

A portrait of a middle-aged man with light-colored hair, wearing a dark suit, white shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression.

Pentru un nou an universitar excepțional!
Vă multumesc!

Evenimentul oficial va avea loc luni, 7 octombrie, la sediul UNESCO din Paris, coorganizat în parteneriat de UNICEF, PNUD, OIM și Biroul Internațional al Educației. La nivel global, *Ziua Mondială a Profesorilor* va fi sărbătorită prin diverse evenimente.



• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați



FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 3 Locuri de muncă pentru toți

Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Titlul proiectului: *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambitioși, Motivați, de Succes*

Beneficiar: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Cod SMIS: 104098

Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia

Antreprenori SMART

● În cadrul Etapei a II-a a Proiectului *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambitioși, Motivați, de Succes* au fost înființate 33 de START-UP-uri, iar după semnarea Contractelor de Subvenție majoritatea au primit primele tranșe de finanțare.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului, POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, anunță înființarea a 33 de START UP-uri beneficiare ale ajutorului de minimis, în Regiunea Sud-Muntenia.

Continuăm seria interviurilor, începută în luna iunie, în revista *Opinia națională*, prin care ne dorim să facem cunoscute, atât domeniile de activitate în care activează firmele înființate în cadrul Proiectului, cât și informații despre Antreprenorii SMART.



Amalia DUCA a absolvit Facultatea de Geografie și apoi a continuat specializarea în domeniu, punând în practică cunoștințele acumulate, lucrând în domeniul topografic. Experiența în topografie/cartografie, pasiunea pentru munca depusă și faptul că mereu a fost conectată la noutățile apărute în domeniu, au determinat-o să-și dorească propria afacere. Prin Proiectul *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambitioși, Motivați, de Succes*, a avut posibilitatea de a-și înființa propria firmă de topografie, intrând astfel în antreprenariat. A înființat firma *TERRAGIS PRO SRL* cu domeniul principal de activitate Cod CAEN 7112 – Activități de inginerie și consultanță tehnică legate de acestea.

Doamna Duca (contact@terraxispro.ro) ne-a povestit despre experiența acumulată în ultima perioadă, de când a devenit antreprenor, dar și despre etapele parcurse în cadrul Proiectului, prin acest interviu dorindu-și să-i încurajeze pe viitorii antreprenori să acceseze fonduri europene.

Ce este un antreprenor în viziunea dumneavoastră? Ce calități consideră că trebuie să aibă?

Antreprenorul este cel care se dedică unei idei de afaceri și, cu perseverență, muncă și încredere în forțele proprii, acționează astfel încât să dea viață ideii și să aibă succes. Drept calitate, un antreprenor trebuie să fie o persoană deschisă

Toate datele firmelor înființate în cadrul Proiectului *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambitioși, Motivați, de Succes* și anume: denumire firmă, adresă sediu social, adresă punct de lucru, domeniu de activitate, adresă de e-mail, website vor fi disponibile pe Portalul Proiectului: <http://portal.antreprenorismart.ro/smart-start-up-uri/>. Aceste date vor fi permanent actualizate cu informații noi despre acestea. Alte informații importante și anunțuri despre Proiect pot fi găsite pe website-ul: <http://antreprenorismart.ro/>.

Firmele înființate prin Proiect și produsele/serviciile acestora vor fi susținute și promovate pe piața locală și națională în cadrul *Evenimentelor de susținere și promovare a START-UP-urilor în Regiunea Sud-Muntenia*, ce vor fi organizate conform SA 7.2 *Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare*. Mult succes Antreprenorilor SMART!

Expert PR, Loredana MEGA
Manager Proiect, Marin CRUCERU

● Telefon: 021.312.23.01 ● E-mail: antreprenorismart@gmail.com
● <https://www.facebook.com/antreprenorismart> ● <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

la schimbare, mereu conectată la prezent, încrezătoare și cu dorință de muncă.

În ce context ați auzit de Proiectul Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambitioși, Motivați, de Succes și cum considerați că a fost experiența dumneavoastră în cadrul Proiectului? Vi s-a părut complicat să aplicați pentru Competiția Planurilor de Afaceri desfășurată în cadrul Proiectului?

Despre Proiectul *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambitioși, Motivați, de Succes* am aflat întâmplător, în urma unei discuții cu niște prieteni, tot antreprenori și ei.

Încă de la început, am avut suportul întregii echipe a Proiectului, începând cu partea de organizare, apoi contactul cu Experții Formatori, care pe întreaga perioadă de desfășurare a Cursurilor de Competențe Antreprenoriale au reușit să mă facă să înțeleg în ce constă și ce implică antreprenoriatul. Toată această experiență m-a făcut să înțeleg și să reușesc să-mi proiectez propria afacere, astfel încât am putut realiza planul de afaceri cu care am câștigat *Competiția Planurilor de Afaceri*. Așa cum m-am obișnuit în cadrul acestui Proiect, etapele următoare le-am parcurs fără niciun fel de obstacole, finalizând cu înființarea firmei, semnarea contractului de subvenție și obținerea primei tranșe de finanțare.

Ce v-a determinat să deveniți antreprenor?

Domeniul ales pentru înființarea firmei este un domeniu în care am acumulat experiență de-a lungul timpului ca angajat; acest lucru m-a determinat să prind curaj, însușindu-mi convingerea că pot dezvolta și susține această afacere.

Ce înseamnă pentru dumneavoastră succesul în afaceri?

Succesul în afaceri este atunci când calitatea muncii prestate este apreciată și cerută de către clienți. Faptul că aceștia ne recomandă mai departe reprezintă un vis împlinit pentru mine.

Au existat probleme care v-au întârziat înființarea firmei?

Nu am întâmpinat niciun fel de probleme sau obstacole, nici la înființarea firmei, nici la obținerea avizelor speciale de funcționare.

Ce planuri de viitor aveți ca antreprenor? Cum vedeți afacerea dumneavoastră peste doi ani?

Fiind o firmă de topografie/cartografie, avem o paletă largă de posibilități lucrative în acest domeniu. Cu o echipă bine formată o să putem realiza cât mai multe lucrări, toate acestea contribuind la dezvoltarea firmei. Peste doi ani mi-am propus ca această afacere să evolueze și în alte domenii din același registru, iar dacă va fi cazul voi accesa alte fonduri europene pentru a realiza acestui lucru.



Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Opinia națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDACTIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea
pentru conținutul
textelor publicate
aparține autorilor.

Bursa ideilor, proiectelor și parteneriatelor inovative și sustenabile

~ cea de-a doua reuniune a

Hub-ului Macro-Regional Dunăre-Marea Neagră

În contextul marcării de către Președinția Consiliului UE, pentru prima dată, a *European Days for Sustainable Circular Economy - Zilele Europene în favoarea Economiei Circulare Sustenabile*, Hub-ul Macro-Regional Dunăre-Marea Neagră, cu amabilul sprijin și al altor prestigioși parteneri, organizează la Casa Academiei Române, vineri, 11 octombrie 2019 (orele 9.00-13.00), un eveniment special consacrat promovării și sprijinirii mediului de afaceri, societății civile și sectorului academic și de cercetare-inovare, în scopul accelerării adaptării și aplicării în practică a noilor reglementări și tendințe UE referitoare la *Economia Circulară Sustenabilă*, cu predilecție în contextul emergenței *Smart Sustainable and Inclusive Cities* și *Smart Villages*, precum și al constituirii noilor parteneriate consolidate pentru accesarea programului UE, Horizon 2020.

Reuniunea are loc și în contextul în care a fost deja adoptată *Strategia pentru Dezvoltare Durabilă a României* și este în lucru *Strategia pentru Economie Circulară*, coordonată de Institutul pentru Cercetări în Economie Circulară și Mediu Ernest Lupan (IRCEM, Cluj-Napoca), reprezentant al DG Environment – Comisia Europeană.

Printre invitații și speakerii de marcă se numără: dr. ing. ec. Elena-Simina Lakatos – IRCEM; prof. univ. dr. Mircea Duțu – Universitatea Ecologică; acad. Alexandru T. Bogdan – Centrul de Biodiversitate al Academiei Române; dr. Costin Lianu – Secretariatul Executiv al Consiliului Consultativ SUERD; prof. univ. dr. Stelian Brad – Cluj IT Cluster/Universitatea Tehnică; prof. univ. dr. Petre Prisecaru – Institutul de Economie Mondială al Academiei Române; prof. univ. dr. Ionuț Purica – Centrul de Consiliere Energetică-Ambientală/Academia Română; prof. univ. dr. Dumitru Borțun – SNSPA; prof. univ. dr. Gabriel Raicu – Universitatea Maritimă din Constanța/CLDR România; drd. Sabina Leopa – Agenția URBASOFIA (București-Roma); dr. Ion Dogeanu – Agenția pentru Eficiență Energetică și Protecția Mediului; dr. Mădălina Andrei – Agenția Națională pentru Protecția Mediului; dr. Viorica Boboc – Ministerul Agriculturii și Dezvoltării Rurale. Moderator: Sever Avram – Comisar Regional Dunărean din partea CLDR.

Structura reuniunii cuprinde următoarele părți distincte:

1. Prezentări de studii de caz și exemple de bune practici în cadrul UE și pe plan mondial cu privire la oportunitățile, avantajele și soluțiile financiare privind economia circulară, protecția resurselor naturale - biodiversității, combaterea riscurilor climatice și domeniile variate ale bioeconomiei, îndeosebi în contextul macro-regiunii UE a Dunării, cu accent pe perioada următoare de programare a fondurilor europene la Bruxelles;

2. Lansarea programului de cursuri de tip postuniversitare pentru anul academic 2019-2020 de către Catedra Internațională Onorifică *Jean Bart* în sprijinul *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (CIO-SUERD), proiect fondat în parteneriat cu Academia Română (2012);

3. Sesiuni business-to-business, person-to-person de networking, matchmaking, consiliere personalizată și lobby instituțional, cu participarea deschisă tuturor celor interesați, coordonate de mentorii și reprezentanții task-force-urilor din cadrul Hub-ului Macro-Regional Dunăre-Marea Neagră;

4. Furnizarea pachetului de recomandări și soluții financiare (*Tips & Tricks*) și participarea la *Vin d'honneur*

Participarea include accesul la toate componentele reuniunii, iar înscrierea se face în ordinea *primul venit-primul servit*, în limita locurilor rămase disponibile și a transmiterii formularului de înscriere până cel târziu la data de **4 octombrie 2019**.

Detalii suplimentare sunt disponibile pe site-ul

<http://ciosuerd.houseofeurope.ro/bursa-parteneriatelor-horizon-2020> sau pot fi solicitate prin e-mail la adresa asociatiacldr@gmail.com.

Parteneri Media Asociați:

Agenția Națională de Presă AGERPRES, Radio7, *Opinia națională*, Juridice.ro. **Parteneri Media:** Finantare.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicații Mobile, CalendarEvenimente.ro, ComunicareMedia.ro, Tribuna Economică, PRwave.ro, BrandInfo.ro, SmartFinancial.ro, *Tomisul Cultural*, 24PHarte.ro, *Buletin Dunărean*.

Pentru conformitate,
CLDR România

ACUM EȘTI HARETIST! TREBUIE SĂ ȘTII!

La 19 ianuarie 1991, din inițiativa prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, ia ființă, în București, Fundația *România de Măine* – instituție de cultură, știință și învățământ autonomă, fără scopuri politice sau patrimoniale (nonprofit), al cărei președinte a fost ales de adunarea generală constitutivă a membrilor fondatori.

Prin Sentința civilă nr. 109 din 12 februarie 1991, Judecătoria Sectorului 1, București, admite cererea de înscriere a Fundației *România de Măine* în Registrul asociațiilor și fundațiilor, prin aceasta devenind persoană juridică de drept privat.

În conformitate cu prevederile art. 7 din Statutul Fundației *România de Măine*, aprobat de adunarea generală constitutivă, scopul și obiectivele propuse se realizează prin instituțiile sale de profil, care organizează și desfășoară, în condițiile legii, activități de învățământ, știință și cultură. Inspirat de modelul Fundației și al Universității *Harvard*, prof. univ. dr. Aurelian Gh. Bondrea, președintele Fundației *România de Măine*, a conceput, inițiat, organizat și a condus Universitatea *Spiru Haret*, al cărei spirit tutelar este marele om de știință, reformator și ctitor al învățământului modern în România, Spiru Haret.

Universitatea *Spiru Haret* a fost înființată și acreditată prin Legea nr. 443 din 5 iulie 2002, publicată în Monitorul Oficial al României nr. 491 din 9 iulie 2002, care consfințește faptul că Universitatea *Spiru Haret*, acreditată, este „instituție de învățământ superior, persoană juridică de drept privat și de utilitate publică, parte a sistemului național de învățământ”.

Universitatea *Spiru Haret* a aderat la idealurile și principiile înscrise în *Magna Charta Universitatum*, adoptată la Bologna, în anul 1988, acționând pentru transpunerea, în spațiul învățământului superior și al cercetării științifice, a reglementărilor, normelor și valorilor promovate în cadrul *Procesului Bologna*. Președintele Universității a semnat, în anul 2005, la Bologna, *Magna Charta Universitatum*, angajându-se, în numele Universității, să respecte și să promoveze autonomia academică, valorile și drepturile universitare fundamentale, să răspundă eficient provocărilor generate de trecerea la societatea bazată pe cunoaștere, de procesul de globalizare.

Universitatea este membru al mai multor organizații europene sau internaționale, precum:

- Alianța Universităților din Centrul și Estul Europei (ACEEU);
- Asociația Europeană a Coordonatorilor Erasmus (EAEC);
- Asociația Europeană a Orientării în Carieră (EACG);
- Magna Charta Universitatum, Bologna, semnatară;
- Magna Charta Observatory;
- Asociația Universitară Europeană (EUA) - Membru asociat;
- Forumul Balcanic de Comunicare - membru fondator;
- Agenția Universitară Francofonă (AUF);
- Confederația Centrelor de Limbi Străine Universitare Europene (CercleS);
- Asociația Internațională a Universităților (IAU).



POȚI OBTINE MAI MULTE COMPETENȚE:

• PROFESIE DIDACTICĂ

Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) din cadrul Universității *Spiru Haret* asigură formarea psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru cariera didactică, respectiv în vederea obținerii dreptului de a profesa la toate nivelurile învățământului preuniversitar.

Potrivit prevederilor legale actuale, ocuparea unei poziții didactice în sistemul actual de învățământ este condiționată de obținerea Certificatului de absolvire a Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic, respectiv:

- Certificatul de absolvire a DPPD, Nivelul I, acordă dreptul de a ocupa posturi didactice în învățământul preuniversitar obligatoriu constituite din discipline și activități didactice corespunzătoare domeniului de licență;
- Certificatul de absolvire a DPPD, Nivelul II, acordă dreptul de a ocupa posturi didactice în învățământul liceal și postliceal constituite din discipline și activități didactice corespunzătoare domeniului de licență.

DPPD oferă activități de pregătire psihopedagogică și metodică

- studenților din ciclurile I și II de învățământ superior, indiferent de domeniul de specialitate sau forma de învățământ aleasă;
- absolvenților instituțiilor de învățământ, prin programe comasate în regim de învățământ postuniversitar;
- personalului didactic din învățământul preuniversitar, prin programe de perfecționare periodică.

• COMUNICARE ÎN LIMBI STRĂINE

Centrul de Limbi Străine, înființat în anul 2002, organizează cursuri de limbi străine pentru diferite niveluri (începător, mediu și avansat) venind astfel în întâmpinarea exigențelor academice și a cerințelor din ce în ce mai mari impuse la ora actuală pe piața muncii.

Limbile străine predate în cadrul Centrului de Limbi Străine sunt: engleza, franceza, italiana, spaniola, germana, araba și japoneza. La acestea se adaugă un set de cursuri specializate, cum ar fi: limba engleză pentru afaceri (BEC) sau limba franceză pentru diplomați, cât și cursuri de pregătire pentru testele *Cambridge FCE* și *Cambridge CAE*.

Centrul de Limbi Străine din cadrul Universității *Spiru Haret* organizează testarea în vederea obținerii certificatelor de competență lingvistică ECL <http://www.ecl.org.ro/>. Centrul de Limbi Străine este membru al Confederației Europene a centrelor de Limbi Străine Universitare CERCLES. (<http://cls.spiruharet.ro/cursuri/>)

STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR 2019-2020

SEMESTRUL I (studii universitare de licență/master)

marți 01.10.2019	Deschiderea noului an universitar
marți 01.10.2019 – vineri 20.12.2019	ACTIVITATE DIDACTICĂ
luni 23.12.2019 – duminică 05.01.2020	Vacanță de Crăciun și Anul Nou
luni 06.01.2020 – vineri 17.01.2020	ACTIVITATE DIDACTICĂ
luni 20.01.2020 – duminică 09.02.2020	Sesiune de examene de iarnă (semestrul I)
luni 10.02.2020 – duminică 16.02.2020	Vacanță de iarnă
luni 10.02.2020 – duminică 16.02.2020	Sesiune de examene finalizare studii - licență și disertație (iarnă)

SEMESTRUL II (studii universitare de licență/master)

luni 17.02.2020 – joi 16.04.2020	ACTIVITATE DIDACTICĂ
luni 20.04.2020 – duminică 26.04.2020	Vacanță de Paște
luni 27.04.2020 – vineri 29.05.2020	ACTIVITATE DIDACTICĂ
marți 02.06.2020 – duminică 21.06.2020	Sesiune de examene de vară (semestrul II)
marți 02.06.2020 – sâmbătă 13.06.2020	Sesiune de examene de vară (semestrul II) pentru anii terminali
luni 15.06.2020 – sâmbătă 20.06.2020	Sesiune de examene restante pentru anii terminali (semestrul I și semestrul II)
luni 22.06.2020 – sâmbătă 27.06.2020	Sesiune de credite și diferențe pentru anii terminali
luni 06.07.2020 – duminică 12.07.2020	Sesiune de examene finalizare studii - licență și disertație și DPPD (vară)
luni 29.06.2020 – duminică 30.08.2020	Vacanță de vară
luni 31.08.2020 – sâmbătă 05.09.2020	Sesiune de examene de toamnă restante și reexaminări – pentru toți anii
luni 07.09.2020 – sâmbătă 12.09.2020	Sesiune de credite și diferențe – pentru toți anii
luni 21.09.2020 – duminică 27.09.2020	Sesiune de examene finalizare studii - licență și disertație și DPPD (toamnă)

Notă:

„• Această structură generală a anului universitar 2019-2020 va fi adaptată la specificul fiecărui domeniu de licență/master, în limitele perioadelor definite mai sus, ținându-se cont, în toate cazurile, de normele ARACIS privind desfășurarea activităților didactice și a modului de organizare a practicii, inclusiv pregătirea privind elaborarea lucrării de licență/diplomă/disertație în vederea susținerii (2 săptămâni).

„• În zilele declarate sărbători legale nu se organizează activități didactice sau de examinare (sâmbătă - 30 noiembrie 2019, duminică - 1 decembrie 2019, miercuri - 25 decembrie 2019, joi - 26 decembrie 2019, miercuri - 1 ianuarie 2020, joi - 2 ianuarie 2020, vineri - 24 ianuarie 2020, vineri - 17 aprilie 2020, duminică - 19 aprilie 2020, luni - 20 aprilie 2020, vineri - 1 mai 2020, luni - 1 iunie 2020, duminică - 7 iunie 2020, luni - 8 iunie 2020, sâmbătă - 15 august 2020).

* Fiecare facultate va planifica sesiunile de examen în perioadele stabilite în funcție de specificul și particularitățile acesteia.

MOBILITĂȚI ERASMUS

Charta ERASMUS pentru educație universitară, pentru perioada 2014-2020, prevede că Universitatea *Spiru Haret* își asumă, responsabil, următoarele:

- respectarea principiilor de nediscriminare și asigurarea accesului deplin la educație și mobilitate al tuturor potențialilor participanți, în baza criteriilor *Erasmus+*;
- asigurarea recunoașterii depline a tuturor activităților de mobilitate îndeplinite conform reglementărilor în vigoare și includerea

activităților de instruire a studenților din mobilități, pe bază de credite transferabile, în rezultatele lor finale, înregistrate prin suplimentul la diplomă sau alte acte oficiale, legale, echivalente

- acceptarea, în cadrul mobilităților, a studenților străini și asigurarea accesului lor deplin la baza de educație și formele de instruire reglementate oficial, precum și la toate facilitățile academice existente în universitate. (<https://www.spiruharet.ro/erasmus.html>)



CENTRUL DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ

CCOC vă oferă:

- evaluare psihologică în vederea identificării profilului vostru psihologic;
- consiliere în alegerea formării educaționale corespunzătoare intereselor și aptitudinilor studenților, masteranzilor;
- consiliere în vederea orientării în carieră, a elaborării planului de dezvoltare a carierei a studenților, masteranzilor;
- consiliere în vederea evaluării alternativelor de modificare a traseului educațional în funcție de componenta vocațională;
- informarea studenților privind oferta educațională referitoare la studiile universitare, masterale, post-universitare, doctorale și informații legate de admitere;
- consiliere în cererea pentru un loc de muncă, burse doctorale sau de cercetare, activități de voluntariat;

- facilitarea întâlnirii studenților și masteranzilor cu practicienii din diferite domenii de activitate profesională;
- organizarea de sesiuni de consiliere sau coaching cu studenții care pot împărtăși din experiența lor privind viața academică sau profesională (peer academic coaching);
- derularea unor programe de predare în echipă (grupuri de studiu cu colegi, colaborare între profesori – asistenți și studenți);
- crearea unei baze de date cu informații privitoare la oportunitățile pieței forței de muncă;
- organizarea de workshop-uri pentru dezvoltarea unor abilități profesionale și personale, abilități de relaționare, comunicare și adaptare;
- identificarea și evaluarea la cerere a nevoilor de consiliere psihologică și de dezvoltare personală a studenților, consiliere în vederea dezvoltării personale a studenților, masteranzilor și a cadrelor didactice. (<http://www.ccoc.spiruharet.ro/>)

PREUNIVERSITARIA



FII VOCEA COLEGILOR
TĂI!

Elevii se implică!

Școala, un mediu nesigur pentru elevi

Lipsa siguranței în școli reprezintă una dintre cele mai grave probleme cu care se confruntă în prezent sistemul educațional românesc. Cu doar 18% dintr-un total de 17.824 de unități de învățământ preuniversitar de stat care beneficiază de supraveghere prin pază umană și sisteme de monitorizare video, dreptul elevilor la protecție în incinta școlii rămâne doar pe hârtie. Acest fapt este demonstrat și de răspunsurile înregistrate din partea acestora la finalul anului școlar 2017-2018, în cadrul consultării derulate de Consiliul Național al Elevilor cu scopul de a afla gradul de aplicare în teritoriu a prevederilor Statutului Elevului. Conform RISEN (Raportul privind implementarea Statutului Elevului la nivel național), document care a rezultat în urma consultării, 41% dintre respondenți și-au simțit pusă în pericol integritatea fizică și/sau morală în școală.

Motivul principal invocat de conducerea școlilor pentru a justifica inexistența măsurilor de pază și protecție este lipsa fondurilor. De prea puține ori autoritățile publice locale își asumă plata acestor servicii prin finanțare complementară, deși ele ar trebui să fie prezente și gratuite în fiecare unitate de învățământ, conform art. 4 din Legea nr. 35/2007 privind creșterea siguranței în unitățile de învățământ. Realitatea este cu atât mai tristă odată ce luăm în calcul faptul că, în numeroase școli, „fondul gardianului”, de altfel ilegal, este o practică răspândită. La începutul fiecărui

semestru, elevilor și părinților le este încă solicitat să contribuie cu bani la „fondul școlii”, fie în mod explicit, fie sub denumirea de „donatie”, bani care ulterior sunt folosiți pentru asigurarea pazei. Există, de asemenea, cu precădere în mediul rural, școli care nu sunt dotate cu sisteme de supraveghere video sau în care aceste dotări nu funcționează.

Considerăm că siguranța elevilor în principalul mediu de învățare este o temă care ar trebui inclusă urgent pe agenda publică, mai ales în urma datelor furnizate de Ministerul Afacerilor Interne în data de 19 august. Elevii s-au întors la cursuri, iar garantarea desfășurării activității acestora în condiții corespunzătoare este vitală. Educarea acestora cu privire la pericolele care există în lume este lipsită de relevanță dacă în propria școală beneficiarii primari ai sistemului de învățământ nu au garanția că se află în siguranță.

Solicităm, pe această cale, celor responsabili să acorde atenție reală problemei enunțate și să procedeze la luarea unor măsuri eficiente, care să ferească elevii de orice factori de risc la care ar putea fi supuși. Somăm autoritățile publice locale să își îndeplinească atribuțiile și să aloce fonduri pentru garantarea pazei în școli. Urmează să analizăm punctual prin intermediul rețelei noastre în ce unități de învățământ nu există mecanisme de pază și protecție, precum și cazurile de percepere a unor taxe din partea elevilor pentru asigurarea lor, pentru a întreprinde demersuri în acest sens.

Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural



Proiectul *Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural* este inițiat de Școala de la Piscu, realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO și finanțat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Cultural Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov.

Sâmbătă, 21 septembrie, 130 de elevi din județul Ilfov au participat la ultima etapă a proiectului *Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural*, constând în concurs de cunoștințe despre patrimoniul cultural din România și, evident, din județul Ilfov și ateliere de meșteșug tradițional (olărit, fierărie, grafică, pictură). Au fost 13 echipe, care au reprezentat școli din Voluntari, Afumați, Dobroești, Jilava, Ciolpani, Brănești, Moara Vlăsiei, Chitila, Buftea, Periș, Ciorogârla, Gruiu și Pantelimon. Calde mulțumiri profesorilor îndrumători pentru frumoasa colaborare! Felicitări Adrianei Scripcariu și Echipei Școala de la Piscu, dar și tuturor copiilor implicați! Primele trei echipe câștigătoare vor fi răsplătite cu o excursie de studiu în zona Horezu, cunoscută pentru ceramica sa. Școala de la Piscu se află la al 6-lea an de prezență în școli, pentru promovarea patrimoniului cultural. Cu această ocazie, a fost lansată și broșura *Patrimoniul Cultural UNESCO din România*, cea de-a VI-a ediție, dedicată elevilor din județul Ilfov și personalizată pe copertă cu imaginea unui fragment de țesătură ilfoveană din patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român. Este vorba despre un „cioltar de șa”, adică acea țesătură cu care se împodobește șaua calului în zile de sărbătoare.

George V. GRIGORE

SUCCESE CARE NE DAU SPERANȚE

Patru medalii la Olimpiada Internațională de Științe ale Pământului (IESO) 2019



Lotul olimpic al României a înregistrat o nouă performanță la Olimpiada Internațională de Științe ale Pământului (International Earth Science Olympics – IESO), trecându-și în palmares patru premii (o medalie de aur și trei medalii de argint) la ediția din acest an.

Constantin-Petrișor Căușescu, elev în clasa a XI-a la Colegiul Național *Gib Mihăescu* din Drăgășani (jud. Vâlcea), a fost medaliat cu **aur**.

Colegii săi de lot, Eva-Maria Savin (clasa a X-a/Colegiul Național *Mihai Viteazul* din București), Ștefan Dimitriu (clasa a X-a/Colegiul Național *Andrei Șaguna* din Brașov) și Gabriel-Darius Mardaru (clasa a X-a/Colegiul Național *Mircea ce Bătrân* din Constanța), și-au adjudecat medaliile de **argint**.

Echipa a fost coordonată de prof. Cătălina Șerban (Inspectoratul Școlar al Municipiului București) și prof. Cristina Pârnu (Centrul Național de Evaluare și Examinare).

Selecția lotului s-a realizat la finalul Olimpiadei Naționale Științele Pământului, desfășurată în februarie 2019, la Suceava, iar pregătirea lotului a avut loc la București.

La a XIII-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Științe ale Pământului (Daegu, Coreea de Sud, 26 august – 3 septembrie) au participat 163 de elevi din 41 de țări.

Biroul de presă al MEN

Învățământ dual • Învățământ dual • Învățământ dual

Școala de carte și meserii

● Școala de carte și meserii este un proiect de învățământ dual, coordonat de Camera de Comerț Româno-Germană împreună cu cinci mari retailers: Hornbach, Penny Market, LIDL Discount, Metro Cash& Carry România și SELGROS Cash& Carry. La nivel național, în acest proiect sunt implicate opt școli, care au avut curajul și deschiderea de a colabora cu aceste companii. Camera de Comerț Româno-Germană coordonează proiectul pentru ca totul să se desfășoare sub o umbrelă unitară, cu alte cuvinte, este legătura dintre școli și agenții economici. În proiect sunt implicați aproximativ 300 de elevi. Proiectul a început în urmă cu trei ani și s-a derulat până acum în Sibiu, Timișoara, Cluj-Napoca, Brașov, Iași, Constanța și Buftea.



Premieră în acest an, Liceul Tehnologic *Elie Radu* a fost selectat de coordonatori pentru implementarea proiectului în Capitală. Directorul adjunct al Liceului Tehnologic *Elie Radu*, domnul Stelian Oprea, consideră că această experiență este extrem de importantă pentru elevii liceului: *Agentul economic a fost foarte interesat de școala noastră și ne-a propus să facem astăzi deschiderea, ca și cum ar fi prima zi de școală. Sunt prezenți agenții economici, părinții, elevii, reprezentanți ai Inspectoratului școlar și conducerea școlii. Liceul Tehnologic Elie Radu are profil sportiv, administrativ, economic, dar și școală profesională cu profil auto și profil comercial-calificare vânzător. Tot personalul Camerei de Comerț Româno-Germană a fost foarte implicat. Au mers împreună la fiecare școală generală pe care am avut-o în proiect. Am discutat cu părinții, cu elevii, cu conducerea școlilor generale și așa am reușit să creăm o clasă, chiar cu mai mulți elevi decât era numărul necesar. Pe baza unor interviuri au fost selectați elevii care doresc să facă practică la agentul economic, respectiv, la magazinele Hornbach, Penny Market, LIDL Discount, Metro Cash& Carry România și SELGROS Cash& Carry.*

Atmosfera a fost una atipică în Liceul Tehnologic *Elie Radu* din București, în ziua în care reprezentanții marilor retailers au sosit pentru a-și cunoaște viitorii colaboratori. Elevii emoționați, la rândul lor, au așteptat cu sufletul la gură să îi cunoască pe angajatori și să semneze contractele. Din partea școlii a fost prezentă doamna director Ioana Arieș, din partea Inspectoratului Școlar al Sectorului 3, doamna inspector Ana Florentina Sandu, iar din partea Camerei de Comerț Româno-Germană, doamna Anca Hacıotă, coordonatorul proiectului. Conducerea Liceului Tehnologic *Elie Radu* a fost extraordinară. Au selectat 28 de elevi împreună cu agenții economici. În continuare, elevii vor face școală, în primul rând. Ei sunt tineri, în clasele a IX-a, a X-a, și a XI-a, deci vor face școală și pregătire practică în cadrul companiilor. În clasa a IX-a, din timpul de școală vor aloca cinci

săptămâni de practică comasată. În clasa a X-a vor avea nouă săptămâni de practică comasată. În plus, vor face practică două zile pe săptămână. Adică luni, marți, miercuri vor merge la școală, iar joi și vineri merg la magazine. În clasa a XI-a sunt trei zile de practică pe săptămână, plus zece săptămâni de practică comasată.

La întrebarea cu privire la felul activităților pe care elevii le vor presta în magazine, doamna manager Anca Hacıotă a răspuns: *Elevii vor trece prin tot. Fiindcă ceea ce vor face acolo se va regăsi în teorie. Adică, la școală învață cum se face, iar în magazine aplică ceea ce au învățat. Practic, acesta este sensul expresiei „învățământ dual”. Să parcurgă toate etapele la fața locului, adică să capete perfect toate competențele de care vor avea nevoie. Astfel vor putea să fie angajați a doua zi după terminarea școlii, evident, dacă își doresc acest lucru. Nu este obligatoriu.*

Stimulați de cuvintele de încurajare ale conducerii școlii, dar și de cele ale doamnei manager, elevii au mers în clase, unde îi așteptau reprezentanții magazinelor. Acolo au semnat contracte foarte avantajoase pentru ei și familiile lor. În primul rând, elevii vor primi burse în timpul lunilor de școală, transportul va fi decontat pe durata stagiilor de practică, iar masa de prânz le va fi asigurată în perioadele respective.

Iată și opinia unuia dintre beneficiari, eleva Beatrice Maria Ciuciu, elevă în clasa a IX-a: *Mi-a plăcut foarte mult întâlnirea cu agenții economici. Pot spune chiar că ne-am apropiat foarte tare, noi, elevii și familiile noastre, de angajatori. Cred că ne așteptăm un viitor bun în comerț. Se caută specializarea comerciant-vânzător! Am fost sunată de domnul director și mi-a zis să vin la liceu să dau niște probe. A fost interesant. Părinții mei sunt foarte deschiși la acest capitol. De fapt, eu am un job pe timp de vară, merg cu mama la muncă. Au acceptat foarte repede să mă înscriu pe listă pentru învățământul dual.*

Așadar, proiectul Școala de carte și meserii este o adevărată provocare pentru elevi. Majoritatea celor prezenți au realizat că viitorul lor se clădește prin muncă. Păcat că un asemenea proiect nu poate atrage momentan mai mulți elevi. Este important însă că primul pas, cel mai greu, s-a făcut. Să sperăm că, pe viitor, lucrurile vor merge și mai bine pentru cât mai mulți elevi și familiile lor.

Cosmin OBOREANU





VITRALII

VITRALII

Presa este, se spune, a patra putere în stat, ceea ce o obligă la rigurozitate, exactitate, calm și echilibru. Practic, o condamnă la adevăr. Iar adevărul nu poate veni decât dintr-o temeinică documentare, pe cât posibil la fața locului. Atunci când informația este prezentată trunchiat sau incomplet, devine periculoasă prin transformarea ei într-un odios instrument de manipulare. Urmăresc zilnic o mulțime de jurnaliști, „la modă” care aruncă dincolo de ecran un potop de vorbe grele, date eronate, fragmente de știri culese din surse neverificate, dar și o grămadă informă de alăturări semantice semidocte care insultă blândetea limbii române. Pe deasupra, acești „formatori de opinie” mai au un dar: le place teribil să se audă vorbind. Interviuurile sau dezbaterile devin monologuri plictisitoare. Invitatul nu apucă să deschidă gura pentru a răspunde, că harnicul amfitrion se îngheșuie să-și răspundă singur. Fiind pasionat de statistică, am făcut un experiment. Rezultatul a fost uluitor: într-o oră de emisiune, invitatul a vorbit doar treisprezece minute, restul spațiului de emisie fiind umplut de

Balaurolacii

considerațiile personale, nereușit ironice, ale jurnalistei. La ce l-a mai chemat pe om în studio? În aceste condiții, dezbateră devine un târg de țate. În loc să își asculte interlocutorul, să îl facă să răspundă cât mai sincer la un set de întrebări meșteșugit alcătuite, jurnalistul nostru ne prezintă propriile opinii. Acestea ar putea face foarte bine obiectul unei cărți, pe care o putem (sau nu) cumpăra. Pe mine și pe mulți alții ne interesa ce spune invitatul. Meteahna e veche. Amintiți-vă anii '90 marcați de interminabila serie de reportaje și documentare despre aurolacii din canalele Bucureștilor. Aceeași rea voință, același autism documentar. Văzând filmulețele, aveai senzația că acei nefericiți erau niște adevărați balauroi gata să te tragă în subteranele capitalei pentru a te ucide cu sânge rece. Sigur, atunci existau și interese politice pentru ca România să fie prezentată (numai) așa. Acum să fie la fel, oare? Ca să nu mai vorbim de ceea ce pentru mine va rămâne exemplul clasic de ignoranță jurnalistică: tragica prăbușire a unui Airbus al Tarom, în martie 1995, la Balotești. Reportorul belgian ne spunea aflat cum relatează el în direct din „Topoleni”, în spatele său aflându-se plăcuța indicatoare pe care scria clar „Otopeni”. Deci, dragi „presari” de ocazie sau cu studii, de aici sau de aiurea, nu mai faceți din fânțar armăsar și nu ne confundați cu niște bieți copii ai nimănui transformați în balaurolacii!

Dragoș CIOCĂZAN

ASTRA - primul muzeu românesc care a primit *Oscarul* european al muzeelor

• ASTRA este primul muzeu din România și primul muzeu în aer liber din Europa care a primit *Oscarul* european al muzeelor, așa cum mai este cunoscut marele premiu *European Museum Academy Luigi Micheletti Award*, a anunțat directorul instituției de cultură, Ciprian Ștefan.

„Iată că în România sunt și știri pozitive. Cred că acest premiu este în primul rând un premiu al muzeelor din România, pentru că România avea nevoie de așa ceva, avea nevoie de o recunoaștere la nivel internațional. (...) Acest premiu îl dedic în primul rând angajaților Muzeului ASTRA, dar și familiilor lor. (...) O instituție puternică de cultură cum este Muzeul ASTRA poate constitui o prezență și o recunoaștere la nivel internațional. Este un premiu care ne onorează (...) Suntem singura instituție din România care a luat acest premiu în ultimii 26 de ani”, a declarat Ciprian Ștefan.

Muzeul ASTRA din Sibiu a reușit să depășească 600.000 de vizitatori pe an, tocmai prin crearea de evenimente culturale, educative și gastronomice în ultimii ani.

Muzeul sibian a concurat cu alte 19 muzee din Europa în competiția care decernează, anual, Premiul *Micheletti*. În finală, Muzeul ASTRA a devansat muzee din Danemarca, Franța și Rusia.

„La primirea premiului Luigi Micheletti pentru Muzeul ASTRA, ediția 2019, am spus că acest premiu este în primul rând al muzeelor din România, pentru că muzeele din România au ce să ofere publicului și pot și e necesar să facă pasul în Europa, ca să arătăm că nu doar discuțiile și cercul mediatic ne reprezintă ca țară, ci și cultura.

Și iată că, în cazul nostru, cultura a ieșit pe locul întâi, la un premiu european. (...) Da, în România se poate! Da, România poate! Și da, noi vrem să arătăm că putem, că nu suntem o țară din lumea a treia. Suntem o țară frumoasă, cu multe resurse, care atent și bine gestionate pot să genereze astfel de situații. (...) Speram să luăm un premiu, dar nu ne așteptam ca Premiul *Luigi Micheletti*, cel mai important în cadrul acestei competiții, pe zona noastră de aplicare, să fie dat Muzeului ASTRA din Sibiu. (...) Pot să spun că este *Oscarul* european al muzeelor în momentul de față”, a mai spus Ciprian Ștefan.

Muzeul ASTRA propune tehnici noi de promovare a patrimoniului și are evenimente culturale în care prezintă comunități diverse din România, nu doar prin casele tradiționale care se află la Sibiu, ci aducând meșteșugari din acele zone să își prezinte tradițiile și obiceiurile. Muzeul ASTRA din Sibiu înseamnă foarte mult pentru turismul cultural din fosta *Capitală Culturală Europeană* în 2007. Instituția găzduiește multe evenimente importante pentru Sibiu și România. Spre exemplu, în Muzeul în aer liber din Sibiu a avut loc, în acest an, Summitul Partidului Popular European, fiind găzduit aici principalii lideri politici europeni. (AGERPRES)

Festivalul Național de Teatru - ediția XXIX



Festivalul Național de Teatru, organizat de UNITER, are loc anul acesta între 18 și 27 octombrie. Ajuns la ediția a XXIX-a, festivalul adună o selecție de spectacole din București și din țară, plus câteva spectacole produse de companii din afara țării. Ca în fiecare an, pentru bucureșteni, *Festivalul Național de Teatru* e o ocazie de a vedea cele mai bune spectacole montate și în alte localități, pe care, altfel, nu ajungem să le vedem, căci obiceiul turismului cultural local nu e încă unul așa de răspândit și la noi. La ediția din acest an, vin la București spectacole din Cluj-Napoca, Sibiu, Iași, Piatra Neamț, Timișoara, Oradea, Târgu-Mureș, Brăila, Galați. Vor participa și străini, respectiv companii din Rusia și din Franța, majoritatea cu spectacole de dans. Regizorul Radu Afrim nu va lipsi de la ediția din acest an. Anul trecut se vorbea informal despre FNT 2018 ca un *FNT Afrim*. În 2019, regizorul vine la București cu două dintre premierele sale din provincie, pe lângă *Pădurea spânzuraților*, care se joacă la Teatrul Național București: una din Iași și alta din Piatra Neamț. În 2019, FNT-ul s-ar putea să fie al regizorului Victor Ioan Frunză, care are mai multe spectacole în festival. Participă și Teatrul *Metropolis*, cu șase spectacole, urmat de *Teatrul Mic*, cu cinci spectacole, și de TNB, cu trei.



Biletele pot fi cumpărate online, pe MyStage, sau la casa de bilete a Teatrului Național București

Civilizația străzii
Viața la bloc
văzută de un netot

Îmi scuipă în cap semințe. De aici deduc că deasupra mea locuiesc mai multe ființe! Unele mari, cu multe trebuințe și unele mici, în aceleași locuințe. „La bloc” sună ca o sentință pentru cel care se consideră ființă vie, dar asta e o prostie! Născut liber, ființă vie! Tocmai că nu ești iasomie! Produci mirosuri grele și gunoi, mai mult decât noi! Și ghena ai înfundat, cu salteaua de la pat. Administratorul nu va depista dacă este sau nu salteaua ta! Va pune, însă, un anunț și va injura, în timp ce plozii tăi se vor juca pe sub geamul meu! Care e și al tău, dar tu stai relaxat pe salteaua nouă în pat, fiindcă nu ești la parter ești la primul cat. Și nu te doare, când ăla mic sare în picioare, pe alte haimanale!

E devreme și au chef de război și tu ești surd la acest târboi. Nu îți pasă că ai alte nevoi! Profiți că e casa liniștită ca să mănânci brânză cu pită. Apoi scuturi fața de masă în capul meu, ce dracu', ești un semi-zeu! Poți face orice, când ești lăsat să umbli dezbrăcat la tine în palat. Acum ți-a venit chef de o baie. Deschizi la maximum robinetul de unde curg șiroaie. Curge pe tavanul meu, tu, tot semi-zeu! Îți sun la ușă, te lasă rece, insist și sun, de se aude la 10. Îți pui un halat și te arăți deranjat: *Stăm la bloc, nene, asta e viața! O să suporti până se termină ața! Sau te muți la vilă! Am văzut că ai bani de mașină!* Omule, zic, asta e o prostie! Abia am bani să stau în chirie! *Nici măcar proprietar! Auzi tu, vine la mine un găinar!* Ușă se-nchide trântit. Cobor ameți. Și dezumflat, nici nu am apucat să sper că totul va fi reparat! Din boxe se aude tare o manea: *Asta este țara mea și-o să fac ce vreau cu ea! Tap, tar-a-p, tar-a-p-ta-ta. Am gagică și palat, iaht, avion sunt împărat!*



Ciprian C. VASILESCU

Bărbați pe Mătășari recidivează



După opt ediții de *Femei pe Mătășari*, Festival Urban, care a schimbat percepția asupra zonelor adiacente centrului Bucureștilor, organizatorii și-au propus ca, începând cu anul 2018, să dedice o serie de evenimente pasiunilor și meseriilor pe care le practică cu precădere bărbații. Așa s-a născut prima ediție *Bărbați pe Mătășari*. Anul acesta, în zilele de 19 și 20 octombrie, Festivalul *Femei pe Mătășari* se

extinde cu o ediție de toamnă, dedicată bărbaților. Așadar, ediția a doua *Bărbați pe Mătășari*, evident, pe strada Mătășari, din București, sectorul 2. O stradă care va găzdui pentru un weekend mici meșteșugari, artiști și artizani, afaceri conduse de bărbați. Vor fi prezenți la eveniment toți cei care au înțeles orașul, dar nu doar atât, ci își și propun să facă din acesta un loc mult mai frumos și mai prietenos.

Muzeul Național Tehnic
prof. ing. Dimitrie Leonida

- expoziție de trenulețe și machete

Muzeul Național Tehnic prof. ing. *Dimitrie Leonida* va găzdui în primele două weekend-uri ale lunii octombrie, respectiv în zilele de 5, 6, 12 și 13 octombrie, expoziția cu machete de trenuri, clădiri feroviare și alte anexe, camioane, mașini, prezentate pe o dioramă funcțională, dar și în vitrine, ca exponate statice, replici ale unor trenuri reale la diverse scări. Evenimentul va începe în zilele menționate la ora 10.00 și se va încheia la 18.00. Acesta nu se adresează exclusiv celor mici, ci tuturor pasionaților de trenuri, de linii ferate și de clădiri feroviare. În România de dinainte de '89, se găseau foarte greu trenulețe electrice, motiv pentru care mulți adulți din zilele noastre au rămas cu nostalgia refacerii traseelor ferate și opririlor obligatorii în gările copilăriei. Este momentul să faceți un popas, cu trenul vieții, la Muzeul Național Tehnic prof. ing. *Dimitrie Leonida*!

Invitații în lumea artelor plastice



Ironia trezește clasa politică din România?

Marilena MURARIU s-a născut pe 26 mai 1954 la Iași. A absolvit Liceul de Muzică și Arte Plastice Octav Băncilă, Iași, Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu, București, *Pictură*, clasa prof. Vasile Grigore. În prezent este expert acreditat de Ministerul Culturii și Cultelor în domeniul *Artă plastică modernă și contemporană românească* și un prolific artist plastic contemporan. Primele expoziții personale au fost: 1976 - *Expoziție de desene*, Iași; 1980 - *Galeria Amfiteatru*, București. 1986 - *Acuarelă, pastel, desen*, Iași. Începând cu anii '90, pe lângă expozițiile din țară, lucrările

sale încep să fie expuse și în galeriile de artă internaționale: Galeria *Grall*, Roma, Italia. 1995 - *Die Christengemeinschaft*, Kassel, Germania. 2001 - *Accademia di Romania*, Roma, Italia. 2002 - *Centrul Cultural Ceh*, București, Ambasada României la Praga, Cehia. *Pro Memoria*, Sinagoga Jubileum, Comunitatea Evreilor, Praga. *Pro Memoria*, Muzeul Bibliei, Tel Aviv. 2004 - *Personaje din Commedia*

dell'Arte, Istituto Romano di Cultura e Ricerca Umanistica, Veneția, Italia. 2006 - *Moi musicale*, Tergnier, Franța și multe altele. În țară, are un prim impact în 2008 - prin expozițiile *Un Balic nocturn și secret*, Galeria *Simeza*, București, și în 2009 - *Maeștri și discipoli*: Vasile Grigore, Marilena Murariu, Hilton Club, București.

Ajunge foarte cunoscută în 2011 - cu o expoziție șocantă: *Despre Elena în general*. Devine cel mai critic artist plastic al clasei politice din România, în 2012 - cu expoziția *Show off, of, of*, lucrări de mari dimensiuni în care politicienii români sunt ilustrați în cele mai neașteptate ipostaze și contexte. „Alăturarea șocantă sau burlescă în același cadru a unor politicieni incompatibili, asocierea dintre aceștia și alți actanți aparent apolitici trimite la încălcările ițe ale manipulării, din strânsoarea cărora - pare a afirma pictorița - nu scapă nimeni. Cel puțin așa se explică prezența în expoziție a ilariantului autoportret în dublă ipostază de balerină (M-a făcut mama artistă) - fabuloasă autoironie și parafrază a lumii duplicare în care trăim.”- Marian Constantin. Începe să aibă un număr impresionant de fani, vernisajele și expozițiile sale devin subiect de presă. 13 lucrări ale artistei, cu tema *Balic*, figurează în filmul *Tinerete fără tinerete* de Fr. F. Coppola. Colaborează cu Opera Națională București pentru scenografia operei *Casanova*. Lucrări ale artistei se găsesc în colecții particulare din S.U.A., Suedia, Germania, Israel, Italia, Peru, Cipru. (C.V.)



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020
Axa Prioritară: Administratie publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

Rolul judecătorilor și procurorilor în înfăptuirea actului de justiție (IV)

Promovarea judecătorilor și procurorilor și numirea în funcțiile de conducere

Promovarea la tribunale, curți de apel și la parchete

Concursul pentru promovarea judecătorilor și procurorilor se organizează, anual sau ori de câte ori este necesar, de secțiile corespunzătoare din Consiliul Superior al Magistraturii, prin Institutul Național al Magistraturii.

Pot participa la concursul de promovare pe loc, în gradul profesional imediat superior, judecătorii și procurorii care au avut calificativul «foarte bine» la ultima evaluare, nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani și îndeplinesc următoarele condiții minime de vechime:

a) 7 ani vechime în funcția de judecător sau procuror, pentru promovarea în funcțiile de judecător de tribunal sau tribunal specializat și procuror la parchetul de pe lângă tribunal sau la parchetul de pe lângă tribunalul specializat; b) 10 ani vechime în funcția de judecător sau procuror, pentru promovarea în funcțiile de judecător de curte de apel și procuror la parchetul de pe lângă aceasta; c) 10 ani vechime în funcția de judecător sau procuror, pentru promovarea în funcția de procuror la Parchetul de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție.

Pentru a fi promovați în cadrul Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, procurorii trebuie să nu fi fost sancționați disciplinar, să aibă o bună pregătire profesională, o conduită morală ireproșabilă, cel puțin 10 ani vechime în funcția de procuror sau judecător, cel puțin gradul profesional corespunzător parchetului de pe lângă curtea de apel și să fi fost declarați admiși în urma unui concurs organizat de către comisia constituită în acest scop.

Judecătorii și procurorii care îndeplinesc condițiile pot participa la concurs, în vederea promovării pe loc, în limita numărului de locuri aprobat anual de secțiile corespunzătoare din Consiliul Superior al Magistraturii.

Concursul de promovare pe loc constă în susținerea unei probe scrise.

Procedura de desfășurare a concursului, inclusiv modalitatea de contestare a rezultatelor, precum și materiile la care se susține proba scrisă, în funcție de specializarea judecătorului sau procurorului, se stabilesc prin Regulamentul privind organizarea și desfășurarea concursului de promovare a judecătorilor și procurorilor.

Promovarea efectivă a judecătorilor și procurorilor se face numai prin concurs organizat la nivel național, în limita locurilor vacante existente la tribunale și curți de apel sau, după caz, la parchete.

Data, locul, modul de desfășurare a concursului și posturile vacante pentru care se organizează concurs se comunică tuturor judecătorilor și procurorilor, prin curțile de apel și parchete, și se publică pe pagina de internet a Consiliului Superior al Magistraturii, a Institutului Național al Magistraturii și a Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, cu cel puțin 30 de zile înainte de data de la care se pot depune cererile de înscriere la concurs.

Pot participa la concursul de promovare efectivă la instanțele și parchetele imediat superioare judecătorii și procurorii care au avut calificativul «foarte bine» la ultima evaluare, nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani, au dobândit gradul profesional corespunzător instanței sau parchetului la care solicită promovarea și au funcționat efectiv timp de cel puțin 2 ani la instanța sau parchetul ierarhic inferior, în cazul promovării în funcțiile de judecător de curte de apel, procuror la parchetul de pe lângă aceasta sau de procuror la Parchetul de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție.

Concursul de promovare efectivă constă în susținerea unei probe având ca obiect evaluarea activității și conduitei candidaților din ultimii 3 ani.

Procedura de organizare și desfășurare a concursului, inclusiv comisiile de concurs și constituirea acestora, aspectele supuse verificării în cadrul probei și modalitatea de stabilire și contestare a rezultatelor se stabilesc prin regulament.

În termen de cel mult 30 de zile de la comunicarea rezultatelor, Secția pentru judecători sau, după caz, Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii dispune, prin hotărâre, promovarea judecătorilor și procurorilor declarați admiși.

Judecătorii și procurorii care au promovat efectiv în funcții de execuție la instanțe sau parchete superioare nu pot fi delegați, detașați sau transferați timp de cel puțin 2 ani de la data promovării.

Judecătorii care au promovat efectiv în funcții de execuție la instanțe superioare nu pot fi numiți în funcția de procuror, iar procurorii care au promovat efectiv în funcții de execuție la parchete superioare nu pot fi numiți în funcția de judecător timp de cel puțin 2 ani de la data promovării.

Promovarea personalului de specialitate juridică asimilat judecătorilor și procurorilor din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii, al Ministerului Public, al Ministerului Justiției, precum și al instituțiilor coordonate sau subordonate acestora se face prin examenul de promovare organizat pentru judecători și procurori, în condițiile legii.

Numirea în funcțiile de conducere din cadrul judecătorilor, tribunalelor, curților de apel și parchetelor corespunzătoare

Numirea în funcțiile de președinte și vicepreședinte la judecătorii, tribunale, tribunale specializate și curți de apel se face numai prin concurs sau examen organizat, ori de câte ori este necesar, de Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii, prin Institutul Național al Magistraturii.

Pot participa la concurs sau examen judecătorii care au calificativul «foarte bine» la ultima evaluare, nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani și îndeplinesc condițiile de vechime prevăzute de lege.

Judecătorii își depun candidaturile însoțite de orice alte acte considerate relevante, în termen de 20 de zile de la publicarea datei concursului sau examenului, la Institutul Național al Magistraturii.

Concursul sau examenul constă în prezentarea unui proiect referitor la exercitarea atribuțiilor specifice funcției de conducere și în probe scrise privind managementul, comunicarea, resursele umane, capacitatea candidatului de a lua decizii și de a-și asuma răspunderea, rezistența la stres și un test psihologic. Contestările cu privire la proba scrisă se trimit Institutului Național al Magistraturii în termen de 3 zile de la publicarea rezultatelor.

Comisia de examinare este numită de Secția pentru judecători din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii, la propunerea Institutului Național al Magistraturii, și este formată din 2 judecători de la Înalta Curte de Casație și Justiție, 2 judecători de la curțile de apel și 3 specialiști în management și organizare instituțională. La constituirea comisiilor vor fi avuți în vedere, în principal, judecătorii care au urmat cursuri de management.

Data, locul, precum și Regulamentul de organizare a concursului sau examenului elaborat de Institutul Național al Magistraturii se aprobă de Secția pentru judecători din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii și se afișează pe pagina de internet a Institutului Național al Magistraturii, Ministerului Justiției, Consiliului Superior al Magistraturii și la sediile instanțelor judecătorești, cu cel puțin 30 de zile înainte de data desfășurării acestuia.

Secția pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii validează rezultatul concursului sau examenului și numește judecătorii în funcțiile de conducere.

Numirea judecătorilor care au obținut rezultatul cel mai bun la concurs sau, după caz, au fost declarați admiși la examen în funcțiile pentru care au candidat se face pe o perioadă de 3 ani, cu posibilitatea reinvestirii, o singură dată.

Numirea judecătorilor în celelalte funcții de conducere se face pe o perioadă de 3 ani, cu posibilitatea reinvestirii o singură dată, de Secția pentru judecători din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii, la propunerea președintelui instanței.

Pot fi numiți în funcțiile de conducere judecătorii care au calificativul «foarte bine» la ultima evaluare, nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani și îndeplinesc condițiile de vechime prevăzute de lege.

Nu pot fi numiți în funcții de conducere judecătorii care au făcut parte din serviciile de informații sau au colaborat cu acestea ori judecătorii care au un interes personal, ce influențează sau ar putea influența îndeplinirea cu obiectivitate și imparțialitate a atribuțiilor prevăzute de lege.

Judecătorii care participă la concurs sau examen, precum și cei propuși pentru o funcție de conducere sunt obligați să dea o declarație pe proprie răspundere din care să rezulte că nu au făcut parte din serviciile de informații înainte de 1990 și nici nu au colaborat cu acestea, precum și o declarație de interese care se actualizează anual sau în termen de 15 zile de la apariția unei schimbări sau de la data la care judecătorul a luat cunoștință despre acestea.

Înainte de numirea în funcțiile de conducere, Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității verifică și comunică, în termen de 15 zile de la solicitarea Consiliului Superior al Magistraturii, dacă judecătorul a făcut parte din serviciile de informații înainte de 1990 sau a colaborat cu acestea.

Numirea în funcțiile de procuror general al parchetului de pe lângă curtea de apel, prim-procuror al parchetului de pe lângă tribunal, prim-procuror al parchetului de pe lângă tribunalul pentru minori și familie sau prim-procuror al parchetului de pe lângă judecătoria și de adjuncți ai acestora se face numai prin concurs sau examen organizat, ori de câte ori este necesar, de Secția pentru procurori din Consiliul Superior al Magistraturii, prin Institutul Național al Magistraturii.

Pot participa la concurs sau examen procurorii care au calificativul «foarte bine» la ultima evaluare, nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani și îndeplinesc condițiile de vechime prevăzute de lege.

Procurorii își depun candidaturile însoțite de orice alte acte considerate relevante, în termen de 20 de zile de la publicarea datei concursului sau examenului, la Institutul Național al Magistraturii.

Comisia de examinare este numită de Secția pentru procurori din Consiliul Superior al Magistraturii, la propunerea Institutului Național al Magistraturii, și este formată din 2 procurori de la Parchetul de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, 2 procurori de la parchetele de pe lângă curțile de apel și 3 specialiști în management și organizare instituțională. La constituirea comisiilor vor fi avuți în vedere, în principal, procurorii care au urmat cursuri de management.

Data, locul, precum și Regulamentul de organizare a concursului sau examenului elaborat de Institutul Național al Magistraturii se aprobă de Secția pentru procurori din Consiliul Superior al Magistraturii și se afișează pe pagina de internet a Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, a Institutului Național al Magistraturii, a Consiliului Superior al Magistraturii, a Ministerului Justiției și la sediile parchetelor, cu cel puțin 30 de zile înainte de data desfășurării acestuia.

Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii validează rezultatul concursului sau examenului și numește procurorii în funcțiile de conducere în termen de 15 zile de la data afișării rezultatelor finale.

Numirea procurorilor care au obținut rezultatul cel mai bun la concurs sau, după caz, au fost declarați admiși la examen în funcțiile pentru care au candidat se face pe o perioadă de 3 ani, cu posibilitatea reinvestirii, o singură dată.

Numirea în celelalte funcții de conducere la parchete se face pe o perioadă de 3 ani, cu posibilitatea reinvestirii o singură dată, de Secția pentru procurori din Consiliul Superior al Magistraturii, la propunerea procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție.

Pot fi numiți în funcțiile de conducere procurorii care au calificativul «foarte bine» la ultima evaluare, nu au fost sancționați disciplinar în ultimii 3 ani și îndeplinesc condițiile de vechime prevăzute de lege.

Pentru numirea în funcțiile de conducere este necesară recomandarea conducătorului parchetului unde urmează să fie numit procurorul.

Pentru numirea în funcții de conducere sunt necesare următoarele condiții minime de vechime: a) pentru funcția de președinte și vicepreședinte de judecătoria, prim-procuror al parchetului de pe lângă judecătoria și adjunct al acestuia, o vechime de 6 ani în funcția de judecător sau procuror; b) pentru funcția de președinte și vicepreședinte de tribunal sau tribunal specializat, precum și președinte de secție la tribunal, prim-procuror al parchetului de pe lângă tribunal sau al parchetului de pe lângă tribunalul pentru minori și familie, adjunct al acestuia și procuror șef secție al parchetului de pe lângă tribunal sau al parchetului de pe lângă tribunalul pentru minori și familie, o vechime de 8 ani în funcția de judecător sau procuror; c) pentru funcția de președinte, vicepreședinte, președinte de secție la curtea de apel, procuror general al parchetului de pe lângă curtea de apel și adjunct al acestuia, procuror șef secție al parchetului de pe lângă curtea de apel, o vechime de 12 ani în funcția de judecător sau procuror.

În vederea participării la concursul sau examenul pentru numirea în funcții de conducere, judecătorul sau procurorul trebuie să funcționeze cel puțin 2 ani la instanța sau, după caz, parchetul la care este vacantă funcția de conducere pentru care își depune candidatura.

Prin derogare, în situația în care la două concursuri consecutive pentru numirea într-o funcție de conducere nu se prezintă niciun candidat, la următorul concurs sau examen organizat pentru numirea în aceeași funcție de conducere pot participa și judecătorii sau, după caz, procurorii de la altă instanță sau parchet din circumscripția aceleiași curți de apel sau parchet de pe lângă curtea de apel, care au dreptul să funcționeze la instanța ori parchetul pentru care își depun candidatura.

În cazul în care la o judecătoria sau la un parchet de pe lângă judecătoria unde este vacantă funcția de președinte, vicepreședinte sau președinte de secție, respectiv de prim-procuror sau adjunct al acestuia, niciun judecător sau procuror nu îndeplinește condițiile de vechime prevăzute de lege pentru ocuparea acestor funcții, nu își exprimă acordul în vederea delegării sau, din motive obiective, nu poate fi delegat un judecător sau procuror de la aceeași instanță sau parchet, poate fi delegat în respectiva funcție de conducere oricare dintre judecătorii sau procurorii care funcționează la altă instanță sau parchet din circumscripția aceleiași curți de apel.

Revocarea din funcția de conducere a judecătorilor se dispune de Consiliul Superior al Magistraturii - Secția pentru judecători, din oficiu sau la propunerea adunării generale ori a președintelui instanței, pentru următoarele motive: a) în cazul în care nu mai îndeplinesc una dintre condițiile necesare pentru numirea în funcția de conducere; b) în cazul exercitării necorespunzătoare a atribuțiilor manageriale privind organizarea eficientă, comportamentul și comunicarea, asumarea responsabilităților și aptitudinile manageriale; c) în cazul aplicării uneia dintre sancțiunile disciplinare.

La verificarea organizării eficiente a activității vor fi avute în vedere, în principal, următoarele criterii: folosirea adecvată a resurselor umane și materiale, evaluarea necesităților, gestionarea situațiilor de criză, raportul resurse investite - rezultate obținute, gestionarea informațiilor, organizarea pregătirii și perfecționării profesionale și repartizarea sarcinilor în cadrul instanțelor sau parchetelor.

La verificarea comportamentului și comunicării vor fi avute în vedere, în principal, comportamentul și comunicarea cu judecătorii, procurorii, personalul auxiliar, justițiabilii, persoanele implicate în actul de justiție, alte instituții, mass-media, asigurarea accesului la informațiile de interes public din cadrul instanței sau parchetului și transparența actului de conducere.

La verificarea asumării responsabilității vor fi avute în vedere, în principal, îndeplinirea atribuțiilor prevăzute de lege și regulamente, implementarea strategiilor naționale și secvențiale în domeniul justiției și respectarea principiului distribuirii aleatorii sau, după caz, al repartizării pe criterii obiective a cauzelor.

La verificarea aptitudinilor manageriale vor fi avute în vedere, în principal, capacitatea de organizare, capacitatea rapidă de decizie, rezistența la stres, autoperfecționarea, capacitatea de analiză, sinteză, previziune, strategie și planificare pe termen scurt, mediu și lung, inițiativă și capacitatea de adaptare rapidă.

Revocarea din funcția de conducere a procurorilor se dispune de Consiliul Superior al Magistraturii - Secția pentru procurori, din oficiu sau la propunerea adunării generale ori a conducătorului parchetului.

Până la finalizarea procedurii de revocare din funcțiile de conducere, Secția pentru judecători, respectiv Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii, după caz, poate dispune suspendarea judecătorului sau procurorului din funcția de conducere.

Hotărârea se motivează în termen de 5 zile de la pronunțare și poate fi atacată cu contestație la Înalta Curte de Casație și Justiție - Secția de contencios administrativ și fiscal, în termen de 5 zile de la comunicare, fără îndeplinirea procedurii prealabile.

Până la soluționarea contestației, instanța poate dispune, la cerere, suspendarea executării hotărârii de suspendare. (Va urma)

Expert media,
Florin FĂINIȘI



INFOLex
POCA/491/126354
www.infolex.snsh.ro



www.poca.ro

Roșia Montană - o nouă viață?



În ultimele 3 decenii s-a scris alert, cu patimă, pe îndelete, despre Roșia Montană. S-au făcut mitinguri pentru salvarea comunei și pentru oprirea exploataării masive făcută de Compania Roșia Montană Gold Corporation. S-a luptat pe toate fronturile pentru dovedirea bunelor intenții ale RMGD. Apoi, cu toate mijloacele, pentru demascarea intereselor meschine ale companiei. Compania s-a apărut spunând că a creat locuri de muncă și că a revitalizat viața din Roșia Montană. Apărătorii Roșiei Montane nu s-au lăsat păcăliți și au continuat să protesteze împotriva exploataării. Zeci de emisiuni televizate pe această temă au dus la ciocniri între susținătorii companiei și susținătorii valorilor românești. S-au adus argumente, contraargumente, acuze, scuze, praf în ochi, probe cu cianurile din apele Roșiei. S-au analizat probele și în final s-a oprit războiul Roșia Montană. Teoretic, Compania Roșia Montană Gold Corporation și-a închis activitatea. Practic, nimeni nu știe cu exactitate ce se întâmplă în vintrele munților mutilați, în căutarea aurului, din celebra comună.

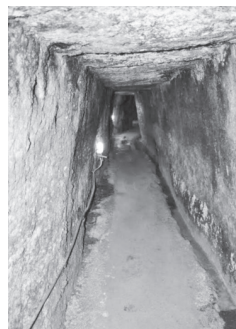


zile în frumoasa și însoțita comună montană, conștient că rezultatele muncii celor de la *Asociația ARA se vor vedea cel mai bine anul viitor. Am străbănut străzi și străduțe, în căutarea farmecului de altădată. Aveam, desigur, o imagine idilică despre Roșia Montană, cu care rămăsesem în urma vizionării filmului Nunta de piatră al regizorilor Mircea Veroiu și Dan Pița. Nimic nu mai amintește azi de frumoasa reconstituire făcută de marii regizori români în 1973 (data lansării filmului), a perioadei de la 1900.*

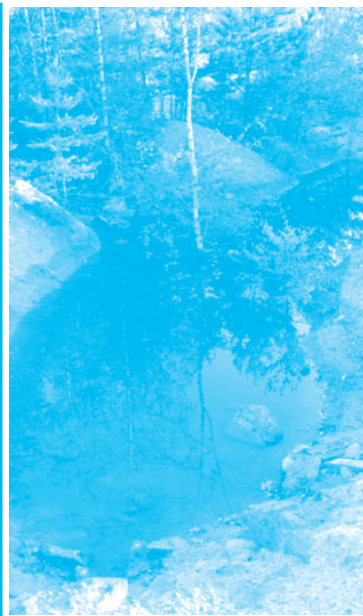
La jumătatea secolului al XIX-lea – începutul secolului XX, cu adevărat, Roșia Montană se bucura de o strălucire aparte. Producția de aur și argint de la Roșia Montană, între 1852 și 1938, poate fi contabilizată cu ajutorul unui document întocmit în 8 martie 1939. Actul deținut de Arhivele Naționale Alba-mi-a permis să aflu cantitatea de metale rare obținută din prelucrarea minereului de la Roșia Montană, timp de aproape un secol. În secolul al XVIII-lea, Transilvania era cea mai importantă provincie cu resurse minerale din cadrul Imperiului Habsburgic. Este perioada în care austrieccii întocmesc planuri pentru deschiderea în adâncime a zăcămintului de la Roșia Montană, din Munții Apuseni. În 1746 se deschide galeria Vercheșul de Jos (Răzna), iar în 1769 Vercheșul de Sus, amândouă



Un lucru este cert. Aproape toată arhitectura locului este în pericol de prăbușire. Imaginea prosperității livrată ani în șir de RMGD a pâlii. În centrul comunei, Muzeul Aurul Apusenilor este închis. În fața lui câteva vagonete ruginite vorbesc despre abandon. Strălucirea din alte vremuri a Roșiei Montane s-a pierdut în neant. Aproape toate clădirile, sprijinite în propte, amenință să se prăvălească peste trecători. În dreapta fostului Muzeu Aurul Apusenilor se întrevede activitate. O clădire dărăpănată este scormonită de câțiva tineri cu câști de protecție și măști. M-am apropiat. Am fotografiat și am primit la mulțumiri. Este un program derulat de Asociația ARA – Arhitectură. Restaurare. Arheologie în parteneriat cu comunitatea locală, ce continuă pentru cel de-al optulea an consecutiv. Șantierele *Adoptă o Casă la Roșia Montană* s-au redeschis în luna iulie, iar la această ediție au intrat în program două noi case. „Anul acesta am avut încă o vară lungă și plină la Roșia Montană. Pe lângă activitățile practice, am revenit prin școlile de vară ARA, cu invitații din rândul specialiștilor și prezentări diverse în jurul temei cadru a programului nostru, am avut cinci puncte de lucru, cinci serii de voluntari, vom avea din nou, la mijlocul lui august, și *Zilele Patrimoniului*. Față de anul trecut, am beneficiat și de sprijin financiar pentru o parte dintre aceste activități, venit din partea AFCN și OAR”, a declarat pentru *Prietenii Roșiei Montane*, Claudia Apostol, unul dintre organizatori.



Măcar bucurată să constată că toți cei ceva se mișcă pe străzile comunei. Nu așa cum mi-aș fi dorit, dar este foarte posibil ca, în ritmul acesta, în următorul deceniu, Roșia Montană să revină la viață. Evident, nu viața pe care a avut-o în perioada romană, nici măcar la cea din comunism. Dar există o speranță, iar aceasta vine ca un răspuns la îndemnul regăsit pe toate zidurile din România ultimelor trei decenii: *Salvați Roșia Montană!*



în muntele Cărnic. Potrivit unui studiu al geologului Aurel Sîntimbrean, un cunoscător al realităților zonei, prima întreprindere de stat de la Roșia Montană a apărut în 1 iulie 1846, sub denumirea *Galeria Regală Sfânta Cruce Orlea*. De la această dată, se poate vorbi de mineritul particular și de stat în anticul Alburnus Maior. Mina statului se organizează în jurul galeriei *Sfânta Cruce* din Orlea, în adâncime pe 60 metri. Începând cu anul 1850, statul construiește, de la gura galeriei *Sfânta Cruce* din Orlea la Aprăbuș, o linie ferată îngustă, de 3,1 kilometri, un loc de depozitare a minereului la Aprăbuș, un plan înclinat automotor în lungime de 570 m, până în Gura Roșia, un canal de aducțiune a apei din râul Aburul și instalația de șteampuri pentru măcinarea minereului din Gura Roșia. Toate au fost puse în funcțiune în anul 1852. Același document aflat la Arhivele Naționale Alba menționează *Tabloul despre producția exploatării Roșia Montană pe anii 1852-1938* care ne ajută să aflăm ce cantități de metale prețioase a dat anticul Alburnus Maior. 2.473 de tone de aur în 86 de ani. În anul 1852, din cele 249 de tone de minereu de la Roșia Montană au rezultat, în urma prelucrării, 1,3038 kilograme de aur și 0,6366 kilograme de argint. Producția a explodat câțiva ani mai târziu, în 1867, când din cele 4.306 tone de minereu au rezultat 25,4642 kilograme de aur și 17,0130 kilograme de argint. Cantități impresionante au fost scoase la începutul anilor 1900. Spre exemplu, în 1905 s-au prelucrat 12.235 de tone de minereu, din care s-au obținut 89,8475 kilograme de aur și 42,4871 kilograme de argint. Trei ani mai târziu, subsolul Roșiei Montane a dat o cantitate de 106,710 kilograme de aur și 44,4550 kilograme argint. În anul Unirii Transilvaniei cu România, 1918, din prelucrarea a 12.805 tone de minereu au rezultat 28,140 kilograme de aur și 18,812 kilograme de argint. Cea mai mare cantitate de metal nobil extras de la Roșia Montană în perioada la care facem referire s-a extras în 1938. Prelucrarea a 25.780 de tone de minereu a dat 123,864 kilograme de aur și 67,763 kilograme argint. În total, subsolul Roșiei Montane a dat, în perioada la care facem referire, 2,473 tone de aur. Extracția minereului aurifer, în paralel de asociațiile particulare și stat, a continuat până în anul 1948, când zăcămintul trece în proprietatea statului. Tot atunci se înființează *Exploatarea Minieră Roșia Montană*, care își desfășoară activitatea până în anul 2006, când mina se închide fiind considerată nerentabilă. Potrivit geologului Aurel Sîntimbrean, din 1948, până în 1990, s-a executat un complex de lucrări de cercetare și deschidere a zăcămintului ce au constat din galerii, suitori, puțuri, foraje, probe geologice și studii de preparare a minereului în fază de laborator, semiindustriale și industriale. În urma execuției acestor lucrări, s-a obținut un volum impresionant de date asupra zăcămintului, care au permis evaluarea potențialului de rezerve de minereu auro-argenterifer. Pentru anul 1955, producția a fost stabilită la 350.000 tone, iar trei decenii mai târziu la 30.000.000 tone. În timpul regimului comunist, producția de minereu a crescut de la 69.000 de tone în anul 1949, la 580.000 tone în 1990.

Acestea sunt datele trecutului cunoscute și date publicității. Prezentul ne confirmă însă că aceia care au exploatat în ultimele trei decenii Roșia Montană s-au îmbogățit, în timp ce comuna a intrat în moarte clinică. Locuitorii ei au sărăcit și au fost nevoiți să vândă și să plece. Casele lor s-au dărâmat. Nimeni nu își mai găsește locul aici.

În 2019, Roșia Montană este emblema României de azi! Să ocolim incertitudinile viitorului și să sperăm că acest colț de pământ românesc, cu un trecut milenar, își va regăsi forța să o ia de la capăt. Așa să ne ajute Dumnezeu!

Ciprian C. VASILESCU



PROGRAME

Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>							
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. R.: Maria Duda Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile		12-13
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. <i>emisiune live</i>					7 Tech. R. Tibi Ursan		13-14
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. <i>emisiune live</i>					 SEVEN MUSIC		14-17
22-23	7 Tech. Tibi Ursan	Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse ECHIPA SEVEN	80 Remember R. Tache	7 la SEVEN. Echipa SEVEN Vorbe cu personalitate. Iminis Miricioiu 80 Remember R. Tache Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu		17-18 18-20 20-21 21-22
23-24	Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu							22-23 23-24

SEVEN MUSIC

Vatra

Strășeni

(Republica
Moldova)

George V. GRIGORE

• România a fost prezentă la *Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni* cu 80 de participanți.

Sărbătoare mare a fost la Complexul Cultural Vatra, din raionul Strășeni, Republica Moldova: *Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni* (14 – 15 septembrie), care a avut ca scop promovarea și conservarea valorilor culturale autentice românești, un real mijloc de comunicare și solidaritate, atât între generații, cât și între localitățile înfrățite din Republica Moldova, România, Ucraina și Serbia.



Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni

Cu toții am simțit românește!



Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a răspuns invitației *Centrului Cultural Vatra* din Strășeni cu întreaga echipă, coordonată de către doamna director Alexandrina Niță. Partea artistică a fost reprezentată de către îndrăgitul interpret Fuego, de Irina Loghin și Eugenia Moise Nicolae (Asociația *Zestreă*), de la Clinceni. Ansamblul artistic *Doina Ilfovului*, coordonat de coregraful Daniela Mândroc, a fost prezent cu *Călușul* și la parada ansamblurilor artistice din România, la ora mare a înfrățirii românilor de pretutindeni, dar și cu o suită de jocuri românești. Primăria orașului Buftea și Centrul Cultural Buftea au oferit sprijinul pentru pregătirea frumoaselor costume ale Ansamblului artistic *Doina Ilfovului*. Pe scenă au mai urcat și două grupuri de copii din Țigănești (Republica Moldova) și Piscu (România), care au cântat pe versuri de Grigore Vieru și muzică de Ion și Doina Aldea Teodorovici. Unul dintre momentele emoționante a fost atunci când îndrăgitul interpret Fuego și maestrul Eugen Doga au urcat împreună pe simbolul *Podului Înfrățirii* de la *Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni*, de la Vatra. Într-o unică vibrație, toți românii au aplaudat și au ridicat steagurile românești în aer. Cel de al doilea moment emoționant a fost când Fuego și Irina Loghin au interpretat melodia *Valurile vieții*. Și prezența marelui actor Florin Piersic pe scenă a făcut ca mii și mii de români prezenți la acest festival să strige de bucurie, aplaudând prelung.

Alături de acești artiști minunați s-au aflat membrii *Caravanei meșteșugurilor de la Piscu* (comuna Clinceni) condusă de Virgil Scripcariu, care a lucrat, la atelierele de olărit, linogravură, fierărie și pictură pe vase ceramice. În vecinătatea acestora au mai fost prezenți copiii din județul Ilfov care au obținut premiile la *Olimpiada Națională a Meșteșugurilor de la Sibiu*, unde s-au organizat ateliere de pictură și expoziții cu cele mai bune lucrări de pictură și artefacte meșteșugărești. Dintre acești mici artiști plastici, îi putem menționa pe Matei Maria Andradă (clasa a VIII-a), Maria Voicu (clasa a VIII-a), Ioana Denisa Tudorache (clasa a IV-a), de la Școala Gimnazială nr. 1 *Ion Vișoiu* din Chitila; Alexandra Ruxandra Ticu (clasa a VIII-a), Maria Teodora Gheorghiciu (clasa a VII-a), Alexandru Mihai Florea I. (clasa a VII-a), de la Școala Gimnazială nr. 1 din Buftea; Cristian Călin Popescu (clasa a VI-a), de la Liceul Teoretic *Ioan Petruș* din Otopeni. Măștile de *Cuci din Brănești*, create de elevul Cristian Popescu au impresionat în mod plăcut spectatorii curioși. Echipa elevilor – pictori a fost coordonată de profesoara Mariana Badea de la Școala Gimnazială nr. 1 *Ion Vișoiu* din Chitila și profesoara Roxana Marcela Popescu de la Liceul Teoretic *Ioan Petruș* din Otopeni.

Manifestările s-au desfășurat simultan pe trei scene, astfel încât sărbătoarea a cuprins întreg spațiul Complexului Vatra. Bucătarii au încins grătarele, iar meșterii populari și-au scos pentru public lucrările de artizanat. La *Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni* au participat peste 200 de delegații din toată România și Republica Moldova. Ele au fost formate din reprezentanți ai autorităților locale, colective etno-folclorice, meșteri populari și bucătari iscusiți, care au venit aici să arate specificul cultural și tradițional al neamului românesc. Pe scena mare a Complexului au urcat artiști cu renume, precum Irina Loghin, Fuego, Nicolae Glib, Surorile Osoianu, Orchestra *Lăutarii* a maestrului Nicolae Botgros. Printre invitații speciali au fost și legendarul actor Florin Piersic, dar și compozitorul Eugen Doga. Organizatorii evenimentului au susținut că diversitatea culturală a poporului românesc a fost reprezentată cu cinste de către toate provinciile istorice românești, prin folclor, tradiții, port național și bucătărie. *Aici se adună toată suflarea românească, aici, în Republica Moldova. Este un fel de unire simbolică, o refacere a României Mari, care se produce pe fundalul culturii și tradițiilor noastre* - a spus Nicolae Federiuc, organizator. *Vrem să ne apropiem cât mai mult de cultura românească, de folclorul autentic, dar și de bucatele tradiționale. Vrem să transformăm Complexul Etno-Cultural Vatra într-un tărâm românesc, a zis și Grigore Sirbu, unul dintre organizatori.*

În premieră, în cadrul festivalului a fost organizată o Reuniune festivă a autorităților locale din România și din Republica Moldova, care au abordat mai multe subiecte de interes comun. *Am considerat că e foarte important ca acești funcționari să se întâlnească între ei, să se cunoască, să se înfrățească, să pună bazele unor proiecte transfrontaliere.* (Nicolae Federiuc). Manifestarea a fost onorată și de prezența Excelenței Sale, domnul Daniel Ioniță, ambasadorul României la Chișinău. La încheierea lucrărilor reuniunii, echipa Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a lansat volumul *Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor* (vol.1). Conceptul cărții aparține istoricului de artă Adriana Scripcariu, careia i s-au alăturat, în calitate de autor, respectiv coautori ai unor capitole, etnoco-reologul Silvestru Petac, de la *Muzeul de Etnografie al Transilvaniei* (Cluj), și Ana Iuga, de la *Muzeul Național al Țăranului Român*. Prezentarea a fost făcută de către autoarea Adriana Scripcariu și președinta Comisiei UNESCO din Moldova, Varvara Buzilă. De asemenea, a mai fost lansat volumul *România – În TOP* a autorului George V Grigore. Primită cu bucurie de către toți participanții la reuniune, această lansare s-a încheiat cu o sesiune de autografe din partea autorilor, dar și oferirea în dar a acestor volume.

Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni de la Vatra a avut ca scop, printre altele: implicarea românilor din toate regiunile istorice, dar și a reprezentanților altor etnii, alături de care am conviețuit secole la rând, pentru a valorifica tezaurul istoric și cultural al neamului; crearea unei punți de comunicare și solidaritate, atât între generații, cât și între localitățile înfrățite din Republica Moldova, România, Ucraina și Serbia, prin promovarea și conservarea valorilor culturale autentice; evidențierea coloritului folcloric din toate regiunile istorice ale neamului nostru, printr-un spectacol de dans și muzică, oferit de ansamblurile folclorice de pe cele două maluri ale Prutului; promovarea bucatelor tradiționale, pregătite după rețete autentice; organizarea unor zone expoziționale, care vor include produse artisanale autentice românești și elemente ale portului tradițional din tot spațiul românesc; crearea unor spații tradiționale, specifice fiecărei regiuni istorice românești, unde vizitatorii au făcut fotografii memorabile; atingerea unui record internațional privind organizarea celei mai mari parade a portului tradițional românesc din toate județele, municipiile și orașele României cât și din raioanele, orașele și satele Republicii Moldova. Festivalul este necesar, atât pentru oamenii din România, dar mai ales pentru cei din Republica Moldova, care nu au mai avut ocazia până acum să cunoască România din această perspectivă. Faptul că cel mai important eveniment pentru și despre români din întreg spațiul românesc s-a desfășurat în Republica Moldova și nu în interiorul granițelor actuale ale României îi conferă o și mai mare încărcătură simbolică. Asta deoarece Republica Moldova se află la confluența unor mari interese geopolitice, iar identitatea românească a populației majoritare din acest spațiu reprezintă una dintre cele mai mari probleme politice și ideologice, care îi ține până azi pe români captivi la ei acasă. Ceea ce a fost la festival nu este politică, este o chemare la pace și dragoste frățească, cu convingerea că legătura dintre românii de pretutindeni se raportează, în primul rând, la cultura și tradițiile care ne reprezintă. Scopul de bază al Festivalului a fost de a arăta că, în pofida unor mici diferențe ce țin de grai, port sau obiceiuri, am fost și suntem același neam, prin urmare, trebuie să rămânem uniți, cel puțin la nivel spiritual. *Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni* face ca limba, cultura și identitatea poporului nostru să fie prețuite, apărute și promovate. Dar cel mai important pentru toți a fost prezența la Vatra, nume simbolic, pentru a putea trăi pe viu aceste emoții.

Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni a fost o continuare a celui mai grandios eveniment dedicat împlinirii a 100 de ani de la Marea Unire din 1918 – Centenar Fest. *Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni*, ediția 2019, s-a dovedit a fi un eșantion de timp și spațiu în care suntem, totuși, uniți!