



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 876, 10 septembrie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET  
PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2019-2020 ▶ Pagina 3

## Fii și tu student la Universitatea Spiru Haret!

• 42 programe de *Licență*

și

• 31 programe de *Masterat*

fac parte din oferta educațională pentru anul universitar 2019-2020 în cinci centre universitare din țară: • București • Constanța • Brașov • Câmpulung Muscel • Craiova.

**Birourile de înscriere**, pe lângă cele organizate la nivelul facultăților, vor funcționa și în sediile din str. Ion Ghica nr. 13, sector 3 (parter), precum și în str. Nicolae Iorga nr. 34 - 36, sector 1 (parter – sediul *Serviciului Acte de Studii*).

**Programul de funcționare:** de luni până vineri, în intervalul 9:00 - 18:00, și sâmbătă între orele 9:00 și 12:00. Înscrierile au loc în perioada 1 iulie-30 septembrie 2019. Taxa de admitere: 130 lei.

**Colegiul** Universitar Spiru Haret, instituție de învățământ terțiar (postliceal), parte a Universității Spiru Haret oferă calificări profesionale de nivel 5 în domeniul **SANITAR, INFORMATICĂ și PRODUCȚIE MEDIA**.

Începând cu acest an, Colegiul Universitar Spiru Haret anunță un NOU domeniu de calificare profesională care va putea fi accesat de viitorii cursanți – **DETECTIV PARTICULAR**.

Înscrierile au loc în perioada 1 iulie-6 septembrie 2019. Taxa de admitere: 120 de lei

S-a deschis cartea cu povești magice, care se numește:

## Școala Gimnazială *INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL of BUCHAREST* – *The New Voice of Learning!*



Copii și părinți, cadre didactice și invitați speciali au simțit vibrațiile emoționante care au cuprins Sala de festivități a școlii, vibrații care i-au adus împreună, parteneri reali la începutul unei noi incursiuni educaționale. Elevii vor descoperi tainele celor două țărâmură din poveste: *tărâmul cifrelor și tărâmul literelor*, iar cu ajutorul creioanelor vor transforma fiecare caiet într-o comoară, pe care o vor umple cu vise, speranțe, amintiri, împliniri!

### MULT SUCCES ÎN ANUL ȘCOLAR 2019-2020!



#### Dragi elevi,

Mă adresez în primul rând vouă, pentru că voi sunteți eroii din poveste. Acasă sau la grădiniță ați ascultat povești cu Zâne sau Feți-Frumoși. De astăzi, împreună, pășim într-un tărâm căruia îi vom da viață, bucurie și speranță. Fiecare zi va fi asemenea unei file de poveste pe care o veți colora într-un curcubeu de fericire și o veți umple cu frumusețea și inocența voastră.

Dragii mei, știți de ce școala noastră este cea mai frumoasă? Pentru că aici găsiți zâmbete și multă iubire. Dascălii voștri, prin cunoștințele pe care vi le vor transmite, vă vor dărui puteri magice cu ajutorul cărora veți descoperi tainele celor două țărâmură din poveste: *tărâmul literelor și tărâmul cifrelor*. Creioanele vor fi baghete magice prin care veți transforma fiecare caiet într-o comoară în care veți aduna vise, speranțe, împliniri. Iar povestea noastră, care începe astăzi un nou capitol, poartă un nume: Școala Gimnazială *INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST*.

#### Dragi părinți,

Vom aduna împreună multe emoții și multe bucurii. Și, neîndoindu-ne, vom împărtăși trăirile micuților eroi din povestea noastră. Vă mulțumesc pentru că ne-ați creditat cu încredere. Ne-ați adus în școală câte o rază de soare și vom răsplăti generozitatea voastră.

Vă asigur de faptul că într-un sistem educațional în care rigoarea ajunge să fie ușor confundată cu rigiditatea, un sistem ce a condus la dascăli oboșiți și monotoni, *INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL* se remarcă prin calitățile pe care comunitatea noastră le are: profesionalism, respect, integritate, înțelepciune, generozitate, încredere, prietenie.

De asemenea, am convingerea că unul dintre atuurile acestei școli este parteneriatul dintre dascăl și părinte, obiectivul nostru fiind tocmai promovarea consecventă a triadei elev-școală-familie. Iar ceea ce susține această legătură strânsă dintre noi sunt bobocii, elevii pe care îi vom vedea înflorind în băncile școlii noastre.

#### Stimați colegi,

Vă mulțumesc că suntem astăzi împreună la încununarea unui vis devenit realitate.

Am simțit de fiecare dată susținerea voastră, încurajarea de a clădi un univers în care competențele profesionale să fie puse în valoare prin împletirea cunoștințelor cu sentimente precum bucuria, emoția și dăruirea. Deschidem astăzi larg porțile Școlii Gimnaziale *INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST*, tărâm de împliniri și bucurii pentru copiii și, alături de ei, pentru dascăli și părinți.

Mult succes, vă doresc tuturor, în anul școlar 2019-2020!

Prof. univ. dr. Laura GORAN,  
manager coordonator





## Mărturii la Primăria Câmpulung

Joi, 5 septembrie 2019, la Primăria Municipiului Câmpulung, a avut loc lansarea volumului *Mărturii despre savantul clasicist, patrologul, profesorul și scriitorul Ion Popescu PISCU*.

Într-o atmosferă plină de emoție s-au reunit foști elevi ai profesorului Ion Popescu Piscu, cadre didactice, reprezentanți ai bisericii ortodoxe din Câmpulung, reprezentanți ai Bibliotecii Municipale *Ion Barbu*, reprezentanți ai Primăriei Câmpulung, reprezentanți ai Facultății de Științe Economice Câmpulung din cadrul Universității *Spiru Haret* și alți invitați, care au apreciat opera distinsului profesor Ion Popescu Piscu.

Născut în anul 1907 în comuna Piscu, județul Gorj, și decedat în anul 1978, Ion Popescu Piscu a fost una dintre personalitățile reprezentative ale culturii românești din secolul al XX-lea. El s-a afirmat ca savant clasicist, patrolog și poet de orientare romantică și simbolistică.

În unele dintre creațiile sale lirice găsim și accente de inspirație latină. I-a iubit mult pe Ovidiu și Horațiu. Volumul *Mărturii* cuprinde texte exegetice și amintiri ale unor personalități ilustre care au cunoscut, au admirat și au elogiat opera lui Ion Popescu Piscu.

Ion Popescu Piscu a predat limbile latină, greacă și română la Liceul *Dinicu Golescu* din Câmpulung, din anul 1938 și până la pensionare, fiind nu doar un dascăl, ci și un model pentru generații întregi de elevi.

A scris peste 400 de poezii, 39 dintre acestea adunate în volumul postum *Viața mea aceasta*, prefăcut de Augustin Z.N. Pop. La 40 de ani de la publicarea acestui volum, fiul profesorului Ion Popescu Piscu, Grigore Popescu Muscel, și soția acestuia, Maria Popescu Dragomir, au realizat cartea *Mărturii despre savantul clasicist, patrologul, profesorul și scriitorul Ion Popescu PISCU*.

Cristina NĂFTĂNĂILĂ



## Student la Universitatea Spiru Haret



Vlad CHIORPEC este student în anul III la Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității *Spiru Haret*. Din luna februarie a acestui an, este campion național la probe combinate. Ambițios și disciplinat, crede că sportul l-a ajutat să se formeze ca personalitate. Când avea 10 ani, visa să fie un om liber, să aibă un serviciu, să nu depindă de cineva, să călătorească, dar și să își petreacă timpul cu prietenii.

Vlad consideră că în timpul facultății a dobândit multe cunoștințe, din toate domeniile, și crede că studiile îl vor ajuta în carieră, să îi cunoască pe alții și să își cunoască propriile limite, fiind sportiv de performanță.

Peste 10 ani vrea să fie antrenor și să lucreze cu o „gașcă de copii”, cu care să obțină rezultate sportive deosebite la nivel național și internațional.



Cătălina Gabriela VIȘAN este studentă la Facultatea de Litere a Universității *Spiru Haret*. Practică de la 11 ani karate. Ultimul titlu l-a câștigat în luna martie a acestui an, când a devenit campioană națională universitară la karate.

La 10 ani își dorea să fie arhitect, ulterior s-a hotărât să meargă pe zona sportivă și să lucreze în domeniul traducerilor. A ales această facultate pentru că mereu i-au plăcut limbile străine și a fost încurajată și de mama ei. Pasiunea pentru limbile străine au adus-o la Universitatea *Spiru Haret*. Este pasionată de limba spaniolă, iar ca studentă și-a dat seama că tot ce învețe la facultate se leagă de la un curs la altul. Peste 10 ani se vede lucrând în domeniul traducerilor sau în cel al resurselor umane. În perioada 31 iulie-4 august 2019, Cătălina a participat la Campionatul European Universitar de Karate de la Zagreb, unde a obținut un bun rezultat.

„Mulțumesc din suflet persoanelor minunate din cadrul Universității *Spiru Haret* pentru tot sprijinul acordat și pentru că au făcut posibilă participarea mea la acest campionat! Sunt mândră că sunt studentă haretistă și că am reprezentat, atât țara, cât și Universitatea *Spiru Haret* la Campionatul European Universitar de Combat!” – declară Cătălina Gabriela Vișan.



Iulian DINU și-a început cariera de antrenor personal de la 18 ani, urmând și absolvind apoi cursurile Facultății de Educație Fizică și Sport, programul *Kinetoterapie și motricitate sportivă* din cadrul Universității *Spiru Haret*.

A optat pentru această facultate deoarece era/este pasionat de sport. A avut de ales între o carieră militară și aceea de kinoterapeut. Consideră că a deprins noțiuni bune și de durată. După terminarea facultății, a urmat un Masterat și un program postuniversitar.

După trei ani în care a lucrat ca angajat la diferite săli de fitness, Iulian Dinu a decis să lucreze pe cont propriu, ca antrenor personal freelancer, apoi și-a înființat și un studio de fitness. În timp, a antrenat mulți oameni, inclusiv personalități.

În prezent deține două școli de formare: una în domeniul sportiv și alta în domeniul de business. Crede că atunci când devii antreprenor, ești responsabil față de business-ul tău, față de angajați și față de ceea ce livrezi.

Iulian Dinu conduce de cinci ani o școală de fitness, iar acum (se) testează o școală de business – *Business Education School* – pentru cei cu experiență de 0-3 ani în domenii precum antreprenoriat, marketing, coaching, PR și comunicare, online marketing.

Universitatea *Spiru Haret* și Fundația *România de Măine* au facilitat, timp de aproape trei decenii, accesul tinerilor către educație, pentru dezvoltarea capitalului uman, ca principală resursă a societății noastre în construirea României de Măine. Un rol deosebit îl are sinergia valorilor educaționale, științifice și culturale cu mediul antreprenorial național și internațional, pentru a asigura studenților o pregătire relevantă pentru momentul în care vor face tranziția între mediul academic și cel profesional. Obiectivul este contribuția activă la dezvoltarea personală a studenților, la formarea de lideri în domeniile în ascensiune de pe piața muncii într-o lume aflată în permanentă schimbare. (<https://www.facebook.com/Universitatea.Spiru.Haret/>)

Bătrânul Socrate are dreptate, deși au trecut mai mult de 2500 de ani de când a rostit aceste vorbe. Trăim într-o societate a sufletelor ulcerate de ură, dezbinare și invidie. Mai pe românește, vânam pe furii capra vecinului, ascunzându-ne în spatele unor zămbete parșive.

Nicăieri nu este mai evident acest lucru decât atunci când se vorbește despre învățământul privat din România. Avalanșa de critici, argumente tulburi și scandaluri plâsmuite se năpustește continuu peste tot ceea ce înseamnă instituție de învățământ particular. Deși datele economice și statistice spun altceva, curentul împotriva acestui sistem de educație nu slăbește nicio clipă. Dimpotrivă. Cei care îl generează, susțin și propagă pe toate canalele sunt de regulă oameni din sistemul administrativ de stat, care consideră că numai și numai ei pot educa generațiile tinere, neexplicându-ne, totuși, de ce sunt atât de înverșunați. Mă văd nevoit, pentru a-i caracteriza, să îl citez încă o dată pe Socrate: *Singurul lucru pe care îl știu este că nu știu nimic*. Câteva cuvinte care se potrivesc perfect situației. Pentru că nu existența unui sistem paralel de învățământ îi deranjează pe acești inchiștori de ocazie, ci apariția și consolidarea mediului concurențial. Este, probabil, un vechi reflex, o ultimă rămășiță a vremurilor vechi. Postul călduț, același de zeci de ani, aceleași cursuri neaduse la zi, fără legătură cu economia dinamică a prezentului și, de ce nu,

a viitorului, care au ca rezultat absolvenți slab pregătiți. Teama și fuga de schimbare, de nou, de revoluția gândirii. Invidia aruncată ca un năvod peste cei care au avut curajul de a lansa proiecte îndrăznețe cu impact uriaș în mediul social. Dovadă stau specializările, planul de școlarizare și programele de studiu ale universităților de stat, total neadaptate la economia bazată pe elemente informaționale. Apariția unui sistem privat alternativ amenință compromisul și lenea. Dacă tinerii optează în număr din ce în ce mai mare

## Invidia — ulcerul sufletului

pentru acest mod de a se pregăti, scade numărul de ore, se desființează catedre, specializări, facultăți întregi. Și e mult mai simplu să blochezi această evoluție normală, decât să te conformezi schimbărilor.

La toate acestea se mai adaugă rachiuna și gelozia celui care nu a avut curajul de a risca totul într-un business, preferând salariul sigur și confortul anchilozant al muncii la stat. Frustrarea aceea necontrolată, manifestată cel mai adesea prin exprimări răutăcioase! *Lasă, că știm noi ce școală se face la privat!* Cât de complicat poate fi să

răsfoiești o revistă de specialitate sau să arunci o privire pe net ca să afli adevărul? În Uniunea Europeană învățământul privat atrage milioane de studenți, iar universitățile de stat nu își concep planurile de dezvoltare fără programe de cercetare și de studiu finanțate prin atragerea capitalului privat al marilor companii interesate să aibă pepiniere de specialiști. În țara noastră, aceste programe sunt abia la început. E mai ușor să te plângi că statul subfinanțează învățământul și să aștepti cu mâna întinsă, decât să iei taurul de coarne,

să-ți sufleci mânele și să treci la treabă. Eventual să iei legătura cu economia reală, aceea care va angaja oamenii pregătiți de tine.

Pe urmă, mai putem discuta și despre afaceri în sine. Nimeni nu este deranjat de existența clinicilor private, a firmelor de avocatură, a companiilor de consultanță, multe dintre acestea beneficiare ale unor dubioase contracte cu statul. În schimb, foarte mulți se arată, cu un aer fals pudibond, revoltăți de existența învățământului privat, care nu ar fi decât o afacere și nu ține seama de imperatiile pregătirii unui viitor specialist.

Acesta este tributul împovărat pe care trebuie să îl plătim mentalității că numai ceea ce se află sub controlul statului funcționează perfect, când, de fapt, este exact pe dos. Instituțiile private de învățământ sunt condamnate la eficacitate, existența lor fiind condiționată nu numai de eficiența ca afaceri, dictată de mediul concurențial, ci mai ales de renumele creat prin evoluția unor indicatori de competitivitate, cum ar fi nivelul de pregătire al absolvenților sau adaptabilitatea și gradul de absorbție a acestora în mediul economic real. Telefonul fără fir funcționează fără doar și poate, iar *verba volant*. E suficient ca unul dintre acești indicatori să manifeste o tendință de scădere pentru ca piața să reacționeze. Rolul dinamizator al învățământului privat se manifestă și prin asigurarea unui mediu concurențial care să scoată din letargie și automulțumire școlile patronate de stat. În acest fel, lent, dar sigur, acestea din urmă se vor transforma din devoratori de fonduri în sisteme moderne de pregătire, cu mai puțină birocrație. Iar scăderea birocrației la stat atrage după sine evoluții pozitive în sistemul privat, care nu este o amenințare pentru cel de stat, ci un factor de impulsare a competiției.

De aceste evoluții va depinde pregătirea și valoarea generațiilor aflate acum pe băncile școlii, dar și a celor viitoare.

Dragoș CIOCĂZAN

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)  
www.opinianaționala.ro  
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,  
interioare 168 și 143  
e-mail: opinia@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu  
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,  
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației  
*Opinia Națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,  
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile  
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE  
Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MĂINE

Răspunderea  
pentru conținutul  
textelor publicate  
aparține autorilor.



# Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2019-2020

## LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

### BUCUREȘTI

#### Facultatea de Educație Fizică și Sport, Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)

Licență	Educație fizică și sportivă, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Sport și performanță motrică, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Kinetoterapie și motricitate specială IF, IFR, 3 ani, 4300 lei/an
Masterat	Educație fizică și antrenament sportiv, IF, 2 ani, 4900 lei/an
Masterat	Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii, IF, 2 ani, 4900 lei/an

#### Facultatea de Litere, Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)

Licență	Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Licență	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Limbi moderne aplicate (engleză - franceză/ spaniolă/ italiană/ germană), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Masterat	Traducere în domeniul de specialitate, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Inginerie și Informatică, strada Fabricii nr. 46 G, sect.6

Licență	Informatică, IF, 3 ani, 4400 lei/an
Masterat	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Medicină Veterinară, B-dul Basarabia nr. 256, sector 3

Licență	Medicină veterinară, IF, 6 ani, 6100 lei/an
Licență	Medicină veterinară (în limba engleză), IF, 6 ani, 4500 euro/an

#### Facultatea de Psihologie și Științele Educației, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Psihologie IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie judiciară și victimologie, 2 ani, IF, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie organizațională și managementul resurselor umane, 2 ani, IF, 4500 lei/an

#### Facultatea de Științe Economice, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, ID, IFR, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Audit financiar contabil, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul integrat al afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketing și relații publice în afaceri, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketingul și managementul serviciilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul și finanțarea proiectelor publice și private, IF, 2 ani, 4 500 lei/an

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Licență	Drept, IF, IFR, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Științe Socio - Umane, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Masterat	Comunicare internațională și diplomație publică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
----------	---

### COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET, BUCUREȘTI

#### a) Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2500 lei/an
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

#### b) Calificări profesionale în domeniul producție media

Asistent producător film TV, IF, 1 an, 2500 lei/an
Asistent regizor artistic, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Cameraman fotoreporter, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Editor imagine, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Operator sunet, IF, 1 an, 2500 lei/an
Tehnician iluminare filmare, IF, 1 an, 2500 lei/an

#### c) Calificări profesionale în domeniul informatică

Analist programator, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Administrator rețele locale și de comunicații, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Tehnician echipament de calcul, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Tehnician infrastructură rețele de telecomunicații, IF, 3 semestre, 2500 lei/an

**TAXELE ANUALE DE STUDII  
LA LICENȚĂ, MASTERAT, COLEGIU  
SE POT ACHITA ÎN PATRU RATE!**

### Documente ADMITERE

#### • LICENȚĂ

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT: **Diplomă de bacalaureat /diplomă echivalentă în original sau Copie de pe diploma de bacalaureat** însoțită de **adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere) sau Adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat sau Copie de pe adeverința eliberată de liceu, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).**

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul).**

C) ALTE DOCUMENTE: • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4; • Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă – chestionar pentru admitere

#### • MASTERAT

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE: • **Diplomă de licență (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă; • **Foaia matricolă/suplimentul la diplomă sau situația școlară (copie xerox)** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat; • **Diplomă de bacalaureat (copie xerox)** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul).**

C) ALTE DOCUMENTE: • **Curriculum Vitae; • Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4; • Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă de înscriere pentru admitere

#### • COLEGIU

• **Cerere de înscriere (tip); • Diplomă de bacalaureat** în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat); • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul); • Adeverință medicală** de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii; • **Două fotografii tip 3/4; • Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.

### BRAȘOV

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, strada Turnului nr. 7

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Cooperare internațională în justiție, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Dimensiunea europeană a managementului organizației, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov - strada Turnului nr. 7

Licență	Psihologie, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie), IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CÂMPULUNG

#### Facultatea de Științe Economice, strada Traian nr. 223

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Contabilitate și managementul afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CONSTANȚA

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța - strada Unirii nr. 32-34

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat/Organizational management and entrepreneurship, IF, 2 ani, 3600 euro/an
Masterat	Contabilitate, expertiză și audit, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CRAIOVA

#### Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, strada Vasile Conta nr. 4

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Drept, IF, IFR, ID, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale și criminalistică, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Audit intern în sistemul public și privat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Finanțe și administrație publică europeană, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET, CRAIOVA

#### Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2.500 lei/an
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță



# PREUNIVERSITARIA

Retrospective de vacanță

## Somnul

A fost 9 septembrie. A fost, sau ar fi trebuit să fie, o zi specială pentru fiecare copil, indiferent de felul cum s-a născut pe această lume. Fiecare copil are dreptul să meargă la școală, cu bucuria și speranța unui nou început. Iar noi avem obligația de a-i crea o șansă, două, trei... atâtea câte are nevoie. Și, ca să nu uităm acest lucru, vă propun un exercițiu, pe care să-l rezolvați, amintindu-vă de emoția primelor zile de școală: *Co-pil, copil; spe-ran-ță, speranță; vi-i-tor, viitor, șan-să, șansă.* Putem găsi împreună și alte cuvinte...

Suntem în Costinești, celebra stațiune studențească a litoralului, dar devenită, ca și studenția, a tuturor, adică nu numai a tinerilor, ci a unei incredibile diversități turistice. Seara, pe faleză supraaglomerată, plimbarea destinată peisajului marin, mai mult intuit decât simțit, s-a transformat într-un bălci zgomotos, acompaniat de manele, folclor kitsch și alte stridențe muzicale sau antropice. *Pelerinajul* turistic are ca motivație principală căutarea de hrană și suprahidratare babilică specifică sezonului. Oferta este mai mult decât generoasă, iar alea principală este flancată pe întreaga sa lungime de terase, magazine mai mult sau mai puțin improvizate, plăcintării, pizzerii, gogoșerii, clătītării etc. În acest corn al abundenței și vacarm general mi-a atras atenția imaginea unui copil, o fetiță rromă, după îmbrăcăminte, în vârstă de 4-5 ani. În zgomotul incredibil, în căldura asfaltului încă încins și praful activat de miile de șlapi, acest copil încerca să se apere de infernul în care fusese aruncat de părinți și de oameni. Cu fața spre bordură, întoarsă parcă în mod simbolic de la această lume, într-o poziție cambrată, copilul dormea cu mâinile sprijinind capul mic învelit în basma, într-un somn profund, incredibil de liniștit. În jurul său, o mulțime de bancnote de mărimi nu tocmai neglijabile, expresia generozității estivale a unor trecători, ajutor de care, evident, nici măcar nu beneficia acest copil, dar care reprezintă prețul pentru *vina* de a se fi născut și de a supraviețui în această lume. Masa diformă de oameni mășăluiește, cu privirile îngropate în vuietul strălucitor. Puțin mai sus, un alt copil, posibil fratele ceva mai mare, cerșete așezat pe postamentul unei terase. Am auzit că acești copii sunt uneori sedați cu sedative ușoare, pentru a fi folosiți în activitățile de cerșetorie. Îmi revine în minte imaginea acelei fetițe, și mă întreb *Cum era cu puțință zămbetul dormind al aceluia copil? Oare ce visa el?! Un zămbet ce se deschidea spre universul mic al acestei ființe, și o apăra de răul din jur. Care să fi fost acest vis?*

Printre sute de secvențe retrospective, îmi amintesc o altă scenă, din București, în parcul de la Piața Unirii. Un copil, o fetiță, care se adresa soțului meu: *Domnule mare! Domnule mare! Îmi dai și mie un leu?* La câțiva metri, mama copilului ne întreba dacă vrem să (ne) cunoaștem viitorul, fericirea în cuplu, oferind dezlegări de rău, farmece și blesteme. Enigme pe care civilizația noastră nu le poate lămuri încă pe deplin.

Cornelia Demetra PRODAN

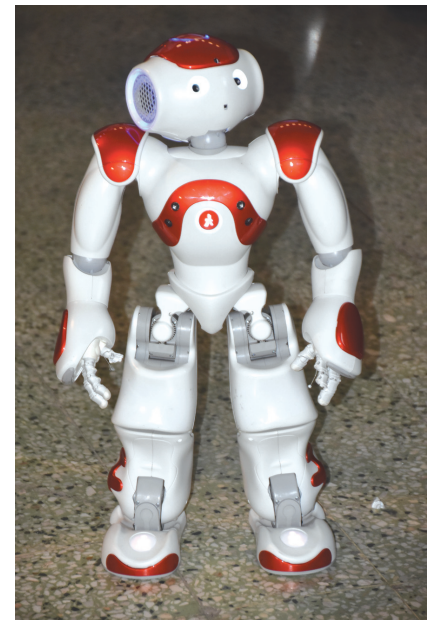
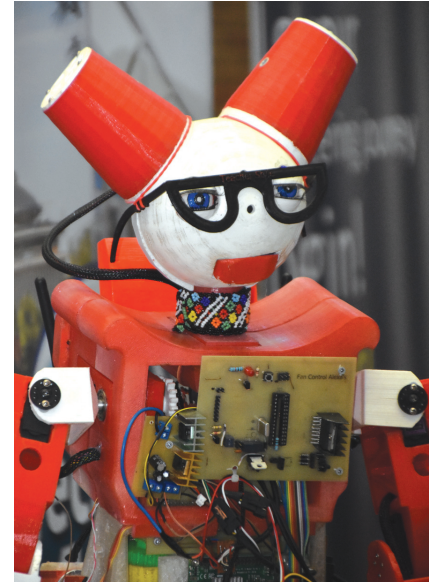
## ERA ROBOȚILOR

Cititorii mai în vârstă își amintesc cu siguranță de momentele color ale copilăriei lor, când orice copil dădea curs liber imaginației după citirea revistei *Cutezătorii*. Unii au făcut o pasiune pentru istorie, alții pentru tehnică. *Minitehnicus* era un personaj la modă în anii '70. Roboțelul care vestea începutul unei noi ere... Au trecut mai bine de 45 de ani și iată că *Sophia* este realitate. Un robot umanoid dezvoltat de către compania *Hanson Robotics* din Hong Kong. Ea a fost concepută pentru a învăța și a se adapta la comportamentul uman, pentru a lucra cu oamenii și a fost intervievată în întreaga lume. În octombrie 2017 a devenit cetățean al Arabiei Saudite, fiind primul robot care a primit vreedată cetățenia unei țări. Potrivit spuselor sale, *Sophia* a fost activată pe data de 19 aprilie 2015. Ea a fost creată după modelul actriței Audrey Hepburn și este recunoscută pentru aparența și comportamentul său uman. Conform producătorului David Hanson, *Sophia* are inteligență artificială, prelucrare vizuală a datelor și recunoaștere facială. *Sophia* imită, de asemenea, gesturile și expresiile faciale umane și este capabilă să răspundă la anumite întrebări și să poarte simple conversații pe subiecte prestabilite (de exemplu, despre vreme). Robotul se folosește de tehnologia de recunoaștere a vocii dezvoltată de *Alphabet Inc.* (compania-mamă a Google) și este proiectată pentru a deveni mai inteligentă de-a lungul timpului. Software-ul inteligent este proiectat de *SingularityNET*. Programul de inteligență artificială analizează conversațiile și extrage date, care permit o îmbunătățire a răspunsurilor în viitor. Hanson a proiectat-o pe *Sophia* pentru a fi o companie potrivită pentru persoanele în vârstă din aziluri sau pentru a ajuta mulțimile de oameni de la evenimente mari sau din parcuri. El speră că va putea interacționa cu alți oameni suficient pentru a obține, în cele din urmă, abilitățile sociale. Pe scurt, aceasta este evoluția tehnologiei în trei decenii.

Întrebarea se pune: Au rămas românii în urmă la acest capitol? Nici vorbă! Este suficient să mergi la un târg de invenții sau de înalte tehnologii ca să constăți că adolescenții și tinerii din România nu doar că țin pasul, ci chiar dau direcția viitorului. Un caz concret este reprezentat de Echipa de Robotică al României – *Autovortex*. Membrii clubului împreună cu Ionuț Panea, coordonatorul *Autovortex*, vor, după nenumărate premii obținute la competițiile internaționale de robotică, să producă nu doar mașinării de ultimă oră capabile să facă punctaje maxime la concursuri, ci și un

prototip de robot umanoid. Desigur, nu sunt încă la nivelul companiei *Hanson Robotics* din Hong Kong!

**Ionuț Panea:** *Printre altele, Autovortex a realizat și un robot umanoid. Noi mergem la numeroase evenimente, prezentări, ieșiri în lume. Am observat că oamenii doresc mai mult decât o cutie care sortează bile și cuburi. În mintea oricărui om, robotul trebuie să semene cu un omuleț. Este pe undeva și contribuția filmului Războiul stelelor. Așadar, am considerat că este timpul să realizăm un prototip care să interacționeze cu omul. Suntem foarte mândri de el, oamenii l-au primit foarte bine. Fac poze cu el și se bucură de prezența lui. Am fost la un târg la Romexpo și acolo erau mai mulți IT-iști, foarte interesați să vadă ceva în genul a ceea ce am construit noi și așa și-a făcut intrarea în lume roboțelul umanoid Avexa. Așadar, la un eveniment tehnic. Pentru noi este foarte important feedback-ul. Dacă cineva ne critică sau ne laudă, luăm în calcul și încercăm să îmbunătățim imediat. Acesta este și ideea de bază: îmbunătățirea permanentă a oricărui prototip. Acum suntem în faza în care încercăm să realizăm un robot umanoid mai mare, care să interacționeze cu oamenii prin intermediul unor aplicații. Adică vrem să îl folosim la evenimente pe post de entertainment. Să încercăm să umplem o nișă care nu există. Asta ne propunem pe termen scurt. Pe termen lung pot să vă spun că o să participăm la un concurs nou, denumit generic Olimpiada de Robotică. Anul trecut, ceva asemănător a avut loc în Mexic. Anul acesta vom merge în Dubai. Organizatorii din România ne-au desemnat pe noi să reprezentăm țara și a trebuit să facem o echipă de cinci copii pentru a ne înscrie la competiție, care va avea loc la sfârșitul lunii octombrie. În Dubai vor participa cam 100 de echipe, din cam tot atâtea țări. O să fie un concurs atipic și mergem, cum am zis, doar cu 5 membri ai echipei Autovortex. Ei nu sunt selectați pe criterii rigide. Dimpotrivă, în calitate de coordonator al echipei mi-am rezervat libertatea de a-i alege pe cei mai buni, dintre cei mai buni, din mai multe școli. Avem o echipă mixtă, compusă din băieți și fete, dar există și un alt criteriu care a stat la baza alegerilor mele. Cei care vor merge în Dubai să fie în anii terminali de liceu ca să reziste cât mai bine la acest concurs, care se va întinde pe cinci zile. O echipă omogenă și foarte bine încheată. Momentan suntem un pic trași înapoi de faptul că nu au sosit piesele (la momentul realizării interviului n.r.). Nu mai avem libertate ca până acum să montăm robotul cu ce piese dorim noi. Regulamentul*



celor din Dubai impune ca toate echipele să aibă aceeași șansă. Adică să nu se folosească piese decât cele de la un anumit distribuitor din America. Acum am luat toată baza de date și încercăm să asamblăm, în varianta 3D, trei tipuri de roboți. Când ne vor veni piesele o să alegem dintre varianta A, B și C. Până atunci testăm la nivel imaginar. Am început însă să ne cumpărăm teren de joc. O mochetă albastră specială, fiindcă tema concursului se axează în mare măsură pe reciclare. Așadar, o să ne construim terenul de antrenament care va fi o replică 1:1 a celui din Dubai, ca să ne antrenăm foarte bine.

Cosmin OBOREANU

## Tabăra Tinerii, speranțe vii, bucuria satului – o alternativă la produsul educațional actual

George V. GRIGORE

Printr-o inițiativă mai mult decât laudabilă, biserica s-a implicat în acțiunea de a aduce tinerii din Ilfov în tabără, să cunoască astfel satele, meșteșugurile și mănăstirile din zonă. La îndemnul Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, Protoieria Ilfov Nord și Mănăstirea Sfântul Nicolae-Sitaru, în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, a fost organizată o tabără prin care s-a dorit să se transmită tinerilor o alternativă la produsul educațional de azi, în contextul anului omagial al satului românesc. Desfășurată în perioada 19-25 august, tabăra *Tinerii, speranțe vii, bucuria satului* a fost oferită copiilor cu rezultate bune la învățătură din parohiile sale... *Încercăm, pe de o parte, să scoatem în evidență potențialul pe care tinerii îl pot oferi societății de astăzi, iar, pe de altă parte, să-i angrenăm în realitatea satului românesc și, în același timp, în spațiul duhovnicesc, spiritual pe care Mănăstirea Sfântul Nicolae – Sitaru îl oferă, a*

declarat la deschiderea taberei Ieromonahul Hrisostom Iorgulescu, secretarul Mănăstirii Sitaru și organizator al taberei. *Copiii au petrecut șapte zile de poveste în inima satului românesc, la mănăstirea aflată pe teritoriul comunei Grădiște, în vecinătatea satelor Sitaru, Grădiște, Greci și Micșuneștii Mari, a spus Părintele Protopop Cristian Burcea. Un grup de 30 de tineri au beneficiat de acest program special. Într-un loc pitoresc, înconjurat de păduri și în proximitatea lacului Căldărușani, copiii au făcut drumeții și jocuri în natură, a mai precizat Pr. Cristian Burcea. El a amintit că au fost vizitate Mănăstirea Căldărușani și Galeria de artă veche de acolo, Mănăstirea și lacul Snagov (aici efectuându-se și plimbări cu vaporul), Centrul Olimpic de la Izvorani. Pe lângă activitățile recreative, tinerii au participat la sesiuni de formare, precum cele privind acordarea primului ajutor și de prevenție medicală, cunoașterea pădurii, dar și a tehnicilor de supraviețuire în condiții speciale. Au mai învățat pictură pe lemn și sticlă, au luat lecții de desen și au deprins scrierea creativă. Elevii din tabără s-au reunit într-un mediu relaxant și instructiv pentru a descoperi obiectele*

de cult din biserică, viața la mănăstire și ascultările. Gospodăria Mănăstirii Sitaru le-a făcut cunoscute animale și păsări, spre bucuria multor copii, iar aceștia au explorat și cărările din pădurea Căldărușani. Părintele Hrisostom Iorgulescu a subliniat că se dorește crearea unui mediu social dinamic, relaxant, instructiv pentru tineri, astfel încât să fie pus în valoare *spiritul creativ, intuiția, calitățile, darurile cu care Dumnezeu i-a lăsat, să le consolidăm personalitatea pe care o au și să-i susținem într-un demers frumos pentru viață.* În program s-a aflat vizitarea atelierelor olarilor din satul Piscu (comuna Ciolpani), pelerinaj la Mănăstirea Pasărea și vizitarea atelierelor de croitorie și de cizelură metalică, dar și Mănăstirea Cernica și Mănăstirea Țigănești. Transportul către aceste destinații a fost asigurat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov. Au fost organizate seri de film, dar și sesiuni de discuții pe marginea drumețiilor efectuate. Nu au lipsit din program rugăciunea duhovnicească, sportul, instructajul pentru călătorii montane, nici sesiunile de ecologizare a zonei.

Protopopiatul Ilfov Nord a continuat această activitate prin deschiderea unei a doua tabere la Mănăstirea Sfântul Nicolae - Sitaru, în perioada 2 - 8 septembrie 2019. De data aceasta, în tabără au fost prezenți 30 de copii instituționalizați de pe teritoriul județului (de la centrele din Voluntari, Periş etc.). Programul a fost la fel de divers și interactiv, cu tematică educativă și recreativă.

De la organizatorul taberei, ieromonahul Hrisostom Iorgulescu, secretarul Mănăstirii Sitaru, am aflat că taberele sunt gratuite pentru copii, dar fondurile necesare organizării au fost asigurate din fondul de tabere al Arhiepiscopiei Bucureștilor și Protoieriei Ilfov Nord.

Organizarea taberelor face parte din proiectul *Conservarea, protejarea, promovarea și dezvoltarea patrimoniului cultural din Ansamblul de Monumente Istorice al Mănăstirii Balamuci* desfășurat de Consiliul Județean Ilfov și Mănăstirea Sitaru (surse: basilica.ro; viitorulilfovean.ro; lumina.ro; biserici.org).

Sperăm în reluarea anuală a acestui minunat program și implementarea acestei inițiative și în alte lăcașuri mănăstirești.







VITRALII

## VITRALII

Nu vă grăbiți! Nu vă enervați! Nu este vorba despre binecunoscutul slogan, rămas, de altfel, un simplu șir de vorbe golite de conținut. Știți care, acela care urma să se întâmple pas cu pas...

Căldura verii și aerul de vacanță sunt prielnice întotdeauna scormonirii și resuscitării unor unghere cimentate ale memoriei. Probabil că din acest motiv mi-am amintit zilele acestea de o carte recomandată cu căldură de unul dintre profesorii mei de filozofie din facultate, pe care, la vremea respectivă, am citit-o cu pasiune într-o singură noapte. *Tratat despre lucrul bine făcut* este o lecție de înțelepciune practică, iar autorul ei, profesorul polonez Tadeusz Kotarbinski, un gânditor de seamă al secolului XX, este considerat, alături de Alfred Espinas, întemeietor al praxeologiei, adică al științei eficacității acțiunilor umane. Întreaga lucrare este, de fapt, un tratat de eficiență bazat pe reism, deci pe ideea că materia, obiectele în forma și conținutul lor constituie substratul ultim al lumii.

De ce mi-am amintit acum? Pentru că tot ceea ce scria acest om acum aproape jumătate de secol ar trebui pus în practică și astăzi. Mai ales astăzi. Distinsul profesor considera munca fără efect o irosire criminală de resurse și energie. Proiectele prost întocmite, erorile de strategie, vorbele în vânt, promisiunile deșarte sunt pentru autorul *Tratatului* o neleguire, pentru că acestea blochează dezvoltarea societății și distrug un fond material neregenerabil, care pune generațiile viitoare în situații fără ieșire. Citind, am înțeles că atunci când desfășori simpla acțiune de a bate un cui, trebuie să o faci cinstit, nu privind în stânga/

## Tratat despre lucrul bine făcut

### Cum poate fi dreaptă o lume sprijinită într-un cui strâmb?

dreapta pentru a te asigura că nu vede nimeni cum bați cuiul strâmb. Aceste lucruri ar trebui cunoscute și de societatea în care trăim, caracterizată mai degrabă prin lipsa oricărui simț civic. De la vladică la opincă, toți se uită atent să se asigure că nu sunt văzuți cum fac lucrurile prost. De la politicieni și magistrați până în mediul economic s-a instalat o autosuficiență suicidală, un carusel al minciunii, urii și intoleranței, care ne vor distruge identitatea. Mediocritatea a devenit deja o etichetă aurită, un blazon. Toți promit și nimeni nu pune mâna pe lopată. Sau pe carte, pentru că, de fapt, de aici pornește răul. Mai grav este că meteahna prinde rădăcini. Sub această deviză se construiesc case, se câștigă alegeri, se dau sentințe, se emit legi, se trasează drumuri, se elaborează programe școlare. Chiar și slujbele din biserică par să fie atinse de morb. Dacă totul e cuprins de molima asta, va trebui să luptăm până la epuizare pentru a repune adevărul la baza a ceea ce facem. Nu e un război al vorbelor, ci o datorie civică a fiecăruia dintre noi. Pentru a ne putea privi copiii și nepoții fără a pleca ochii rușinați de răspunderea construirii unei societăți înfricoșător de superficiale, lipsită de profunzime și valori. Cum poate fi dreaptă o lume sprijinită într-un cui strâmb?

Domnul profesor ne învață că eficiența va fi modul de viață al viitorului, atunci când resursele se vor fi epuizat. Dar putem începe încă de acum schimbarea. Nu e ușor. Deși omida și fluturile sunt practic același lucru, trecerea de la ronțăiala leneșă a frunzelor zemoase la zborul liber în căutarea nectarului presupune o lungă reclusiune reflexivă în crisalidă.

Dragoș CIOCĂZAN



## Bejart Ballet Lausanne

*Béjart Ballet Lausanne* revine în București cu cel mai nou spectacol de balet contemporan al companiei, în premieră în România, ce include momentele *Tous les hommes presque toujours s'imaginent* și *7 Danses Grecques*. Maurice Béjart a dorit întotdeauna să deschidă lumea baletului unui public cât mai larg. Animați de același spirit, Gil Roman și dansatorii săi țin vie opera lui, reprezentând-o în turnee prin toată lumea, atât în cadrul unor evenimente mari sau recepții oficiale, precum și în cadrul unor evenimente caritabile. Coregraf de peste 20 de ani, Gil Roman păstrează opera lui Maurice Béjart și adaugă noi creații la repertoriul companiei.

Doi reprezentanți de balet contemporan vor avea lor pe 12 și pe 13 octombrie 2019, la Sala Palatului. Maurice Béjart reprezintă o parte consistentă a istoriei coregrafiei secolului XX, iar compania *Béjart Ballet* din Lausanne, condusă de succesorul maestrului, Gil Roman, este o referință la fel de importantă în lumea baletului contemporan.

## CIVILIZAȚIA

## Cățărători de dragul artei

Un fenomen greu de înțeles pentru mine s-a născut în urmă cu câțiva ani, odată cu apariția telefoanelor inteligente cu cameră foto. Denumit de unii *selfie*, adică autoportret fotografic digital, realizat în vederea distribuirii pe rețelele de socializare, treptat, manifestarea s-a extins către zona de senzational. Adică imagini cât mai cool, în locuri cât mai primejdioase. De dragul acestei arte morbide, au fost jertfiți numeroși adolescenți și tineri, care s-au încumetat să se fotografieze sau mai corect spus auto-fotografieze pe trenuri, poduri, blocuri, margini de prăpastie. Desigur, goana nebună după like-uri pe rețelele sociale i-a determinat pe *fotografii* de conjunctură să se arunce cu capul înainte, fără să evalueze riscurile. Din păcate, au sfârșit tragic, în contextul artei prost înțelese și foarte prost pusă în scenă. Într-una din zilele trecute, hotărât să mă echipez cu niște articole sportive și însoțit de fiul meu, am mers la un mall pentru cumpărături. La ieșire, nu mică ne-a fost uimirea să vedem cum doi îndrăgostiți de fotografie s-au cocoțat pe marginea mall-ului, în încercarea de a-și face fotografiile unul altuia. M-am uitat spre ei, în timp ce fiul meu repeta fără oprire: sper să nu cadă!



Analiza lui foarte rapidă a ceea ce vedea m-a făcut să înțeleg că de jos era evidentă limita dezastrului. De sus, de la înălțimea mall-ului, distrași și chinuți până peste poate de amor, cei doi se puneau în ipostaze extrem de periculoase. Ca fotograf, am observat imediat poziția obiectivului, care plasa cu siguranță subiectul pe un cer albastru. Și atât! Un cer albastru, care putea deveni fundal pentru orice portret reușit, prin schimbarea unghiului, fără niciun risc! Pentru ei însă acel cer albastru ar fi putut să fie ultima clipă pe pământ! Cățărătorilor de dragul artei le recomand cu încredere să citească orice carte despre fotografie, înainte de a se urca, arunca, înota, lega, călări, sări, legăna cu aparatul de găț în jocul cu moartea!

Ciprian C. VASILESCU

## Ateliere de Artă Deschise în București – Ediția Enescu

Luna aceasta, parte din Festivalul Internațional George Enescu, are loc a doua ediție a evenimentului *Ateliere de Artă Deschise* în București – *Ediția Enescu*, în cadrul căreia peste 80 de spații de creație ale artiștilor vizuali bucureșteni vor fi deschise publicului pentru vizitare.

Timp de trei weekenduri, sâmbăta și duminica, 7-8, 14-15 și 21-22 septembrie 2019, în intervalul orar 12:00-20:00, artiști vizuali cu specializările pictură, sculptură, grafică, ceramică, sticlă, textile și metal așteaptă vizitatori la adresele atelierelor lor.

Ateliere de Artă Deschise în București – Ediția Enescu 2019 reprezintă o ocazie unică, atât pentru cei curioși, cât și pentru iubitorii de artă, colecționarii sau cei implicați în creația artistică contemporană să-i cunoască pe unii dintre cei mai apreciați artiști bucureșteni și de a descoperi spațiile unde creează.

De cealaltă parte, artiștii participanți s-au pregătit cu demonstrații, ce cuprind ultimele lucrări realizate, cu demonstrații sau prezentări ale lucrărilor în diverse faze și cu răbdarea de a răspunde întrebărilor ce le vor fi adresate.

Evenimentul deschide pentru vizitare spații de creație ale artiștilor aflate în colonii artistice sau individuale, situate în mai multe zone ale Bucureștilor; hărțile și profilurile artiștilor sunt disponibile pe pagina de internet [www.ateliere.net](http://www.ateliere.net). Pentru a ușura periplul prin oraș, beneficiați de lista atelierelor deschise și de opțiunea de ghidare prin GPS în aplicația ATELIERE, disponibilă pe platformele iOS și Android.

Ediția specială de *Ateliere de Artă Deschise* în București este organizată în cadrul Proiectului Cultural Contemporan, sub egida Festivalului Internațional George Enescu, și este realizată cu sprijinul Nuclearelectrica – sponsor principal. Parteneri ai evenimentului sunt Gemini Solutions, Pan Food, Sano Vita, Aqua Carpatica și Domeniile Sâmburești.

Maria PAȘC

## Vedete ale literaturii mondiale vin la FILIT

Organizatorii *Festivalului Internațional de Literatură și Traducere Iași (FILIT)* au anunțat primele nume de scriitori străini care vor fi prezenți la Iași în perioada 2-6 octombrie 2019, la cea de-a VII-a ediție a festivalului.

Printre numele străine confirmate se numără și Richard Ford, unul dintre cei mai apreciați scriitori americani contemporani, primul scriitor care a primit în același an, atât Premiul Pulitzer, cât și PEN/Faulkner Award for Fiction, pentru romanul *Ziua Independenței*.

La FILIT va fi prezent și unul dintre cei mai mari scriitori ruși ai momentului. Considerat cel mai important candidat rus la Premiul Nobel pentru literatură, Mihail Șişkin este singurul scriitor care a primit toate cele trei mari premii literare rusești: *Russian Booker Prize*, *Russian National Bestseller* și *Big Book Prize*.

De asemenea, publicul va avea ocazia de a o întâlni pe María Dueñas, scriitoarea din Spania ale cărei romane au devenit bestseller-uri internaționale, fiind traduse în peste 35 de limbi. Romanul său *Iubirile croitoresei* s-a vândut în peste un milion de exemplare și a fost adaptat pentru televiziune, cu mare succes internațional.

Laureat al Premiului Goncourt și al altor premii literare importante, scriitorul și traducătorul francez Mathias Enard se va întâlni cu publicul român în cadrul FILIT. Alți scriitori francezi cunoscuți care vor fi prezenți la FILIT sunt Yannick Haenel și Lionel Duroy.

Întâlniri de excepție vor fi și cu scriitorii Sjon (Sigurđinn Birgir Sigurđsson) -Islanda și Kim Leine -Danemarca, laureați ai Premiului pentru Literatură al Consiliului Nordic. Operele lui Sjon au fost traduse în 30 de limbi. Este autorul multora dintre melodiile celebrei Björk și a fost nominalizat la Premiul Oscar pentru versurile din coloana sonoră a filmului *Dancer in the Dark*, regizat de Lars von Trier. Unul dintre cei mai cunoscuți scriitori din Danemarca, Kim Leine a primit numeroase premii, iar romanul său *Profeții din Fiordul Veşniciei* este vândut în peste 20 de țări.

Publicul va avea ocazia să îl cunoască și pe Herman Koch, unul dintre cei mai populari scriitori din Olanda, fiind și actor, realizator de televiziune și jurnalist. Romanul său *Cina* a fost tradus în 21 de limbi.

Un alt nume de excepție confirmat la FILIT este scriitoarea turcă, activistă pentru drepturile omului, Aslı Erdoğan. A lucrat la *Centrul European de Cercetări Nucleare* din Geneva, iar din 1996 s-a dedicat literaturii și jurnalismului. A fost arestată și închisă în august 2016, împreună cu colegii din redacția ziarului de opoziție la care scria (*Özgür Gündem*). În 2017 i s-a decernat Premiul pentru Pace *Erich Maria Remarque*, iar în 2018, Premiul *Simone de Beauvoir* pentru libertatea femeilor.

Numelor de mai sus li se alătură și Ahmed Saadawi (poet, romancier și realizator de filme documentare din Irak, câștigător al Premiului Internațional pentru Ficțiune Arabică și nominalizat la Man Booker Prize), Ilija Trojanov (Bulgaria-Germania; adaptarea cinematografică după cartea sa *Lumea e mare, iar salvarea se ascunde după colț* a câștigat peste 20 de premii de festival), Svetislav Basara (scriitor de marcă din Serbia, numit de critica internațională „un nebul, un geniu, un anarhist, un insolent, un entertainer, un sentimental”, fiind „în literatură ceea ce este Kusturica pentru cinematografie”), Drago Jančar (unul dintre cei mai cunoscuți scriitori, esești și dramaturgi din Slovenia, tradus în peste 21 de limbi, câștigător a numeroase premii, printre care și Premiul Ununii Europene pentru Literatură) sau Geneviève Damas (scriitoare, comediantă și regizoare a scenei contemporane din Belgia).

Organizatorii vor reveni cu alte nume prezente la festival.



• *Ateliere de Artă Deschise* acompaniază vizual programul Festivalului Enescu  
• Peste 80 de studii deschise în București și în 14-15 și 21-22 septembrie 2019

## Invitații în lumea artelor plastice



### Mihaela Laura BOERU: Lucrările mele sunt un dialog permanent cu liniile și culorile

Printre artiștii plastici de marcă ai județului Ilfov se află și Mihaela Laura Boeru. În prezent este profesor metodist al jud. Ilfov (com.Brănești), prezentă în Comisia Arte, responsabil de Comisie Imagine, responsabil Comisie Proiecte și Parteneriate, responsabil și coordonator Arie Curriculară Arte, Tehnologii și Educație fizică. După ce a urmat cursurile Liceului de Artă din Ploiești (secția *Pictură de șevalet*), în perioada 1995 – 1998, susține examen de admitere la Facultatea de Arte Plastice din București (secția de *Sculptură*) și, fiind declarată admisă, în perioada 2000-2003 se specializează în acest domeniu. După un curs de masterat în *Arte Vizuale* (2003 – 2005), cum era și firesc, din anul 2012 urmează doctoratul în cadrul Universității Naționale de Arte din București. Obținând definitivatul în învățământ, are ca discipline principale (competențe profesionale): anatomia, perspectiva, istoria artei, estetica, filosofia, pedagogia, desen, modelaj, tehnici, pictură, design. Pentru a putea preda elevilor toate aceste discipline, urmează și Cursuri de formare profesională în cadrul Casei Corpului Didactic, Ilfov, ISJ, MECTS. Ca artist plastic este, din anul 2005, membru al Uniunii Artiștilor Plastici București, secția *Sculptură*. Ca premii ce i-au încununat cariera artistică, putem menționa: Premiul UAP 2005 (Galeria APOLLO, 2005), Premiul I - 2008 la *Festivalul de Artă*, Premiul I - 2009 la *Festival de Artă*, Premiul II - 2010 la *Festivalul de Artă*, Premiul I - 2011 la *Festivalul de Artă*. Dintre expozițiile personale amintim, în anul

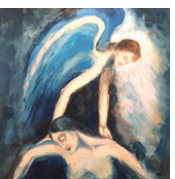
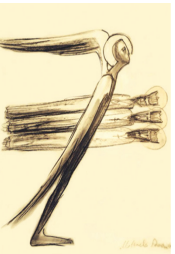
2010 și 2011, pe cele de la Casa Corpului Didactic Ilfov, expoziție personală în 2004 – *Regăsire*, la *World Trade Center* București. Participă și la expoziții naționale, precum cele de la *Salonul de sculptură mică – APOLLO, SIMEZA, CĂMINUL ARTEI, Desene de sculptori – APOLLO, SIMEZA, CĂMINUL ARTEI*, dar și la expoziții de grup, ca: *Sculpturograma – Simeza, Expo - Galeria IREXON*, sau cea intitulată *FLORILE PRIMĂVERII* - 2014.

Din septembrie 2006 predă la Liceul teoretic Traian Lalescu (Brănești, Ilfov). Legat de această carieră pedagogică și artistică, Mihaela Laura Boeru avea să ne declare: *Am lucrat 6 ani în domeniul artistic, design și decor de teatru și operă în România și pentru străinătate, am lucrat din 2003 în învățământul particular, iar din 2006 în învățământul de stat, sunt titular din 2008 și profesor metodist din 2010 în județul Ilfov.*

Artistul Petre Emanuel Ghergu spune: *Lucrările Laurei Mihaela Boeru ne revelează o ființă sensibilă. Subiectele sale, eminent figurative, sunt atent studiate și compuse cu grijă în spațiul plastic. Conceperea și realizarea personajelor sale dovedește o reală măiestrie și valoare în redarea armoniei. Grafismul liniei, tușa atent distribuită pe formele ce definesc personajele sale, dar și textura suprafeței, sunt cele ce creează un tot unitar. Acestea sunt asemenea unui dialog, un dialog pe care artista îl are cu propria suprafață de lucru.*

Pentru a lua parte la acest dialog artistic cu liniile și culorile, trebuie să priviți atent lucrările Mihaelei Laura Boeru. După un timp al introspecției, imperceptibilul poate deveni perceptibil...

George V. GRIGORE







Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!  
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente  
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

## Rolul judecătorilor și procurorilor în îndeplinirea actului de justiție (I)

Magistratura este activitatea judiciară desfășurată de judecători în scopul îndeplinirii justiției și de procurori în scopul apărării intereselor generale ale societății, a ordinii de drept, precum și a drepturilor și libertăților cetățenilor.

Cariera judecătorului este separată de cariera procurorului, judecătorii neputând interfera în cariera procurorilor și nici procurorii în cea a judecătorilor. Judecătorii numiți de Președintele României sunt inamovibili, în condițiile legii.

Judecătorii inamovibili pot fi mutați prin transfer, delegare, detașare sau promovare, numai cu acordul lor, și pot fi suspendați sau eliberați din funcție în condițiile prevăzute de lege.

Judecătorii sunt independenți și se supun numai legii. Judecătorii trebuie să fie imparțiali, având libertate deplină în soluționarea cauzelor deduse judecării, în conformitate cu legea și în mod imparțial, cu respectarea egalității de arme și a drepturilor procesuale ale părților. Judecătorii trebuie să ia decizii fără niciun fel de restricții, influențe, presiuni, amenințări sau intervenții, directe sau indirecte, din partea oricărei autorități, fie chiar autorități judiciare. Hotărârile pronunțate în căile de atac nu intră sub imperiul acestor restricții. Scopul independenței judecătorilor constă inclusiv în a garanta fiecărei persoane dreptul fundamental de a fi examinat cazul său în mod echitabil, având la bază doar aplicarea legii.

Procurorii își desfășoară activitatea potrivit principiului legalității, al imparțialității și al controlului ierarhic, sub autoritatea ministrului Justiției.

Procurorii sunt independenți în dispunerea soluțiilor, în condițiile prevăzute de Legea nr. 304/2004 privind organizarea judiciară, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Procurorii pot fi mutați prin transfer, detașare sau promovare, numai cu acordul lor. Ei pot fi delegați, suspendați sau eliberați din funcție în condițiile prevăzute de lege.

Judecătorii și procurorii sunt obligați ca, prin întreaga lor activitate, să asigure supremația legii, să respecte drepturile și libertățile persoanelor, precum și egalitatea lor în fața legii și să asigure un tratament juridic nediscriminatoriu tuturor participanților la procedurile judiciare, indiferent de calitatea acestora, să respecte Codul deontologic al judecătorilor și procurorilor și să participe la formarea profesională continuă.

Procurorii și judecătorii trebuie să se asigure, în toate stadiile unui proces, că drepturile și libertățile individuale sunt garantate și că ordinea publică este protejată.

Judecătorii și procurorii trebuie atât să fie, cât și să apară ca fiind independenți unii de ceilalți.

Judecătorii nu pot refuza să judece pe motiv că legea nu prevede, este neclară sau incompletă.

### Incompatibilități și interdicții

Funcțiile de judecător, procuror, magistrat-asistent și asistent judiciar sunt incompatibile cu orice alte funcții publice sau private, cu excepția funcțiilor didactice din învățământul superior, așa cum acestea sunt definite de legislația în vigoare.

Judecătorii și procurorii sunt obligați să se abțină de la orice activitate legată de actul de justiție în cazuri care presupun existența unui conflict între interesele lor și interesul public de îndeplinire a justiției sau de apărare a intereselor generale ale societății.

Judecătorii, procurorii, magistrații-asistenți și personalul auxiliar de specialitate sunt obligați să dea, anual, o declarație pe propria răspundere în care să menționeze dacă soțul, rudele sau afinii până la gradul al IV-lea inclusiv exercită o funcție sau desfășoară o activitate juridică ori activități de investigare sau cercetare penală, precum și locul de muncă al acestora. Declarațiile se înregistrează și se depun la dosarul profesional.

Judecătorii, procurorii, magistrații-asistenți, personalul de specialitate juridică asimilat magistraților și personalul auxiliar de specialitate sunt obligați să facă o declarație autentică, pe propria răspundere potrivit legii penale, privind apartenența sau neapartenența ca agent sau colaborator al organelor de securitate, ca poliție politică.

Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității verifică declarațiile. Rezultatele verificărilor se atașează la dosarul profesional.

Apartenența în calitate de colaborator al organelor de securitate, ca poliție politică, are ca efect eliberarea din funcția deținută.

Dispozițiile Legii nr. 187/1999 privind accesul la propriul dosar și deconspirarea securității ca poliție politică se aplică în mod corespunzător.

Judecătorii, procurorii, magistrații-asistenți, personalul de specialitate juridică asimilat acestora, personalul auxiliar de specialitate și personalul conex personalului de specialitate al instanțelor judecătorești și parchetelor nu pot fi lucrători operativi, inclusiv acoperiți, informatori sau colaboratori ai vreunui serviciu de informații.

Încălcarea dispozițiilor conduce la eliberarea din funcția deținută, inclusiv cea de judecător sau procuror.

Judecătorii, procurorii, magistrații-asistenți, personalul de specialitate juridică asimilat acestora, personalul auxiliar de specialitate și personalul conex personalului de specialitate al instanțelor judecătorești și parchetelor completează anual o declarație olografă pe propria răspundere, potrivit legii penale, din care să rezulte că nu au fost și nu sunt lucrători operativi, inclusiv acoperiți, informatori sau colaboratori ai niciunui serviciu de informații. Declarațiile se depun și se arhivează la compartimentul de resurse umane.

Serviciilor de informații le este interzis să rcoleze persoanele mai sus menționate ca lucrători operativi, inclusiv acoperiți, informatori sau colaboratori. Încălcarea acestei interdicții este infracțiune împotriva independenței justiției și se pedepsește cu închisoare de la 5 la 10 ani. În cazul în care infracțiunea este comisă de un ofițer cu funcții de conducere sau la instigarea acestuia, limitele pedepsei se majorează cu jumătate. Tentativa se pedepsește.

Verificarea veridicității datelor din declarații se face individual pentru fiecare declarație de către Consiliul Suprem de Apărare a Țării, anual, din oficiu, sau ori de câte ori este sesizat de Ministerul Justiției, Secția pentru judecători sau Secția pentru procurori a Consiliului Superior al Magistraturii, judecătorilor sau procurorilor vizat.

Rezultatul verificărilor se comunică din oficiu Consiliului Superior al Magistraturii, judecătorului sau procurorului vizat, precum și, la cerere, oricărei persoane.

Actul Consiliului Suprem de Apărare a Țării poate fi contestat în instanță, în termen de 3 luni de la data la care a luat la cunoștință, de către orice persoană care justifică un interes legitim, conform Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare. Dispozițiile prevăzute la art. 7 din Legea nr. 554/2004, cu modificările și completările ulterioare, nu sunt aplicabile.

Răspunsul eronat se pedepsește conform legii.

Informațiile care privesc statutul judecătorilor și procurorilor, organizarea judiciară, organizarea și funcționarea Consiliului Superior al Magistraturii, cooperarea instituțională între instanțe și parchete, pe de o parte, și orice altă autoritate publică, pe de altă parte, precum și actele administrative extrajudiciare emise sau încheiate de către sau între autoritățile publice care privesc sau afectează desfășurarea procedurilor judiciare, prin derogare de la prevederile art. 12 din Legea nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, cu modificările și completările ulterioare, constituie informații de interes public, la care accesul liber este garantat.

**Judecătorilor și procurorilor le este interzis:** a) să desfășoare activități comerciale, direct sau prin persoane interpușe; b) să desfășoare activități de arbitraj în litigii civile, comerciale sau de altă natură; c) să aibă calitatea de asociat sau de membru în organele de conducere, administrare sau control la societăți, instituții de credit sau financiare, societăți de asigurare/reasigurare, societăți naționale sau regii autonome; d) să aibă calitatea de membru al unui grup de interes economic.

Judecătorii și procurorii nu pot să facă parte din partide sau formațiuni politice și nici să desfășoare sau să participe la activități cu caracter politic.

Judecătorii și procurorii sunt obligați ca în exercitarea atribuțiilor să se abțină de la exprimarea sau manifestarea, în orice mod, a convingerilor lor politice.

Judecătorii și procurorii sunt obligați ca, în exercitarea atribuțiilor, să se abțină de la manifestarea sau exprimarea defăimătoare, în orice mod, la adresa celorlalți puteri ale statului - legislativă și executivă.

Judecătorii și procurorii nu își pot exprima public opinia cu privire la procese aflate în curs de desfășurare sau asupra unor cauze cu care a fost sesizat parchetul.

Judecătorii și procurorii nu pot să dea consultații scrise sau verbale în probleme litigioase, chiar dacă procesele respective sunt pe rolul altor instanțe sau parchete decât acelea în cadrul cărora își exercită funcția și nu pot îndeplini orice altă activitate care, potrivit legii, se realizează de avocat.

Judecătorilor și procurorilor le este permis să pledeze, în condițiile prevăzute de lege, numai în cauzele lor personale, ale ascendenților și descendenților, ale soților, precum și ale persoanelor puse sub tutela sau curatela lor. Chiar și în asemenea situații însă judecătorilor și procurorilor nu le este îngăduit să se folosească de calitatea pe care o au pentru a influența soluția instanței de judecată sau a parchetului și trebuie să evite a se crea aparență că ar putea influența în orice fel soluția.

Judecătorii și procurorii pot participa la elaborarea de publicații, pot elabora articole, studii de specialitate, lucrări literare ori științifice și pot participa la emisiuni audiovizuale, cu excepția celor cu caracter politic.

Judecătorii și procurorii pot fi membri ai unor comisii de examinare sau de întocmire a proiectelor de acte normative, a unor documente interne sau internaționale.

Judecătorii și procurorii pot fi membri ai societăților științifice sau academice, precum și ai oricăror persoane juridice de drept privat fără scop patrimonial.

### Cariera judecătorilor și procurorilor

**Admiterea în magistratură și formarea profesională inițială a judecătorilor și procurorilor**

Admiterea în magistratură a judecătorilor și procurorilor se face prin concurs, pe baza competenței profesionale, a aptitudinilor și a bunei reputații. Admiterea în magistratură și formarea profesională inițială în vederea ocupării funcției de judecător și procuror se realizează prin Institutul Național al Magistraturii.

Admiterea la Institutul Național al Magistraturii se face cu respectarea principiilor transparenței și egalității, exclusiv pe bază de concurs.

Poate fi admisă la Institutul Național al Magistraturii persoana care îndeplinește cumulativ următoarele condiții: a) are cetățenia română, domiciliul în România și capacitate deplină de exercițiu; b) este licențiată în drept; c) nu are antecedente penale sau cazier fiscal și se bucură de o bună reputație; d) cunoaște limba română; e) este aptă, din punct de vedere medical și psihologic, pentru exercitarea funcției.

Concursul de admitere se organizează anual la data și locul stabilite de Institutul Național al Magistraturii, cu aprobarea Consiliului Superior al Magistraturii.

Consiliul Superior al Magistraturii, prin secțiile corespunzătoare, stabilește, în fiecare an, numărul de cursanți, separat, pentru judecători și procurori, în funcție de posturile de judecători și procurori vacante, precum și de cele care vor fi înființate.

Persoanele care îndeplinesc condiția bunei reputații și sunt apte din punct de vedere psihologic și medical pentru exercitarea funcției se pot înscrie la concurs.

Admiterea pe posturile de personal de specialitate juridică asimilat judecătorilor și procurorilor din cadrul Consiliului Superior al Magistraturii și al instituțiilor coordonate sau subordonate,

Ministerului Public, precum și al Ministerului Justiției și al instituțiilor coordonate sau subordonate se face prin concursul de admitere la Institutul Național al Magistraturii. Posturile respective se evidențiază separat.

Cursanții Institutului Național al Magistraturii au calitatea de auditori de justiție.

Formarea profesională inițială în cadrul Institutului Național al Magistraturii constă în pregătirea teoretică și practică a auditorilor de justiție pentru a deveni judecători sau procurori.

În perioada stagiilor de pregătire practică, auditorii de justiție asistă la toate activitățile specifice instituțiilor și profesiilor, în condițiile stabilite prin Regulamentul de organizare, desfășurare și evaluare a stagiilor de practică.

Regulamentul de organizare, desfășurare și evaluare a stagiilor de practică și Programul de formare profesională a auditorilor de justiție sunt aprobate de Plenul Consiliului Superior al Magistraturii, la propunerea Institutului Național al Magistraturii.

Dispozițiile legale privind incompatibilitățile și interdicțiile judecătorilor și procurorilor se aplică și auditorilor de justiție.

Auditorii de justiție au drepturile prevăzute la art. 79 alin. (3) și art. 80 ale Legii 303/2004, precum și îndatoririle prevăzute la art. 90 și art. 91 alin. (2) ale aceleiași legi.

Abaterile disciplinare ale auditorilor de justiție de la îndatoririle ce le revin potrivit legii sau Regulamentului Institutului Național al Magistraturii se sancționează disciplinar.

**Constituie abateri disciplinare:** a) atitudinile care aduc atingere bunelor moravuri sau ordinii publice, atitudinile ireverențioase față de colegi, personalul de instruire și de conducere al Institutului Național al Magistraturii, precum și față de persoanele cu care intră în contact în perioada efectuării stagiului; b) absențele nemotivate de la activitățile obligatorii stabilite prin programul de formare, dacă acestea depășesc 8 ore într-o lună; c) faptele prevăzute la art. 99 lit. a), b), d), j), l), n) și q) al Legii 303/2004, dispoziții care se aplică în mod corespunzător.

**Sancțiunile** disciplinare aplicabile auditorilor de justiție sunt: a) avertismentul; b) diminuarea bursei cu până la 15% pe o perioadă de la o lună la 3 luni; c) diminuarea bursei proporțional cu numărul absențelor nemotivate, dacă acestea depășesc 8 ore într-o lună; d) exmatricularea din Institutul Național al Magistraturii.

Sancțiunile se aplică de Consiliul științific al Institutului Național al Magistraturii, după efectuarea cercetării disciplinare. Răspunderea disciplinară se prescrie în termen de un an de la săvârșirea faptei.

Hotărârile consiliului științific pot fi atacate la instanța de contencios administrativ și fiscal competentă.

În cazul exmatriculării din Institutul Național al Magistraturii, cel sancționat este obligat să restituie indemnizația și cheltuielile de școlarizare.

Procedura de cercetare disciplinară și de aplicare a sancțiunilor disciplinare se stabilește prin Regulamentul Institutului Național al Magistraturii.

Cercetarea disciplinară se suspendă atunci când împotriva auditorului de justiție s-a dispus trimiterea în judecată pentru aceeași faptă.

Organul de urmărire penală este obligat să comunice, de îndată, Institutului Național al Magistraturii actul prin care s-a dispus trimiterea în judecată a auditorului de justiție.

Suspendarea cercetării disciplinare se dispune de către directorul Institutului Național al Magistraturii și operează până când soluția pronunțată în cauza care a motivat suspendarea a devenit definitivă. Hotărârea definitivă este comunicată de îndată Institutului Național al Magistraturii. Pe durata suspendării cercetării disciplinare, cursul prescripției răspunderii disciplinare este suspendat.

După încheierea cursurilor în cadrul Institutului Național al Magistraturii, auditorii de justiție susțin un examen de absolvire prin care se verifică însușirea cunoștințelor, competențelor și abilităților necesare exercitării funcției de judecător, respectiv procuror, precum și un test psihologic.

O comisie de examinare teoretică și practică va fi alcătuită din 7 persoane: 3 judecători, 2 procurori, un avocat și un profesor universitar, desemnați de Plenul Consiliului Superior al Magistraturii dintre judecătorii, procurorii sau avocații cu cel puțin 12 ani vechime în profesie și dintre cadrele didactice ale facultăților de drept care au obținut gradul universitar de profesor de cel puțin 5 ani.

Examenul psihologic se va susține în fața unei comisii alcătuite din 3 psihologi, care vor nota candidatul cu «apt» sau «inapt».

Împotriva calificativului «inapt», candidatul poate face contestație în termen de 5 zile de la afișare, ce va fi soluționată de o comisie de 5 psihologi cu o altă componență decât comisia anterioară. Calificativul final «inapt» va avea drept consecință declararea candidatului ca respins la examenul de absolvire a Institutului Național al Magistraturii.

Auditorii de justiție care nu promovează examenul de absolvire se pot prezenta încă o dată pentru susținerea acestuia, la următoarea sesiune organizată de Institutul Național al Magistraturii. În cazul în care auditorul de justiție nu se prezintă, în mod nejustificat, la examen sau nu promovează examenul în a doua sesiune, el nu poate fi numit ca judecător sau procuror și este obligat să restituie bursa și cheltuielile de școlarizare.

Nota finală de absolvire a Institutului Național al Magistraturii este compusă din media de la examenul de absolvire, ce va avea o pondere de 60%, și media rezultată din evaluările realizate pe durata studiilor în cadrul Institutului Național al Magistraturii, ce va avea o pondere de 40%. Absolvenții Institutului Național al Magistraturii sunt obligați să îndeplinească timp de 10 ani funcția de judecător sau de procuror.

În cazul în care un absolvent al Institutului Național al Magistraturii este eliberat din funcție înainte de expirarea perioadei de 10 ani, din inițiativa sa ori din motive care îi sunt imputabile, el este obligat să restituie bursa de auditor de justiție și cheltuielile de școlarizare efectuate cu formarea sa, proporțional cu timpul rămas până la împlinirea termenului. (Va urma)

Expert media, Florin FĂINIȘI



INFOLEX  
POCA/491/126354  
www.infolex.snsr.ro



www.poca.ro





## Zestrea lui Mihăilă Gritta

Am pornit, așadar, pe urmele acestui nume cu o sonoritate atât de aparte și am descoperit istoria fabuloasă a uneia dintre cele mai mari familii de aurari a Roșiei Montane.

Acum mai bine de două secole, acestui Mihăilă Gritta, descendentul unei familii de italieni, veniți să sape după aur în acest colț îndepărtat al Transilvaniei, Dumnezeu i-a pus, la propriu, mâna în cap. Cu ani buni înainte de 1800, tânărul, pe atunci, Mihăilă, a dat, în Muntele Cetate, peste un filon de aur cum nu s-a mai pomenit. Era Vinerea Mare și Roșia Montană fusese cuprinsă de agitație. Oamenii se grăbeau să termine lucrul ca să ajungă la slujba de seară, când se făcea prohodul Domnului Iisus. În vreme ce muncitorii de pe șteampuri se speteau încă, cu gândul la cele câteva zile de odihnă de Paști, domnii și cucoanele Roșiei veneau, pășind tanțoși, dinspre Abrud, unde-și târguiseră, de cu bună dimineată, haine dichisite și bunătațurile. Legenda spune că Mihăilă se desprinsese de stâlpul porții și-o luase la pas, salutând respectuos, în stânga și în dreapta, ridicând ușor clopul. La tot pasul era câte un acționar de mină mereu în inspecțiune, mai ceva ca jăndarii, de teamă să nu fie furați nici cât negru sub unghie. În fața Casinei, forfota pieței îl înghiți cu totul pe Mihăilă. Lumea era veselă, se vedea prosperitatea ultimilor ani, când minele scoteau tot mai mult aur. Se simțea ștaiful oamenilor, care dăduseră de bani. Se putea observa asta și din casele frumoase, cu fațada la stradă și din educația tinerilor care veniseră acasă, de sărbători, de pe la Budapesta sau Viena, unde mergeau la școli înalte. Prin alte părți ale Ardealului, lumea o duce vai și amar, dar la Roșia, înainte de 1800, omul nu avea grija zilei de mâine, se simțea în aer puterea aurului. Mihăilă tocmai descoperise filonul de aur, după întâlnirea cu vâlva bună, dar nu zicea nimic. Se trăsese deoparte, lângă zidul unui birt, să bea o bere rece. Unii vorbeau franțuzește, alții nemțește. Niște italieni urlau atât de tare, încât acopereau până și larma șteampurilor, trei bancheri evrei tocmai ce ieșiseră din Casină, locul unde se fac și se pierd marile averi...

Mihăilă Gritta avea convingerea la acel moment că lui nu i-se poate întâmpla nimic rău dacă își va respecta promisiunea făcută vâlvei, ce luase forma unui ortac bătrân. Și într-adevăr, ce îi promisese vâlvei, în urmă cu două nopți, avea să facă până la sfârșitul vieții.

În noaptea apariției vâlvei și a marii descoperiri, în miercuria Săptămânii Mari, a intrat direct în mina tatălui său, chiar în centrul Roșiei, sub Cetate. Mergea așa, îngândurat, cu lampa în mână, pe o galerie abandonată de ani de zile. Deodată, ca într-un vis, îl orbește o lumină puternică. În jur, pereții de piatră tremură ca varga, de parcă ar fi cutremur. Din crăpăturile rocii se scurge o pulbere fină, și toată galeria se umple de-o ceață albicioasă, dindărătul căreia iese un bărbat înalt, cu păr alb și lung, ca un sfânt căzut de pe catapeteasma unei biserici. Restul este istorie. Cu banii obținuți pe cele aproape două tone de aur extrase în decursul vieții sale, Mihăilă Gritta a ridicat șapte biserici ortodoxe și șapte școli confesionale în zona Munților Apuseni. Biserica Adormirea Maicii Domnului din Roșia Montană, Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Bucium Cerbu, pe turla căreia apar inițialele M. G., Biserica Sfânta Treime din Mogoș, Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil din Geoagiu Joseni, pe turnul căreia se poate citi „Gritta Mihail – 1829”, Biserica Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil, pe turnul căreia scrie „Mihail – 1832”. Toate aceste lăcașuri alături de câteva foste școli certifică marea operă de binefacere a lui Mihăilă Gritta din Roșia. Toate, biserici mari, frumoase, de zid, cu turlă mândre, adevărate bijuterii! Se spune că și biserica din Ardeu ar fi avut înscris pe turlă numele lui Mihăilă Gritta, dar însemnarea a dispărut, după o renovare. În fine, a șaptea biserică a lui Gritta se poate să fi fost biserica de la Cărpiniș, demolată între timp, când s-a construit pe locul ei o biserică nouă. Într-o epocă de maximă presiune, exact între Răscoala lui Horea, Cloșca și Crișan și Revoluția lui Avram Iancu (Mihăilă a trăit între 1762 și 1837), familia Gritta s-a folosit de aurul din munți pentru a face din Apuseni o redută a ortodoxiei și românismului. Iar când crucea și cartea n-au mai fost de-ajuns, i-a venit rândul fiului lui Mihăilă, George Gritta, să-și scoată băieșii la arme și să schimbe pulberea de aur pe pulbere de tun...Din păcate, azi

nu avem niciun portret al lui Mihăilă, ci doar fotografii ale urmașilor lui. Figură emblematică a Țării Moților este și fiul lui Mihăilă, George Gritta, fiindcă acesta s-a alăturat lui Avram Iancu în luptele pentru apărarea Abrudului. *George Gritta fu și ridicat la rangul de Tribunu în Roșia și în tot cursul dregătoriei sale, de nimeni nu fu învinuit sau acuzat la prefectu. La fel ca părinții săi, n-au cruțat osteneala și averea pentru binele de obște, scrie însuși Avram Iancu, în 1851, într-un atestat pe care i-l înmânează personal, la Câmpeni, lui George Gritta, vechiul său tovarăș de arme. Părintele Simion Balint, mâna dreaptă a lui Iancu, consemnează și el ajutorul dat de George Gritta și de băieșii săi, în timpul Revoluției. Fiul lui Mihăilă a suportat, nu o dată, pe spezele sale, achiziția de praf de pușcă și de mâncare pentru armata lui Iancu, și a cumpărat două tunuri, fără de care aceasta nu avea nicio șansă să-l înfrunte pe maiorul Hatvani, în luptele pentru cucerirea Abrudului.*

Azi, la Roșia Montană, puține lucruri mai amintesc de marea personalitate locală, de acum mai bine de două secole. Câteva semne mărunte ale trecerii sale prin viață. Una dintre acestea este casa cea mare a lui Mihăilă; cu fațada frumos renovată, a fost cumpărată de la urmași, iar acum stă goală. Niciun panou, nicio hartă, care să arate un posibil traseu de la casa celui mai bogat miner din Roșia Montană spre galeria unde a descoperit aurul. Am fost nevoit să plătesc un ghid, ca să îmi arate drumul spre intrarea în *Mina Gritta*, de sub Muntele Cetate. După aproape o jumătate de oră de urcat, prin grohotișuri și boscheți, după ce am salutat paznicul Corporației, care oficial nu mai extrage aur la Roșia Montană, am ajuns pe marginea prăpastiei. În locul în care de 2000 de ani se scotea aur. Vârful muntelui a dispărut de mult, și s-a coborât adânc în vintrele lui. Peisajul este apocaliptic. Ghidul mă conduce pe un drum cunoscut de foarte puțini. Îmi spune, după ce dă la o parte câteva crengi groase, ce camuflează poteca: *Te conduc spre galeria mea romană!* Într-adevăr, primii care au scos aur din acest munte au fost romanii. Pe urmele lor s-a încumetat și Gritta să caute metalul prețios și a reușit să îl găsească. Locul pare blestemat. Furia aurului i-a cuprins pe toți contemporanii și urmașii lui Mihăilă Gritta. Au căutat peste tot, până când intrarea în mină s-a surpat. Niște bărne vechi și crăpate indică cu aproximație locul intrării...

Chiar dacă mormântul celui mai bogat miner din Roșia Montană nu mai există, o altă cruce-monument, cunoscută drept *Crucea lui Gritta*, străjuiește de un alt monument dedicat luptătorilor din Apuseni, amintește de locul în care Mihăilă s-a închinat, înainte să intre în galeriile descoperite cu ajutorul vâlvei bune. La câteva sute de metri mai jos, în curtea celei mai mari și frumoase biserici din Roșia Montană, își doarme somnul de veci fiul-erou.

Ciprian C. VASILESCU

**T**ara Moților sau tărâmul de basm al Apusenilor este mai mult decât o destinație de vacanță. Este o călătorie în timp, în istorie, pe firul de aur ce duce spre munții auriferi. Azi, sărăciți! Așezarea despre care vă vorbesc este cea din mijlocul conflictelor, în numele căreia s-au purtat lupte ideologice, iar interesele meschine au preschimbato în scrum. Ați ghicit, am călătorit spre Roșia Montană mânat de curiozitate și m-am întors cu o altă reprezentare față de cea anterioară. Roșia Montană trebuie salvată, în primul rând de noi și de indiferență! Înainte de a adăuga prima impresie trebuie să precizez că legendele locului sunt mai puternice, ca oriunde, iar la baza lor stau adevăruri incontestabile. Este opțiunea cititorului să creadă sau nu în *vâlva băii*. Eu cred necondiționat.

Legenda spune că, urmând sfatul vâlvei băii, care a apărut sub înfățișarea unui moș cu barbă albă până-n brâu, *Gritta a pus fițilul, dând foc prafului negru, iar explozia ce a urmat a provocat halucinantă apariție a unui aur curat, greu și frumos, cum rar s-a mai văzut într-o baie din Roșia*. La întrebarea vâlvei, ce are de gând să facă cu atâta aur, minerul Mihăilă Gritta îi răspunde: *O,*

*dragul meu și al lui Dumnezeu, e mult darul aflat, dar pentru scopul meu este puțin! Să nu crezi însă că spre desfătarea mea râvnesc după bunuri lumești, nu dragul meu ortac... alta e ce mă frământă pe mine. Văd neamul meu în jugul robiei, văd că românii le este închisă calea la școli, și unicul scut al limbii și legii noastre este casa lui Dumnezeu. Toată școala românilor e biserică... și numai sub scutul altarului avem pază a ne păstra limba și datinile strămoșești. Acum dar, ortace dragul meu, mă vei pricepe că dorul inimii mele e acela să zidesc biserici... Cât se va ajunge din acest aur, tot îl voi împărți până la ultimul gram...*

Aceasta era mărturisirea celui mai bogat miner, pe patul de moarte, atunci când a vorbit (singura dată) despre întâlnirea cu vâlva bună ce i-a facilitat găsirea aurului. Mihăilă Gritta este minerul care și-a cheltuit imensa avere descoperită în minele de aur din Roșia Montană, aproape două tone (o tonă și șapte sute de kilograme de aur), pentru a ridica școli și biserici în Apuseni. S-a stins pe la 1837. Mormântul său s-a aflat până de curând la marginea unui bloc din Roșia Montană, având la cap cruce mântă de vremuri, neștiut aproape de nimeni. Azi nu mai este nici crucea, nici numele său pe buzele localnicilor.

Întreaga așezare, cândva foarte bogată, este o ruină. Preocupările oamenilor din Roșia Montană se reduc la supraviețuire. Se trăiește cu foarte puțin. Imaginea dezolantă a prezentului m-a determinat să mă întorc la trecutul glorios al localității.



PROGRAMUL  
Radio Seven

103.4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian	--/ 8-12
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda	12-13
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven	13-14
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <i>emisiune live</i>						Tech News Tibi Ursan
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <i>emisiune live</i>						15-16





## Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești de la Târgoviște - unic în România

Mă aflu într-o excursie la Peștera Ialomiței când am aflat de existența Muzeului Tiparului și al Cărții Vechi Românești de la Târgoviște. Am întrebat ce se mai poate vizita prin județ și am fost îndrumat către Ansamblul Brâncovenesc de la Potlogi (restaurat), Curtea Domnească din Târgoviște (renovată) și acest nou muzeu (nou pentru mine!).



Unic în țară prin evaluarea documentar-istorică și artistică a exponatelor, Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești este amplasat în Curtea Domnească din Târgoviște, județul Dâmbovița, și adăpostește mărturi ale civilizației unui popor, exprimată printr-unul dintre cele mai profitabile în timp meșteșuguri, tiparul. Aici se găsesc: prima tiparniță instalată la Mănăstirea Dealu de călugărul sârb Macarie și prima carte tipărită în Țara Românească - Liturghierul lui Macarie (1508), precum și Octoiul slavon (1510), Tetraevanghelul slavon (1512), ediții princeps, cărți rare, fiind o dovadă vie a dezvoltării culturii pe teritoriul celor trei provincii românești. Vatră a tipăriturilor din Țara Românească, orașul Târgoviște a fost al patrulea centru tipografic de limbă slavonă după Veneția, Cracovia și Cetinje, și primul în spațiul Sud-Est european. Aici a fost tipărită și prima traducere în limba slavonă a lucrării *Urmarea lui Hristos/Imitațiunea lui Cristos*, de boierul cărturar Udriște Năsturel, cumnatul domnitorului Matei Basarab. Tipărirea cărților în Țara Românească se făcea sub oblăduirea voievozilor creștini, fiind considerată ca o problemă de stat menită să aducă prestigiu statului și bisericii deopotrivă. Pentru a consolida prestigiul Bisericii ca principal sprijin al statului, domnitorul Radu cel Mare l-a adus în țară pe călugărul Macarie, format ca meșter tipograf la Veneția, care tipărise deja cinci cărți la Cetinje, între anii 1493-1495. Așadar, începând cu apariția scrisului și continuând cu inventarea tiparului cu litere mobile de către Gutenberg în Germania (1400-1468) și răspândirea lui în Europa, muzeul prezintă dovezi ale trudei meșterilor tipografi și miniaturiști, care au început la Târgoviște, precum: Macarie, Dimitrie Liubavici, Oprea Logofătul, Coresi, Antim Ivireanul, Mitrofan Gregoraș, Meletie Macedoneanu.

Inaugurat la 11 mai 1967, Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești este adăpostit de Casa Aramă sau Dionisie Lupu - monument de arhitectură în stil neoromânesc din secolul al XIX-lea. Clădirea a fost construită

după planurile arhitectului Ion Mincu, pe beciuri cantacuzine din secolul al XVII-lea și a adăpostit biblioteca stolnicului Constantin Cantacuzino, printre cele mai valoroase din Țara Românească la acea vreme. La începutul secolului al XX-lea, casa a fost folosită ca internat școlar particular, local al poliției orașului, iar în perioada Primului Război Mondial a fost sediul al comandamentului german. Distrusă în urma unui cutremur, din vechea casă se mai păstrează doar două ziduri de interior, fiind refăcută din temelii peste ruinele de la începutul secolului al XIX-lea, în incinta Curții Domnești.

Casa Aramă este compusă din pivniță, parter și etaj, accesul la etaj făcându-se printr-o scară exterioră din lemn care conduce într-un cerdac de unde pot fi admirate monumentele Curții Domnești. Muzeul Tiparului și al Cărții Vechi Românești a fost amenajat la parterul acestei clădiri, fiind structurat pe săli reprezentând, atât începuturile activității tipografice târgoviștene (secolul al XVI-lea), cât și centrele tipografice apărute ulterior în Transilvania (secolele XVII, XVIII) și culminând cu editarea primelor ziare cu apariție regulată (secolul al XIX-lea), când este încheiată evoluția cărții vechi românești. Expoziția începe cu prezentarea primelor forme de scriere (protoliterară sau pictografică, ideografică, asemănătoare celei mai vechi scrieri din lume, cea sumeriană) și primelor suporturi de scriere (tablitele de lut ars de la Tărtăria, din județul Alba - secolele IV-III î.Hr.). Alte suporturi, precum vase de lut, scoarța de copac sau pergamentul, au fost folosite până când au început să apară și în țara noastră primele mori de hârtie la Brașov (1563), Sibiu (1573), Câmpulung - Fierbinți (1768), Băiște, lângă Snagov (1775) sau Moara de hârtie domnească de la Ciorogârla (1796). Impunerea limbii române în cultura scrisă este evidențiată prin cărțile tipărite în secolul al XVII-lea, atât în Țara Românească (*Evanghelia învățătoare*, *Îndreptarea legii*, *Pravila de la Govora* - 1640, prima carte românească din Muntenia), cât și în Moldova (*Cazania lui Varlaam*, *Psaltirea în versuri* a lui Dosoftei) și Transilvania (*Noul Testament de la Bălgrad*). Apariția cărții laice este ilustrată în acest muzeu prin tipărituri realizate de Antim Ivireanul în secolul al XVIII-lea, la Târgoviște, București, Buzău și Râmnic (Panoplia dogmatică, *Alixândria*, *Pilde filozofice*), dar și prin manuscrise și tipărituri ale domnitorului moldovean Dimitrie Cantemir (*Istoria Imperiului Otoman*, *Descrierea Moldovei*, *Hronicul vechimei româno-moldo-vlahilor*). Reprezentative sunt și istoriile, gramaticile, calendarele de munci agricole și dicționarele editate de reprezentanții Școlii Ardelene. (surse: muzeu - dambovitene.ro; jurnalspiritual.ro; wikipedia.org; agerpres.ro; financiarul.ro; taradacilor.ro).

Un interes deosebit din partea vizitatorilor îl stârnesc și celelalte obiecte expuse în muzeu: ornamentele tipografice, inelele sigiliare, xilografurile, valoroasele legături de carte și tiparnița din secolul al XVIII-lea, piesa de rezistență a expoziției. Ieșind din sfera orală a mesajelor și călătorind în timp către modalitățile de transmitere a unor cunoștințe către noile generații, simți că participi și tu la mișcarea muncii din lumea semnelor...

George V. GRIGORE

