



Fii și tu student la Universitatea Spiru Haret!

În perioada 1 iulie - 30 septembrie
Universitatea Spiru Haret
organizează înscrieri la programele
de *Licență* și *Masterat*

- 42 programe de *Licență* și
- 31 programe de *Masterat* fac parte din oferta educațională pentru anul universitar 2019-2020 în cinci centre universitare din țară: • București • Constanța • Brașov • Câmpulung Muscel • Craiova.

Birourile de înscriere, pe lângă cele organizate la nivelul facultăților, vor funcționa și în sediile din str. Ion Ghica nr. 13, sector 3 (parter), precum și în str. Nicolae Iorga nr. 34 - 36, sector 1 (parter – sediul *Serviciul Acte de Studii*).

Programul de funcționare: de luni până vineri, în intervalul 9:00 - 18:00, și sâmbătă între orele 9:00 și 12:00. Taxa de admitere: 130 lei.

Colegiul Universitar *Spiru Haret*, instituție de învățământ terțiar (postliceal) parte a Universității *Spiru Haret* oferă calificări profesionale de nivel 5 în domeniul **SANITAR, INFORMATICĂ și PRODUCȚIE MEDIA**.

Începând cu acest an, Colegiul Universitar *Spiru Haret* anunță un NOU domeniu de calificare profesională care va putea fi accesat de viitorii cursanți – **DETECTIV PARTICULAR**.

Înscrierile au loc în perioada 1 iulie - 31 august 2019.
Taxa de admitere: 120 de lei

**OFERTA EDUCAȚIONALĂ
A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET
PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2019-2020**

► Pagina 3

SUCCESE CARE NE DAU SPERANȚE

Elevii români au obținut 6 medalii (una de aur, două de argint și trei de bronz) la Olimpiada Internațională de Matematică (OIM), pentru elevi de liceu, care a avut loc între 10 și 22 iulie la Bath, Marea Britanie. s-au înscris în competiție 621 elevi din 112 țări.



Edis Memiş de la Liceul Internațional de Informatică Constanța a fost medaliat cu **aur**.

Medaliile de **argint** au fost obținute de Sergiu-Ionuț Novac, de la Liceul Teoretic *Coriolan Brediceanu* Lugoj, județul Timiș, și Sebastian-Mihai Șimon de la Liceul Internațional de Informatică București.

Medaliile de **bronz** au fost obținute de Tudor-Darius Cardaș, de la Colegiul Național *A.T. Laurian* Botoșani,

Andrei-Theodore Mărginean și Nguyen Tran-Bach, ambii de la Liceul Internațional de Informatică București.

Delegația României a fost condusă de conf. univ. dr. Cătălin-Liviu Gherghel de la Facultatea de Matematică și Informatică a Universității din București (Leader) și însoțită de conf. univ. dr.

Mihai Chiș de la Facultatea de Matematică și Informatică a Universității de Vest din Timișoara (Deputy Leader), prof. univ. dr. Radu Gologan, președintele Societății de Științe Matematice din România (Observator și membru al Consiliului de Conducere al Olimpiadei Internaționale de Matematică), Lucian Țurea, Facultatea de Matematică și Informatică a Universității din București, (Observator).

Trei medalii de aur și o medalie de argint – palmaresul lotului României la prima ediție a Olimpiadei Balcanice de Fizică, Salonic, Grecia, 14-18 iulie 2019

Medaliații cu **aur** sunt: Mălina Elena Constantinescu (clasa a X-a/ Colegiul Național din Iași), Vlad Ștefan Oros (clasa a VIII-a/ Școala Gimnazială nr. 24 din Timișoara) și Tudor Gabriel Mocioi (clasa a X-a/ Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București). Medalia de **argint** i-a revenit lui Radu Herzal (clasa a X-a/ Colegiul Național Gheorghe Șincai din Baia Mare).

Olimpicii români au fost însoțiți și coordonați de doamnele Ioana Stoica (profesor la Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București) și Irina Dumitrașcu (profesor și inspector în cadrul ISJ Vaslui).

Din delegația României au făcut parte și conf. univ. dr. Sebastian Popescu (decan al Facultății de Fizică - Universitatea A.I. Cuza din Iași), în calitate de reprezentant al României în comitetul științific al competiției, și prof. univ. dr. Radu Constantinescu (Facultatea de Fizică/Universitatea din Craiova), membru al comitetului de coordonare al competiției.

Olimpiada Balcanică de Fizică se adresează elevilor de gimnaziu (clasa a VIII-a) sau de liceu, cu vârsta de cel mult 16 ani la momentul prezenței în concurs. La ediția din acest an au participat concurenți din 11 țări (opt cu statut permanent și trei cu statut de invitat).

(Continuare în pag 4)



Simpozionul Slove Muscelene

În data de 18 iulie 2019 cu ocazia Zilelor Municipiului Câmpulung, în sala de festivități a Primăriei Câmpulung, s-a desfășurat simpozionul *Slove Muscelene*, cu tema *Securitatea informației digitale în secolul XXI*, a XI-a ediție.

Deschiderea oficială a simpozionului a aparținut prof. univ. dr. ing. H.C. Doina Banciu, și, în continuare, au prezentat mesaje: Liviu Târoiu, primarul Municipiului Câmpulung, prof.univ.dr. Doru Sabin Delion, vicepreședintele Academiei Oamenilor de Știință din România, preot dr. Ștefan Ștefănescu, director al Bibliotecii Municipale *Ion Barbu* Câmpulung; reprezentanți ai Ministerului Culturii și Identității Naționale, Ministerul Comunicațiilor și Societății Informaționale, Ministerul Cercetării și inovării, Biblioteca Națională a

României, Biblioteca Centrală Universitară *Carol I*, Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România – ANBPR.

La eveniment au fost prezenți un grup de copii, sub îndrumarea domnului profesor Octavian Dumitrașcu de la Colegiul Național *Dinicu Golescu*, care au fost premiați pentru rezultatele obținute la concursul internațional de robotică, desfășurat în Detroit – America.

Au fost prezente, din partea Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Economice din Câmpulung, conf.univ.dr. Laurenția Avram și lect.univ.dr. Cristina Năftănăilă.

Lect.univ.dr. Cristina NĂFTĂNĂILĂ



Țara pierde și baba se piaptănă...

Mioara VERGU-IORDACHE

Este evident, socotelile guvernamentale nu se potrivesc cu calculele altor instituții naționale și internaționale. Noi înșine, chiar dacă avem prin buzunare mai mulți bani, în coșul zilnic avem mai puține produse și servicii. Cei de la putere sunt invitați să-și toarne cenușă-n cap ca urmare a alegerilor europarlamentare, opoziția este în culmea fericirii că... Nu știu de ce. Până în acest moment au reușit să atragă atenția mai ales asupra neînțelegerilor dintre ei și să-și afirme cu tărie victoria. O victorie care, probabil, își va arăta efectele peste câteva campanii. Dar mai e mult până departe!

Cunoaștem candidații la președințiale pe partea dreaptă. Bag seamă, nu toți, nici pe partea asta. Zilele astea asistăm la iarmarocul de pe partea stângă și la stângi către cei de pe partea dreaptă.

Bătăliile electorale nu reușesc să aducă în prim-plan personaje noi. Batem pasul pe loc și ne pierdem în discuții sterile. Se schimbă șefi pe la instituțiile statului, care vin cu o agendă proprie, fără legătură cu nevoile noastre.

Chibătim la toate relele. Niște chivute puse pe ceartă ca să treacă timpul. Și timpul trece. Pentru noi fără nicio eficiență, pentru alții aducând bunăstare și liniște. Nu peste tot. Dar noi am devenit parcă prea repede cetățeni universali, ignorând vinovat cetățenia română. Nu știu dacă s-a făcut vreo statistică pe acest subiect, dar cred că suntem de departe poporul care se urăște cel mai mult, care nu-și vede decât defectele și nu promovează decât „actori” blamabili. Ca să avem de ce să facem haz! Dacă apare vreo excepție... nu se pune! Devenim arheologi, căutători în arhive și memorii, trebuie să fi omorât o muscă în copilărie. Pare amuzant, dar e trist!

Economia merge din inerție. Lumea merge și ea, în vacanță. Pe drumuri din ce în ce mai rele. În locuri din ce în ce mai poluate, mai „expresive” pentru educația noastră.

Presa este plină de știri... nemaipomenite, senzaționale, extraordinare. Adică fără știri. Ce astăzi dimineață este formidabil, după prânz este ca și cum n-ar fi fost.

Ne bucurăm, mai mereu cu frână, de succesele unor români, ne asumăm victoriile lor și calculăm, repede, câștigul. Câți bani? De ce atâția bani?! Avem nevoie de bucurii, dar le ignorăm pe cele care nu au foșnetul banilor.

Vremea este consecventă în inconsecvența sa. Plouă, bate grindina, bate vântul, este vîpie, este rece... Vedem cu ochiul liber ce înseamnă disprețul pentru natură, ce înseamnă defrișările fără rost și fără sens, dar aducătoare de profit pentru unii.

...Țara pierde și baba se piaptănă... chiar dacă mai are păr de-un duș!

• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați



FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 3 Locuri de muncă pentru toți

Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Titlul proiectului: *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*

Beneficiar: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Cod SMIS: 104098

Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud-Muntenia



Antreprenori SMART – Constanța STANCUNA – HANDMADE ALDA SRL

În cadrul Etapei a II-a a Proiectului *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* au fost înființate 34 de START-UP-uri, beneficiare ale ajutorului de *minimis*.

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului, POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a finalizat, conform Diagramei GANT, etapa de înființare firme din cadrul subactivității **SA 5.1 Înființare firme, acordare subvenții și monitorizarea implementării planurilor de afaceri.**

În Regiunea Sud-Muntenia, au debutat în afaceri, cu activități specifice domeniului ales, **34 START-UP-uri** beneficiare ale ajutorului de *minimis*.

Prin intermediul revistei *Opinia națională* vom prezenta *Antreprenorii SMART* și firmele înființate în cadrul Proiectului.

Constanța STANCUNA a câștigat *Competiția Planurilor de Afaceri*, din cadrul Proiectului *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, și și-a îndeplinit visul de a deveni antreprenor, înființând firma *Handmade Alda SRL* – cu domeniul principal de activitate 3299 – Fabricarea altor produse manufacturiere n.c.a și 4789 – Comerț cu amănuntul prin standuri, chioșcuri și piețe al altor produse.

Doamna Stancuna ne-a povestit despre experiența domniei sale în cadrul Proiectului și despre antreprenoriat.

Ce este un antreprenor în viziunea dumneavoastră? Ce calități considerați că trebuie să aibă?

Un antreprenor este cel care întemeiază o afacere, având la bază o idee de afaceri, competențe și resurse. Acesta trebuie să știe cum să acționeze și să își asume riscurile pentru a da viață acestei idei, dar și să organizeze, să planifice, să controleze, să prevină riscurile, mai exact, să fie un bun manager pentru afacere.

În ce context ați auzit de Proiectul *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* și cum considerați că a fost experiența dumneavoastră în cadrul Proiectului? Vi s-a părut complicat să aplicați pentru *Competiția Planurilor de Afaceri* desfășurată în cadrul Proiectului?

Despre Proiectul *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* am auzit cu ocazia unei prezentări dedicate acestuia, în cadrul unei întâlniri la sediul AJOFM Giurgiu. Experiența mea în cadrul Proiectului a fost una benefică, cu rezultate bune. Am participat la cursurile organizate în cadrul Proiectului, unde am învățat lucruri utile despre antreprenoriat, care mi-au folosit ulterior și mi-au dat curaj să aplic la *Competiția Planurilor de Afaceri*, desfășurată în cadrul Proiectului. Un aport în câștigarea acestei competiții l-a avut și experiența acumulată prin natura job-ului meu în scrierea proiectelor cu accesare de fonduri europene.

Ce v-a determinat să deveniți antreprenor? Ce v-a inspirat pentru ideea de afaceri care stă la baza înființării firmei dumneavoastră?

Elementul determinant în a deveni antreprenor a fost pasiunea mea de a realiza produse *handmade*. Dacă la început a fost o simplă activitate de destindere/recreere, aceasta a devenit o pasiune, pe care mi-am dorit să o transform într-o afacere. M-am gândit că îmi va fi de folos să îmi ocup timpul liber de la vârsta pensionării cu o activitate care mă pasionează.



Asociația "Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură"

Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: antreprenorismart@gmail.com
• <https://www.facebook.com/antreprenorismart> • <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Produsele handmade reprezintă ideile celor talentați și pasionați aduse la lumină. Produsele acestea sunt speciale pentru că sunt unice și sunt create cu dragoste. Doriți de a crea obiecte, dar și pasiunea pe care o pun în realizarea acestor obiecte, m-au determinat să încep o afacere. Este o nișă care nu oferă multe alternative pe piața din România, de aceea cred că este o oportunitate pentru mine. După cum am mai spus la început, am oferit aceste obiecte celor din jurul meu, iar aprecierile acestora m-au încurajat să merg mai departe și să cred în mine.

Ce înseamnă pentru dumneavoastră succesul în afaceri?

Succesul în afaceri reprezintă o încununare a tuturor acțiunilor întreprinse de antreprenor, în sensul valorificării tuturor resurselor de care acesta dispune: umane, materiale, financiare. A avea succes presupune să îndeplinești într-un mod optim viața profesională cu cea personală, să realizezi obiectivele propuse pe termen mediu și lung și să ai satisfacția mulțumirii clienților.

Ce planuri de viitor aveți ca antreprenor? Cum vedeți afacerea dumneavoastră peste doi ani?

În momentul de față, vreau să îmi văd afacerea pusă pe picioare și să devin un bun manager, apoi, în funcție de rezultate, evident să o extind. Am mare încredere că voi reuși, iar pentru asta îmi voi folosi toate cunoștințele acumulate în timp.

Toate datele firmelor înființate în cadrul Proiectului *Antreprenori SMART – Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, anume: denumire firmă, adresă sediu social, adresă punct de lucru, domeniu de activitate, adresă de e-mail, website, vor fi disponibile pe Portalul Proiectului: <http://portal.antreprenorismart.ro/start-up/subactivitatea-sa-5-1/>. Aceste date vor fi permanent actualizate cu informații noi despre acestea. Alte informații importante și anunțuri despre Proiect pot fi găsite pe website-ul: <http://antreprenorismart.ro/>.

Firmele înființate prin Proiect și produsele/serviciile acestora vor fi susținute și promovate pe piața locală și națională în cadrul *Evenimentelor de susținere și promovare a START-UP-urilor în Regiunea Sud-Muntenia*, ce vor fi organizate conform **SA 7.2 Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi.**

Le dorim succes *Antreprenorilor SMART* în aceasta etapă importantă privind implementarea *Planurilor de Afaceri*!

Expert PR, Loredana MEGA
Manager Proiect, Marin CRUCERU

Întâlnirea de lucru a membrilor Consiliul Consultativ SUERD

În data de 16 iulie 2019, Secretariatul Executiv al Consiliul Consultativ SUERD, reprezentat de *USH Pro Business*, a organizat o nouă întâlnire de lucru a membrilor CC SUERD.

La dezbateri au participat reprezentanți ai autorităților publice: Ministerul Afacerilor Externe, Ministerul Fondurilor Europene, Ministerul Muncii și Justiției Sociale, Ministerul Comunicațiilor și Societății Informaționale, Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, reprezentanți ai ADR Sud Muntenia, Agenția pentru Aarii Naturale Protejate, Federația Societatea Civilă Românească, Clubul Fermierilor Români, World Wide Fund For Nature Romania, Asociația Profesională a Urbaniștilor din România, reprezentanți ai mediului academic și universitar, asociații profesionale din domeniul agriculturii, firme de consultanță și reprezentanți ai mediului de afaceri.

Obiectivul principal al dezbaterii a fost generarea unei pepiniere de proiecte pe arile prioritare ale strategiei SUERD și difuzarea acestor propuneri în rândul membrilor Consiliului Consultativ și a reprezentanților GLI în vederea implementării celor mai bune idei de proiecte.

Ideile de proiect prezentate în cadrul evenimentului au venit ca soluții la probleme legate de mediu, respectiv la barierele împotriva exploatării eficiente a potențialului agricol al României. Astfel, proiectele propuse au vizat aspecte legate de comasarea și amenajarea terenurilor agricole și forestiere, adoptarea unor mijloace de transport electrice pe Dunăre, conversia ecologică a deșeurilor în energie pentru transport în vederea protejării ecosistemului Dunării și valorificarea stufului.

Pe lângă ideile de proiecte, în cadrul evenimentului au fost discutate și idei care au vizat crearea unui grup de lobby în cadrul SUERD (un număr de țări) care să promoveze obiectivele strategiei SUERD, crearea unui grup de reflecție asupra modalităților de reducere a decalajelor și asigurare a convergenței economice, aspecte legate de mediatizarea strategiei, posibilitatea acordării de bonusuri acelor propuneri de proiecte care se dovedesc a fi eficiente la nivel național prin atingerea unor indicatori specifici strategiei. Alte aspecte aduse în discuție în cadrul evenimentului au fost legate de necesitatea existenței unor bune practici de etichetare a proiectelor SUERD, de implementare a unor mecanisme de susținere a firmelor pentru a aplica pe noile linii de finanțare, de elaborare a unei metodologii de redactare pentru Planul de acțiune local/regional pe componenta de învățământ și de promovare a programului de studii – învățământ dual – în localitățile limitrofe Dunării.

În contextul în care, în România, există foarte puține firme cu experiență în scrierea și depunerea de proiecte direct la Bruxelles, a fost propusă implicarea Ministerului Fondurilor Europene în finanțarea de cursuri de informare pentru scriere de proiecte.



USH PRO BUSINESS – EVENIMENTE, COMUNICARE ȘI INTERNAȚIONALIZARE

- Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1
- Tel: +40 216 500 014
- E-mail: office@ushprobusiness.ro
- www.ushprobusiness.ro

**Opinia
națională**

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro



ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu

Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE**

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int. 108.

Oferta educațională a Universității *Spiru Haret* pentru anul universitar 2019-2020

LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

BUCUREȘTI

Facultatea de Educație Fizică și Sport, Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)	
Licență	Educație fizică și sportivă, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Sport și performanță motrică, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Kinetoterapie și motricitate specială IF, IFR, 3 ani, 4300 lei/an
Masterat	Educație fizică și antrenament sportiv, IF, 2 ani, 4900lei/an
Masterat	Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii, IF, 2 ani, 4900lei/an

Facultatea de Litere, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3	
Licență	Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină), IF, 3 ani, 4100/an
Licență	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Limbi moderne aplicate (engleză - franceză/ spaniolă/ italiană/ germană), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Masterat	Traducere în domenii de specialitate, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Inginerie și Informatică, strada Fabricii nr. 46 G, sect.6	
Licență	Informatică, IF, 3 ani, 4400 lei/an
Masterat	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Medicină Veterinară, B-dul Basarabia nr. 256, sector 3	
Licență	Medicină veterinară, IF, 6 ani, 6100 lei/an
Licență	Medicină veterinară (în limba engleză), IF, 6 ani, 4500 euro/an

Facultatea de Psihologie și Științele Educației, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6	
Licență	Psihologie IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie judiciară și victimologie, 2 ani, IF, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie organizațională și managementul resurselor umane, 2 ani, IF, 4500 lei/an

Facultatea de Științe Economice, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6	
Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, ID, IFR, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Audit financiar contabil, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul integrat al afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketing și relații publice în afaceri, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketingul și managementul serviciilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul și finanțarea proiectelor publice și private, IF, 2 ani, 4 500 lei/an

Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4	
Licență	Drept, IF, IFR, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Științe Socio - Umane, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4	
Masterat	Comunicare internațională și diplomatie publică, IF, 2 ani, 4500 lei/an

COLEGIUL UNIVERSITAR *SPIRU HARET*, BUCUREȘTI

a) Calificări profesionale in domeniul sănătate și asistentă pedagogică	
Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2500 lei/an	
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an	

b) Calificări profesionale în domeniul producție media	
Asistent producător film TV, IF, 1 an, 2500 lei/an	
Asistent regizor artistic, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Cameraman fotoreporter, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Editor imagine, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Operator sunet, IF, 1 an, 2500 lei/an	
Tehnician iluminare filmare, IF, 1 an, 2500 lei/an	

c) Calificări profesionale in domeniul informatică	
Analist programator, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Administrator rețele locale și de comunicații, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Tehnician echipament de calcul, IF, 2 ani, 2500 lei/an	
Tehnician infrastructură rețele de telecomunicații, IF, 3 semestre, 2500 lei/an	

TAXELE ANUALE DE STUDII

LA LICENȚĂ, MASTERAT, COLEGIU

SE POT ACHITA ÎN PATRU RATE!

BRAȘOV

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, strada Turnului nr. 7	
Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Cooperare internațională în justiție, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Dimensiunea europeană a managementului organizației, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov - strada Turnului nr. 7	
Licență	Psihologie, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie), IF, 2 ani, 4500 lei/an

CÂMPULUNG

Facultatea de Științe Economice, strada Traian nr. 223	
Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Contabilitate și managementul afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an

CONSTANȚA

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța - strada Unirii nr. 32-34	
Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat/Organizational management and entrepreneurship, IF, 2 ani, 3600 euro/an
Masterat	Contabilitate, expertiză și audit, IF, 2 ani, 4500 lei/an

CRAIOVA

Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, strada Vasile Conta nr. 4	
Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Drept, IF, IFR, ID, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale și criminalistică, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Audit intern în sistemul public și privat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Finanțe și administrație publică europeană, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

COLEGIUL UNIVERSITAR *SPIRU HARET*, CRAIOVA

Calificări profesionale in domeniul sănătate și asistentă pedagogică	
Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2.500 lei/an	
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an	

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță

Documente ADMITERE

● LICENȚĂ

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT: **Diplomă de bacalaureat /diplomă echivalentă în original sau Copie de pe diploma de bacalaureat** însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (*pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere*) **sau Adeverință eliberată de liceu**, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat **sau Copie de pe adeverința eliberată de liceu**, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (*pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere*).

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie** (*dacă este cazul*).

C) ALTE DOCUMENTE: • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă – chestionar pentru admitere

● MASTERAT

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE: • **Diploma de licență** (*în original*) sau **adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă; • **Foaia matricolă/ suplimentul la diplomă sau situația școlară** (*copie xerox*) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat; • **Diploma de bacalaureat** (*copie xerox*) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie** (*dacă este cazul*).

C) ALTE DOCUMENTE • **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:*Fișa de înscriere pentru admitere*

● COLEGIU

• **Cerere de înscriere** (tip); • **Diplomă de bacalaureat** în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat); • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere**; • **Copie de pe certificatul de căsătorie** (*dacă este cazul*). • **Adeverință medicală** de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii; • **Două fotografii tip 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.

https://admitere.spiruharet.ro/



Cu dragoste de carte

Din activitatea Editurii Fundației Românie de Măine

În ultimul an, cărțile Editurii Fundației Românie de Măine au fost prezentate în nu mai puțin de cincisprezece evenimente culturale distincte (lansări, prezentări, sesiuni de autografe, mese rotunde, seminarii sau participări la diverse târguri de carte). La cele mai multe dintre acestea, editura a fost organizator, partener sau invitat, având un rol activ în desfășurarea promovării valorilor academice în lumea culturală românească.

Evenimentele au ținut nu doar publicul specializat al cărților editurii, cel legat de mediul universitar, prin desfășurarea lor în universități, biblioteci, institute de cercetare, conferințe și simpozioane științifice sau muzee, ci au vizat, de asemenea, și publicul larg, prin derularea acestor manifestări culturale în librării sau târguri de carte locale, naționale și internaționale.

Principalele manifestări ale industriei editoriale românești, Târgul de Carte *Gaudeamus* și Salonul Internațional de Carte *Bookfest*, au prilejuit noi apariții editoriale și, de asemenea, lansări ale unor volume inedite, în contextul preocupării continue de menținere a ținutei academice a titlurilor editate.

Între 15 și 18 martie 2019, a avut loc, la Paris, *Salon du Livre*, iar Editura Fundației Românie de Măine a fost prezentă la standul României, la invitația Institutului Cultural Român, cu două titluri importante: *Considerații estetice în artă și arhitectură*, un excepțional studiu de istoria arhitecturii, în trei volume, semnat de Alexandra Teacă, și *Centenar româno-polon. Istorie-diplomație*, de Nicolae Mareș, o lucrare bazată pe documente din arhive mai puțin cunoscute publicului larg.

Cărți ale editurii au fost, de asemenea, prezentate publicului din Constanța, Craiova și Oradea (Caravana *Gaudeamus*, parte a programului *Lectura*, inițiat de Radio România), Iași (Târgul de cărți și arte frumoase *Arca lui Gutenberg*) și Deva (*Salonul Hunedorean al Cărții*).

Așa cum și-a obișnuit cititorii, și în ultimul an Editura Fundației Românie de Măine a promovat titluri ale unor autori de prestigiu, spre încântarea publicului avisat, dar și a neprofesioniștilor preocupați de istorie, filozofie sau științe economice. Astfel, au fost lansate titluri precum: *Viața și opera unui poet exilat – Aron Cotruș* și *Octavian Goga – Monografie*, ambele semnate de cunoscutul critic, istoric literar și eseist Ion Dodu Bălan,

lucrări care readuc în prim-plan două simboluri ale românității și lirismului din Transilvania; *Istoria în oglinda spiritului filosofic modern și contemporan*, sub semnătura distinsului prof.univ.dr. Ioan N. Roșca, lucrare care selectează și comentează cele mai importante orientări și curente moderne și contemporane de filosofie istoriei, propunând o reconstituire a sistemelor filosofice care au abordat problematica evoluției societății umane și istoria acesteia; *Papa Ioan Paul al II-lea – Aforisme și cugetări*, un volum prefațat și îngrijit de Nicolae Mareș; *Etică și integritate academică*, carte elaborată de un colectiv de autori, cadre didactice ale facultăților de științe economice din București și Câmpulung, din cadrul Universității *Spiru Haret*, coordonat de prof. univ. dr. Zenovic Gherasim, o abordare curajoasă a provocărilor unei discipline de studiu recent introduse în programa universitară; *Economia românească în anul centenarului*, autor prof. univ. dr. Mircea Coșea, un bilanț al modului în care sporirea potențialului economic al țării în urma reîntregirii a fost valorificat în direcția unei creșteri economice importante, cu efecte pozitive asupra stării națiunii române până în zilele noastre.

O editură, mai ales una dedicată educației, cum este Editura Fundației Românie de Măine, este necesar să aibă în portofoliu cărți pentru copii. Ei sunt cititorii de mâine, de poimâine, din timpurile ce urmează, și numai noi purtăm responsabilitatea pentru atașamentul lor, prezent și viitor, față de slovele scrise. Iată de ce, la finele anului 2018, a fost lansată colecția *Copilarie fericită*, prin apariția cărților *Tabăra de benzi desenate* și *Prințesa Bobul de Mazăre* (adaptare după basmul omonim al lui Hans Christian Andersen), ambele semnate și ilustrate de Aniela Ariton. A urmat lansarea, la *Bookfest* 2019, a unei noi ediții a celebrei lucrări *Copilaria unui Icar*, semnată de regretatul Ion Dodu Bălan, aflat de această dată în ipostaza de prozator. Lucrarea, care a bucurat multe generații de copii, evocă anii de vis și de modelare afectivă a lui Aurel Vlaicu.

Orice inițiativă antreprenorială de tipul unei edituri trebuie să fie la curent cu schimbările rapide ale piețelor culturale, cu evoluția comunicării interumane și internaționale, cu alte cuvinte, să înfrunte noile provocări ale societății informaționale. De aceea, la inițiativa doamnei Odilia Roșianu, director al editurii, începând cu luna ianuarie 2018, cărțile publicate pot fi achiziționate și online, accesând site-ul www.editurafrm.ro. De asemenea, pentru a da o dimensiune internațională activității editoriale, în primăvara anului 2019, a fost semnat un acord de colaborare cu *Istituto Teseo* din Roma, semnatarii stabilind de comun acord să-și confere reciproc dreptul liber de a traduce și edita lucrările puse la dispoziție de către fiecare dintre părți.

În același context, Editura Fundației Românie de Măine a participat la evenimentele precum: cea de-a XII-a ediție a Colocviului *Unitatea de limbă, credință și neam. Sensul culturii române*, organizat, între 23 și 26 august 2018, de Fundația *Credință și Creație „Academician Zoe Dumitrescu-Busulenga”*, la Mănăstirea Putna, cu prilejul căruia a fost lansată lucrarea *Generația Marii Uniri a românilor. 1918. Repere istorice*, a doamnei prof.univ. dr. Viorica Moisuc; Ediția a VIII-a a *Zilelor Dumitru Drăghicescu*, manifestare culturală organizată de Forumul cultural al Râmnicului, Fundația *Dumitru Drăghicescu*, Biblioteca județeană *Antim Ivireanul* din Râmnicu Vâlcea, Fundația *Sfântul Antim Ivireanul* și *Asociația seniorilor din educație*, organizată în zilele de 25 și 26 octombrie 2018, la Biblioteca Județeană *Antim Ivireanul* din Râmnicu Vâlcea. Cu această ocazie, a avut loc lansarea volumului *Dumitru Drăghicescu despre Unirea românilor cu românii*, apărut în cadrul colecției *Centenarul Marii Uniri* a Editurii Fundației Românie de Măine, într-o ediție îngrijită și prefațată de prof. univ. dr. Virgiliu Constantinescu.

Ca în fiecare an, Zilele Bibliotecilor Universității *Spiru Haret*, manifestare unde Editura Fundației Românie de Măine este întotdeauna partener, au prilejuit o serie de mese rotunde, dezbatere, miniconcerte, lansări și expoziții de carte. Unul dintre momentele importante ale acestui eveniment a fost prezentarea într-o formă inedită, de dezbatere-colocviu pentru studenți, a cărții *Generația Marii Uniri – 1918. Repere istorice*, alături de expuneri ale unor specialiști în domeniu și de lansarea unei colecții de hărți interactive realizate de conf. univ. dr. Rodica Ursu, de la Catedra de Istorie a Universității din Chișinău.

Și veștile bune nu se opresc aici! Editura Fundației Românie de Măine are un plan editorial bine gândit, ambițios. Proiectele nu lipsesc, iar vara aceasta pare a fi extrem de fertilă și bogată în idei noi. Sperăm să întâmpinăm noul an universitar cu multe și plăcute surprize.

Dragoș CIOCĂZAN

SUCCESE CARE NE DAU SPERANȚE

Opt premii și locul I în clasamentul pe medalii la a XXVI-a ediție a Olimpiadei Internaționale Pluridisciplinare Tuymaada – Yakutiya, desfășurată în perioada 8-14 iulie, în Yakutsk (Republica Saha/Federația Rusă).



Elevii din echipa națională a României au fost premiați la toate cele patru discipline din concurs (chimie, matematică, informatică și fizică):

- **fizică:** Antonia Alma Ghiță și Eduard-Florin Burlacu (clasa a X-a la Liceul Internațional de Informatică din București) – **medalii de aur**;
- **informatică:** Matei Tinca (clasa a XI-a/Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu din București) – **medalie de aur cu punctaj maxim**, și Mircea Danciu (clasa a X-a/Liceul Internațional de Informatică din București) – **medalie de argint**;
- **chimie:** Eugen Marian Piron (clasa a XI-a/Colegiul Național B.P. Hașdeu din Buzău) și Emeric Claudiu Ardelean (clasa a XI-a/Colegiul Național Gheorghe Șincai din Baia Mare) – **medalii de argint**;
- **matematică:** Diana Olu (clasa a IX-a/Liceul Internațional de Informatică din București) – **medalie de argint**, și Darius Lazea (clasa a IX-a/Colegiul Național Gheorghe Șincai din Baia Mare) – **medalie de bronz**.

Lotul a fost coordonat și însoțit de Dumitru-Flaviu Boian, profesor la Colegiul Național *Spiru Haret* din Târgu Jiu.

Potrivit regulamentului, în această competiție se pot înscrie, independent, și echipe ale liceelor. În acest an, din România au participat formații ce au reprezentat Colegiul Național de Informatică Tudor Vianu (cinci medalii și două mențiuni), Colegiul Național Mihai Viteazul (o medalie și o mențiune), Colegiul Național Sfântul Sava (două medalii), Liceul Internațional de Informatică (șapte medalii și o mențiune) și Liceul Teoretic Național, toate din Capitală.

Cinci medalii pentru echipa României la a 50-a ediție a Olimpiadei Internaționale de Fizică (IPhO), desfășurată la Tel Aviv (Israel), în perioada 7-15 iulie: patru medalii de argint și o medalie de bronz.



Ariana Dalia Vlad, Iosif Theodor, Ionel Emilian Chiosa și Ștefan Dolteanu au fost medaliați cu **argint**, iar Sabina Drăgoi a intrat în posesia medaliai de **bronz**.

Ionel Emilian Chiosa a primit și premiul special **Best Creative Solution**. Toți componenții lotului sunt elevi ai Liceului Internațional de Informatică din București.

Delegația României a fost coordonată și însoțită de profesorii Delia Davidescu (Liceul Internațional de Informatică din Capitală), Adrian Dafinei și Virgil Băran (Facultatea de Fizică a Universității București).

Ediția din acest an a Olimpiadei Internaționale de Fizică a reunit peste 380 de concurenți din 82 de țări.

Cinci medalii de aur, o medalie de argint și locul I pe națiuni la Balceniada de Matematică pentru Juniori (2019), desfășurată la Agros, în Cipru



România a ocupat primul loc în clasamentul neoficial pe națiuni, cu 219 puncte (din 240 posibile).

Medaliile de aur Radu Andrei Lecoii (Colegiul Național Ienăchiță Văcărescu din Târgoviște), David Andrei Anghel (Școala Gimnazială nr. 56 din București), Andrei Moldovan (Școala Gimnazială nr. 79 din București), Dinu Alexandru Iosifescu (Liceul Teoretic Internațional de Informatică din București) și Iustinian Cristian Constantinescu (Școala Gimnazială George Bacovia din București), acesta din urmă medaliat cu bronz în concursul de anul trecut.

Lucrările lui Andrei Moldovan, Dinu Alexandru Iosifescu și Iustinian Cristian Constantinescu au primit punctaje maxime.

Medalia de argint a fost adjudecată de Lucia Râsnoveanu (Școala Gimnazială Spectrum din Constanța).

Lotul României a fost coordonat de lector univ. dr. Andrei Alex Eckstein de la Universitatea Politehnica din Timișoara, prof. Dănuț Aramă de la Colegiul Național Costache Negri din Târgu Ocna (jud. Bacău) și prof. Cristian Lazăr de la Colegiul Național din Iași (observator).

La ediția din acest an au participat concurenți din 16 țări (10 țări membre și 6 cu statut de invitat).

Biroul de Comunicare al MEN



VITRALII

VITRALII

Un raport al UE, preluat de *Revista Economică*, sună îngrijorător. Uniunea este cel mai mare importator de energie din lume, nefiind capabilă să producă decât 46% din necesarul său de energie. Restul se importă, la un cost care se apropie de 500 de miliarde de euro pe an. La care se adaugă subvenții în valoare de aproape 130 miliarde, pentru că prețul energiei electrice în UE este printre cele mai reduse din lume. 70 % din fondul locativ al Uniunii este inefficient din punct de vedere energetic, iar programele de anvelopare sau de stimulare a utilizării energiilor alternative se dovedesc a fi adevărate găuri negre.

Transporturile se bazează în proporție de 94 % pe produse petroliere, din care 90 % sunt importate. Diferența de costuri față de alte economii are un impact asupra competitivității industriei europene, în special asupra industriilor mari consumatoare de energie. Uniunea Europeană produce cu costuri energetice mari, deci oferă produse mai scumpe. România stă bine la acest capitol. Structura producției de energie electrică este echilibrată și sustenabilă. Peste 43% din energia produsă în țara noastră este

Cu felinarul pe noptieră

generată de hidrocentrale, 20% este energie nucleară, 20% energie eoliană, 2% energie fotovoltaică, iar restul este produsă în termocentrale. Marile economii europene, cu excepția Olandei și Marii Britanii, sunt dependente de gazul și petrolul rusesc, ceea ce creează complicații și jocuri politice ascunse. Rezultatul este că Uniunea are legi în domeniul energetic stabilite la nivel european, dar în practică există 28 de cadre normative naționale. Adică fiecare face ce vrea. Până la realizarea unei piețe energetice comune este cale lungă. Nu văd Germania sau Franța renunțând la colaborarea cu Rusia în acest domeniu, mai ales că foști politicieni de vârf ai acestor state se află în sinecuri bine plătite ale marilor companii energetice rusești. Infrastructura energetică îmbătrânește și nu este adaptată la creșterea producției din sursele regenerabile de energie. Aceeași neîncredere care tareză continentul de peste 1000 de ani persistă și astăzi. Efectele acestei divizări se vor vedea cât de curând. Un mare număr de specialiști în domeniu avertizează deja că, dacă Europa nu renunță la un mod de viață neadaptat economiei reale, în mai puțin de douăzeci de ani rezultatele vor fi devastatoare.

Este inutil să vă spun că am scris aceste rânduri la lumina unui felinar pe care îl țin pe noptieră în așteptarea vremurilor întunecate care vor veni. Cât de curând.

Dragoș CIOCĂZAN

Zilele Medievale ale Bistriței,



31 august - 1 septembrie

Două dintre cele mai îndrăgite formații neomedievale europene - *The Moon And The Nightspirit* și *Irdorath* - vor cânta la Bistrița în data de 31 august, cu ocazia *Zilelor Medievale*, organizate în cadrul *Târgului Mare* al Bistriței.

După două apariții spectaculoase în România, în 2018, la Sibiu și Festivalul *Celtic Transilvania*, cimpoaiele și tobele trupei *Irdorath* din Belarus vor răsună anul acesta la Bistrița. Pe lângă show-ul „electric” din 31 august, formația va susține, în premieră în România, și două momente acustice, duminică, 1 septembrie.

The Moon And The Nightspirit fac, de câțiva ani, furori la numeroase festivaluri din țară, de la București la Râșnov și până la Timișoara. Trupa din Ungaria va cânta pentru prima dată la Bistrița, tot în 31 august, în deschiderea showului *Irdorath*.

Zilele Medievale 2019, 31 august - 1 septembrie, sunt organizate de Centrul Cultural Municipal Bistrița, cu sprijinul Primăriei Municipiului Bistrița, producția artistică fiind realizată de Asociația Culturală Bistrița Medievală.

Estetica Străzii Sub semnul crucii

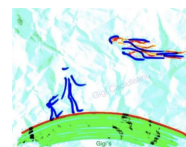
M-am născut în comunism și am trăit primul deceniu în *Epoca de Aur*. Sunt multe lucruri care m-au tulburat și marcat din acea perioadă, dar azi vreau să vorbesc despre cum se face semnul crucii pe stradă. În perioada la care fac referire existau multe restricții. Unele de neînțeles pentru mine. Nu aveai voie să porți plete. Miliția te putea opri, legitima, și chiar putea să scoată o foarfecă și să te tundă pe loc. Nu am pățit asta. Slavă cerului! Îmi amintesc, însă, că mama nu mă lăsa să mă închin, când treceam pe lângă o biserică, deși tot ea îmi spusese mereu să îmi fac semnul crucii, dar nu cu mâna dreaptă, ci cu limba. Vă mai amintiți obiceiul închinării cu limba? Azi ne putem închina în voie, când trecem pe lângă un lăcaș de cult. Prea puțini mai schițează gestul fiindcă *este voie!* Când trec pe lângă o biserică, chiar dacă sunt privit cu suspiciune îmi fac semnul crucii cu mâna dreaptă. Mai mult: îmi descopăr capul dacă este acoperit, dar chiar și așa o vecină bigotă s-a găsit să mă admonesteze: *Te oprești din mers, privești către turla bisericii și îți faci trei cruci mari!*



Ciprian C. VASILESCU

Premieră la TNB:

ON THE ROOF. Gigi Căciuleanu pe acoperiș, la Amfiteatru TNB



Încă din luna mai, Amfiteatrul în aer liber, cea mai nouă scenă a TNB-ului, un spațiu unic în România, aflat sus pe teatru, la 24 de metri deasupra Pieței Universității, a devenit un loc efervescent de întâlniri culturale și estivale, într-un program nocturn, incitant și variat. Spectacole de teatru și dans, concerte de jazz, rock sau folk, filme de colecție sau cele mai recente producții cinematografice, întâlniri cu artiști vor putea fi văzute și trăite, în această vară, sub cerul liber al Bucureștiului, la Amfiteatru TNB.

Gigi Căciuleanu, inspirat de farmecul și unicitatea Amfiteatrului în aer liber și entuziasmat de creativitatea tinerilor actori selecționați la *Gala HOP*, al cărui director artistic este în acest an, pregătește o premieră absolută: *ON THE ROOF!* Primele reprezentații sunt pe 27 și 28 iulie, ora 21.30.

Magicul AMFITEATRU de pe acoperișul Teatrului Național din București m-a sedus și inspirat din momentul în care mi-am prezentat acolo spectacolul „TextShop”. I-am propus domnului Caramitru să ofer Teatrului Național, în dar, un spectacol anume creat pentru acest spațiu. Astfel s-a născut ideea unei companii ad-hoc compuse din câțiva dintre cei pre-selecționați la Gala Hop. Bineînțeles că mi-ar fi plăcut să-i cooptez în companie (botezată: Compania „Ad-Hop”) pe toți cei aleși de către juriu pentru a participa la finala Galei Tânrului Actor, fiind convins că fiecare dintre aceștia ar fi fost cât se poate de apt să participe la creația pe care o propun. Însă... nu toți puteau fi disponibili să lucreze, pe nepusă-masă, în lunile de vacanță...

Selecția pentru spectacolul *ON THE ROOF* s-a bazat pe două criterii:

1. Disponibilitatea calendaristică. 2. Capacitatea de a fi făcut față, de a se fi dovedit rapizi, originali și creativi, la proba de improvizație cu care fiecare a fost confruntat la preselecția Galei Hop, pe lângă piesa prealabil lucrată de către ei.

ON THE ROOF: Am gândit spectacolul ca pe invenția unei lumi de bufoni contemporani, univers care să utilizeze un limbaj de teatru coregrafic: o poetică de geometrie spațială, o matematică de jonglerii clovnești; VERBUL-ACTIUNE (Mișcarea Dansată) în alternanță, (și/sau simbioză), cu VERBUL-VORBĂ (Metafora Poetică).

Reinventând și un vocabular: o Introfugă, un Giumbușglonț, o Zvirlucielniță, un Titirezache, o Căzuticișă, un Ricoșluc, un Învîrtișag, o Zburătăcitură și câte altele...

M-am bazat pe ceea ce m-a inspirat în primul rând: tinerețea și disponibilitățile teatral-corporale ale celor pe care i-am descoperit lucrând la pregătirea Galei Hop și bineînțeles luând în considerație tema specifică pe care am impulsat-o acestei manifestări: „DansActorul, protagonist al Teatrului Coregrafic - factor indispensabil al creației teatrale de viitor.” (Gigi Căciuleanu)

ON THE ROOF - TEATRU COREGRAFIC - un spectacol de Gigi Căciuleanu

Asistent coregrafie: Lelia Marcu - Vladu. Muzica: Paul Ilea / Sensor. Texte, desene: Gigi Căciuleanu. DansActori (în ordinea alfabetică după prenume): Adela Mihai, Adrian Loghin, Alexandra Oişte, Alin Potop, Andrei Atabay, Andrei Ianuş, George Olar, Ioana Beatrice Tănăsă, Mara Pogăncăeanu, Maria Panainte, Mihai Vasilescu, Nadina Câmpianu, Nicolae Dumitru, Theodora Sandu.

Spectacolul este produs de TNB în parteneriat cu UNITER, Fundația Art Production / Gigi Căciuleanu *Ad Hop* Company, cu sprijinul JTI, în cadrul Programului *9G la TNB*

Ediție jubiliară cu numărul XX a Festivalului Internațional *Enescu și muzica lumii* Sinaia, 16 iulie - 22 august



Festivalul Internațional *Enescu și muzica lumii*, ediția a XX-a, a început la Sinaia pe 16 iulie și va rămâne deschis publicului până pe 22 august, accesul la concerte fiind gratuit, informează Centrul Național de Artă *Tinerimea Română*.

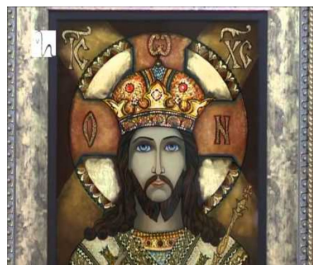
Acest proiect creat de violoncelistul și profesorul Marin Cazacu a pornit ca o continuare a ideii de generozitate care a caracterizat spiritul lui George Enescu și este acum una dintre cele mai importante scene de manifestare a tinerelor talente muzicale din România și din întreaga Europă.

Din anul 1999 și până în prezent, Festivalul Internațional *Enescu și muzica lumii* propune celor aflați la Sinaia în vacanța de vară un program tot mai complex, ediția din acest an durând mai bine de cinci săptămâni și având în centru prezența unora dintre cele mai valoroase orchestre naționale de tineret din Europa. Ediția a XX-a a festivalului, ce se desfășoară între 16 iulie și 22 august 2019 la Sinaia, are în program nu mai puțin de 15 de concerte și recitaluri, cele principale fiind găzduite de Cazinoul din Sinaia, prilej cu care vor putea fi ascultați și văzuți sute de muzicieni români și străini.

În organizarea Primăriei orașului Sinaia și Centrului Național de Artă *Tinerimea Română* - beneficiind anul acesta de contribuția UCIMR (Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, Festivalul Internațional *Enescu și muzica lumii* aduce la Sinaia nu mai puțin de cinci orchestre, compuse din tineri și foarte tineri muzicieni: • *Orchestra Română de Tineret*, dirijată de Cristian Mandeal • *Romanian Sinfonietta*, dirijor Horia Andreescu • Orchestra Națională de Tineret a Danemarcei, dirijor Morten Ryselund • Orchestra Națională de Tineret a Portugaliei, dirijor Pedro Carneiro • Orchestra Națională de Tineret a Olandei, dirijor Antony Hermus.

Festivalul Internațional *Enescu și muzica lumii* are în program, ca de obicei, numeroase recitaluri camerale, susținute de interpreți dintre cei mai diferiți, începând cu celebrul Ansamblul *Violoncellissimo*, condus de Marin Cazacu (15 august), cu un program de la clasic la divertisment, jazz, rock, continuând cu diverși alți interpreți, precum *Duo de percuție* Irina Rădulescu și Adrian Florescu, Aron Cavassi - vioară și Iulian Ochescu - pian, Andrei Licareț - pian, *Duo Playthoven*, compus din Anca și Radu Sinaci, Stanca Manoleanu - soprană și Roman Manoleanu - pian, Aurelia Vișovan - pian, Vlad Răceu - vioară și Octavian Lup - violoncel, Octavian Maxim - contrabass, Vlad Rațiu - contrabass și Uliana Cheklina - pian sau *Ansamblul de instrumente de alamă Brassart*, o bună parte dintre ei majoritatea incluși în ciclul de concerte *Generația mileniului III*.

Invitații în lumea artelor plastice



Artistul este pelerin prin lumea frumosului!

Profesoară de desen și arte plastice la Școala Gimnazială nr.1 Ciorogârla (jud. Ilfov), Ioana Stoilă este un suflet călător prin lumea frumosului. Este un artist pentru care o icoană pe sticlă reprezintă un drum deschis către divinitate, iar prin picturile sale nu face decât să deschidă adevărate „autostrăzi” de suflet. În afara picturilor pe sticlă, în domeniul cărora se dovedește a fi un adevărat maestru al culorilor, Ioana Stoilă creează pictură iconografică, decorativă și de șevalet. Și-a desăvârșit arta prin pictura pe sticlă, oglindă și vitralii. Este absolventă a Liceului de Arte Plastice *Nicolae Tonitza* din București, promoția 1980, și și-a desăvârșit studiile în domeniul *Sociologie*. A creat cercuri de artă plastică în școala în care a activat, oferind șanse fiecărei generații de elevi de a-și potența astfel talentele. A primit numeroase premii, iar lucrările sale au ajuns în colecții renumite. Dintre acestea amintesc *Premiul I* la Secția *Pictură* a Concursului Național de Creație Artistică *Univers XXL* - Pitești 2012. A participat la numeroase expoziții, dar a fost și invitată la emisiuni radio și tv (Antena 1; Curier TV Pitești;



TVH; *Trinitas TV*) cu tematică artistică și spirituală. Dintre expoziții putem menționa pe cea de la Cercul Militar, *Sala Rondă*, ce a fost deschisă de artista plastică Ioana Stoilă, dar și de invitații săi, elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 1 Ciorogârla, ce s-a desfășurat în perioada 25 septembrie - 8 octombrie 2017. Colaborează frecvent cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în desfășurarea activităților sale culturale și artistice, având ca „aliați” elevii talentați ai domniei sale.

Prin arta sa, Ioana Stoilă ne telepoartă într-un univers special, tributary unei stări angelice de serenitate. Nu trebuie decât să ne „scufundăm” în culoare și în mirare, spre a ajunge la destinație. Și toate acestea pentru că, pentru pictorița Ioana Stoilă, *Artistul este pelerin prin lumea frumosului!*

George V. GRIGORE



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!
Axa Prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)



ORGANIZAREA JUDICIARĂ. (VII)

Asistenții judiciari

Asistenții judiciari sunt numiți de ministrul Justiției, la propunerea Consiliului Economic și Social, pe o perioadă de 5 ani, dintre persoanele cu o vechime în funcții juridice de cel puțin 5 ani și care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- au cetățenia română, domiciliul în România și capacitate deplină de exercițiu;
- sunt licențiate în drept și dovedesc o pregătire teoretică corespunzătoare;
- nu au antecedente penale, nu au cazier fiscal și se bucură de o bună reputație;
- cunosc limba română;
- sunt apte, din punct de vedere medical și psihologic, pentru exercitarea funcției.

Asistenții judiciari se bucură de stabilitate pe durata mandatului și se supun numai legii.

Dispozițiile legale privind obligațiile, interdicțiile și incompatibilitățile judecătorilor și procurorilor se aplică și asistenților judiciari.

Dispozițiile referitoare la concediul de odihnă, asistența medicală gratuită și gratuitatea transportului, prevăzute de lege pentru judecători și procurori, se aplică și asistenților judiciari. Asistenții judiciari depun jurământul în condițiile prevăzute de lege pentru judecători și procurori.

Numărul total al posturilor de asistenți judiciari și repartizarea posturilor pe instanțe, în raport cu volumul de activitate, se stabilesc prin ordin al ministrului Justiției.

Asistenții judiciari exercită atribuțiile prevăzute la art. 55 alin. (2) al Legii 304/2004, precum și alte atribuții prevăzute în Regulamentul de ordine interioară al instanțelor judecătorești.

Asistenților judiciari li se aplică dispozițiile legale privind abaterile și sancțiunile disciplinare, precum și motivele de eliberare din funcție prevăzute de lege pentru judecători și procurori.

Sancțiunile disciplinare se aplică de către ministrul Justiției. Asistenții judiciari pot fi eliberați din funcție și ca urmare a reducerii numărului de posturi, în raport cu volumul de activitate al instanței.

Sancțiunile aplicate asistenților judiciari și eliberarea din funcție a acestora se comunică Consiliului Economic și Social de ministrul Justiției.

Asistenții judiciari sunt supuși unor evaluări privind calitatea activității din 2 în 2 ani. Prima evaluare a asistenților judiciari se face la un an de la numirea în funcție.

Evaluarea se face de președintele tribunalului în cadrul căruia își desfășoară activitatea asistentul judiciar. Criteriile de evaluare a activității profesionale a judecătorilor și procurorilor prevăzute de lege se aplică în mod corespunzător și asistenților judiciari, raportat la atribuțiile exercitate de aceștia potrivit legii.

Asistentul judiciar care primește în urma evaluării calificativul «nesatisfăcător» este eliberat din funcție pentru incapacitate profesională de către ministrul Justiției.

Asistenții judiciari pot fi eliberați din funcție și ca urmare a reducerii numărului de posturi, în raport cu volumul de activitate al instanței.

Prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Consiliului Economic și Social și a Ministrului Justiției, se stabilesc:

- condițiile, procedura de selecție și de propunere de către Consiliul Economic și Social a candidaților, pentru a fi numiți ca asistenți judiciari de către ministrul Justiției;
- condițiile de delegare, detașare și transfer al asistenților judiciari.

Magistrații consultanți sunt numiți de drept în funcțiile de asistenți judiciari și își continuă activitatea în cadrul tribunalelor de muncă și asigurări sociale sau, după caz, al secțiilor sau completelor specializate.

Compartimentele auxiliare de specialitate din cadrul instanțelor și al parchetelor

Toate instanțele judecătorești și toate parchetele au în structură următoarele compartimente auxiliare de specialitate:

- registratura;
- grefa;
- arhiva;
- biroul de informare și relații publice;
- biblioteca.

Curțile de apel și parchetele de pe lângă aceste curți, Înalta Curte de Casație și Justiție, Parchetul de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție și Direcția Națională Anticorupție, Direcția de Investigare a infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism au, de asemenea, în structură un compartiment de documentare și un compartiment de informatică juridică. Compartimentele de informatică juridică se pot organiza și în structura tribunalelor, a tribunalelor specializate, a judecătoriilor și a parchetelor de pe lângă aceste instanțe.

Instanțele și parchetele militare au în structură și un compartiment de documente clasificate.

În cadrul parchetelor pot fi numiți, prin ordin al procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, specialiști în domeniul economic, financiar, bancar, vamal, informatic, precum și în alte domenii, pentru clarificarea unor aspecte tehnice în activitatea de urmărire penală.

Specialiștii au calitatea de funcționar public.

Funcția de specialist în cadrul parchetelor este incompatibilă cu orice altă funcție publică sau privată, cu excepția funcțiilor didactice din învățământul superior.

Biroul de informare și relații publice asigură legăturile instanței sau ale parchetului cu publicul și cu mijloacele de comunicare în masă, în vederea garantării transparenței activității judiciare, în condițiile stabilite de lege.

Conducătorul biroului, care îndeplinește și rolul de purtător de cuvânt, poate fi un judecător sau procuror desemnat de președintele instanței sau, după caz, de conducătorul parchetului ori un absolvent al unei facultăți de jurnalistică sau specialist în comunicare, numit prin concurs sau examen.

La ședințele de judecată, grefierii sunt obligați să poarte ținuta vestimentară corespunzătoare instanței unde funcționează. Ținuta vestimentară se stabilește prin hotărâre a Guvernului și se asigură în mod gratuit.

La ședințele de judecată, grefierii militari sunt obligați să poarte uniforma militară.

În cadrul parchetelor își pot desfășura activitatea specialiștii în domeniul economic, financiar, bancar, vamal, informatic, precum și în alte domenii, pentru clarificarea unor aspecte tehnice în activitatea de urmărire penală.

În vederea efectuării cu celeritate și în mod temeinic a activităților de descoperire și de urmărire a infracțiunilor din domeniul economic, financiar, fiscal și vamal, în cadrul parchetelor de pe lângă tribunale, funcționează, prin detașare, ofițeri și agenți de poliție judiciară, în limita posturilor aprobate potrivit legii.

Ofițerii și agenții de poliție judiciară efectuează acte de cercetare penală în cauzele, în care urmărirea penală se efectuează obligatoriu de procurori ori în care procurorul a dispus preluarea în vederea efectuării urmăririi penale, conform prevederilor art. 324 alin. (2) din Legea nr. 135/2010, cu modificările și completările ulterioare.

Ofițerii și agenții de poliție judiciară pot efectua acte de cercetare penală și în cauzele preluate de parchetul de pe lângă curtea de apel de la parchetele de pe lângă tribunale.

Ofițerii și agenții de poliție judiciară efectuează numai acele acte de cercetare penală dispuse de procurori, sub directă conducere, supravegherea și controlul nemijlocit al acestora. Dispozițiile procurorilor sunt obligatorii pentru ofițerii și agenții de poliție judiciară, actele întocmite de aceștia din dispoziția scrisă a procurorilor fiind efectuate în numele acestora.

Ofițerii și agenții de poliție judiciară sunt detașați în cadrul parchetelor, la propunerea nominală a procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, de către ministrul Afacerilor interne, pe o perioadă de cel mult 6 ani, cu posibilitatea prelungirii din 3 în 3 ani, cu acordul acestora.

Numirea în funcții a ofițerilor și agenților de poliție judiciară se face prin ordin al procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție și al Ministrului Justiției, pe o perioadă de cel mult 6 ani, cu posibilitatea prelungirii din 3 în 3 ani, cu acordul acestora.

Pe durata detașării, ofițerii și agenții de poliție judiciară nu pot primi de la organele ierarhic superioare nicio însărcinare.

Ofițerii și agenții de poliție judiciară au drepturile și obligațiile prevăzute de lege pentru ofițerii de poliție și beneficiază, în mod corespunzător, de drepturile prevăzute la art. 13 și art. 23 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 27/2006 privind salarizarea și alte drepturi ale judecătorilor, procurorilor și altor categorii de personal din sistemul Justiției, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 45/2007, cu modificările și completările ulterioare.

Salariul de bază și sporurile ofițerilor și agenților de poliție judiciară detașați sunt cele prevăzute pentru ofițerii și agenții de poliție judiciară din cadrul Direcției Naționale Anticorupție, reduce cu 20%.

Drepturile salariale sunt suportate din bugetul Ministerului Public și se acordă de către parchetul unde este detașat.

Atribuțiile prevăzute de lege pentru ministrul Afacerilor Interne privind drepturile și răspunderile ce revin ofițerilor și agenților de poliție judiciară detașați se exercită de procurorul general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție.

Atribuțiile privind acordarea gradelor profesionale pentru ofițerii și agenții de poliție judiciară detașați se exercită de ministrul Afacerilor interne, la propunerea procurorului general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție.

Procurorul general al Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție evaluează anual activitatea ofițerilor și agenților de poliție judiciară detașați, în condițiile legii.

Dispozițiile art. 6 din Legea nr. 364/2004 privind organizarea și funcționarea poliției judiciare, republicată, cu modificările ulterioare, se aplică în mod corespunzător în raport cu activitatea ofițerilor și agenților de poliție judiciară.

Expert media, Florin FĂINIȘI

Proiect cofinanțat din Fondul European prin Programul operațional Capacitate Administrativă 2014-2020
Axa prioritară: Administrație publică și sistem judiciar accesibile și transparente
Denumirea Proiectului: INFOLex (POCA / 491 / 126354)

Titlul proiectului: INFOLex (POCA/491/126354)
Denumirea beneficiarului: Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură

Proiectul INFOLex vizează facilitarea accesului cetățenilor din regiunile Sud Muntenia, Sud Est, Sud Vest și Centru, la un sistem judiciar transparent, integru și de calitate, prin intermediul unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor în privința drepturilor prevăzute în cadrul noilor coduri, într-o perioadă de 24 luni.

Data de începere a proiectului: 19.02.2019
Perioada de implementare: 24 luni
Valoarea totală: 2.478.251,00 lei

Valoarea totală a Proiectului	Valoarea eligibilă a Proiectului	Valoarea eligibilă nerambursabilă	Valoarea eligibilă nerambursabilă din FSE	Valoarea eligibilă nerambursabilă din bugetul național	Cofinanțarea eligibilă a Beneficiarului	Valoarea nerambursabilă a Proiectului exclusiv TVA aferentă acestuia
(lei)	(lei)	(lei)	(lei)	(lei)	(lei)	(lei)
2.478.251,00	2.478.251,00	2.428.885,95	98.000,00	2.064.383,09	354.302,89	14.899,999
					49.565,00	2.000,00

website: infolex.snsh.ro email: infolex@snsh.ro

www.poca.ro

Personalul de specialitate auxiliar este subordonat ierarhic conducerii instanțelor sau parchetelor unde funcționează.

Repartizarea personalului în cadrul compartimentelor auxiliare de specialitate se face de președintele instanței sau de procurorul general ori, după caz, de prim-procurorul parchetului.

La curțile de apel, tribunale, tribunale specializate și parchetele de pe lângă acestea, compartimentele în care își desfășoară activitatea personalul auxiliar de specialitate sunt conduse de prim-grefieri, iar la secțiile Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție, la secțiile Direcției Naționale Anticorupție și ale Direcției de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism, la judecători și parchetele de pe lângă acestea, de grefieri-șefi.

Personalul de specialitate informatică va fi subordonat din punct de vedere administrativ președintelui instanței din care face parte, și profesional Direcției de exploatare a tehnologiei informației din cadrul Ministerului Justiției.

Personalul auxiliar de la instanțele și parchetele militare, de la secțiile din cadrul Parchetului de pe lângă Înalta Curte de Casație și Justiție și Direcției Naționale Anticorupție poate proveni și din rândul militarilor activi.

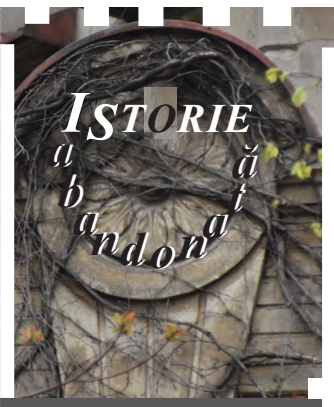
Grefierii care participă la ședințele de judecată sau la efectuarea actelor de urmărire penală sunt obligați să efectueze toate consemnările despre desfășurarea acestora și să îndeplinească orice alte însărcinări din dispoziția și sub controlul președintelui completului de judecată sau, după caz, al procurorului.



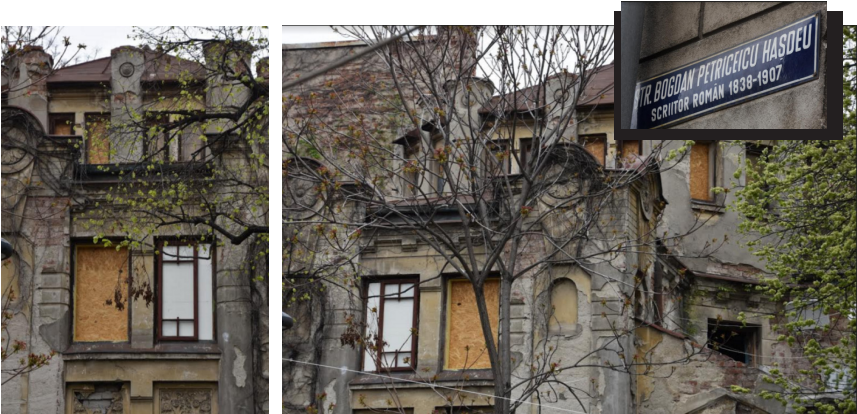
INFOLex
POCA/491/126354
www.infolex.snsh.ro



www.poca.ro



Casa cu motive vegetale/ Casa Pompiliu Eliade/ Casa Hașdeu



De foarte mulți ani am observat la intersecția dintre Splaiul Independenței și Strada Bogdan Petriceicu Hașdeu una dintre cele mai nonconformiste construcții ale Capitalei. De câteva ori chiar mi-am pus întrebarea dacă ar fi oare posibil să realizez un reportaj cu locatarii de conjunctură ai imobilului. M-am documentat cu privire la situația lor și am aflat că sunt recalitrânți la maximum. Am evitat din acest motiv să stărnesc un conflict printre oamenii străzii, care umpleau casa la refuz, fiind pățit. Casa a continuat însă să își manifeste chemarea. Arhitectura rar întâlnită în București, un melanj fericit de *Art Nouveau* cu sugestii romantice de factură wagneriană, dar și asemănarea vizibilă cu Castelul de la Câmpina, loc binecunoscut printre iubitorii de paranormal, m-au determinat să aștept ca ultimii locatari să fie evacuați. Dacă ținem cont de faptul că au trecut 112 ani de la data construirii ei (1907), dar și de fărâdelegile proprietarilor și chiriașilor ilegali, este un miracol că, pe Splaiul Independenței la numărul 74, acest mic castel fantezist, oarecum bavarez, împodobit cu motive vegetale, încă stă în picioare. Casa stârnește o puternică controversă, chiar și prin numele pe care îl poartă.

Unii îi spun *Casa Hașdeu*. Asta, firește, pentru că aduce cu misterioasa construcție ridicată de B.P. Hașdeu la Câmpina pentru fiica sa, Iulia, decedată prematur. Se vorbește chiar despre metoda prin care marele savant a realizat planurile viitoarei construcții, respectiv dicteul automat. Castelul ridicat în memoria lui este compus din trei corpuri în formă de turnuri. Arhitectura atipică include obsesiv cifrele 3 și 7. În afara celor trei turnuri, are trei pivnițe, trei scări, formate din câte șapte trepte, și alte elemente, care caută să repete aceste cifre. Faima Castelului de la Câmpina este dată de cea mai ciudată încăpere, cunoscută drept camera pentru spiritism. Iată ce susținea Hașdeu în lucrarea *Sic Cogito: ... fără ca s-o știu, mâna mea luă un creion și-i rezemă vârful de luciul hârtiei. Începui a simți la tâmpla stângă bătaii scurte și îndesate, întocmai ca și când ar fi fost băgat într-însa un aparat telegrafic. Deodată mâna mea se puse într-o mișcare fără astâmpăr. Vreo cinci secunde cel mult. Când brațul se opri și creionul căzu dintre degete, mă simții deșteptat dintr-un somn, deși eram sigur că nu adormisem. Aruncai privirea pe hârtie și cetii acolo foarte limpede: „ Je suis heureuse; je t'aime; nous nous reverrons; cela doit te suffire. Julie Hașdeu ” (Sunt fericită; te iubesc; ne vom revedea; asta ar trebui să-ți fie îndeajuns. Iulia Hașdeu). Se spune prin partea locului, care atrage an de an numeroși curioși și căutători de senzațional, că atât Castelul de la Câmpina, cât și cavoul de la Bellu au fost construite după directive primite de nefericitul tată dintr-o altă dimensiune.*

Un alt motiv pentru care construcția din București este impropriu denumită *Casa Hașdeu*, constă în legătura dintre comanditarul acesteia, Pompiliu Eliade, fost istoric literar, profesor universitar, deputat, membru corespondent al Academiei, și B.P. Hașdeu. Pompiliu Eliade era la vremea construirii casei directorul Teatrului Național și un bun prieten și discipol al savantului de renume mondial. Interesant este faptul că Hașdeu a murit chiar în anul construirii casei, adică în 1907.

Un alt aspect ce nu trebuie neglijat se referă la faptul că după moartea prietenului și maestrului său, Pompiliu Eliade a intervenit pentru ca strada Apolon Nou, la a cărei intersecție cu splaiul se construia casa lui, să poarte numele scriitorului. Nume pe care-l păstrează și astăzi. Acesta ar putea fi al treilea motiv al confuziei pentru care contemporanii noștri observând că interesanta casă se situează la intersecția străzii Bogdan Petriceicu Hașdeu cu Splaiul Independenței îi zic pe scurt *Casa*

Hașdeu. Adevărul adevărat este însă că înainte să moară, B. P. Hașdeu îi furnizase discipolului său o schiță pentru viitoarea casă de pe Splaiul Independenței. Schița cuprindea un hol central, octogonal, ocupând ambele niveluri ale casei; planul în cruce, orientat spre punctele cardinale; cele 4 camere dispuse după criterii și cifre ezoterice. Altele, așadar, față de cele folosite în construcția de la Câmpina. Arhitectul casei și-a însușit schițele savantului și a realizat misterioasa construcție. Numele său este Henry baron de Susskind. Cunoscut în epocă drept autorul unor construcții de ținută, printre care se numără chiar clădirea de vis-a-vis, de pe celălalt colț al Splaiului Independenței, respectiv Institutul de Fiziologie și Morfologie (azi Facultatea de Biologie), *Casa Lahovary* din Calea Dorobanți, colț cu strada Grigore Alexandrescu, distrusă de bombardamentele din 1944. Casa inginerului Silviu Costinescu, strada Icoanei numărul 56, colț cu Bulevardul Dacia, casa inginerului Petre Oteteleşanu, strada Grigore Mora numărul 15, locuința sa din strada Ecaterina Teodoroiu numărul 10 (probabil refăcută după moartea sa), casa lui Alexandru Davila, Calea Victoriei (neidentificată) și altele.

Revenind la proprietarul de drept al casei cu motive vegetale, Pompiliu Eliade, acesta a împrumutat o sumă importantă de la *Creditul Urban*. Din păcate, a murit înainte de a putea înapoia întreaga sumă. După moartea proprietarului, soția sa, doamna Eliade s-a mutat împreună cu cei doi copii la Paris. Casa a intrat în patrimoniul *Creditului Urban*, în contul datoriilor neplătite. Pentru ea nu s-a găsit niciun cumpărător. Un timp, banca a închiriat-o. Așa se explică că pe Splaiul Independenței la numărul 74 a funcționat un cămin de studenți. Casa n-a rezistat din cale-afară de bine nesăbuițelor lor tinerești.

Prin anii '30, *Creditul Urban* a hotărât să vândă casa întrucâtva deteriorată. S-a organizat o licitație, la care nu s-a prezentat decât un singur participant. Noul proprietar, Anton Rădulescu, era magistrat, director juridic al *Băncii Românești*. S-a mutat în casă împreună cu familia. A tras un planșeu între etaje, împărțind în două holul octogonal și casa. A rezervat un apartament ca zestre pentru fiica lui, Teodorina, care s-a măritat curând cu Grigore Ioan, un tânăr ziarist de viitor, fiul jurnalistului Olimp Ioan, membru al echipei de jurnaliști care îl seconda pe Nicolae Titulescu la Geneva. Dinspre partea unei bunici era nepot al Oteteleşanilor. Dinspre partea bunicului, familia Ioan era urmașa maiorului Ioan, erou al Războiului de Independență. Tinerii s-au mutat la etaj, iar la parter au rămas părinții împreună cu fiul, Mircea Rădulescu, jurist și funcționar ministerial. Se părea că, în sfârșit, casa urma să aibă parte de lungi ani de existență fericită. Așa a și fost. Până prin 1946. După război, în casă au fost băgați cu forța chiriași. O practică abuzivă a comuniștilor foarte des întâlnită. Grigore Ioan s-a restrâns cu nevasta și copilul într-o cameră la etaj, iar socrii și cumnatul s-au mulțumit, la parter, cu o cameră și un vestibul. Restul încăperilor a fost alocat câtorva tovarăși merituosi. Holul octogonal proiectat de B.P. Hașdeu avea să devină *camera murăturilor*.

Iată cum povestește scriitoarea Silvia Colfescu: „A rămas legendară seara când bătrânul magistrat Rădulescu l-a prins

pe tovarășul activist Ion însușindu-și fără drept borcanul de gogonele al proprietarilor.

- Ei, sunt ale mele! a protestat cu un perimat simț al dreptății fostul om al legii, acum dușman de clasă și pensionar.

- Sunt ale poporului! a răspuns cu superbie reprezentantul noilor autorități, administrându-i protestatarului un ghionț științific aplicat. Din nefericire pentru tovarăș, bătrânul domn avea un nepot care era boxer amator; puțin mai târziu în acea seară, pe când activistul abia se așezase să-și digere murăturile câștigate cu trudă, boxerul s-a prezentat și i-a ars pe îndelete o mamă de bătaie. Nu se știe prin ce miracol au scăpat vinovații de previzibilele urmări... Printre aventuri mărețe de același calibru, anii au trecut. Grigore Ioan, școlit în copilărie la Paris, apoi la Liceul *Sf. Sava*, apoi la Universitate, apoi redactor la diverse ziare, apoi pilot de bombardier pe frontul de Est, își câștiga acum pâinea ca mecanic pe șantiere. Prin anii '70, socrii lui au murit. Fiul lor s-a însurat târziu, n-a avut noroc și, în cele din urmă, s-a sinucis.

Rămași moștenitori, Teodorina și Grigore Ioan au fost siliți de lege să vândă apartamentul de sus: cetățenii Republicii nu aveau dreptul legal să dețină două apartamente.

Peste ani, fiul lor deveni inginer, se însură și avu o fetiță.

Peste alți câțiva ani, casa de pe chei deveni strâmtă și incomodă pentru o familie atât de numeroasă.”

Cert este că evenimentele din '89 aduc *Casa Pompiliu Eliade* în situația de a fi vândută unei societăți comerciale turcești. Să ne amintim *înfrățirea* României cu Turcia din anii '90 și alungirea imensului bazar al Istanbulului la București. Noii proprietari turci au încercat dărâmarea construcției și înlocuirea acesteia cu un bloc. Casa avea statut de monument istoric, iar metoda turcească nu a dat rezultate. S-a trecut la metoda românească de tranziție aplicată în cazul multor construcții dichisite sau monumente istorice ce trebuiau rase de pe harta Bucureștiului, lăsând loc liber rechinilor imobiliari să construiască mult răvnitele clădiri rezidențiale. S-a pus în mișcare distrugerea din interior prin tolerarea oamenilor străzii de către proprietari. În anii 2000, prin lipsa de intervenție, autoritățile locale se fac vinovate de distrugerile masive ale casei. În final, când nimeni nu mai spera, iar casa se afla pe punctul de a se prăbuși, Primăria Sectorului 5 l-a executat silit pe ultimul proprietar și a vândut monumentul istoric unui dezvoltator imobiliar. În luna decembrie a anului trecut a urmat o evacuare în forță a chiriașilor tolerați. *Casa Pompiliu Eliade* și-a regăsit liniștea cel puțin temporar. Primăvara lui 2019 m-a surprins și pe mine și pe casă. Forța naturii părea să învingă nedreptățile pricinuite de oamenii străzii din cele din urmă decenii. Un fel de reparație a unui imobil, care probabil nu se mai poate repara decât cu mari intervenții.

Trecând pe lângă ea, părăsită și rece, înconjurată doar de garduri de tablă și de câțiva copaci înverziți, am avut senzația că motivele vegetale ale casei au prins viață!

Ciprian C. VASILESCU



103.4 FM și online pe www.7radio.ro

PROGRAMUL Radio Seven

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian	--/-- 8-12
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda	12-13
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. <i>emisiune live</i>						13-14
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <i>emisiune live</i>						Tech News Tibi Ursan
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <i>emisiune live</i>					7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven	15-16



Schitul Turbați

– bisericuța neștiută de pe malul lacului Snagov

Ascunsă în verdeața peisajului rural ilfovean, această micuță bisericuță închide în sipetul său taine încă necunoscute de mireni. Schitul Turbați se află în localitatea Siliștea Snagovului din comuna Gruiu, aproape de lacul Snagov de lângă București. Biserica fostului schit este trecută în *Lista Monumentelor Istorice Naționale*, la aceasta ajungându-se de pe DN1, București – Ploiești, la ieșirea din localitatea Ciolpani, cotindu-se pe DJ101, spre Siliștea Snagovului. Biserica Turbați este o biserică unică în țară, cu o minunată arhitectură și cu o deosebit de bogată istorie. Unicitatea acesteia vine și dintr-un detaliu arhitectural deosebit: aceasta este singura biserică din țară care la exterior are formă de navă, iar în interior are formă de cruce. Se presupune că aceasta este biserica fostei mănăstirii de maici din Turbați.



Istoria lăcașului de cult, tănuț în legende și hrisoave, își are începuturile în anul 1539, când pe locul său actual exista un anume schit, *Turbatele*. Se pare că numele schitului, ca și al vechiului sat Turbați, provine dintr-o legendă legată de Vlad Țepeș și maicile stabilite aici. *Se spune că domnitorul ar fi adus la schit toți bolnavii de turbare din Țara Românească, deoarece maicile știau să tămăduiască de această boală, printr-o metodă mai empirică - tăiau în frunte, sub limbă sau în cerul gurii într-o anumită zi a lunii. Treptat, cei care au fost tămăduiți de turbare s-au stabilit în aceste locuri și astfel a luat ființă satul care, până în 1959, a purtat denumirea de Turbați*”, explică părintele Daniel Avram, parohul Bisericii Sfântul Nicolae din Siliștea Snagovului și ucenic al preotului Lemne. Până la cutremurul din 1814, când biserica a fost părăsită, aceasta a fost loc de închinăciune pentru o mănăstire de maici care și-au găsit sălaș pe malul Lacului Snagov. Obștea s-a înmulțit în timp, satul a crescut și el, fără a avea o biserică separată de mir, și, în cele din urmă, biserica a rămas în grija sătenilor de aici, ca biserică de cimitir.

În biserica cimitirului din Siliștea Snagovului, care are caracteristici arhitecturale specifice Imperiului Româno - Bulgar din secolele XII-XIII, sunt pictați mai mulți ctitori. Alți specialiști spun că biserica, în forma sa actuală, aparține secolelor XVI-XVII, iar arhitectura se încadrează stilului balcanic, asemănător lăcașurilor de cult din Sfântul Munte Athos, din secolul al XIII-lea. Nu se poate stabili exact anul construcției bisericii, cea mai veche însemnare fiind descoperită pe Sfânta Masă din Altar (*Io Constantin Voevod 1692*), însă tipul construcției corespunde anilor 1640-1660. La intrarea în naos este pictat domnitorul Matei Basarab, împreună cu Domnița, ținând în palme biserica. La intrarea în pronaos, pe peretele drept, este pictat Rafail al V-lea, înscris cu litere slavone, iar în absida învecinată este pictată Domnița, care poartă coroană voievodală și ipingea; alături de ea se află pictați trei copilași, aflați sub privegherea unui înger. Dacă acceptăm faptul că Rafail al V-lea a fost în acele vremuri voievod al ținutului, identificăm în persoana sa pe Rafail, voievod al Transilvaniei în perioada anilor 1217-1218. Dacă avem în vedere și cel de-al doilea ctitor, și anume pe domnitorul Matei Basarab (1588 – 1654), suntem nevoiți să acceptăm că biserica a fost renovată sau pictată la anul 1634, sub domnia lui Matei Basarab. Unii istorici spun că biserica actuală a fost ridicată de Mihai Cantacuzino, la 1664, în amintirea postelnicului Constantin Cantacuzino, ucis aici. Biserica Turbați a fost construită drept „gropniță” și se presupune că în această biserică au fost adăpostite rămășițele pământești ale marelui postelnic Constantin Cantacuzino (1598-1663). Aici acesta a fost ucis cumplit, în chiar noaptea de Sfintele Paști, de către Grigorașu Ghica Vodă, în urma intrigilor urzite de către Stroe Leordeanu. Părintele Nicanor Lemne, care a slujit în această bisericuță ani de zile, cu trudă și pe furiș, plătind materialele de construcții și lucrătorii din sat cu puținii săi bani, a salvat de la cufundarea în uitare și pustiire un monument istoric important. Părintele a terminat renovarea exteriorului bisericii în 20 de ani, iar spălarea și curățarea picturii în alți 10 ani.

Lucrând la restaurarea sa vreme de aproape 30 de ani, bătrânul preot însărcinat cu lucrarea a vrut să o lase așa: mică și smerită, fără turle, fără adăugiri scilpitoare de mozaicuri sau tencuieli moderne.

Biserica este mult prea neștiută pentru încărcata și fabuloasă ei istorie, plină de ciudățenii și întâmplări miraculoase. Părintele Daniel Avram atrage atenția asupra unui alt fapt interesant, cu privire la icoanele împărătești, despre care se spune că ar aparține unei alte biserici, scufundate în lacul Snagov, alături de ușile de la intrare frumos sculptate - expuse în prezent la Muzeul Național de Artă a României. Conform celor relatate de bătrânii satului, în localitate ar fi fost o altă biserică, mai veche și mai frumoasă, care s-a scufundat în lac cu turle cu tot. De aceea, când bate vântul și mișcă apele în adânc, parcă se aud clopote ieșind tocmai din străfundurile turburi ale Snagovului. Cât despre icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului și despre ușile împărătești ale bisericii scufundate, acestea au plutit deasupra apei până la Turbați, iar maica stareță de aici le-a luat și le-a adus în biserica schitului. La intrarea vă va întâmpina - din câte se știe, ca un fapt unic - pisană bisericii care a fost ștersă cu dalta, din vrajba celor care doreau să se dea uitării cu totul amintirea postelnicului Cantacuzino, care ar fi fost ctitorul acestei mici biserici. Tot răzuită adânc este și piatra sub care se crede că a fost înmormântat acesta, pentru ca astfel să i se uite și numele.

Biserica gropniță Turbați se remarcă prin forma de navă la exterior și cea trilobată la interior, absidele laterale fiind decupate în grosimea zidurilor. Biserica este împărțită în două nivele, cel inferior fiind neobișnuit de scund, iar nivelul superior este alcătuit dintr-o încăpăre modestă situată deasupra pronaosului (camera secretă). Încăperea superioară a bisericii a fost, se pare, o ascunzătoare pentru domnitori sau pentru tezaur, deoarece accesul se face printr-o nișă bine camuflată și o scară ascunsă în grosimea zidului de nord. Pe când biserica era schit, în această încăpăre ascunsă locuia Maica Stareță. În prezent, în camera secretă, părintele a organizat un muzeu de obiecte religioase, carte bisericească și icoane vechi. Găurile din pereți care au existat au fost umplute de părinte, urmând o foarte veche rețetă monahală, cu o trainică și uimitoare combinație formată din brânză de vaci și lapte de var. Rezistența combinației este de necrezut pentru cei din domeniul construcțiilor. Biserica Turbați nu a suferit degradări în urma cutremurelor, fiind modestă ca înălțime și cu pereți foarte groși. Tâmpla acesteia este originală, din lemn tencuit. Ochiul vizitatorului este atras de pictura din naos, dispusă în două registre. Partea de sus înfățișează o pictură de factură bizantină, din timpul lui Vlad Țepeș, lucrată de un meșter grec, iar registrul inferior prezintă o pictură naivă, datată din vremea lui Matei Basarab. Pictura de pe catapeteasma din lemn tencuit este de dată recentă și păstrează rămășițele unei vechi catapetesme de zid, prăbușită la cutremurul din 1977. Sfinții din pictură nu mai au chipuri, pentru că în 1932, înainte ca marele istoric Nicolae Iorga să viziteze biserica, a trimis trei studenți de la *Belle Arte* să curețe fumul și aceștia au început cu catapeteasma. Nefiind inițiați în arta restaurării picturii murale, au spălat cu apă și săpun toate chipurile sfinților. După restaurare, fresca originală a fost păstrată în integralitate, după cum arăta părintele Nicanor Lemne: *Nu am adăugat nimic. Am lăsat amprenta timpului pe această biserică, recunoscută ca un important monument istoric*. Bisericii i-au fost refăcuți doar stâlpii pridvorului. Nu cu mult timp în urmă, biserica a fost consolidată prin subzidirea fundației și turnarea unei centuri din beton armat la cornișă. Aceasta s-a făcut nu dintr-o nevoie a structurii de rezistență, ci dintr-o grijă a părintelui de a preîntâmpina eventualele necazuri viitoare. Fără osteneala vrednicului duhovnic, sfântul lăcaș, înscris în lista monumentelor istorice, s-ar fi năruit. Părintele Nicanor a trudit 30 de ani în perioada comunistă la restaurarea monumentului istoric, fără să ceară un ban de la nimeni. Astăzi, lăcașul se bucură de aprecierea credincioșilor, numindu-l pe drept cuvânt *bijuterie bisericească creștinească* și în al cărui pod se găsește un adevărat tezaur de veșminte, icoane, cărți și obiecte bisericești de mare valoare, toate adunate de părintele ziditor Nicanor, care mărturisește: *Am o mulțumire până la cer că am salvat-o de la moarte și am redat-o cultului, ca să-L slăvim pe Dumnezeu într-o biserică așa cum trebuie să fie o biserică!*

Micuță și modestă, bisericuța din Siliștea Snagovului își duce pe mai departe tainele sale, ca și lacul din undele căruia se mai aud parcă dangăte înăbușite de clopot ce cheamă la slujbă...

George V. GRIGORE

