Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 880, 8 octombrie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

#Erasmus Days la Universitatea *Spiru Haret*

● Biroul *Erasmus* + al Universității *Spiru Haret* se alătură evenimentului *#Erasmus Days* și organizează vineri, 11 octombrie, în intervalul orar 11-13, la sediul Facultății de Inginerie și Informatică, Campusul *Didactica*, strada Fabricii nr. 46G, un seminar de prezentare a programului *Erasmus+* la care sunt invitați studenții și profesorii haretiști.

● Sâmbătă, 12 octombrie, în cadrul celei de-a doua activități organizate sub egida *#Erasmus Days*, studenții străini care beneficiază de mobilități *Erasmus* în cadrul Universității *Spiru Haret* sunt invitați într-o… aventură: *City Game: Old Town Secrets*.

Pagina 2

DESCHIDEREA ANULUI UNIVERSITAR LA UNIVERSITATEA *SPIRU HARET*

La Universitatea *Spiru Haret* prima zi a anului universitar a fost o adevărată sărbătoare

Pagina 3

Universitatea *Spiru Haret,* prezentă la Conferința Științifică Internațională *Defense Technology Forum 2019*

În perioada 1-3 octombrie 2019, la Shumen, în Bulgaria, s-a desfășurat Conferința Științifică Internațională *Defense Technology Forum 2019*. Evenimentul a fost organizat de Universitatea Națională Militară *Vasil Levski* din Bulgaria, în parteneriat cu Universitățile Militare din România, Polonia și Letonia, precum și cu Universitatea *Spiru Haret* din București. Din partea Facultății de Inginerie și Informatică, din comitetele de specialitate ale evenimentului au făcut parte prof. univ. dr. Albeanu Grigore (organizing committee-general co-chairs), prof. univ. dr. Gheorghe Iordan Duda (program committee – co-chairs), conf. univ. dr. Dumitru Dan și conf. univ. dr. Ioan Rodica (reviewers committee).

În plenul conferinței, lect. univ. dr. Iorga Benedictos, specialist în securitate cibernetică și infrastructuri speciale, titular al disciplinelor de Sisteme de calcul, comunicații și securitate informatică de la Universitatea *Spiru Haret*, a susținut conferința *Impactul Tehnologiei 5G asupra securității cibernetice/ The impact of 5G technology on cybersecurity environment*).

Delegația Universității *Spiru Haret* a fost formată din conf. univ. dr. Dumitru Dan și lector univ. dr. Iorga Benedictos.

Programul detaliat al evenimentului este disponibil în format electronic: http://www.aadcf.nvu.bg/en/AGENDA-2019-EN.pdf.

Prof. univ. dr. G. Albeanu
Facultatea de Inginerie și Informatică, Decan

Hai să programăm împreună!

Evenimentul, organizat Facultatea de Inginerie și Informatică, Centrul de Dezvoltare Software, este înregistrat pe https://codeweek.eu/events.

Atelierul se desfășoară de luni până vineri, începând cu ora 10.00 până la ora 14.00, în perioada 14-18 octombrie 2019, în București, Campusul *Didactica* al Universității *Spiru Haret*, din strada Fabricii, 46G (https://www.google.com/maps/@44.4336067,26.0226952,14z).

Principalele teme ale evenimentului sunt conduse de:

• luni – *Concepte fundamentale de programare (Python),* lector dr. Ramona Stancu;
• marți – *Dezvoltarea aplicațiilor web*, conf. univ. Nicoleta Iacob;
• miercuri – *Dezvoltarea aplicațiilor mobile*, lector dr. Cristian Ștefan;
• joi – *Inteligență artificială*, prof. dr. G. Albeanu și doctorand Alexandra Moloiu;
• vineri - *Dezvoltarea jocului pe calculator*, lector dr. Alex Averian, Robert Balaurea, Cătălin Buzatu și Mihaela Peiu.

Contact: prof. univ. dr. Grigore Albeanu, g.albeanu.mi@spiruharet.ro, secretariat_misn@spiruharet.ro

Câinele moare de drum lung și prostul de grija altuia!

Mioara VERGU-IORDACHE

Cât de adevărate sunt proverbele! Dacă în luptă dreaptă știu că nu pot câștiga, chibiții atacă prin învăluire, aruncă vorbe fără acoperire. Degeaba încerci să le arăți realitatea. Ei știu că știu. Nu contează câte persoane sunt afectate de „glumele" lor. De obicei, există un „solist", căruia i se atașează nu un cor, ci o haită. Dubla măsură este la baza judecății lor. Dacă interesul le dictează să te ia în colimator, îți atribuie toate relele din lume, trecute, prezente și viitoare. Argumente? Impresia, hiperbolizarea unor neajunsuri, uitând că, rămânând în lumea proverbelor, „pădure fără uscături nu există", „tot omul e supus greșelii" și „numai cine nu muncește nu greșește". Sigur, cel mai potrivit este proverbul cu paiul din ochiul altuia și bârna din ochiul propriu.

Foarte rar am întâlnit oameni valoroși care să arunce cu scârnă în curtea altuia! Semidocții, sfertodocții, analfabeții, în schimb, nu știu ce să mai facă pentru a se remarca! Ei cred că doar călcând pe „cadavre" se pot înălța, că dacă vor spune despre alții că nu sunt buni, automat, ei vor deveni mai buni! Greu, foarte greu să le schimbi concepțiile. Și mai trist este că au putere de seducție. Ați văzut ce succes au la noi, și aiurea, știrile rele, false, bârfele, amănuntele sordide despre orice existență!

În fiecare an, prin august-septembrie, în toiul admiterii la facultate, câte unul se trezește să arunce, ca din greșeală, niște aprecieri negative la adresa Universității *Spiru Haret*. Dacă-l întrebi ce știe despre această unitate de învățământ, îți răspunde, invariabil, că știe el cum e. Insiști degeaba! Nu scoți mai mult. „Strategia" a împlinit un deceniu.

Între timp, majoritatea absolvenților haretiști ocupă cu cinste și competență locuri onorabile în societatea românească, în: informatică, medicină veterinară, sport și kinetoterapie, mass-media, învățământ, administrație, justiție, marketing, management, contabilitate, muzică, teatru etc. Unii dintre ei – cu morală… mai slăbuță! – se feresc să mai spună că au învățat la Universitatea *Spiru Haret*. Uită ce condiții au avut, ce cadre didactice, ce dotări… Poate că s-au săturat și ei de a explica, încerc eu o scuză cam subțire!

Nimeni nu spune că totul este perfect la Universitatea *Spiru Haret.* Dar totul este legal, perfectibil, prin competență, muncă, investiții, adecvare la piața muncii.

În procesul instructiv-educativ există însă două „personaje" importante: învățăcelul și învățătorul. Niciunul nu-și poate dovedi excelența, competența profesională și umană fără celălalt. De aceea acum, la început de an universitar, studenții și cadrele didactice alcătuiesc echipele care vor obține succesul.

Este ușor să demolezi, mai greu este să construiești.

● Școala nu este doar despre învățare, ci și despre educație. Iar educația nu este doar despre cunoștințe și competențe, ci despre modelare și susținere, măsurabile în forța cu care copiii și tinerii aduc prospețime și puterea creativității, științei și culturii în comunitate. La Școala gimnazială **INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST,** elevii premium învață și se educă în acest fel, deschiși către sine, dar și către comunitate; comunică cu elevi din alte școli, „ambasadori" ai universalității cunoașterii și colaborării umane; fac schimb de experiențe și își dezvoltă personalitatea.

● Sfârșit de săptămână plin de premii la *INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST*, gazda Cupei *CRISTIM* la Șah, ediția a VIII-a.
Organizatorul Concursului a fost CS ALCOR București, director Cezar Caraba. Arbitri: Gigi Grigore, Florin Coman, Bogdan Ulian. Două zile – 5 și 6 octombrie, 80 concurenți, 10 premii pentru fiecare categorie de vârstă (8 ani, 10 ani, 12 ani și 14 ani).

IPSB este The New Voice of Learning! www.scoalapremium.ro, tel. 021.334.53.24, 0728.24.10.73 sau 0745.02.88.76

• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați

Școala bobocului
la Facultatea de Inginerie şi Informatică

La Facultatea de Inginerie şi Informatică a Universităţii *Spiru Haret* s-a desfăşurat în ultima săptămână a lunii septembrie *Şcoala bobocului*. O iniţiativă a conducerii facultăţii şi totodată o reuşită. Cu ce gânduri şi sentimente au venit la Facultatea de Inginerie şi Informatică, cum văd ei iniţiativa conducerii facultăţii, am aflat de la câţiva dintre *boboci,* studenţi în anul I.

Cristian Mosor: Am aflat de acest eveniment de la domnul decan, prin intermediul e-mail-ului, şi a fost o activitate atractivă, pentru că mi-a dat posibilitatea să îmi cunosc colegii, profesorii, dar am căpătat şi informaţii utile. Am intrat deja în lucru. S-a vorbit despre programare, câteva concepte noi pentru mine. Mă bucur că am participat la *Şcoala bobocului.* Chiar a fost o activitate foarte fainã.

Gabriel Cristian Oancea: Am aflat de *Şcoala bobocului* de la un fost coleg de muncă. El mi-a recomandat şi Facultatea de Inginerie şi Informatică a Universităţii *Spiru Haret*. Mai mult, mi-a spus că profesorii sunt foarte buni şi că au un stil excepţional de predare. Am venit, aşadar, cu gânduri bune la *Şcoala bobocului,* unde s-a făcut o recapitulare serioasă; mai ales la Algebră aveam nevoie de aşa ceva, fiindcă am terminat cu ceva vreme în urmă liceul, ceea ce înseamnă că am regăsit noţiuni pe care le pierdusem. A fost foarte utilă această şcoală. Mi-am făcut prieteni, chiar am făcut un grup de WhatsApp şi dacă nu o să reuşesc să ajung zilnic la facultate, colegii mă vor ajuta să nu pierd ceea ce s-a predat. Am aşteptări mari, în primul rând de la mine, fiindcă după atâţia ani de când am terminat liceul trebuie să îmi demonstrez că pot să termin şi o facultate şi nu oricare. Una grea, dar şi frumoasă.

Ştefan Beraus: Am aflat de facultate prin intermediul internetului, dar şi de la un coleg care lucrează într-o companie de top. Totul a fost foarte bine şi mă bucur că s-a organizat o sesiune intensivă de recapitulări.

„Mă bucur foarte mult că tinerii noştri au ales să participe la această acţiune a noastră, numită *Şcoala bobocului* – a declarat prof. univ. dr. **Grigore Albeanu**, decanul Facultăţii de Inginerie şi Informatică. Sperăm ca în anul următor să avem o participare şi mai mare. Au fost destui studenţi înscrişi, ca număr, dar numărul participanţilor la acest eveniment a fost ceva mai redus. Am apreciat însă foarte mult interesul lor pentru temele aduse în discuţie. S-au cunoscut, au schimbat idei, au socializat. În afară de acest lucru au avut posibilitatea să afle înainte de începerea oficială a anului universitar ce se întâmplă în facultate, ce vor învăţa mai departe. Pentru ei, eu consider că este un mare câştig şi, de asemenea, pentru noi, fiindcă obiectivul nostru a fost să ne facem cunoscută oferta educaţională şi prin alte căi, decât prin metodele obişnuite, de anunţ în media, pe internet etc. Deci să ne facem cunoscuţi direct, prin fapte!

Cosmin OBOREANU

Erasmus Days
la Universitatea *Spiru Haret*

Agenţia Naţională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educaţiei şi Formării Profesionale (ANPCDEFP) organizează în perioada 11-12 octombrie cea de-a 3-a ediţie a iniţiativei *#Erasmus Days*. Acest eveniment comunică marca *Erasmus+* şi vorbeşte despre rezultatele proiectelor desfăşurate sub această umbrelă cu scopul de la face cunoscute cetăţenilor, comunităţii, profesioniştilor şi factorilor de decizie politică.

Biroul *Erasmus +* al Universităţii *Spiru Haret* se alătură acestui eveniment şi organizează vineri, 11 octombrie, în intervalul orar 11-13, la sediul Facultăţii de Inginerie şi Informatică, *Didactica*, strada Fabricii nr. 46G, un seminar de prezentare a programului *Erasmus +* la care sunt invitaţi, atât studenţii, cât şi profesorii Universităţii.

Studenţi care au avut şansa să beneficieze de mobilităţile *Erasmus* şi să studieze un semestru sau chiar un an în străinătate ne vor spune ce a însemnat această experienţă pentru ei şi cât de mult i-a influenţat contactul cu o altă cultură, cu studenţii şi cu mediul universitar din alte ţări europene. De asemenea, studenţi care au beneficiat de stagii de practică ne vor spune cât de greu sau cât de uşor le-a fost să se acomodeze cu mediul de lucru din străinătate şi cât de utilă li se pare experienţa practică dobândită acolo. Nici profesorii care au profitat din plin de mobilităţile de predare oferite în cadrul Universităţii *Spiru Haret* nu se vor lăsa mai prejos şi ne vor împărtăşi experienţele lor.

Sâmbătă, 12 octombrie, în cadrul celei de-a doua activităţi organizate sub egida *#Erasmus Days*, studenţii străini care beneficiază de mobilităţi *Erasmus* în cadrul Universităţii *Spiru Haret* sunt invitaţi într-o aventură. Activitatea *City Game: Old Town Secrets* se adresează studenţilor *Erasmus Incoming* pe care îi provoacă să descopere tainele oraşului Bucureşti într-un mod distractiv, palpitant şi educativ. Aflaţi la începutul stagiului *Erasmus*, studenţii sunt invitaţi să participe la un joc interactiv de explorare a oraşului care îi va ajuta să se acomodeze şi să se orienteze mai uşor în noul mediu. În echipe mixte, formate din un student străin şi un coleg român de la aceeaşi facultate, participanţii vor accesa o aplicaţie pentru telefonul mobil şi vor parcurge un anumit traseu pe baza poveştilor şi indiciilor pe care trebuie să le găsească răspunzând la întrebări bazate pe prezenţa lor fizică într-un anumit loc. Identificarea răspunsului le va permite să deblocheze povestea care le va oferi informaţii despre acel loc precum şi coordonatele următoarei destinaţii. Descoperirea oraşului printr-un astfel de joc interactiv va spori încrederea în sine a participanţilor prin stimularea abilităţilor de orientare şi comunicare hrănind, în acelaşi timp, curiozitatea şi setea de cunoaştere prin oferirea de informaţii culturale într-un stil inedit şi amuzant.

Oana POPESCU

Cultura inovației și afacerile viitorului

În cadrul *Conferinţei Internaţionale a Clusterelor din Transilvania,* eveniment ce a avut loc la Cluj-Napoca în perioada 19-20 septembrie 2019, în centrul atenţiei s-a situat rolul clusterelor în dezvoltarea ecosistemelor inovative în România.

Conferinţa a fost realizată sub egida clusterelor transilvănene, organizate în consorţiul clusterelor din Transilvania de nord, şi asociaţia *Clustero*. Evenimentul s-a bucurat de o largă participare naţională şi internaţională, fiind completat de o sesiune de matchmaking între managerii de clustere. Conferinţa a oferit practicienilor în domeniul organizării de clustere un valoros schimb de idei, precum şi posibilitatea de a avea contacte de succes pentru membrii lor.

Universitatea *Spiru Haret*, prin centrul antreprenorial *USH Pro Business*, se dovedeşte un facilitator şi dezvoltator semnificativ de clustere la nivel naţional, prin implicarea sa în clustere care vizează bioeconomia şi agricultura ecologică (*Bio Danubius*, *Bio Concept Valea Prahovei*), energii verzi (*Cermand*), tehnologia informaţiei (*Smart Alliance*), industria mobilei (*Danube Furniture Cluster*), inginerie (*Danube Engineering Hub*), industrii creative (*Creative Bucharest*), industria modei (*Romanian Textile Concept*), construcţii (*Construct Cluster Oltenia*).

În cadrul conferinţei, am avut contacte naţionale şi internaţionale utile, care ne vor permite să servim mai bine membrii clusterelor unde universitatea este membru activ. Clusterele din România, deşi sunt foarte numeroase, putând vorbi de o mişcare naţională spre clustere, mai au încă un drum important de parcurs pentru a deveni motoarele inovării la nivel naţional.

În cadrul dezbaterilor asociaţiei Clustero, *unde sunt membru fondator, am subliniat faptul că un ecosistem eficient la nivel naţional nu se compune doar din clustere, ci şi din restul entităţilor de inovare şi internaţionalizare. Prioritizarea soluţiilor de inovare la nivel naţional sau regional se poate face prin structuri bine organizate şi colaborative, fiind un susţinător al ideii de creare de consilii de competitivitate şi inovare la nivel regional, cu implicarea Agenţiilor pentru Dezvoltare Regională şi a Comunităţilor Locale Riverane Dunării – regionale* – a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, director general *USH Pro Business*, prorector cu *Relaţii Internaţionale* al Universităţii *Spiru Haret*.

Combaterea sărăciei în Regiunea Dunării

În cadrul conferinţei internaţionale *Combaterea marginalizării şi excluziunii sociale în Regiunea Dunării,* ce a avut loc la Murighiol, judeţul Tulcea, în perioada 23-26 septembrie 2019, tematica combaterii sărăciei şi a excluziunii sociale a fost intens dezbătută împreună cu problematica economiei sociale.

O concluzie importantă a reuniunii a fost aceea că România are suprafeţe însemnate de zone marginalizate, atât în mediul rural, cât şi urban, 3.2% din teritoriul urban şi 6.2% din teritoriul rural, conform atlasului zonelor marginalizate.

Intervenţiile pentru combaterea acestor fenomene au în prezent realizări modeste. Nici apartenenţa noastră la *Strategia Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării* (SUERD) nu a reuşit până în prezent să rezolve problema sărăciei. Pe de altă parte, actorii economiei sociale din România (fundaţii, ONG, întreprinderi sociale, cooperative) nu beneficiază de susţinerea necesară pentru a fi mai activi în combaterea fenomenului mai sus menţionat, impunându-se o revizuire a legislaţiei.

În cadrul dezbaterilor, atât în calitate de moderator, cât şi de speaker, reprezentant al Universităţii Spiru Haret *şi al secretariatului Consiliului Consultativ SUERD, am încercat să surprind care ar fi modelele de succes aplicabile pentru România în combaterea sărăciei şi a excluziunii sociale.*

Pe lângă disfuncţionalităţile legislative şi lipsa unor instrumente eficiente şi operaţionale de politici sociale, dezbaterile au scos în evidenţă şi lipsa unei viziuni clare care să orienteze actorii sociali, precum şi importanţa, rolul antreprenoriatului şi implicarea clusterelor în dezvoltarea socială şi a modelelor inovatoare, exemplificând activitatea clusterelor *Bio Danubius Tulcea* şi *Danube Engineering Hub Ploieşti*.

De asemenea, contribuţia educaţiei primare, secundare şi terţiare va fi esenţială în eliminarea acestui flagel - a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, director general *USH Pro Business* şi prorector cu *Relaţii Internaţionale* al Universităţii *Spiru Haret*.

USH PRO BUSINESS – EVENIMENTE, COMUNICARE ŞI INTERNAŢIONALIZARE
• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, Bucureşti, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Opinia națională
ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala
Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucureşti
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro
ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACŢIA:
Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimaţi cititori,
Dorim să fiţi partenerii noştri în elaborarea publicaţiei *Opinia naţională*. De aceea, vă adresăm invitaţia de a ne transmite opinii, informaţii, idei de larg interes naţional, pe care să le publicăm în ediţiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conţinutul publicaţiei.

REVISTA *OPINIA NAŢIONALĂ*
este editată de
FUNDAŢIA *ROMÂNIA DE MÂINE*
Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAŢIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Răspunderea pentru conţinutul textelor publicate aparţine autorilor.

UNIVERSITARIA

Deschiderea anului universitar la Universitatea *Spiru Haret*

Deschiderea anului universitar reprezintă pentru profesori, studenți şi chiar absolvenți o mare bucurie. La Universitatea *Spiru Haret,* prima zi a anului universitar este o adevărată sărbătoare. Am fost martorul a trei evenimente organizate de trei facultăți importante ale universității: Facultatea de Ştiințe Economice, Facultatea de Psihologie şi Ştiințele Educației şi Facultatea de Inginerie şi Informatică. Toate au sediul în campusul *Didactica*, pe strada Fabricii, la numărul 46 G, sector 6, Bucureşti.

Facultatea de Ştiințe Economice. Un amfiteatru foarte mare, plin ochi cu cadre didactice, studenți şi absolvenți. Pe fețele tuturor se citea încântarea, iar pe cele ale bobocilor emoția puternică. Cât de frumos s-a păstrat la Universitatea *Spiru Haret* această tradiție! Mi-am amintit că în urmă cu mai bine de 20 de ani, când am intrat pe poarta universității, aceeaşi emoție mă încerca şi pe mine. Buchete proaspete de flori, aranjate cu gust pe masa prezidiului, au reuşit să creeze atmosfera de sărbătoare a oricărui început de şcoală, atât din anii gimnaziului, cât şi din cei ai liceului şi ai facultății.

Gaudeamus igitur! Au luat cuvântul: prof. univ. dr. Maria Andronie, prorector al Universității *Spiru Haret*, care a transmis Mesajul rectorului Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Aurelian A Bondrea, atât pentru studenți, cât şi pentru cadrele didactice, prof. univ.dr. Gherasim Zenovic, decanul Facultății de Ştiințe Economice Bucureşti, apoi invitații speciali, doamna Adina Călin şi domnul Adrian Popovici care a menționat că este foarte bucuros că a absolvit cursurile Facultății de Ştiințe Economice ale Universității *Spiru Haret*, iar seriozitatea sa din timpul facultății şi interesul profesorilor l-au ajutat să ajungă foarte departe profesional într-o carieră de manager. Au mai vorbit conf. univ. dr. Mariana Iatagan, prodecan al facultății, şi prof. univ. dr. Luminița Pistol, prorector al Universității *Spiru Haret*.

Facultatea de Psihologie şi Ştiințele Educației. Un alt amfiteatru neîncăpător. Aceeaşi bucurie şi emoție manifestate în rândurile profesorilor şi ale studenților. După ce lector univ. dr. Simona Marica, decanul facultății, a transmis Mesajul rectorului Universității *Spiru Haret*, absolvenți şi reprezentanți ai studenților au rostit gânduri bune, atât pentru boboci, cât şi pentru toți studenții universității. Şi la Facultatea de Psihologie şi Ştiințele Educației festivitatea s-a încheiat, ca şi la Facultatea de Ştiințe Economice Bucureşti, cu intonarea imnului Universității *Spiru Haret.*

Facultatea de Inginerie şi Informatică. Şi aici a fost transmis Mesajul rectorului USH, dar şi informații prețioase despre organizarea anului universitar.

Prof. univ.dr. Grigore Albeanu, decanul facultății, printre altele, a spus: *dragi studenți, dragi colegi, dragi prieteni ai ştiințelor, tehnicii, ingineriei şi matematicii! Sunt bucuros de prezența dumneavoastră la festivitatea de deschidere a noului an universitar 2019-2020 şi vă mulțumesc. Vă felicit pentru inspirația de a alege să fiți studenți haretişti. Ați ales informatica ca program de studiu şi doriți să vă specializați în acest domeniu care deja cuprinde mai multe specializări: Programare şi dezvoltare software, sisteme de calcul, comunicații şi securitate informatică, inteligență artificială, informatică teoretică. Multe profesii din informatica ultimilor 50 de ani au dispărut, au apărut profesii noi, iar pe altele încă nu le bănuim. Printr-un plan de învățământ modern şi cu aportul colectivului de cadre didactice care predau în cadrul programului de studii informatică, prin participarea dumneavoastră activă la cursuri, seminarii şi laboratoare, vom reuşi ca fiecare student, după absolvire, chiar şi din timpul facultății să aibă un loc de muncă într-una din profesiile informaticii. Suntem mândri că majoritatea absolvenților haretişti informaticieni cu diplomă de licență, sunt angajați în informatică, unii sunt antreprenori de succes, iar alții lucrează în învățământul universitar, respectiv în cercetare ca doctori în informatică, asistenți universitari, lectori universitari etc. Câteva nume cu rezonanță: Emil Gal, Cristina Noaică, Iulia Moțoc, Claudiu Ghica, Robert Badea, Petru Kovaci, Bialko Istvan etc. Vă invit să le urmați pașii şi să aveți şi voi cariere profesionale deosebite. Mult succes!*

O zi specială din viața oricărui student s-a încheiat, iar o zi ca aceasta nu poate fi uitată. Pentru toți studenții universității este un nou început. Pentru boboci, o schimbare majoră, pentru cei din anul II şi III de studii, provocări, dar şi satisfacții mari. Pentru masteranzi o nouă perspectivă, iar pentru toate cadrele didactice o datorie de onoare să continue să crească generații de viitori profesioniştişi, totodată, o mare bucurie.

Ciprian C. VASILESCU

Facultatea de Ştiințe Juridice şi Ştiințe Economice Constanța

Acest an universitar a debutat într-o locație simbolică a orașului Constanța, cadre didactice, studenți şi masteranzi ai Facultății de Ştiințe Juridice şi Ştiințe Economice participând marți, 1 octombrie 2019, la Festivitatea de deschidere, organizată de către Primăria orașului, în Piața *Ovidiu*.

Din partea conducerii Universității *Spiru Haret* a luat cuvântul conf. univ. dr. Costin Lianu, prorector cu Relații Internaționale, care a transmis mesajul rectorului USH, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea. Pentru studenții haretişti, mesajul a fost acela de a-i asigura de sprijinul domniei sale pentru a-şi construi un viitor de succes, datorită preocupării continue pentru inovație în educație a Universității, amintindu-le că introducerea caracterului pluridisciplinar în învățământul superior din România a fost realizată în premieră de Universitatea *Spiru Haret*.

Cadrelor didactice, domnul rector le-a transmis mulțumirile domniei sale că s-au implicat şi au aderat la obiectivul primordial al Universității *Spiru Haret* şi al Fundației *România de Mâine*, respectiv acela de dezvoltare a unui mediu academic profesionist şi competent.

Din partea Facultății de Ştiințe Juridice şi Ştiințe Economice, prof. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea, decanul Facultății, le-a urat, în primul rând studenților de anul I „Bun venit!" în comunitatea academică a Universității *Spiru Haret*, totodată atrăgându-le atenția tuturor studenților asupra responsabilității cu care trebuie să trateze pregătirea lor academică.

De asemenea, le-a transmis tuturor participanților – cadre didactice şi studenți – să se bucure, în noul an universitar, de oportunitățile oferite de viața academică, o viață academică clădită pe performanță, un criteriu major adoptat de Universitatea *Spiru Haret*. În încheiere, le-a comunicat celor prezenți la eveniment dorința domniei sale de continuare, şi în noul an universitar, a excelenței educației academice în cadrul Facultății.

Întregul corp profesoral al Facultății de Ştiințe Juridice şi Ştiințe Economice urează studenților un an universitar cu multe reuşite ştiințifice pe drumul lor pentru clădirea unei cariere profesionale de succes!

Adina TRANDAFIR

Facultatea de Ştiințe Economice Câmpulung

Festivitatea a debutat cu intonarea Imnului *Gaudeamus* şi citirea Mesajului rectorului Universității *Spiru Haret*, conf. univ. dr. Aurelian A. Bondrea, de către decanul Facultății de Ştiințe Economice, conf. univ. dr. Avram Laurența.

Ne-au onorat cu prezența primarul municipiului Câmpulung, ing. Liviu Țâroiu, şi prof. dr. Nicolae Zaharia, director al Liceului Teoretic *Dan Barbilian*, care au punctat că majoritatea absolvenților Facultății de Ştiințe Economice din Câmpulung sunt angajați în instituții publice sau private din județul Argeş, bucurându-se de recunoaştere în domeniul pe care l-au studiat.

Au participat, în calitate de invitați, foşti absolvenți ai programului de Masterat *Contabilitate şi managementul afacerilor*, care au prezentat rețeta succesului personal, ce a condus la dezvoltarea personală şi la reuşita pe piața muncii, în calitate de antreprenori.

Din partea studenților, au vorbit Virginia Olteanu, Laurențiu Brănescu şi Alexandru Jianu, care au urat bun venit colegilor înscrişi la programele de studii universitare de licență şi masterat.

Alături de invitați, la festivitatea de deschidere a anului universitar 2019-2020 au fost prezente cadrele didactice titulare din facultate şi reprezentanți ai mass-media.

Cristina NĂFTĂNĂILĂ

Educație, bunăstare şi visuri împlinite

Observații la deschiderea anului universitar 2019-2020 la Facultatea de Ştiințe Economice Bucureşti

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Emoție, curiozitate şi bucurie sunt sentimentele care domină sufletele studenților şi masteranzilor la început de an universitar. Pentru „boboci", intensitatea acestor sentimente este mai puternică. Ne face plăcere şi nouă, dascălilor, să intrăm în această atmosferă. Pentru câteva minute, legile implacabile ale curgerii timpului se schimbă. Putem să ne întoarcem pentru câteva clipe la momentele în care chiar noi eram studenți, tineri şi cu mari speranțe.

Deschiderea anului universitar 2019-2020 la Facultatea de Ştiințe Economice Bucureşti a permis studenților şi masteranzilor noştri să ştie ce perspective au în viitoarea lor carieră. Aşa cum arată cifrele statistice privind absolvenții din seriile anterioare, pregătirea din Universitatea *Spiru Haret* este la standarde înalte. Angajatorii, cei care cunosc cel mai bine piața muncii, au recunoscut fără nicio urmă de îndoială că absolvenții Universității *Spiru Haret* au o pregătire foarte bună. De altfel, peste trei sferturi dintre absolvenți lucrează în domeniul specializării pe care au finalizat-o şi toți câştigă mult mai bine decât înainte de absolvirea facultății. Sintagma „educație pentru bunăstare" se aplică foarte bine la Universitatea *Spiru Haret*. Companii de prestigiu oferă locuri de muncă studenților noştri încă din timpul studiilor. De exemplu, a fost prezentă la deschiderea acestui an universitar la Facultatea de Ştiințe Economice Bucureşti o echipă de la *Mc Donalds*. Domnul Adrian Popovici, absolvent al facultății noastre, a prezentat din partea acestei companii oferta de angajare pentru studenți. Pe mulți ne-a bucurat, pe lângă oportunitatea suplimentară de angajare a studenților noştri, cu salarii motivante, ideea că haretismul a devenit o conexiune profundă între generații: un absolvent haretist sprijină angajarea colegilor săi mai mici. Un alt invitat, Antonel Tănase, administrator al cabinetului de contabilitate *Cont Consulting & Services*, partener de mulți ani al Universității *Spiru Haret*, a apreciat calitatea absolvenților noştri şi a corpului profesoral.

Idealuri au avut şi cei care au înființat Universitatea *Spiru Haret*, *Fondatorii*, cum îi numesc eu. Ei au dorit, printre altele, acces la educație universitară pentru toți tinerii, indiferent de statutul social sau starea lor materială. Astăzi este ceva mai uşor. Creditul de studii pentru studenți şi masteranzi nea fost prezentat la deschiderea anului universitar 2019-2020 de Adina Călin, reprezentantul *CEC Bank* la evenimentul nostru.

În general, programele de studiu sunt privite, aşa cum este firesc, din perspectiva avantajelor materiale pe care le oferă după absolvire, Totuşi, printre invitații de la deschidere au fost şi doi absolvenți care au avut alt plan pentru carieră. Unul dintre ei, Petru Ciprian Bradu, şi-a dorit să continue studiul. Era pasionat de problemele teoretice. A fost îndrumat, după licență, spre o universitate care organizează doctorat. A parcurs toate etapele până la obținerea titlului de *doctor în economie*. Acum a revenit la Universitatea *Spiru Haret* în altă calitate: autor de carte economică de colecție. Şi-a realizat visul şi menirea. La deschiderea anului universitar, a transmis invitația de a participa la lansarea cărții sale *Elemente de gândire economică din doctrina socială a Bisericii Catolice*.

O altă absolventă, Ilioara Raicu, şi-a dorit să urce pe scara ierarhiei publice. A ajuns şeful departamentului Achiziții Publice la *Muzeul Național Cotroceni*. Urmăreşte respectarea unui domeniu rigid al legislației publice de către persoane angajate într-o instituție de prim rang a țării.

Din cele prezentate rezultă un mesaj clar către haretişti: *trăieşte-ți visurile, oricare ar fi ele! La Universitatea* Spiru Haret *poți găsi calea să ajungi acolo unde îți doreşti, acolo unde sufletul te îndeamnă iar mintea îți spune că poți!*.

PREUNIVERSITARIA

COLEGIUL NAȚIONAL *MIHAI VITEAZUL*

Nu este o şcoală uşoară, dar este cu folos!

În 1993 am terminat clasa a VIII-a şi, ca orice absolvent al unei şcoli generale am intrat în febra examenelor de admitere la liceu. Locuiam foarte aproape de Liceul *Mihai Viteazul*, dar renumele său de şcoală foarte bună şi impozanta clădire m-au determinat să nu validez această opțiune. Mi-au trebuit 26 de ani să îmi fac curaj să intru în prestigioasa instituție. Desigur, acum scopul era altul. Acela de a afla cât mai multe despre Colegiul Național *Mihai Viteazul* şi de a-i încuraja pe viitorii elevi să nu procedeze ca mine.

„Prima denumire pe care a avut-o Colegiul Național *Mihai Viteazul* a fost Gimnaziul *Mihai cel Mare,* în 1867, când principele Carol I a semnat decretul înființării. Şcoala apăruse în 1865, ca o consecință a reformelor inițiate de Alexandru Ioan Cuza. În acel an, mai multe clase de elevi urmau să intre la gimnaziu. Aşa au apărut acele clase divizionare, adică desprinse din Liceul *Sfântul Sava*. Una dintre aceste clase avea să devină, doi ani mai târziu (1867), Gimnaziul *Mihai cel Mare*. În anii care au urmat, gimnaziul a funcționat în mai multe spații din Capitală, mai mult spații improprii pentru învățământ, cu dotări precare. În 1894, gimnaziul se transformă în liceu. Denumiri au fost mai multe, respectiv: *Mihai cel Mare*, *Mihai Bravu*, *Mihai Viteazul*. În 1921, acestei clădiri i se pune piatra de temelie, inițial fiind concepută pentru o şcoală cu opt clase. Proiectul va fi dezvoltat, iar în 1927 liceul primeşte acest sediu. În 1995, *Legea Educației Naționale* permite transformarea unor licee în colegii. În 1996, din Liceul *Mihai Viteazul* ne transformăm în Colegiul Național *Mihai Viteazul*. Denumirea de colegiu a fost atribuită în general unităților de învățământ care nu au doar nivel liceal, ci şi gimnaziu şi şcoală primară. În momentul de față, suntem în primele cinci unități de învățământ preuniversitar din Bucureşti. Clădirea noastră este datată în aceeaşi perioadă şi se asemănă foarte mult ca arhitectură cu cea a Colegiului Național *Dimitrie Cantemir*. În țară, în fiecare județ există câteva clădiri cu arhitectură asemănătoare, specifică perioadei interbelice” – mi-a spus, la începutul discuției noastre, domnul **profesor de fizică Sever POPA, directorul colegiului**, punctând istoria unității şcolare.

Reporter: Care sunt principalele motive pentru care absolvenții claselor a VIII-a caută Colegiul Național *Mihai Viteazul*?

Profesor Sever Popa: Suntem în grupul celor patru colegii, între care concurența este acerbă: Colegiul Național *Sfântul Sava,* Colegiul Național *Gheorghe Lazăr* şi Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu*. Ca şi cei de la *Vianu,* avem doar secție de *real*. Ei au doar *matematică-informatică*, noi avem şi *științele naturii*. Celelalte două colegii au şi secție *de uman.*

Suntem în *top 5*, ca să nu zic *top 4* licee bucureştene, fiindcă avem profesori foarte buni, foarte mulți olimpici, dar şi rezultate foarte bune la nivelul tuturor elevilor noştri. Bacalaureatul este promovat în proporție de 100% şi, foarte important, toți absolvenții noştri merg mai departe în învățământul superior. Mai exact, către cele mai prestigioase universități din România şi din străinătate. Nu doar că reuşesc să intre acolo, ci se remarcă prin nivelul foarte ridicat de pregătire pe care îl au.

Reporter: Înțeleg că de ani buni funcționați doar cu secție de *real*, cum sunt structurate clasele?

Profesor Sever Popa: Avem zece clase pe nivel, din care, începând de anul acesta, avem două de *științele naturii* şi opt de *matematică-informatică*. Dintre cele opt de *matematică- informatică,* avem două de *intensiv limba engleză* şi una de *informatică intensiv*.

Reporter: Care a fost ultima medie cu care s-a intrat anul acesta la Colegiul Național *Mihai Viteazul*?

Profesor Sever Popa: Mediile de admitere au fost 9,49, la *științele naturii*, unde am avut 56 de locuri disponibile, şi 9,42 la *matematică-informatică,* 224 locuri. Există un clasament publicat de minister cu cele mai căutate specializări. Din păcate, lumea care îl citeşte nu se uită în întregime la acesta. Cea mai căutată specializare, unde sunt 28 de locuri, este normal să aibă media cea mai mare de admitere, față de o specializare cu 280 de locuri.

Reporter: Ce se întâmplă cu elevii care au reuşit să intre la *Mihai Viteazul*, pot ei să țină pasul cu ce se întâmpla aici?

Profesor Sever Popa: Cei mai mulți, da. Trebuie să recunosc că este necesar să facă eforturi. Chiar dacă nu toți elevii au nevoie de meditații, majoritatea părinților le pun meditații. Ideea e că cei care vin la noi ştiu din start că nu este o şcoală uşoară, dar că este cu folos. Majoritatea sunt bucureşteni, dar avem şi elevi din provincie. Anul acesta avem 17, dintre care 9 sunt din Ilfov, care este şi nu este considerat provincie.

Reporter: Mi-ați spus că sunteți membru fondator al *Asociației Colegiilor Centenare.* Ce înseamnă acest fapt?

Profesor Sever Popa: Da, am fondat această asociație împreună cu celelalte trei colegii enumerate anterior, dar şi cu altele din țară. Inițial, am fost 27 de licee, care acum 11 ani am fondat asociația, iar acum suntem 63 de unități şcolare, care fac parte din *Asociația Colegiilor Centenare*. Urmează să primim noi membri, fiindcă multe licee cu predare în limba română din Transilvania, apărute după *Marea Unire*, vor împlini în curând 100 de ani. În cadrul asociației, încercăm să promovăm unele valori comune, dar şi un mod de lucru specific pentru şcolile noastre. Una dintre idei este autonomia unităților şcolare. Asta înseamnă posibilitatea de selectare a corpului didactic, o anumită independență în organizarea examenelor de admitere, o libertate în selectarea curriculumului şi aşa mai departe.

Reporter: Pentru că ați vorbit de curriculum, ce activități extracurriculare şi extraşcolare au elevii dumneavoastră ?

Profesor Sever Popa: Suntem gazda, de opt ani, la noi în şcoală, unei Conferințe Internaționale cu tema *Modelul Națiunilor Unite din Bucureşti* (*Model United Nations of Bucharest – MUNOB*), în general în perioada vacanței de Paşti, fiindcă pregătirea unei asemenea manifestări implică numeroase resurse. Elevii organizează conferința după modelul conferințelor din străinătate, unde participă an de an şi elevii Colegiului Național *Mihai Viteazul*. Avem trupă de teatru, club de *debate*. Elevii sunt implicați şi în acțiuni de voluntariat. Mai mult, ca să înțelegeți că sunt extrem de conectați la tot ce se întâmplă în jur, elevii noştri, deşi sunt toți la secția de *real*, după terminarea liceului se orientează în carieră spre facultăți cu cele mai diverse profiluri. Mulți merg către Facultatea de Medicină, alții către Drept, Actorie, Arhitectură. Evident, cei mai mulți absolvenți se îndreaptă către facultățile cu profil tehnic, iar 10-15% merg în străinătate pentru studii universitare.

Reporter: *Ziua liceului* va fi în curând, fiind vorba de *Sfinții Arhangheli Mihail şi Gavriil.* Cum o să aniversați 154 de ani de existență ?

Profesor Sever Popa: De ani de zile, organizăm *Şcoala pe dos*, adică, față de şcoala tradițională, unde profesorul organizează activitățile, în ziua respectivă lucrurile se schimbă şi elevii se ocupă de tot. Nu este cazul anul acesta, fiindcă avem o situație specială. Îi găzduim, nu se ştie până când, pe profesorii şi elevii de la Colegiul Bilingv *George Coşbuc*, colegiu a cărei clădire este în reparații. Elevii lor învață la noi în schimbul doi.

Reporter: Ce le transmiteți elevilor din România la început de an şcolar?

Profesor Sever Popa: Nu uitați că în mâinile voastre stă viitorul țării! Adică totul va depinde de pregătirea voastră şi de atitudinea pe care o aveți în raport cu munca.

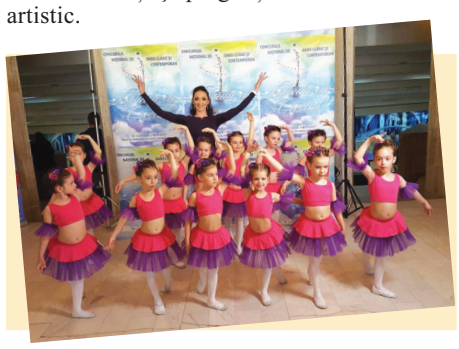
Ciprian C. VASILESCU

Poftiți la dans!

Profesorul coregraf Olimpia Cristina Cheța vă aşteaptă să vă desăvârşiți în arta dansului la *Centrul Cultural Cornetu*

George V. GRIGORE

Grupele de dans şi balet din cadrul *Centrului Cultural Cornetu* sunt înființate şi coordonate de profesorul coregraf Olimpia Cristina Cheța, pe baza unei experiențe vaste în domeniul baletului, atât ca prim solistă la Teatrul *Oleg Danovski* din Constanța, vreme de mai bine de 9 ani, cât şi în calitate de coregraf în teatre de balet din Irlanda sau EAU. Remarcabil este faptul că, după terminarea Liceului de Coregrafie *Floria Capsali* Bucureşti, Olimpia Cheța a obținut, în anul şcolar 1995-1996, o bursă la celebra *Academie de Balet Bolshoi* din Moscova, un motiv în plus pentru aprecierea profesionalismului doamnei sale. Profesorul coregraf Olimpia Cristina Cheța predă ore de balet şi în cadrul *Olimpia Ballet Studio*. Copiii pregătiți de Olimpia Cheța au, de asemenea, şansa de a participa la festivaluri sau competiții în care, pe baza performanțelor, pot obține premii sau burse. Talent, dăruire, grație, atenție şi multă muncă reprezintă încununarea unor calități, dar şi suportul motivațional pentru un viitor mai frumos pentru copii, începând de la vârsta de 3 ani, pe care maestrul Olimpia Cheța îi pregăteşte cu mult drag şi cu tact pedagogic. Cu asemenea profesori suntem siguri că vom avea în viitor tineri talentați şi pregătiți în acest domeniu artistic.



VITRALII

I love you Romania, hello Budapest! Sau câteva cuvinte despre perenitatea ignoranței

VITRALII

Cu această frecventă confuzie începem să ne obișnuim, din păcate. Și nu ar trebui, deși o auzim din ce în ce mai des ca formulă de salut la debutul concertelor. Iar în acest caz, care provoacă deopotrivă iritare, revoltă și hilaritate, răspunsul ar trebui să fie prompt și la obiect. Dacă un star faimos pe mapamond vine să concerteze la București, decența și respectul obligă persoana respectivă la o minimă documentare. Pe de altă parte, armatele de jurnaliști de showbiz, preocupați de ce va mânca vedeta, câte prosoape a cerut în cameră sau ce fructe și flori a comandat în culise, ar trebui, poate, să îi comunice divei în ce țară se află. Eventual, care e capitala acesteia. Unii explică încurcătura prin faptul că *Budapest* și *Bucharest* sună cam la fel, deci e ușor să le substitui unul altuia. Cam simplistă interpretare. Personal, rămân la varianta cu ignoranța, care nu vine dintr-o simplă aliterație, ci dintr-o mai veche și voită omisiune, cu adânci rădăcini istorice.

Și ca să nu mă limitez la acest spațiu geografic atât de controversat, mai dau un exemplu. Și mai nostim. Zic nostim, gândindu-mă la ceva amar, foarte amar. Mă refer la debutul halucinant al partidei Franța - Albania din preliminariile pentru calificarea la *EURO 2020*. Deși Albania era echipa oaspete, primul imn care a răsunat pe stadion a fost *La Marseillaise*. O mojicie ignorată cu răbdare și eleganță de echipa din Balcani. Dar lucrurile nu s-au oprit aici. Când, în sfârșit, organizatorii decid să difuzeze imnul oaspeților, pe stadion au răsunat acordurile imnului de stat al…Andorrei. Fotbaliștii albanezi au părăsit terenul. Era prea mult. Dar, pentru că ignoranța are o tenacitate similară celei a buruienilor, seria de gafe nu s-a oprit aici. Jucătorii albanezi au refuzat să înceapă meciul până când nu s-a clarificat problema, iar organizatorii au comis o nouă enormitate. Deși au pus de această dată imnul corect, crainicul stadionului a cerut scuze suporterilor din… Armenia. Surprinzător, dar nici un suporter albanez nu a huiduit. Blocajul generat de această inadmisibilă serie de erori a fost prea puternic. Nu știu ce le pot recomanda celor care fac, fie și involuntar, astfel de confuzii: să răsfoiască un manual de geografie de clasa a șaptea, să încerce să fie mai puțin răutăcioși, să respecte demnitatea altor națiuni, mai mici și mai bătute de soartă, sau să le urez, cu un surâs malițios: *I love you France, hello Berlin!*

Dragoș CIOCĂZAN

Se reiau *Conferințele TNB*

Noua stagiune a *Conferințelor Teatrului Național* debutează luna aceasta, lună dedicată unui parteneriat cu revista *Dilema veche*. Redactorul șef al revistei, Sever Voinescu, se va afla în dialog cu Valeriu Stoica, fost ministru al Justiției (13 octombrie, la Sala *Atelier*) și cu criticul de teatru George Banu (27 octombrie, Sala *Atelier*). Ambele conferințe vor începe la ora 11.00, anunță TNB.

Tema dialogului dintre Sever Voinescu și Valeriu Stoica va fi *Afacerea dreptului și dreptul în afaceri.*

„Într-o Românie de-a dreptul obsedată de pușcării, corupție și legi penale, ca să înțelegem mai bine ce ar fi dreptatea și care ar trebui să fie rolul dreptului în societate, este mai potrivit să privim spre un domeniu crucial pentru binele nostru comun, unde dreptul joacă de asemenea un rol esențial, dar care nu stârnește prea multe patimi: spre domeniul afacerilor. Avem noi toți învățăminte de tras din lumea afacerilor. Printre altele, putem înțelege, privind atent lumea afacerilor, ce este, de fapt, dreptatea?” - Sever Voinescu.

Civilizația Străzii

România - Nonstop

Se vor împlini în curând trei decenii de când ne-am luat porția de libertate. Tot de atunci am început să ne înfruptăm cu porții generoase de mâncare occidentală, orientală și americană. În paralel, ne-am îndopat și cu felii zdravene de politică și democrație. Azi mulți dintre noi suntem obezi și doctori în… *politologie*.

În numeroase situații, magazinul, barul și farmacia au program nonstop. Asta fiindcă avem nevoi multe, în miez de noapte, pofte și dureri în tot restul anului. Pe scurt, în trei decenii, România a ajuns să nu mai producă mare lucru, dar are un ritm infernal al consumului. Cu puțin timp înainte de a mă așeza la calculator să scriu despre tema de azi, am intrat într-un magazin foarte popular al zilelor noastre, de pe o platformă fostă industrială, actualmente plină ochi de corporații. Era ora prânzului. Corporatiștii stăteau cuminți la o coadă kilometrică, așteptând să ajungă la una dintre cele patru case deschise. Magazinul de față, deși foarte cunoscut în ultimele două decenii pe piața supermarketurilor, a fost adaptat special pentru oamenii care muncesc mult și câștigă foarte bine. Opulență și rafinament la mâncare, pentru toate gusturile, nu și toate buzunarele. Îmi era foame și m-am așezat civilizat la coadă. Deși rândul mergea repede, printre corporatiști se amestecaseră doi muncitori. Specimene tot mai rare. Unul dintre ei făcea un tărăboi soră cu moartea că nu înțelege în ruptul capului de ce este o singură coadă, dacă sunt patru case deschise. Paznicul i-a explicat, întâi politicos, despre dreptul clienților de a alege să se ducă la cele din stânga sau la cele din dreapta, când vor ajunge la bifurcație. Omul cu salopetă și brațe de fier gesticula cu micii din caserolă prin aer și explica cu năduf că el vrea direct la bifurcație, că deja a ales. *Trebuie să stați la coadă!* a insistat paznicul magazinului, din ce în ce mai iritat, timp de 5 minute, până când muncitorul celalalt s-a așezat la coadă și a ajuns și el la bifurcație. Cam asta e treaba cu alegerile, cu poftele, cu politica și cu democrația din România - Nonstop!

Ciprian C. VASILESCU

Nihil sine Deo

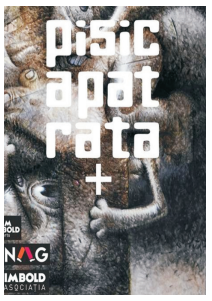
La 10 octombrie 2019 se împlinesc 105 ani de la trecerea la cele veșnice a Regelui Carol I al României. A fost cea mai lungă domnie din istoria statelor românești, care avea să schimbe cursul nefast al istoriei în această parte de lume. Ajuns domnitor al Principatelor Unite printr-o întâmplare, în locul prințului Filip de Flandra, al treilea fiu al Regelui Leopold I al Belgiei, care va refuza tronul oferit de politicienii români, fiind indispus după o partidă nereușită de vânătoare (!), Carol va fi considerat întotdeauna fondatorul statului român modern. A continuat reformele începute de Alexandru Ioan Cuza, a schimbat din temelii vechile instituții și a creat un sistem bancar național, o bursă care să stimuleze investițiile și capitalul autohton, a sprijinit și finanțat, uneori din propriile venituri, un vast sistem de căi ferate, a început modernizarea orașelor românești, a organizat și dotat o armată puternică și a obținut independența de stat, rotunjind mai apoi teritoriul țării prin anexarea Dobrogei.

Cu alte cuvinte, a venit ca domn al unui stat cu organizare încă feudală, de la marginea Europei, a cărui indivizibilitate și existență nu fuseseră pe deplin consimite de puterile vremii, și a lăsat ca moștenire succesorilor săi un regat european, în plin proces de reformare.

Cea mai mare neîmplinire a domniei sale rămâne ignorarea completă a problemei țărănești, care avea să genereze uriașe revolte, cu precădere în anii 1888 și 1907, ambele reprimate cu cruzime. Deschiderea pieților interne a însemnat pentru moșierii români o adevărată catastrofă, aceștia găsindu-se total nepregătiți în fața unei situații fără precedent: concurența cu producătorii străini de cereale, ceea ce a condus la o supraexploatare și sărăcire a țăranilor, care, atunci, reprezentau peste 87% din populația țării. Din acest motiv, istoriografia antimonarhică din anii 1948-1965 avea să îl catalogheze drept un opresor, un exponent al exploatării, condus de interese străine. Începând însă din 1970, istoricii români încep să reconsidere domnia sa, în contextul unei recunoașteri din ce în ce mai vizibile în lucrările de specialitate publicate atunci a meritelor monarhilor români în realizarea năzuințelor istorice ale poporului român.

În ciuda controverselor, Carol I va rămâne una dintre figurile importante ale României moderne, creator al unui stat modern, cu armată puternică, un adevărat deschizător de drumuri, un om auster și modest, care a iubit acest pământ, după cum singur o mărturisește în propriul Testament: *Având aproape 60 de ani, privesc ca o datorie ca să mă hotărăsc a lua cele din urmă dispoziții. Alcătuind acest testament, mă gândesc, înainte de toate, la iubitul meu popor, pentru care inima mea a bătut neîncetat și care a avut deplină încredere în mine. Viața mea era așa strâns legată de această de Dumnezeu binecuvântată Țară, că doresc să-i las, și după moartea mea, dovezi vădite de adâncă simpatie și de viul interes pe care le-am avut pentru dânsa. Zi și noapte m-am gândit la fericirea României, care a ajuns să ocupe acuma o poziție vrednică între statele europene: m-am silit ca simțământul religios să fie ridicat și dezvoltat în toate straturile societății și ca fiecare să împlinească datoria sa, având ca țintă numai interesele statului.*

Dragoș CIOCĂZAN



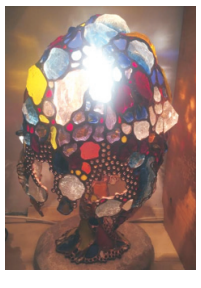
PISICA PĂTRATĂ + la galeria *Imbold*

De *Noaptea Albă a Galeriilor 2019*, *Imbold* prezintă vernisajul expoziției personale *Pisica Pătrată +* (*PLUS*). Sunteți așteptați vineri, 11 octombrie, între orele 19:00-01:00, pentru a explora universul *Pisicii Pătrate* prin intermediul mai multor zone poate mai puțin expuse.

Pe lângă muralele și intervențiile din spațiul public aveți ocazia să descoperiți câteva lucrări care întregesc cumva universul imagistic al artistului: câteva schițe pregătitoare, pânze și tablouri gândite în tihna atelierului, bandă desenată și chiar zona de tridimensionalitate.

Invitații în lumea artelor plastice

Alexandru BARBARIC - Vitralii translucide și cascade de lumină și culoare

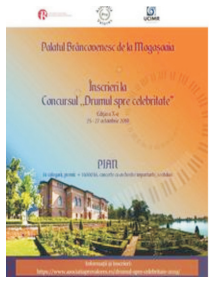


În mâna sa, sticla „plânge” lacrimi de miere și de soare, coagulându-se în artefacte unicat. Arta lui Barbaric este gândită de un artist care-și cunoaște bine meseria, creând lucrări de mare valoare artistică. Barbaric cunoaște sticla și misterul ei, cunoaște culorile și felul cum acestea interacționează sub influența luminii (critic de artă Alexandru Cebuc). Născut la data de 4.10.1949 în localitatea Luncșoara din județul Bihor, acesta s-a statornicit în localitatea Buftea din județul Ilfov, unde are și atelierul de artist plastic, pe strada Garoafelor, la numărul 26. Absolvent al Facultății de Arte, este membru al Fondului Plastic, filiala București. A participat la numeroase expoziții din țară și străinătate cu obiectele creației sale, cum ar fi: Berlin (2006), Viena (2008), Milano (2009), Roma (2009), Miami (Florida; 2010). Pentru valoarea operelor sale artistice este menționat în Enciclopedia Artiștilor Români Contemporani (volumul VII, ARC 2000). Cochetează și cu pictura, cu fixarea colorilor pe pânză, dar vitraliul rămâne prima pasiune. În cadrul expoziției Lumină și har, de la Cotroceni (aprilie 2011), genul vitraliului a fost reprezentat de Alexandru Barbaric. Vitraliul este tehnica de pictură obținută din îmbinarea unor bucăți de geamuri diferit colorate. A început să fie folosit când tehnica mozaicului era în declin. Tehnica este una grea, căci necesită unelte și cuptoare speciale pentru prelucrarea sticlei. Colorarea acesteia se face cu oxizi metalici rezistenți la temperaturi înalte de 1200 grade C. Pentru realizarea unui vitraliu, se face pentru început un desen cât mai simplu, împărțit în zone colorate. Apoi se face același desen pe un carton, care se decupează după fiecare zonă colorată. Bucățile de carton se lipesc de sticla colorată potrivit culorii respective. Apoi se taie sticla la dimensiune și se reface mozaicul acum din sticlă, lipind, cu șine subțiri de plumb, bucățile între ele. Obiectele unicat create de artistul plastic Alexandru Barbaric în tehnica vitraliului pot fi vizionate în cadrul expozițiilor permanente de la Galeriile Orizont și Galla.

(George V. GRIGORE)

Până la 10 octombrie, înscrieri la a 10-a ediție a Concursului

Drumul spre celebritate



Tinerii pianiști, profesioniști sau iubitori ai instrumentului cu claviatură, sunt invitați să se înscrie la cea de-a X-a ediție a Concursului *Drumul spre celebritate*. Competiția se va desfășura în perioada 25-27 octombrie 2019, în spațiile încărcate de istorie și frumusețe ale Palatului Mogoșoaia.

Potrivit Asociației *Pro Valores*, competitorii se vor lupta pentru obținerea Trofeului, care poartă în acest an numele marelui pianist și compozitor Dan Mizrahi, precum și pentru a primi șansa unor reale oportunități de afirmare.

Concursul *Drumul spre celebritate* este singura confruntare muzicală din România care, în afara unor premii în bani, creează trambuline de promovare a tinerilor muzicieni, câștigătorul trofeului fiind invitat să susțină un concert în cadrul stagiunii 2019-2020 a Orchestrei de Cameră Radio (sala Radio), precum și recitaluri pe scene importante. Totodată, laureații la cele 14 categorii de vârstă vor putea evolua în cadrul unor gale care se vor desfășura în diverse spații culturale din țară.

În acest an, concurenții vor fi împărțiți pe 14 grupe de vârstă și în două mari categorii: profesioniști și iubitori ai pianului, iar în juriul de specialitate se regăsesc nume importante ale artei sunetelor.

Regulamentul complet și condițiile de înscriere pe:https://www.asociatiaprovalores.ro/drumul-spre-celebritate-regulament/

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: iNFOLex (POCA/491/126354)

Rolul judecătorilor şi procurorilor în înfăptuirea actului de justiție (V)

Promovarea în funcția de judecător la Înalta Curte de Casație şi Justiție şi numirea în funcțiile de conducere din cadrul Înaltei Curți de Casație şi Justiție, Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție şi Direcției Naționale Anticorupție

Promovarea în funcția de judecător la Înalta Curte de Casație şi Justiție se face numai prin concurs organizat ori de câte ori este necesar, în limita posturilor vacante, de către Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii, prin Institutul Național al Magistraturii.

Pot participa la concursul de promovare în funcția de judecător la Înalta Curte de Casație şi Justiție judecătorii care au îndeplinit efectiv cel puțin 3 ani funcția de judecător la curtea de apel, au obținut calificativul «foarte bine» la ultimele 3 evaluări, nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani şi au o vechime de cel puțin 18 ani.

Consiliul Superior al Magistraturii verifică îndeplinirea condițiilor prevăzute de lege.

Concursul de promovare în funcția de judecător la Înalta Curte de Casație şi Justiție constă în: a) o probă având ca obiect evaluarea actelor întocmite de candidați sau care privesc activitatea acestora; b) un interviu susținut în fața Secției pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii.

Comisiile de concurs sunt numite prin hotărâre a Secției pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii, la propunerea Institutului Național al Magistraturii.

Comisiile de concurs sunt alcătuite din câte 2 judecători de la Înalta Curte de Casație şi Justiție şi câte un cadru didactic universitar având grad de conferențiar sau profesor universitar de la o facultate de drept din cadrul universităților de cercetare avansată şi educație, astfel cum acestea sunt clasificate potrivit art. 193 alin. (4) lit. c) din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările şi completările ulterioare.

Membrii comisiilor nu pot avea apartenență politică la data formării comisiilor şi pe toată durata derulării concursului.

Nu pot fi membri ai comisiilor persoanele care au soțul sau soția, rude ori afini până la gradul al patrulea inclusiv, în rândul candidaților.

La cererea comisiilor de concurs, Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii poate solicita, prin intermediul curților de apel, hotărâri judecătoreşti pronunțate şi redactate de candidați, precum şi celelalte date necesare evaluării potrivit legii.

Evaluarea are ca obiect: a) verificarea capacității de analiză şi sinteză; b) verificarea coerenței în exprimare; c) verificarea argumentației din punctul de vedere al clarității şi logicii; d) verificarea respectării termenelor rezonabile de soluționare a cauzelor şi de redactare a hotărârilor.

În cadrul procedurii de evaluare, comisiile de concurs pot solicita candidaților explicații cu privire la orice aspect supus evaluării.

În cadrul probei interviului, Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii evaluează aspecte referitoare la integritatea candidaților şi modul în care candidații se raportează la valori precum independența justiției şi imparțialitatea judecătorilor, motivația candidaților şi competențele umane şi sociale ale acestora.

La şedința Secției pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii în care se susține interviul va participa, cu rol consultativ, şi un psiholog desemnat de Secția pentru judecători, care va putea adresa întrebări candidaților în scopul evaluării motivației şi competențelor umane şi sociale ale acestora.

Punctajul maxim ce poate fi atribuit la probele prevăzute la art. 52 ^d, alin.2 este de 100 de puncte, distribuite astfel: a) 50 de puncte pentru prima probă; b) 50 de puncte pentru a doua probă;

Punctajul minim pentru a fi declarat admis la probele prevăzute la art.52^1, alin.2 este următorul: a) 35 de puncte pentru prima probă; b) 35 de puncte pentru a doua probă;

Punctajul minim pentru a fi declarat admis la concurs este de 70 de puncte.

În termen de cel mult 15 zile de la comunicarea rezultatelor concursului de promovare în funcția de judecător la Înalta Curte de Casație şi Justiție, Secția pentru judecători dispune, prin hotărâre, promovarea candidaților declarați admişi.

Procedura de desfăşurare a concursului de promovare în funcția de judecător la Înalta Curte de Casație şi Justiție, inclusiv modalitatea de contestare a rezultatelor se stabilesc prin regulament aprobat de Consiliul Superior al Magistraturii, prin hotărâre care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Preşedintele, vicepreşedinții şi preşedinții de secție ai Înaltei Curți de Casație şi Justiție sunt numiți de către Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii dintre judecătorii Înaltei Curți de Casație şi Justiție care au funcționat la această instanță cel puțin 2 ani şi care nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani.

Numirea în funcții se face pe o perioadă de 3 ani, cu posibilitatea reînvestirii o singură dată.

Judecătorii Înaltei Curți de Casație şi Justiție care îndeplinesc condițiile îşi pot depune candidaturile pentru funcția de preşedinte sau vicepreşedinte al Înaltei Curți de Casație şi Justiție ori preşedinte de secție, la Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii, în termen de 30 de zile de la data la care funcția de preşedinte, vicepreşedinte sau preşedinte de secție a devenit vacantă.

Revocarea din funcție a preşedintelui, vicepreşedinților şi preşedinților de secție ai Înaltei Curți de Casație şi Justiție se face de către Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii, care se poate sesiza din oficiu, la cererea unei treimi din numărul membrilor sau la cererea adunării generale a instanței.

Procurorul general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție, prim-adjunctul şi adjunctul acestuia, procurorul şef al Direcției Naționale Anticorupție, adjuncții acestuia, procurorul şef al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată şi Terorism, adjuncții acestuia, precum şi procurorii şefi de secții ai acestor parchete sunt numiți de Preşedintele României, la propunerea ministrului justiției, cu avizul Secției pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii, dintre procurorii care au o vechime minimă de 15 ani în funcția de judecător sau procuror, pe o perioadă de 3 ani, cu posibilitatea reînvestirii o singură dată.

În vederea formulării propunerilor de numire în funcțiile de conducere, ministrul justiției organizează o procedură de selecție, pe baza unui interviu, în cadrul căruia candidații susțin un proiect privind exercitarea atribuțiilor specifice funcției de conducere pentru care şi-au depus candidatura. În vederea asigurării transparenței, audierea candidaților se transmite în direct, audiovideo, pe pagina de internet a Ministerului Justiției, se înregistrează şi se publică pe pagina de internet a ministerului.

Preşedintele României poate refuza, motivat, o singură dată, numirea în funcțiile de conducere, aducând la cunoştința publicului motivele refuzului.

Revocarea procurorilor din funcțiile de conducere se face de către Preşedintele României, la propunerea ministrului justiției, care se poate sesiza din oficiu, la cererea adunării generale sau, după caz, a procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție ori a procurorului general al Direcției Naționale Anticorupție ori Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată şi Terorism, cu avizul Secției pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii.

De la data încetării mandatului funcției de conducere, procurorii îşi redobândesc gradul profesional de execuție şi salarizarea corespunzătoare acestuia avute anterior sau pe cele dobândite ca urmare a promovării, în condițiile legii, în timpul desfăşurării activității în cadrul Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție, al Direcției Naționale Anticorupție ori al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată şi Terorism.

Numirea în alte funcții de conducere decât cele prevăzute la art. 52 şi 53 al Legii 303/2004 în cadrul Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție, al Direcției Naționale Anticorupție şi al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată şi Terorism se face pe o perioadă de 3 ani, cu posibilitatea reînvestirii o singură dată, de către Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii, la propunerea procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție, a procurorului şef al Direcției Naționale Anticorupție sau a procurorului şef al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată şi Terorism, după caz.

Pot fi numiți în funcțiile de conducere procurorii care nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani şi au o vechime efectivă de minimum 10 ani.

Pentru numirea în funcțiile de conducere este necesară recomandarea conducătorului secției ori, după caz, al direcției din cadrul Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție, Direcției Naționale Anticorupție sau Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată şi Terorism, unde urmează să fie numit procurorul.

Revocarea din funcțiile de conducere a procurorilor se dispune de Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii, din oficiu sau la propunerea procurorului general al parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție, a procurorului şef al Direcției Naționale Anticorupție, a procurorului şef al Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată şi Terorism sau, după caz.

La încetarea mandatului pentru funcțiile de conducere, judecătorii revin pe funcțiile deținute anterior în cadrul Înaltei Curți de Casație şi Justiție.

La încetarea mandatului funcției de conducere, procurorii pot ocupa o altă funcție de conducere la acelaşi parchet, în condițiile legii, fie revin pe funcții de execuție la parchetele pe care le-au condus sau de unde provin.

Delegarea, detaşarea şi transferul

În cazul în care o judecătorie, un tribunal sau un tribunal specializat nu poate funcționa normal din cauza absenței temporare a unor judecători, existenței unor posturi vacante sau altor asemenea cauze, preşedintele curții de apel, la propunerea preşedintelui respectivei instanțe din circumscripția acelei curți de apel, poate delega judecători de la alte instanțe din circumscripția menționată, cu acordul scris al acestora.

Delegarea judecătorilor de la judecătorii, tribunale, tribunale specializate şi de la curțile de apel la instanțe din circumscripția altei curți de apel se dispune, cu acordul scris al acestora, de Consiliul Superior al Magistraturii - Secția pentru judecători, la solicitarea preşedintelui curții de apel în circumscripția căreia se cere delegarea şi cu avizul preşedintelui curții de apel unde aceştia funcționează.

Delegarea în funcții de conducere a judecătorilor de la curțile de apel, tribunale, tribunale specializate şi judecătorii se dispune, cu acordul scris al acestora, de Consiliul Superior al Magistraturii - Secția pentru judecători, până la ocuparea funcției prin numire în condițiile legii.

Delegarea în funcțiile de conducere de la Înalta Curte de Casație şi Justiție a judecătorilor de la această instanță se dispune de Consiliul Superior al Magistraturii - Secția pentru judecători, cu acordul scris al acestora, la propunerea preşedintelui Înaltei Curți de Casație şi Justiție.

Delegarea judecătorilor se poate face pe o perioadă de cel mult 6 luni şi poate fi prelungită, cu acordul scris al acestora, în aceleaşi condiții.

În interesul serviciului, procurorii pot fi delegați, cu acordul scris al acestora, inclusiv în funcții de conducere. Delegarea procurorilor la Parchetul de pe lângă Înalta Curte de Casație şi Justiție se dispune, cu acordul scris al acestora, de Consiliul Superior al Magistraturii - Secția pentru procurori.

Judecătorii şi procurorii pot fi delegați numai la instanțe sau parchete la care au dreptul să funcționeze potrivit gradului profesional dobândit.

În interesul serviciului, magistrații-asistenți pot fi delegați, cu acordul scris al acestora, în funcțiile de prim-magistrat-asistent sau magistrat-asistent-şef de către preşedintele Înaltei Curți de Casație şi Justiție sau preşedintele Curții Constituționale, după caz, pe o perioadă de cel mult 6 luni. Delegarea magistraților-asistenți poate fi prelungită, cu acordul scris al acestora, în aceleaşi condiții. Pe perioada delegării, magistrații-asistenți beneficiază de toate drepturile prevăzute de lege pentru funcția în care sunt delegați.

Secția corespunzătoare a Consiliului Superior al Magistraturii dispune detaşarea judecătorilor şi procurorilor, cu acordul scris al acestora, la alte instanțe sau parchete, la Consiliul Superior al Magistraturii, Inspecția Judiciară, Institutul Național al Magistraturii, Şcoala Națională de Grefieri, Ministerul Justiției sau la unitățile subordonate acestuia, la solicitarea acestor instituții. Detaşarea în cadrul acestor instituții nu se poate dispune pentru funcții de demnitate publică.

Durata detaşării este cuprinsă între 6 luni şi 3 ani. Detaşarea se prelungeşte o singură dată, pentru o durată de până la 3 ani.

Perioada detaşării constituie vechime în funcția de judecător sau procuror.

După încetarea detaşării, judecătorul sau procurorul revine în funcția deținută anterior.

Detaşarea şi delegarea nu se pot face la instanțe sau parchete de nivel superior celor la care judecătorul sau procurorul are dreptul să funcționeze potrivit legii.

Transferul judecătorilor şi procurorilor de la o instanță la altă instanță sau de la un parchet la alt parchet ori la o instituție publică se aprobă, la cererea celor în cauză, de Secția corespunzătoare a Consiliului Superior al Magistraturii, cu avizul consultativ al preşedintelui instanței sau al procurorului şef al parchetului corespunzător.

Transferul nu se poate face la instanțe sau parchete de nivel superior celor la care judecătorul sau procurorul are dreptul să funcționeze, potrivit legii.

Normele de reglementare a procedurii transferului se stabilesc prin regulamente elaborate de secțiile corespunzătoare ale Consiliului Superior al Magistraturii.

La cererea motivată, judecătorii pot fi numiți în funcția de procuror la parchetele de pe lângă judecătorii, iar procurorii în funcția de judecător la judecătorii, prin decret al Preşedintelui României, la propunerea Consiliului Superior al Magistraturii, cu respectarea condițiilor prevăzute în lege. Propunerea de numire în funcția de judecător se formulează de către Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii, cu avizul consultativ al unității de parchet de la care provine, precum şi al instanței la care urmează să activeze, iar propunerea de numire a judecătorilor în funcția de procuror se formulează de către Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii, cu avizul consultativ al instanței în care îşi desfăşoară activitatea şi al parchetului la care urmează să activeze.

Pentru numirea în funcție, candidații vor susține un interviu în fața secției pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii în cazul procurorilor care solicită numirea ca judecători şi, respectiv, a secției pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii în cazul judecătorilor care solicită numirea ca procuror.

Preşedintele României nu poate refuza numirea în funcție. (Va urma).

Expert media,
Florin FĂINIŞI

ISTORIE ABANDONATĂ

Herculane...

Băile deznădejdii

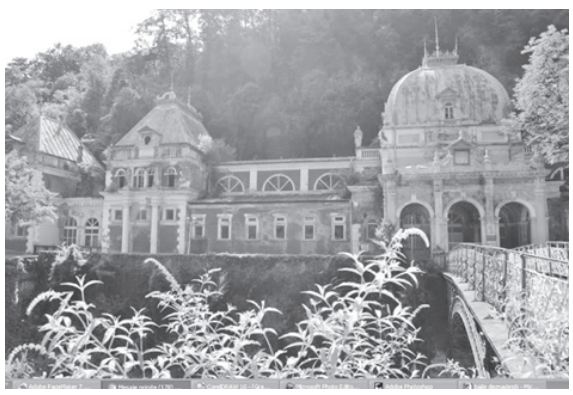
Cu câtă speranță am pornit spre Băile Herculane, despre care ştiam numai lucruri bune. A fost o mândră staţiune, vestită cândva pentru apele sale termale, dar toată această minunăţie este îngropată, de aproape trei decenii, în nesimţire, delăsare şi interese meschine. Istoria locului este extrem de bogată.

Originea Băilor Herculane se întinde pe o durată de aproape două milenii. Bazele staţiunii au fost puse în anul 102 d.Hr. de împăratul Traian. Romanii sunt cei care au introdus aici cultul balnear preluat de la greci, pe care apoi l-au dezvoltat. Numele staţiunii, care vine de la zeul Hercules, Heracles la greci, fiul lui Zeus şi al reginei Alcmene, este consemnat în mitologia romană ca patron al izvoarelor termale, simbol al puterii şi al echilibrului între forţa fizică şi cea spirituală. Romanii au construit aici, la *Therme Herculi* (*Ad Aquas Herculi Sacras*), temple, băi, monumente şi statui, închinate zeilor Hercules, Esculap şi Higeea. Totuşi, atestarea documentară a staţiunii datează din anul153 d.Hr, fapt consemnat într-o tabulă votivă din băi: „Zeilor şi divinităţilor apelor, Ulpius Secundinus, Marius Valens, Pomponius Haemus, lui Carus, Val, Valens, trimişi ca delegaţi romani să asiste la alegerea în calitate de consul a fostului lor coleg Severianus, întorcându-se nevătămaţi, au ridicat acest prinos de recunoştinţă”. În perioada civilizaţiei romane, staţiunea de pe Valea Cernei a constituit un important punct de atracţie pentru aristocraţia Romei antice. Impresionaţi de excepţionala putere tămăduitoare a apelor sacre de aici, romanii sosiţi în Dacia le-au închinat un adevărat cult balnear sub semnul tutelar al lui Hercules. După retragerea administraţiei şi armatei romane, în timpul împăratului Aurelian, sub presiunea populaţiilor migratoare, băile au decăzut mult, comparativ cu perioada de strălucire din vremea romană, deşi menţinerea numelui indică faptul că băile au fost folosite în continuare. Din timpul romanilor au rămas numeroase vestigii: apeducte, băi, statui, monede, tabule votive ridicate ca semne de mulţumire aduse zeilor pentru vindecare.

După 1718 (Pacea de la Passarowitz), începe istoria modernă şi contemporană a Băilor Herculane, în cadrul Imperiului austriac. Din 1736 începe reconstrucţia şi modernizarea băilor, a căilor de acces, grănicerii bănăţeni construind aici majoritatea edificiilor din staţiune, care poartă amprenta unui baroc austriac impresionant. În 1736, generalul Andreas Hamilton, guvernator al Banatului din partea împăratului Carol al VI-lea, reclădeşte băile şi menţionează existenţa termelor lui Hercules, Higeea şi Esculap. Izvorul cu cel mai mare debit este Hercules, care are emergenţa sub actualul *Hotel Roman* şi acolo se înscrie în hartă Baia nr. 9. Staţiunea este vizitată de-a lungul timpului de mari personalităţi, între care: împăratul Iosif al II-lea, împăratul Francisc I şi împărăteasa Carolina, împăratul Franz Iosef şi împărăteasa Elisabeta. În 1852, împăratul Austriei considera Băile Herculane ca fiind „cea mai frumoasă staţiune de pe continent”, iar împărăteasa Elisabeta (Sisi) scrie un jurnal intim în care Băile Herculane sunt o prezenţă distinctă şi încântătoare.

În urma Primului Război Mondial şi a Tratatului de la Trianon, Banatul şi comuna Băile Herculane au devenit parte a României. După al Doilea Război Mondial, localităţii i s-a acordat statutul de oraş şi, prin Hotărârea numărul 1.016 din 12 octombrie 2011, statutul de staţiune balneară. În perioada comunistă este pentru ultima dată în istorie când perlei turismului balnear i se acordă importanţa cuvenită. Contribuţia extraordinară a factorilor naturali – climat de depresiune intramontană, cu influenţe submediteraneene, sedativ-indiferent; ape minerale izotermale şi hipertermale (38-60 °C), slab radioactive, hipotone, cu diferite compoziţii chimice: sulfuroase, clorurate, calcice, sodice şi oligominerale – au permis staţiunii Băile Herculane nenumărate posibilităţi de tratament: aerohelioterapie, băi termale, în bazin descoperit, băi termale sulfuroase şi sărate, în vane şi bazine acoperite; buvete pentru cură internă cu ape minerale, instalaţii de hidrotermoterapie (şi saună), electroterapie, kinetoterapie, hidrokinetoterapie, în bazine; inhaloterapie; cură de teren. Din staţiune, se pot face excursii la ruinele *Băilor Imperiale Romane*, *Grota Haiducilor* (*Peştera Hoţilor*), *Grota cu aburi, Crucea Albă* şi altele.

Aşadar, potenţialul Băilor Herculane este uriaş. Şi apare întrebarea firească: de ce ar fi vrut cineva să transforme staţiunea într-o mare ruină? Fiindcă azi Băile Herculane arată dezolant. Se vor împlini anul acesta trei decenii de la evenimentele din decembrie, iar ultimele investiţii de la Herculane datează din comunism. Se cuvine totuşi să pomenesc aici faptul că, în anul 1999, *Termele Romane* cuprinse în monumentala construcţie a *Hotelului Roman* au fost redate, după 2000 de ani, în circuitul turistic, astfel încât vizitatorii hotelului au posibilitatea să urmeze tratamentul balnear în aceleaşi condiţii cu cele ale guvernatorului provinciei, generalul roman Marcus Aurelius Pius. În rest… investiţii s-au făcut doar pe hârtie. Retrocedări, privatizări, vânzări şi cumpărări succesive au făcut ca aproape toate construcţiile din Băile Herculane să se afle într-un veritabil pericol de prăbuşire. Există un vinovat principal. În 2001, politicianul Iosif Armaş a preluat majoritatea spaţiilor de cazare din staţiunea Herculane: mai exact 52 de clădiri. *Zahăr contra Băilor Herculane*, nu este o poveste dulce, dimpotrivă, este una cu un gust extrem de amar cercetată în 2016 de DIICOT. Iosif Armaş era directorul societăţii *Argirom Internaţional* şi făcuse rost, ca împrumut, de o cantitate impresionantă din rezerva naţională de zahăr. „Această cantitate de zahăr urma să fie acordată SC *Argirom Internaţional*, cu drept de vânzare, dar şi cu obligaţia acesteia din urmă de a reconstitui acest stoc pe cheltuiala sa în termen de 180 de zile”, declara Alexandru Florenţa, procuror şef al DIICOT Timişoara, în timpul cercetărilor. S-a dovedit ceea ce ştiau procurorii şi anume că omul de afaceri nici măcar nu a mai returnat zahărul. Cu banii obţinuţi, el a cumpărat, însă, centrul staţiunii Băile Herculane. Potrivit anchetatorilor, una dintre clădirile înstrăinate este cea a vechiului cazino din staţiunea Băile Herculane, ridicată acum mai bine de un secol. În total, ancheta a vizat 22 de persoane. Acuzaţiile sunt de delapidare şi organizarea unui grup infracţional. 30 de milioane de euro, banii statului român, s-au scurs precum cristalele de zahăr. Iar oamenii din localitate se plâng că staţiunea a ajuns o simplă fantomă a ceea ce a fost odinioară. În loc să se îngrijească de revigorarea staţiunii, Iosif Armaş ar fi făcut împrumuturi pentru care a pus gaj clădirile şi apoi le-a pierdut în executări silite. Acum este clar de ce hotelurile au fost lăsate voit să se degradeze şi să acumuleze datorii, pentru a le fi scăzută valoarea. Clădirile au pereţii scorojiţi, zidurile stau să cadă. A urmat falimentul, faliment care nu a ţinut cont de statutul clădirilor, respectiv acela de monumente istorice. Indiferent de perioada cărora le aparţin, indiferent de personalităţile de care îşi leagă numele, clădirile sunt măcinate de timpuri, vreme şi nepăsarea autorităţilor. Cazinoul, vila împărătesei Sisi, Băile Imperiale Austriece *Neptun,* chiar şi hotelurile comuniste, toate se află într-o degradare accentuată. Simbol al staţiunii şi al prestigiului internaţional, alături de statuia lui Hercule, vila Sisi, de care sunt legate numeroase legende, ridicată la comanda împărătesei, a fost nu doar vandalizată. Din vilă s-a furat tot mobilierul, tablou-rile valoroase din salonul imperial, obiectele de patrimoniu. Până şi ferestrele, cu canate din lemn sculptat şi unele dintre ele din cristal, au fost sparte de mult. Teracotele şi caloriferele unicat - piese de muzeu au dispărut cu totul, la fel şi balustradele unicat turnate din fontă la Viena. Staţiunea a fost în trecut locul de recreere preferat de capetele încoronate ale Europei. De apele dătătoare de sănătate de la Herculane s-au bucurat, aşa cum am menţionat şi mai sus, Maria Tereza, Carol I, Ferdinand I, împăratul Franz Joseph şi împărăteasa Elisabeta de Habsburg. Dar şi marii scriitori şi poeţi ai ţării: Eminescu, Alecsandri, Eliade, Sadoveanu. Azi, cu mare greutate mai ajung la Băile Herculane doar câţiva pensionari, ce speră între două îmbăieri la revitalizarea staţiunii, în timp ce mulţi dintre contemporanii noştri dau fuga la vecinii unguri, care au investit masiv în spa-uri şi în staţiuni cu potenţial balnear redus faţă de cel al Băilor Herculane. (Va urma)



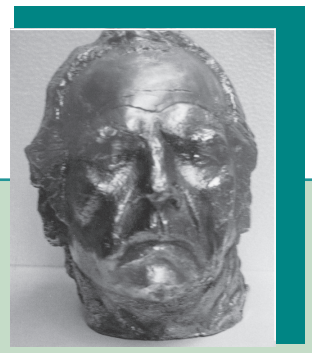
Ciprian C. VASILESCU

103,4 FM şi online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marţi	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	ora
7-10	7 Dimineaţa. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu emisiune live					Experienţa Urbană. R.: Maria Duda	Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile	12-13
13-16	Tache şi Face! R.: Robert Tache. emisiune live						7 Tech. R. Tibi Ursan	13-14
16-19	Pâine şi Kirk. R.: Kirk. emisiune live					SEVEN MUSIC		14-17
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. emisiune live					7 la SEVEN. Echipa SEVEN	Vorbe cu personalitate. Iminis Miricioiu	17-18
22-23	7 Tech. Tibi Ursan	Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu	Silviu Munteanu şi prietenii săi. (R)	Poveşti Nespuse ECHIPA SEVEN	80 Remember R. Tache	Poveşti Nespuse ECHIPASEVEN	80 Remember R. Tache	18-20
23-24	Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu					Silviu Munteanu şi prietenii săi.	Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu	20-21
	SEVEN MUSIC							21-22
								22-23
								23-24

Ion VLAD

- *un veritabil BRÂNCUŞI din Bărăgan*



Ion Vlad – *Autoportret*

A cere unui sculptor să-şi explice opera e ca şi cum ai cere unui măr să-şi divulge păcatul originar, pe care fructele sale îl ascund. Eu mă simt mai degrabă ca mediator, ca un instrument util în mâinile cuiva, care se află în mine sau în altă parte, iar aceasta mă obligă zi şi noapte să gândesc şi să regândesc materia, nelăsându-mi nici o clipă de răgaz. De fapt, eu cred că sunt discipolul Naturii, predestinat să-l copiez mereu pe Dumnezeu. Şi asta din fragedă pruncie... Ajungând la Paris, în 1965, am experimentat diverse tendinţe, aşa-zis , dar inima nu mă trăgea. Şi când am realizat că, pretându-mă la acest joc, nu făceam altceva decât să bat apa în piuă, practicând estetici nule şi inexistente, atunci m-am întors la surse, am început să mă inspir din mine însumi. Pentru mine, sculptura nu este nicio aventură, niciun joc, pentru o estetică destinată a gâdila sensibilitatea unora, este raţiunea mea de a fi! Şi-n căutările intime şi profunde, care vin de departe şi din profunzime, nu m-am îndepărtat niciodată de realitate, de OM, de legendele şi de miturile sale. Eu sculptez FIINŢE, nu LUCRURI, OBIECTE sau NIMICURI. Trebuie să ai o motivaţie interioară pentru a trece la acţiune, la actul creaţiei, când momentul cel mai exaltant, al acestui lung şi complicat proces este imprevizibilul finalităţii. Dacă ştii cu precizie destinaţia ajungi cu bine la mal. Conţinutul modelează forma şi focul pasiunii îi dă valoarea artistică. Creştin, încărcat de legende şi mituri păgâne... născut pe ţărmurile Dunării, vedeam cum dispăreau valurile şi apăreau altele la orizont, priveam vântul aducând tot ce era „în vânt”. Nu inventezi roata în fiece zi. Şi apoi... dacă doresc să privesc o sculptură aşa cum mi-ar plăcea, îmi fac una. Cei care caută găsesc şi cei care găsesc caută.

Ion VLAD

George V. GRIGORE

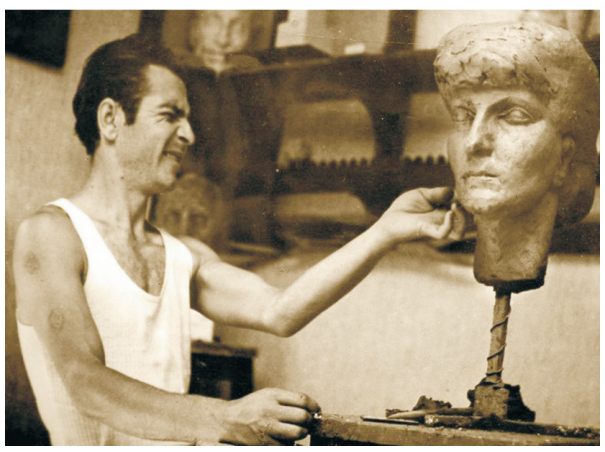
Statuia lui Eminescu, amplasată lângă Universitatea Sorbona – Paris

Vânturile

Basorelieful *Dans,* pe faţada Operei Naţionale Române din Bucureşti, în dreapta intrării

Ion Vlad s-a născut la Feteşti, la 24 mai 1920. Cel de al treilea dintre cei 10 copii ai soţilor Petre şi Alexandrina Vlad a crescut într-o familie în care tatăl avea înclinaţii artistice, iar mama, simţ practic. Băiatul îşi arătase de mic talentul plastic făcând diferite modelaje din lut. În 1925, familia se mută la Călăraşi, unde Ion va face şcoala. A absolvit Liceul *Barbu Ştirbei*, petrecându-şi o bună parte a tinereţii sale în acest oraş. Aici are prima expoziţie personală de desen şi joacă în trupa de teatru. În 1939 intră la *Academia de Arte Frumoase* din Bucureşti şi este discipol al lui Cornel Medrea. Desenele sale apar în publicaţiile literare ale vremii. Între 1942 şi 1944 soţia sa este actriţa Elena Iupceanu Tomescu. În anul 1945 urmează *Şcoala Liberă de Arte Plastice* din Sighişoara şi primeşte *Premiul Simu*. Sculptorul creează în 1946 Grupul *Luchian-Paciurea,* din care făceau parte artişti independenţi. În 1947 primeşte o bursă din partea guvernului francez, dar autorităţile române îi refuză paşaportul. Între 1952 şi 1956 este căsătorit cu Helena Maria Kuninska, un manechin de origine poloneză care trăia în Finlanda. La câteva luni de la divorţ se căsătoreşte cu Marie Nicole Gatosky, alintată Nika, fiica secretarului particular al lui Carol I, Nicolae Gatosky. *De o frumuseţe răpitoare, Nika era nepoata profesorului Ion Petrovici, a pictorului Nicolae Pătraşcu şi a lui Dimitrie Gusti. Bunicul ei fusese marele istoric A.D. Xenopol, bun prieten cu Mihai Eminescu*, relatează biograful Emil Druncea. În anul 1958, sculptorul avea atelierul în localitatea Buftea. Între 1960 – 1965 este profesor de modelaj la Institutul de Arhitectură *Ion Mincu.* După ce i s-a acordat *Premiul de Stat*, în anul 1964, Editura *Meridiane* îi consacră o monografie consistentă. A beneficiat de importante comenzi destinate spaţiilor publice, precum: *Dansul – Basorelief*, pe faţada *Operei Române* din Bucureşti, bustul lui Hristo Botev din Parcul *Herăstrău*, *Zimbrul* (sculptură în piatră inaugurată în 1969 în faţa Gării Oneşti, mutată în sensul giratoriu de la *Carom* în 2012), *Maternitate* (sculptură din bronz, 1965 suspendată pe faţada Spitalului Municipal Oneşti), *George Enescu*, statuie de bronz la Bârlad, Statuia pictorului Ştefan Luchian, din piatră artificială, amplasată în Parcul *Ion Voicu* din Bucureşti etc. Într-o serie de 9 mărci poştale *Sculpturi româneşti*, emisă în 1961 de *Poşta Română*, cea cu valoarea de 10 bani reprezintă bustul lui Gheorghe Doja, realizat de Ion Vlad. A avut numeroase expoziţii personale în: România, Grecia, Franţa, dar a fost prezent şi în numeroase expoziţii de grup în: România, Polonia, Ungaria, Serbia, URSS; Slovacia, Cehia, Germania, Egipt, Grecia, Finlanda, Franţa, Turcia, Siria, Bulgaria, Italia.

În 1965 părăseşte ţara care-i refuzase cu 18 ani în urmă onorarea unei burse acordate de guvernul francez. Primul său mecena a fost Pierre Cardin, care i-a comandat cinci statui pentru atelierele sale, iar din anul 1969 a devenit profesor titular de sculptură şi desen la *Centrul American din Paris*. În 1972, artistul român primeşte cetăţenia franceză. În 1975 devine profesor de sculptură şi desen la Universitatea *Sorbona* din Paris. Printre lucrările mai importante din perioada franceză a artistului se numără o decoraţie murală din beton, de 100 mp, realizată în 1978 pentru *Musique, Diffusion Francaise, La Bois-Colombes*, şi două sculpturi murale în bronz şi ciment, din anul 1979, realizate pentru Spitalul *Saint Joseph* din Stockton, San Francisco (California). În 1980 îşi instalează un al doilea atelier la Nisa, iar până în 1991 îşi împarte activitatea între Nisa şi Paris. De când se stabileşte la Paris, în Franţa, Ion Vlad expune: în 1965 -*Salon de la Jeune Sculpture*, Paris, Franţa; 1967 - *Réalités nouvelles*, Salon *Grands et jeunes d'aujourd'hui*, Salon *Comparaisons*, Paris, Franţa; 1969 - *Depuis Rodin*, Muzeul Municipal, Saint-Germain en Laye, Franţa; 1974 - *50 sculpteurs de la Nouvelle École de Paris,* expoziţie itinerantă în Belgia, Danemarca, Suedia, Norvegia; 1975 - *Salon de la Jeune Sculpture*, Paris, Franţa; *Salon Contradictions*, Paris, Franţa; Galeria *Hammer*, New York, USA; 1977 - Galeria *Marlborough*, Montreal, Canada; *Salon de la Jeune Sculpture*, Paris, Franţa; Centrul American, Paris, Franţa; Espace Cardin, Paris, Franţa.



Sculptorul Ion Vlad lucrând la una dintre operele sale

Capodopera creaţiei sale este *Statuia lui Eminescu*, amplasată lângă Universitatea *Sorbona* - Paris. Statuia, turnată în bronz, la dimensiunea de 250 centimetri înălţime, a fost amplasată în oraşul luminii, chiar la centenarul decesului poetului, în iunie 1989.

Pe 9 martie 1991, după ani grei departe de ţară, Ion Vlad este desemnat Membru de Onoare al Academiei Române. *Laudatio* au aparţinut eruditei Zoe Dumitrescu-Buşulenga şi marelui pictor Corneliu Baba.

Artistul se stinge din viaţă la 28 ianuarie 1992, în urma unei intervenţii chirurgicale. Este înmormântat în Cimitirul *Montparnasse* din Paris, alături de Brâncuşi.

Drept omagiu pentru opera sa, în Feteşti a luat fiinţă Asociaţia Culturală *Ion Vlad* condusă de biograful lui Ion Vlad, Emil Druncea. O Asociaţie *Ion Vlad* s-a înfiinţat şi în oraşul german Salzgitter.

Lucrările lui Ion Vlad, de o valoare deosebită, se află astăzi în posesia unor colecţionari particulari şi instituţii fizice din România şi din străinătate, cum ar fi *Muzeul Naţional de Artă Contemporană, Muzeul Naţional de Artă al României* (21 lucrări în gips, bronz, piatră artificială, ciment); *Muzeul de Artă*, Constanţa, Muzeul Naţional *Brukenthal*, Sibiu, *Muzeul de Artă*, Timişoara, (lucrarea *Gheorghe Doja*, ghips).

Undeva departe de traiul parizian al marelui artist plastic, în Feteştiul său natal, biograful Emil Druncea, cel ce şi-a asumat nobila sarcină de a cerceta viaţa şi opera sa, a vrut să spună oamenilor cine a fost Ion Vlad, pentru ca oamenii să ştie că au un motiv întemeiat de mândrie. Acesta a înfiinţat o asociaţie culturală în memoria sculptorului, dar Feteştiul nu a fost interesat de recuperarea lucrărilor lui Ion Vlad, donate de colecţionari. Acestea puteau fi aduse în România, puse în casa memorială sau într-un muzeu local care să-i poarte numele. *Le-a luat Muzeul Brukenthal din Sibiu. Au fost recuperate din Paris de o familie de români stabiliţi în Germania (*Eliza şi Vladimir Cantaragiu - n.r.), *care ştiau valoarea lucrărilor*, spune Druncea. Acum, autorităţile din Călăraşi încearcă să-i reabiliteze imaginea, deoarece înainte de Revoluţie era interzis să-i pomenească numele. *Din cauza plecării sale a fost văzut ca un transfug. Şi nu numai el, ci şi alţii. Vorbim aici şi despre scriitori care au ales străinătatea, înainte de 1990. Erau scoşi definitiv din memoria comunităţii. Ion Vlad este una dintre cele mai reprezentative figuri ale Călăraşiului. Un veritabil „Brâncuşi din Bărăgan”. Mulţi ani, Călăraşiul şi Feteştiul, locul unde s-a născut sculptorul, au dus o adevărată bătălie pentru a-l asimila*, povesteşte prof. Sorin Danciu, directorul Direcţiei de Cultură şi Patrimoniu Călăraşi. Autorităţile locale încearcă acum să facă o reparaţie morală şi vor să aducă o parte din operele sale în Bărăgan. *Întreaga sa creaţie s-ar fi putut pierde după decesul său. O nepoată care a moştenit apartamentul din Franţa a scos în curtea imobilului toate lucrările. Cineva le-a luat imediat şi le-a dus la un târg de artă. Abia acolo s-a aflat ale cui sunt şi cât valorează. Acum sunt în posesia unor colecţionari. O parte dintre acestea intenţionăm, cu sprijinul Consiliului Judeţean, să le aducem la Călăraşi*, spune Danciu. În Călăraşi, în curtea liceului *Mihai Eminescu* există o singură replică după o lucrare de-a sa expusă în faţa Universităţii din Sorbona-Paris. Este vorba despre capodopera sa, statuia lui Mihai Eminescu, turnată în bronz, de 2,5 metri înălţime, amplasată în oraşul luminii chiar la centenarul naşterii poetului, în iunie 1989.

Pentru a cinsti memoria marelui artist, în oraşul Călăraşi se fac de câţiva ani demersuri pentru înfiinţarea unui muzeu care să poarte numele Ion Vlad. Chiar în fostul sediu al Primăriei va fiinţa un muzeu de artă, la fel ca în Bucureşti, Cluj, Timişoara şi Constanţa. Fostul director al Muzeului Dunării de Jos din Călăraşi, Marian Neagu, acum pensionat, spune că este tot mai aproape de a-şi vedea visul cu ochii. *Un muzeu de artă este un lucru extraordinar pentru oraşul nostru, idee pentru care am militat încă din anii ’80. Mă bucur că încet, încet acest vis prinde contur. Un muzeu nu face decât să înfrumuseţeze comunitatea şi să păstreze vie amintirea celor care au lăsat ceva în urmă*. Lucrările sculptorului Ion Vlad, considerat al doilea ca valoare în lume după Brâncuşi, se află în mare parte în posesia unor colecţionari şi nu au încă o cotă de piaţă stabilită, deşi există voci care spun că una dintre piese s-ar fi vândut cu 2 milioane de euro. *Deşi este un sculptor foarte aşezat din punct de vedere estetic, operele sale nu au o cotă de piaţă. Nu este stabilită valoarea acestora. Ştiu că cea mai mare parte a lucrărilor sale, desene şi sculpturi, au fost cumpărate de familia de medici Cantaragiu din Germania, mari iubitori de artă, prieteni ai artistului. Au fost cumpărate ca între prieteni, în niciun caz nu s-au plătit sume exorbitante*, spune Amelia Dincă, critic de artă.

Acum, după 1989, când timid încercăm să ne redescoperim valorile, iată că forurile locale din Călăraşi şi Feteşti încearcă să reînvie amintirea acestui mare sculptor român, care a fost Ion Vlad. Tot astfel a existat şi în oraşul Buftea (jud. Ilfov) o iniţiativă - unde sculptorul şi artistul plastic Ion Vlad avea atelierul de lucru personal – de a se deschide un mic muzeu dedicat vieţii şi operei acestui titan. Se cuvenea un strop de amintire pentru cel care a fost şi este unul dintre cei mai mari sculptori din lume. Din păcate, şi de această dată, au rămas doar iniţiativele şi proiectele de pe hârtie…

VALORI ROMÂNEŞTI