Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 873, 20 august 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro



## Fii și tu student la Universitatea Spiru Haret!



• 42 programe de *Licentă* 

• 31 programe de Masterat

fac parte din oferta educațională pentru anul universitar 2019-2020 în cinci centre universitare din țară: • București • Constanța • Brașov • Câmpulung Muscel • Craiova.

**Birourile de înscriere**, pe lângă cele organizate la nivelul facultăților, vor funcționa și în sediile din str. Ion Ghica nr. 13, sector 3 (parter), precum și în str. Nicolae Iorga nr. 34 - 36, sector 1 (parter – sediul *Serviciului Acte de Studii*).

**Programul de funcționare**: de luni până vineri, în intervalul 9:00 - 18:00, și sâmbătă între orele 9:00 și 12:00

Taxa de admitere: 130 lei.

Colegiul Universitar Spiru Haret, instituție de învățământ terțiar (postliceal), parte a Universității Spiru Haret oferă calificări profesionale de nivel 5 în domeniul SANITAR, INFORMATICĂ și PRODUCȚIE MEDIA.

Începând cu acest an, Colegiul Universitar *Spiru Haret* anunță un NOU domeniu de calificare profesională care va putea fi accesat de viitorii cursanți – **DETECTIV PARTICULAR**.

Înscrierile au loc în perioada 1 iulie – 31 august 2019.

Taxa de admitere: 120 de lei

OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET
PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2019-2020 Pagina 3

# Stagii plătite pe o perioadă de cinci luni pentru absolvenții de învățământ superior oferite de Comitetul European al Regiunilor

• Stagiile de instruire plătite pe o perioadă de cinci luni pentru absolvenții de învățământ superior oferite de Comitetul European al Regiunilor în cadrul serviciului oferă oportunitatea de a învăța despre rolurile și activitățile Comitetului, precum și de a dobândi experiență profesională într-un mediu multicultural.

Perioada de desfășurare a noii serii de stagii este 16 februarie-15 iulie 2020 la birourile Comitetului din Bruyelles

Pentru o scurtă descriere a organigramei Comitetului, precum și pentru a afla detalii referitoare la activitățile întreprinse de către stagiari, puteți consulta un document descriptiv, accesând următoarea pagină: https://www.eesc.europa.eu/sites/default/files/files/traineeships at the eesc en 2018.pdf.

Pentru stagiarii pe perioada de cinci luni (long-term traineeships) se acordă o bursă lunară în conformitate cu prevederile de vigoare ale Comitetului, în valoare de 1.196,84 EUR/lună.

Formularul de aplicare pentru stagiul oferite de Comitet poate fi accesat pe pagina specială pentru înscriere:https://trainee.eesc.europa.eu/Form.aspx?m=i&culture=en.

În vederea înscrierii pentru aceste stagii, data limită este 30 septembrie 2019.

De asemenea, pe pagina programului de stagii, puteți găsi informații și despre alte tipuri de stagii de instruire oferite de către Comitetul European al Regiunilor.

Pentru mai multe informații, puteți accesa pagina programului de stagii: https://www.eesc.europa.eu/en/work-with-us/traineeships/long-term-traineeships

Ați vizitat universul copilăriei de la Grădinița *Prietenii mei*? Mergeți și veți întâlni un tărâm de poveste, cu copii fericiți și părinți mulțumiți și fără griji. Ca în fiecare vară. *Prietenii mei* s-au

Ca în fiecare vară, *Prietenii mei* s-au plimbat prin lumea largă. S-au jucat și au învătat!







Bd. Metalurgiei nr. 87, sector 4, București

021.222.46.42
contact@gradinitaprieteniimei.ro
http://
gradinitaprieteniimei.ro





## Rectificare, da! Dar a mentalității.

Mioara VERGU-IORDACHE

"Ca urmare a discuțiilor din spațiul public cu privire la proiectul primei rectificări bugetare din acest an, Ministerul Educației Naționale face următoarele precizări:

Bugetul Ministerului Educației Naționale, aprobat prin Legea bugetului de stat pe anul 2019, a beneficiat de o creștere de aproape 10 miliarde de lei față de bugetul acordat în anul 2018, iar execuția pe primul semestru este de 46%. Prin proiectul rectificării bugetare se propune diminuarea cheltuielilor cu suma de circa 1,03 miliarde de lei (...)"

Textul de mai sus face parte din "Precizările Ministerului Educației Naționale cu privire la prima rectificare bugetară pe anul 2019" din data de 7 august 2019.

Ce aflăm? Că nu-i nicio problemă dacă se iau bani de la Educație! Că sunt destui! Cum??? De ce se iau? – insist eu, sigur, cu naivitate. Nu zice ministrul Finanțelor Publice că sunt bani la buget! Păi dacă sunt bani, de ce să se ia bani de la Educație? Sigur și de la alte ministere! Nu era mai bine ca banii "economisiți" de minister să fie redirecționați spre alte categorii de cheltuieli?

Așa aș fi văzut eu rostul rectificării în sensul legalizării schimbării destinației banilor alocați. Economiile să se ducă la investiții, pentru cămine, grădinițe, școli salubre, încălzite, cu grupuri sanitare în interiorul clădirilor, pentru înființarea și dotarea cabinetelor medicale, stomatologice, cabinetelor școlare, atelierelor, pentru construirea de cămine și cantine, pentru asigurarea participărilor elevilor români la competiții internaționale, pentru tabere școlare gratuite de care să se bucure copiii merituoși, pentru programe after-school, pentru cluburi și cercuri...

Nici în învățământul superior de stat lucrurile nu stau așa de bine! Aflăm că nu sunt afectate bursele. Dar numai de burse este vorba? Cum sunt dotate instituțiile de învățământ superior? Sunt suficiente cămine și cantine studențești? Există firme de exercițiu foarte bine dotate? Știe cineva dacă mai sunt carcase pe post de calculatoare?! De unde sunt banii care "prisosesc" din învățământul superior de stat? Cumva din taxa locurilor cu plată? De ce de multe ori locurile cu plată sunt mult mai multe decât cele "gratuite"? Care este diferența dintre învățământul de stat și învățământul privat?! Cât se investește în cercetare în învățământul superior? Cum sunt dotate laboratoarele? Cum sunt stimulați profesorii să fie din ce în ce mai buni dascăli pentru studenții lor? Continuă alergarea între universități de stat și private, din București și din țară?!

Cât ne mai furăm căciula?! Cât ne mai mințim? Nu ar fi mai bine să se schimbe numele ministerului? Unde s-a mai pomenit ca pentru EDUCAȚIE să fie suficient, în condițiile în care în fiecare zi se descoperă ceva nou, se diversifică piața muncii?! Chiar în situația în care la noi, în educație, totul ar merge ca pe roate. Ceea ce nu poate fi demonstrat!

## Unde ne sunt absolvenții



## Doctor în Economie Petru Ciprian BRADU

- Absolvent în 2013 al Universității Spiru Haret, Facultatea de Științe Economice București, programul *Contabilitate și Informatică de Gestiune*. Coordonare la licență și îndrumare spre doctorat, conf. univ.dr. Aurelian
- În septembrie 2018 a susținut teza de doctor în economie ELEMENTE DE GÂNDIRE ECONOMICĂ DIN DOCTRINA SOCIALĂ A BISERICII CATOLICE - în cadrul Şcolii Doctorale ASE, sub coordonarea domnului prof. univ. Alexandru Tașnadi și a domnului conf.univ.dr. Grigore Ioan Piroșcă, decanul Facultății de Economie Teoretică și Aplicată din ASE.

Din momentul absolvirii Universității Spiru Haret în anul 2013, a avut următoarele funcții: • voluntar, mediator social, economist - Fundația Bucureștii Noi (până în prezent) • lucrător comercial – IKEA • administrator Patrimoniu – Liceul Greco-Catolic Timotei Cipariu; • profesor Științe economice - Liceul Greco-Catolic Timotei Cipariu; • economist în Management – Parohia Romano-Catolică Bucureștii Noi; • cercetător intern - Institutul Economic Național, Sofia, Bulgaria; • consilier economic, Arhiepiscopia Romano-Catolică de București; • referent de specialitate, BNR (până în prezent).

Iată o interesantă sinteză a tezei de doctorat a domnului Petru Ciprian Bradu. Cercetarea se concentrează în jurul economică din cadrul Doctrinei Sociale a Bisericii Catolice. Teza se constituie într-o economice în contextul gândirii sociale de elementele de gândire economică care s-au

Preocuparea constantă a liderilor spirituali ai bisericii catolice în legătură cu progresul industrial, tehnologic, al noilor sisteme de identificării elementelor de gândire organizare socială și al dezvoltării pieței globale începând cu sfârșitul secolului al XIX-lea, a culminat în anul 1991 cu necesitatea abordare la nivel de epistemologie a științei unei Doctrinei Sociale a Bisericii Catolice (DSBC). Această magna charta socială a sorginte catolică. În acest context, Bisericii enunță motivații, justificări, drepturi și obligații, prin care Vaticanul poate interveni exprimat de-a lungul timpului, fie de către în sfera social - economică, în mod direct – în economiști creștin - democrați, fie prin calitate de stat, instituție de cult internațională mesajele și preocupările social-economice - sau indirect, prin credincioșii ei, care aderă ale Bisericii de la Vatican au fost puse sub la învățăturile acesteia. Sub aspectul sfera conceptuală a termenului de ecomenie. dinamicilor sociale și economice, un atare

logice interdisciplinare, în acest sens, din cadrul calculului economic. În acest sens, cercetarea recurge la abordări ale stiintelor o solutie posibilă propusă de autor rezidă în filosofice: logică, epistemologie, metafizică, discernământul economic, concretizat hermeneutică, filosofia religioasă - pentru a printr-o înculturare economică. Pentru că se realiza o punere în acord a Doctrinei Sociale a Bisericii Catolice cu raționamentele gândirii teza prezintă contextul Economiei de

discuție oportunitatea unei gândiri ecomenice în cadrul științei economice; în fapt, este vorba discernământul economic extras de autor despre o gândire ușor diferită de aceea a unor din Doctrina Socială a Bisericii Catolice. sisteme economice, care par să transforme subiectul economic în obiect material sau ideologic, eliminând aspecte de individualitate

demers dă naștere unei provocări metodo- sau de sustenabilitate a resurselor naturale se pune problema aplicabilității unei doctrine, Comuniune (o abordare a afacerilor În urma acestei cercetări, teza aduce în construită pe baza antreprenoriatului clasic și a celui social) care își află rădăcinile în

> Conf. univ. dr. Virgil Aurelian BĂLUŢĂ

## INGINERII - AMINTIRI DESPRE VIITOR

Am ales această formulare a titlului articolului cu gândul nu neapărat la faimosul bestseller al nu mai puțin celebrului Erich von Däniken, ci la trecerea într-o nemeritată uitare a unui corp profesional de prestigiu, o elită tehnică de înaltă creativitate, care a gândit, proiectat și construit, cu mici, dar notabile excepții, tot ceea ce înseamnă industrie și cercetare modernă românească în ultimii cincizeci de ani: inginerii. O categorie despre care se glumea copios în anii optzeci. "Scoatem ingineri pe bandă" se spunea, cu referire la numărul mare al acestora. Dar au venit vremuri noi. În urma reorganizării și închiderii marilor combinate în anii nouăzeci, am asistat la un surplus de ingineri pe piața muncii, oameni calificați care au fost nevoiți să se orienteze către alte meserii, în special către comerț sau serviçii, Astfel, valoarea pe piața muncii a inginerilor a scăzut foarte mult, determinând generațiile tinere să evite într-o oarecare măsură specializările aferente Politehnicii, acesta fiind și motivul pentru care astăzi ne confruntăm cu o penurie de ingineri și specialiști high- tech. Tendința este prezentă, din nefericire, la nivelul tuturor ramurilor industriale, generând un decalaj între cererea angajatorilor și numărul real de astfel de specialiști.

Un alt motiv al deficitului de ingineri pe piața muncii este decizia persoanelor specializate în inginerie de a opta pentru locuri de muncă în străinătate, mult mai bine plătite. Astfel, mulți dintre ei au acceptat propunerile companiilor multinaționale din țară, care le-au oferit oportunitatea de a lucra în alte state, în cadrul aceluiași grup de firme. La aceasta a contribuit și recunoașterea socială a rolului specialistului în domenii tehnice, industriale sau utilitare, ceea ce în România nu mai este la modă. Acum e trendy să studiezi științe umaniște sau IT, dar cel mai mare deficit de personal în țara noastră nu se înregistrează la IT-ști, psihologi și filologi, ci la personalul tehnic sau economic. Vrem să construim autostrăzi, locuințe, căi ferate, spitale sau obiective industriale, dar nu avem cu cine. Importăm ingineri din alte state. Economia românească are un deficit de 180.000 de ingineri și 60.000 de economiști, iar universitățile tehnice nu scot mai mult de 15.000 pe an. În schimb, școlile superioare românești produc anual peste 300.000 de specialiști în management, drept, administrație, psihologie,

Poate că e momentul să mai demontăm un mit: e greu de crezut, dar conform ultimelor date Eurostat, România are un grad mai ridicat de industrializare decât media europeană, exprimat ca pondere în PIB, adică 24%, față de 17% pe total state UE. Pentru că există industrii tradiționale, bine înrădăcinate aici, de peste 130 de ani: prelucrarea petrolului, forestieră și de producere a mobilierului, alimentară, aeronautică, navală, siderurgică, chimică, prelucrarea minereurilor, textilă. Toate aceste domenii au trecut de prăbușirea din anii nouăzeci și au renăscut cu ajutorul capitalului străin, dezvoltându-se exponențial în ultimii ani și având nevoie disperată de specialiști. Din păcate însă, se constată un nivel scăzut al cunoștințelor tehnice și practice ale absolvenților facultăților de inginerie, determinat de lipsa concurenței pe piața muncii din România, dar și de ruptura dintre solicitările efective la locul de muncă și ceea ce li se predă în timpul anilor de studiu.

Se poate pune întrebarea de ce universitățile private nu se implică în acest domeniu, înființând facultăți tehnice. Răspunsul este legat de costuri: pregătirea unui inginer este scumpă, ai nevoie de utilaje, tehnologie de ultimă oră, laboratoare, cadre universitare specializate. E complicat de gestionat un asemenea efort financiar.

Rezolvarea problemei va mai dura ceva timp. Învățământul tehnic românesc își regăsește cu greu vechile făgașuri. Până atunci, să îi lăsăm pe specialiștii în clișee să se hrănească din ziceri care se vor amuzante, precum: "Patru clădiri de birouri din Barbu Văcărescu, pline de ochelariști, aduc o valoare adăugată mai mare decât IMGB-ul sau combinatul de la Reșița." O rapidă consultare a statisticilor iar lămuri că nu este asa, pentru că respectiva valoare adăugată părăseste România, fără a se regăsi într-un proces investițional. Dar să lăsăm această polemică pentru vremuri mai bune.

## Lumina din subteran Metroul bucureștean – 40 ani

La 16 noiembrie 2019 vor fi trecut 40 de ani de la inaugurarea primei magistrale de metrou din București. Îmi amintesc cum, elev fiind, am auzit anunțul la un aparat de radio, în sala de sport a liceului. Nimeni nu a mai stat pe loc, nici măcar profesoara! Am fugit la tramvai și peste jumătate de oră eram în stația de metrou Unirii. Cred că ne-am plimbat prin cele numai cinci stații mai mult de două ore. Era 16 noiembrie 1979, și nu voi uita niciodată acea zi. Despre construirea unei linii de metrou în București s-a vorbit pentru prima dată în timpul domniei Regelui Carol I, într-o vreme în care, atât dezvoltarea urbană și apariția zonelor industriale, cât și creșterea exponențială a numărului de autoturisme începeau să genereze aglomerație și fluxuri uriașe de călători între zonele orașului. Primul proiect al unui astfel de mijloc de transport este realizat de tânărul inginer Dimitrie Leonida, în 1908. În anul imediat următor, Consiliul Tehnic al Primăriei elaborează un plan de lucru și începe negocieri cu firma germană Siemens. Costurile foarte ridicate ale lucrărilor nu permit însă începerea investiției. Proiectul este din nou luat în discuție în anul 1929, prin includerea acestuia în Planul de sistematizare a Capitalei elaborat de o comisie condusă de celebrul arhitect Duiliu Marcu, dar începerea lucrărilor este din nou amânată din cauza efortului financiar uriaș imposibil de realizat în acele vremuri de criză.

La începutul anilor '40, când în București au fost întreprinse ample lucrări de modernizare, s-a pus din nou problema construirii metroului, ca singura soluție de preluare a fluxurilor de călători într-un oraș care depășise un milion de locuitori. Izbucnirea celui de-al Doilea Război Mondial a făcut uitată și această inițiativă.

În anul 1952 s-a emis o Hotărâre a Consiliului de Miniştri privind înființarea Institutului de Proiectare și a Direcției Generale a Metroului din București, ambele subordonate Ministerului Transporturilor. Timp de doi ani s-au elaborat studii, dar, sub influența școlii sovietice, care recomanda pentru metrou și funcția de apărare, spre a fi folosit ca adăpost împotriva bombelor în caz de război, s-au avut în vedere adâncimi între 20 și 40 m. Aceasta ar fi implicat costuri foarte mari, imposibil de acoperit de o economie şubredă. Ca urmare s-a hotărât desființarea unităților create și, pentru a patra oară!, amânarea construcției metroului.





În contextul marilor investiții realizate în deceniile șase și șapte ale secolului trecut, în anul 1972 se constituie un colectiv de arhitecți și ingineri care vor începe projectarea efectivă a metroului. În septembrie 1975 încep lucrările, iar peste patru ani obiectivul era parțial realizat, continuând apoi să se dezvolte până în 1989.

Să urăm așadar un cald și sincer *La mulți ani!* celui mai folosit, curat, sigur și eficient mijloc de transport din aglomerata noastră capitală, alături de recunoștința pentru cei care timp de peste 111 ani au visat și continuă să viseze si să pună, cu sudoare, umărul la construirea si extinderea acestui inegalabil proiect, fără de care sevele marelui oraș s-ar opri.

Grupaj realizat de Dragoş CIOCĂZAN

Opinia natională

ISSN 1221-4019 ISSN 1841-4265 (online) www.opinianationala.ro

www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București Telefon/fax: 021 316 97 91 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143 e-mail: opinia@spiruharet.ro

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NATIONALĂ este editată de FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poștal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6. Bucuresti. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

## Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2019-2020 LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

#### **BUCURESTI**

Licență	Educație fizică și sportivă, IF, 3 ani, 4300 lei /an
Licență	Sport și performanță motrică, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Kinetoterapie şi motricitate specială IF, IFR, 3 ani, 4300 lei/an
Masterat	Educație fizică și antrenament sportiv, IF, 2 ani, 4900lei/an
Masterat	Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii, IF, 2 ani, 4900lei/an

#### Facultatea de Litere, strada lon Ghica nr. 13, sector 3

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Licență	Limba şi literatura engleză – Limbi şi literaturi modeme (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină), IF, 3 ani, 4100/an
	Limba şi literatura română — O limbă şi literatură modernă (engleză, franceză), IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Limbi moderne aplicate (engleză - franceză/ spaniolă/ italiană/ germană), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Masterat	Traducere în domenii de specialitate, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Inginerie și Informatică, strada Fabricii nr. 46 G, sect.6

Licență	Informatică, IF, 3 ani, 4400 lei/an
Masterat	Tehnologii modeme în ingineria sistemelor informatice, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Medicină Veterinară, B-dul Basarabia nr. 256, sector 3

Licență	Medicină veterinară, IF, 6 ani, 6100 lei/an
Licență	Medicină veterinară (în limba engleză), IF, 6 ani, 4500 euro/an

#### Facultatea de Psihologie și Științele Educației, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Psihologie IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie judiciară și victimologie, 2 ani, IF, 4500 lei/an
	Psihologie organizațională și managementul resurselor umane, 2 ani, IF, 4500 lei/an

#### Facultatea de Ştiințe Economice, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Contabilitate şi informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, ID, IFR, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Audit financiar contabil, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul integrat al afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketing şi relații publice în afaceri, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketingul şi managementul serviciilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	∨alorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul şi finanțarea proiectelor publice şi private, IF, 2 ani, 4 500 lei/an

## Facultatea de Ştiințe Juridice şi Ştiințe Administrative, Şoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Licență	Drept, IF, IFR, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Ştiințe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Științe Socio - Umane, Şoseaua Berceni nr. 24, sector 4 Comunicare internațională și diplomație publică, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET BUCUREȘTI

#### a) Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2500 lei/an Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

Asistent producător film TV, IF, 1 an, 2500 lei/an	
Asistent regizor artistic, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Cameraman fotoreporter, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Editor imagine, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Operator sunet, IF, 1 an, 2500 lei/an	
Tehnician iluminare filmare, IF, 1 an, 2500 lei/an	

#### c) Calificări profesionale în domeniul informatică

Analist programator, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Administrator rețele locale și de comunicații, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Tehnician echipament de calcul, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Tehnician infrastructură rețele de telecomunicații, IF, 3 semestre, 2500 lei/an	

TAXELE ANUALE DE STUDII LA LICENȚĂ, MASTERAT, COLEGIU SE POT ACHITA ÎN PATRU RATE!

#### **Documente ADMITERE**

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT: Diplomă de bacalaureat /diplomă echivalentă în original sau Copie de pe diploma de bacalaureat însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere) sau Adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat sau Copie de pe adeverința eliberată de liceu, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric personal; • Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul).

- C) ALTE DOCUMENTE: Adeverință medicală tip (de la medicul de familie); 3 fotografii 3/4; Chitanța care atestă achitarea taxei de admitere 130 lei. Dosar plic.
- D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă chestionar pentru admitere

#### MASTERAT

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE: • Diploma de licență (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă; • Foaia matricolă/ suplimentul la diplomă sau situația școlară (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat; • Diploma de bacalaureat (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;
B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric

personal; • Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul).

- C) ALTE DOCUMENTE Curriculum Vitae; Adeverință medicală tip (de la medicul de familie);
- 3 fotografii 3/4; Chitanța care atestă achitarea taxei de admitere 130 lei. Dosar plic. D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fişa de înscriere pentru admitere

• Cerere de înscriere (tip); • Diplomă de bacalaureat în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat); • Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric personal; • Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul). • Adeverință medicală de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii; • Două fotografii tip 3/4; • Chitanța care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.

#### BRAŞOV

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, strada Turnului nr. 7

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Cooperare internațională în justiție, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Dimensiunea europeană a managementului organizației, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov - strada Turnului nr. 7

Licență	Psihologie, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie), IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### **CÂMPULUNG**

#### Facultatea de Științe Economice, strada Traian nr. 223

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Contabilitate şi managementul afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an

## CONSTANTA

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța - strada Unirii nr. 32-34

	,,
Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Ştiințe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat/Organizational management and entrepreneurship, IF, 2 ani, 3600 euro/an
Masterat	Contabilitate, expertiză și audit, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### **CRAIOVA**

racultatea ut	e guințe Junuice, Economice și Administrative, strada Vasne Conta III. 4
Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Drept, IF, IFR, ID, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Ştiințe penale și criminalistică, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Audit intern în sistemul public și privat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Finanțe și administrație publică europeană, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET, CRAIOVA

#### Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2.500 lei/an Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță

https://admitere.spiruharet.ro/

## **PREUNIVERSITARIA**

## Olimpiada Meșteșuguri artistice tradiționale, faza națională

– 14 premii pentru elevii ilfoveni –

George V. GRIGORE

Muzeul ASTRA din Sibiu a găzduit, la sfârșitul lunii iulie, cea de a XXIV-a ediție a fazei naționale a Olimpiadei Meșteșuguri artistice tradiționale. Evenimentul a fost organizat de Muzeul ASTRA în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Județului Sibiu. Ediția din acest an a reunit 250 de participanți, din 31 de județe ale țării, dar și din străinătate - Suedia, Bulgaria, Republica Moldova, R.P. Chineză (Institutul Confucius Sibiu/ ULBS Sibiu). Cu acest prilej, vizitatorii Muzeului au putut participa și la workshopuri interactive, precum: Confecționat podoabe și jucării tradiționale, susținut de meșterul Mircea Lac, Deva, Hunedoara, la Complexul arhitectonic maramureşan Berbeşti, Muzeul în aer liber; Ora de joacă în muzeu, la Școala din Ticera – Etno Tehno Parc, Muzeul în aer liber; Arta decupării hârtiei, pictură chinezească, origami și jocuri tradiționale Shuttlecock și Tou Hu, susținut de reprezentanții Institutului Confucius Sibiu, ULBS Sibiu; Jocuri tradiționale suedeze workshop susținut de elevii din Suedia la Complexul arhitectonic maramureşan Berbeşti, Muzeul în aer liber; Dansuri tradiționale din Bulgaria, susținut de Ansamblul Folcloric Sivek, Gabrovo, Bulgaria, în Poienița Straja - Câmpulung, Muzeul în aer liber.

De miercuri, 24 iulie, până duminică, 28 iulie, micii meşteşugari cu vârste cuprinse între 6 și 18 ani, în straiele specifice locurilor de origine, au animat Muzeul prin atelierele interactive, atât în spațiile pavilionare (24 iulie), cât și prin gospodăriile din Muzeul în aer liber din Dumbrava Sibiului (25-28 iulie). Spectacolele folclorice au avut loc în data de 27 iulie, având ca invitați ansamblurile folclorice de copii din Miercurea Sibiului, Şeica Mare, Săcădate şi Palatul Copiilor Sibiu. Revenind la Olimpiadă, elevii înscriși în concurs au participat la diferite secțiuni, precum: țesut la război vertical și orizontal, brodat, cusut, confecționat piese de port popular, confecționat podoabe, confecționat păpuși în port popular, confecționat opinci, dantelă cu ciocănele, ciucuri pe chelteu, împletit, împletit fibre vegetale, prelucrarea artistică a lemnului, sculptură lemn, sculptat icoane de vatră, xilogravură, pirogravură, metaloplastie, prelucrarea cornului, prelucrarea metalului, încondeiat ouă, pictat icoane pe sticlă și pe lemn, pictură naivă, ceramică figurativă, modelat ceramică, olărit, confecționat măști, artă decorativă - a declarat Elena Găvan, muzeograf din cadrul Muzeul ASTRA.

Pe 28 iulie a avut loc festivitatea de închidere pe scena de pe lacul din Muzeul în aer liber, unde au evoluat membrii Ansamblului Folcloric Valea Sadului. Și în acest an, s-a desfășurat, în paralel cu Olimpiada, cea de a XI-a ediție a Taberei de meșteșuguri Fără limite — Împreună întru tradiție, dedicată copiilor și tinerilor cu dizabilități din întreaga țară.

Din partea județului Ilfov au fost selectați și au participat la Olimpiada *Meșteșuguri artistice tradiționale* 14 elevi, toți fiind premiați pentru activitatea prestată.

Astfel, **Andrada Maria Matei** de la Şcoala Gimnazială Prof. Ion Vișoiu din Chitila (clasa a VII-a) a luat **Premiul I** cu *Pictură naivă pe* sticlă (profesor îndrumător Duminică Vasilica Ștefania Duminică); Alexandra Ioana Rusu de la Palatul Copiilor și Elevilor Ilfov (clasa a IX-a), Premiul II cu Icoană pe sticlă (prof. îndrumător Laura Flore); Alexandru Mihai Florea I. de la Școala Gimnazială nr. 1 Buftea (clasa a VII-a), Premiul I cu Pictură naivă pe lemn (prof. îndrumător Mihnea); Alexandra Ruxandra Badea Ticu, de la Scoala Gimnazială nr. 1 Buftea (clasa a VIII-a), Premiul I cu Pristolnic/Obiect de cult decorat (prof. îndrumător Mihnea Badea); Andreea Sava (din Chitila), din partea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Premiul I cu Icoană pe sticlă (îndrumător Anica Popa); Adriana





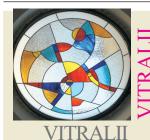


Nicoleta Mușat M. de la Școala Gimnazială nr. 2, Voluntari (clasa a VII-a), Premiul II pentru Icoană pe sticlă (îndrumător prof. Iuliana Arsene); Maria Voicu, de la Școala Gimnazială Prof. Ion Vișoiu din Chitila, Premiul I cu Icoană pe sticlă (profesor îndrumător Anca Laura Palamar); Ana Izabela Popa, de la Liceul Teoretic Ioan Petruș Otopeni (clasa a VII-a), Premiul II pentru Pictură pe sticlă (prof. îndrumător Roxana Marcela Popescu); Denisa – Gabriela Ispas S., de la Școala Gimnazială nr. 1, Voluntari (clasa a VI-a), **Premiul II** pentru *Pictură pe* pânză (îndrumător prof. Eugenia Irimia); Maria Theodora Gheorghița, de la Școala Gimnazială nr. 1, Buftea (clasa a VII-a), Premiul III, pentru Pictură pe lemn (prof. îndrumător Mihnea Badea); Matei Nedelea, ,de la Palatul Copiilor și Elevilor (Colegiul A. D. Xenopol, clasa a IX-a), Premiul II pentru Icoană pe lemn (prof. îndrumător Laura Flore); Nicoleta Grigore, Liceul Teoretic Radu Popescu din Popești – Leordeni (clasa a II-a), Premiul III pentru Cusături (prof. îndrumător Daniela Florica Dragne); Teodora Banyai Z., Școala Gimnazială nr. 1, Voluntari (clasa a VIIIa), Premiul III pentru Cusături / Confecționat piese de costum popular - ie (prof. îndrumător Florentina Arsene); Cristian Călin Popescu, Liceul Teoretic Ioan Petruș Otopeni (clasa a V-a), Premiul II pentru Măști (prof. îndrumător Roxana Marcela Popescu).

Felicitări pentru elevii ilfoveni talentați, profesorii lor îndrumători și pentru toți aceia care fac astfel ca tradiția și meșteșugurile să meargă pe mai departe, spre o clară continuitate și evoluție a omului și a societății umane, dar nu numai virtuală, ci și "împletită" cu emoție, dragoste și mult suflet!







Aud din ce în ce mai des că relația profesor-elev este marcată de lipsa respectului. Nu știu dacă "respect" este cuvântul potrivit. Mai degrabă este vorba despre o schimbare de model social, destul de abruptă. Astăzi elevii se întreabă ce rost mai are școala, când te poți informa și instrui singur din miile de surse disponibile. Mai ales online, pentru că în acel mediu pătrunzi ușor și găsești repede orice informație. Sigur că actualul sistem de învățământ este tributar încă, pe alocuri, vechilor clișee, adică acelei mentalități conform căreia profesorul este un fel de zeu, intangibil, învăluit într-un halou al perfecțiunii. De la înălțimea catedrei sale, dascălul rostește ritos adevăruri fundamentale, pe care nu ai voie să le pui, ca elev, la îndoială. Asemenea climat nu a fost și nu va fi niciodată sănătos. Profesorul secolului XXI trebuie să se reinventeze, devenind principalul motor al schimbării, un pol de interactivitate benefică ambelor părți. Elevul (sau studentul) de astăzi este depozitarul unor cantități uriașe de informații. Acestea trebuie sistematizate, clarificate, curățate de dimensiunea aleatorie și sterilul intelectual care le distorsionează. Aici este cheia problemei. Cadrul didactic este singurul care poate face ordine în acest talmeș-balmeș informațional. El trebuie să îl învețe pe elev

## Cu dragoste, domnului profesor

informația. Timpul manualelor ferfenițite, al învățatului pe de rost, al metodelor educative de genul "la colț!" a apus. Pentru totdeauna.

Pe de altă parte, nu putem ignora prezența unei realități paralele: există o nostalgie a acelor vremuri în care statutul profesorului era altul, în care scoala era un fel de cazarmă. Eu însumi mă gândeam și mă gândesc încă la profesorii mei, ca aparținând altei lumi. Dar asta și pentru că acești dascăli chiar erau devotați misiunii lor, răbdători, bine pregătiți și dedicați total ideii de pregătire pentru viață a unor suflete aflate la început de drum. Şi le mulţumesc pentru asta. Şi pentru că școlile prin care am trecut nu au fost cazărmi.

Singurele modele pe care le avem sunt acelea ale propriilor noștri profesori. Profesorul nu mai e astăzi membrul unei aristocrații a cunoașterii, e o simplă ființă umană cu aceleași preocupări ca ale omului de rând. Şi el are rate la bancă, copii de crescut, impozite uriașe de plătit. I-a dispărut aura, pentru că amplitudinea deschiderii sociale a depășit granițele dintre vârste și categorii sociale. Ne îndreptăm spre o lume a egalizării. Toți suntem ființe umane, deci avem aceleași drepturi. Informația e accesibilă oricui vrea să o capete, deci nu mai există monopol. Aceasta este varianta pesimistă. Totuși, meseria de dascăl va fi la fel de utilă multă vreme și în viitor, cred. Și sunt convins că multe, foarte multe generații de acum încolo vor părăsi, lăcrimând, băncile școlii și vor păși în viață multumindu-i, cu drag, domnului profesor.

Dragos CIOCĂZAN



sau pe student CUM să folosească

• Cei 177 elevi care anul acesta au luat 10 pe linie la BAC sunt invitați la un spectacol de balet neoclasic, care marchează 30 de ani de la căderea regimului comunist. Spectacolul Revolta va avea loc pe 30 septembrie 2019, începând cu ora 19.00, pe scena Teatrului Național București.

## Elevi invitați la Revolta

Organizatorii, Asociația Nevoia de Educație, sunt de părere că tinerii care au rezultate foarte bune la învățătură merită să fie răsplătiți și că spectacolul Revolta ar putea fi privit și ca o altfel de oră de istorie.

Spectacolul de balet neoclasic Revolta este un act artistic original care marchează împlinirea a 30 de ani de la Revoluția din 1989, care a pus capăt unui regim închis, de opresiune, și a deschis calea spre o societate liberă. Autorii spectacolului sunt coregraful britanic Ross Freddie Ray, respectiv Mihai Mezei, maestru al Operei Naționale

## Festivalul International George Enescu Lumea în armonie

Ediția 2019 a Festivalului Internațional George Enescu are loc în perioada 31 august - 22 septembrie 2019 în mai multe locuri din București: Sala Palatului, Ateneul Român, Sala Radio, Sala Mică a Palatului și Teatrul Excelsior. Pentru această ediție, organizatorii au ales ca temă centrală Lumea în armonie. Directorul artistic al Festivalului Enescu este Vladimir Jurowski



Deschiderea festivalului are loc sâmbătă, 31 august 2019, la Sala Palatului, cu un concert de gală susținut de Orchestra Filarmonicii din Berlin, alături de Corul Filarmonicii George Enescu, sub bagheta dirijorului Kirill Petrenko. În program: Rapsodia a II-a în re major, de George Enescu, și *Simfonia a IX-a în re minor op.125*, de Ludwig van Beethoven.

Festivalul aduce publicului mai multe premiere. Actriței Oscar Marion Cotillard, care o interpretează pe Jeanne d'Arc pe scena Ateneului Român, în opera omonimă, sub bagheta dirijorului Alexandre Bloch, i se alătură nume precum Mitsuko Uchida, Rene Jacobs, Kirill Petrenko, Diana Damrau, Joyce DiDonato, Rolando Villazón şi Julia Fischer.

În total, festivalul va cuprinde 84 de concerte și recitaluri – dintre care, 32 de lucrări de George Enescu, cu peste 2500 de artiști din cele mai diverse colțuri ale lumii, 50 de naționalități lucrând împreună.

Laureații ediției 2018 a Concursului Internațional George Enescu vor susține concerte în programul Festivalului Enescu 2019.

În seriile Muzica Secolului XXI și Forumul Internațional al Compozitorilor, mari compozitori contemporani au acceptat invitația la această ediție a Festivalului: Michael Nyman, Usuk Chin, compozitorul polonez Krzysztof Penderecki, pianista și compozitoarea de origine rusă Lera Auerbach.

## EsteticaStrăzii

## Comerț cu... religie

Suntem un popor creștin. De buni creștini, dar asta se vede mai rar prin faptele noastre. Interesant este că, dacă ai lua ca etalon societățile comerciale din România, ai constata că stăm foarte bine la capitolul nume prost alese pentru activități variate. Nume de societăți comerciale inspirate din spiritualitatea creștină, care se ocupă cu producerea sau vânzarea de detergenți, produse menaj, haine, mâncare sau altele. Să luam câteva exemple, care pe mine m-au pus serios pe gânduri.

În Târgu Neamţ, cunoscut pentru numeroasele biserici şi mânăstiri din apropiere, oraș populat de oameni cu multă frică de Dumnezeu, patronul unui magazin mixt s-a gândit cum să-și atragă clienții. Probabil tocmai la momentul acela se hotărâse să citească Biblia și, fiindcă nu a putut trece de primul capitol al celei mai importante cărți a creștinătății, i-a zis magazinului *Geneza*. Eu personal îi sunt recunoscător că nu a ales să denumească societatea comercială, cu cealaltă denumire a Genezei, respectiv Facerea.

Vă avertizez că toate numele pomenite în continuare nu sunt invenții. Ele au fost sau sunt denumiri de societăți comerciale, în afara BOR-ului, înregistrate în decursul timpului la Oficiul Național al Registrului Comerțului. Căci, nu este așa?, să faci afaceri în România înseamnă să ai și foarte multă imaginație, iar atunci când își aleg denumirile firmelor mulți dintre români se dovedesc a fi foarte "inspirați".

Firma Dumnezeu Trăiește și Vorbește SRL din Sibiu este specializată în creșterea ovinelor, caprinelor, cabalinelor, măgarilor, catârilor și asinilor. În Dolj există o altă firmă, Isus te iubește SRL, care se ocupă cu exploatarea forestieră. Ce să mai spunem despre firmele cu nume de sfinți, în genul Sfântul Arhanghel Mihail SRL sau despre celebrele covrigării ce poartă numele evengheliştilor: Matei și Luca. La toate acestea se adaugă: Învierea Domnului București, prestări servicii, Evanghelia Construct SRL, din Capitală, Îngerul păzitor SRL, din Călărași, Învierea lui Lazăr SRL, din Giurgiu, Miracol fructe și legume SRL – Glina, Pământul făgăduinței, din Ploiești, Apa vie SRL din Târgul Jiu, Spiridușul creator SRL, din Popești-Leordeni, și lista ar putea continua, dar am ales să mă opresc din această expunere total neevlavioasă la numele restaurantului marelui jurnalist, scriitor și om de lume Mircea Dinescu: Lacrimi și sfinți.

Ei bine, am speranța că patronii care și-au botezat cu aceste nume inadecvate afacerile nu au sau vor avea parte de lacrimi mai târziu!



A zecea ediție a Festivalului Les films de Cannes a Bucarest va avea o secțiune aniversară dedicată actorului Vlad Ivanov

Les Films de Cannes a Bucarest, festivalul care aduce Bucarest 10 dedică anul acesta în România cele mai importante o secțiune aniversară actorului filme ale anului în prezența român Vlad Ivanov. Sectiunea unor autori reputați, împlinește Ivanov 50 va include filme 10 ani. Festivalul va avea loc care I-au adus în atenția anul acesta între 18 și 27 publicului și a industriei la octombrie în București la nivel internațional și filme în Cinema PRO, Cinema Elvire care acesta interpretează roluri

*Țăranului* și alte spații, precum și în diverse orașe din ţară.

Les Films de Cannes a Popesco, Cinema Muzeul în diverse limbi străine.

## Festivalul Internațional de Arte Vizuale



Cea de-a 10-a editie a Festivalului International de Arte Vizuale - VSLO va avea loc anul acesta în perioada 23 august - 1 septembrie si va aduce, ca în fiecare an, la Vama Veche, cei mai importanți oameni de imagine din România, Europa și SUA.

Cel mai mare festival de arte vizuale din România are și anul acesta un program variat, cu numeroase workshopuri si seminarii gratuite de fotografie, film, pictură și sculptură, care vor avea loc în locațiile partenere: La Fronțiera, Papa la Soni și Acolo Vama Veche. În ediția aniversară de anul acesta care este totodată și ultima în actualul format – au fost invitați lectori din România, Grecia, SUA, Suedia, Polonia și Norvegia.

## Invitații în lumea artelor plastice

## Univers cu explozie de culoare...

Ana Asavei Pietraru, născută în 1978 la Piatra Neamţ, este gospodărie există aşa absolventă a Departamentului de *Pictură* din cadrul zisa *debara*, pe care Universității de Arte din București, cu master în 2008. A avut o serie de expoziții individuale și de grup, atât în România, cât și în străinătate. Printre cele mai importante se numără expozițiile organizate sub egida UNESCO și ICR din Paris, Madrid și Strasbourg. Se remarcă prin imaginile decupate din jur, în primul rând locurile natale ce o duc cu gândul la stări primare, precum starea jocului din copilărie, dar în special culorile ce o înconjurau. Pe multe dintre acestea le-a păstrat prin intermediul fotografiilor, care au devenit apoi sursă de inspirație. "În mare parte aceste fotografii devin documentarea mea conștientă sau inconștientă pentru lucru. În fiecare



diferite momente și locuri din spațiul propriu. M-am apropiat de această instalație vie și am început a forma fragmente tangibile urmărind o sinteză a transferului de la natură la lumea independentă și proprie a picturii. Lu-

crările se concentrează pe împrejurimile mele printr-o explorare vibrantă și dinamică a culorii. Explorând zilnic!"

Cu adevărat, artista plastică Ana Asavei Pietraru revoluționează pictura actuală, prin abordarea unor tehnici deosebite și a unui univers de culori extrem de viu: "Picturile sunt figurative, dar abordarea este una gestuală și pictoricească, apropiindu-mă de abstractizare. Lucrez cu o varietate de abordări mixt-media, dar tind să mă concentrez pe vopselele de ulei si pe calitatea materialului. Tablourile explorează lumina si umbra, fie cu niște laviuri subțiri de vopsea, fie cu tușe albe si dure, texturate de vopsea." – spune Ana Asavei Pietraru.

Ciprian VASILESCU









Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020! Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente

# APĂRAREA DREPTURILOR ÎN FAȚA INSTITUȚIILOR PUBLICE (III)

#### Suspendarea executării actului

În cazuri bine justificate și pentru prevenirea unei pagube iminente, după sesizarea, în condițiile art. 7 al Legii 554/2004 a contenciosului administrativ a autorității publice care a emis actul sau a autorității ierarhic superioare, persoana vătămată poate să ceară instanței competente să dispună suspendarea executării actului administrativ unilateral până la pronunțarea instanței de fond. În cazul în care persoana vătămată nu introduce acțiunea în anularea actului în termen de 60 de zile, suspendarea încetează de drept și fără nicio formalitate.

Instanța soluționează cererea de suspendare, de urgență și cu precădere, cu citarea părților. Procedura prevăzută la art. 200 și 201 din Codul de procedură civilă nu este aplicabilă. Întâmpinarea este obligatorie și se depune la dosarul cauzei cu cel puțin 3 zile înainte de termenul de judecată. Reclamantul va lua cunoștință de conținutul întâmpinării de la dosarul cauzei. Instanța poate acorda un nou termen de judecată în cazul în care reclamantul solicită amânarea pentru a lua cunoștință de conținutul întâmpinării.

Când în cauză este un interes public major, de natură a perturba grav funcționarea unui serviciu public administrativ, cererea de suspendare a actului administrativ normativ poate fi introdusă și de Ministerul Public, din oficiu sau la sesizare.

Hotărârea prin care se pronunță suspendarea este executorie de drept. Ea poate fi atacată cu recurs în termen de 5 zile de la comunicare. Recursul nu este suspensiv de executare.

În ipoteza în care se emite un nou act administrativ cu același conținut ca și cel suspendat de către instanță, acesta este suspendat de drept, în acest caz nu este obligatorie plângerea prealabilă.

Nu pot fi formulate mai multe cereri de suspendare succesive pentru aceleași motive.

Suspendarea executării actului administrativ are ca efect încetarea oricărei forme de executare, până la expirarea duratei suspendării.

#### Solicitarea suspendării prin acțiunea principală

Suspendarea executării actului administrativ unilateral poate fi solicitată de reclamant, pentru motivele prevăzute la art. 14 al Legii 554/2004, și prin cererea adresată instanței competente pentru anularea, în tot sau în parte, a actului atacat, în acest caz, instanța poate dispune suspendarea actului administrativ atacat, până la soluționarea definitivă a cauzei. Cererea de suspendare se poate formula odată cu acțiunea principală sau printr-o acțiune separată, până la solutionarea actiunii în fond.

Hotărârea dată cererii de suspendare este executorie de drept, iar introducerea recursului, potrivit art. 14 alin. (4) al Legii nr. 554/2004, nu suspendă executarea.

În ipoteza admiterii acțiunii de fond, măsura suspendării, dispusă în condițiile art. 14 al Legii nr. 554/2004, se prelungește de drept până la soluționarea definitivă a cauzei, chiar dacă reclamantul nu a solicitat suspendarea executării actului administrativ.

#### Introducerea în cauză a funcționarului

Cererile în justiție prevăzute de prezenta lege pot fi formulate și personal împotriva persoanei care a contribuit la elaborarea, emiterea, adoptarea sau încheierea actului ori, după caz, care se face vinovată de refuzul de a rezolva cererea referitoare la un drept subiectiv sau la un interes legitim, dacă se solicită plata unor despăgubiri pentru prejudiciul cauzat ori pentru întârziere. În cazul în care acțiunea se admite, persoana respectivă poate fi obligată la plata despăgubirilor, solidar cu autoritatea publică pârâtă.

Persoana acționată astfel în justiție îl poate chema în garanție pe superiorul său ierarhic, de la care a primit ordin scris să elaboreze sau să nu elaboreze actul.

Când raportul juridic dedus judecății o impune, instanța de contencios administrativ va pune în discuția părților necesitatea introducerii în cauză a altei persoane. Dacă niciuna dintre părți nu solicită introducerea în cauză a terțului și instanța apreciază că pricina nu poate fi soluționată fără participarea terțului, aceasta va respinge cererea fără a se pronunța în fond.

#### Judecarea cererilor

Cererile adresate instanței se judecă în ședință publică, în completul stabilit de lege.

Întâmpinarea este obligatorie și se va comunica reclamantului cu cel puțin 15 zile înainte de primul termen de judecată.

Pentru cererile formulate în baza prezentei legi se percep taxele de timbru prevăzute de Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 80/2013 privind taxele judiciare de timbru, cu modificările și completările ulterioare.

Hotărârile se redactează și se motivează în cel mult 30 de zile de la pronunțare,

#### Soluțiile pe care le poate da instanța

Instanța, soluționând cererea la care se referă art. 8 alin. (1) al Legii nr. 554/2004, poate, după caz, să anuleze, în tot sau în parte, actul administrativ, să oblige autoritatea publică să emită un act administrativ, să elibereze un alt înscris sau să efectueze o anumită operațiune administrativă.

Instanța este competentă să se pronunțe, în afara situațiilor prevăzute la art. 1 alin. (6) al Legii nr. 554/2004, și asupra legalității operațiunilor administrative care au stat la baza emiterii actului supus judecății.

În cazul soluționării cererii, instanța va hotărî și asupra despăgubirilor pentru daunele materiale și morale cauzate, dacă reclamantul a solicitat acest lucru.

# Atunci când obiectul acțiunii în contencios administrativ îl formează un contract administrativ, în funcție de starea de fapt, instanța poate:

a) dispune anularea acestuia, în tot sau în parte;

- b) obliga autoritatea publică să încheie contractul la care reclamantul este îndrituit;
- c) impune uneia dintre părți îndeplinirea unei anumite obligații;
- d) suplini consimțământul unei părți, când interesul public o cere;
- e) obliga la plata unor despăgubiri pentru daunele materiale și morale.

Soluțiile pot fi stabilite sub sancțiunea unei penalități aplicabile părții obligate, pentru fiecare zi de întârziere.

În toate situațiile, instanța poate stabili, prin dispozitiv, la cererea părții interesate, un termen de executare, precum și amenda.

#### Termenul de prescripție pentru despăgubiri

Când persoana vătămată a cerut anularea actului administrativ, fără a cere în același timp și despăgubiri, termenul de prescripție pentru cererea de despăgubire curge de la data la care acesta a cunoscut sau trebuia să cunoască întinderea pagubei.

Cererile se adresează instanțelor de contencios administrativ competente, în termen de un an.

#### Recursu

Hotărârea pronunțată în primă instanță poate fi atacată cu recurs, în termen de 15 zile de la comunicare.

Recursul suspendă executarea și se judecă de urgență. Procedura prevăzută la art. 493 din Codul de procedură civilă nu se aplică în materia contenciosului administrativ.

In cazul admiterii recursului, instanța de recurs, casând sentința, va rejudeca litigiul în fond. Când hotărârea primei instanțe a fost pronunțată fără a se judeca fondul ori dacă judecata s-a făcut în lipsa părții care a fost nelegal citată atât la administrarea probelor, cât și la dezbaterea fondului, cauza se va trimite, o singură dată, la această instanță. În cazul în care judecata în primă instanță s-a făcut în lipsa părții care a fost nelegal citată la administrarea probelor, dar a fost legal citată la dezbaterea fondului, instanța de recurs, casând sentința, va rejudeca litigiul în fond.

Constituie motiv de revizuire, care se adaugă la cele prevăzute de Codul de procedură civilă, pronunțarea hotărârilor rămase definitive prin încălcarea principiului priorității dreptului Uniunii Europene, reglementat la art. 148 alin. (2) coroborat cu art. 20 alin. (2) din Constituția României, republicată.

Sunt supuse revizuirii și hotărârile definitive care nu evocă fondul.

Cererea de revizuire se introduce în termen de o lună de la data comunicării hotărârii definitive şi se soluționează de urgență și cu precădere.

Procedura de executare

#### Titlul executoriu

Hotărârile judecătorești definitive pronunțate potrivit legii sunt titluri executorii.

#### Obligația publicării

Hotărârile judecătorești definitive și irevocabile prin care s-a anulat în tot sau în parte un act administrativ cu caracter normativ sunt general obligatorii și au putere numai pentru viitor. Acestea se publică obligatoriu după motivare, la solicitarea instanțelor, în Monitorul Oficial al României, Partea I, sau, după caz, în monitoarele oficiale ale județelor ori al București, fiind scutite de plata taxelor de publicare.

#### Obligația executării

Dacă în urma admiterii acțiunii autoritatea publică este obligată să încheie, să înlocuiască sau să modifice actul administrativ, să elibereze un alt înscris sau să efectueze anumite operațiuni administrative, executarea hotărârii definitive se face de bunăvoie în termenul prevăzut în cuprinsul acesteia, iar în lipsa unui astfel de termen, în termen de cel mult 30 de zile de la data rămânerii definitive a hotărârii.

În cazul în care debitorul nu execută de bunăvoie obligația sa, aceasta se duce la îndeplinire prin executare silită, parcurgându-se procedura prevăzută de lege.

La cererea creditorului, în termenul de prescripție a dreptului de a obține executarea silită și care nu a fost respectat în mod culpabil, instanța de executare, prin hotărâre dată cu citarea părților, aplică conducătorului autorității publice sau, după caz, persoanei obligate o amendă de 20% din salariul minim brut pe economie pe zi de întârziere, care se face venit la bugetul de stat, iar reclamantului îi acordă penalități, în condițiile art. 906 din Codul de procedură civilă.

Dacă în termen de 3 luni de la data comunicării hotărârii de aplicare a amenzii și de acordare a penalităților debitorul, în mod culpabil, nu execută obligația prevăzută în titlul executoriu, instanța de executare, la cererea creditorului, va fixa suma ce se va datora statului și suma ce i se va datora lui cu titlu de penalități, prin hotărâre dată cu citarea părților.

Totodată, prin aceeași hotărâre, instanța va stabili, în condițiile art. 892 din Codul de procedură civilă, despăgubirile pe care debitorul le datorează creditorului pentru neexecutarea în natură a obligației.

În lipsa cererii creditorului, după împlinirea termenului, compartimentul executări civile al instanței de executare va solicita autorității publice relații referitoare la executarea obligației cuprinse în titlul executoriu și, în cazul în care obligația nu a fost integral executată, instanța de executare va fixa suma definitivă ce se va datora statului prin hotărâre dată cu citarea părților.

#### Instanța de executare

Instanța de executare, care în materia contenciosului administrativ este, potrivit art. 2 alin. (1) lit. ț) al Legii nr. 554/2004, instanța care a soluționat fondul litigiului de contencios administrativ, aplică, respectiv acordă sancțiunea și penalitățile, fără a fi nevoie de învestirea cu formulă executorie și de încuviințarea executării silite de către executorul judecătoresc.

Cererile se judecă în camera de consiliu, de urgență, și sunt scutite de taxa judiciară de timbru. Procedura prevăzută la art. 200 și 201 din Codul de procedură civilă nu este aplicabilă. Întâmpinarea este obligatorie și se depune la dosarul cauzei cu cel puțin 3 zile înainte de termenul de judecată. Reclamantul va lua cunoștință de conținutul întâmpinării de la dosarul cauzei.

Hotărârile pronunțate sunt supuse numai recursului, în termen de 5 zile de la comunicare.

#### Actiunea în regres

Conducătorul autorității publice se poate îndrepta cu acțiune împotriva celor vinovați de neexecutarea hotărârii, potrivit dreptului comun. În cazul în care cei vinovați sunt demnitari sau funcționari publici, se aplică reglementările speciale.

Expert media, Florin FĂINIŞI



iNFOLex POCA/491/126354 www.infolex.snsh.ro







# A fost odată ca niciodată

Dintre toate străzile și ulițele mai vechi sau universal La Vulturul de Mare cu Peștele în mai noi ale Bucureștilor, există una care definește cum nu se poate mai bine tot ceea ce a însemnat sau încă înseamnă acest oraș care surprinde prin amestecul de anacronic și modernitate, fiind în același timp și cosmopolit, și original, și eclectic. Nu există nimic mai bucureștean decât tandemul format de bulevardele Nicolae Bălcescu și General Gh. Magheru. Ideea unei axe care să traverseze orașul de la nord la sud apare în anul 1900. Calea Victoriei, până atunci principala stradă a capitalei, trebuia degrevată de traficul uriaș care o sufoca. Miile de trăsuri, pietonii și automobilele, al căror număr începuse să crească, făceau ca fosta Uliță Mare trasată în anul 1697, continuată mai apoi cu Podul Mogoșoaiei, să fie mereu blocată.

Lucrările se vor desfășura în trei etape, începând cu anul 1905 și finalizându-se în anii patruzeci. Prima etapă a constat în exproprieri și demolări masive în zonele adiacente, pentru a permite eliberarea terenului și deschiderea frontului de lucru. A doua etapă, între anii 1920 și 1933, a însemnat ridicarea primelor clădiri înalte din București, blocuri cu opt-zece etaje, care au schimbat aerul patriarhal, de sat cu pretenții de oraș, al urbei. Acum apar câteva clădiri emblematice, cea mai importantă dintre ele fiind blocul Ciclop, prima parcare pe mai multe nivele din Europa de Est, care poate fi considerată bunica parcărilor supraetajate de astăzi. Bucureștii intraseră în era automobilului... În ultima etapă, cea mai amplă, zona devine un imens șantier. Pe flancurile celor două bulevarde apar blockhausuri cu valoare de simbol: blocurile Dunărea, Wilson, Rosenthal, Casata, Palladium, Creditul Minier, ARO (actualul Patria), Malaxa-Burileanu, Palatul Societății de Gaze și Electricitate. Clădiri cu apartamente destinate protipendadei, dar îndrăgite de toți locuitorii. La parterul acestora se deschid magazine, cafenele, cofetării și restaurante elegante, dând orașului un aer european, modern, aerisit, și o personalitate În aceeași perioadă, capitala României începe să atragă turiști și investitori din întreaga Europă, ceea ce impune construirea unor noi hoteluri, la standardele epocii, precum și centre comerciale pe măsură. Așa apar hotelurile Ambasador, o clădire impunătoare, de douăsprezece etaje, cu fațada decorată în stil Art Deco, și Anghelescu (redenumit Lido după 1960), acesta din urmă având o terasă devenită celebră prin (altă premieră!) piscina cu valuri artificiale. În partea sudică a arterei, spre Piața Unirii, centru comercial dominat de clădirea Halelor, se ridică două magazine care au rămas la fel de vizitate până în anii nouăzeci, când unuia dintre ele i s-a schimbat destinația, iar celălalt a fost demolat: magazinul fermecătoarea noastră capitală.

Gheare și magazinul universal Pop & Bunescu (devenit, în 1948, București). O plimbare pe această arteră te făcea să uiți mahalalele sordide de la periferie, acestea fiind desigur, în epocă, o problemă a tuturor așezărilor urbane ale lumii, rezolvată abia pe la mijlocul anilor şaptezeci. Eleganța și abundența produselor, aspectul vitrinelor, terasele pline de flori ale restaurantelor, negustorii stradali care își lăudau marfa, tarabele cu castane coapte, dar și barurile automate, apărute pentru prima oară în București, tot pe acest bulevard, alcătuiau o lume de un farmec aparte. De altfel, în anul 1936, prestigioasa companie de consultanță și evaluare imobiliară Cushman & Wakefield, clasa acest bulevard pe locul trei, în topul celor mai scumpe, elegante și atrăgătoare artere din Europa.

O mențiune specială se cuvine a fi făcută despre două clădiri al căror renume dăinuie până în zilele noastre în memoria bucurestenilor. Prima dintre ele este blocul Carlton, cea mai înaltă clădire a capitalei până în noiembrie 1940, când un seism puternic a distrus-o. A doua este faimosul bloc Scala, care adăpostea la parterul său o la fel de celebră cofetărie. Şi acesta a fost ras de pe fața pământului în timpul puternicului cutremur din 4 martie 1977, alături de alte treizeci și șase de clădiri din zonă, printre care blocurile Casata, Dunărea, Nestor (de pe Calea Victoriei) și Belvedere (un bloc cu 13 etaje situat pe strada Brezoianu, care a fost până în 1971 cea mai înaltă clădire rezidențială din oraș).

Pentru cei care iubesc cu adevărat acest oraș, tandemul Magheru-Bălcescu va rămâne mereu adevăratul downtown, locul în care vechii București au părăsit epoca feudală, s-au îmbrăcat în straie noi și au pășit pentru prima dată în modernitate. Niciuna dintre zonele de fițe de astăzi nu se ridică la nivelul de bun gust, rafinament și eleganță al vechiului bulevard.

Deși indolența, nepăsarea și ignoranța urbană similară marilor capitale ale continentului. autorităților au transformat zona într-un loc periculos, în care precaritatea structurilor de rezistență ale clădirilor este acoperită cu bannere și mesh-uri, mutilând fațadele și văduvindu-le de aerul interbelic, farmecul străzii rămâne același. Interese imobiliare meschine și foamea de terenuri în zona centrală a capitalei au condus, probabil, la această stare de fapt. Important este însă că lucrurile de valoare reușesc întotdeauna să supraviețuiască prin prețuirea și dragostea celor din jur. Aici nu poate fi vorba, cel puțin deocamdată, despre și au trăit fericiți până la adânci bătrâneți, dar ceea ce a fost odată ca niciodată va rămâne etern acolo, printre legendele care au clădit și au scos din anonimat

Dragos CIOCAZAN







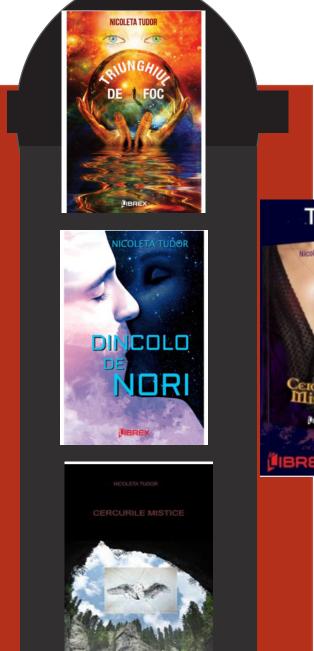


# Invitație la lectură

# Scriitoarea Nicoleta TUDOR și trilogia *Cercurile Mistice*

Născută și crescută în pitoreasca localitate Gruiu (jud. Ilfov), aflată în vecinătatea Snagovului și mărginită de Codrii Vlăsiei, scriitoarea Nicoleta Tudor s-a bucurat de o copilărie frumoasă și armonioasă. Peisajele și locurile cu un farmec aparte au dezvoltat firea poetică și visătoare a adolescentei din Gruiu, care avea să dea naștere multor volume căutate în prezent de către cititori. În familia cu trei fete în care a crescut s-a bucurat de libertate și de un mod de educație ce i-a asigurat mediul propice creativ de care avea nevoie. A început cu poeziile, iar caietul său în care adunase cele mai iubite versuri a ajuns în mâna poetului Adrian Păunescu, care și-a dorit să o cunoască. Nu a dat curs acestui demers, de emoție și de teama de a nu ști ce să răspundă marelui poet. Dar a continuat să scrie... Acum este economist și lucrează la Liceul Teoretic Mihail Kogălniceanu din Snagov, unde ocupă postul de contabil șef, liceu unde a fost timp de 8 ani și profesor de teh-nologie. Într-un interviu acordat site-ului "literaturapetocuri.ro" mărturisea de unde a apărut această dorință de a scrie: Unul din visele mele a fost să scriu. Ce m-a inspirat să o fac? Visele repetitive care îmi scoteau la suprafață șatra de țigani pe care am cunoscut-o foarte bine în copilărie. Bucuria și felul lor liber de a trăi m-au urmărit de-a lungul multor ani, iar faptul că îi visam periodic – și încă îi mai visez – m-a inspirat pentru primul volum din seria Cercurile Mistice. Una din marile mele inspirații, pentru cel de al doilea volum din seria Cercurile Mistice, Orașul de deasupra, a fost fiica mea. Cât despre Toria, al treilea volum din serie, acesta este încununarea trilogiei. Întrebată cu care dintre personajele ei se identifică, scriitoarea Nicoleta Tudor a răspuns: Maria este personajul meu de suflet, în ea am pus felul meu de a fi, trăirile mele, visurile și visele mele.... Ca mod de inspirație, de colaborare cu muzele din Muntele Parnas, autoarea declara: ...pot scrie jumătate de carte în două săptămâni, așa cum s-a întâmplat cu Orașul de deasupra, iar restul cărții... într-un an. Depinde de stare. Mediul creativ necesar nu se află undeva într-o insulă exotică sau pe un vârf de munte izolat de restul lumii, ci acasă, cu familia. Am o fiică cu care pot spune că am crescut împreună. Aveam 19 ani când a apărut în viața mea și a fost bucuria și împlinirea de care aveam nevoie. (...) Am alături de mine omul care mă iubește, mă respectă si mă sustine în tot ceea ce intenționez să fac. Ce alte pasiuni are scriitoarea ilfoveană Nicoleta Tudor? Îmi place foarte mult să pictez. Îmi place să gătesc, îmi place să îmi îngrijesc florile din frumoasa mea grădină. Îmi plac câinii, am o armată în curte, și o bijuterie de Bichonică în casă. Viața pentru mine este o pasiune. Tot ce fac, fac cu pasiune.

Ultima carte a scriitoarei Nicoleta Tudor, Triunghiul de foc, a apărut în anul 2018. Acțiunea sa este la fel de palpitantă, ca și a volumelor anterioare. O familie de vrăjitori din România descoperă că, fără să știe și fără să vrea, se află în mijlocul acțiunii de căutare și ascundere a celor douăsprezece discuri solare și a pumnalului de lumină, lăsate de Zamolxe poporului dac. Secretele familiei ies la lumină unul după altul, devoalând crimele care au încărcat conștiința câtorva generații. O poveste fascinantă, alertă, plină de suspans, condimentată cu intrigi si seducție, cu iubire și trădare, cu ritualuri, vrăji și multă fantezie! Încă o dată, autoarea Nicoleta Tudor reușește să ajungă la sufletul cititorilor, purtându-i într-o lume fantastică a magiei, a vrăjilor și a ritualurilor. Vei întâlni personaje extraordinare, care te vor purta printr-o poveste fascinantă, o poveste care te va face să treci prin toate stările posibile, astfel încât, atunci când o vei termina, vei fi tentat să o iei de la capăt. (în Delicatese Literare). Volumul Dincolo de nori este un volum de versuri. A fi sensibil este unul dintre cele mai nobile lucruri care ne poate încadra transcendența efemeră. De asemenea, a ne păstra sensibilitatea pe tot parcursul unduitor al existenței noastre umane reprezintă testul suprem al vieții. Cine ajunge să conștientizeze acest fapt conștientizează, de fapt, că viața este mult prea scurtă și prețioasă pentru a putea fi trăită altfel. Prima idee care reiese din acest volum de versuri, cu care consider că fiecare cititor va fi de acord, este legat de faptul că autoarea pune accentul pe sentimentul cel mai profund, care a dus la evolutia spirituală a tot ceea ce înseamnă omenire, și aici mă refer la iubire, sub toate formele pe care noi le cunoaștem în ziua de astăzi. De aici rezultă ceea ce am năzuit a cugeta mai sus – sensibilitatea. Un alt lucru care se regăsește în această scriere este legat de profunzime. Totul este scris sub imboldul profunzimii care vine ca o undă ce învăluie într-o aură celestă fiecare poezie în parte. Viața ca o călătorie inițiatică este unul dintre standardele



care însoțește această scriere. Poeziile, începând a fi scrise încă din fragedă copilărie și continuând până în ziua de astăzi, primesc odată cu trecerea timpului din înțelepciunea acumulată în viață de omul Nicoleta Tudor. Unele versuri sunt adevărate pilde pentru noi, cititorii. Cum era de așteptat, orice scriitor profund și sensibil presară în propria-i creație și întrebări existențiale. În unele versuri cititorul o să aibă bucuria de a descoperi întrebări care se referă strict la partea spirituală, la evoluția omului, la rolul lui în lume, la ce reprezintă viața etc... Peste toate aceste lucruri, ceea ce face cinste autoarei, este faptul că opera sa nu a fost scrisă sub imboldul grabei, perenitatea lucrurilor materiale fiind lăsate deoparte, totul fiind translatat în plan metafizic, ceea ce spune multe despre viziunea asupra vieții, pe care o are domnia sa. Voi lăsa acum câteva versuri ale autoarei să ne "vorbească": "Pe aripi de speranță/Tu sufletu-mi înalți/Azi mi-l ridici în ceruri/Mâine în ape îl scalzi.// Azi mă faci fericită/ Mâine mă-nduioșezi/ Şi preț de o clipită/ Pe-un piedestal m-așezi.//

Cercurile Mistice a adunat trei cărți valoroase, cu o poveste deosebită. Prima carte din serie are în centru povestea unei tinere a cărei străbunică, Elvira, în urmă cu mai bine de o sută de ani s-a îndrăgostit de țiganul Iani dintr-o șatră de la marginea unui sat din Ardeal. Mama Elvirei era o vrăjitoare practicantă a magiei negre, care a aruncat un crunt blestem asupra șatrei și a transformat-o în umbre. Blestemul putea fi ridicat până la a treia generație de către urmașii Elvirei și ai lui Iani. Urmașii acestora, Maria, protagonista romanului, și Matei, un alt urmaș de care Maria se îndrăgostește, au moștenit diverse haruri de la înaintașii lor, haruri care i-au aruncat în vâltoarea aventurii de a-și salva străbunii. Asemeni himerelor lui Paciurea, elementele de real și fantastic se războiesc, pe fondul de real



# Viața pentru mine este o pasiune!



și fantastic, se războiesc personajele principale, doi liceeni cu strămoși de basm. Volumul *Orașul de deasupra*, cea de a doua carte, dezvăluie pendularea tinerei Mădălina, fiica Mariei și a lui Matei, între două mari iubiri. O iubire pământeană poate oare străbate timpul și spațiul? Două universuri paralele sunt unite prin dragostea Mădălinei. Toria este al treilea volum. După doisprezece ani, Mădălina ajunge la o stabilitate emoțională alături de Sorin. A terminat facultatea de medicină și lucrează ca medic pediatru la spitalul unde au lucrat părinții și mătușa ei. Sorin, și el tot acolo, tot medic, doar că ortoped. O viață liniștită, frumoasă, exact ce-și dorise Mădălina atunci când a acceptat inelul de logodnă dăruit de Sorin. Dar se pare că universul are alte planuri cu ei, căci viața Mădălinei este dată peste cap atunci când află că Sorin o înșeală de vreo trei ani cu Angela, o asistentă de la spitalul unde lucrează amândoi. Şi ca viața să devină și mai complicată, în cale îi iese Naum, care a părăsit Toria pentru a nu fi ucis de străbuni. Naum apare la spital cu Amalia, o fetiță drăgălașă cu ochi violet, care are nevoie de consultație pentru că și-a luxat mânuța. Astfel viața Mădălinei intră într-o vâltoare de întâmplări, aventuri și incursiuni în trecut, unde o întâlnește pe Căzuta, alături de șatra de țigani, de încercări disperate pentru a salva Toria de străbuni. Și toate acestea, în timp ce Sorin pleacă pentru nouă luni în Germania, la o specializare. Va reuși Mădălina să salveze Toria alături de Naum și va reuși să-și salveze căsnicia cu Sorin? Grea alegere.... Cine nu a citit încă Cercurile mistice nu ar mai trebui să stea pe gânduri.

Ce transmite tinerilor scriitori, aflați la început de drum, autoarea Nicoleta Tudor ? Să nu fie dezamăgiti de primul refuz. Să creadă în ei, să creadă în talentul lor, să creadă *în pasiunea lor; într-un final, vor reuși.* Unde vă pot urmări cititorii noștri activitatea și de unde pot cumpăra cărțile? Mă pot urmări pe paginile mele de facebook, Nicoleta Tudor personală şi Nicoleta Tudor – scriitor, şi, de asemenea, pagina cărții Cercurile mistice. De asemenea, pe paginile editurii Librex, de unde se pot și achiziționa cărțile. Câteva cuvinte pentru cititori? Le multumesc din suflet pentru că există, le sunt recunoscătoare pentru că îmi citesc scrierile, le multumesc pentru mesajele pe care le primesc de la ei, pentru ideile pe care mi le sugerează, pentru interesul acordat cărților mele. Le mulțumesc și îi iubesc! Şi noi îți mulțumim, Nicoleta Tudor, pentru că ne-ai deschis această fereastră către o lume în care evadăm cu plăcere!