am descoperit și macheta Colegiului Tehnic Mecanic *Griviță*. Pe viitor este foarte posibil ca macheta să fie schimbată pe alocuri și să fie prezentată activitatea liceului în secțiuni. Adică să conțină clase miniaturale cu elevi la ore, sala de sport și importantul premiu obținut de liceu la o competiție internațională, *Skills for the Future.*

Prof. ing. Daniela Burdușel, directorul Colegiului Tehnic Mecanic *Griviță*: *Eu am noroc să am niște colegi inimoși. Fără ei nu se poate. Sub coordonarea doamnei profesor Florea, elevii au participat la niște concursuri organizate de* Junior Achievement. *Au câștigat la început Premiul I pe țară și după aceea au mers mai departe și au câștigat Premiul I pe Europa și astfel am ajuns să câștigăm o mașină. Am câștigat de două ori Premiul I, am mers prima oară la Praga și a doua oară la Madrid. Lupta a fost dură, în primul rând între liceele din țară. Cine a vrut să se înscrie la acest concurs de idei a participat, iar cine a avut ideile cele mai bune a câștigat. Noi am avut noroc cu firma* Hyundai, *care ne-a consiliat echipele. S-a făcut un plan de afaceri pe această idee și după aceea ne-am înscris la concursul internațional și am câștigat mașina la Praga. Și la Madrid am câștigat locul întâi, dar nu mai era pusă o altă mașină în joc.*

Am vizitat multe săli de clasă, inclusiv locul în care era ținută la loc de cinste mașina premiu obținută de elevii Colegiului Tehnic Mecanic *Griviță*. Evident, cel mai mult m-a impresionat imprimanta 3D și piesele printate de elevi. Specificul colegiului având un pronunțat caracter tehnologic, nu aveam cum să nu văd și să nu fotografiez mașini dezmembrate de elevi pentru ca lecțiile să fie aprofundate de următoarele generații. Mai mult, mi-a rămas întipărit în minte simulatorul auto de ultimă generație. Aici, mulți elevi își testează abilitățile la șofat, fiindcă cei de la specializările auto pot obține permisul de conducere până la finalizarea studiilor. Foarte interesantă mi-a părut și macheta LEGO a unei mașini, despre care domnul profesor Teodor Crăciun mi-a precizat: *Noi am început robotica pe undeva în anii 2012, când cei de la LEGO ne-au pus la dispoziție niște kit-uri. La nivelul anului 2012 începuse un concurs la nivel mondial dedicat roboticii. Am participat și noi vreo doi ani de zile cu elevii noștri. Nu am reușit însă să trecem mai departe de faza națională. Ulterior am continuat cu elevii noștri Cercul de robotică, dar nu am mai avut succesul de acum 7 ani. În fiecare an facem machete. În ultimii doi ani am inițiat un Centru de performanță, tot pe robotică, eu și un alt coleg de al meu de la Liceul* Petru Maior, *pentru elevii de gimnaziu. Scopul este să facem cât mai cunoscută partea tehnică. Elevii sunt entuziasmați, cursurile fiind gratuite, dar trebuie să le arătăm cât mai multe modele tehnologice. În esență, acesta este viitorul, iar tehnologia 3 D este parte a acestui frumos viitor!*

La această oră, 30.000 de elevi și peste 1.100 de cadre didactice de specialitate din învățământul preuniversitar din România s-au familiarizat cu ceea ce presupune proiectul *Meseriașii viitorului vor lucra cu imprimanta 3D*. Concluziile au relevat faptul că, atât profesorii, cât și elevii manifestă un interes sporit pentru dezvoltarea competențelor de bază în domeniul tehnologiilor de imprimare 3D, urmărind și obținerea unei certificări cu recunoaștere internațională. Ca urmare, ECDL ROMÂNIA a făcut demersuri pentru introducerea în programa pentru clasele IX-XII a unui asemenea opțional național. Opționalul național privind *Utilizarea unor tehnologii de modelare si imprimare 3D* a fost aprobat de Ministerul Educației și poate fi accesat de liceeni și profesorii lor începând cu acest an școlar.

Cosmin OBOREANU

VITRALII

VITRALII

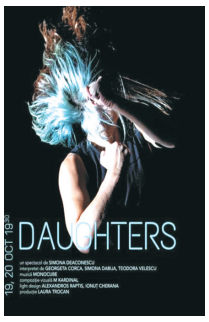
Deus ex machina

O vorbă veche spune că *Dumnezeu îți dă, dar nu-ți pune în traistă*. Iar noi funcționăm (de ce nu mă mir?) exact pe dos. E mai simplu să trăiești într-o nesănătoasă așteptare vegetativă, ținând gura traistei căscată, doar, doar o pica ceva în ea. Tătucul, conducătorul providențial, liderul căruia să-i dăm eternă ascultare, EL și numai EL ne va uni într-o turmă behăind fericită pe drumul glorios spre fundul prăpastiei. Așa au apărut zeii de mucava ai istoriei noastre și de aiurea. Personaje derizorii, falși salvatori coborâți din scripete pe o scenă asaltată de publicul dornic de efecte speciale. Care nu lipsesc. Dimpotrivă. Tirade sforăitoare, discursuri caracterizate de o slugărnicie dincolo de orice închipuire, un dezmăț de ode voit neruşinate, o dezlănțuire de argumente calpe, toate spre deliciul privitorilor. De unde își trag seva aceste personaje de operă bufă? Cine le învăluie în poleiala neghioabă a propriei insuficiențe? Răspunsul, cred, este unul singur: forța care le hrănește este chiar ignoranța adulatorilor vremelnici. Monștrii nu apar din neant, ei sunt reflexia imaginii lumii în care trăim, filtrată prin propriile închipuiri. Suntem superficiali pentru că ne autoconstruim pe temeliile unei culturi încropite cu ochii lipiți de tabletă.

Cum să conduci o națiune prin *Deus ex machina*, paraşutând în mijlocul ei valori strâmbe, obligând-o să le adopte și să le consume cu asupra de măsură, tocmai pentru că este vulnerabilizată prin necunoaștere?

Aproape întotdeauna, mediocritatea ajunge pe culmile puterii ajutată de absența informației. Această plagă a transformat meritocrația în mediocrație. Adică o clasă conducătoare, de la cel mai de jos până la cel mai înalt nivel al său, mediocră în vorbele și faptele ei. Alimentată și urmată orbește, de orice culoare ar fi, de mase de susținători pentru care argumentul sau logica sunt cuvinte fără sens, acolo, pe baricada digitalizată a noilor vremuri. Războiul devine, ca în prezicerile unui faimos, dar de tristă amintire gânditor german, starea de normalitate a umanității. Singura soluție ar fi evitarea decerebrării, prin cunoaștere. Temeinică, așezată, profundă, ca unică armă eficientă împotriva monotoniei abrutizante a unei lumi în uniformă.

Dragoș CIOCĂZAN



Daughters

• *Daughters*, un spectacol inedit în peisajul coregrafic românesc, semnat de coregrafa Simona Deaconescu și realizat printr-o combinație unică de dans, sunet și imagine analog, are loc pe 19 și 20 octombrie, la Centrul Național al Dansului București, Sala *Stere Popescu*, de la ora 19:30.

Simona Deaconescu a ales pentru acest spectacol trei dansatoare cu o personalitate puternică pentru a completa echipa de creație - Georgeta Corca, Simona Dabija și Teodora Velescu. Prin contribuția lor, *Daughters* propune o întoarcere la forme de dans social specifice erei post-punk, precum și o continuare a cercetării noțiunilor de (inter) subiectivitate și încorporare (embodyment), într-o producție ce induce o stare de constantă acumulare și tensiune. „Daughters" este, în același timp, un spectacol strâns legat de experiența personală a artistelor, de felul în care generațiile trecute le-au influențat viziunea asupra propriului corp.

Coregrafa și regizoarea Simona Deaconescu, cofondatoare a *Bucharest International Dance Film Festival*, a realizat și prezentat numeroase spectacole, instalații și filme. A susținut, de asemenea, ateliere la festivaluri importante din SUA, Austria, Italia, Bulgaria, Turcia, Lituania, Chile, România etc.

Spectacolul face parte din proiectul *Sons and Daughters*, organizat de Asociația *Tangaj Dance* și cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Formele sufletului

• Paisprezece artiști spanioli contemporani expun la Instituto *Cervantes* din București

Paisprezece dintre cei mai reprezentativi artiști spanioli contemporani – Chechu Álava, María Bueno, Soledad Córdoba, Antonio Fernández Alvira, Santiago Lara Tomelloso, Mireya Martín Larumbe, Vicky Méndiz, Paula Noya, Mapi Rivera, José Luis Serzo, SUSO33, Marina Vargas, Yolanda Tabanera, Juan Zamora – își prezintă o serie de lucrări în cadrul expoziției *Formele sufletului*, la Instituto Cervantes din București, deschisă publicului până în data de 23 noiembrie.

MINISTERUL CULTURII ȘI IDENTITĂȚII NAȚIONALE

Performanță românească în cadrul decernării *Premiilor Uniunii Europene pentru Literatură*

Scriitoarea Tatiana Țibuleac, din România, face parte din cei 14 laureați ai Premiului Uniunii Europene pentru Literatură (EUPL) care au fost premiați miercuri, 2 octombrie 2019, în cadrul ceremoniei de decernare a premiilor EUPL 2019 de la Palatul BOZAR, Bruxelles.

Numele scriitorilor care au primit Premiul Uniunii Europene pentru Literatură au fost anunțate de către Ministrul Culturii și Identității Naționale, Valer-Daniel Breaz, și Tibor Navracsics, Comisarul European pentru Educație, Cultură, Tineret și Sport, în data de 22 mai 2019, în cadrul unui eveniment organizat la sediul Reprezentanței Permanente a României pe lângă UE.

Cei 14 câștigători ai ediției din acest an au fost: Tatiana Țibuleac (România), Laura Fredenthaler (Austria), Piia Leino (Finlanda), Sophie Daull (Franța), Réka Mán-Várhegyi (Ungaria), Beqa Adamashvili (Georgia), Nikos Chryssos (Grecia), Jan Carson (Irlanda), Giovanni Dozzini (Italia), Daina Opolskaite (Lituania), Marta Dzido (Polonia), Ivana Dobrakovová (Slovacia), Halya Kerosina Shyyan (Ucraina) și Melissa Harrisson (Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord).

Ceremonia de acordare a premiilor a fost precedată de momente de lectură susținute de fiecare autor premiat, momente prin care laureații au sărbătorit valoarea inestimabilă a creației lor, dar și diversitatea vocilor europene.

Premiul Uniunii Europene pentru Literatură (EUPL) recunoaște tinere și emergente talente literare din Europa și evidențiază bogăția literaturii europene contemporane, atrăgând, totodată, atenția asupra unicității patrimoniului cultural și lingvistic al continentului. Până în prezent, EUPL a fost acordat unui număr de 108 autori din 41 țări în decursul unui deceniu de la instituire.

Civilizația străzii

La Geamuri Multe....

Exponenții poporului român au o capacitate extraordinară de a eticheta cele mai diferite obiecte, acțiuni, locuri și de a schimba semnificația inițială. Spre exemplu, ne-au rămas din comunism o multitudine de vorbe, care atunci reprezentau ceva, astăzi însă nimic. Spre exemplu, *adidași* era denumirea dată pentru orice tip de pantofi sport dar și etichetă pusă picioarelor de porc. Se stătea ore în șir la coadă la *frații Petreuș*. Nimeni nu știe cum de la cei doi frați, respectiv Ștefan și Ion Petreuș, cântăreți celebri din Maramureș, s-a ajuns la numele puilor anemici vânduți la alimentară. Sau un alt exemplu: în urmă cu 30 de ani, copiii se dădeau, lăsați pe spate, pe *trocarici* – un fel de saniecăruț din scânduri, cu rulmenți pe post de roți. Au rămas celebre, tot din epoca respectivă, denumirile unor locuri. Ne vedem la ***Junior***, adică în fața clădirii actualului tribunal, unde pe vremuri era un magazin cu articole pentru tineret. În Berceni magazinul ***BIG*** era cel mai important reper; *BIG* este acronimul de la Băcănie-Industriale-Gospodina. Tot în Berceni, oamenii își dădeau întâlnire la o bere la ***Geamuri-Multe,*** adică la restaurantul celebru de pe Olteniței, situat între *BIG* si *Orășelul Copiilor*, vizavi de Școala de Miliție. Interesant este cum au migrat denumirile populare dintr-un loc în altul al Bucureștilor. Oricărui restaurant de cartier cu gemuri de sus până jos consumatorii îi spuneau la *Geamuri Multe,* fără a se sinchisi de altul din cartierul învecinat. Ciudat, dar se întâlneau acolo unde stabiliseră fără să ajungă din greșeală la celălalt *Geamuri Multe*. Folclorul urban acreditează ideea că în oricare cartier bucureștean exista un *Geamuri Multe.* Eu o să mă refer aici, la cel din cartierul meu. Mai exact la cel din zona Dimitrov. Cu siguranță, cei tineri nu înțeleg la care zonă mă refer. Ei bine, vorbesc despre bulevardul care s-a numit la început *Ferdinand* (în 1900 este atestat astfel), apoi a fost rebotezat *Gheorghi Dimitrov* (1882-1949), după moartea fostului prim-ministru bulgar și lider al Cominternului, iar după 1990 a revenit la numele inițial. Așadar, la numărul 102, exista Restaurantul *Bucegi*. Restaurant comunist de cartier, cu o mică terasă. Acestuia i se mai spunea și *Geamuri Multe.* Recunosc că nu am băut niciodată acolo o bere, nici nu am mâncat ceva, deși am fost la o nuntă acum cincisprezece ani, când încă mai funcționa. Pe avarie, dar funcționa. Ciudat este să fii la o nuntă și să nu bei și să nu mănânci nimic! Asta pentru că am fost angajat ca operator de imagine și ginerică mi-a spus din start că dacă vreau meniu îmi scade din prețul filmării. Am acceptat așadar să filmez toată noaptea pe uscat, dar la două noaptea mi-a adus o felie de tort. Am refuzat politicos pe motiv că nu obișnuiesc să mănânc dulce după miezul nopții, pe stomacul gol. Cam asta e amintirea mea la *Geamuri Multe*…

Ciprian C. VASILESCU

O călătorie în benzi desenate alături de artistul româno-american Sandu Flore

Seria expozițiilor *Maeștri ai benzii desenate românești* continuă la Palatul Suțu cu un invitat din New York: artistul Sandu Florea. Vor fi expuse în premieră planșe de bandă desenată realizate pentru *Marvel Comics* și *DC Comics*, alături de benzi desenate apărute în revistele *Cutezătorii*, *Luminița*, *Șoimii Patriei*, *Carusel*. Expoziția va cuprinde și numere din revistele de benzi desenate americane *Superman*, *Batman*, *Green Lantern* semnate în original, numere din revistele din colecția Andrei Szasz, precum și planșe în original din colecția *Muzeului Benzii Desenate* (coordonat de Alexandru Ciubotariu).

Expoziția poate fi vizitată gratuit la Palatul Suțu, de marți până duminică, 10.00 - 17.30 ultima intrare, până pe 31 octombrie 2019.

Născut în județul Hunedoara în anul 1946, Sandu Florea a absolvit Institutul de Arhitectură din București în 1971. Debutul său a avut însă loc în timpul studenției, în anul 1968, cu serialul *Năzdrăvăniile lui Păcală* publicate în revista *Luminița*. Se dedică exclusiv benzilor desenate, publicând până în 1989 în aproape toate revistele și almanahurile pentru copii și tineret din țară. În perioada comunistă, în România au fost publicate 50 de volume de bandă desenată, dintre care 9 au fost realizate de Sandu Florea. A adaptat romanele lui Nicolae Frînculescua, editând împreună cu acesta, în 1990, revistele de benzi desenate *Carusel* și *Proteus*. În 1991 emigrează împreună cu familia în Statele Unite unde, în 1992, debutează la *Marvel Comics*, cea mai importantă editură de benzi desenate din SUA. Lucrează și în prezent pentru editurile de benzi desenate americane *Marvel Comics, DC Comics*, *Dark Horse* ș.a. realizând în toată cariera sa șute de benzi desenate, devenind cunoscut pentru ilustrarea aventurilor supereroilor americani: Batman, Thunder Strike, Blade, Spiderman Unlimited, Conan the Barbarian, Dr. Strange, X-Force, The Executioner, Buffy – the Vampire Slayer, Insane Clown Posse, Generation X, Elektra, X-treme X-men, Hawkeye etc.

Invitații în lumea artelor plastice

Alexandru POTECĂ, *artistul aurului*

L-am cunoscut pe artistul plastic Alexandru Potecă în urmă cu mulți ani la *Fortul 13*. Avea o expoziție inedită, într-un spațiu neconvențional. M-a impresionat talentul său, dar mai ales felul în care obiectele aurite intrau într-un puternic contrast cu fostul spațiu al recluziunii. Născut în 1977 în Zăvoaia, județul Brăila, **sculptorul Alexandru Potecă** a avut o înclinație vizibilă către lumea artistică încă de când era copil. Urmează cursurile Liceului de Artă *Dimitrie Cuclin* din Galați, facultatea terminând-o la București, în 2001, în cadrul Universității Naționale de Artă. De asemenea, primește o bursă în India, unde rămâne timp de doi ani, până în 2005, învățând, după cum mărturisește, despre „obiecte, simțuri și gesturi". În 2006 **a participat la Tabăra de Creație *Arta ca viața*,** organizată la *Muzeul de Artă Vizuală* din Galați, alături de alți artiști plastici. Tot în 2006 a avut, la Galeria NIT, expoziția intitulată *Sculpture Show*, care a constat dintr-o serie de sculpturi din structuri metalice, fiecare spunând o poveste. În 2008 a colaborat cu Francisc Chiuariu, Constantin Cioc și cu Anca Pintilie la un performance – *Vizibil* – în cadrul *Atelierului în Tranziție din București.* **A mai expus la Galeria *Pilat*** sculpturi din cupru și câteva portrete, compuse printr-o tehnică mixtă și oarecum inedită, din rășină și petale. De asemenea, este colaborator al proiectului *I love Bucharest,* prin care se organizează diverse evenimente privind arta publică. Cele mai cunoscute lucrări ale sale au fost montate pe fostul soclu al lui Lenin, din fața actualei Case a Presei, în cadrul *Proiect 1990*, coordonat de Ioana Ciocan.

The Golden Flat – Ultimul carnaval este, probabil, *brandul* cel mai puternic creat de Alexandru Potecă. O expoziție de instalație ce înfățișa un apartament aurit. Acesta părea desprins din anii '80. Dorința artistului plastic a fost aceea de a evoca lumea obiectelor prin prisma copilăriei, imprimând o anumită simbolistică fiecărui lucru. **Potecă a adunat diverse lucruri pe care mai apoi le-a aurit în atelierul său,** făcând astfel primii pași spre crearea acestei lumi statice care are o notă de ușoară nostalgie. Alexandru Potecă rămâne, prin excelență, *artistul aurului.* (C.V.)

UNIUNEA EUROPEANĂ
POCA Programul Operațional Capacitate Administrativă Competența face diferența!
Instrumente Structurale 2014-2020
Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: iNFOLex (POCA/491/126354)

Rolul judecătorilor şi procurorilor în înfăptuirea actului de justiție (VI)

Suspendarea din funcție şi încetarea funcției de judecător şi procuror

Judecătorul sau procurorul este suspendat din funcție în următoarele cazuri:

a) când a fost trimis în judecată pentru săvârşirea unei infracțiuni, după confirmarea judecătorului de cameră preliminară;

b) când față de acesta s-a dispus arestarea preventivă sau arestul la domiciliu;

c) când față de acesta s-a luat măsura preventivă a controlului judiciar sau a controlului judiciar pe cauțiune şi organul judiciar a stabilit în sarcina sa obligația de a nu exercita profesia în exercitarea căreia a săvârşit fapta;

d) când suferă de o boală psihică, care îl împiedică să-şi exercite funcția în mod corespunzător;

e) când a fost sancționat disciplinar, în condițiile art. 97 şi 98 al Legii nr. 303/2004.

d)în cazul prevăzut la art. 52 alin. (1) din Legea nr. 317/2004 privind Consiliul Superior al Magistraturii, republicată, cu modificările ulterioare;

e) în perioada cuprinsă între data pronunțării hotărârii secției corespunzătoare de aplicare a sancțiunii disciplinare prevăzute la art. 98 al Legii nr. 303/2004 şi data eliberării din funcție.

Judecătorul sau procurorul poate fi suspendat din funcție şi în cazul în care a fost trimis în judecată pentru o infracțiune, dacă se apreciază, în raport cu circumstanțele cauzei, că se aduce atingere prestigiului profesiei. În situația în care s-a apreciat că judecătorul sau procurorul poate fi menținut în funcție, acestuia i se poate interzice provizoriu exercitarea anumitor atribuții până la soluționarea definitivă a cauzei.

Suspendarea din funcție a judecătorilor şi procurorilor se dispune de către Secția pentru judecători sau, după caz, Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii.

În perioada suspendării din funcție judecătorului şi procurorului nu i se plătesc drepturile salariale, dar i se plătesc asigurările sociale de sănătate. Această perioadă nu constituie vechime în muncă şi în magistratură.

În cazul judecătorilor şi procurorilor care ocupă o funcție de conducere, mandatul funcției de conducere încetează dacă suspendarea din funcție dispusă în condițiile art. 62 alin. (1^1) al Legii nr. 303/2004 durează mai mult de un an.

Secția pentru judecători sau, după caz, Secția pentru procurori comunică de îndată judecătorului sau procurorului şi conducerii instanței ori parchetului unde acesta funcționează hotărârea prin care s-a dispus suspendarea din funcție.

Dacă se dispune clasarea, achitarea sau încetarea procesului penal față de judecător sau procuror ori s-a dispus restituirea cauzei la parchet, suspendarea din funcție încetează, iar judecătorul sau procurorul suspendat este repus în situația anterioară, i se plătesc drepturile băneşti de care a fost lipsit pe perioada suspendării din funcția de execuție sau, după caz, pe perioada întregului mandat al funcției de conducere pe care nu l-a putut exercita din pricina suspendării.

Suspendarea din funcție încetează şi în situația în care achitarea sau încetarea procesului penal se pronunță în primă instanță.

În cazul prevăzut la art. 62 alin. (1) lit. b) al Legii nr. 303/2004, boala psihică se constată printr-o expertiză de specialitate efectuată de o comisie medicală de specialitate numită prin ordin comun al ministrului justiției şi ministrului sănătății. La sesizarea preşedintelui instanței sau a conducătorului parchetului ori a colegiilor de conducere, secția corespunzătoare a Consiliului Superior al Magistraturii dispune prezentarea magistratului la expertiza de specialitate.

Suspendarea din funcție se dispune până la însănătoşire, constatată prin expertiză medicală de specialitate efectuată de comisia medicală. Prin raportul de expertiză comisia stabileşte termenul în care magistratul urmează să revină la reexaminare.

În cazul în care magistratul refuză în mod nejustificat să se prezinte, în termenul stabilit, la expertiza de specialitate, secția corespunzătoare a Consiliului Superior al Magistraturii dispune suspendarea din funcție a acestuia pe o perioadă de un an. Pe perioada suspendării din funcție pentru acest motiv, judecătorului şi procurorului nu i se plătesc drepturile salariale şi nu îi sunt aplicabile dispozițiile referitoare la interdicțiile şi incompatibilitățile prevăzute de lege. Această perioadă nu constituie vechime în funcție şi în magistratură. Suspendarea din funcție încetează prin hotărâre a secției corespunzătoare a Consiliului Superior al Magistraturii, ca urmare a prezentării magistratului la expertiza de specialitate.

În cazul în care judecătorul sau procurorul este numit în funcția de magistrat sau alte funcții judiciare la instanțe sau curți de arbitraj europene sau internaționale, raportul de muncă al acestuia se poate suspenda la cerere pe perioada respectivei numiri, prin hotărâre a secției corespunzătoare a Consiliului Superior al Magistraturii. Pe această perioadă, judecătorului sau procurorului nu i se plătesc drepturile salariale. Perioada respectivă constituie vechime în funcție şi vechime în magistratură.

Judecătorii şi procurorii sunt eliberați din funcție în următoarele cazuri:

a) demisie;

b) pensionare, potrivit legii;

c) transfer într-o altă funcție, în condițiile legii;

d) incapacitate profesională;

e) ca sancțiune disciplinară;

f) condamnarea, amânarea aplicării pedepsei şi renunțarea la aplicarea pedepsei, dispuse printr-o hotărâre definitivă, precum şi renunțarea la urmărirea penală, confirmată de judecătorul de cameră preliminară, pentru o infracțiune prin care se aduce atingere prestigiului profesiei;

g) încălcarea dispozițiilor art. 7 al Legii nr. 303/2004;

h) neprezentarea, în mod nejustificat, la expertiza de specialitate, până la împlinirea duratei suspendării din funcție dispuse potrivit art. 64 alin. (4) al Legii nr. 303/2004;

i) neîndeplinirea condițiilor prevăzute la art. 14 alin. (2) lit. a) şi e) al Legii nr. 303/2004 ori a condiției privind lipsa cazierului fiscal, dacă în acest ultim caz se apreciază că nu se impune menținerea în funcție;

j) nepromovarea examenului prevăzut la art. 27 al Legii nr. 303/2004.

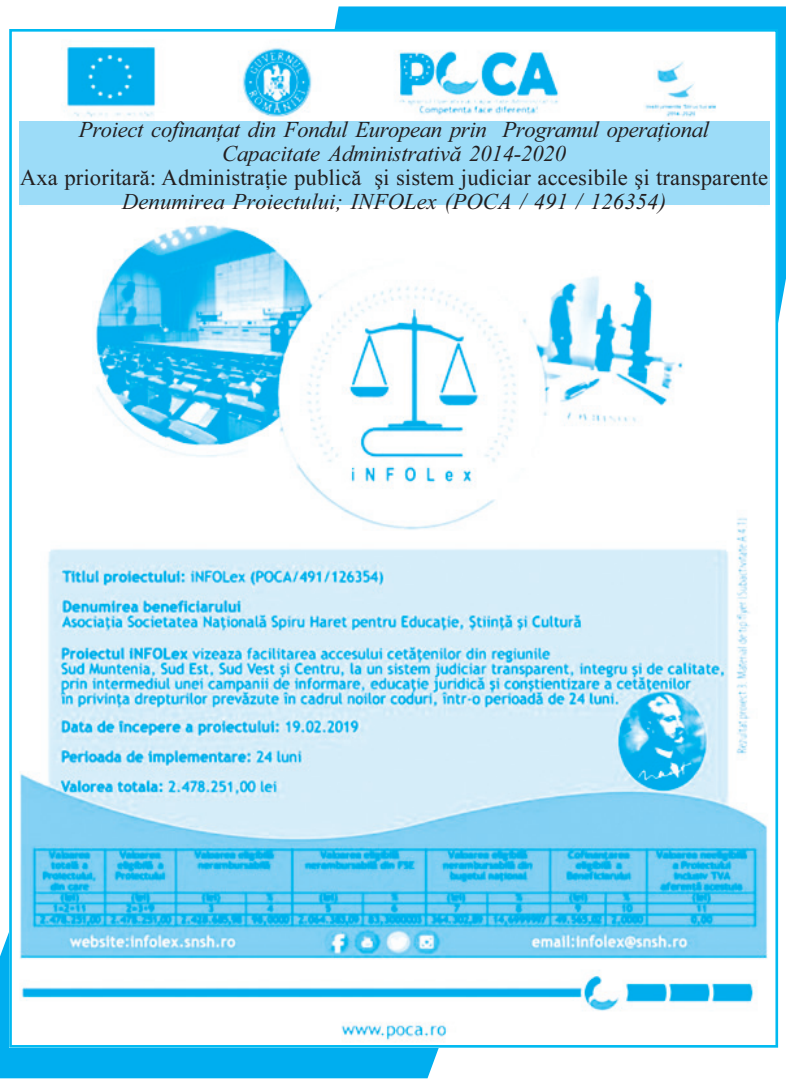
Eliberarea din funcție a judecătorilor şi procurorilor se dispune prin decret al Preşedintelui României, la propunerea Secției pentru judecători sau, după caz, a Secției pentru procurori.

Trecerea în rezervă sau în retragere a judecătorilor şi procurorilor militari se face în condițiile legii, după eliberarea din funcție de către Preşedintele României. În caz de pensionare sau de transfer, eliberarea din funcție se face după trecerea în rezervă sau, după caz, în retragere.

În cazul în care judecătorul sau procurorul cere eliberarea din funcție prin demisie, Secția pentru judecători sau, după caz, Secția pentru procurori poate stabili un termen de cel mult 30 de zile de la care demisia să devină efectivă, dacă prezența judecătorului sau procurorului este necesară.

Judecătorul sau procurorul eliberat din funcție din motive neimputabile îşi păstrează gradul profesional dobândit în ierarhia instanțelor sau a parchetelor.

În cazul în care judecătorul sau procurorul exercită calea de atac prevăzută de lege împotriva hotărârii de eliberare din funcție sau împotriva hotărârii prin care se propune eliberarea din funcție, acesta va fi suspendat din funcție până la soluționarea definitivă a cauzei de către instanța competentă.



In perioada suspendării, judecătorului sau procurorului nu îi sunt aplicabile dispozițiile referitoare la interdicțiile şi incompatibilitățile prevăzute la art. 5 şi art. 8 ale Legii nr. 303/2004 şi nu i se plătesc drepturile salariale.

Magistrații-asistenți ai Înaltei Curți de Casație şi Justiție şi ai Curții Constituționale

Magistrații-asistenți ai Curții Constituționale sunt numiți şi promovați în funcție de Plenul Curții Constituționale, pe bază de concurs. Comisia de examinare se numeşte de preşedintele Curții Constituționale şi este formată din 5 judecători ai Curții, în cazul prim-magistratului-asistent şi al magistraților-asistenți-şefi şi din 3 judecători ai Curții în cazul magistraților-asistenți.

Condițiile generale de numire a magistraților-asistenți sunt cele prevăzute pentru funcția de judecător şi procuror.

Prim-magistratul-asistent este promovat dintre magistrații-asistenți şefi cu o vechime de cel puțin 2 ani în această funcție.

Magistrații-asistenți şefi gradul III sunt promovați dintre magistrații-asistenți cu cel puțin 3 ani vechime în această funcție. După o perioadă de 2 ani ca magistrați-asistenți şefi pot fi trecuți în gradul II şi după alți 5 ani în gradul I.

Magistrații-asistenți gradul III sunt numiți, fără concurs, dintre judecătorii sau procurorii cu o vechime în aceste funcții de cel puțin 5 ani, prin susținerea unui interviu în fața Secției pentru judecători a Consiliului sau a Plenului Curții Constituționale, după caz.

După o perioadă de 3 ani în această funcție, magistrații-asistenți pot fi trecuți în gradul II, iar după alți 3 ani în gradul I.

Magistrații-asistenți gradul III pot fi numiți, prin concurs, şi dintre avocați, notari, personal de specialitate juridică prevăzut la art. 87 alin. (1) al Legii nr. 303/2004, cadre didactice universitare de specialitate juridică, precum şi dintre grefieri cu studii superioare juridice de la curțile de apel, Curtea Constituțională şi de la Înalta Curte de Casație şi Justiție, cu o vechime de cel puțin 5 ani în aceste funcții.

Persoanele care au ocupat minimum 10 ani funcția de magistrat-asistent, care nu au fost sancționate disciplinar în ultimii 3 ani, au avut numai calificativul «foarte bine» la toate evaluările şi şi-au încetat activitatea din motive neimputabile pot fi numite fără concurs sau examen în funcția vacantă de magistrat-asistent, cu acelaşi grad avut la data eliberării din funcție. Nu pot fi numite în această funcție persoanele care au făcut parte din serviciile de informații sau au colaborat cu acestea.

Numirea în funcțiile de prim-magistrat-asistent şi magistrat-asistent-şef se face pe o perioadă de 3 ani, cu posibilitatea reînvestirii în condițiile prezentului articol.

Prim-magistratul-asistent are următoarele atribuții:

a) coordonează activitatea magistraților-asistenți din secții şi a funcționarilor din Cancelaria Înaltei Curți de Casație şi Justiție;

b) ia parte la şedințele Secțiilor Unite ale Înaltei Curți de Casație şi Justiție şi ale Completului de 5 judecători, ca instanță disciplinară.

Prim-magistratul-asistent are şi alte atribuții stabilite prin Regulamentul privind organizarea administrativă şi funcționarea Înaltei Curți de Casație şi Justiție.

Magistrații-asistenți şefi au următoarele atribuții:

a) participă la şedințele de judecată ale secțiilor şi ale Completului de 5 judecători;

b)repartizează magistrații-asistenți care participă la şedințele de judecată;

b) asigură ținerea în bune condiții a evidențelor secțiilor şi realizarea la timp a tuturor lucrărilor.

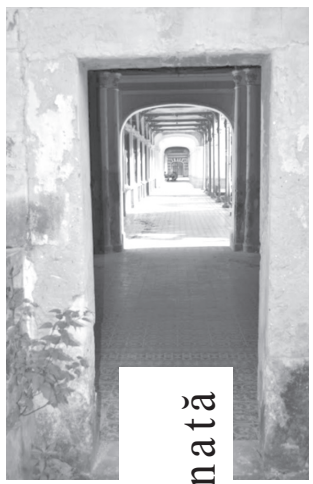
Magistrații-asistenți participă la şedințele de judecată ale secțiilor.

Magistrații-asistenți-şefi şi magistrații-asistenți care participă la şedințele Secțiilor Unite ale Înaltei Curți de Casație şi Justiție sunt desemnați de preşedintele instanței.

Magistrații-asistenți care participă la şedințele de judecată ale Înaltei Curți de Casație şi Justiție redactează încheierile, participă cu vot consultativ la deliberări şi redactează hotărâri, conform repartizării făcute de preşedinte pentru toți membrii completului de judecată.

Prim-magistratul-asistent, magistrații-asistenți- şefi, dintre care unul este director al cabinetului preşedintelui Curții Constituționale, şi magistrații-asistenți ai Curții Constituționale îşi desfăşoară activitatea sub conducerea preşedintelui Curții Constituționale şi îndeplinesc, după caz, atribuțiile prevăzute prin Legea nr. 47/1992 republicată în MO, nr. 807/2010 privind organizarea şi funcționarea Curții Constituționale, republicată, cu modificările ulterioare, şi prin Regulamentul de organizare şi funcționare a Curții Constituționale. (Va urma)

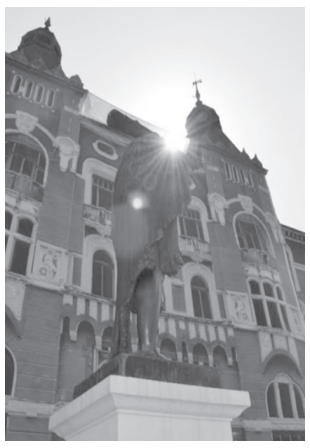
Expert media,
Florin FĂINIŞI



Istorie abandonată

Herculane… Băile deznădejdii (II)

Băile Herculane continuă să rămână în conștiința multor români, dar și a turiștilor străini, care ne-au vizitat țara în urmă cu mai bine de trei decenii, drept un loc binecuvântat, cu ape miraculoase, aer curat și peisaje fermecătoare. Așa a și fost sute sau mai corect spus 2000 de ani. Azi, la Herculane mai merg foarte puțini oameni, cei care au nevoie de tratament și acceptă condițiile proaste, în lipsa banilor sau a posibilităților de a alege altceva. Eu am mers din curiozitate. Voiam să văd cu ochii mei dacă informațiile din presă și de pe internet nu sunt cumva exagerate. La început, până m-am obișnuit cu topografia băilor, mi-au părut nerealiste criticile stațiunii. Apoi ușor, ușor, intrând în filmul ce rula pe ecranul uriaș și alb al Parcului Natural Domogled -Valea Cernei, au început să apară efectele speciale năucitoare. Întreaga arhitectură a stațiunii este un decor macabru, în care actorii au distrus parcă scenografia. Nimic nu se ține în picioare, totul este dezechilibrat, devastat, închis și în pericol de prăbușire. Mint. Statuia lui Hercule este singura neatinsă de deznădejde. Deși în timp ce fotografiam piața centrală, pe care o patronează eroul neîntrecut în forță și vitejie cu bâta-i legendară, am avut de câteva ori senzația că toate clădirile vor ceda la unison. Acolo unde construcțiile sunt rupte iremediabil și nici proptelele nu le mai pot ține piept zidurilor să nu se prăvălească pe turiști, autoritățile au decis să le acopere cu mușamale de dimensiuni mari, pe care sunt imprimate fațadele clădirilor din vremurile bune! Alături de statuia-simbol, alt simbol al stațiunii se află în mare pericol. Construite la sfârșitul secolului al XIX-lea, Băile Imperiale Austriece *Neptun* aveau cea mai modernă instalație balneară de la acea vreme. După evenimentele din '89, clădirea a mai funcționat doar câțiva ani, iar de peste două decenii locul se degradează văzând cu ochii. Cât se poate de rău arată băile în care, în trecut, turiștii din întreaga lume veneau la tratament: geamuri sparte, faianța căzută, țevi furate, pereți scorojiți, statui mutilate, plăcuțe cu *pericol de prăbușire* montate peste tot și, în final, un morman de moloz și praf înconjurat de multă sârmă ghimpată. Asta e tot ce a mai rămas. Clădirea Băilor Imperiale Austriece *Neptun* este una de patrimoniu, cu o vastă istorie în spate, devenită miza unui joc absurd între proprietarul terenului de sub această clădire și primăria, care deține în acest moment clădirea. Dacă s-ar dori salvate Băile *Neptun*, prima dată primăria ar trebui să ajungă la o înțelegere cu acest investitor și să intre în posesia terenului, ca apoi să poată accesa bani de la Uniunea Europeană pentru restaurare. Mai nou, lucrurile s-au mai schimbat. Terenul de sub clădirea monument a fost cumpărat la licitație de un avocat din București, iar acesta a fost dispus să-l cedeze primăriei, pentru un alt teren. Aici s-a oprit înțelegerea dintre autorități și proprietarul de drept al terenului.



Înaintând pe malul râului Cerna, am descoperit improvizații de băi, cu nume împrumutate de la Zeița Frumuseții. Nimic frumos nu mai este în acest colț de țară, unde câțiva pensionari se înghesuie să își facă tratamentul pe bani puțini. Varianta unui tratament mai serios ar exista la *Hotelul Roman*, dar se plătește. Așa că cei mai mulți acceptă condițiile improprii ale *Băilor Venera*, în văzul trecătorilor și al pericolelor de pe Cerna.

Beteaga stațiune Băile Herculane a dispus în trecut de o popularitate internațională. Aici, împărăteasa Elisabeta a găsit loc de odihnă și de sănătate. Există numeroase legende locale ce au în mijloc adevăruri incontestabile. Ele pornesc din anul 1887, când a fost cel mai lung sejur. Împărăteasa a ajuns pe aceste meleaguri și s-a îndrăgostit iremediabil de ele. A fost oaspete al stațiunii de cinci ori, la recomandarea medicilor, pentru tratament, ultima dată în 1896, când a venit însoțită de împăratul Franz Iosef. În timpul liber se plimba cu trăsura prin împrejurimile stațiunii, stătea de vorbă cu oameni simpli, în special cu țărani îmbrăcați în port popular. Întotdeauna era însoțită de o doamnă de onoare și de o călăuză locală. Interesant este că această călăuză i-a propus la un moment dat să cutreiere munții pe câteva trasee. Aceste trasee se găsesc și astăzi în hărțile turistice ale Parcului Natural Domogled - Valea Cernei. Nu cred că și în realitate. Am încercat chiar eu să refac câteva dintre acestea și a fost imposibil, din cauza proastelor marcaje, dar mai ales a dispunerii acestora. Am urcat printr-un loc, am mers pe un anumit marcaj. M-am intersectat cu alt marcaj, fără să îl mai găsesc pe primul. Într-un final am ajuns într-o poiană în care trei marcaje dădeau roată. Am ales să mă îndrept spre singurul care ducea undeva. Respectiv spre *Grota Haiducilor*. Singurul traseu găsit de mine, cu plecarea de la *Hotelul Roman*. Interesant este că la coborâre am fost taxat de rangerul local pentru vizitarea Parcului Natural Domogled - Valea Cernei cu 5 lei. Am înnebunit de furie și am reclamat tot ceea ce scriu aici. Mi-a explicat că sunt cel puțin nouă trasee accesibile, dar că nu este sigur nici el că se pot parcurge toate. Iată care ar fi acestea:

1. Băile Herculane – *Hotel Roman – Grota Haiducilor – Grota cu aburi – Foișorul Împărătesei – Foișorul Galben – Izvorul Munk – Foișorul Verde – Izvorul Diana.* Denumit *Traseul Împărătesei*, are ca timp de parcurgere: aproximativ 3 ore.(dus-întors). Marcaj: punct albastru, punct roșu și galben, triunghi albastru. Adică trei marcaje!

2. Băile Herculane – Biserica Catolică – *Grota cu aburi*. Timp parcurgere: 2 ore. (dus-întors).

3. Băile Herculane – *Izvorul de apă plată* – Domogled – *Crucea albastră – Grota lui Șerban*. Timp de parcurgere: aproximativ 3 ore. (dus-întors). Marcaj: cruce albastră și bandă galbenă.

4. Băile Herculane – Liceul *Hercules* – Stadion – Valea Feregari – Cheile Prolazului– Peștera *Între Pietre*. Timp de parcurgere: 2 ore. (dus-întors). Marcaj: punct roșu.

5. Băile Herculane – cartier Pecinișca – Peștera *Gaura Ungurului* – Cheile Pecinișcăi. Timp de parcurgere: 2 ore (dus-întors). Marcaj: bandă galbenă.

5. Băile Herculane – Izvorul Diana III– Izvorul Munk – *Cracu lui Arendașu* – Platoul Coronini. Timp de parcurgere: 2 ore (dus-întors). Marcaj: punct galben, bandă galbenă.

6. Băile Herculane – Liceul *Hercules* – Cheile Prolazului – Valea Feregari – Vârful Colariu. Timp de parcurgere: 3 ore (dus-întors). Marcaj: punct roșu.

7. Băile Herculane – *7 Izvoare Calde – Crucea Ghizelei – Ogașu lui Roșeț – Cascada Cociu.* Timp de parcurgere: 3 ore (dus-întors). Marcaj: punct roșu

8. Băile Herculane – cartier Zăvoi – Platoul Coronini – *Foișorul Verde* – Izvorul Munk – *Foișorul Galben – Grota cu Aburi – Grota Haiducilor*. Timp de parcurgere: 3 ore (dus-întors). Marcaj: punct albastru, punct roșu și galben, triunghi albastru.

9. Băile Herculane – Podul peste Cerna de la km 10 – Cascada *Vânturătoarea*. Timp de parcurgere: 2 ore (dus-întors). Marcaj: cruce roșie.

„Îmbătat" de insuccesul meu, am ales să revin în stațiune, care se descompunea la propriu la orele amiezii în luna lui Cuptor. Mirosurile pestilențiale și fantomele construcțiilor grandioase de altădată m-au împins spre celebrul *Cazinou* din mijlocul așezării. Nu am putut consuma nimic, fiind închis de ani buni. Deși de la distanță pare renovat, dacă te încumeți să faci o plimbare pe sub impresionanta sa statură o să constați și aici aer stricat. Construită la finele secolului al XIX-lea, clădirea este monument istoric, fiind o bijuterie arhitectonică a stilului baroc. Lângă scările cazinoului crește un Sequoia Giganteea, declarat monument al naturii. Cazinoul aparține celei de-a doua etape de sistematizare a orașului (1860-1875), numită și etapa *Franz Josef*, deoarece construcțiile au fost începute ca urmare a vizitei împăratului austro-ungar din 1852. Ca și predecesorul său, Francisc I, a apreciat calitățile curative ale izvoarelor termale. Porțiunea dintre Podul de Piatră de peste Cerna (1864), cu coridor acoperit, și cazinou se dezvoltase atunci prin constituirea nucleului în jurul parcului, cu o compoziție clasică, în stânga și în dreapta axului central al zonei. Cele două ramuri simetrice au fost susținute de pavilioanele *Decebal* (Pavilionul 2, din anul 1861) și *Traian* (Pavilionul 1, din 1869). Acestea funcționau și ca hoteluri. Intrarea în *Salonul de Argint* (*Casino - Salon* sau *Kursalon*) se făcea de pe o terasă acoperită cu o pânză specială, așa cum apare pe ilustratele vremii. Printr-un coridor acoperit se comunica cu cele două pavilioane. În urma incendiului din anul 1956, au căzut cele cinci statui de pe frontispiciu.

Vai de omul fără cap! Vai de primarul care s-a trezit cu atâtea comori ale trecutului în administrarea sa și nu știe ce să facă cu ele. Parcul cu a lui fântână arteziană este singurul care mai descrețește frunțile pe o asemenea căldură. M-am hotărât să părăsesc stațiunea. Aveam un junghi în piept, totuși nu am putut să nu constat că până și comuniștii au fost mai omenoși cu locul acesta, față de toți guvernanții din ultimii 30 de ani. Pe un bloc din perioada de tristă amintire încă stă scris cu litere stacojii: *Proletari din toate țările uniți-vă*! La care eu aș adăuga: *Români din toată țara, treziți-vă și salvați Băile Herculane!*

Ciprian C. VASILESCU

Ora	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	ora
7-10	**7 Dimineața.** R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					SEVEN MUSIC		
10-13	**Divers cu Sens.** R.: Bogdan Nicolescu emisiune live					**Experiența Urbană.** R.: Maria Duda	**Azi în istorie.** R.: Ovidiu Vasile	12-13
13-16	**Tache și Face!** R.: Robert Tache. emisiune live						**7 Tech. R.** Tibi Ursan	13-14
16-19	**Pâine și Kirk.** R.: Kirk. emisiune live					SEVEN MUSIC		14-17
19-22	**Vorbe'n Aer**. R.: Tibi Ursan. emisiune live					**7 la SEVEN.** Echipa SEVEN	**Vorbe cu personalitate.** Iminis Miricioiu	17-18
22-23	**7 Tech.** Tibi Ursan	**Drumul Mătăsarilor.** (R) S. Munteanu	**Silviu Munteanu și prietenii săi.** (R)	**Povești Nespuse** ECHIPA SEVEN	**80 Remember** R. Tache	**Povești Nespuse** ECHIPASEVEN	**80 Remember** R. Tache	18-20
23-24	**Vorbe cu personalitate.** (R) I. Miricioiu					**Silviu Munteanu și prietenii săi.**	**Drumul Mătăsarilor.** S. Munteanu	20-21
								21-22
								22-23
								23-24
			SEVEN MUSIC					

Popasuri culturale

MĂNĂSTIREA NĂMĂIEȘTI – cuib de piatră al creștinătății

George V. GRIGORE

MĂNĂSTIREA NĂMĂIEȘTI – cuib de piatră al creștinătății

În satul Nămăieşti, comuna Valea Mare - Pravăț (jud. Argeș), se află o mănăstire de maici cu un statut mai special. Biserica acestei mănăstiri se află într-o cochilie de piatră a muntelui. În zona apropiată mai sunt încă două astfel de lăcaşuri de cult, cu care acesta formează un triunghi echilateral, cu latura de 20 de kilometri. Acestea sunt *Biserica de la Corbii de Piatră* şi Biserica *Cetățuia lui Negru Vodă* (din localitatea Cetățeni). Acestea sunt tot aşezăminte monahale, primul, la zece kilometri de Câmpulung Muscel, iar cel de-al treilea, pe şoseaua Câmpulung - Târgovişte, în comuna Cetățeni.

Se pare că Mănăstirea Nămăieşti a fost ctitorită la anul 1547, de un ctitor azi necunoscut. Hramul este *Intrarea Maicii Domnului în Biserică* (21 noiembrie) şi *Izvorul Tămăduirii* (vinerea din Săptămâna Luminată). Ea se află la o distanță de cinci kilometri de Câmpulung. Cea mai apropiată autogară este în Câmpulung, de unde se pot lua autobuze spre Nămăieşti.

Se spune că Nămăieşti este cea mai veche mănăstire de maici din Țara Românească. După unii istorici, acest lăcaş ar fi fost o catacombă creştină de pe timpul romanilor, după alții, un templu închinat zeului Zamolxis. Biserica mănăstirii este construită în prelungirea unei grote şi adăposteşte o icoană a Maicii Domnului, icoană făcătoare de minuni. Este posibil ca această icoană să fie una dintre cele mai vechi din toată creştinătatea. Se crede că este una dintre cele 12 icoane pictate de Sfântul Apostol şi Evanghelist Luca, la dorința Maicii Domnului. Alții, însă, spun că este numai o copie după una dintre cele 12 icoane. O legendă spune că în acea grotă ar fi dormit o noapte chiar Sfântul Apostol Andrei.

Mânăstirea Nămăieşti se află într-o zonă cu străvechi urme istorice şi de un pitoresc deosebit, ascunsă într-o stâncă, la altitudinea de 765 m. Nu se cunosc date exacte privind înte-meierea schitului, dar legende trans-mise oral, din moşi-strămoşi în satul Nămăieşti, pomenesc şi numele domnitorului Negru Vodă, acelaşi care a poruncit construirea mânăstirii din balada Meşterul Manole (Curtea de Argeş).

Intrarea în mănăstire se află în apropierea şoselei care străbate satul cu acelaşi nume, peste drum de Casa memorială *George Topârceanu*. Drumul îngust urcă printre casele în care locuiesc maicile. Treptele se opresc sus, la biserica săpată în piatră, chiar în stânca muntelui. Documentele istorice legate de satul Nămăieşti şi Mănăstirea Nămăieşti atestă anii 1503-1547 ca perioada în care apare în hrisoavele lui Radu cel Mare şi Mircea Ciobanul. Biserica mănăstirii este considerată monument istoric din secolul al XIV-lea. Forma actuală a bisericii rupestre a rezultat în urma amenajărilor efectuate într-o peşteră naturală. Pridvorul este închis; a fost construit din zid de cărămidă în anul 1843. În octombrie 1916, artileria germană a distrus turla bisericii, stăreția şi chiliile, bombardându-le. Sergentul Ion Mustață a fost acela care a salvat din foc icoana Maicii Domnului, împreună cu puține cărți şi odoare bisericeşti. El a mărturisit mai târziu că s-a trudit o noapte întreagă să stingă focul, iar spre dimineață flăcările s-au stins dintr-o dată, singure, când au ajuns lângă icoană. Mănăstirea a fost restaurată integral, împreună cu tot ansamblu monastic, între anii 1916-1921.

Înființarea mănăstirii a avut loc când, potrivit legendei, trei ciobani au ajuns cu oile pe stânca în care se află astăzi lăcaşul de cult. Înnoptând acolo, toți trei au avut acelaşi vis: fiecăruia i s-a arătat un înger care a spus că în acea stâncă se află o icoană zugrăvită după chipul adevărat al Maicii Domnului. Dimineața şi-au spus unul altuia visul avut, s-au înfricoşat şi au hotărât să se mute pe un versant alăturat. Visul s-a repetat în noaptea următoare, iar în a treia noapte li s-a arătat chiar Maica Domnului care i-a dus la o stâncă anume şi le-a arătat intrarea în grotă, spunându-le să facă un lăcaş de închinare acolo unde vor găsi icoana. Se crede că tot atunci le-a spus Maica Domnului ca numărul viețuitorilor din mănăstirea ce se va întemeia aici să fie întotdeauna de 33, după numărul de ani trăiți de Mântuitorul nostru pe pământ. O altă legendă pomeneşte de un singur cioban căruia i s-a arătat în vis Maica Domnului şi care i-a spus: *Scoală-te, sapă sub tine şi vei găsi o icoană într-o bisericuță de piatră. Aici vei face tu biserica în cinstea şi slava Intrării în Biserică a Sfintei Fecioare Maria, izvor de viață şi de tămăduire.* Trezindu-se din acest vis, ciobanul începu să sape cu râvnă şi după trei zile şi trei nopți dădu de o bisericuță de piatră, în formă de peşteră, cu icoane şi odoare, gata de slujire.

Interiorul acestei bisericuțe s-a păstrat nepictat, cu icoane şi podoabe atârnate doar pe pereți. Pe peretele sudic, în pridvor, se mai pot vedea urmele unor picturi murale, neîndemânatic realizate, cu figuri de sfinți şterse. În partea centrală a naosului a fost săpat în stâncă un orificiu circular, constituind deschiderea turlei, care se continuă în exterior prin zid de cărămidă. Catapeteasma din lemn, realizată în stil neogotic, separă naosul de altar. La intrarea în biserică, în stânga, se află icoana făcătoare de minuni. Această icoană o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul Iisus în brațe. Prin aceste locuri, icoana se spune a fost adusă de Sfântul Apostol Andrei. Acesta, după ce a propovăduit în Dobrogea, a plecat spre Dacia Superioară, făcând popas lângă un templu păgân, închinat zeului Zamolxis. Apostolul Andrei crezuse că în grotă trăieşte un slujitor al zeului, pe care-l va creştina. Negăsind pe nimeni, s-ar fi adresat celor cu care călătorea, spunând: *Nemo est*. (*Nu este nimeni*), de unde ar fi şi derivat numele localității: Nămăieşti. În cele din urmă, Apostolul Andrei a coborât în grota goală şi a lăsat icoana în partea de nord, aproximativ pe acelaşi loc în care se află acum în biserica mănăstirii. În anul 1798, icoana a fost ferecată în argint, iar, în 1913, soția unui general din armata română a pus să i se facă o ramă de argint. De atunci, Maica Domnului a săvârşit multe minuni cu cei ce veneau să se închine la icoana ei. Un român creştin, stabilit în Anglia, trecând pe la sfânta icoană, a aflat despre dorința maicilor de a îmbrăca icoana în aur. Acesta s-a oferit să finanțeze lucrarea, astfel încât a adus de la Monetăria Statului puțin peste un kilogram şi jumătate de aur, spre a o acoperi. Astfel a ajuns această icoană ferecată aşa cum o vedeți astăzi. Icoana ajunsese în timp într-o stare avansată de degradare din cauza aerului umed din grotă, încât oamenii care încercau să vadă chipul Maicii Domnului aveau parte doar de un lemn aproape putrezit, din care nu se mai distingea aproape nimic. Doar forma celor două capete, cel al Maicii şi cel al Pruncului, se păstrase după forma ferecăturii scumpe. Date fiind condițiile extreme de mediu în care a stat atâtea secole, conform canoanelor Bisericii Ortodoxe, icoana trebuia, ori grabnic restaurată, ori pusă pe foc. *Este lămurit că nu mă închin materiei, deoarece atunci când se distruge forma crucii, ori din ce lemn ar fi făcută, arunc lemnul în foc; tot astfel şi icoanele*. (Sfântul Ioan Damaschin, Tratatul II Apologetic). *Şi nu cumva, după cum odinioară păgânii au adorat dumnezeii lor, tot astfel să adorăm şi noi icoanele. Doamne fereşte! Însă noi ne închinăm doar ca să arătăm evlavia şi dragostea noastră. De aceea se întâmplă adesea ca, ştergându-se caracterul sau chipul, lemnul să rămână gol. Iar acesta trebuie să ia forma crucii. Căci atâta timp cât două lemne sunt încrucişate şi se păstrează figura Crucii, mă închin la Cruce, dar când lemnele sunt despărțite şi s-a pierdut chipul, eu nu mă mai închin la două lemne separate!* (Sfântul Atanasie cel Mare). Restaurarea sfintei icoane a avut loc după o metodă athonită, folosită încă din secolul al XVI-lea, la icoana Maicii Domnului de la Mănăstirea Vatoped. Călugării athoniți au pictat o pânză, în aceleaşi condiții cromatice, în aceeaşi tuşă stilistică a originalului. Mai apoi, pânza a fost aplicată pe dinăuntrul ferecăturii, nu lipită, ci numai suprapusă, lăsând practic lemnul întreg, la fel şi urmele din pictura veche. Restaurarea icoanei a fost încredințată tânărului Alexandru Nicolau, care a lucrat vreme de câteva luni la aceasta, în prezența maicii starețe şi cu o atentă supraveghere a fiecărei etape de lucru. Astăzi icoana este căutată de către drept credincioşi, fiind renumită pentru ajutorul dat femeilor care se roagă înaintea ei cu nădejdea de a putea avea copii, cât şi pentru vindecări ale unor afecțiuni grave şi alte necazuri. De atunci, Maica Domnului a săvârşit multe minuni cu cei care se închină la icoana ei. În afara bisericii, lângă peretele stâncos, se află mormintele unor preoți care au slujit în secolele al XIX-lea şi al XX-lea în biserica mânăstirii, precum şi al mamei pictorului I.D. Negulici (secolul XIX). (surse: crestinortodox.ro; luminapentrutoți.ro; destinatiidevacanta.blogspot.com; ortodox.ro; bisericaicoanei.ro; ziarulnatiunea.ro;)

Căile neştiute ale spiritualității cuprinse în materie, sau calea de la piatră către viață şi serenitate pot fi înțelese doar în prezența miracolului creştin. La Mănăstirea Nămăeşti, cea săpată în stânca muntelui, se simte vibrația divină a ceva special. Doar vizitând-o veți simți această stare specială!