



## Fii și tu student la Universitatea Spiru Haret!

În perioada 1 iulie - 30 septembrie Universitatea Spiru Haret organizează înscrieri la programele de Licență și Masterat

- 42 programe de Licență și
- 31 programe de Masterat fac parte din oferta educațională pentru anul universitar 2019-2020 în cinci centre universitare din țară: • București • Constanța • Brașov • Câmpulung Muscel • Craiova.

**Birourile de înscriere**, pe lângă cele organizate la nivelul facultăților, vor funcționa și în sediile din str. Ion Ghica nr. 13, sector 3 (parter), precum și în str. Nicolae Iorga nr. 34 - 36, sector 1 (parter - sediul Serviciului Acte de Studii).

**Programul de funcționare:** de luni până vineri, în intervalul 9:00 - 18:00, și sâmbătă între orele 9:00 și 12:00. Taxa de admitere: 130 lei.

Colegiul Universitar Spiru Haret, instituție de învățământ terțiar (postliceal), parte a Universității Spiru Haret oferă calificări profesionale de nivel 5 în domeniul **SANITAR, INFORMATICĂ și PRODUCȚIE MEDIA**.

Începând cu acest an, Colegiul Universitar Spiru Haret anunță un NOU domeniu de calificare profesională care va putea fi accesat de viitorii cursanți - **DETECTIV PARTICULAR**.

Înscrierile au loc în perioada 1 iulie - 31 august 2019. Taxa de admitere: 120 de lei

**OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2019-2020**

► Pagina 3

### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța

#### Adaptarea curriculară - soluție pentru integrarea cu succes pe piața muncii a viitorilor absolvenți

Lector univ.dr. Adina TRANDAFIR

Cadrele didactice din cadrul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța au dezbătut luni, 22.07.2019, împreună cu reprezentanți ai mediului de afaceri, probleme legate de *necesitatea modificărilor curriculare pentru o integrare eficientă a viitorilor absolvenți pe piața muncii*.

Discuțiile au avut loc în cadrul workshop-ului *Influența mediului economic asupra dezvoltării curriculare a programelor de studii universitare*, organizat de Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța, Universitatea Spiru Haret, în parteneriat cu Asociația Sigma Development Center Constanța prin proiectul *Universitatea și piața muncii - parteneriat pentru succes!*, proiect cofinanțat prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020.

(Continuare în pag. 4)



### SUPRAVIEȚUIRE PRIN INOVARE

pag. 4



### Fundația România de Mâine și Universitatea Spiru Haret au pierdut unul dintre susținătorii activi ai proiectului: Doamna BONDREA ELENA



12 iulie 1930 - 23 iulie 2019

În multe proiecte sunt oameni, ființe nobile, care muncesc, dar care nu se văd niciodată sau, eventual, apar foarte rar. Ideea poetică și filosofică din *Meșterul Manole* se regăsește uneori în viața de zi cu zi în ipostaza celor care fac sacrificii, dar nu-și doresc laurii. Doamna Bondrea Elena a fost exemplul tipic al sacrificiului pentru o cauză colectivă. Bondrea Elena nu figurează printre Fondatori, nici semnătura și nici numele Domniei Sale nu apare formal în actele oficiale ale Fundației *România de Mâine* sau ale Universității *Spiru Haret*. Dar sufletul, munca, sacrificiul și priceperea domniei sale au fost determinante la succesul marelui nostru proiect educațional. De fapt, Doamna Bondrea Elena nici nu se bucura pentru succesul efemer de imagine al propriei persoane. Modestia care o caracteriza o făcea să-i placă discreția. Dar vibra la problemele de fond ale organizației, căuta mereu soluții practice la problemele grele, identifica persoanele cele mai potrivite care trebuiau să-și spună părerea.

Prezența Domniei Sale la inițierea și dezvoltarea proiectului educațional al Fundației *România de Mâine* și al Universității *Spiru Haret* a fost o realitate de netăgăduit. Contribuția în faza preliminară pornea de la amenajarea spațiului în care se întâlneau Fondatorii și de la cafelele oferite acestora. Ajungea până la însuflarea încrederii în reușita proiectului sau la organizarea secretariatului tehnic al întâlnirilor. Susținerea morală din faza preliminară a fost apreciată la superlativ de toți Fondatorii care mi-au relatat acea perioadă romantică din istoria organizației noastre.

Unul dintre factorii de succes al proiectului Fundației *România de Mâine* și Universității *Spiru Haret* a fost logistica educațională. Aici, Doamna Bondrea Elena a avut un rol important. A început prin contribuția la organizarea tipografiei proprii, la sprijinul tehnic pentru funcționarea editurii, la managementul operațiunilor de vânzare a cărților către studenți și la dotarea bibliotecilor. Într-un final, a contribuit la crearea și funcționarea o perioadă de timp a rețelei media a grupului educațional al Universității *Spiru Haret*.

Făcea totul cu mare pasiune și cu implicare sufletească. Vorbea despre importanța tipografiei pentru studenți, comparativ cu suferința generației sale. Atunci, tinerii din familii sărace doritori de cunoaștere nu aveau acces la cărți. Păstra în suflet sentimente profunde ale perioadei în care se formase, dar, în același timp, deținea capacitatea de a aplica instrumentele noilor tehnologii în activitatea desfășurată. În momentul în care gestiunea cărților a început să devină foarte complexă, a impus informatizarea ei cu specialiști de valoare. De altfel, programul respectiv a fost brevetat de autori, fiind la acea dată o noutate în domeniu.

Sufletul cald al Doamnei Bondrea Elena era remarcat de orice colaborator. Din acest motiv a putut atrage în activitățile de care se ocupa specialiștii de care avea nevoie, la costuri sustenabile pentru organizație. Când aveai ocazia să lucrezi cu o astfel de persoană, uitai pur și simplu de cerințele financiare pe care le-ai fi avut în altă parte. Mediul de lucru alături de Bondrea Elena era un adevărat vis. Nu mai conta nimic altceva!

(Continuare în pag. 2)

### Georgeta-Elena PINGHIRIAC



1 aprilie 1950 - 26 iulie 2019

Nu am apucat să ne ștergem lacrimile după vestea morții doamnei Elena Bondrea, că o altă veste cumplită ne-a înlăcrimat iar. A murit cunoscuta soprană Georgeta-Elena Pinghriac, conferențiar universitar doctor, decanul Facultății de Științe Socio-Umaniste din cadrul Universității *Spiru Haret*.

De-a lungul carierei a avut sute de spectacole, în toată lumea. Artista Georgeta-Elena Pinghriac a înnoibat timp de peste două decenii (1979-2000), prin prezența sa, întreaga activitate a Teatrului Național de Operă și Operetă *Nae Leonard* din Galați.

De la o vârstă fragedă, dovedind înclinații artistice, a primit o educație muzicală temeinică, urmând cursurile școlii de muzică din Bacău și apoi ale Liceului de Muzică nr. 1 din București. Drumul firesc a dus-o apoi la porțile Conservatorului *Ciprian Porumbescu* din București, la secția canto, unde a studiat cu personalități de referință ale artei vocale de atunci: Magda Ianculescu, Emilia Petrescu, Arta Florescu, absolvind, în 1974, ca șefă de promoție. În același an participă la Concursul Internațional de canto de la Skopje-Iugoslavia, obținând Premiul I și un contract cu rolul Violetta Valery. Din 1975 devine solistă a Operei Române din Iași prin concurs, în etapa a II-a susținând dificilul rol Violetta Valery, care i-a prilejuit solistei, de-a lungul carierei, satisfacții deosebite, colaborări cu mari interpreți ai scenei lirice cum ar fi: baritonii Nicolae Herlea și Dan Iordăchescu, dirijorul Radu Botez și Colasis-Grecia, ș.a.

(Continuare în pag. 2)

• Implicați • Implicați



FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
Programul Operațional Capital Uman 2014-2020  
Axa prioritară 3 Locuri de muncă pentru toți  
Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană  
Titlul proiectului: *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*  
Beneficiar: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”  
Cod SMIS: 104098  
Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia

## Antreprenori SMART

### Oana POSTELNICU CROA BUSINESS OUTSOURCING SRL

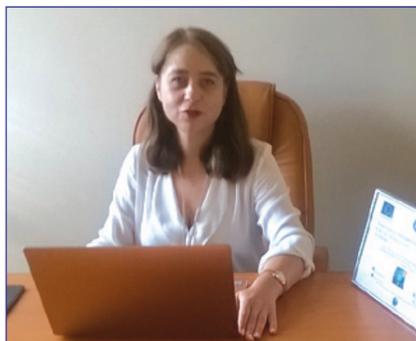
● În cadrul Etapei a II-a a Proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* au fost înființate 33 de START-UP-uri, iar după semnarea Contractelor de Subvenție majoritatea au primit primele tranșe de finanțare.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului, POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a finalizat etapa de înființare firme din cadrul subactivității SA 5.1 *Înființare firme, acordare subvenții și monitorizarea implementării planurilor de afaceri*, astfel, în Regiunea Sud - Muntenia, au debutat în afaceri, cu activități specifice domeniului ales, 33 START UP-uri beneficiare ale ajutorului de minimis.

Continuăm seria interviurilor, începută în luna iunie, în revista *Opinia națională*, prin care ne dorim să-i cunoașteți, atât pe antreprenorii SMART, cât și firmele înființate de aceștia în cadrul Proiectului.

Oana POSTELNICU și-a dorit afacerea ei și, prin Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, a avut posibilitatea de a deveni antreprenor. A înființat firma *CROA BUSINESS OUTSOURCING SRL* – cu domeniul principal de activitate 7022 – *Activități de consultanță pentru afaceri și management*.

Doamna Oana Postelnicu ne-a povestit despre antreprenori și despre etapele parcurse



de dumneaei în cadrul Proiectului, prin răspunsurile sale dorind să-i încurajeze pe viitorii antreprenori să acceseze fonduri europene:

■ **Ce este un antreprenor în viziunea dumneavoastră? Ce calități considerați că trebuie să aibă?**

Anul trecut am participat la un curs-atelier despre antreprenori susținut de domnul Marius Ghenea, iar una dintre ideile prezentate în cadrul cursului: *Un antreprenor NU este un om cu idei, ci un om care acționează în baza ideilor sale și le transformă în proiecte reale de business*, m-a determinat să acționez și să dau viață ideilor mele.

Cred că un antreprenor este o persoană care poate converti o idee într-o afacere de succes, și, în plus, își asumă o responsabilitate uriașă pentru riscurile inerente. Eu văd problemele întâmpinate ca pe niște oportunități de învățare și acționez în consecință. Un antreprenor de succes trebuie să cunoască bine domeniul de activitate în care a ales să își desfășoare activitatea. Multe dintre calitățile de bază ale unui antreprenor se formează în timp, prin experiența acumulată, și este esențial ca acesta să aibă o gândire pozitivă, să fie perseverent, creativ și maleabil.

■ **În ce context ați auzit de Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* și cum considerați că a fost experiența dumneavoastră în cadrul Proiectului? Vi s-a părut**

**complicat să aplicați pentru *Competiția Planurilor de Afaceri* desfășurată în cadrul Proiectului?**

Despre Proiectul *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* am aflat de pe internet; spre deosebire de alte proiecte cu finanțare europeană sau bugetară, despre care mai citisem, acest Proiect promitea finanțare 100% nerambursabilă și sprijinul financiar din prima zi de implementare. Astfel am fost impulsionată să aflui mai multe despre proiect și chiar să devin parte din el. Experiența mea în cadrul Proiectului a fost și este una foarte plăcută, începând de la colaborarea cu Expertul Consultant, până la obținerea în timp util a primei tranșe de finanțare. Întregul proces de aplicare pentru *Competiția Planurilor de Afaceri*, din cadrul acestui Proiect, a fost unul ușor, transparent și tehnologizat.

■ **Ce v-a determinat să deveniți antreprenor?**

Din punctul meu de vedere, răspunsul e foarte simplu: pentru libertate în decizii și libertate financiară. Antreprenoriatul îmi oferă multe provocări, iar acest lucru este în concordanță cu personalitatea mea, eu fiind o fire dinamică și curioasă. Mi-am dorit să am libertatea de a decide pentru mine și să-mi aleg singură provocările de zi cu zi. Pentru mine, antreprenoriatul este o stare de spirit pozitivă.

■ **Ce v-a inspirat pentru ideea de afaceri care stă la baza înființării firmei dumneavoastră?**

Ideea de business a pornit de la o nevoie identificată în piață: consultanță și servicii pentru START-UP-uri, toate înglobate într-un HUB de servicii. Majoritatea persoanelor care înființează un START-UP nu cunosc și nu înțeleg ce presupune procesul de înființare a unei companii, serviciile de care au nevoie pentru ca firma să funcționeze în parametri optimi și legali. Toate firmele au nevoie de servicii juridice și contabile, de medicina muncii, SSM și SU, pentru ca afacerea să poată funcționa. Am considerat că ar fi util ca aceste servicii administrative să fie accesate dintr-un singur loc, iar reprezentantul legal al START-UP-ului să se poată concentra pe zona de business și managementul afacerii. Astfel a luat naștere HUB-ul de servicii și consultanță: <http://croabusiness.ro/>

■ **Ce înseamnă pentru dumneavoastră succesul în afaceri?**

Succesul în afaceri este atunci când ajungi să faci „antreprenoriat în serie” – când

dezvolți mai multe business-uri în mai mult de trei domenii și când îți asiguri un exit de succes din business – momentul când reușești să-ți materializezi investiția, încasând o sumă importantă de bani și ai satisfacția unei tranzacții către un jucător mult mai mare.

■ **Au existat probleme care v-au întârziat înființarea firmei?**

Nu.

■ **Aveți un model de antreprenor de succes care vă inspiră?**

Marius Ghenea - antreprenor în serie și business angel.

■ **Ce surse de învățare utilizați pentru dezvoltarea dumneavoastră personală?**

• Cărți – top 3 autori: Richard Branson, Robert Kiyosaki, Marius Ghenea. • Cursuri, Ateliere și Workshop-uri de antreprenoriat  
• Mini MBA-uri • Networking – antreprenori de succes, persoane care m-au inspirat.

■ **Ce planuri de viitor aveți ca antreprenor? Cum vedeți afacerea dumneavoastră peste doi ani?**

Îmi doresc să inovez și să dezvolt noi piețe și noi domenii. Luând în calcul instabilitatea politică, fiscală și legislativă din România, mă văd nevoită să nu răspund la ultima întrebare.

\*\*\*

Toate datele firmelor înființate în cadrul Proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, și anume: denumire firmă, adresă sediu social, adresă punct de lucru, domeniu de activitate, adresă de e-mail, website, vor fi disponibile pe Portalul Proiectului: <http://portal.antreprenorismart.ro/smart-start-up-uri/>. Aceste date vor fi permanent actualizate cu informații noi despre acestea. Alte informații importante și anunțuri despre Proiect pot fi găsite pe website-ul: <http://antreprenorismart.ro/>

Firmele înființate prin Proiect și produsele/serviciile acestora vor fi susținute și promovate pe piața locală și națională în cadrul *Evenimentelor de susținere și promovare a START-UP-urilor în Regiunea Sud-Muntenia*, ce vor fi organizate conform SA 7.2 *Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi*.

Mult succes Antreprenorilor SMART!

Expert PR, Loredana MEGA  
Manager Proiect, Marin CRUCERU



Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

● Telefon: 021.312.23.01 ● E-mail: [antreprenorismart@gmail.com](mailto:antreprenorismart@gmail.com)  
● <https://www.facebook.com/antreprenorismart> ● <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

## Fundația România de Mâine și Universitatea Spiru Haret au pierdut unul dintre susținătorii activi ai proiectului: Doamna BONDREA ELENA

(Urmare din pag. 1)

Din colaborarea cu Doamna Bondrea Elena am aprofundat anumite practici manageriale utile. Toate deciziile importante erau luate în colectiv. Știa să asculte și să respecte punctele de vedere contrarii. Îți crea încrederea să spui ceea ce gândești. M-a bucurat susținerea pe care mi-a acordat-o pentru multe soluții curajoase adoptate în perioadele de modificări structurale majore ale grupului nostru educațional. Economisitorilor le repeta frecvent necesitatea de a cunoaște tehnologia de bază a proceselor din organizație. În evaluarea colaboratorilor, pune accent pe modul de îndeplinire a sarcinilor proprii, dar și pe implicarea sufletească în rezolvarea problemelor colective.

Probabil că, din copilărie sau din tinerețe, Doamna Bondrea Elena își formase spiritul de dreptate, de cinste și corectitudine. Acesta era dublat de o intuiție

ieșită din comun asupra caracterului oamenilor. Redau o situație care probează aceste caracteristici ale sufletului Doamnei Bondrea Elena. Am fost pus să refac complet o inventariere care înregistra minus în gestiune. Domnia Sa avea convingerea sufletească privind nevinovăția gestionarului care înregistra minus. Datele seci ale inventarului refăcut au confirmat ceea ce Doamna Bondrea Elena știuse dinainte.

Probabil că sufletul Doamnei Bondrea Elena ne va susține și pe noi, tot atât de mult cât i-a susținut pe Fondatori în anii de activitate. Dar, așa cum s-a exprimat și dânsa spre finalul mandatului în organizație, de noi depinde hotărâtor dacă valorificăm moștenirea pe care ne-au lăsat-o.

Față de modestia care a caracterizat-o toată viața, astăzi când ne părăsește cred că cele mai potrivite cuvinte sunt: VĂ MULȚUMIM!

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

## Georgeta-Elena PINGHIRIAC

(Urmare din pag. 1)

Având o solidă pregătire muzicală, fiind în același timp o excelentă pianistă, Georgeta Pinghirciac a acumulat cu ușurință un repertoriu imens, printre rolurile susținute, timp de mai bine de două decenii, pe scena gălățeană fiind: Adina (*Elixirul dragostei*), Rosina (*Bărbierul din Sevilla*), Mimi (*Boema*), Floria Tosca (*Tosca*), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Tatiana (*Evgheni Onegin*), Leonora (*Trubadurul*), Abigaille (*Nabucco*), întreg repertoriul de operetă, dar și numeroase lucrări din creația vocal-simfonică și de lied. Calitățile sale artistice au fost recunoscute și pe plan internațional, având colaborări numeroase cu teatre de operă din străinătate: Russe, Ostrava, Praga, Novi Sad, Ljubljana, Singapore, Italia, Germania, Rusia ș.a.

La Singapore a debutat în dificilul rol al Luciei din opera *Lucia di Lamermoor* de G. Donizetti, avându-i ca parteneri pe Dan Iordăchescu, Pompei Hărășteanu, Cornel Fânățeanu, Florin Diaconescu, sub bagheta dirijorului Chou Hoew.

În paralel cu activitatea artistică, Georgeta Pinghirciac s-a preocupat de pregătirea tinerei generații de artiști, mulți dintre soliștii de astăzi datorându-i cariera artistică.

Dumnezeu să-i dăruiască lumină veșnică în Împărăția Sa!

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019  
ISSN 1841-4265 (online)  
[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)  
[www.facebook.com/opinianaționala](http://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București  
Telefon/fax: 021 316 97 91  
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,  
interioare 168 și 143  
e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:  
Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu  
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ  
este editată de  
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE  
Tiparul executat de  
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int. 108.

# Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2019-2020

## LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

### BUCUREȘTI

#### Facultatea de Educație Fizică și Sport, Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)

Licență	Educație fizică și sportivă, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Sport și performanță motrică, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Kinetoterapie și motricitate specială IF, IFR, 3 ani, 4300 lei/an
Masterat	Educație fizică și antrenament sportiv, IF, 2 ani, 4900 lei/an
Masterat	Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii, IF, 2 ani, 4900 lei/an

#### Facultatea de Litere, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3

Licență	Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Licență	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Limbi moderne aplicate (engleză - franceză/ spaniolă/ italiană/ germană), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Masterat	Traducere în domenii de specialitate, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Inginerie și Informatică, strada Fabricii nr. 46 G, sect.6

Licență	Informatică, IF, 3 ani, 4400 lei/an
Masterat	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Medicină Veterinară, B-dul Basarabia nr. 256, sector 3

Licență	Medicină veterinară, IF, 6 ani, 6100 lei/an
Licență	Medicină veterinară (în limba engleză), IF, 6 ani, 4500 euro/an

#### Facultatea de Psihologie și Științele Educației, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Psihologie IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie judiciară și victimologie, 2 ani, IF, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie organizațională și managementul resurselor umane, 2 ani, IF, 4500 lei/an

#### Facultatea de Științe Economice, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, ID, IFR, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Audit financiar contabil, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul integrat al afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketing și relații publice în afaceri, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketingul și managementul serviciilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul și finanțarea proiectelor publice și private, IF, 2 ani, 4 500 lei/an

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Licență	Drept, IF, IFR, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Științe Socio - Umane, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Masterat	Comunicare internațională și diplomație publică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
----------	---

### COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET, BUCUREȘTI

#### a) Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistentă pedagogică

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2500 lei/an
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

#### b) Calificări profesionale în domeniul producție media

Asistent producător film TV, IF, 1 an, 2500 lei/an
Asistent regizor artistic, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Cameraman fotoreporter, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Editor imagine, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Operator sunet, IF, 1 an, 2500 lei/an
Tehnician iluminare filmare, IF, 1 an, 2500 lei/an

#### c) Calificări profesionale în domeniul informatică

Analist programator, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Administrator rețele locale și de comunicații, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Tehnician echipament de calcul, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Tehnician infrastructură rețele de telecomunicații, IF, 3 semestre, 2500 lei/an

### BRAȘOV

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, strada Turnului nr. 7

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Cooperare internațională în justiție, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Dimensiunea europeană a managementului organizației, IF, 2 ani, 4500 lei/an

#### Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov - strada Turnului nr. 7

Licență	Psihologie, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie), IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CÂMPULUNG

#### Facultatea de Științe Economice, strada Traian nr. 223

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Contabilitate și managementul afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CONSTANȚA

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța - strada Unirii nr. 32-34

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat/Organizational management and entrepreneurship, IF, 2 ani, 3600 euro/an
Masterat	Contabilitate, expertiză și audit, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### CRAIOVA

#### Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, strada Vasile Conta nr. 4

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Drept, IF, IFR, ID, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale și criminalistică, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Audit intern în sistemul public și privat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Finanțe și administrație publică europeană, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

### COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET, CRAIOVA

#### Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistentă pedagogică

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2.500 lei/an
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță

## Documente ADMITERE

### ● LICENȚĂ

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT: **Diplomă de bacalaureat /diplomă echivalentă în original sau Copie de pe diploma de bacalaureat** însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere) **sau Adeverință eliberată de liceu**, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat **sau Copie de pe adeverința eliberată de liceu**, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul)**.

C) ALTE DOCUMENTE: • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic**.

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă – chestionar pentru admitere

### ● MASTERAT

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE: • **Diplomă de licență (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă; • **Foiaie matricolă/suplimentul la diplomă sau situația școlară (copie xerox)** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat; • **Diplomă de bacalaureat (copie xerox)** pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul)**.

C) ALTE DOCUMENTE: • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic**.

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișa de înscriere pentru admitere

### ● COLEGIU

• **Cerere de înscriere (tip)**; • **Diplomă de bacalaureat** în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat); • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul)**; • **Adeverință medicală** de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii; • **Două fotografii tip 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.

<https://admitere.spiruharet.ro/>

**TAXELE ANUALE DE STUDII  
LA LICENȚĂ, MASTERAT, COLEGIU  
SE POT ACHITA ÎN PATRU RATE!**

## Societatea de Geografie din România, Filiala Ilfov Simpozionul științific: *Cununa cu diamante* – ediția a XXI-a –



George V. GRIGORE

Aproape de sfârșitul anului școlar, cadre didactice și personalități oficiale din județul Ilfov au participat, în comuna Ștefănești de Jos, la Simpozionul științific *Cununa cu diamante*, ediția a XXI-a, organizat de Societatea de Geografie din România – Filiala Județului Ilfov – și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Casa Corpului Didactic Ilfov, în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. În deschidere a luat cuvântul Marian Petrache, președintele Consiliului Județean Ilfov, care a pus accent pe importanța educației în toate proiecțiile care se fac despre viitorul acestui județ. Prof. dr. Cristina Petre-Ghiță, președinte al Societății de Geografie din România – Filiala Ilfov, a felicitat echipa organizatorică, dar și pe colegii geografici care au răpit din timpul lor spre a fi împreună la această manifestare științifică de amploare. De asemenea, a ținut să menționeze apariția *Buletinului Societății de Geografie* ajuns la a VI-a ediție, editat la standarde foarte înalte, dar a cărui realizare a însemnat un adevărat maraton. Simpozionul științific din acest an și-a ales ca temă *Geografie pentru educație și dezvoltare sustenabilă*. Ca parteneri ai organizatorilor, au mai fost implicați: Școala Gimnazială nr. 1 din Ștefănești de Jos și Școala Gimnazială nr. 1 Dascălu, având întreg sprijinul Primăriei și Consiliului local al comunei Ștefănești de Jos, dar și al Primăriei și Consiliului local al comunei Dascălu. Scopul acestei manifestări este acela al diseminării celor mai relevante rezultate ale cercetărilor în domeniul Științelor Pământului și Științelor Educației, stimularea interesului pentru activitatea de cercetare științifică, de promovare a geografiei județului și sporierea interesului pentru implementarea proiectelor de dezvoltare comunitară. Prin cunoașterea valorilor științifice ambientale, istorice și culturale ale județului Ilfov și ale regiunilor limitrofe, se pot forma atitudini de protejare, conservare, promovare și valorificare a valorilor în rândul întregii comunități locale.

Prezenți la eveniment au fost profesori de geografie, cercetători, specialiști în domeniu, inspectori școlari, membri ai comunității locale. Comitetul de organizare a fost format din prof. dr. Cristina Petre-Ghiță – președinte S.G.R. – filiala Ilfov, inspector școlar general adjunct, Ilfov; Ionel Robert Ștefan – primar comuna Ștefănești de Jos; Mircea Gheorghiuță – viceprimar comuna Ștefănești de Jos; Doina Mănilă - primar comuna Dascălu, jud. Ilfov; Alexandrina Niță – director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov; prof. Florentina Ecaterina Costea – inspector școlar general, Ilfov; prof. Cristian Ștefan – director la Școala Gimnazială nr. 1 din Ștefănești de Jos; prof. Teodora Curea - director la Școala Gimnazială nr. 1 Dascălu; prof. Simona Gheorghe - Școala Gimnazială nr. 1 din Ștefănești de Jos. Comitetul științific al manifestării a fost format din: prof. dr. Cristina Petre-Ghiță – președinte S.G.R. – filiala Ilfov, prof. dr. Steluța Dan – inspector general, M.E.N., vicepreședinte SGR; cercetător științific dr. Octavian Mândruț – Universitatea de Vest Vasile Goldiș, din Arad; conf. univ. dr. Marian Ene –

Universitatea din București, Facultatea de Geografie, vicepreședinte SGR; dr. Costin Diaconescu – Societatea de Geografie din România, secretar general, și Simona Dobrescu – editura CD Press.

În deschidere, în afară de cei prezentați, au mai luat cuvântul prof. Ștefan Bârzo – Bratu, inspector școlar I.Ș.J. Ilfov, și prof. dr. Florin Petrescu – directorul Casei Corpului Didactic Ilfov. Cu fiecare minut, ne-am apropiat de momentul în care s-a trecut la prezentarea comunicărilor științifice în plen. Pentru început, prof. dr. Cristina Petre-Ghiță a prezentat lucrarea *Despre geografia și geografii ilfoveni*, urmată de prof. dr. Steluța Dan. Cercetătorul științific dr. Octavian Mândruț a venit în fața colegilor cu lucrarea *Geografia României ca bază pentru un proiect de țară*, iar apoi conf. univ. dr. Marian Ene cu o lucrare – întrebare: *Expediția școlară – formă desuetă în educația geografică din România?*. După o binemeritată pauză, Alexandrina Niță a prezentat *Aspecte privind patrimoniul imaterial al județului Ilfov*. Prof. Ladislau-Anton Vișneyi de la Liceul Teoretic Barbu A. Știrbey din Buftea și profesor metodist ISJ Ilfov a urmat cu lucrarea *Ilfov – un județ atipic pe harta țării*. Apoi, prof. Marius Ovidiu Sebe de la CCD Ilfov și Școala Gimnazială nr. 1 Brănești ne-a prezentat *Considerații istorico-geografice privind evoluția vetrelor de sat în comuna Afumați*. De aplauzele tuturor s-a bucurat și lucrarea *Câmpia Snagovului reflectată în documentele cartografice*, prezentată de către prof. Cezar Gherasim, de la Liceul Teoretic Mihail Kogălniceanu din Snagov. Apoi masteranda Andreea Coman (Facultatea de Geografie, Universitatea București), de la primăria comunei Afumați, ne-a delectat cu *Valorificarea patrimoniului cultural din comuna Afumați, județul Ilfov*. Prof. Daniel Anghel de la Colegiul Național Neogoe Basarab din Oltenița și prof. dr. Cristina Petre-Ghiță de la Inspectoratul Școlar Județean Ilfov au prezentat lucrarea *Argument pentru integrarea GIS în curriculum geografic preuniversitar*. Prof. Anca Palamar, de la Școala Gimnazială nr. 1 Ion Vișoiu din Chitila, ne-a vorbit despre *Rolul proiectelor educaționale în promovarea educației incluzive. Metode nonformale în orele de geografie*. În închiderea lucrărilor acestei manifestări științifice, prof. Simona Gheorghe, de la Școala Gimnazială nr. 1 din Ștefănești de Jos a prezentat *Comuna Dascălu. Repere ale dezvoltării socio-economice*. Au urmat concluziile acestei acțiuni de amploare, iar apoi o pauză de masă. După aceasta, întreg colectivul de participanți s-a deplasat cu autocare spre Fabrica de reciclare *Eco Life Style* din Dascălu și Fabrica de Jucării *Lemniko*, a asociației non-profit *Lemniko*, ce își canalizează toate fondurile obținute spre programele de combatere a sărăciei și a excluziunii sociale, prin crearea de locuri de muncă pentru persoanele vulnerabile. În cadrul aplicației practice s-a mai vizitat și Biserica monument istoric din satul Gagu, Balta Gagu, Biserica din satul Boltașu, Biserica monument istoric din satul Crețuleasca și ansamblul rezidențial *Cosmopolis*.

Întreaga acțiune s-a încheiat într-o atmosferă colegială, prietenească, ce promite și alte sesiuni de comunicări științifice de amploare ce vor avea loc în viitor.



## Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța

### *Adaptarea curriculară – soluție pentru integrarea cu succes pe piața muncii a viitorilor absolvenți*

(Urmare din pag. 1)

Doamna Nicoleta Boldea-Colcear, reprezentant al mediului de afaceri din partea S.C. *GMB Computers S.R.L.*, a propus modelul finlandez de susținere a lucrării de licență, ca o nouă modalitate de implicare a potențialilor angajatori/mediului de afaceri în activitățile derulate de studenți în universitate. Acest model oferă posibilitatea susținerii lucrării de licență, atât în formatul clasic (documentaristic), cât și în cooperare cu un angajator. Pe scurt, modelul finlandez de elaborare și susținere a lucrării de licență presupune:

- organizarea de evenimente de către mediul academic pentru companii în cadrul cărora studenții să își poată exprima interesul, atât pentru angajare sezonieră, cât și pentru realizarea și susținerea lucrării de licență sau informarea studenților de către cadrele didactice despre companiile dispuse să colaboreze în acest sens;
- pe toată durata stagiului de lucru, studentul va avea doi mentori, unul la angajator și unul desemnat din cadrul facultății;
- la finalul perioadei, îndrumătorul angajatorului și mentorul de la facultate primesc (online sau fizic) lucrarea de licență;
- îndrumătorul angajatorului nu are atribuții în notarea finală a studentului, aceasta este dată de mentorul de la facultate și de profesorul care a corectat respectarea metodologiei de întocmire a lucrării;
- lucrarea de licență poate fi realizată ca un proiect personal sau de grup (în care pot fi implicați mai mulți studenți).

Conform celor prezentate de doamna Boldea-Colcear, acest model prezintă o serie de avantaje pentru studenți, deoarece:

- ar reprezenta un prim contact cu modul de organizare și funcționare a unei companii private, simultan cu finalizarea studiilor universitare;
- oferă posibilitatea obținerii unor venituri pe perioada desfășurării stagiului de elaborare a lucrării;
- le dă posibilitatea de promovare timpurie a competențelor personale în afara mediului academic;
- au șansa implicării în rezolvarea unei probleme reale într-o organizație;
- obțin sprijin și îndrumare din partea angajatorului;
- au șansa obținerii unui job permanent în acea companie.

Această modalitate de susținere a lucrării de licență prezintă avantaje și pentru mediul de afaceri, fiind un mod sigur prin care companiile își pot identifica din timp viitorii specialiști, iar pentru mediul academic ar putea însemna o creștere a gradului de absorbție a absolvenților pe piața muncii.

Conferențiar universitar doctor Iuliana Pârnu, directorul Departamentului de Științe Economice din cadrul Facultății, a precizat faptul că o integrare de succes a unui absolvent pe piața muncii presupune o colaborare eficientă între mediul academic și reprezentanții mediului de afaceri, acest model putând fi extins și absolvenților de studii universitare de masterat, deoarece învățarea și perfecționarea pe toată durata vieții constituie un alt punct important al unei cariere de succes.

Universitatea *Spiru Haret* prin Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice Constanța a realizat pași importanți spre deschiderea mediului academic către cerințele angajatorilor și, implicit, necesitățile absolvenților, și nu numai, prin înființarea unui Centru de Colaborare între Universitate și piața muncii prin proiectul *Universitatea și piața muncii – parteneriat pentru succes!*, proiect cofinanțat prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, dar și prin organizarea de întâlniri periodice între cadre didactice și reprezentanți ai mediului de afaceri, cu scopul de a adapta/dezvolta curricula universitară.



## Supraviețuire prin inovare

În zilele de 25 și 26 iulie ac, *USH Pro Business* împreună cu partenerii săi, clusterelor inovative regionale *Bio Concept Valea Prahovei*, *Danube Furniture Cluster* și *Danube Engineering Hub*, au organizat la Ploiești, la sediul Centrului de Transfer Tehnologic al Universității *Spiru Haret* evenimentul *Oportunități de dezvoltare pentru IMM-uri și Clustere*, un workshop privind managementul inovării.

Seminarul a vizat transferul de cunoștințe din domeniul inovării și internaționalizării către IMM-uri și clustere, precum și oportunitățile de finanțare pentru acestea în exercițiul financiar 2021-2027.

În cadrul evenimentului au fost prezentate pe larg beneficiile inovării în cultura organizațională a IMM, precum și modalități concrete de a asigura managementul inovării pentru trei industrii, respectiv: industria

componentelor auto, agricultura ecologică și IT&C.

Seminarul a promovat un proiect axat pe inovare al firmei de consultanță *Loop Operations*. Firmele participante vor beneficia de asistență gratuită în elaborarea și implementarea unei strategii de promovare și internaționalizare bazată pe specializare inteligentă.

*Centrul USH Pro Business este dedicat managementului inovării, specializării inteligente, internaționalizării firmelor și a clusterelor. Considerăm că există numeroase resurse de dezvoltare de produse și servicii noi, de optimizare a proceselor și de accelerare a finanțărilor care nu sunt cunoscute suficient de către firme. Elaborarea de strategii cu această țință de către managerii de firme este primul pas în lupta pentru supraviețuire. Firmelor participante le acordăm tot sprijinul în aceste demersuri prin ecosistemul nostru inovativ - a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, director general USH Pro Business.*

### USH PRO BUSINESS

– EVENIMENTE, COMUNICARE ȘI INTERNAȚIONALIZARE

• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014

• E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



VITRALII

VITRALII

## Cum au dispărut cei trei ursuleți

Vanzătorul proprietății, compania *Conta Investment*, a cumpărat aceste imobile în perioada 2008-2010 și a obținut mai multe Planuri Urbanistice Zonale (PUZ). Cel mai recent aviz pentru PUZ, obținut la finalul anului trecut, prevede realizarea unui ansamblu de clădiri cu funcțiune mixtă – birouri, galerie comercială, hotel, cu regim de înălțime de șapte etaje și patru subsoluri de parcare. Înălțimea maximă aprobată este de 30 de metri.

Proiectul pare interesant și este binevenit, într-un moment în care zeci de clădiri din centrul capitalei sunt abandonate, devenind un real pericol pentru trecători. De altfel, orașul este plin de anunțuri care sună amenințător „ocoliți, cade tencuială!”. În același timp, întregul areal va redeveni ceea ce a fost proiectat să fie la finele secolului al XIX-lea, un veritabil downtown, o zonă dedicată activităților bancare și bursiere, clădirilor de birouri, dar și, alături de Centrul Vechi, un culoar comercial strict pietonal, rezervat activităților hoteliere, cafenelelor și restaurantelor, galeriilor și magazinelor de artă și antichități, evenimentelor culturale.

A sosit, în sfârșit, vremea reconstrucției, a noilor modalități de exprimare arhitectonică prezente în cel mai mic detaliu, până la nivelul mobilierului urban atent studiat. Dacă nostalgia celor trei ursuleți va mai dăinui o vreme, va fi doar pentru a ne aminti că nimic nu poate fi etern decât în aparență și că noul își face loc oricum printre ruinele unui oraș vechi de peste jumătate de mileniu.

Dragoș CIOCĂZAN

Pentru cei născuți în anii șizeci, porțiunea din strada Doamnei cuprinsă între strada Ion Ghica și intersecția cu strada Academiei avea un farmec aparte. Acolo se afla, într-o clădire lipită de *Palatul Bursei*, cinematograful *Doina*, singurul din București unde filmele rula continuu, fără pauză, de dimineața devreme, până aproape de miezul nopții. Pe acel ecran am văzut pentru prima oară un film „în relief”, un fel de strămoș al 3D-ului de astăzi. Alături, zâmbea din vitrine uriașe de sticlă gravată magazinul *Cei trei ursuleți*, locul în care copiii erau îmbrăcați din cap până în picioare, inclusiv în uniforme școlare obligatorii în acele vremuri.

Potrivit informațiilor *Profit.ro*, investitorul austriac *S+B Gruppe*, activ în România pe piața imobiliară, în viticultură și antreprenariat, a cumpărat cele două clădiri și parcare din fața Băncii Naționale a României de la dezvoltatorul cu capital italo-român *Conta Investment*, într-o tranzacție de circa 11 milioane de euro. Proprietatea achiziționată de austrieci dispune de o suprafață totală de teren de 4.973 de metri pătrați. Pe acest amplasament se va construi un imobil cu funcțiuni mixte: birouri, comercial și hotel.

## Festivalul Filmului Horror

### și Fantastic *Lună Plină*



A VIII-a ediție a festivalului de film horror și fantastic *Lună Plină* are loc în perioada 8 – 11 august, în comuna Biertan, județul Sibiu. Va fi o oportunitate foarte bună să cunoaștem colțurile Transilvaniei. Vreme de 4 zile, creații cinematografice horror și fantastice vor fi puse cap la cap cu petreceri tematice, ateliere, escape room-uri și târguri de mâncăruri tradiționale din zonă. Toate acestea se vor transforma într-un vis frumos pentru oricine adoră să piardă nopțile în fața ecranului, cu inima gata să spargă coșul pieptului și cu adrenalina curgând în valuri prin vene.

## Invitații în lumea artelor plastice

### Artizanal în lemn Daniel MARTALOGU:

*Am învățat uitându-mă cum lucrează bătrânii cioplitori!*

Dimineața îmi verific trusa de dălțițe și bucățile de lemn de care am nevoie, iar apoi am un moment în care mă hotărăsc ce urmează să fac. Imediat încep lucrul, cu o bucurie și o înfrigurare neașteptată. Câteodată mă mir și eu de soluțiile pe care le abordez în creație. Să fie oare asta inspirația? Așa ne povestește Daniel Martalogu cum creează el micile minuni din lemn, pe care ni le dorim cu toții în casa noastră.

El este un vechi artizan cu care Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov a colaborat în numeroase rânduri, fiind prezent cu standul său la numeroase activități culturale ale centrului, unde a prezentat „pe viu” modul în care își creează propriile opere de artă populară. Deasemenea, Daniel Martalogu a condus ateliere de creație populară în cadrul cărora zeci de elevi au preluat din tainele acestui meșteșug.

Născut în București, artizanal nostru, după ce a absolvit liceul, a urmat cursurile Școlii populare de Artă, la Secția *Sculptură*. De peste 15 ani acesta lucrează diferite obiecte de artizanat românesc, respectiv, miniaturi în lemn (căsuțe cu specific din diferite zone ale țării noastre, vechi

fântâni cu roată sau cumpănă, porți maramureșene și gorjene, bisericuțe din lemn din zona Maramureșului, troițe lucrate după modele tradiționale, linguri de lemn cu creștături, tot din zona maramureșeană, etc.) Toate creațiile sale sunt unicate, lucrate manual, cu dălțițe și alte accesorii vechi sau create personal, după nevoile actului creativ. Începând de la secționarea buștenilor, prelucrarea acestora și crearea

segmentelor de material necesare asamblării obiectului propus spre realizare, Daniel Martalogu le face pe toate manual. În general, lucrează cu lemn de esență „moale”, adică tei, brad, plop, salcie etc. Lemnul de esență tare (stejar, nuc, cireș etc.) este folosit doar în cazul anumitor obiecte: troițe, cruci, sau obiecte în miniatură după lucrările marelui sculptor Constantin Brâncuși. În calitate de creator de obiecte unice, acesta se inspiră din folclorul diferitelor zone, folosind elemente de bază ale sculpturii, cioplirii și creștării lemnului, păstrând o notă personală. Dacă îl vom întreba cum a descoperit acest meșteșug, Daniel Martalogu ne va răspunde: *Meșteșugul l-am învățat uitându-mă cum lucrează bătrânii cioplitori, dar am avut șansa să am în familie oameni talentați de la care să învăț. Cum îi vin ideile legate de subiectele abordate în opera sa? Fiecare piesă lucrată de mine izvorăște din suflet și acest lucru îl observă și cei care cumpără obiectele mele!* A participat la numeroase târguri cu tematică folclorică din diferite județe, de unde s-a întors cu numeroase premii și diplome. A devenit chiar un invitat permanent al acestora, acolo întâlnindu-se cu artizani din alte zone ale țării și făcând schimb de idei și experiență. Din anul 2004 participă în fiecare an la Școala de Vară de Creație pentru Copii intitulată *D.O.R.*, organizată de Centrul Cultural *Mihai Eminescu* din Sectorul 2 al capitalei, în calitate de instructor. Artizanal Daniel Martalogu are atelierul de creație în satul Petrești din comuna Corbeana, județul Ilfov, și are întotdeauna ușa deschisă pentru toți vizitatorii care doresc să îl vadă la lucru sau să îi admire operele. Cine intră pe rețelele de socializare, poate vedea pe *You Tube* un filmuleț deosebit cu minunile miniaturale create de acest artist.

George V. GRIGORE



## Folk Fest Remember Costinești 2019 & Concurs de epigrame

*Folk Fest Remember Costinești* reprezintă un proiect cultural ce are ca obiectiv principal aducerea în prezent a anilor de glorie ai Stațiunii Tineretului, locul de rezidență al celor mai îndrăgiți artiști din România. Anii '70-'80 au construit în acest spațiu emblematic o istorie culturală pe care nu o putem uita și pe care, cu ajutorul publicului, dorim să o păstrăm vie pentru generațiile ce vor urma, declară organizatorii.



Ediția a treia a *Folk Fest Remember Costinești*, desfășurat în zilele de 17 și 18 august 2019, vă propune așadar două zile în care vor urca pe scenă unii dintre cei mai frumoși oameni ai artei muzicale din România. Amfizionul evenimentului este Andrei Partoș – jurnalist și excepțional om de radio, personalitate emblematică a Costineștiului de altădată.

*Folk Fest Remember Costinești* este un proiect susținut de Primăria Comunei Costinești în colaborare cu Asociația *Creative Life* și *Doors Club* Constanța/*White Horse* Costinești. Și în acest an, în timpul celor două zile de festival, organizatorii lansează *Concursul de epigrame*, adresat publicului larg, dar și epigramiștilor de profesie. Concursul va propune, ca și anul trecut, construirea unor catrene ce vor face referire la artiștii invitați la festival și la melodiile acestora (parafrazări din cântece).

## Estetica Străzii

### Tandrețe nocturnă la scara blocului

Estetica străzii

Peisaj urban. Romantic. Lună nebună! Îndrăgostiți. Obosiți. La scara blocului. În numele locului! Învingși... De ură, încă nu sunt cuprinși! Cine știe ce aduce *Urbanul* pe stradă?... Azi, mâine, poate o epavă. Locul miroase, dar nu a tei. Dacă dorești? Caută ceva mai bun... Cu siguranță un nebun și o prințesă. Acum ținută în lesă! Mâine subjugată, iar poimâine eliberată: La scara blocului. E zestrea netotului. Apar și plozi, unii schilozi. Alții îngrășați. De corcodușe crăcănați. Pentru ei strada este tot universul, dar se schimbă sensul. Acum cresc și vorbesc. Mâine se porcăiesc. Se înjură, fără ură, dar păstrează ceva din tatăl nebun. Dragostea părinților, la doar doi ani distanță, este scrum. Culegi ce ai semănat! Poate nu ai aflat?! La scara blocului, în limita stocului. Se iubește. Se dă viață și apoi se înnebunește! Asta cred eu, că-i unește. La scara blocului... Viața se simte regește. Tatăl-Zeu, cu accent de derbedeu. Își veghează din umbră fiul, care înaintează, și fosta soție, care nu cedează! Prințesa de ieri se metamorfozează. E mama natură! Între două semințe ia și ea o gură. De băutură! Peisaj urban. Nu mai au niciun ban. Se ceartă. El nu iartă, luna nebună! Acum fără cunună. Atârnată la scara blocului Au pierdut amândoi. În numele locului!

O noapte lungă de vară. Situația este clară. Despărțiți, dar împietriți la scara blocului. Își petrec ce le-a mai rămas din viață. E dimineață! Și soarele a gonit luna nebună...



Ciprian C. VASILESCU

## Expoziția

### Curiozități arhitectonice bucureștene



La Sala de Conferințe a Muzeului *Dr. Nicolae Minovici* se deschide pe data de 23 august 2019 expoziția *Curiozități arhitectonice bucureștene*: *Gheorghe Leahu*, care va rămâne deschisă până la 3 noiembrie anul curent. Acuarelele cu peisaje urbane reprezintă o donație generoasă a autorului către Muzeul Municipiului București.

Arhitect și acuarelist, *Gheorghe Leahu* s-a născut la 10 mai 1932 la Chișinău, iar în 1940 a ajuns la București împreună cu familia. A urmat cursurile de arhitectură ale Institutului de Arhitectură *Ion Mincu* între anii 1951-1957. Aici a avut ocazia să se formeze sub îndrumarea unor profesori de formație occidentală, care au activat ca arhitecți în România interbelică, precum *Duiliu Marcu* sau *Octav Doicescu*. Aceștia i-au cultivat un respect deosebit față de patrimoniul construit. În perioada 1957-1991 a lucrat ca arhitect în cadrul Institutului *Proiect* București, care realiza planurile urbanistice și de arhitectură pentru capitala României. Astfel, *Gheorghe Leahu* a fost responsabil pentru proiectarea unor clădiri emblematic construite în anii '70 și '80, cum ar fi magazinul *Unirea*.

La vârsta de 17 ani, într-o excursie, *Gheorghe Leahu* a realizat primele sale acuarele cu subiecte de arhitectură. În calitate sa de acuarelist-arhitect, *Gheorghe Leahu* mărturisea că a încercat să creeze *veritabile documente*. O serie de acuarele, care reprezintă peisaje urbane din centrul vechi al Bucureștiului, au fost adunate de *Leahu* într-un album intitulat *București – arhitectură și culoare*, publicat în 1989 la Editura *Sport-Turism*. După 1989, *Leahu* și-a expus acuarelele în numeroase expoziții din țară și străinătate (New York – 1992, Viena – 1994, Chicago – 1995, Paris – 2001, Veneția – 2002).

Titlul expoziției, *Curiozități arhitectonice bucureștene*, este inspirat de o acuarelă în care două case de pe Str. Atelierului, ce se află în aceeași curte, intră în dialog. Ferestrele largi și scările exterioare oferă un dinamism aparte compoziției, iar poarta deschisă ne invită să pătrundem în interior. Acuarelele prezintă imagini inedite ale Bucureștiului, surprinse cu acuratețe și cu atenție pentru detaliu. Volumele, proporțiile, umbrele și culorile generează o atmosferă urbană aerisită, animată adesea de siluetele unor trecători sau ale unor mașini. Majoritatea acuarelelor sunt realizate în anii '80-'90 ai secolului trecut.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Programul Operațional Capacitate Administrativă  
Competența face diferența!



Instrumente Structurale  
2014-2020

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!  
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente  
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)

# APĂRAREA DREPTURILOR ÎN FAȚA INSTITUȚIILOR PUBLICE (I)

**P**ersoanele care se consideră vătămate într-un drept ori într-un interes legitim de către o autoritate publică, printr-un act administrativ sau prin nesoluționarea în termenul legal a unei cereri, se pot adresa instanței de contencios administrativ competente, pentru anularea actului, recunoașterea dreptului pretins sau a interesului legitim și repararea pagubei ce le-a fost cauzată. Interesul legitim poate fi atât privat, cât și public.

Se poate adresa instanței de contencios administrativ și persoana vătămată într-un drept al său sau într-un interes legitim printr-un act administrativ cu caracter individual, adresat altui subiect de drept.

Avocatul Poporului, în urma controlului realizat, potrivit legii sale organice, dacă apreciază că ilegalitatea actului sau refuzul autorității administrative de a-și realiza atribuțiile legale nu poate fi înlăturat decât prin justiție, poate sesiza instanța competentă de contencios administrativ de la domiciliul petentului. Petiționarul dobândește de drept calitatea de reclamant, urmând a fi citat în această calitate. Dacă petiționarul nu își însușește acțiunea formulată de Avocatul Poporului la primul termen de judecată, instanța de contencios administrativ anulează cererea.

Ministerul Public, atunci când, în urma exercitării atribuțiilor prevăzute de legea sa organică, apreciază că încălcările drepturilor, libertăților și intereselor legitime ale persoanelor se datorează existenței unor acte administrative unilaterale individuale ale autorităților publice emise cu exces de putere, cu acordul prealabil al acestora, sesizează instanța de contencios administrativ de la domiciliul persoanei fizice sau de la sediul persoanei juridice vătămate. Petiționarul dobândește de drept calitatea de reclamant, urmând a fi citat în această calitate.

Când Ministerul Public apreciază că prin emiterea unui act administrativ normativ se vatămă un interes legitim public, sesizează instanța de contencios administrativ competentă de la sediul autorității publice emitente.

Autoritatea publică emitentă a unui act administrativ unilateral nelegal poate să solicite instanței anularea acestuia, în situația în care actul nu mai poate fi revocat întrucât a intrat în circuitul civil și a produs efecte juridice. În cazul admiterii acțiunii, instanța se pronunță, dacă a fost sesizată prin cererea de chemare în judecată, și asupra validității actelor juridice încheiate în baza actului administrativ nelegal, precum și asupra efectelor juridice produse de acestea. Acțiunea poate fi introdusă în termen de un an de la data emiterii actului.

Persoana vătămată în drepturile sau în interesele sale legitime prin ordonanțe sau dispoziții din ordonanțe ale Guvernului neconstituționale se poate adresa instanței de contencios administrativ.

Prefectul, Agenția Națională a Funcționarilor Publici și orice subiect de drept public pot introduce acțiuni în contencios administrativ.

La soluționarea cererilor în contencios administrativ, reprezentantul Ministerului Public poate participa, în orice fază a procesului, ori de câte ori apreciază că este necesar pentru apărarea ordinii de drept, a drepturilor și libertăților cetățenilor.

## Semnificația unor termeni

Termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:  
a) persoană vătămată – orice persoană titulară a unui drept ori a unui interes legitim, vătămată de o autoritate publică printr-un act administrativ sau prin nesoluționarea în termenul legal a unei cereri; în sensul legii, sunt asimilate persoanei vătămate și grupul de persoane fizice, fără personalitate juridică, titular al unor drepturi subiective sau interese legitime private, precum și organismele sociale care invocă vătămarea prin actul administrativ atacat, fie a unui interes legitim public, fie a drepturilor și intereselor legitime ale unor persoane fizice determinate;

b) autoritate publică – orice organ de stat sau al unităților administrativ-teritoriale care acționează în regim de putere publică, pentru satisfacerea unui interes legitim public; sunt asimilate autorităților publice, în sensul legii, persoanele juridice de drept privat care, potrivit legii, au obținut statut de utilitate publică sau sunt autorizate să presteze un serviciu public, în regim de putere publică;

c) act administrativ – actul unilateral cu caracter individual sau normativ emis de o autoritate publică, în regim de putere publică, în vederea organizării executării legii sau a executării în concret a legii, care dă naștere, modifică sau stinge raporturi juridice;

c<sup>1</sup>) sunt asimilate actelor administrative, în sensul prezentei legi, și contractele încheiate de autoritățile publice care au ca obiect punerea în valoare a bunurilor proprietate publică, executarea lucrărilor de interes public, prestarea serviciilor publice, achizițiile publice; prin legi speciale pot fi prevăzute și alte categorii de contracte administrative;

d) act administrativ-jurisdicțional – actul emis de o autoritate administrativă investită, prin lege organică, cu atribuții de jurisdicție administrativă specială;

e) jurisdicție administrativă specială – activitatea îndeplinită de o autoritate administrativă care are, conform legii organice speciale în materie, competența de soluționare a unui conflict privind un act administrativ, după o procedură bazată pe principiile contradictorialității, asigurării dreptului la apărare și independenței activității administrativ-jurisdicționale;

f) contencios administrativ – activitatea de soluționare de către instanțele de contencios administrativ competente potrivit legii organice a litigiilor în care cel puțin una dintre

părți este o autoritate publică, iar conflictul s-a născut fie din emiterea sau încheierea, după caz, a unui act administrativ, în sensul prezentei legi, fie din nesoluționarea în termenul legal ori din refuzul nejustificat de a rezolva o cerere referitoare la un drept sau la un interes legitim;

g) instanță de contencios administrativ, denumită în continuare instanță – Secția de contencios administrativ și fiscal a Înaltei Curți de Casație și Justiție, secțiile de contencios administrativ și fiscal ale curților de apel și tribunalele administrativ-fiscale;

h) nesoluționare în termenul legal a unei cereri – faptul de a nu răspunde solicitantului în termen de 30 de zile de la înregistrarea cererii, dacă prin lege nu se prevede alt termen;

i) refuz nejustificat de a soluționa o cerere - exprimarea explicită, cu exces de putere, a voinței de a nu rezolva cererea unei persoane; este asimilată refuzului nejustificat și nepunerea în executare a actului administrativ emis ca urmare a soluționării favorabile a cererii sau, după caz, a plângerii prealabile;

j) plângere prealabilă – cererea prin care se solicită autorității publice emitente sau celei ierarhic superioare, după caz, reexaminarea unui act administrativ cu caracter individual sau normativ, în sensul revocării sau modificării acestuia;

Proiect cofinanțat din Fondul European prin Programul operațional Capacitate Administrativă 2014-2020  
Axa prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente  
Denumirea Proiectului; INFOLex (POCA / 491 / 126354)

Titlul proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)  
Denumirea beneficiarului  
Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură  
Proiectul INFOLex vizează facilitarea accesului cetățenilor din regiunile Sud Muntenia, Sud Est, Sud Vest și Centru, la un sistem judiciar transparent, integru și de calitate, prin intermediul unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor în privința drepturilor prevăzute în cadrul noilor coduri, într-o perioadă de 24 luni.  
Data de începere a proiectului: 19.02.2019  
Perioada de implementare: 24 luni  
Valoarea totală: 2.478.251,00 lei

Valoarea totală a Proiectului, din care		Valoarea eligibilă nerambursabilă		Valoarea eligibilă nerambursabilă din FSE		Valoarea eligibilă nerambursabilă din bugetul național		Cofinanțarea eligibilă a Beneficiarului		Valoarea neeligibilă a Proiectului inclusiv TVA aferentă acestuia	
(lei)	%	(lei)	%	(lei)	%	(lei)	%	(lei)	%	(lei)	%
1-2-11	2-3-9	3	4	5	6	7	8	9	10	11	11
2.478.251,00	2.478.251,00	2.428.685,98	98,0000	2.064.383,09	83,3000003	364.302,89	14,6999997	49.565,02	2,0000	0,00	0,00

website: infolex.snsr.ro      email: infolex@snsr.ro

www.poca.ro



INFOLex  
POCA/491/126354  
www.infolex.snsr.ro



www.poca.ro

Expert media, Florin FĂINIȘI

# Radio Seven

postul  
pe care

nu te sature  
să-l asculți!

103.4 FM



Vacanța de vară nu înseamnă pentru toată lumea chiar vacanță. Desigur, orice angajat are dreptul la o perioadă de odihnă, tradusă prin concediu. Există însă domenii în care angajații lucrează la foc continuu. Evident, mă refer la colegii jurnaliști. Pentru cei mai mulți vacanțele sunt un prilej de a-și îmbogăți experiența și de a valorifica, imediat la revenirea din concediu, cunoștințele.

În Apărătorii Patriei, cartier din Sudul Bucureștiului, își desfășoară activitatea Postul de radio *Seven*. Aici am fost întâmpinat de câțiva colegi dragi de trust, dar și de directorul *Radio Seven*, Robert Tache. I-am solicitat un scurt interviu cu privire la activitatea radioului, la transformările acestuia și, nu în ultimul rând, informații de ultimă oră. M-a poftit în biroul său, unde nu s-a oprit din povestit, până când ora 13.00 nu a sosit! La ora 13 fix Robert Tache intră zilnic în emisie așadar: 3...2...1, *on air!*

**Robert Tache:** În 2007 s-a înființat Radio România de Măine. Eu eram la tv în acea vreme. Propunerea de a face un post de radio i s-a făcut domnului Viorel Popescu. Dânsul a început povestea radioului. Inițial a fost un proiect online, care a durat un an de zile, până în 2008, când printr-un concurs fericit de împrejurări am reușit să obținem licența postului de radio Student FM. Era o licență mică, de 5 wați, adică cât să emita de aici la colțul casei. O licență de campus universitar, dar din 2008 până acum am ajuns la o putere de 3000 de wați. Atunci au apărut și cele două transformări. Prima: Radio România de Măine a devenit RRM Student FM, iar domnul Viorel Popescu s-a întors la a doua dragoste a domniei sale, televiziunea. Mă uit cu mare drag la partea de început, parte care îi implică pe studenți. Adică, în afară de mine nu erau decât studenți la radio, majoritatea fiind studenți ai Universității Spiru Haret. Tibi Ursan este un exemplu în acest sens. A fost la început și este și acum alături de mine. Am avut voci foarte bune, care au ajuns la alte radiouri. Ciprian Ioana este în momentul de față una dintre vocile jurnaliștilor de la Europa FM. Ionuț Țârdel, care a lucrat o vreme la Radio 3 net Florian Pittiș, după ce a plecat de la noi. Practic am fost cumva ceea ce radioul românesc nu mai avea de o bună bucată de vreme. O pepinieră de oameni de radio, fiindcă asta a fost conjunctura la acel moment și eu zic că nu a fost una rea. Pasiunea pentru radio în special și pentru mass-media în general s-a născut pentru cei mai mulți dintre ei aici. Așa a început povestea. Un radio mic cu oameni lipsiți de experiență, dar care își doreau să facă foarte mult.

**Reporter:** Ce se poate spune despre publicul țintă de la acel moment?

**Robert Tache:** Era complicat cu publicul țintă, fiindcă eram cumva într-o derivă a politicilor muzicale. Politica noastră muzicală diferea de ce se auzea pe 103.4 frecvența pe care noi o luasem. Asta a fost momentul, în care am început să ne creștem audiența, atrăgând ascultători alături de noi. Am trecut prin multe schimbări, unele benefice, altele mai puțin benefice. Am crescut inclusiv prin încercările noastre. În decursul timpului noi am încercat să aducem niște hituri, dar nu am decis noi că sunt hituri, ci au trecut proba timpului. Au existat momente când ni s-a spus să ne luptăm cu Radio Zu sau cu Kiss FM, deși nu aveam atuiri la vremea respectivă. Este foarte greu să te lupți cu un gigant. Noi

continuăm să fim un radio local, până la urmă. Poate chiar suntem unul dintre ultimele radiouri locale din București. Adică suntem noi și Smart FM. Celelalte radiouri au devenit rețele și sigur că lucrurile se văd altfel de la nivelul unei rețele. Timpul ne-a dus ușor din schimbare în schimbare, către ceea ce se întâmplă la momentul ăsta la radio.

Radio Seven și-a început emisia pe 7 decembrie 2015. Am pornit la drum cu o altă politică muzicală. Eram un radio mult mai eclectic, față de cum suntem în momentul acesta. Un radio care încerca, cumva, să forțeze niște limite la momentul respectiv. Puteai să regăsești în aceeași oră de emisie un Pink Floyd, urmat de Depeche Mode și apoi o piesă The Motans. Era greu! Adică e greu de imaginat ascultătorul, care este entuziasmat de cele trei trupe ascultate într-o oră. Ne-am dat seama destul de repede, adică după un an și jumătate, că pariul făcut cu noi nu este unul câștigător. A fost un caz fericit că ne-am dat seama că nu era ce trebuia și atunci am hotărât să ne ducem către o plajă semi-virgină. Sigur, există Rock FM, care are un anumit tip de muzică, dar, totodată, are și anumite restricții de ordin managerial, prin care s-a decis că ei trebuie să meargă cu un număr restrâns de piese, de unde și celebrul banc: Asculți Rock FM? Da. Eu tocmai l-am terminat!

Am zis, hai să încercăm pe zona asta, dar să aducem lucruri noi, pe care alții nu le-au adus. Motiv pentru care am făcut două lucruri: am adus o combinație de rock și pop-rock într-o măsură ușor disproporționată, pentru a păstra totuși tenta rock care ne definea pe noi ca realizatori de emisiuni de radio și am mărit numărul de piese, pe care le avem în playlist. Adică noi avem în general cam 1000 de piese în playlist-ul nostru, spre deosebire de 300 de piese cât are Rock FM. Noutatea absolută este că o dată pe trimestru noi schimbăm un sfert din playlist. Deci, practic, sloganul neoficial al radio-ului este: Radioul pe care nu îl veți termina de ascultat! Pentru că la noi întotdeauna muzica se schimbă. Nu este nimic care să rămână în permanență la fel și să ajungi, când stai în mașină la stop și este ora 15 și 27 de minute, să știi ce piesă intră. Nu se va întâmpla niciodată la Seven. Asta este o promisiune pe care am făcut-o acum doi ani de zile și de care continuăm să ne ținem cu dinții! Nu facem rabat... (Va urma)

Ciprian VASILESCU



PROGRAMUL  
Radio Seven

103.4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian	--/ 8-12
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda	12-13 13-14
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven	Tech News Tibi Ursan
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <i>emisiune live</i>					15-16	
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <i>emisiune live</i>						

# Popasuri culturale Muzeul Prima Școală Românească din Șcheii Brașovului



Prima școală românească din Brașov (1760) Muzeul "Prima Școală Românească" din Brașov



Tipărița lui Coresi



„Cazania lui Varlaam” - 1643 - Iași



Important pentru educația din România este faptul că, după Școala Zamolxiană orală în care se pregăteau timp de 20 de ani cei ce deveneau mai apoi Cavaleri Danubieni (zamolxieni, sau traci), ca membrii ai unei caste superioare din care se alegeau conducătorii și preoții geto-dacilor, puține date mai avem despre o altă școală oficială. Este adevărat că, după războaiele cu romanii și cucerirea romană de mai târziu, nu au mai existat condițiile necesare unei educații de calitate.

Ca primă școală românească, putem menționa existența uneia, undeva pe la anul 1100, cel puțin. Dovada existenței acesteia se află în Muzeul *Primei școli românești* din Șcheii Brașovului, aflat sub conducerea filologului Vasile Oltean. Este vorba despre un manual-pergament, realizat din piele de ied nenăscut, un volum numit *Omiliar*. Muzeul *Prima școală românească* din Brașov se află în interiorul curții Bisericii *Sfântul Nicolae* din cartierul istoric Șcheii Brașovului. Primele cursuri în limba română au avut loc aici în 1583. Actuala clădire datează din anul 1760, fiind declarată monument istoric (cod LMI BV-II-m-A-11589.02). Vechii șcheieni, care practicau un negoț de larg răsunet cu Moldova și Muntenia, dar care ajunseseră să străbată Levantul și Balcanii până departe în Siria și Egipt, au protejat prin danii consistente acest lăcaș de cultură și învățătură, care astăzi a devenit Muzeul *Prima Școală Românească*.

Cele aproximativ 4.000 de cărți vechi și peste 30.000 de documente precum și numeroase obiecte muzeale stau astăzi strajă la temelia istoriei, oferind tuturor posibilitatea de cunoaștere a adevărului care se derula istoric pe aceste meleaguri.

Una dintre sălile muzeului este dedicată lui Anton Pann. Această sală amintește nu numai de popasurile repetate ale marelui povestitor Anton Pann (de la care s-au păstrat valoroase cărți și documente), dar și de școala cea veche. Atestată de cronică locală la anul 1495, când s-au zidit școala și biserica, școala din Șcheii Brașovului își confirmă existența în condițiile anului 1390, când se emite *Bula papală* a lui Bonifaciu al IX-lea, dar și mai devreme, pentru că un *Omiliar* (manual școlar) presupune existența școlii în secolele XI-XII. În tot timpul existenței sale, în jurul școlii s-a fondat un focar de cultură, tipărindu-se cele dintâi cărți de cultură în limba română prin teascurile diaconului Coresi, scriindu-se prima cronică cu subiect românesc, prima gramatică românească, de către brașoveanul Dimitrie Eustatievici (1757), primul calendar almanah în literatura română, prin dascălul Petcu Șoanu, formându-se și o adevărată școală de copisti, prin activitatea de traducere, copiere și transcriere a cărților de cultură și cult de către slujitorii bisericii și ai școlii.

Sala *Diaconul Coresi* este cea care păstrează dovezile acelei perioade istorice. *Dac-am cetit, bine am ispitit și socotit și am aflat că toate tâlcuiesc, acleverează și întăresc cu Scriptura sfântă și mie tare plăcură și am scris cu tipariul voao fraților românilor să vă fie pre învățătură!*, ne transmite acesta, într-unul din volumele sale. Mănat de aceste idealuri, diaconul Coresi



Manuscris (hrisov) domnesc

Omiliarul din piele de ied nenăscut, de la anul 1100 (sec. XI) - Cel mai vechi manuscris păstrat în muzeu

și colaboratorii săi (Călin, Mănăilă, Șerban Coresi, Toma, protopopii Iane și Mihai ș.a.) au realizat cele dintâi cărți de circulație în limba română, făcând posibilă biruința definitivă a scrisului în limba poporului, tipărindu-se, între anii 1556-1588, circa 40 de titluri de carte în sute de exemplare, care s-au răspândit în toate ținuturile românești, consfințind astfel unitatea spirituală a acestui popor. Dintre exponatele acestei săli menționăm: *Cazania a II-a* (sau *Cartea românească cu învățătură*) tradusă în Șcheii Brașovului de protopopii Iane și Mihai; *Psaltirea*, *Sbornicul*, *Octoihul* ș.a. Aceste cărți au înscris în cultura română, după aprecierea lui Lucian Blaga *întâiu mare poem al unui neam*. Sala intitulată *Cartea, factor de unitate națională* ne prezintă liantul reprezentat de limba, orală sau scrisă, pentru toți românii. În condiții medievale, obligați să trăim despărțiți arbitrar în ținuturi diferite, cartea și limba română au ținut laolaltă, unit spiritual, acest popor. În aceasta sală sunt expuse ca argument cele mai valoroase monumente de limbă română medievală, respectiv: *Biblia de la București* (1688), *Cazania lui Varlaam* (1643), *Îndreptarea legii de la Târgoviște* (1652), un *Tetraevanghel* miniaturizat, pe pergament, din vremea lui Alexandru Lăpușeanu, manuscrise de înțelepciune creștină din secolul al XV-lea, cărțile *Școlii Ardelene* (*Lexiconul de la Buda*, *Istoria pentru începutul românilor în Dachia și Ortografia română*, ale lui Petru Maior ș.a.). Complementar, cele peste 80 de hrisoave domnești, înscrise pe pergament și aurite, confirmă permanentele legături între ținuturile românești.

Urmează Sala *Cartea și cărturarii brașoveni*. Slujind în egală măsură școala și biserica, dascălii brașoveni au creat valori care au menținut nestinsă flacăra de cultură din Șcheii Brașovului. Copiști, traducători, creatori de limbă literară, muzică și artă, ei sunt reprezentați în această sală prin câteva dintre valorile adăpostite în arhiva istorică a muzeului. Menționăm între acestea: *Omiliarul* din secolele XI-XII, *Molitvelnicul popei Bratu*, *Cronica protopopului Radu Tempea II*, *Parimiarul protopopului Vasile*, alături de tablourile în ulei pe pânză ale fondatorilor Liceului *Andrei Șaguna*, realizate de Mișu Pop, precum și opereta *Crai nou* a lui Ciprian Porumbescu.

*Sală cu Vatră* ne prezintă un mic colț etnografic reprezentat de o vatră, de diferite icoane pe sticlă și obiecte casnice specifice Șcheiului, ce permit vizitatorului o impresie afectivă, pentru cunoașterea tradițiilor locale. Astfel se recunoaște cu ușurință caracterul sătesc al Șcheiului în perioada medievală, comun tuturor satelor de la periferia cetăților, care își durau o biografie aparte, fiind nevoite să reziste cu greutate vitregiilor de tot felul. Icoanele expuse permit aprecieri față de iconarii locali, care se înscriu între marii iconari ai Transilvaniei de la Nicula, Laz, Făgăraș ș.a.

Mai jos este redată cronologia școlii, așa cum reiese ea din istoricul aflat în interiorul ei: secolele XI-XII se scrie *Omiliarul*, manual școlar; 1292 – cronică locală consemnează biserica; 15 decembrie 1399 – Papa Bonifaciu al IX-lea amintește lăcașul de cult și învățătură; 1556-1583 diaconul Coresi tipărește în Șcheii Brașovului primele cărți de circulație în limba română; 1559 se predă școlii *Catehismul coresian*, reeditare a *Catehismului Luteran*; 1570 diacul Oprea (dascălul școlii) scrie *Octoihul* în limba română; 1587 – Protopopul Iane scrie primul text brașovean în limba română; secolul XVI – dascălul Barbu Horban scrie primul manual de filozofie; 1628-1633 protopopul Vasile scrie prima cronică cu subiect românesc din țară (1292-1633); 1731 – dascălul Petcu Șoanu editează în Șcheii Brașovului primul almanah (calendar) din țară; 1724 – protopopul Florea Baran scrie primul act cu alfabet latin; 1743 – protopopul Radu Tempea II scrie *Cronica Șcheilor* (1391 –

1743); 1757 – dascălul brașovean Dimitrie Eustatievici scrie prima *Gramatică* în limba română; 1740 – protopopul Eustatie Grid ridică etajul școlii; 1797 – protopopul Radu Tempea V tipărește *Gramatica Românească*; 1821 – 1828 – 1850 popasurile lui Anton Pann în Șcheii Brașovului; mai 1848 – George Ucenescu compune melodia imnului *Deșteaptă-te române*, lucrul evidențiat în autobiografia lui Ucenescu.

Revenind la manualul-pergament (*omiliar* – cartea de învățătură pe care o foloseau toate popoarele lumii la acea vreme), realizat din piele de ied nenăscut, undeva prin secolul XI – aceasta se făcea în acest fel pentru că încă nu era cunoscută hârtia, iar pielea de ied nenăscut nu avea pori și astfel se putea scrie cursiv pe ea. Se mai folosea în epocă pielea de miel, sau de vițel nenăscut. Pentru știință, prima carte de natură similară a apărut la Roma, în secolul IV, sub titlul *Fiori Divini*. La noi, asemenea carte apare în secolul XI, ca manual de școală, ceea ce confirmă existența și tradiția învățământului în acest spațiu. Lângă școală se afla Biserica Voievodală *Sf. Nicolae*, îngrijită în timp de 32 de domni din Moldova și Muntenia și de mari boieri – ceea ce întărește și mai tare tradiția. Mai mult, o cronică germană vorbește de Negru Vodă, care ar fi dăruit Muntele Postăvaru, pe care se schiază astăzi la Poiana Brașov, acestei școli românești. Astfel putea avea câștiguri financiare din exploatarea lemnului și din închirierea pășunilor. De aceea muntele se numea cândva *Schule Berg* – adică *Muntele Școlii*.

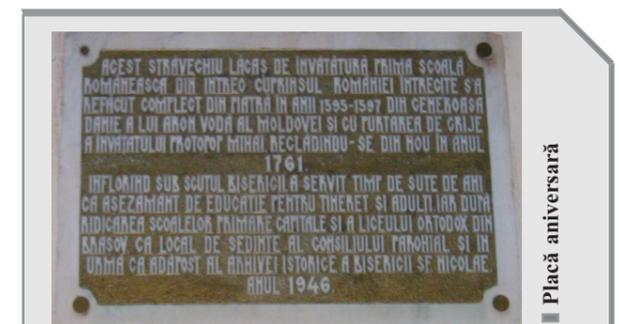
Deci, la anul 1100, cel puțin, în acest loc sfânt se făcea școală românească. Muzeul de aici deține 30.000 de documente vechi. *Această tradiție explică și faptul că în acest Muzeu se află acum 6.000 de cărți vechi, 30.000 de documente și un tezaur național și internațional de surpriză: prima carte slavă din lume, de la 1491, prima Biblie a rușilor, apărută la 1581, primele manuscrise de la bulgari, Veliko Târnovo, 1394, primele tipărituri ale sârbilor, 1540, explică profesorul Vasile Oltean. Tot în acest muzeu se află și doada că imnul nostru național, *Deșteaptă-te române!*, nu a fost compus de Anton Pann, ci de Gheorghe Ucenescu (1830 – 1896) cântăreț, dascăl și profesor de muzică la primul gimnaziu românesc din Brașov. *Considerăm că, prin deschiderea acestui obiectiv muzeal, realizăm un act reparativ pentru înaintașii noștri, care și-au așezat la temelia existenței noastre spirituale o zestre morală din care ne alimentăm cugetul nostru de bine, ne-a declarat preot prof. dr. Vasile Oltean**

Vizitând acest muzeu mai puțin știut, ne putem „adăpa” curiozitatea de a afla calea educației pe care au mers mii și mii de discipoli, îndrumați de dascăli aleși, oferind acestei țări generații de tineri pregătiți pentru viață.

George V. GRIGORE



Vatră scheiană și icoane pe sticlă (sec.XIX)



Placă aniversară



Sala Cartea și cărturarii brașoveni



Sala Anton Pann