

Fii și tu student la Universitatea Spiru Haret!

• 42 programe de **Licență**

și

• 31 programe de **Masterat**

fac parte din oferta educațională pentru anul universitar 2019-2020 în cinci centre universitare din țară: • București • Constanța • Brașov • Câmpulung Muscel • Craiova.

Birourile de înscriere, pe lângă cele organizate la nivelul facultăților, vor funcționa și în sediile din str. Ion Ghica nr. 13, sector 3 (parter), precum și în str. Nicolae Iorga nr. 34 - 36, sector 1 (parter – sediul *Serviciului Acte de Studii*).

Programul de funcționare: de luni până vineri, în intervalul 9:00 - 18:00, și sâmbătă între orele 9:00 și 12:00. Taxa de admitere: 130 lei.

Colegiul Universitar Spiru Haret, instituție de învățământ terțiar (postliceal), parte a Universității Spiru Haret oferă calificări profesionale de nivel 5 în domeniul **SANITAR, INFORMATICĂ și PRODUCȚIE MEDIA**.

Începând cu acest an, Colegiul Universitar Spiru Haret anunță un NOU domeniu de calificare profesională care va putea fi accesat de viitorii cursanți – **DETECTIV PARTICULAR**.

Înscrierile au loc în perioada 1 iulie – 31 august 2019. Taxa de admitere: 120 de lei

Cercetarea economică japoneză în slujba măsurării performanței manageriale



În cadrul seminarului *Doing science with personnel data*, organizat de *USH Pro Business* la sediul din Ploiești, în data de 19 august 2019, auditoriul s-a familiarizat cu cercetările de ultimă oră ale prof. Shingo Takahashi de la Universitatea din Hiroshima, legate de măsurarea efectelor abilităților și competențelor manageriale, subiect specific unei ramuri economice aparte, *economia resurselor umane*. Au fost prezentate, într-o analiză econometrică, trei tipuri de efecte, respectiv: • efectele schemelor de stimulente acordate angajaților; • efectele comportamentului managerilor asupra performanțelor subordonaților;

• folosirea senzorilor pentru măsurarea performanțelor manageriale.

Materialele s-au bazat pe studii de caz și măsurători laborioase care dovedesc că analiza științifică a datelor despre personal poate aduce beneficii factorilor de decizie la nivel de organizații. Concluziile prezentărilor profesorului japonez sunt următoarele: • stimulentele îmbunătățesc productivitatea la locul de muncă, nu numai prin stimulentele efective, dar și prin migrarea muncitorilor spre organizații

care practică astfel de scheme; • managerii tineri și predispuși la acumularea de experiență sunt mai productivi în zona managementului mediu, sectorial; • nu există date empirice care să demonstreze efectul *learning by doing* la managerii lipsiți de experiență și aptitudini; • există mari diferențe între performanțele manageriale sub aspectul productivității; • folosirea senzorilor ne poate ajuta să înțelegem de ce un manager este mai performant decât altul.

(Continuare în pag. 2)

Danube Furniture Cluster își dezvoltă capacitatea de acțiune pe piață



La data de 9 august 2019, la Buzău, a avut loc întâlnirea de lucru a clusterului *Danube Furniture*, prilej cu care a fost analizată strategia de dezvoltare a clusterului pentru perioada sfârșit 2019-2020, cu accent pe atragerea de noi membri și creșterea capacității organizatoriale. De asemenea, clusterul vizează creșterea vizibilității și atractivității. La întâlnire au participat reprezentanți ai companiilor *Lux Artim SRL*, *USH Pro Business*, *Mobimar Expert SRL*, *Arta Lemnului SA*, *Romvitrine SRL*, *Neo Pal Grup SRL*, *Baibia Kind SRL*.

(Continuare în pag. 2)

Când Silviu Brucan era optimist...

Mioara VERGU-IORDACHE

Doamne, ce supărată am fost pe Silviu Brucan când a afirmat, în cotidianul *Le Figaro* din 22 ianuarie 1990, că „Pentru a deprinde democrația, românii vor avea nevoie de 20 de ani”.

Nu-mi imaginam că era optimist și, mai ales că, refuzându-i „profeția”, chiar eram parte din „stupid people”. Eram prea tineri, era prea devreme. Încă mai trăiam euforia, aveam încredere în noi, credeam că numai descătușarea e de ajuns. De fapt, nu știam ce e democrația. Nici acum nu știm toți.

Democrația înseamnă și asumare și noi nu știm să asumăm și să ne asumăm. Regimul trecut ne-a amăgit cu „democrație” și cu himera angajării. De fapt, ne-a lăsat imaturi din punct de vedere civic, ne-a „plasat” în grija unui tătuc. Nu ne-a trecut nici până azi! De aceea judecăm, acuzăm, dăm vina pe ceilalți, pe oricine, dar mai ales pe aceia pe care noi îi promovăm, poate încă inconștient, pe poziția de conducător-tătuc.

O mare parte dintre noi ne comportăm ca un copil alintat, mofturos. Vrem ceva, dar nu știm ce. Dar nu mai suntem copii! Avem, deja, 30 de ani. Și iată, „profeția” înjurată a lui Silviu Brucan nu se adevărește! Chiar și el a fost prea încrezător.

Ce înțelegem prin „suveranitatea poporului”? Cum traducem „formă de guvernare a statului, bazată pe separația puterilor și pe votul universal”? Pentru că e nevoie de tălmăcire. Fără explicație, definițiile sunt cuvinte goale, mai ales în situația flagelului numit „analfabetism funcțional”. Dar avem răbdare să ascultăm și să învățăm? Avem încredere că ne va fi mai bine dacă învățăm?! Nu știu să răspund. Optimismul meu dă semne de secătuire.

Urmează o perioadă în care vom fi chemați să-i alegem pe aceia care ne vor sluji interesele în următorii 4-5 ani. Sau așa ar trebui! Alegeri prezidențiale, locale, parlamentare. Pentru alegerea președintelui, în noiembrie 2019, s-au înscris sau și-au manifestat intenția mai mult de zece candidați (14?!), reprezentanți ai partidelor și independenți. Avem de unde alege. Dar știm noi ce „fișă a postului” are Președintele României? Ne interesează? Care ne sunt argumentele pentru a pune ștampila pe un nume sau altul? Alegem pentru că ne place omul sau ne place partidul care îl susține? Îl alegem pentru calitățile lui sau împotriva altor candidați? Dar ce calități credem noi că trebuie să aibă? Ne gândim că în exercitarea atribuțiilor sale trebuie să-l ajutăm? Știm cum să o facem?

În campanie, vom fi atenți la cât „scandal” face fiecare sau la soluțiile oferite, conform Constituției, pentru ca societatea românească să avanseze pe drumul democrației și prosperității?

Câtă democrație am deprins în 20 plus 10 ani de la „stupid people”? Câtă ne asumăm? Cât de suverani ne place să fim? Cu ce mijloace?!

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța din cadrul Universității Spiru Haret în parteneriat cu Asociația *Sigma Development Center* Constanța organizează miercuri, 28 august 2019, ora 12.00, Sala P01,

Conferința de informare, conștientizare și motivare:

Modalități de dezvoltare sustenabilă a activităților derulate în cadrul centrului de colaborare între universitate și piața muncii

Evenimentul este organizat în cadrul proiectului *Universitatea și piața muncii - parteneriat pentru succes!*, proiect cofinanțat prin

Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, și va avea loc la sediul Facultății din str. Unirii nr.32-34, Constanța.



SUCCESE CARE NE DAU SPERANȚE

Zece premii la Olimpiada Internațională de Astronomie și Astrofizică (2019)

Cele două echipe ale României, participante la a XIII-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Astronomie și Astrofizică (Keszthely/Ungaria, 2-10 august), au reușit un succes de excepție: zece premii, dintre care două medalii de aur, patru medalii de argint și patru medalii de bronz.

Medalia de **aur** și **locul I absolut** la proba de *Planetariu* au fost obținute de David-Corneliu Turtorean (clasa a X-a/Colegiul Național Ștefan cel Mare din Suceava). De asemenea, cu medalie de **aur** a fost distins și Robert-Gabriel Păscăluș (clasa a XI-a/Colegiul Național Mircea cel Bătrân din Constanța). Ambii elevi au făcut parte din *echipa A*.

Medaliile de **argint** au revenit următorilor elevi: Paul-Florin Rebenciu (clasa a XI-a/Colegiul Național Ștefan cel Mare din Suceava), George-Cristian Ardeleanu (clasa a IX-a/ Liceul Teoretic Internațional de Informatică din București) – *echipa A*, respectiv, Constantin-Daniel Nicolae (clasa a XI-a/Liceul Teoretic Ovidius din Constanța) și Theodor Iosif (clasa a XI-a/Liceul Teoretic Internațional de Informatică din București) – *echipa B*.



Vlad Roșca (clasa a XII-a/Liceul Teoretic Internațional de Informatică din București) – *echipa A*, alături de Daria Teodora Hărăbor (clasa a X-a/Colegiul Național Vasile Alecsandri din Galați), Flavia-Cristiana Pascal (clasa a X-a/Colegiul Național Petru Rareș din Piatra Neamț) și Mihai Vasile (clasa a XI-a/Liceul Teoretic Internațional de Informatică din București) – *echipa B*, și-au adjudecat medaliile de **bronz**.

Echipele României au fost coordonate și însoțite de lector universitar dr. Cristian Pirghie (Universitatea Ștefan cel Mare din Suceava), prof. Victor Păunescu (Liceul Tehnologic Dacia din București) și prof. dr. Petru Crăciun (inspector de specialitate – Inspectoratul Școlar Județean Suceava).

Competiția a reunit peste 200 de concurenți din 44 de țări. (Biroul de comunicare al MEN)

• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați



UNIUNEA EUROPEANĂ



FONDUL SOCIAL EUROPEAN
Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 3 Locuri de muncă pentru toți

Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Titlul proiectului: *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*

Beneficiar: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Cod SMIS: 104098

Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia

Antreprenori SMART

Fănica LUCA BIJOUQUEEN SRL

• În cadrul Etapei a II-a a Proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* au fost înființate 33 de START-UP-uri, iar după semnarea Contractelor de Subvenție majoritatea au primit primele tranșe de finanțare.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului, POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a finalizat etapa de înființare firme din cadrul subactivității SA 5.1 *Înființare firme, acordare subvenții și monitorizarea implementării planurilor de afaceri*. Astfel, în Regiunea Sud – Muntenia, au debutat în afaceri, cu activități specifice domeniului ales, 33 de START UP-uri beneficiare ale ajutorului de minimis.

Continuăm seria interviurilor, începută în luna iunie, în revista *Opinia Națională*, prin care ne dorim să cunoașteți, atât Antreprenorii SMART, cât și firmele înființate de către aceștia în cadrul Proiectului.



Fănica LUCA și-a descoperit pasiunea de a crea și manufactura bijuterii, iar prin Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, a avut posibilitatea de a-și deschide propria afacere. A înființat firma *BIJOUQUEEN SRL* - cu domeniul principal de activitate 3213 - *Fabricarea imitațiilor de bijuterii și articole similare*.

Fănica LUCA și-a descoperit pasiunea de a crea și manufactura bijuterii, iar prin Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, a avut posibilitatea de a-și deschide propria afacere. A înființat firma *BIJOUQUEEN SRL* - cu domeniul principal de activitate 3213 - *Fabricarea imitațiilor de bijuterii și articole similare*.

Doamna Luca ne-a povestit despre primii pași în antreprenariat și despre etapele parcurse de domnia sa în cadrul Proiectului, până și-a văzut împlinit visul de a avea propria afacere.

Dânsa consideră că un antreprenor reprezintă persoana care dorește să își vadă ideile de afaceri puse în practică. Aceste idei ce vor avea la bază cunoștințele pe care le are antreprenorul despre domeniul de activitate ales, respectiv nișa de clienți căreia i se adresează, nevoile acestora, dar și tot ce implică metode de promovare, vânzare și distribuție. Antreprenorul este persoana care reușește să își conducă cu succes propria afacere. Astfel, un antreprenor trebuie să aibă cunoștințe și abilități în domeniul pe care dorește să-l dezvolte, să fie perseverent, să aibă o atitudine pozitivă, iar în funcție de domeniul ales acesta trebuie să fie creativ, maleabil și motivat.

Despre Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes am aflat de la Casa Personalului Didactic din Alexandria. În urma Cursurilor de Competență Antreprenorială din cadrul Proiectului, mi-am consolidat cunoștințele despre antreprenariat și am învățat cum să dezvolt un plan de afaceri. După câștigarea Competiției Planurilor de Afaceri din cadrul Proiectului, am parcurs cu succes etapele următoare și anume înființarea firmei și obținerea primei tranșe de subvenție.*

Am hotărât să intru în antreprenariat din dorința de a mă dezvolta și de a experimenta



Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

• Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: antreprenorismart@gmail.com
• <https://www.facebook.com/antreprenorismart> • <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

lucruri noi. Scopul meu este să ating obiectivele pe care mi le-am propus: să dezvolt afacerea, să o fac cunoscută și să obțin profit. Pentru acest lucru mă documentez în permanență, urmăresc cerințele din piață, astfel încât să fiu mereu pregătită și să acopăr nevoile clienților.

Ca surse inspiraționale și de învățare utilizez mediul online pe specificul activității pe care o desfășor. De asemenea, citesc cărți de specialitate și iau exemple de bună practică de la alți antreprenori.

Toate datele firmelor înființate în cadrul Proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, și anume: denumire firmă, adresă sediu social, adresă punct de lucru, domeniu de activitate, adresă de e-mail, website, vor fi disponibile pe Portalul Proiectului: <http://portal.antreprenorismart.ro/smart-start-up-uri/>. Aceste date vor fi permanent actualizate cu informații noi despre acestea. Alte informații importante și anunțuri despre Proiect pot fi găsite pe website-ul: <http://antreprenorismart.ro/>.

Firmele înființate prin Proiect și produsele/serviciile acestora vor fi susținute și promovate pe piața locală și națională în cadrul *Evenimentelor de susținere și promovare a START-UP-urilor în Regiunea Sud - Muntenia*, ce vor fi organizate conform SA 7.2 *Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi*.

Mult succes Antreprenorilor SMART!

Expert PR, Loredana MEGA
Manager Proiect, Marin CRUCERU

Oamenii neștiuți din spatele succesului

Universitatea *Spiru Haret* este, fără îndoială, o unitate de învățământ de prestigiu. O spun atât clasamentele și comunicatele oficiale, cât și foștii studenți, care, după absolvirea cursurilor USH, își construiesc cariere de succes, fiind apreciați în companiile unde lucrează. La această stare de fapt contribuie un corp profesoral de elită, total dedicat procesului educațional, precum și o bază materială de avangardă, care permite studenților o instruire conform celor mai noi exigențe și standarde. Astfel, absolvenții Universității *Spiru Haret* vor fi pregătiți profesional mai ales în sensul adaptării rapide la societatea în continuă schimbare, căreia vor fi nevoiți să îi facă față.

Acesta este un mecanism al excelenței, o rețetă a succesului garantat, pentru că această unitate de învățământ nu pregătește numai buni specialiști, ci și oameni cu o mentalitate sănătoasă și inovativă, adaptați la viața reală.

Dar v-ați gândit vreodată la ceea ce se află, din punct de vedere logistic, administrativ, în spatele acestui mecanism? La câtă muncă există în spatele unor lucruri obișnuite, pe care le facem aproape involuntar? A apăsa pe interupător sau a deschide un robinet sunt gesturi banale, aproape automate.



Le facem zi de zi, fără să ne dăm seama. Nu râdeți! Când intrăm dimineața în birourile curate, cu pardoseala proaspăt spălată, sau când privim cu bucurie gazonul proaspăt tuns și peluzele cu arbuști și flori bine îngrijite, nu ne trece nicio secundă prin cap, probabil, că există oameni dedicați acestor lucruri. Studenții care calcă zilnic

pragul instituției, în drum spre sălile de curs curate, aerisite și încălzite, spre laboratoarele sau cabinetele specializate, pășesc pe alei îngrijite, flancate de spații verzi bine întreținute. Și e normal să fie așa, deoarece toți devenim mai încrezători atunci când vedem în jurul nostru armonie, echilibru, frumusețe.

Neștiuți, tăcuți, discreți, o mână de oameni lucrează zilnic cu dăruire la curățenia zilnică a spațiilor interioare și exterioare, la asigurarea funcționării optime a instalațiilor electrice, termice, sanitare, a bazei materiale utilizate în cadrul procesului educațional.

Aceeași echipă se ocupă de administrarea eficientă a fondurilor financiare și a bunurilor materiale primite pentru sprijinirea procesului didactic, de executarea lucrărilor de întreținere și reparații, de gestionarea atentă a patrimoniului instituției, în deplină concordanță cu legile și normele în vigoare, de asigurarea derulării contractelor cu furnizorii serviciilor administrative și utilități, acordând, în același timp, sprijin permanent cadrelor didactice.

Fără ei, nimic nu ar funcționa, pentru că ar lipsi suportul tehnic, iar preocuparea constantă a conducerii Universității pentru buna funcționare a sediilor instituției și pentru modernizarea continuă a bazei materiale a acestora ar fi mult mai greu de concretizat. Munca lor este, așadar, extrem de importantă în îndeplinirea variatelor obiective, ei oferind corpului didactic un suport tehnic și administrativ indispensabil.

Modestia este primul lucru care îți vine în minte atunci când stai de vorbă cu ei. Nu au ținut neapărat să le apară numele în acest articol. Se lasă cu greu fotografiati și nu le place să fie laudați. Pentru ei important este să se afle despre străduințele lor. O mână de oameni muncind aproape neobservați, pentru ca totul să funcționeze impecabil. Să ne gândim cu respect și recunoștință la ei, ori de câte ori facem, cum spunem, gestul simplu de a aprinde lumina.

Dragoș CIOCĂZAN

Cercetarea economică japoneză în slujba măsurării performanței manageriale

(Urmare din pag. 1)

În economie, orice părghie de stimulare a angajaților poate avea și efecte perverse pe termen mediu sau lung, dincolo de ce se întâmplă pe termen scurt, dacă analizezi numai productivitatea. Dezbaterile au evidențiat faptul că managerii se pot confrunta și cu efecte negative pe termen lung, precum pierderea unor clienți, dacă goana după rezultate afectează calitatea și valoarea adăugată a serviciilor. Analiza productivității manageriale a fost extrem de bine documentată, iar utilizarea de senzori care să permită înțelegerea mai bună a efectelor performanțelor manageriale face noi deschideri asupra modului în care digitizarea poate îmbunătăți competitivitatea firmelor. Fiind la al doilea seminar de acest gen, USH Pro Business are deja experiență în înțelegerea acestor procese antreprenoriale moderne și puțin cunoscute în România. Vom crea un colectiv de cercetare care să vizeze activitatea managerială din România și efectele ei, pornind de la tematica pusă în lumină de distinsul nostru oaspete, profesorul Shingo Takahashi – a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, prorector Universitatea Spiru Haret și director general USH Pro Business.

Danube Furniture Cluster își dezvoltă capacitatea de acțiune pe piață

(Urmare din pag. 1)

Intenționăm ca în perioada următoare să creștem vizibilitatea acțiunilor noastre printr-o abordare managerială solidă a clusterului, astfel încât să atragem în această alianță cât mai multe firme din cele patru regiuni de dezvoltare și să devenim, în viitor, un pol de competitivitate – a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, prorector USH, director general USH Pro Business și vicepreședinte al asociației.

Asociația Danube Furniture Cluster s-a dezvoltat organic după ce am creat o adevărată comunitate de practică în care am discutat opțiunile noastre strategice de a fi competitivi împreună. Am căutat o viziune comună, care să ne ducă la succes în afaceri și am realizat că Danube Furniture Cluster e platforma colaborativă prin care vom fi mai vizibili și eficienți – a declarat Gabriel Năfureanu, președinte al Asociației Danube Furniture Cluster și administrator al societății Lux Artim SRL din Onești.

USH PRO BUSINESS

– EVENIMENTE, COMUNICARE ȘI INTERNAȚIONALIZARE

• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014
• E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



Opinia
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int. 108.

Oferta educațională a Universității *Spiru Haret* pentru anul universitar 2019-2020

LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

BUCUREȘTI

Facultatea de Educație Fizică și Sport , Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)	
Licență	Educație fizică și sportivă, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Sport și performanță motrică, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Kinetoterapie și motricitate specială IF, IFR, 3 ani, 4300 lei/an
Masterat	Educație fizică și antrenament sportiv, IF, 2 ani, 4900lei/an
Masterat	Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii, IF, 2 ani, 4900lei/an

Facultatea de Litere , Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)	
Licență	Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină), IF, 3 ani, 4100/an
Licență	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Limbi moderne aplicate (engleză - franceză/ spaniolă/ italiană/ germană), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Masterat	Traducere în domenii de specialitate, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Inginerie și Informatică , strada Fabricii nr. 46 G, sect.6	
Licență	Informatică, IF, 3 ani, 4400 lei/an
Masterat	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Medicină Veterinară , B-dul Basarabia nr. 256, sector 3	
Licență	Medicină veterinară, IF, 6 ani, 6100 lei/an
Licență	Medicină veterinară (în limba engleză), IF, 6 ani, 4500 euro/an

Facultatea de Psihologie și Științele Educației , strada Fabricii nr. 46 G, sector 6	
Licență	Psihologie IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie judiciară și victimologie, 2 ani, IF, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie organizațională și managementul resurselor umane, 2 ani, IF, 4500 lei/an

Facultatea de Științe Economice , strada Fabricii nr. 46 G, sector 6	
Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, ID, IFR, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Audit financiar contabil, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul integrat al afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketing și relații publice în afaceri, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketingul și managementul serviciilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul și finanțarea proiectelor publice și private, IF, 2 ani, 4 500 lei/an

Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative , Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4	
Licență	Drept, IF, IFR, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Științe Socio - Umane , Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4	
Masterat	Comunicare internațională și diplomație publică, IF, 2 ani, 4500 lei/an

COLEGIUL UNIVERSITAR *SPIRU HARET*, BUCUREȘTI

a) Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistentă pedagogică	
Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2500 lei/an	
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an	

b) Calificări profesionale în domeniul producție media	
Asistent producător film TV, IF, 1 an, 2500 lei/an	
Asistent regizor artistic, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Cameraman fotoreporter, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Editor imagine, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Operator sunet, IF, 1 an, 2500 lei/an	
Tehnician iluminare filmare, IF, 1 an, 2500 lei/an	

c) Calificări profesionale în domeniul informatică	
Analist programator, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Administrator rețele locale și de comunicații, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Tehnician echipament de calcul, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Tehnician infrastructură rețele de telecomunicații, IF, 3 semestre, 2500 lei/an	

TAXELE ANUALE DE STUDII LA LICENȚĂ, MASTERAT, COLEGIU SE POT ACHITA ÎN PATRU RATE!

Documente ADMITERE

- **LICENȚĂ**
 - A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT: **Diplomă de bacalaureat /diplomă echivalentă în original sau Copie de pe diploma de bacalaureat** însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (*pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere*) **sau Adeverință eliberată de liceu**, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat **sau Copie de pe adeverința eliberată de liceu**, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (*pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere*).
 - B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**;• **Copie de pe certificatul de căsătorie** (*dacă este cazul*).
 - C) ALTE DOCUMENTE: • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4**;
- **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**
- D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă – chestionar pentru admitere
- **MASTERAT**
 - A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE: • **Diploma de licență** (*în original*) sau **adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă; • **Foaia matricolă/ suplimentul la diplomă** sau **situația școlară** (*copie xerox*) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat; • **Diploma de bacalaureat** (*copie xerox*) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;
 - B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**;• **Copie de pe certificatul de căsătorie** (*dacă este cazul*).
 - C) ALTE DOCUMENTE • **Curriculum Vitae**; • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**
 - D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:Fișa de înscriere pentru admitere
- **COLEGIU**
 - **Cerere de înscriere** (tip); • **Diplomă de bacalaureat** în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat); • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie** (*dacă este cazul*). • **Adeverință medicală** de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii; • **Două fotografii tip 3/4**;
 - **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.

BRAȘOV

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice , strada Turnului nr. 7	
Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Cooperare internațională în justiție, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Dimensiunea europeană a managementului organizației, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Psihologie și Științele Educației , Brașov - strada Turnului nr. 7	
Licență	Psihologie, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie), IF, 2 ani, 4500 lei/an

CÂMPULUNG

Facultatea de Științe Economice , strada Traian nr. 223	
Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Contabilitate și managementul afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an

CONSTANȚA

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice , Constanța - strada Unirii nr. 32-34	
Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat/Organizational management and entrepreneurship, IF, 2 ani, 3600 euro/an
Masterat	Contabilitate, expertiză și audit, IF, 2 ani, 4500 lei/an

CRAIOVA

Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative , strada Vasile Conta nr. 4	
Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Drept, IF, IFR, ID, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale și criminalistică, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Audit intern în sistemul public și privat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Finanțe și administrație publică europeană, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

COLEGIUL UNIVERSITAR *SPIRU HARET*, CRAIOVA

Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistentă pedagogică	
Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2.500 lei/an	
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an	

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță

PREUNIVERSITARIA



În spatele fiecărui succes există sute, poate mii de ore de muncă. Echipa de robotică a României, *Autovortex* a obținut în 2019 trei victorii consecutive. A fost de trei ori premiată cu aur, adică a obținut de trei ori Premiul I: în Coreea de Sud, în Hong Kong și în Africa de Sud. Ceea ce poate nu se știe este că rezultatele excepționale s-au obținut în urma eforturilor supraomenești ale coordonatorului echipei, domnul Ionuț Panea. Iată ce declara domnia sa în urmă cu mai bine de 6 luni, când ne-am cunoscut: *Sunt economist, nu știu programare, însă sigur îmi plăcea și îmi place să meșteresc. Nu eram conștient de ce mă aștepta. M-am implicat. I-am cunoscut pe copii și fix în două săptămâni am reușit să punem pe picioare un robot perfect funcțional, cu care am participat la concursuri.*

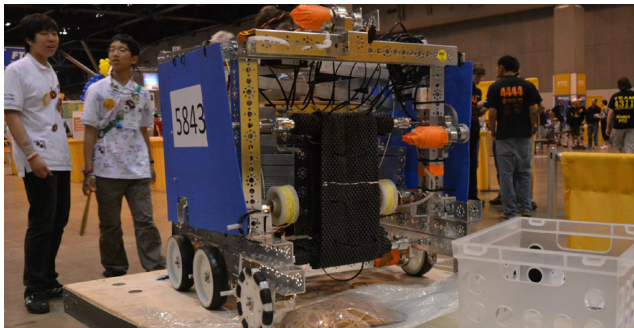
În tot acest răstimp, echipa *Autovortex* a continuat să muncească la realizarea roboților performanți, dar și să participe și să câștige premii importante pentru România. Ideea unui club de robotică a apărut dintr-o pasiune, dar și ca răspuns al unei necesități, apoi s-a dezvoltat și a ajuns foarte populară în rândul adolescenților și tinerilor. Urmând exemplul lor, s-au înființat alte cluburi ale unor licee din București și din țară, ai căror membri au participat la fazele locale, regionale, naționale și internaționale, cu rezultate foarte bune.

Autovortex continuă să fie lider în robotica națională, iar Ionuț Panea a făcut un bilanț al activității celor peste o sută de membri ai clubului pe care îl conduce către performanță.

Ionuț Panea: *Autovortex a intrat în al nouălea an de activitate. 2019 a fost anul în care am avut cei mai mulți copii, în jur de 100. Au fost multe aventuri și destinații interesante. Noi am spart gheața cu Asia. Am fost în Coreea de Sud, unde am obținut Premiul I și Medalia de aur. A fost foarte greu. Am participat cu două echipe și pentru mulți dintre membrii Autovortex a fost primul lor concurs, deci prima lor participare internațională. După aceea, a fost competiția de la Hong Kong. Acolo am participat cu o singură echipă. A fost ca și în Coreea de Sud școlul unei destinații noi, extrem de exotice. Totul era diferit, o altă cultură. Impresiile cu care am rămas sunt foarte plăcute. Unde mai pui la socoteală că am câștigat și acolo Locul I.*

Autovortex – Echipa de robotică a României

Ionuț PANEA: Ne-am ambiționat să construim un robot de la zero, nu am avut timp și am pierdut pe mâna noastră



Apoi am ajuns în Africa de Sud. O nouă reușită. A treia oară Premiul I. Aici însă știam locul, ne obișnuiserăm cu tradițiile, în urma altor participări în care ne făcusem prieteni. Totuși, a fost diferit, fiindcă la ei era un fel de toamnă. A fost o experiență foarte frumoasă. Ca să nu credeți că exagerez când vorbesc despre succesele noastre o să vă spun și despre insuccese. Ele au existat! Înainte de plecarea în Africa de Sud, în România am participat la o competiție, unde, din păcate, nu am reușit să obținem primul loc în divizie. Am pierdut finala la jocul pe alianțe. Este greșeala noastră. Am înscris patru echipe Autovortex pe două licee, respectiv Colegiul de Informatică Tudor Vianu și Colegiul Sf. Sava. S-a creat un mic haos. Ne doream, după participarea în România, să ajungem la Campionatul Mondial din America. Deși am câștigat în Coreea de Sud, Hong Kong și Africa de Sud nu am primit invitație în America așa cum zice regulamentul din cadrul campionatelor de robotică. A fost o dezamăgire mare. A trebuit să participăm iar la faza națională a competiției. În schimb, am primit o invitație în SUA, la Maryland și nu la Detroit, cum voiam noi! Vă vorbesc despre un concurs de robotică organizat tot în America, dar în afara sezonului. Organizatorul concursului trimite invitații către echipe din întreaga lume, în funcție de stilul acestora de concurs. Este, teoretic, un concurs regional, dar acceptă și participări internaționale. Aici am făcut o foarte mare greșală fiind foarte stresați să ajungem în America. Vă amintiți că de fiecare dată când vorbeam cu dumneavoastră despre obiectivele noastre vă spuneam că scopul este să ajungem în America? Iată că am primit invitație și am zis să facem o figură frumoasă și ne-am ambiționat să construim un robot de la zero. A fost o strategie proastă. Am avut trei săptămâni la dispoziție să îl facem. Între revenirea din Africa de Sud în România. Data execuției a picat foarte prost. Era finalul anului școlar și membrii Autovortex, fiind elevi, aveau și ei, ca toți ceilalți elevi din România, de încheiat situația școlară. Știți despre ce vorbesc: teze,

verificări, note de final pentru închiderea mediilor. Nu insist pe faptul că tot atunci s-au concentrat și o serie de evenimente de promovare a Autovortex, fiindcă nu putem să stăm închiși ca într-un borcan. Toate acestea ne-au afectat. Robotul, cu care am participat la concurs în America, nu a fost testat înainte și a cedat în concurs.

Pentru a verifica dacă într-adevăr spusele coordonatorului Ionuț Panea nu sunt cumva exagerate, sub povara grea a înfrângerii, am stat de vorbă și cu unul dintre membrii echipei *Autovortex*, care a participat la concursul din SUA, cu Ana Lipianu, elevă în clasa a XI-a la Colegiul Național Sfântul Sava din București.

Ana LIPIANU: Am fost în America și mi-a plăcut că totul este diferit față de București. Este adevărat că e aglomerat, dar vorbim despre o aglomerație ordonată. În Washington, unde a fost concursul propriu-zis, și în New York, unde ne-am plimbat. Vorbim de alt nivel față de toate celelalte participări ale noastre în străinătate. Toți roboții erau performanți. Era o lume fascinantă a tehnologiei. De exemplu, am descoperit o canapea cu roți și motoare pe care te puteai plimba. Evident că asta am făcut și noi în afara concursului. Echipele înscrise la competiție erau foarte bune și aveau, ca și noi, multe ore de muncă în spate.

M-a impresionat că toți erau profesioniști și, mai mult decât atât, extrem de pașifști. Nu am crezut, însă, că robotul nostru o să ne facă atâtea probleme. Se defecta aproape instant și nu puteam să îl reparăm continuu. Nu am anticipat că o să ne lase de nenumărate ori, în timpul concursului. Îl redresam și iar se strica. Am încheiat competiția pe locul 30, din 34 de participanți. Foarte trist și păcat pentru toată munca depusă. Nu îmi pare rău că am participat. Am învățat un lucru foarte important: să nu ne grăbim și să facem toate testele posibile înainte de competiții. Chiar acum lucrez pentru competiția The 2019 FIRST Global Challenge, despre care o să vă dea mai multe informații coordonatorul nostru, domnul profesor Ionuț Panea.

Reporter: Domnule profesor este adevărat că vă pregătiți pentru un nou concurs internațional, chiar dacă nici nu ați venit bine din America?

Ionuț Panea: Avem planuri multe pentru toamna asta. O să vă spun câteva dintre acestea, dar înainte trebuie să explic unde am greșit în America. Foarte pe scurt. Un nivel foarte înalt atrage ambiții mari. Robotul a cedat din motive tehnice. Am vrut un robot extrem de sofisticat, făcut în întregime de la zero. Puteam foarte bine să ne prezentăm la concurs cu unul dintre numeroșii roboți din competițiile anterioare, unde câștigaserăm, dar am zis să schimbăm radical și am pierdut pe mâna noastră! (Va urma)

Cosmin OBOREANU



Concursul Național de Creație Literară Vasile Voiculescu – ediția XXXI

Concursul Național de Creație Literară *Vasile Voiculescu*, ediția XXXI, desfășurat pe două secțiuni: • ELEVII și • AUTORI DE VOLUME de poezie, proză și publicistică, apărute în perioada 1.IX 2018 – 1.IX 2019, este organizat de Centrul Cultural *Alexandru Marghiloman* Buzău, Direcția Județeană pentru Cultură, Primăria comunei Pârscov, Biblioteca Județeană *Vasile Voiculescu*, în colaborare cu Muzeul județean Buzău și revista *Detectiv Cultural*, București, și cu sprijinul Uniunii Scriitorilor din România, al Consiliului Județean și al Primăriei municipiului Buzău.

Concursul pentru Elevi se va desfășura pe bază de manuscrise. Vor fi avute în vedere lucrări/creații de poezie și proză scurtă ale următoarelor categorii de elevi: • clasele V-VIII de la școlile gimnaziale din comuna Pârscov • clasele IX-XII de la toate liceele din România.

Creațiile literare ale elevilor vor fi jurizate și premiate separat, pentru fiecare categorie de elevi în parte. Pentru a participa la concurs, participanții trebuie să trimită zece creații în versuri sau trei lucrări de proză scurtă, fiecare titlu în câte patru exemplare. Lucrările nu vor fi semnate de autori, ci vor avea menționate pe ele un moto, care se va regăsi și pe plicul mic în care va fi introdusă o notă scurtă cu datele personale: nume și prenume, data nașterii, palmares literar, adresa și telefonul de contact, clasa și școala unde învață. Creațiile, împreună cu plicul mic conținând datele autorului, vor fi introduse într-un plic mare, pe care se va menționa adresa destinatarului: **Centrul Cultural Alexandru Marghiloman, strada Plantelor nr. 8 B – Pentru Concursul Național Vasile Voiculescu – categoria ELEVII, și vor fi trimise până la 20 septembrie 2019 (data poștei).**

Premii: • Premiul *Acasă la Vasile Voiculescu* pentru poezie și • Premiul *Acasă la Vasile Voiculescu* pentru proză – în valoare de câte 500 de lei, acordate de publicistul Cristinel Popa • Premiul *Vasile Voiculescu* pentru poezie și • Premiul *Vasile Voiculescu* pentru proză – în valoare de câte 800 lei, acordate de Centrul Cultural *Alexandru Marghiloman* • Premiul Editurii *ALPHA* Buzău – tipărirea în 100 de exemplare a unui volum de 100 de pagini, de proză sau poezie, al unui autor din județul Buzău.

La **Concursul pentru volume** de poezie, proză, publicistică se pot înscrie cetățeni români, membri sau nemembri ai Uniunii Scriitorilor din România.

Lucrările, publicate în limba română, vor fi trimise prin poștă, până la **10 septembrie 2019 (data poștei), la Centrul Cultural Alexandru Marghiloman, strada Plantelor nr. 8 B – Pentru Concursul Național de Creație Literară Vasile Voiculescu – volume.** În colet, alături de trei exemplare din volumul cu care dorește să participe la concurs, autorul va introduce o notă cu palmaresul acestuia, domiciliul și telefonul la care poate fi contactat, și data apariției volumului. Fiecare autor poate să înscrie în concurs o singură lucrare, indiferent de secțiune. Nu

sunt admise volume reeditate. La concurs nu pot participa autori care au primit la edițiile anterioare Marele Premiu sau unul dintre premiile naționale. Lucrările trimise la concurs nu se returnează autorilor, după jurizare acestea fiind donate bibliotecilor publice din județ.

Premii: • Marele Premiu – 1 500 de lei, acordat de Consiliul Județean Buzău • Trei Premii Naționale *Vasile Voiculescu* în valoare de câte 1 000 de lei fiecare, acordate de: Centrul Cultural *Alexandru Marghiloman* – secțiunea poezie; Biblioteca Județeană *Vasile Voiculescu* – secțiunea proză; Primăria comunei Pârscov – secțiunea publicistică. • Premiul special pentru literatură – poezie sau proză – cu caracter religios – 1 000 de lei, acordat de ziarul *Lumina* al Patriarhiei Române. Alte premii: • Premiul special pentru Debut – poezie sau proză – în valoare de 800 de lei, acordat de revista *Detectiv Cultural* din București. • Premiul special – în valoare de 700 de lei, oferit de familia Băciucu, în memoria omului de cultură Lazăr Băciucu, celui mai tânăr autor din județul Buzău • Premiul special – în valoare de 500 de lei, oferit de Asociația Culturală *Renașterea Buzoiană*

Deciziile juriului nu pot fi contestate.

Premierea laureaților se va face în prima jumătate a lunii octombrie 2019, în cadrul unei ceremonii organizate la Casa memorială *Vasile Voiculescu* din comuna Pârscov.

Informații suplimentare se pot obține la telefon: 0238.721.559 – Centrul Cultural *Alexandru Marghiloman* Buzău.



VITRALII

VITRALII

Neașteptat de simplu și incredibil de frumos

De cele mai multe ori, cotidianul plin de locuri comune în care ne derulăm existența nu ne mai surprinde cu nimic. Pare o curgere monotonă de cadre ale unui film revăzut pentru a mia oară. Ne-am obișnuit să ne conducem viața din clișeu în clișeu, lovind tot timpul jaloarele de pe margine și fiind convinși că așa e corect. Păi, nu e! Mă contrazic, pentru că, din când în când, undeva pe calea asta apare o întâmplare tonică, așa, ca o speranță care nu moare ultima.

Ieri am hotărât să merg ceva mai mult pe jos. Vreme frumoasă, nu foarte cald, orașul mai puțin aglomerat. Intru într-un supermarket și cumpăr o baghetă proaspătă. Mușc cu poftă un colț, o bag în rucsac și trag fermoarul acestuia, lăsând bagheta să se ițească semeț, ca un paratrăsnet. Fixez rucsacul pe spate și îmi vâr căștile în urechi. Mă las cuprins de Concertul pentru vioară de Max Bruch și pășesc absent pe stradă, cu ochii la grădinile superbe ale caselor din Cotroceni, la copacii strâmbați de vreme și vremuri, la liniile demne, de o clasică eleganță, ale arhitecturii interbelice reflectate în fațadele cu ferestre mari. Mă abandonez mirosului de vară și de iarbă proaspăt tunsă. Ajung la intrarea în stația de metrou și dau jos bagajul din spate. Am nevoie de bani pentru cartela de metrou. Nu-mi vine a crede: fermoarele bătrânului meu rucsac stau căscate ca o gură hădă și știrbă. Slăbite de vreme, se deschiseseră în balansul

mersului meu vioi. Bagheta dispăruse. La fel și ochelarii și portofelul. Mă răsucesc și o apuc înapoi în direcția din care venisem. Străzile, pustii. În timp ce merg, calculez febril ce înseamnă dispariția portofelului. Alergătură pentru refacerea talonului mașinii, cărții de identitate, permisului de conducere, cardului de sănătate. Bașca amenzi și fețele acre ale funcționarilor care mă vor plimba satisfăcuți pe la zeci de ghișee. Că doar eu am fost căscat, nu ei...

Văd de la distanță, într-un rond de flori, bagheta. O apuc cu ambele mâini, o frâng în două și o pun în rucsac. Apoi îmi apar ochelarii, proptiți de marginea unui gârdulet. Mă gândesc că măcar de cheltuiala asta am scăpat. De portofel nici urmă. Ajung în fața magazinului de mai devreme. Gata, nu mai are rost să caut, s-a dus. Mă întorc spre stânga și dau cu ochii de chioșcul unei bătrâne florărese. O cunosc, vorbim adesea. În geamul chioșcului stă portofelul meu. Mă trec toate apele și un val de plumb topit mi se lasă în picioare. *Ai pierdut ceva, frumosule?*, mă întreabă femeia tucurie, ținând prizonier în colțul gurii un muc de țigară. *Da!*, răspund pierdut. Mă chestionează, cu aer de agent FBI, asupra conținutului portofelului, se lămurește, apoi mi-l dă, zâmbind. *Să ai grijă, mamă, acu' ai avut noroc!*. Spun *săru' mână* și plec. Privind cu drag înapoi.

De fapt, nu e mare lucru. Doar o poveste adevărată, banală, dar incredibil de frumoasă.

Dragoș CIOCĂZAN

Muzeul *Loja chitarelor* la Alba Iulia

De curând, la Alba Iulia s-a deschis *Muzeul Loja Chitarelor*. În spatele expoziției itinerante, ce își va primi vizitatorii cel puțin până la finele lunii septembrie, se află Viorel Cordoș. Din expoziția particulară, ce poate fi vizitată zilnic, fac parte peste 300 de instrumente muzicale, cele mai vechi fiind folosite la 1800. Impresionanta colecție se regăsește, momentan, chiar în interiorul cetății, într-unul dintre fostele spații de manevră ale armatei austro-ungare.

Viorel Cordoș este un împătimit al rock-ului. În tinerețe a cântat în mai multe trupe rock. Pasiunea a prins și mai mult contur, când a devenit colecționar de chitare. Are peste 300 de instrumente cu corzi, dintre care 260 sunt în stare bună și pot fi expuse, dar colecția cuprinde și alte obiecte muzicale vechi. În 2013, a început să își arate mândra colecție printr-o expoziție pe un teren de fotbal din Tâlmăciu. A continuat cu astfel de expoziții pe termen scurt, dar a decis că e cazul să expună pe termen lung. „Am și chitare de la 1.800 și ceva. Uite un *Gibson*, uite și un *John D'Angelico*, asta este o chitară foarte scumpă. Mai am și un *Steinberger* vechi, am *Eko*, am chitare din Italia, din Spania, am chitare care sunt valoroase deoarece sunt produse de companii care fac de obicei pian, și așa mai departe. Sunt piese clasice și moderne, cu mărci precum *Epiphone* (*Gibson*), *Fender*, *Ibanez*, *Crucianelli*, *Hauser*, *Hofner*, prin intermediul cărora poate fi urmărită evoluția chitarei, a formelor și performanțelor ei de-a lungul timpului. Toți cei care vin aici se miră”, spune Viorel Cordoș.

O parte dintre chitarele din colecția sa sunt semnate de personalități din lumea rockului, dintre care, cei mai cunoscuți sunt membrii formației *Uriah Heep*, dar și de personalități muzicale autohtone, printre care se numără Ștefan Bănică Jr. și Mircea Vintilă. Nu ratați așadar o călătorie în lumea muzicii prin intermediul unei colecții unice de instrumente muzicale.

Cosmin OBOREANU



Estetica Străzii

Călătorie printre cariatide

Mă consider un bun cunoscător al patrimoniului arhitectural al Bucureștiului, fără să am pretenția că am capacitatea de analiză și sinteză a unui arhitect. Să zicem că sunt un iubitor împătimit al frumoaselor case bucureștene de secol XIX-XX. Este dureros să constat că, în afară de câteva organizații non-guvernamentale, grupate în jurul unor specialiști din diferite domenii, care luptă pentru conservarea acestei arhitecturi tradiționale a Bucureștiului, aproape nimeni nu face nimic.



Am o relație deosebită cu zona Gării de Nord, din proximitatea căreia se desprinde un peisaj înfiorător. Pe vremuri locul era o zonă prosperă în care mișunau comercianți și meșteșugari de toate tipurile. După amplele campanii derulate de toți edilii Bucureștiului din ultimele trei decenii, cu greu mai poți depista pe Strada Buzești și Calea Griviței urmele gloriosului trecut. Destul de rare sunt în Capitală casele și intrările somptuoase străjuite de cariatide și atlânți, atât de obișnuite în arhitectura eclectică a vechiului București. Statuile decorative incluse în estetica fațadelor, dar care nu pot fi incluse în categoria cariatide și atlânți (pentru că nu toate au rol de susținere aparent sau real) sunt și mai rare. Găsim, evident, câteva în zona Universității, pe Bulevardul Regina Elisabeta și în perimetrul centrului istoric. Dar pe Calea Griviței imaginea dezolantă s-a îngroșat de la an la an. Asta în special după distrugerea celor 14 monumente istorice, care au făcut loc până la un punct Diametrului Nord-Sud. A scăpat ca prin minune clădirea cunoscută drept *Casa cu cariatide*. E drept că autoritățile au acceptat acest mic troc cu ONG-urile care luptă pentru conservarea zonei, dar nu se știe până când. Un lucru este cert. Frumusețea acestei construcții este știrbită de oribila clădire de sticlă și oțel, care se sprijină de ani buni pe *Casa cu cariatide*. Tragic este că noul imobil stă închis, deci nu are nicio justificare să existe la intersecția Străzii Buzești cu Calea Griviței, cândva o zonă de case mic-burghize cochete. Azi majoritatea caselor rămase în picioare au fost ocupate abuziv. O altă parte dintre case este pusă la vânzare pe sume care, deși ridicate, par mici raportate la profitul ce se poate scoate prin construcția unei clădiri de birouri. Schimbarea vine încet și sigur dinspre Piața Victoriei către Gara de Nord și un lucru este cert: Politica noilor construcții este anti-cariatide!

Ciprian C. VASILESCU

Invitații în lumea artelor plastice



Oricând se poartă clasicul!

Matei Șerban SANDU, născut în 1968 la București, este unul dintre cei mai prolifici artiști plastici români ai momentului. Artist vizual cu specializările *pictură* și *grafică*, a absolvit în 1996 cursurile Academiei de Arte, București. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și membru fondator al Fundației de Drepturi de Autor *Visarta*. În 2016 a primit premiul Uniunii Artiștilor Plastici pentru *grafică*.

Lucrări semnate Matei Șerban Sandu se găsesc în colecții publice din: Norvegia - Național Library Oslo; Franța - *Chateau des Calviers*; Germania - *Krakenfeld Café*, Tuttingen, și în colecții private din România, USA, Germania, Japonia, Franța, Norvegia, Belgia, Canada. A avut numeroase expoziții personale: 2015 - *ArtXpert*, București, 2013 - Biblioteca Națională a României, București, 2012 - *ArtXpert*, București, 2011 - *ArtXpert, Atelier Café*, București 2010 - *Atelier Café*, București, 2009 - *ArtXpert*, București, 2008 - Parlamentul European, Strassbourg, 2007 - *Art Café*, București; Tresor Restaurant, Triberg, Germania, 2006 - *Spaarkasse Triberg*, Germania / Siegfried Heim Triberg, Germania, 2005 - Fundația *Baku*, București, 2004 - Galeria *Galateea*, București/*Back*

Street Gallery Santa Monica, California, 2002 - Centrul Cultural Român, Londra, 2000 - Galeria *Simeza*, București, 1996 - *Turner Carroll Gallery*, Santa Fe, SUA, 1995 - *Turner Carroll Gallery, Master et Apprentice*, Santa Fe, SUA / Centrul Cultural Român, New York. Începând cu anul 1986, a avut numeroase participări la expoziții colective de grafică și pictură în țară și străinătate.

În prezentarea expoziției din 2015, la *ArtXpert Fine Art Consulting* se spunea: „Azi, într-un context în care piața de artă e sătulă de ironie și dornică de concret, lucrările lui Matei Șerban sunt o revelație, atât pentru simplită privitori cât și pentru colecționari. Prin atitudinea sa, artistul rămâne un cavaler îmbrăcat în armura completă, o pasăre rară, așa cum nu prea se mai întâlnește în Vest, dar cum va răsări din Estul dornic de afirmare.

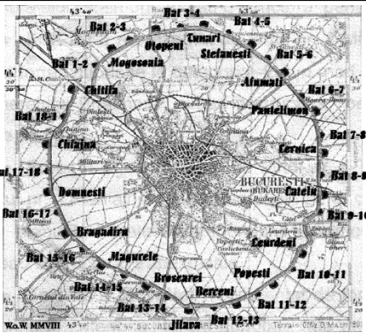
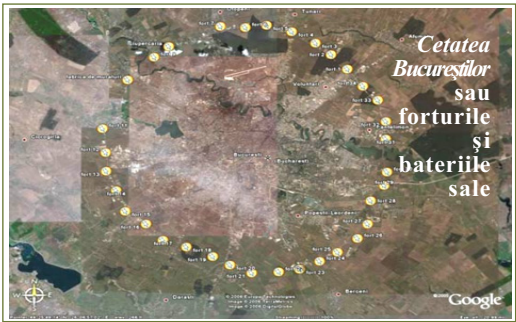
Astăzi arta lui Matei Șerban transcende modei, tendințelor. Emoțiile, mesajele, poveștile, atât pentru inițiați cât și pentru publicul larg, sunt atemporale. Execuția e după rețetă, bineînțeles, o rețetă la care umanitatea nu vrea să renunțe, dar o vede din ce în ce mai rar. Oricând se poartă clasicul!

Festivalul Posada Rock își va deschide porțile



Rockerii din toate colțurile țării au motive întemeiate de bucurie.

Și anul acesta Festivalul *Posada Rock* își va deschide porțile la finalul lunii august și începutul lui septembrie pentru iubitorii genului. Vorbim, practic, de cel mai vechi festival rock din țară, cu o istorie de peste trei decenii. Prima ediție a festivalului a avut loc în 1986. Încă de la început, s-a dorit a fi un festival concurs, desfășurat timp de trei zile, care aducea la Câmpulung Muscel cele mai bune trupe din zona underground și, în recital, nume valoroase ale muzicii rock românești. Anul acesta, Festivalul *Posada Rock* se va desfășura pe Stadionul Municipal din Câmpulung, în perioada 30 august - 1 septembrie. Festivalul *Posada Rock* este organizat de Asociația *Rock Culture* în parteneriat cu Primăria Municipiului Câmpulung, fiind proiect prioritar al Ministerului Culturii și Identității Naționale. În decursul timpului, festivalul a început să atragă rockeri și de peste hotare având în vedere participările unor trupe rock internaționale. Abonamentele costă 130 de lei și pot fi achiziționate online direct de pe pagina festivalului www.posadarock.com. Printre numele grele ale rock-ului internațional, la festival vor participa și ieșenii de la trupa *GOD - The Barbarian Hoarde*. Sărbătorind un sfert de secol de existență, aceștia revin pe scena *Posada Rock* după ce, în 1997, au primit Premiul I în secțiunea *Metal* a festivalului. Într-o carieră de 25 de ani, trupa a trecut de la gothic metal la ceea ce membrii ei numesc astăzi ca fiind *barbarian metal*, un stil apropiat de trupe europene consacrate, precum *Fimntroll*, *Amon Amarth* sau *Eluveitie*. Pe 1 septembrie, *GOD - The Barbarian Hoarde* vor susține la Câmpulung un recital extraordinar, în care metalul în forță se va îmbina cu elemente tradiționale, într-un show care va cuprinde piese din întreaga carieră a trupei. (O.C.)



Așa ar fi arătat Cetatea Bucureștilor la „nașterea sa”

Forturile Regelui Carol I

Pentru cine bate la pas vecinătățile capitalei noastre poate să pară ciudat faptul că din loc în loc, în localitățile ilfovene limitrofe, se întrezăresc, prin vegetația sălbatică, ruinele unor fortificații mărețe de altădată, ce strâng ca într-un cerc inexpugnabil Bucureștii. Este ceea ce a mai rămas din *Cetatea Bucureștilor*, o construcție de dimensiuni colosale ce a constituit mândria armatei române pentru o scurtă perioadă de timp. Amenajarea acestor fortificații a presupus din partea statului român depunerea unui efort financiar considerabil, potențat și de angajarea, în aceeași perioadă, în Estul României, a lucrărilor pentru constituirea *Regiunii Întărite Focșani – Nămoloaș – Galați*. În ciuda dificultăților, aceste proiecte esențiale pentru constituirea unui sistem coerent de apărare au fost materializate în ultima decadă a secolului al XIX-lea. Succesul acestei întreprinderi importante s-a datorat, în egală măsură, atât perseverenței cu care regele Carol I și primul-ministru I.C.Brătianu au urmărit obiectivele stabilite, cât și ofițerilor români din armata de geniu ce au probat, dincolo de marea capacitate de efort, un ridicat spirit organizatoric și creator în materializarea concepției arhitectonice inițiale a generalului Henri Alexis Brialmont.

Construirea *Cetății Bucureștilor* a fost un proces laborios, la care au contribuit în primul rând ofițerii din Comisia general Gh. Manu, prin studii amănunțite, care au stabilit, în anul 1882, zonele ce se impuneau a fi fortificate. Generalul Brialmont, o mare autoritate în domeniu recunoscută pe plan mondial, a conceput structura *Cetății Bucureștilor* și a proiectat forturile și bateriile necesare apărării Capitalei. Aceste lucrări au cunoscut modificări ulterioare, determinate, atât de evoluția artileriei și a creșterii puterii sale de distrugere, cât și din motive financiare.

Cetatea Bucureștilor era compusă din 18 forturi și 18 baterii intermediare dispuse în jurul Capitalei, în formă de cerc, al cărui diametru varia între 21,5 și 23 de kilometri. Numerotarea celor 18 forturi, de la 1 la 18, începea de la Chitila, fortul nr. 1, spre dreapta (Forturile 1 - Chitila, 2 - Mogoșoaia, 3 - Otopeni, 4 - Tunari, 5 - Ștefănești, 6 - Afumați, 7 - Pantelimon, 8 - Cernica, 9 - Cătelu, 10 - Leordeni, 11 - Popești, 12 - Berceni, 13 - Jilava, 14 - Broscărei, 15 - Măgurele, 16 - Bragadiru, 17 - Domnești, 18 - Chiajna). Bateriile intermediare, și ele în număr de 18, erau concepute în așa fel încât fiecare să se sprijine cu foc cu forturile din stânga și dreapta lor. Bateriile intermediare purtau un număr dublu, compus din numărul forturilor între care se aflau. Denumirea o luau de la fortul cu numărul cel mai mic. Astfel, numărul 1 - 2 (între Fortul 1 Chitila și Fortul 2 Mogoșoaia), purta numele fortului din stânga: „Bateria intermediară 1-2 Chitila”, urmată de Bateria 2-3, între Mogoșoaia și Otopeni, care purta denumirea de „Bateria intermediară 2-3 Mogoșoaia” ș.a.m.d. Extraordinara evoluție a tehnicii artileristice la cumpăna dintre secolele al XIX-lea și al XX-lea, în special în ceea ce privește lungimea traiectoriei și forța distructivă, evidențiată în anul 1914 prin scurtele și nimicitoarele asedii ale fortificațiilor de la Liège și Anvers - construite de același general H. A. Brialmont, în aceeași tehnică de arhitectură militară -, a demonstrat însă că fortificațiile Bucureștiului erau depășite în

condițiile unui război modern. În consecință, conducerea militară română a decis abandonarea ideii organizării unei eventuale apărări a Capitalei prin fortificațiile construite între 1884-1895. În perioada neutralității României, forturile și bateriile au fost dezarmate, iar tunurile și obuzierele rezultate au fost destinate completării parcului de artilerie al armatei române cu piese de artilerie grea, de însoțire a infanteriei sau antiaeriene, toate instalate pe afeturi special construite la Arsenul Armatei.

În perioada interbelică, forturile capitalei au rămas în patrimoniul armatei și au fost folosite în special pentru cazărni, depozite de muniții sau închisori, fapt ce a permis păstrarea lor într-o stare de conservare multumitoare. După cel de-al Doilea Război Mondial, conform *Păcii de la Paris*, o parte însemnată din acest patrimoniu a trecut la autoritățile civile, care l-au gestionat cu mai puțină atenție, i-au dat destinații diverse, efectuând modificări ale terenului, alterând și chiar distrugând aspectul original al acestora.

În prezent, fortificațiile Bucureștiului, realizare importantă a arhitecturii militare românești, invocate în epocă cu respect alături de alte fortificații remarcabile contemporane, cum erau cele din Austro-Ungaria, Belgia, Italia, Franța, Germania, Rusia, se află într-un proces de deteriorare ireversibilă. Dacă în alte țări construcțiile acestea de tip militar au căpătat alte destinații, fiind folosite cu grijă, la noi doar în rare cazuri au căpătat rolul pe care îl meritau.

Unul dintre cazuri este cel al *Fortului 13 Jilava*, cel care, prin grija Direcției de Cultură Ilfov și a Ministerului Culturii și a Identității Naționale, a căpătat statut de muzeu. Sperăm ca, în scurtul timp pe care îl mai avem la dispoziție, până când vicisitudinile și împrejurările vor distruge total aceste fortificații, să mai putem salva ceva...

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



Muzeul Fortul 13 Jilava



Imagine din satelit Fortul Chitila foto: Google Earth



Fortul Chitila foto: Direcția de cultură județeană Ilfov

Cetatea Bucureștilor



Imagine de la Fort 13 Jilava



Imagine de la Fort 13 Jilava



Imagine de la Fortul 6 Afumați



Fortul Jilava foto: Direcția de cultură județeană Ilfov



Fortul Jilava foto: Direcția de cultură județeană Ilfov



Fortul Jilava foto: Direcția de cultură județeană Ilfov



PROGRAMUL
Radio Seven

103.4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora

Luni

Marti

Miercuri

Joi

Vineri

Sâmbătă

Duminică

7-10

7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun **emisiune live**

10-13

Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. **emisiune live**

13-16

Light Zone. Realizator: Robert Tache. **emisiune live**

16-19

Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. **emisiune live**

19-22

7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. **emisiune live**

Happy Weekend.

Realizator:

Liviu Damian

--/--

8-12

Experiența

Urbană.

Realizator:

Maria Duda

12-13

13-14

Tech
News
Tibi Ursan

7 la Seven.

Realizator:

Echipa
Radio Seven

15-16



CHIPURI ALE SUCCESULUI



Monica Alexandrescu ILIE: *Copilărim, Măria Ta!*



Actrița Monica Alexandrescu Ilie este bucureșteancă (născută pe 4.05.1987). A urmat cursurile Facultății de Teatru din cadrul Universității *Spiru Haret*, la clasa profesorilor Lucia Mureșan, Mircea Constatinescu și George Grigore, și cursurile de masterat în *Artă teatrală*, la clasa profesoarei Adriana Popovici. Și-a început pleiada de personaje pe care o va interpreta de-a lungul timpului cu „cățelul” din *Vrăjitorul din Oz*, pe scena Centrului Cultural *Ion Manu* din orașul Otopeni. În perioada 15 – 19 iunie 2009 a participat la *Gala absolvenților Facultății de Teatru* din cadrul Universității *Spiru Haret*, găzduită de *Teatrul Foarte Mic* din București, cu spectacolul după piesa autorului american Lee Blessing, *Fetele din Iowa*. Din distribuție au mai făcut parte actorii Ioana Mihăilă, Simona Leonte, Dana Spătaru.

Ca actor la Centrul European Cultural și de Tineret pentru U.N.E.S.C.O. *Nicolae Bălcescu*, Monica a jucat în numeroase spectacole, dintre care putem menționa: *Vizita și domnul Goe*, după I.L.Caragiale (regia și scenariul Cladia Negroiu; cu Dana Porlogea, Andreea Lupșa, Claudia Negroiu, Răzvan Dragu, Tavi Ștefan); *Fata Babei și Fata Moșului* (scenariul și regia Claudia Negroiu; cu Dana Porlogea, Andreea Lupșa, Claudia Negroiu, Răzvan Dragu, Dan Apăvăloaie; *O noapte furtunoasă* (scenariul și regia Claudia Negroiu; cu Claudia Negroiu, Dana Porlogea, Răzvan Dragu și Ninel Petrache), *Regizor, caut distribuție* (scenariul și regia Claudia Negroiu).

Predă cursuri de actorie la grădinițe, este trainer în tabere de copii la munte și la mare, unde improvizează și încurajează dezvoltarea personalității fiecărui cursant. Colaborează foarte bine cu noi trupe de teatru înființate, precum „Compania de Teatru *INGENUA*”, joacă pe scenele de la *Teatrul Luni* (*Green Hours*), *Teatrul În culise*, la *Clubul Țăranului Român*, la *Yellow Club*, la *Casa Artelor* (str. Gheorghe Petrașcu nr. 49), la *Compania de Teatru Gestual Art*. În piesa *Distanța dintre pași* (text/regie Geo Vișan), în cadrul *Companiei de Teatru INGENUA*, interpretează un personaj trecător și nu prea. Personajul principal spune: *Mă numesc Christophe. Am o cafenea pe un pod. Așa se face că întâlnesc oameni. De curând am cunoscut-o pe Christine, o tânără cu o poveste aparte. Energia și umorul ei sunt molipsitoare. Apoi, într-o seară, a apărut și Geraldine. E profesoară de dans, iar viața ei se află într-un punct de răscruce. Faptul că pașii ne-au purtat aici nu-i deloc întâmplător. Ele nu știu, dar toți trei avem ceva în comun... Mă numesc Christophe. Bine ați venit la „Cafeneaua de pe Pod”!* Povestea lor e pe cale să înceapă... la o cafea... dacă vă apropiați de scenă, priviți și ascultați ce se întâmplă... Apoi, la *Teatrul Metropolis* din București, joacă în spectacolul *Niște doamne*, adaptare după *Cine ajunge mai sus la fix*, de Dumitru Solomon (ilustrație muzicală, adaptare și regie Marian Popescu), alături de Monica Florescu, Dana Porlogea și Marian Popescu.

După ce are aceste experiențe scenice, dorește să schimbe ceva și se îndreaptă către spectacolul muzical *de epocă*. Părăsește comoditatea capitalei noastre București și începe o colaborare cu *Trupa Truverii*, cu numeroase turnee în întreaga țară și nu numai. Spectacolele *Truverilor* sunt o călătorie muzicală de-a lungul secolelor prin întreaga Europă, în care publicul călător are ocazia să întâlnească ritmuri din Transilvania, cântece din Spania medievală, închinare Sfintei Marii (secolul XIII - culegerile *Cantigas de Santa Maria de Alfonso al X-lea* și *Libre Verrnell de Monserrat*), muzica trubadurilor care animau curțile medievale și tavernele vremii, dansuri, precum *tarantella* și *pizzica* din Sudul Italiei, dansuri din Estonia, povești de dragoste occitane și bretonne, legende scandinave. Muzica lor transmite pofta de viață, umorul și voia bună ce animau burgurile medievale și serbările populare. Apărută în anul 2002 ca o trupă din cadrul *Companiei de Artă STUDIO 24* și ca un proiect al programului *Curtea Comedianților*, conceptul actualului grup *TRUVERII* datează din anul 1992, de la *Prima ediție a Festivalului de Artă Medievală de la Sighișoara*. La vremea aceea, publicul român avea ocazia să întâlnească, fie la Sighișoara, fie la Peleş sau Sibiu, pe promotorii festivalului amintit (Mihai Serghei Todor și Gabriel Apostol, avându-i alături pe componenții de atunci ai *STUDIO 24*) cântând pe străzi, spunând poezii ale trubadurilor, dansând și jucând, aducând un aer aparte timpului contemporan, care tocmai respira în libertate. *Truverii* se desprind ca trupă independentă în anul 2003. Având conducător al trupei pe unul dintre membrii fondatori, respectiv Mihai Serghei Todor, de la înființarea sa din 2002, grupul a susținut constant concerte în cadrul festivalurilor medievale din țară (Sighișoara, Făgăraș, Mediaș, Râșnov, Brașov, Suceava, București), în cadrul stagiunilor *Căsei de Cultură a Studenților București* și ale *Muzeului Satului*, a Atelierului de Artă Medievală, Renascentistă și Tradițională *Curtea Comedianților*, precum și în Spania, Portugalia, Italia, Ungaria, Luxemburg, Belgia și Franța, cu sprijinul Institutului Cultural Român și al Ambasadelor României din Portugalia și Franța.

Actrița Monica Alexandrescu Ilie participă la diverse festivaluri (Craiova, Hunedoara, Suceava, Sighișoara etc.), la manifestări artistice de amploare, unde cântă și interpretează diverse personaje. Joacă doamne și domnițe, prințese și zâne, încurajându-i pe toți spectatorii la visare și ingenuitate.

Dacă *Regizorul Demiurg* al lumii ar întreba la un moment dat: *Ce mai faceți voi, actorii, acolo pe Pământ?*, Monica Alexandrescu Ilie ar răspunde cu un sincer: *Copilărim, Măria Ta!*

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

