



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național  
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 877, 17 septembrie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

## Fii și tu student la Universitatea Spiru Haret!



- 42 programe de *Licență* și
- 31 programe de *Masterat*

fac parte din oferta educațională pentru anul universitar 2019-2020 în cinci centre universitare din țară: • București • Constanța • Brașov • Câmpulung Muscel • Craiova.

**Birourile de înscriere**, pe lângă cele organizate la nivelul facultăților, vor funcționa și în sediile din str. Ion Ghica nr. 13, sector 3 (parter), precum și în str. Nicolae Iorga nr. 34 - 36, sector 1 (parter – sediul *Serviciului Acte de Studii*).

**Programul de funcționare:** de luni până vineri, în intervalul 9:00 - 18:00, și sâmbătă între orele 9:00 și 12:00.  
Taxa de admitere: 130 lei.

• **Colegiul** Universitar *Spiru Haret*, instituție de învățământ terțiar (post-liceal), parte a Universității *Spiru Haret* oferă calificări profesionale de nivel 5 în domeniul **SANITAR, INFORMATICĂ și PRODUCȚIE MEDIA**.  
Începând cu acest an, Colegiul Universitar *Spiru Haret* anunță un NOU domeniu de calificare profesională care va putea fi accesat de viitorii cursanți – **DETECTIV PARTICULAR**.  
Înscrierile au loc în perioada 1 iulie-6 septembrie 2019.  
Taxa de admitere: 120 de lei

### OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2019-2020

► Pagina 4

## Te spui lu' doamna!

Mioara VERGU-IORDACHE

Cred că sunt puțini cei care nu au văzut filmul *Actorul și sălbaticii*, în care rolul lui Constantin Tănase – Costică Caratase – este jucat de Toma Caragiu, iar cel al „băiatului în casă” – Vasile – de Marin Moraru. Vă amintiți scena, discuția savuroasă dintre cele două personaje? „Monseur” („Monseur de scirie, monseur se citește, nu-mi umbra mie cu soara vopsată!”) este prins de Vasile că a fumat. Urmează un dialog – verbal și nonverbal – în care „agresivitatea” stăpânului e pusă la punct de „arma” băiatului în casă: „Te spui lu' doamna!”. Suficient ca stăpânul să devină mios, umil, să-și ceară scuze.

Nu am de gând să povestesc filmul. Vreau doar să remarc tălcul, atitudinea noastră, ca popor, când suntem prinși „cu soara vopsată”, și cum ne schimbăm la 180 de grade când „Te spui lu' doamna!”. Părăcioși și plângăcioși, pentru că suntem sau putem fi prinși cu „soara vopsată”, incapabili de asumare, ne așezăm singuri la colț, pe coji de nucă, cu palma întinsă pentru a primi vârguțele pedepsitoare! Uneori, cioara e chiar cioară și nu e deloc vopsită! „Profilactic”, ne punem cenușă în cap, ne autodenunțăm la „doamna”. E mai comod așa și ne și asigurăm un loc frunțas la categoria „Așa NU”. Și nu mai trebuie să facem niciun efort, nu mai trebuie să schimbăm nimic! „Stăm în banca noastră” de codași. Ce fac învingătorii? Învingătorilor nu le e frică de „doamna”, indiferent cine ar fi aceea. Sunt mândri de neamul lor, își rezolvă problemele acasă și nu schimbă „câmpul de luptă”. Argumen-tează, demonstrează, folosesc toate mijloacele pentru a nu permite altora să le facă ordine în propria băătură. De aici, de la porțile Orientului/Occidentului, noi fie „negociem” în genunchi, fie ne îmbătoșăm grețos.

Trăim între paria și buricul pământului. Nu suntem nici una, nici alta. Părem a fi singurii care nu remarcăm cât de normali suntem, cât de la fel cu celelalte nații, cu vârfuri și cu coborâșuri. Dar, sigur, ceva ne deosebește. Noi nu ne recunoaștem valorile decât, fie postmortem, fie dacă au primit deja recunoaștere internațională! Suntem incapabili să ne bucurăm de valorile autentice cât sunt în viață, suntem incapabili să le impunem. Avem frână! Din modestie? Din invidie? Greu de răspuns. Dar suntem campioni la a inventa piedici. Cu talent, cu voluptate! Să moară capra vecinului din „satul” nostru. Nu contează că în acest timp vecinii de dincolo de granițe își tot măresc turma de capre și le este mereu mai bine. Fie la ei! Noi ne confruntăm cu ai noștri, alor noștri să le fie rău, să sărăcească! Noi ținem să ne comparăm în sărăcie și prostie, nu în bogăție și inteligență! Acum se fac „cărțile” pentru conducerea Uniunii Europene. Toate statele se străduiesc să fie reprezentate de cetățeni propuși de câștigătorii ultimelor alegeri. Așa e jocul democratic în alte case. Noi nu știm jocul sau...

Știți ce zicea Vasile: „Aiasta-i casă? Aiasta-i balamuc!”

## De aproape trei decenii, Universitatea Spiru Haret este lider în domeniul învățământului privat din România

• Doar până la 30 septembrie 2019 se mai pot face înscrieri pentru anul universitar 2019 – 2020

• Expertiza educațională a Universității *Spiru Haret*, materializată acum și în învățământul preșcolar, școlar, postliceal și postuniversitar!



**International Premium School of Bucharest**  
www.scoalapremium.ro  
Șoseaua Berceni nr. 24,  
Sector 4, București

**Grădinița Prietenii mei**  
www.gradiniprieteniiemei.ro  
Bd. Metalurgiei nr. 87,  
Sector 4, București

În ultimele trei decenii, peste 325.000 de români au absolvit Universitatea *Spiru Haret*. Succesul celei mai mari instituții de învățământ superior privat din România este datorat preocupării continue pentru inovație în educație. Introducerea caracterului pluridisciplinar în învățământul superior din România a fost realizată în premieră de Universitatea *Spiru Haret*, încă de la înființare. Au urmat apoi multe alte premiere în domeniu, cum ar fi platforma de e-learning *Blackboard* sau un amplu program de informare și consiliere a liceenilor.

În prezent, Universitatea *Spiru Haret* are în structura sa centre universitare proprii în București, Brașov, Câmpulung Muscel,

Constanța și Craiova. Domeniile de învățământ (Științe economice, Științe juridice, Științe administrative, Informatică, Psihologie, Pedagogie, Medicină veterinară, Educație fizică și sport, Filologie) sunt structurate în 14 facultăți, 42 de programe de studii universitare de Licență, 31 de programe de Masterat și 45 de programe postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă, acreditate sau autorizate să funcționeze în conformitate cu prevederile legale, la care predau 442 de cadre didactice care dețin titluri universitare și doctorate în domeniu.

(Continuare în pag. 2)

• Implicați • Implicați



Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020  
Axa prioritară: Educație și competențe; Obiectiv specific 6: Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul pre-universitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive  
Denumirea proiectului: ProForm - PROFESIONALIZAREA CADRELOR DIDACTICE PRIN FORMARE CONTINUĂ (POCU/73/6/6/108182)

## EDUCAȚIA FORMALĂ, NONFORMALĂ ȘI INFORMALĂ

Fenomenul educațional și modul de implementare a unor procese specifice acestuia au reprezentat punctele de interes ale întâlnirii organizate în zilele de 29 și 30 august 2019 între experții Proiectului PROFORM de profesionalizare și formare continuă a cadrelor didactice și profesorii școlilor gimnaziale din județul Botoșani.

**Prof. Rodica MIGHIU – partener în cadrul Proiectului PROFORM** – a prezentat liniile directoare ale acestei idei și metodele prin care școlile pot aplica pentru dezvoltarea educației și formării personale și profesionale, dar și pentru stimularea experiențelor de învățare ale copiilor, în orice etapă a vieții lor. În plus, au fost reliefate competențele, care au relevanță crescută în dezvoltarea personală a individului, contribuind deopotrivă la participarea activă în societate și pe piața muncii, acestea fiind complementare celor achiziționate prin educația formală. Metodele utilizate sunt foarte diferite de pedagogia utilizată în educația formală. În cazul educației nonformale, accentul este pus pe învățarea prin acțiune, învățarea de la egali și activitatea de voluntariat. Expertul a prezentat și cadrul normativ care reglementează învățarea și recunoașterea rezultatelor învățării în contexte non-formale și informale, activitățile educative, școlare și extrașcolare, Programul Erasmus+, Programul Școala Altfel – proiecte și parteneriate de succes pe care le are în derulare Inspectoratul Școlar Județean Botoșani.

**Prof. Rodica MIGHIU:** Scopul acestui tip de educație este introducerea progresivă a elevilor în marile paradigme ale cunoașterii și instrumentalizarea lor cu tehnicile culturale care le vor asigura o anumită „autonomie educativă”. Pregătirea este elaborată în mod conștient și eșalonat, fiind asigurată de un corp de specialiști pregătiți anume în acest sens. Informațiile primite sunt cu grijă selectate și structurate, permițând o asimilare sistematizată a cunoștințelor și facilitând dezvoltarea unor abilități și deprinderi necesare integrării individului în societate. Ea este puternic expusă exigențelor sociale, iar acțiunea de evaluare se realizează în forme, moduri și etape anume stabilite, pentru a facilita reușita școlară.

La rândul său, **prof. Ioan Ștefan ANISIE – expert pe probleme de bune practici în cadrul Proiectului PROFORM** – a completat ideea formării elevilor prin programele puse la dispoziție și a scos în evidență aspectele specifice, experiența proprie într-un astfel de proiect, dar și specificitatea educației informale.

**Prof. Ioan Ștefan ANISIE:** Educația informală nu exprimă o educație fără caracter formativ, ci caracterul spontan al acestei influențe educative. Vorbim de educație informală în cazul influențelor pe care individul le resimte de-a lungul vieții din partea familiei, a grupului de prieteni, a stării, a mass-media, în timpul competițiilor sportive, al weekend-urilor. Se referă la totalitatea influențelor educative neorganizate, nesistematice și nesubordonate unor finalități educaționale precise.

Prin structură, obiective și conținut, educația trebuie să răspundă mereu exigențelor evoluției realității. Semnificațiile și eficiența actului educativ, în sine, sunt date de disponibilitățile educației de adaptare și autoreglare față de sfidările tot mai numeroase ale spațiului social. Soluția rezolvării problemelor actuale trebuie să vină nu numai din partea educației instituționalizate, dar și din partea elevilor, și mai ales a părinților, care trebuie să îi sprijine, indiferent de problemele sociale cu care se confruntă – lipsa banilor, locul de muncă și condițiile sociale.

Fiecare activitate a proiectului urmărește profesionalizarea cadrelor didactice prin formare continuă, asigurarea calității educației prin formarea profesională continuă și asigurarea unei educații incluzive de calitate. Acest proiect de formare continuă este finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020 care urmărește integrarea nevoilor de dezvoltare a resurselor umane în ansamblul programelor și politicilor publice ale României și are în vedere valorizarea capitalului uman, ca resursă pentru o dezvoltare sustenabilă în viitor. Se are în vedere, în cadrul acestui proiect, elaborarea de studii de cercetare privind dezvoltarea profesională a personalului din învățământul preuniversitar. Acesta este implementat de Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani și Inspectoratul Școlar Județean Giurgiu.

Lect. univ. dr. Sorin BEJAN,  
expert media – Proiect PROFORM



## De aproape trei decenii, Universitatea Spiru Haret este lider în domeniul învățământului privat din România

(Urmare din pag. 1)

### Blackboard, cea mai mare platformă de e-learning din lume

Universitatea Spiru Haret a achiziționat în anul 2006 platforma de e-learning Blackboard, un suport online ce vine în completarea activității didactice tradiționale, asigurând simultan pregătirea și evaluarea studenților, dar și comunicarea cu aceștia. Cu o interfață prietenoasă și ușor de utilizat, Blackboard permite derularea activității didactice online. În baza autentificării cu contul personal, studenții au acces la cursuri și materiale suport, atât în format text, cât și sub formă de fișiere audio-video cu grafică atractivă. Tot prin intermediul platformei, se poate consulta avizierul electronic pentru informații privind orarul, programarea examenelor sau notele obținute.

La nivel de evaluare, platforma Blackboard oferă posibilitatea testării și monitorizării computerizate a activității fiecărui student. Astfel, studenții au de rezolvat aplicații, de creat eseuri sau de parcurs grile de evaluare pe durata întregului semestru, existând inclusiv posibilitatea de a susține examinarea finală cu ajutorul platformei.

### Proiectul Liceenii, un demers interactiv educațional național

Interacțiunea directă dintre reprezentanții Universității Spiru Haret și viitorii studenți a fost inițiată în urmă cu șase ani prin proiectul Liceenii. USH este prima instituție de învățământ superior care s-a antrenat într-un asemenea demers, având ca partener Inspectoratul Școlar al Municipiului București. Proiectul a devenit unul național, iar în anul școlar 2018 – 2019 peste 10.000 de elevi din țară au participat la aceste întâlniri cu profesorii și absolvenții universității. Pentru Liceenii, a fost gândit un sistem de beneficii prin care elevii pot participa la ședințe gratuite de meditații la Limba română și Matematică cu profesorii USH, dar și la ședințe de consiliere și orientare în carieră asigurate de specialiștii Departamentului de Consiliere și Orientare Profesională din cadrul universității. Programul va continua și în anul școlar 2019 – 2020, liceenii, alături de părinți, fiind invitați în centrele universitare și la acțiuni gen Porți Deschise, pentru a cunoaște baza materială, dar mai ales o parte dintre profesori.

### Proiecte ambițioase în toate segmentele educaționale

Universitatea Spiru Haret își concretizează expertiza educațională și în învățământul postliceal, preșcolar, școlar, postuniversitar.

Colegiul Universitar Spiru Haret este o instituție de învățământ terțiar (postliceal), cu o politică expansivă ce vizează dezvoltarea viitoare a elevilor și pe alte arii profesionale de interes și care oferă calificări profesionale în domeniile: Sanitar, Informatică, Producție media, Detectiv particular.

Grădinița Prietenii mei și International Premium School of Bucharest sunt două inițiative educaționale în segmentul preșcolar și școlar, create de specialiști în învățământ, adaptate în permanență nevoilor de cunoaștere și dezvoltare ale fiecărui elev în vederea integrării sale sociale, în context național și european.

Din acest an, sub umbrela Universității Spiru Haret și a Fundației România de Mâine un grup de profesioniști în educație, comunicare, antreprenariat, inovație socială și cultură a lansat Platforma de Educație Avansată LARN. Platforma LARN oferă o soluție inovatoare în formarea profesională a managerilor și liderilor pentru o mai bună integrare pe piața muncii printr-o serie de trei formate educaționale: Programul de Formare în Managementul Cultural, Programul de Formare în Inovare Socială și Programul de Formare în Coaching și Dezvoltare Personală.

### Despre Universitatea Spiru Haret

La 19 ianuarie 1991 a luat ființă Fundația România de Mâine, instituție social-umanistă de cultură, știință și învățământ cu caracter nonprofit, potrivit prevederilor Legii pentru persoanele juridice nr. 21/1924 și, în cadrul acesteia, Universitatea Spiru Haret.

Universitatea Spiru Haret a fost creată și organizată după modelul Universității Harvard, având drept spirit tutelat pe marele om de știință, reformator și ctitor al învățământului modern în România, Spiru Haret, a cărui activitate științifică, educativă și social-culturală a avut și are o deosebită însemnătate și rezonanță în societatea românească.

Descoperă Universitatea Spiru Haret și fii student haretist de la 1 octombrie 2019! #studentlaUSH

CONTACT: Laura Grigore, Departamentul Marketing, Relații Publice și Comunicare  
E-mail: [pr@spiruharet.ro](mailto:pr@spiruharet.ro), [laura.grigore@spiruharet.ro](mailto:laura.grigore@spiruharet.ro)  
Telefon: 021.314.00.75 int. 10028; int. 10011; Mobil: 0743146653

## Rolul SUERD în combaterea sărăciei și dezvoltarea economico-socială în macro-regiunea Dunării

La data de 10 septembrie 2019, USH Pro Business a organizat, în calitate de Secretariat al Consiliului Consultativ SUERD, o întâlnire de lucru care și-a propus gruparea unor inițiative ale membrilor societății civile în jurul priorităților și ariilor tematice ale strategiei.

La întâlnire au participat reprezentanți ai Academiei Române, ADR Sud-Muntenia, Camerelor de Comerț, mediului de afaceri, societății civile, institutelor de cercetare ș.a., care au propus teme constituind un punct de plecare pentru prioritățile naționale ce pot fi realizate prin intermediul acestei strategii.

De asemenea, la întâlnire au fost prezenți și reprezentanți ai grupurilor de lucru interministeriale (GLI), care au preluat aceste inițiative pentru formularea propriilor lor priorități sau care au expus priorități, preluate ulterior de societatea civilă.

Tematica întâlnirii a vizat subiecte precum: conectivitate, bunăstare, competitivitate, inovare, protecția mediului, învățământ, agricultură, securitate socială etc.

Mesajul principal al întâlnirii este acela că proiectele trebuie să se subsumeze ideii de reducere a decalajelor economico-sociale și combaterea sărăciei. Inițiatorii de proiecte au interacționat cu cei prezenți, iar la finalul lucrărilor au aderat la una dintre grupele de lucru care s-au constituit. La fiecare proiect propus avem un coordonator de proiect care să poată dezvolta pe mai departe proiectul, în vederea obținerii unei finanțări – a declarat Costin Lianu, director general USH Pro Business, coordonator Secretariat Consiliu Consultativ SUERD.

În acest moment, sunt constituite mai multe grupe de lucru care acționează pentru a aprofunda proiectele, urmând să aibă loc, până la sfârșitul anului, o nouă întâlnire în plen. În cadrul acestei întâlniri, cei care și-au asumat responsabilitatea coordonării proiectelor vor prezenta stadiul măsurilor întreprinse.



USH PRO BUSINESS – EVENIMENTE, COMUNICARE ȘI INTERNAȚIONALIZARE

• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: [office@ushprobusiness.ro](mailto:office@ushprobusiness.ro) • [www.ushprobusiness.ro](http://www.ushprobusiness.ro)

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

[www.facebook.com/opinianaționala](https://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu  
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Răspunderea  
pentru conținutul  
textelor publicate  
aparține autorilor.



ISO 9001 certificat nr. 639C

## Școala bobocului și alte noutăți la Facultatea de Inginerie și Informatică a Universității Spiru Haret



Toamna se numără bobocii, dar se întâmplă și alte evenimente importante pentru facultățile Universității Spiru Haret. Domnul profesor universitar doctor Grigore Albeanu, decanul Facultății de Inginerie și Informatică, ne-a vorbit despre „întâmplările” lunilor septembrie și octombrie pentru studenți – prezenți și viitori – și cadrele didactice ale facultății.



### Școala bobocului

**23 septembrie** – Algebră (9 – 10,50), Analiză matematică (11 – 12,50), Proiectarea algoritmică (13 – 14,50)  
**24 septembrie** – Algebră (9 – 10,50), Analiză matematică (11 – 12,50), Proiectarea algoritmică (13 – 14,50)  
**25 septembrie** – Algebră (9 – 10,50), Fundamentele programării (11 – 14,50, Teorie și aplicații de laborator)  
**26 septembrie** – Analiză matematică (9 – 10,50), Fundamentele programării (11 – 14,50, Teorie și aplicații de laborator)  
**27 septembrie** – Analiză matematică (9 – 10,50), Fundamentele programării (11 – 14,50, Teorie și aplicații de laborator)

Strada Fabricii nr. 46G, Clădirea C, etajul 2, Sala 207.

### Hai să programăm împreună!

Vom oferi o viziune largă asupra unor capitole din informatică. Într-un atelier de 5 zile, de luni până vineri, de la 10.00 până la 14.00, în fiecare zi din 14 până în 18 octombrie 2019, în campusul universitar Spiru Haret din strada Fabricii 46G.

Evenimentul este organizat de Facultatea de Inginerie și Informatică, Centrul de Dezvoltare Software.

Limba: română.

Locuri limitate: 25 pe zi.

O pagină de înregistrare este disponibilă pe site-ul facultății, începând cu 1 septembrie. Evenimentul va fi organizat în comun cu ISMB și IS Ilfov în cadrul Programului *Liceenii*, oferit de Universitatea Spiru Haret. Clasele vor fi valabile pentru o zi sau pentru mai multe zile, printr-o programare ce va fi anunțată.

Principalele teme ale evenimentului sunt conduse de:

**luni** – *Concepte de programare de bază*, lector dr. Ramona Stancu;  
**marți** – *Dezvoltare web*, conf. univ. Nicoleta Iacob;  
**miercuri** – *Dezvoltare aplicație mobilă*, lector dr. Cristian Ștefan;  
**joi** – *Dezvoltarea jocului*, lector univ. dr. Alex Averian;  
**vineri** – *Inteligență artificială*, prof.univ.dr. G.Albeanu și doctor Alexandra Moloiu.

Ciprian C. VASILESCU

#### Ce se întâmplă acum în facultate?

**Prof. univ. dr. Grigore Albeanu:** Ne aflăm în perioada din luna septembrie dedicată examenelor/reexamenelor pentru disciplinele din anul curent, semestrul I și semestrul II, pentru toți cei trei ani de studiu, perioadă în care se desfășoară din plin examenele la toate disciplinele din planul de învățământ, deoarece din motive profesionale studenții nu au reușit să promoveze examenele, sau au fost absenți din alte motive în sesiunea de vară.

#### Care sunt noutățile anului universitar 2019-2020?

**Prof. univ. dr. Grigore Albeanu:** Pentru anul universitar 2019-2020 nu putem vorbi despre schimbări majore, dar tot sunt câteva. De anul trecut am discutat despre schimbarea numelui facultății. Fiindcă nu mai școlarizăm la programul de studii domeniul *Geografie* am propus să avem o denumire a facultății și a departamentului prin care să punem în evidență *Informatica* și să denumim facultatea *de Inginerie și Informatică*. A fost aprobată această chestiune de consiliul facultății, de senatul Universității Spiru Haret și urmează materializarea demersului nostru și printr-o hotărâre de guvern.

În ceea ce privește schimbările de natură structurală la nivelul facultății, raportat la planul de învățământ sunt niște noutăți, în sensul că planul de

învățământ pe care vor intra bobocii este mai actualizat, mult mai adaptat la noile tendințe în informatică; multe discipline din anul II se vor face începând cu anul I de studiu, iar pe unele din anul III le mutăm în anul al II-lea de studiu, ceea ce ne-a permis ca ultimele descoperiri din informatică să le studiem în anul al III-lea și la masterat.

#### Am aflat că începeți cursurile mai devreme. Despre ce este vorba?

**Prof. univ. dr. Grigore Albeanu:** Tot ca o noutate, începând din acest an universitar, ne-am gândit ca pentru boboci să începem mai devreme, adică în ultima săptămână din septembrie. Este cu titlu de experiment această acțiune numită *Săptămâna de Școală a bobocului*, în care, timp de cinci zile efectiv, șase ore pe zi, să-i familiarizăm cu câteva discipline fundamentale din planul lor de învățământ pentru anul I, cu alte cuvinte, facem un fel de încălzire, ca la sport, pentru ca de la 1 octombrie să intrăm „în forță”, în cursuri. Să nu mai pierdem atunci timpul cu recapitulări pe noțiuni de bază. Studenții care doresc să participe sunt așteptați, ei vor face aceste cursuri de formare în regim gratuit, unde se va insista pe algebră, analiză matematică, proiectarea algoritmilor, noțiuni de informatică, programare și sperăm ca această încercare să fie una de succes și, eventual, în anii următori să devină o tradiție.

#### Participați la Europe code week?

**Prof. univ. dr. Grigore Albeanu:** În luna octombrie, după deschiderea oficială a anului universitar, o să organizăm un eveniment mare, nu doar pentru studenți, ci orientat în primul rând către liceeni. Este vorba de proiectul *Săptămâna Informaticii*, un eveniment organizat la nivel european (*Europe code week*). Universitatea Spiru Haret a obținut aprobarea de la Comisia Europeană pentru a fi parte din acest proiect, un proiect major, care timp de o săptămână îi ajută pe cei din mediul preuniversitar din București și Ilfov, în cazul nostru, fiindcă noi avem parteneriate mai ales cu ei, prin programul *Liceenii* și prin altele. Așadar, timp de cinci zile, o să fie un fel de săptămâna *Porților Deschise*, focalizată pe *Informatică*. Încercăm să deschidem ușa pentru toți liceenii, atât pe parte de programare, cât și în zona de aplicații mobile, inteligență artificială, jocuri pe calculator, adică niște subiecte de foarte mare actualitate și sperăm să îi atragem spre domeniul informatică, nu doar pe băieți! Le așteptăm și pe fete, pentru că este nevoie de foarte mulți specialiști, de toate genurile, în zona de informatică, în cadrul programului numit *STEM* sau *STIM*, adică știință, tehnologie inginerie matematică, inclusiv aplicații în artă. Sperăm să fie un eveniment frumos care-i așteaptă pe toți!

Ciprian C. VASILESCU



Studenții italieni la Universitatea Spiru Haret, înscriși la programele de formare psihopedagogică de nivel I la Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD), și-au susținut examenele, care au constat în: două referate/eseuri structurate la disciplinele de pregătire psihopedagogică fundamentală și didactică, la alegere: *Psihologia educației*, *Pedagogie I*, *Pedagogie II*, *Managementul clasei de elevi*, *Didactica specializării*, *Instruire asistată de calculator*; un referat a putut fi înlocuit de un studiu de caz, o caracterizare psihopedagogică sau altă lucrare efectuată la aceste discipline, precum: analiza/prezentarea unui element al curriculumului-suport: manual, auxiliar didactic, soft educațional, fișă de cunoștințe, fișă de dezvoltare, fișe de evaluare inițială/formativă/sumativă, alt material didactic propus pentru demonstrarea pregătirii didactice și de specialitate; un proiect de lecție la o disciplină școlară de specialitate /două proiecte de lecție în cazul dublei specializări. Cursurile de formare continuă/perfecționare precum și reușita examenului le vor permite absolvenților să profeseze în viitor într-o carieră didactică sau să continue studiul în cadrul nivelului II, la Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic. (C.O.)

Cadre didactice și studenți de la Facultatea de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret se află în primul stadiu de cercetare în cadrul proiectului european H2020-MSCA-RISE-2017 *Volatolomics test for the diagnosis of bovine tuberculosis*, acronim *bTb-Test*, în curs de desfășurare în luna septembrie, la Universitatea din Pamplona, Columbia.



# Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2019-2020

## LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

### BUCUREȘTI

**Facultatea de Educație Fizică și Sport**, Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)

Licență	Educație fizică și sportivă, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Sport și performanță motrică, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Kinetoterapie și motricitate specială IF, IFR, 3 ani, 4300 lei/an
Masterat	Educație fizică și antrenament sportiv, IF, 2 ani, 4900 lei/an
Masterat	Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii, IF, 2 ani, 4900 lei/an

**Facultatea de Litere**, Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)

Licență	Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină), IF, 3 ani, 4100/an
Licență	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Limbi moderne aplicate (engleză - franceză/ spaniolă/ italiană/ germană), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Masterat	Traducere în domenii de specialitate, IF, 2 ani, 4500 lei/an

**Facultatea de Inginerie și Informatică**, strada Fabricii nr. 46 G, sect.6

Licență	Informatică, IF, 3 ani, 4400 lei/an
Masterat	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice, IF, 2 ani, 4500 lei/an

**Facultatea de Medicină Veterinară**, B-dul Basarabia nr. 256, sector 3

Licență	Medicină veterinară, IF, 6 ani, 6100 lei/an
Licență	Medicină veterinară (în limba engleză), IF, 6 ani, 4500 euro/an

**Facultatea de Psihologie și Științele Educației**, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Psihologie IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie judiciară și victimologie, 2 ani, IF, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie organizațională și managementul resurselor umane, 2 ani, IF, 4500 lei/an

**Facultatea de Științe Economice**, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, ID, IFR, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Audit financiar contabil, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul integrat al afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketing și relații publice în afaceri, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketingul și managementul serviciilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul și finanțarea proiectelor publice și private, IF, 2 ani, 4 500 lei/an

**Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative**, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Licență	Drept, IF, IFR, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Politie locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

**Facultatea de Științe Socio - Umane**, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Masterat	Comunicare internațională și diplomație publică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
----------	---

**COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET, BUCUREȘTI**

**a) Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică**

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2500 lei/an
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

**b) Calificări profesionale în domeniul producție media**

Asistent producător film TV, IF, 1 an, 2500 lei/an
Asistent regizor artistic, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Camerman fotoreporter, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Editor imagine, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Operator sunet, IF, 1 an, 2500 lei/an
Tehnician iluminare filmare, IF, 1 an, 2500 lei/an

**c) Calificări profesionale în domeniul informatică**

Analist programator, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Administrator rețele locale și de comunicații, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Tehnician echipament de calcul, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Tehnician infrastructură rețele de telecomunicații, IF, 3 semestre, 2500 lei/an

**TAXELE ANUALE DE STUDII  
LA LICENȚĂ, MASTERAT, COLEGIU  
SE POT ACHITA ÎN PATRU RATE!**

### Documente ADMITERE

#### ● LICENȚĂ

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT: **Diplomă de bacalaureat /diplomă echivalentă în original sau Copie de pe diploma de bacalaureat** însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere) **sau Adeverință eliberată de liceu**, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat **sau Copie de pe adeverința eliberată de liceu**, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul)**.

C) ALTE DOCUMENTE: • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă – chestionar pentru admitere

#### ● MASTERAT

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE: • **Diplomă de licență (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă; • **Foaia matricolă/suplimentul la diplomă sau situația școlară (copie xerox)** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat; • **Diplomă de bacalaureat (copie xerox)** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul)**.

C) ALTE DOCUMENTE: • **Curriculum Vitae**; • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă de înscriere pentru admitere

#### ● COLEGIU

• **Cerere de înscriere (tip)**; • **Diplomă de bacalaureat** în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat); • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul)**; • **Adeverință medicală** de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii; • **Două fotografii tip 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.

### BRAȘOV

**Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice**, strada Turnului nr. 7

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Cooperare internațională în justiție, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Dimensiunea europeană a managementului organizației, IF, 2 ani, 4500 lei/an

**Facultatea de Psihologie și Științele Educației**, Brașov - strada Turnului nr. 7

Licență	Psihologie, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie), IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CÂMPULUNG

**Facultatea de Științe Economice**, strada Traian nr. 223

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Contabilitate și managementul afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CONSTANȚA

**Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice**, Constanța - strada Unirii nr. 32-34

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat/Organizational management and entrepreneurship, IF, 2 ani, 3600 euro/an
Masterat	Contabilitate, expertiză și audit, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CRAIOVA

**Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative**, strada Vasile Conta nr. 4

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Drept, IF, IFR, ID, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Politie locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale și criminalistică, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Audit intern în sistemul public și privat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Finanțe și administrație publică europeană, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

**COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET, CRAIOVA**

**Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică**

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2.500 lei/an
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță



VITRALII

## VITRALII

Comunicarea a fost și a rămas una dintre marile probleme ale omenirii. Suntem biologic așijderea, dar vorbim felurite graiuri și avem deprinderi, uzanțe, cutume enclavizate, ceea ce face aproape imposibilă înțelegerea oamenilor aparținând diferitelor seminții. Nici măcar gesturile noastre nu au aceeași semnificație peste tot în lume. De exemplu, ridicarea a două degete ca semn al victoriei, un gest cât se poate de benign în cultura europeană sau nord-americană, poate semnifica o ofensă de neconceput în lumea asiatică sau în unele părți ale Africii. În alte locuri ale lumii, întinderea mâinii în semn de salut sau atingerea încurajatoare a umărului interlocutorului constituie o îngrozitoare jignire.

Ciocnirea civilizațiilor a fost aproape întotdeauna violentă și s-a soldat cu dispariția uneia dintre ele sau asimilarea acesteia prin aculturație violentă. Chiar și în cazurile, rare, în care două culturi s-au topit pașnic una în cealaltă, paguba a fost la fel de mare pentru că ambele își pierd elementele de patrimoniu care le individualizează, iar hibridul rezultat va avea tot timpul un aer artificial.

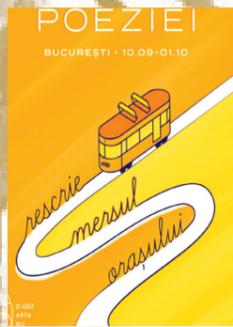
Foarte greu de explicat sau înțeles este însă de ce oameni aparținând aceleiași culturi nu reușesc să se înțeleagă între ei. Aici, la noi acasă, toți ar trebui să vorbim o singură limbă. Mă rog, mai mult sau mai puțin corect, dar românește. Lipsa comunicării a condus în ultimii ani la o stare de continuă vrajbă,

## Malentendu

cu slabe speranțe de domolire. Cuprinși de o vâltoare a iritării, nu mai vrem să-l ascultăm pe celălalt. Și asta nu ar fi încă foarte grav. Unii le refuză celorlalți dreptul de a gândi altfel, de a crede altcumva, de a îmbrățișa alte credințe politice, artistice sau care țin de orientarea comportamentului intim. Asta este deja primejdios! Ne dăm foc singuri, provocând senini un autodafé care va mistui rând pe rând buna înțelegere, calmul, bunul simț, toleranța. Sau, cine știe, poate unora le va veni ideea să arunce cărți „indezirabile” în focuri aprinse prin piețele publice. Încrâncenarea asta autodistructivă mai are un efect dezgustător: oameni buni, ne-am pierdut umorul, bășcălia, l-am omorât pe Bulă! Adică am intrat cu buldozerul în tot ceea ce ne-a ținut timp de secole în viață și a blocat alunecarea în tragic, a atenuat poverile care ni s-au pus în cărcă, ne-a salvat de asimilare. Hazul de necaz e considerat acum ceva depășit, vulgar, la fel ca tradițiile, cutumele sau obiceiurile care există de la începuturile nației. Așa s-au distrus prietenii, familii sau atmosfera colegială la locul de muncă. Dacă, la o petrecere, faci o butadă și nu nimeriști bine tabăra, riști să fii privit ca un ciudat, ba chiar dat afară. Vei fi expulzat cu un jet de ură și dezaprobare. În cazuri extreme s-a ajuns la scandaluri, bătăi, divorț, sinucideri. Deja s-a mers prea departe.

Aici nu mai este vorba de un simplu malentendu, ci despre o stare de boală care trebuie grabnic vindecată pentru a nu ne altera ireversibil fondul sufletesc. Cât de greu poate fi să zâmbești atunci când cel din fața ta are o părere diferită? Ce te costă? Vă propun să reflectăm împreună la această stare de lucruri și să încercăm o fotografie de grup, cu multe, multe zâmbete...

Dragoș CIOCĂZAN

Tramvaiul Poeziei  
- Salvează  
poezia orașului!

• Organizația nonguvernamentală *Arta nu Mușcă* le oferă bucureștenilor ocazia de a citi și de a asculta poezie într-un tramvai de pe linia 1, până pe 1 octombrie.

Chiar în anul în care România sărbătorește CARTEA, *Tramvaiul Poeziei* va rescrie mersul călătorilor din Capitală. Ei se vor bucura de cărți de poezie și muzică jazz. Simultan, va avea loc și un concurs de poezie pentru tinerii poeți și vor fi organizate lecturi performative în spații alternative, cu scopul de a aduce poezia mai aproape de publicul larg, de a le oferi trecătorilor accesul la lectură și de a contribui la coeziunea locuitorilor Capitalei.

„Spațiile publice merită experimentate și poetic, de aceea mi-am propus să aduc poezia mai aproape de publicul larg, într-un mod inedit, artistic și educativ. În 2019, nu e romantic, e necesar să luăm parte la poezia orașului și să găsim frumusețea în forme alternative.”, a declarat Loredana Munteanu, fondatoare a organizației nonguvernamentale *Arta nu Mușcă*.

Cei care urcă în *Tramvaiul Poeziei*, în perioada 10 septembrie - 1 octombrie 2019, vor avea ocazia să citească poeme de autori români clasici și contemporani. Special pentru ei, în mijlocul de transport va fi amenajată o bibliotecă interactivă.

În cadrul aceluiași proiect, va avea loc și un concurs de poezie destinat tinerilor poeți, cu vârste cuprinse între 18 și 25 de ani. Aceștia sunt invitați să se înscrie în concurs cu trei poezii, până pe 20 septembrie, pe site-ul [www.artanumusca.ro](http://www.artanumusca.ro). Juriul, din care fac parte Iv. Cel Naiv, Iulian Tănase și Cătălina Matei, va alege 10 finaliști pentru a participa la un curs de scriere creativă. În finală, talentul tinerilor poeți va fi provocat pentru a crea un poem pe tema *Salvează poezia orașului!*, iar poemul câștigător va fi pictat pe rețeaua unei clădiri aflate în centrul Bucureștilor.

\*Proiectul *Tramvaiul Poeziei* este cofinanțat prin Administrația Fondului Cultural Național, în parteneriat cu STB și Primăria Capitalei.

## INTERNET AND MOBILE WORLD

2 – 3 octombrie 2019, Romexpo, București



Cea mai amplă expo-conferință pentru soluții IT & Digital din Europa de Sud-Est își deschide porțile, aducând în fața specialiștilor sau a simplilor vizitatori pasionați de tehnologia informațiilor exponate și standuri demonstrative în care informația este tratată ca un instrument de comunicare al lumii viitorului

apropiat. Pe parcursul manifestării, vor susține conferințe și expuneri personalități ale domeniului IT, profesioniști ai comunicării online, dar și maeștri ai realității virtuale, spre deliciul celor care urmăresc cu atenție și interes evoluțiile acestei industrii, din ce în ce mai prezente în viața cotidiană.

## Art Safari București 2019

*Pavilionul de Artă București — Art Safari*, cel mai amplu eveniment dedicat artei din România, susținut de Primăria Municipiului București, prin *Expo Arte*, își va deschide porțile pentru cea de-a șasea ediție, în perioada 27 septembrie – 6 octombrie 2019, într-o clădire-monument – Palatul *Oscar Magsch BCR*, din Piața Universității.

Acesta se desfășoară anual și aduce în atenția publicului artă de patrimoniu, artă contemporană, instalații, performance-uri, ateliere de artă pentru copii și tururi ghidate, situând Bucureștii pe harta marilor evenimente europene culturale. *Art Safari București 2019* va fi conceput sub forma unui muzeu temporar, care va găzdui, pe o suprafață de 10.000

mp, cea mai mare expoziție dedicată pictorului Nicolae Tonitza din ultimii 50 de ani. Iubitorii de artă vor mai găsi aici o expoziție de sculptură de la 1800 până în 2019, precum și o expoziție dedicată artei supercontemporane. Arhitectura expoziției este semnată de Attila Kim, comisarul României la *Bienala de Veneția*, începând cu ediția 2016 și până în prezent, se arată într-un comunicat al organizatorilor.



## Invitații în lumea artelor plastice

50  
de ani  
pe  
altarul  
artei

Mircea Paul Goreniciu s-a născut în 1942 la București. A început de la o vârstă fragedă să sculpteze în rădăcini de copaci: zmei, ieie, balauri, măști impresionante, personaje. În 1970 a plecat în Germania, unde a lucrat ca muncitor pe șantier. A cioplit monumente funerare, dar a și studiat la Academia de Artă din München. După aceea a plecat în SUA, unde și-a făcut studiile la Universitatea din San Francisco, obținând diploma de *Master of Fine Arts in Sculpture with Great Distinction*. Accentul creației sale artistice este plasat în sculptura monumentală. Pacea, armonia și mediul ecologic constituie laitmotivul creațiilor sale. La Cercul Național Militar din București s-a marcat jumătate de secol de activitate a sculptorului și pictorului Mircea Paul Goreniciu, prin expoziția: *50 de ani pe altarul artei*. Iată ce a declarat artistul plastic la vernisajul expoziției: *În ultimele trei luni, cât am lucrat pentru această expoziție, m-am îngrășat vreo patru kilograme. Fiindcă nu m-am mișcat aproape deloc. Am stat în atelier și m-am gândit cum să combin lucrările ca să vin aici cu o selecție cât mai reprezentativă pentru a ilustra cinci decenii din creația mea. Am adus lucrări și din zona figurativă și din cea non-figurativă, dar de cele din urmă sunt mai apropiat. Lucrările realiste sunt făcute cu mai mulți ani în urmă, ca să-mi demonstrez și mie și altora că arta realistă este o dimensiune normală, după care te poți apleca asupra abstractului cu ce ai învățat prima oară.*



Expoziția este deschisă la Cercul Național Militar, Sala Mare, până pe data de 19 septembrie. (C.V.)

Sesiunea Națională de Comunicări  
Patrimoniul și educația  
în muzeele de artă

Institutul de Cercetări Eco-Muzeale *Simion Gavrilă Tulcea*, în parteneriat cu Asociația de Dezvoltare Regională *Aegyssus*, organizează Sesiunea Națională de Comunicări *Patrimoniul și educația în muzeele de artă*. Cea de-a III-a ediție a manifestării se va desfășura în municipiul Tulcea, în zilele de 10 și 11 octombrie 2019, continuând o valoroasă tradiție inițiată de curatorul instituției, Simion Gavrilă, în

zeal, astfel încât participanții să patrimoniuului știință-fic și înțeleagă importanța muzeu-comorilor de artă, insuficient lui ca instituție de cultură, cu promovate, din muzeele caracter formator și de îndrumării. Lucrările sesiunii vor

Flori de Toamnă, Iași,  
25 octombrie 2019

Începând cu 25 octombrie 2019, pentru aproape o lună, se deschide la Iași, în incinta celei mai vechi Grădini Botanice din România, ediția a XXXIII-a a expoziției *Flori de Toamnă*, o explozie de culoare și parfum care ne va face să păstrăm în suflet toată iarna căldura și frumusețea grădinilor de vară. Încă din anul 1976, anual, Grădina Botanică din Iași organizează această expoziție dedicată unui eveniment special – înflorirea crizantemelor, simbolul longevității, eleganței și nobleței. Aranjamentele florale evidențiază simbolurile populare preluate din toate zonele etnografice ale României. Spiritul inventiv și iscusința personalului Grădini Botanice le-au permis să stilizeze și să prelucreze diferite motive tradiționale care se deosebesc după conținutul tematic și prin diversitatea modalităților de grupare în tablouri cu o deosebită valoare ornamentală.

Vor fi expuse peste 100 de esanțioane de fructe și semințe provenite de la specii de plante cultivate în Grădina Botanică, specii cu o importanță deosebită pentru cultura populară românească: plante utilizate în alimentație, în medicina tradițională, în ritualuri, practici populare și religioase, însoțite de planșe cu informații relevante privind etnobotanica românească, etimologia denumirilor populare, legende și povestiri legate de speciile vegetale.

Estetica Străzii

## Gloria lui Negoită

Au trecut patru ani de când fostul cinematograful *Gloria* a fost dărâmat. Devenise o ruină, dar primarul Sectorului 3 se ambiționa atunci să îl reclădească din temelii. Încurajat de noul edil șef al Capitalei, în doi ani șantierul s-a terminat și noul *Gloria* a fost redat, teoretic, bucureștenilor din Sectorul 3 și nu numai. În 2017 se anunța cu emfază că se redeschide pentru toți bucureștenii sala multifuncțională cu 406 locuri, iar în fața noului cinematograful-mall-cultural o să fie rost în fiecare vară de evenimente cultural-artistice deosebite. Au mai trecut doi ani de atunci și trebuie spus că cinematograful stă cu porțile ferecate mai mereu. Le-a deschis de câteva ori pentru persoane importante, nu zic cine! Chiar am surprins și un eveniment artistic încropit pe o scenă metalică între clădirea nouă a *Gloriei* și fântâna construită fără autorizație. Am uitat să vă spun că imediat după finalizarea clădirii *Gloria lui Negoită*, primarul Sectorului 3 a plusat și și-a tras, fără să aștepte aprobarea proiectului, ce includea și amenajarea *Pieței Gloria*, o fântână cam șuie. Cu alte cuvinte, Robert Negoită a demarat aceste lucrări fără aprobarea Consiliului Local Sector 3 și fără o autorizație de construcție, iar șantierul nu a avut un panou informativ până la finalizare. Primăria a susținut în tot acest răstimp că amenajarea spațiului verde nu are nevoie de autorizație. Piesa-i gata. La loc și privește spectacolul apei. Geniala idee a arhitectului a fost pusă în scenă, iar arteziana îi cam stropește, după calculele mele, pe cei adunați în amfiteatrul fântânii să privească jocul apei cu vântul. Noroc că, pe căldura asta, publicul era reprezentat doar de o... pacientă engleză!

Ciprian C. VASILESCU





Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!  
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente  
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

## Rolul judecătorilor și procurorilor în îndeplinirea actului de justiție (II)

### Judecătorii stagiași și procurorii stagiași

Auditorii de justiție optează pentru locurile de judecători stagiași și procurori stagiași scoase la concurs, iar repartizarea acestora se face pe baza notei finale de absolvire a Institutului Național al Magistraturii, prevăzută la art. 19 alin. (7) al Legii 303/2004.

Judecătorii stagiași și procurorii stagiași sunt repartizați și numiți în funcție de către secțiile corespunzătoare ale Consiliului Superior al Magistraturii, pe baza opțiunilor exprimate.

În circumscripțiile instanțelor și parchetelor unde o minoritate națională are o pondere de cel puțin 50% din numărul locuitorilor, la medii egale, au prioritate candidații cunosători ai limbii acelei minorități.

Candidatul care nu și-a exercitat dreptul de alege a postului în termenul prevăzut de lege i se propune, din oficiu, un post de către Consiliul Superior al Magistraturii. Refuzul de a accepta propunerea este considerat demisie.

Repartizarea pe posturi se afișează la sediul Consiliului Superior al Magistraturii, al instanțelor și al parchetelor, se comunică persoanelor interesate și se publică pe pagina de internet a Consiliului Superior al Magistraturii.

Perioada cuprinsă între promovarea examenului de absolvire și numirea de către Consiliul Superior al Magistraturii în funcția de judecător sau procuror stagiar, precum și perioada în care o persoană a avut calitatea de judecător sau procuror stagiar, dacă a promovat examenul de capacitate prevăzut la art. 28 al Legii 303/2004, constituie vechime în funcția de judecător sau procuror.

Durata stagiului este de 2 ani.

În perioada stagiului, judecătorii și procurorii sunt obligați să continue formarea profesională, sub coordonarea unui judecător sau procuror anume desemnat de președintele judecătoriei sau, după caz, de prim-procurorul parchetului de pe lângă această instanță.

Conducerea instanțelor și a parchetelor este obligată să asigure toate condițiile pentru buna desfășurare a stagiului.

Judecătorii stagiași judecă:

- acțiunile posesorii, cererile privind înregistrările și rectificările în registrele de stare civilă;
- litigiile patrimoniale având ca obiect plata unei sume de bani sau predarea unui bun, în cazul în care valoarea obiectului litigiului nu depășește 10.000 lei;
- plângerile împotriva proceselor-verbale de constatare a contravențiilor și de aplicare a sancțiunilor contravenționale, dacă sancțiunea contravențională maximă prevăzută de lege este de 10.000 lei;
- cererile de valoare redusă, prevăzute la art. 1.026-1.033 din Legea nr. 134/2010 privind Codul de procedură civilă, republicată, cu modificările ulterioare;
- cererile având ca obiect înlocuirea amenzii contravenționale cu sancțiunea prestării unei activități în folosul comunității;
- cererile de abținere și de recuzare, precum și cererile de revizuire și contestații în anulare în cauzele ce intră în competența lor;
- reabilitarea;
- constatarea intervenției amnistiei ori grațierii;
- infrafracțiunile prevăzute de Legea nr. 286/2009 privind Codul penal, cu modificările și completările ulterioare, și legile speciale, pentru care acțiunea penală se pune în mișcare la plângerea prealabilă a persoanei vătămate, cu excepția infracțiunilor prevăzute la art. 218 alin. (1) și (2), art. 219 alin. (1), art. 223, art. 226 și 227, precum și art. 239-241 din Legea nr. 286/2009, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv plângerile împotriva soluțiilor de neurmărire sau netrimiteră în judecată, cererile de confirmare a soluțiilor de renunțare la urmărirea penală și cererile de confirmare a redeschiderii urmăririi penale în cauzele care au ca obiect aceste infracțiuni.

Judecătorii stagiași asistă și la ședințele de judecată cu alte tipuri de cauze, prin rotație, la completuri ale instanței constituite din judecători definitiv, stabilite de președintele instanței. În cauzele la care asistă, judecătorul stagiar întocmește un raport consultativ asupra cauzei și poate redacta proiectul hotărârii, la solicitarea președintelui completului.

Modalitatea de participare la aceste completuri se stabilește prin hotărâre a colegiului de conducere.

Procurorii stagiași au dreptul să pună concluzii în instanță, să efectueze și să semneze acte procesuale și procedurale, sub coordonarea unui procuror definitiv.

Procurorul stagiar emite opinie consultativă care se motivează și rezolvă lucrările date în sarcina sa de prim-procurorul parchetului de pe lângă judecătorie.

Judecătorii și procurorii stagiași nu au dreptul să dispună măsuri privative sau restrictive de libertate.

Soluțiile procurorilor stagiași sunt contrasemnate de procurorii care îi coordonează.

Judecătorul sau procurorul care răspunde de coordonarea judecătorilor stagiași sau, după caz, a procurorilor stagiași întocmește trimestrial un referat de evaluare individuală privind însușirea cunoștințelor practice specifice activității de judecător sau de procuror.

După încheierea perioadei de stagi, judecătorii și procurorii stagiași sunt obligați să se prezinte la examenul de capacitate. În cazul în care judecătorul stagiar sau procurorul stagiar este respins la examenul de capacitate, el este obligat să se prezinte la sesiunea următoare.

Lipsa nejustificată de la examenul de capacitate sau respingerea candidatului la două sesiuni atrage pierderea calității de judecător stagiar sau de procuror stagiar. În această situație, judecătorul sau procurorul stagiar este obligat să restituie bursa de auditor de justiție și cheltuielile de școlarizare efectuate pentru formarea sa profesională.

Persoana care, din motive justificate, nu s-a prezentat la examenul de capacitate poate susține acest examen dacă de la încheierea stagiului până la data fixată pentru examen nu au trecut mai mult de 2 ani.

Examenul de capacitate constă în susținerea unei probe scrise și a unei probe orale, respectiv evaluarea mapei de stagi, fiecare având ponderi egale în media finală.

Rezultatele examenului de capacitate se afișează la sediul Institutului Național al Magistraturii și se publică pe pagina de internet a Consiliului Superior al Magistraturii și pe cea a Institutului Național al Magistraturii.

Contestațiile cu privire la fiecare din cele două probe se trimit la Institutul Național al Magistraturii, în termen de 72 de ore de la afișarea rezultatelor, de către candidați, curțile de apel sau parchetele de pe lângă acestea. Contestațiile se soluționează în termen de 3 zile. Decizia comisiei de soluționare a contestațiilor este definitivă.

Contestația la proba orală se soluționează de comisia de contestații prin analizarea înregistrării audiovideo a probei susținute de candidat.

După întocmirea tabelului de clasificare a candidaților, fiecare din secțiile Consiliului Superior al Magistraturii validează examenul de capacitate, în prima ședință care urmează afișării rezultatelor.

Secțiile Consiliului Superior al Magistraturii pot invalida, în tot sau în parte, examenul de capacitate, în cazurile în care constată că nu au fost respectate condițiile prevăzute de lege sau de regulament privind organizarea examenului sau că există dovada săvârșirii unor fraude.

### Numirea judecătorilor și procurorilor

Judecătorii și procurorii care au promovat examenul de capacitate sunt numiți de Președintele României, la propunerea Consiliului Superior al Magistraturii.

Propunerile de numire se fac în cel mult 30 de zile de la data validării examenului de capacitate.

Președintele României nu poate refuza numirea în funcție a judecătorilor și procurorilor prevăzuți la alin. (1) al art. 31 al Legii 303/2004.

În perioada dintre data validării examenului de capacitate și data intrării în vigoare a actului de numire de către Președintele României, judecătorii și procurorii care au promovat examenul de capacitate primesc salariul corespunzător funcției imediat superioare celei de judecător sau procuror stagiar.

Poate fi numită judecător sau procuror militar persoana care îndeplinește condițiile prevăzute de lege pentru intrarea în magistratură, cu avizul conform al Ministerului Apărării Naționale privind îndeplinirea condițiilor legale pentru dobândirea calității de ofițer activ în cadrul acestui minister.

Numirea ca judecător sau procuror militar, transferul de la instanțele sau parchetele civile la instanțele ori parchetele militare, precum și acordarea gradelor militare și înaintarea în grad a judecătorilor și procurorilor militari se fac potrivit unui regulament comun al Consiliului Superior al Magistraturii și Ministerului Apărării Naționale.

Pot fi numiți în magistratură, pe bază de concurs, dacă îndeplinesc condițiile prevăzute la art. 14 alin. (2) al Legii 303/2004, foștii judecători și procurori care și-au încetat activitatea din motive neimputabile, personalul de specialitate juridică prevăzut la art. 87 alin. (1) al Legii 303/2004, avocații, notarii, asistenții judiciari, consilierii juridici, executorii judecătorești cu studii superioare juridice, personalul de probațiune cu studii superioare juridice, ofițerii de poliție judiciară cu studii superioare juridice, grefierii cu studii superioare juridice, persoanele care au îndeplinit funcții de specialitate juridică în aparatul Parlamentului, Administrației Prezidențiale, Guvernului, Curții Constituționale, Avocatului Poporului, Curții de Conturi sau al Consiliului Legislativ, în Institutul de Cercetări Juridice al Academiei Române și Institutul Român pentru Drepturile Omului, cadrele didactice din învățământul juridic superior acreditat, precum și magistrații-asistenți, cu o vechime în specialitate de cel puțin 5 ani.

Concursul se organizează anual sau ori de câte ori este necesar, de Consiliul Superior al Magistraturii, prin Institutul Național al Magistraturii, pentru ocuparea posturilor vacante de la judecătorii și parchetele de pe lângă acestea.

După numirea în funcția de judecător sau procuror, aceștia sunt obligați să urmeze, pe o perioadă de 6 luni, un curs de formare profesională în cadrul Institutului Național al Magistraturii, care va cuprinde în mod obligatoriu elemente de drept comunitar.

Înainte de a începe să-și exercite funcția, judecătorii și procurorii depun următorul jurământ: „Jur să respect Constituția și legile țării, să apăr drepturile și libertățile fundamentale ale persoanei, să-mi îndeplinesc atribuțiile cu onoare, conștiință și fără părtinire. Așa să-mi ajute Dumnezeu!” Referirea la divinitate din formula jurământului se schimbă potrivit credinței religioase a judecătorilor și procurorilor și este facultativă.

Refuzul depunerii jurământului atrage, de drept, nulitatea numirii în funcție.

Jurământul se depune în ședință solemnă, în fața judecătorilor instanței sau, după caz, a procurorilor parchetului la care a fost numit judecătorul sau procurorul, după citirea actului de numire.

Depunerea jurământului se consemnează într-un proces-verbal, care se semnează de conducătorul instanței sau, după caz, al parchetului și de 2 dintre judecătorii sau procurorii prezenți, precum și de cel care a depus jurământul.

Depunerea jurământului nu este necesară în cazul transferului sau al promovării judecătorului ori procurorului în altă funcție. (Va urma)

Expert media,  
Florin FĂINIȘI

**Proiect cofinanțat din Fondul European prin Programul operațional Capacitate Administrativă 2014-2020**  
Axa prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente  
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA / 491 / 126354)

**Titlul proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)**  
Denumirea beneficiarului: Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură  
Proiectul INFOLex vizează facilitarea accesului cetățenilor din regiunile Sud Muntenia, Sud Est, Sud Vest și Centru, la un sistem judiciar transparent, integru și de calitate, prin intermediul unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor în privința drepturilor prevăzute în cadrul noilor coduri, într-o perioadă de 24 luni.  
Data de începere a proiectului: 19.02.2019  
Perioada de implementare: 24 luni  
Valoarea totală: 2.478.251,00 lei

| Valoarea totală a proiectului |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  |
| 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  |
| 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  |
| 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  |
| 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  | 1.000.000,00                  |

website: infolox.snsr.ro | email: infolox@snsr.ro

Examenul de capacitate va urmări însușirea competențelor și aptitudinilor practice în perioada de stagi.

Examenul de capacitate se organizează la finalul fiecărui stagi, în baza regulamentelor elaborate de secțiile corespunzătoare ale Consiliului Superior al Magistraturii, prin intermediul Institutului Național al Magistraturii.

Examinarea se realizează de către comisiile prevăzute la art. 28 al Legii 303/2004.

Modalitatea de susținere a examenului, criteriile de apreciere ale acestuia, procedura și criteriile de evaluare ale mapei de stagi se stabilesc prin regulamente propuse de Institutul Național al Magistraturii și aprobate de Secția pentru judecători, respectiv de Secția pentru procurori din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii.

Comisia pentru examenul de capacitate al judecătorilor și comisia pentru soluționarea contestațiilor sunt alcătuite din judecători de la Înalta Curte de Casație și Justiție și din judecători de la curțile de apel, numiți prin hotărâre a Secției pentru judecători a Consiliului Superior al Magistraturii.

Comisia pentru examenul de capacitate al procurorilor și comisia pentru soluționarea contestațiilor sunt alcătuite din procurori de la Parchetul de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție și din procurori de la parchetele de pe lângă curțile de apel, numiți prin hotărâre a Secției pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii.

Comisiile de concurs sunt numite prin hotărâre de secțiile corespunzătoare ale Consiliului Superior al Magistraturii, la propunerea Institutului Național al Magistraturii.



INFOLex  
POCA/491/126354  
www.infolox.snsr.ro



www.poca.ro



# Raluca-Gabriela Stavriu:

Raluca-Gabriela Stavriu:

**P**e malurile misterioase ale Dunării, la Brăila, s-a născut poeta Raluca-Gabriela Stavriu, în anul 1993. După jocurile copilăriei urmează Colegiul Național Iulia Hașdeu, apoi Universitatea Națională de Muzică din București, iar acum aprofundează *Etnologia, antropologia și folclorul* la Universitatea din București. Iată cum a răspuns aceasta la întrebările jurnalistei Iulia Georgescu de la publicația *Condeie Ilfovene*:

*Cum a apărut pasiunea pentru poezie în viața ta?*

Poezia a fost prezentă în viața mea încă din copilărie. Am crescut cu ea. După rostirea primelor cuvinte acesta era modul meu cel mai firesc de a mă exprima. Nu aveam mai mult de doi ani și jumătate când am început să învăț mici strofe, ghicitori, cântecele, pe care le rețineam cu o ușurință uimitoare; îmi plăcea să le repet în neștire, fără să mi se pară o corvoadă nici memorarea și nici dăruirea lor celor care mi-o cereau. Cel mai obișnuit lucru pe care îl auzeam era întrebarea-îndemn: „Raluca, hai, nu ne spui și nouă ceva?”. Dacă mi se întâmpla să uit rimele inventam altele și nimeni nu băga de seamă că ceva este în neregulă, iar eu mă simțeam extrem de mândră pentru asta. Acest obicei m-a însoțit și mai târziu, în școala generală, unde profesoara de română mă admira pentru pasiunea pe care o manifestam la orele de literatură și uneori îmi atrăgea atenția, cu umorul și fina ironie ce o caracterizau: „Într-adevăr, o rimă foarte bună... dar nu este cea folosită de autor. Dacă mai trăia poetul poate aveai ocazia să negociezi cu dumnealui schimbarea rimei.” Eu râdeam, un pic stânjenită, dar știam că ea mă iubește și apreciază chiar și acest „defect” al meu de a schimba rimele.

Primele „forme ritmate” s-au așezat pe foaie odată cu învățarea literelor. Erau mici strofe, cântece, jocuri de cuvinte pe care le adunam într-un caiet în care aveam și desene, frunze și flori presate etc. Timidele încercări le scriam pe felicitări dăruindu-le celor apropiați.

În gimnaziu și pe toată perioada liceului am participat cu bucurie la activitățile literare, olimpiade și cercuri de lectură. În pauze citeam versuri. Preferam să fac acest lucru în locul multor alte activități. Citeam de mai multe ori aceeași poezie încercam să înțeleg de fiecare dată tot mai mult, să descopăr alte înțelesuri, să văd și să simt ceea ce a văzut și trăit stăpânul condeiului. Din rimele și imaginile care mi se învăteau apoi în minte căutam să aleg și să le aștern pe foaie pe cele care mă descriau mai fidel în acea clipă.

*Despre ce îți place cel mai mult să scrii?*

Îmi place să scriu ceea ce simt, să „îmi pun sufletul pe foaie”, să mă „dezbrac” cuvânt cu cuvânt. Este ceea ce văd, nu neapărat cu ochii, ci cu inima. Iubesc să îmi descopăr mișcările sufletului și să le pun în versuri, ca un jurnal de tresăriri. Mi se pare că, despre orice aș scrie, de fapt scriu despre mine. Eu sunt toamna, ploaia, răsăritul, călătorul, frunza, clipa care se zbate în ceasornic. Poezia este pur și simplu oglindă. Este forma cea mai profundă și intimă de a mă întâlni cu mine cea adevărată, cu frumosul ascuns de Dumnezeu în fiecare dintre noi.

*Care sunt sursele tale de inspirație?*

Când inspirația este un dar, totul devine foarte simplu, eu nu trebuie să fac altceva decât să scriu. De multe ori însă, din amalgamul stărilor, sentimentelor, gândurilor care mă străbat îmi este greu să aleg acel ceva din care se poate naște o strofă. Alteori găsesc inspirație în lucrurile cele mai mărunte, în întâmplări banale, fapte și lucruri pe lângă care de obicei trecem în fiecare zi fără să declanșeze vreun proces de creație. Mă inspiră frumosul sub orice formă, îmi place să îl caut în toți și în toate și mă bucur de fiecare

firimitură, dorindu-l mereu mai mult. Iubesc și mă inspiră oamenii sinceri și curajoși, călătoriile, mirosul cărților și anumite fraze pe care le păstrez ca moto-uri, muzica de calitate, persoanele pe care le am drept model în viață. Îmi place foarte mult sintagma: *Frumusețea este în ochii celui care privește* a lui Margaret Hungerford. Într-adevăr, totul depinde de această vedere sufletească, de felul în care ai învățat, te-ai obișnuit să privești oamenii, locurile, întâmplările, cât înțelegi din tot ceea ce viața îți oferă la fiecare pas. Cu cât vezi mai adânc și mai limpede, cu atât ceea ce pui în versuri pe hârtie este mai autentic și poate avea o înrăurire asupra celor cărora din întâmplare sau nu le cad ochii pe ceea ce ai scris.

*Concursuri, premii, volume publicate?*

Activitatea mea literară publică este până acum destul de modestă. Am participat la câteva olimpiade și concursuri de creație în timpul anilor de școală având rezultate deosebite. Am publicat câteva poezii și în revista *Idealuri* a Colegiului Național Iulia Hașdeu unde am studiat la profilul *filologie*. Îmi doresc ca în viitorul apropiat să pot avea micul meu volum de versuri. Momentan încerc să mă dedic scrișului mai mult decât am făcut-o până acum, fiindcă doar așa pot avea mai degrabă bucuria de a-mi vedea micile *exerciții de imaginație* pe foi.

*Unde ar putea persoanele interesate să citească poeziile tale?*

Nu am o pagină virtuală destinată special acestei *indeletniciri artistice* și de aceea versurile pe care le scriu sunt găzduite în albumul: *Versuri, frânturi de suflet* de pe profilul personal de Facebook: *Raluca-Gabriela Stavriu*. În cel mai scurt timp însă toată activitatea se va muta pe o pagină, care va conține exclusiv creațiile mele, pentru o mai bună desfășurare și promovare a ei.

Mulțumim poetei Raluca-Gabriela Stavriu pentru sincerele răspunsuri și îi dorim succes în carieră, pe mai departe! Iar acum, o mostră de creație literară...

## VERSURI DE TOAMNĂ

S-a risipit vara cu visele ei  
În loc de flori azi frunze pe-alei,  
Pictate apusuri mă fac să tresar,  
Si ploile toamnei cad rar.  
Alerg, mă pierd pe poteci,  
În joacă cu ploile reci,  
Mi-e teamă să nu cad în cer,  
Când frunzele mor și stelele pier.  
Îmi pare acum că lumea-i pe dos,  
Pământul e sus și cerul e jos,  
Culorile mă fac s-amețesc,  
Bătăile inimii cresc...  
Acorduri minore, balade uitate  
Miroase a mere și-a lemne uscate,  
Corzile sufletului șoptesc în tăcere,  
Poveștile toamnei, povești efemere.



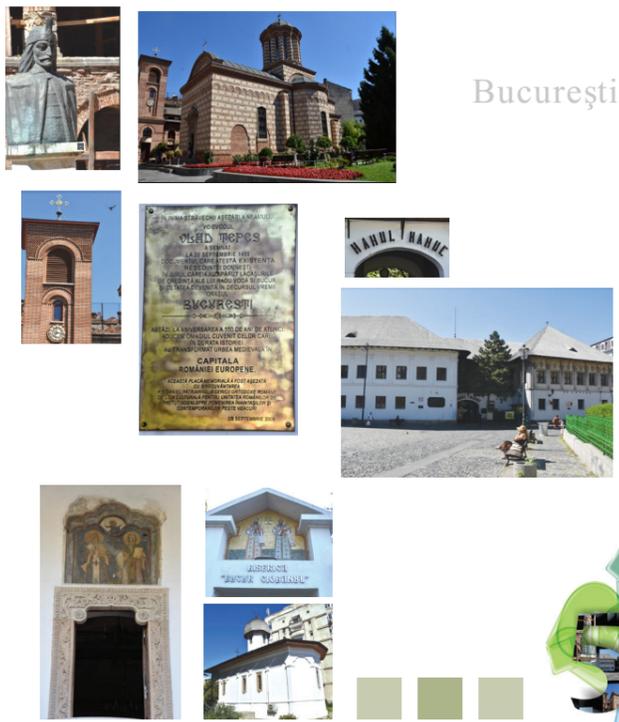
George V. GRIGORE



103.4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică	ora
7-10	7 Dimineața. R.: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		
10-13	Divers cu Sens. R.: Bogdan Nicolescu <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. R.: Maria Duda	Azi în istorie. R.: Ovidiu Vasile	12-13
13-16	Tache și Face! R.: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					7 Tech. R. Tibi Ursan		
16-19	Pâine și Kirk. R.: Kirk. <i>emisiune live</i>					SEVEN MUSIC		
19-22	Vorbe'n Aer. R.: Tibi Ursan. <i>emisiune live</i>					7 la SEVEN. Echipa SEVEN	Vorbe cu personalitate. Iminis Miricioiu	17-18
22-23	7 Tech. Tibi Ursan	Drumul Mătăsarilor. (R) S. Munteanu	Silviu Munteanu și prietenii săi. (R)	Povești Nespuse ECHIPA SEVEN	80 Remember R. Tache	Povești Nespuse ECHIPASEVEN	80 Remember R. Tache	18-20
23-24	Vorbe cu personalitate. (R) I. Miricioiu					Silviu Munteanu și prietenii săi.	Drumul Mătăsarilor. S. Munteanu	20-22

SEVEN MUSIC



București

file de poveste



București



file de poveste



**B**ucureștii împlinesc pe 20 septembrie 560 de ani de la prima atestare documentară, care datează din vremea lui Vlad Țepeș. Este complicat să încerci o prezentare a istoriei Capitalei României, ce se întinde pe mai bine de cinci secole, totuși nu este imposibil ca, la ceas aniversar, să spui câte ceva despre axele de interes ale Bucureștilor.

Legende sunt cele care m-au călăuzit și pe mine în realizarea acestui demers. Am pornit de la *Biserica Bucur* sau *Biserica Bucur Ciobanul*, cum mai este cunoscută. Cert este că biserica este consemnată într-o hartă întocmită între anii 1844-1846 cu numele *Biserica Bucur* și se află pe același deal împreună cu *Mănăstirea Radu Vodă*. La mijlocul secolului al XVIII-lea, dealul a fost împărțit în două, datorită unor lucrări edilitare, astfel că în prezent ambele lăcașuri de cult se află suspendate pe două ridicături de pământ despărțite de o stradă. Trebuie să adaug aici că Bucureștii, ca și Roma, se spune că ar fi fost construit pe șapte coline. O mare parte dintre aceste coline au dispărut în timp, unele din cauza cataclismelor prin care a trecut orașul în cele cinci veacuri, altele prin intervenția nefastă a omului, așa cum s-a întâmplat cu *Dealul Arsenalului*. Revenind la numele orașului și la întemeietorul acestuia, ciobanul Bucur, se presupune că locul ocupat de biserica este cel din care a pornit dezvoltarea orașului. În lucrarea *Istoria fondării orașului București – capitala Regatului Român – de la 1330 până la 1850 – culeasă după mai mulți scriitori vechi*, întocmită în 1891 de Dimitrie Papazoglu, sunt consemnate mai multe texte care confirmă varianta construirii bisericii de către Ciobanul Bucur. Dar Papazoglu însuși se îndoiește de exactitatea acestor date, autorul fiind convins că, în realitate, biserica a fost ridicată în 1568 de Alexandru Vodă, zis Ciobanu, fiul lui Mircea Vodă, pe locul cimitirului *Mănăstirii Radu Vodă*.

Indiferent cum stau lucrurile în realitate, cred că este bine să pornesc călătoria din acest spațiu, de unde se poate admira în voie Dâmbovița, cel mai important curs de apă care străbate Capitala. În jurul luciului de apă s-au țesut numeroase legende. Cursul Dâmboviței a fost deviat în procesul de sistematizare a orașului, dar ea rămâne, chiar și acum, un hotar natural de care s-a ținut cont în construirea *Curții Domnești* sau a ceea ce se numește azi *Curtea Veche*. Nu am putut fotografia adevăratul nucleu al Bucureștilor, *Palatul Domnesc* fiind de câțiva ani în restaurare. Am reușit totuși (printr-o gaură a gardului, ce nu permite vizualizarea stadiului șantierului) să fotografiez bustul voievodului de care este legată nașterea oficială a orașului, la 1459. Lângă ruinele *Palatului Domnesc* se află într-o stare foarte bună de conservare *Biserica Sfântul Anton - Curtea Veche*, construită pe locul alteia mai vechi, din lemn, ce a servit drept capelă pentru *Curtea Domnească*. Biserica are un plan trilobat - o copie a *Mănăstirii Cozia* - cu o lungime de 25 de metri și 8 metri lățime la exterior. În plan paralel cu această frumoasă biserică se află *Hanul lui Manuc*, monument istoric ce aduce în zilele noastre o dovadă a funcționalității hanurilor bucureștene din secolul al XVIII-lea, unde călătorii oboșiți și înfometați puteau trage pentru a mânca, bea și a se odihni. Am continuat călătoria pe celebra arteră *Calea Victoriei*, denumită în trecut *Podul Mogoșoaiei*. Cele mai importante „poduri” ale Capitalei Vechiului Regat porneau toate de la *Curtea Veche*, nucleul Bucureștilor, și se continuau cu importante căi. Se numeau *poduri* deoarece erau podite, adică pavate cu trunchiuri de arbori. Prin poduri se înțelegea, în trecut, atât trecerea peste o apă, cât și drumurile principale cu pavaj din lemn. Drumurile mari, domnești, aveau lățimea obligatorie de patru stânjeni, adică aproximativ opt metri. Bârnelor groase de stejar cu care erau podite erau lungi cât lățimea drumului. Născute în primul rând din nevoia de negoț, de aprovizionare și apoi de relaționare, istoria le-a schimbat numele, dar nu le-a modificat ruta inițială. Războiul de Independență din 1877 le-a eliberat pe multe de numele din trecut și denumirile primite la 29 august 1878 au rezistat până în zilele noastre. Amintesc, foarte pe scurt, câteva dintre vechile denumiri: *Podul lui Șerban Vodă*, *Podul de Pământ*, *Podul Calicilor*, *Podul Târgului de Afară*.

Revin acum la *Calea Victoriei*, probabil cea mai interesantă arteră a Bucureștilor, din 1692, când Constantin Brâncoveanu construia un drum care să-i lege moșia de pe malul Dâmboviței cu cea de la Mogoșoaia. Acesta a trecut proba timpului, în cei peste 300 de ani! Deși și-a schimbat aspectul, notorietatea nu i-a scăzut. *Calea Victoriei* este plină de monumente istorice de maximă însemnătate pentru toți românii. *Palatul CEC*, *Palatul Poștelor*, actualul *Muzeu Național de Istorie a României*, *Pasajele Victoria*, *Pasajul Macca-Villacrosse*, *Palatul Telefoanelor* (cea mai înaltă clădire a Bucureștilor până în anii '60), *Palatul Regal*, actualul *Muzeu Național de Artă al României*, *Clădirea Fundației Universitare Carol I*, actualul sediu al *Bibliotecii Centrale Universitare*, *Ateneul Român* și multe altele.

Bucureștii au numeroase locuri excepționale, muzee, care ar putea rivaliza cu cele europene: *Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa*, *Muzeul Național al Satului Dimitrie Gusti*, *Muzeul Theodor Aman*, *Muzeul Național George Enescu*, case memoriale ale unor scriitori și oameni de cultură de talie mondială: *Casa Memorială George Bacovia*, *Casa Memorială Liviu și Fanny Rebreanu*, *Casa Memorială Tudor Arghezi*. Are parcuri cu arbori seculari: *Parcul Carol I*, *Parcul Cișmigiu*, *Parcul Regele Mihai I*. Instituții de cultură de primă mână: *Teatrul Național I. L. Caragiale*, *Teatrul de Revistă Constantin Tănase*, *Teatrul Odeon*, *Teatrul Bulandra*, *Teatrul Nottara*, *Teatrul de Comedie*, *Opera Națională București*. *Biblioteca Națională a României*. Monumente de artă ale unor artiști plastici desăvârșiți: *Statuia lui Mihai Eminescu* din fața *Ateneului Român*, executată în bronz, de sculptorul Gheorghe D. Anghel, *statuia lui Mihai Viteazul*, cea mai veche statuie a Bucureștilor, operă a sculptorului francez Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *statuia lui Carol I*, din Piața Palatului a lui Florin Codre, replică a celebrei capodopere a sculptorului iugoslav *Ivan Mestrovici* și multe altele.

Sunt foarte multe de adăugat despre București, despre monumentele sale statuare, dar și despre arhitectura sa extrem de valoroasă. Ca o incununare a stilurilor arhitectonice și a bijuteriilor de artă, încheie aceste file de poveste cu *Arcul de Triumf*. Monumentul, proiectat de Petre Antonescu, a fost construit în perioada 1921-1922, renovat în perioada 1935-1936, și din nou renovat începând din 2014.

El comemorează victoria României în Primul Război Mondial. *Arcul de Triumf* are 27 metri înălțime, cu o singură deschidere și este de formă paralelipipedică. Machetele au fost executate de artiști plastici, iar pentru cioplirea marmurei de Rușchița, pe lângă sculptorii autohtoni, s-a apelat și la un număr de zece sculptori din Italia. În București au mai fost ridicate și alte *arcuri de triumf*, cu existență temporară, în 1848, 1859, 1878, 1906 și 1918, dar după Primul Război Mondial s-a luat decizia construirii unui monument cu caracter permanent. Astfel, în 1922, la București s-a organizat o paradă în cinstea Marii Uniri. Deoarece *Arcul de Triumf* din 1918 fusese construit dintr-un material care nu rezista ploilor, primarul Matei Gh. Corbescu a venit cu propunerea să fie ridicat un nou *Arc de Triumf*, din lemn, până când se vor găsi bani de unul impunător. A fost criticat pentru inițiativa sa, iar George Enescu i-a scris atunci primarului: „Dar adevăratul *Arc de Triumf*, pe când?” Prin urmare, în 1922, în contextul încoronării regelui Ferdinand I și a reginei Maria ca suverani ai României Mari, comisia pentru organizarea serbărilor încoronării a apelat la serviciile arhitectului Petre Antonescu pentru ridicarea unui impunător *Arc de Triumf* în zona nordică a Capitalei, pe șoseaua Kiseleff. Din cauza timpului scurt însă, doar scheletul construcției a fost turnat în beton armat, minunatele basoreliefuluri exterioare fiind realizate inițial doar din ipsos. În 1932, în urma unui articol al lui Mihai Mora intitulat sugestiv *O datorie imperioasă*, situația deplorabilă a *Arcului de Triumf* revine în atenția opiniei publice, decidându-se nu demolarea monumentului construit în 1922, așa cum ceruseră unele personalități, ci înlocuirea basoreliefulurilor distruse cu unele definitive, din piatră sau marmură de Rușchița. De data aceasta, autorul, același Petre Antonescu, a dat edificiului o notă mult mai sobră în ceea ce privește finisajul exterior, cerând artiștilor pe care i-a cooptat în echipă să se încadreze în această nouă manieră de lucru. Printre artiștii care au lucrat la finisaj se numără Constantin Baraschi, Alexandru Călinescu, Mac Constantinescu, Ion Jalea, Dimitrie Paciurea și Costin Petrescu, toți nume cunoscute în perioada interbelică. Pe fațada sudică, sculptorii Mac Constantinescu și Constantin Baraschi au dăltuit fiecare câte o reprezentare simbolică a *Victoriei*. Amplasate identic pe fațada de nord se găsesc alegoriile *Bărbăție*, de Ion Jalea, și *Credință*, de Constantin Baraschi, precum și alte două *Victorii*, create de Cornel Medrea și Dimitrie Onofrei. Aceasta este pe scurt povestea *Arcului de Triumf*, care poate fi vizitat în anumite condiții, aproape sigur în fiecare an, cu ocazia *Zilei Naționale*.

*Arcul de Triumf* este imaginea Bucureștilor, orașul care, după 560 de ani de existență peste care s-au abătut incendii devastatoare, inundații, viscole, cutremure de mare magnitudine, guverne și primari catastrofici, dar și ani de înflorire, a rămas triumfător.

La muți ani, București, orașul meu iubit!

Cosmin OBOREANU



560 de ani

