Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 859, 7 mai 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianationala.ro

Dacă-i mai, sunt manifestări științifice ale profesorilor, studenților și masteranzilor!

- **Facultatea de Psihologie și Științele Educației, București – 8 mai**
Conferința: *Dinamici actuale ale realității individuale și sociale,* ediția a-IV-a cu tema: *Știință si pseudoștiință în terapie, educație și dezvoltare personală*
- **Facultatea de Educație Fizică și Sport, București – 15 mai**
Sesiunea științifică a studenților și masteranzilor: *Actualități, tendințe și creativitate în științele motricității*
- **Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative, București – 15 mai**
Simpozionul științific al studenților/ masteranzilor haretiști: *Dreptul și administrația – fundamente ale construcției europene*
- **Facultatea de Științe Economice, București – 15-16 mai**
Conferința economică națională: *Provocări actuale ale economiei românești: creștere, competitivitate și inovare*
- **Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov**
17 mai – Sesiunea de comunicări științifice ale studenților și masteranzilor. Domenii de cercetare: *psihologie* și *științele educației* (pedagogie, PIPP)
23-25 mai – Conferința Internațională *Psihologie, Educație și Dezvoltare umană*
- **Facultatea de Litere, București – 16-17 mai**
Conferința anuală internațională *A-DELIMITAREA DISCIPLINARITĂȚII: Abordări* trans-/cros-/post-*disciplinare în cercetarea lingvistică și literară* – ediția a doua

Oferta educațională a Universității *Spiru Haret* pentru anul universitar 2019-2020
LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

pag. 3

CONTINUĂ PREÎNSCRIERILE ONLINE!

https://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere

Candidații care utilizează formularul de preînscriere online **sunt scutiți de plata taxei de înscriere**, dacă s-au înscris până la data de **28.06.2019**.

Candidații care se înscriu online vor prezenta la secretariatul facultății alese, până la data de **30 iulie 2019**, documentele necesare pentru înscriere.

Taxa de înscriere la **concursul de admitere:**

- pentru studiile universitare de **licență** și **masterat: 130 de lei**
- pentru **colegiu**: **120 de lei**.

Universitatea *Spiru Haret* acordă meditații gratuite la Limba Română și Matematică

Profesorii de la Facultatea de Litere și de la Facultatea de Informatică și Inginerie vin în sprijinul elevilor cu **meditații gratuite** la **Limba Română** și **Matematică**, la sediul central al Universității *Spiru Haret* din strada Ion Ghica nr. 13:

- luni, 14-15,30 – Limba Română
- vineri, 14-17,00 – Matematică.

Elevii beneficiază, de asemenea, de o **întâlnire cu specialiști de la Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră**.

Pentru programare, elevii vor trimite un e-mail la ccoc@spiruharet.ro

PREUNIVERSITARIA

FELICITĂRI!

Olimpiada Balcanică de Matematică pentru seniori 2019

Lotul olimpic de matematică al României și-a trecut în palmares 6 medalii (două medalii de aur și patru medalii de argint) la a XXXVI-a ediție a Olimpiadei Balcanice de Matematică pentru seniori (Chișinău, 30 aprilie - 5 mai), la care au participat echipe din 17 țări.

Medaliați cu aur și anul trecut, la Belgrad, Edis Memiș (Liceul Teoretic Internațional de Informatică din Constanța) și **Leon-Roland Bălan-Tribus** (Liceul Internațional de Informatică din București) **și-au reeditat performanțele, obținând premii de același calibru.**

Medaliile de argint au fost adjudecate de Sergiu-Ionuț Novac (Colegiul Național *C. Brediceanu* din Lugoj) – laureat cu argint în 2018, **Darius-Cristian Lazea** (Colegiul Național *Gheorghe Șincai* din Baia Mare), **Sebastian Mihai Șimon** (Liceul Internațional de Informatică din București) și **Dragoș Crișan** (Colegiul Național *Emil Racoviță* din Cluj-Napoca).

Echipa României a fost coordonată de conf. univ. dr. Cătălin Gherghe (Universitatea din București – Facultatea de Matematică și Informatică) și însoțită de prof. Dănuț Aramă (Colegiul Național *Costache Negri* din Târgu Ocna) și prof. Cristian-Vladimir Cerbu-Sfarghiu (Colegiul Liceal Militar *Ștefan cel Mare* din Câmpulung Moldovenesc).

Olimpiada Internațională de Chimie *D.I. Mendeleev 2019*

Pagina 4

Mergem la vot!

Mioara VERGU-IORDACHE

Este destul de clar. Toată lumea ne invită la vot. Corect.

Să ne alegem europarlamentarii. Peste 30. Uniți pentru interesele României ar putea fi, dacă nu o forță, măcar o voce puternică, respectată. Dacă...

Să mergem să ne spunem părerea la referendum, în legătură cu întrebările președintelui României. Nu toți alegătorii agreează această consultare. Dar dacă...

Numai că la noi, ca de obicei, de altfel, tot ce trebuie să fie clar este neclar. Campania electorală pentru europarlamentare este, cu una-două excepții notabile, o „cafteală" dâmbovițeană, multă fiere, mult venin, multă revanșă, incompetență, mahala. Nu se înțelege nimic. Confuzie, incoerență, acuze, ton ridicat, jigniri, dezgropări de potcoave de cai morți. Aproape zero despre viitor.

Chiar așa, noi mai avem viitor? Ca români. Cine mai suntem și încotro ne îndreptăm? Pentru ce și pentru cine admitem, acceptăm, ne asumăm că trebuie să luptăm, să ne dăruim? Există ceva sau cineva – în afara familiei noastre și uneori nici atunci – pentru care am sacrifica ceva, căruia i-am oferi, de exemplu, timp, înțelegere, cunoștințe, muncă, entuziasm... Ca națiune, zic!

Adică să nu mai fim plângăcioși și pârâcioși, să ne găsim rădăcinile ca să vedem că nu suntem orfani, că nu așteptăm bunăvoința străinilor, că suntem egalii tuturor, că ne putem proiecta viitorul cu demnitate, cu voință. Nu arțăgoși acolo unde nu știm și nu înțelegem, nu neasumând greșeala și neștiința. Trebuie să învățăm că nu suntem nici buricul pământului, dar nici paria. De fapt, trebuie să învățăm să învățăm! Să fim modești și harnici, să vrem să fim puternici, sănătoși, optimiști, prietenoși. Să ne implicăm, nu să cârcotim de pe margini, nu să hiperbolizăm defectele alor noștri, în niciun caz al nostru, să așteptăm mângâierea pe creștet, fără efect. Sunt multe de spus.

De fapt, spun că încă mai avem timp – suntem totuși un popor care știe să citească! – să căutăm informații și să aflăm cu ce se ocupă Parlamentul European, ce ar trebui să facă europarlamentarii noștri în timpul mandatului. Informați, să-i ascultăm și să-i alegem pe cei care știu de ce ne cer votul. Să ne eliberăm de subiectivismul nostru păgubos și să-i alegem, obiectiv, pe acei oameni care să reprezinte interesele României, nu ale unui partid politic, nu ale unui grup de interese. Pentru români, pentru România!

Forța noastră constă în știință și informație. Suntem un popor matur, trebuie doar să valorificăm inteligența și înțelepciunea, să ne luăm în serios, să fim uniți și, da, patrioți.

Mobilități didactice în cadrul Programului *Erasmus+*

Pagina 2

2029. Educația și cultura sunt accesibile tuturor, normalizarea orașului a avut loc în sfârșit (I)

Pagina 8

UNIVERSITARIA

FACULTATEA DE PSIHOLOGIE ŞI ŞTIINȚELE EDUCAȚIEI BRAŞOV

• Pe scurt • Pe scurt • Pe scurt • Pe scurt

• Sesiunea de comunicări ştiinţifice ale studenţilor şi masteranzilor

Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei organizează, în data de 17.05.2019, ora 16.00, Sesiunea de comunicări ştiinţifice ale studenţilor şi masteranzilor. Domenii de cercetare: *psihologie* şi *ştiinţele educaţiei* (pedagogie, PIPP).

Loc: sediul facultăţii, str. Turnului nr.7, Braşov.

La sesiune sunt invitaţi să participe studenţi şi masteranzi din oricare an de studiu, de la oricare facultate de profil din România.

Lucrările participante vor fi redactate în limba română, cu caractere New Times Roman, mărime 12, în format WORD.

Termenul limită pentru trimiterea lucrărilor şi înscriere este: 14 mai 2019

Lucrările vor fi trimise după cum urmează:

• lucrările studenţilor la lect. univ. dr. Adriana Samson, adresa e- mail: anda.samson@ana.gov.ro

• lucrările masteranzilor la lect. univ. dr. Florin Vancea, adresa e-mail: florin.filia@yahoo.ro

Pentru alte informaţii: telefon de contact, lector univ. dr. Florin Vancea: 0721488264

• Întâlnire privind mobilităţile *Erasmus+* în *Novo mesto*, Slovenia

În data de 15 aprilie 2019, începând cu ora 17, în cadrul Centrului Teritorial Braşov al Universităţii Braşov (Sala de Consiliu) a avut loc o întâlnire de informare privind mobilităţile de studiu/training care pot fi efectuate în cadrul programului *Erasmus+* in Slovenia. La întâlnire au participat Katja Kragelj şi Vesna Grabnar de la Faculty of Organisation Studies din Novo mesto - http://www.fos-unm.si/en/.

Au fost invitaţi să participe studenţii şi masteranzii facultăţii, de la toate programele de studii!

• Săptămâna de combatere a hărţuirii în mediul stradal

În perioada 8-12 aprilie s-au desfăşurat la nivel internaţional acţiuni având ca scop conştientizarea comportamentelor de agresiune în spaţiul public şi modalităţi de combatere a acestor manifestări.

IPJ Braşov în parteneriat cu Universitatea *Spiru Haret*, Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei Braşov, au organizat întâlniri pe această temă cu studenţii şi masteranzii, în vederea diseminării informaţiilor transmise de specialişti în domeniu.

• A XIII-a Conferinţă Naţională a Asociaţiei Psihologilor din România – *APR Re-StartPlus*

va avea loc la **Cluj-Napoca**, **în perioada 22-24 noiembrie 2019.**

Site-ul conferinţei este http://conferinta.apsi.ro iar detalii despre înregistrare sunt disponibile la:http://conferinta.apsi.ro/index.php/inregistrare

Din APR pot face parte ca membri titulari persoanele care deţin o diplomă de licenţă în Psihologie, iar ca membri asociaţi *studenţi în psihologie sau studenţi şi profesionişti în domenii conexe psihologiei* , cf. https://www.apsi.ro/membrii-si-organizarea-apr/

Facultatea de Psihologie si Ştiinţele Educaţiei Braşov din cadrul Unversităţii *Spiru Haret* este o unitate academică afiliată APR - https://www.apsi.ro/universitati-facultati/

• *Outdoor - Play & Learning Exchange Programe* în Danemarca

Studenţii FPSE Braşov pot participa prin intermediul programului *Erasmus+* la ***Outdoor - Play & Learning Exchange Programe*, organizat de către VIA University College in Holstebro, Danemarca.** Programul durează un semestru şi, în urma absolvirii acestuia, se primesc **30 credite ETCS**

Detalii despre acest program sunt disponibile la: en.via.dk/play-learning

Termenul de înscriere este 1 iunie, programul urmând să înceapă la jumătatea lunii august 2019.

Cei interesaţi pot obţine informaţii suplimentare de la lect.univ.dr. Gabriela Cornea.

• Mobilităţi de un semestru în Danemarca

Studenţii FPSE Braşov pot beneficia de mobilităţi de un semestru în anul universitar 2019-2020 la **VIA University College din Aarhus, Danemarca.**

Detalii despre **modulele disponibile** pot fi găsite la: https://en.via.dk/programmes/education-and-social-studies/international-class-and-teacher-education-exchange/course-modules

Următorul termen de înscriere este **1 noiembrie, pentru cel de-al doilea semestru (*Spring*).**

Cei interesaţi pot obţine informaţii suplimentare de la lect.univ.dr. Gabriela Cornea.

Colegiul Psihologilor® din România · Universitatea Transilvania din Braşov

Conferinţa Internaţională

Psihologie, Educaţie şi Dezvoltare umană – 23-25 mai

Conferinţa Internaţională *Psihologie, Educaţie şi Dezvoltare umană* reprezintă efortul comun de organizare şi desfăşurare al Universităţii *Spiru Haret* – Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei Braşov, Academiei Forţelor Aeriene *Henri Coandă*, Societăţii de Psihologie Militară, Universităţii *Transilvania*, cu avizul Colegiului Psihologilor din România, Ministerului Educaţiei Naţionale şi al altor instituţii partenere.

Obiectivul manifestării este de a aduce împreună o largă audienţă din rândul experţilor şi practicienilor din domeniul psihologiei şi al ştiinţei educaţiei. Subiectele propuse vor oferi posibilitatea de a prezenta cercetări aprofundate şi de a participa la numeroase activităţi interactive, cu caracter interdisciplinar: sesiune de lucrări ştiinţifice, mese rotunde, simpozioane, workshopuri.

Lucrările ştiinţifice vor fi analizate de comitetul ştiinţific, iar cele mai bune vor fi publicate în volumul conferinţei.

Simpozioanele se vor finaliza cu adeverinţe cu ore de formare continuă.

Workshopurile vor fi acreditate de către Colegiul Psihologilor din România şi vor aborda bunele practici din domeniile Psihologiei clinice şi Psihoterapiei, Psihologiei educaţionale, consilierii şcolare şi vocaţionale, Psihologiei muncii, transporturilor şi serviciilor, Psihologiei pentru apărare, ordine publică şi siguranţă naţională.

Conferinţa se adresează psihologilor civili şi militari, consilierilor, terapeuţilor, supervizorilor, specialiştilor şi formatorilor în psihologie, educaţie şi dezvoltare umană, cadrelor didactice din învăţământul universitar şi preuniversitar etc. – informează lector univ. dr. Mihaela Guranda – coordonator al Centrului de consiliere şi orientare în carieră, Academia Forţelor Aeriene *Henri Coandă*, Braşov, membru în **Comitetul de organizare**, din care mai fac parte: • conf. univ. dr. Otilia Todor – decan, Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei Braşov, Universitatea *Spiru Haret* • prof. univ. dr.Mariela Pavalache-Ilie – decan, Facultatea de Psihologie şi Ştiinţele Educaţiei, Universitatea *Transilvania* • conf. univ. dr.Vasile Mărineanu – coordonatorul *Societăţii de Psihologie Militară.*

Joi, 23 mai 2019

09.30 – Deschiderea conferinţei. Keynote speakers: **Nistor Becia, Andreea Ana-Maria Szilagyi, Juliette Merrett, Rebecca Browning**

10.30 – Keynote speakers + Susţinerea de lucrări ştiinţifice: **Vasile Mărineanu, Diana Lucia Vasile, Eugen Hăvârneanu, Geanina Cucu-Ciuhan, Eugen Avram, Anca Dobrean, Camelia Băncilă, Radu Dascălu, Carmina Trâmbiţaş +** Workshopuri: W10. *Psihologie educaţională, consiliere şcolară şi vocaţională*: **Maria Dorina Paşca -** *Elemente de psihopedagogie nutriţională*; W7. *Psihologie clinică şi Psihoterapie*: **Otilia Todor -** *Dezvoltarea capacităţilor mentale prin Programul de Îmbogăţire Instrumentală Feuerstein* + W25. *Psihologie clinică şi Psihoterapie*: **Cătălin Flavius Stanciu –** *Tulburarea de personalitate boderline - abordare clinică şi terapeutică*

13.00 – Workshopuri / Simpozioane:

13.00-15.00: • W1. *Psihologie clinică şi Psihoterapie:* **Geanina Cucu-Ciuhan –** *Aplicaţii ale psihoterapiei focalizate pe emoţii în tulburarea de stres posttraumatic* • W15. *Psihologie pentru apărare, ordine publică şi siguranţă naţională:* **Doru Vasile Mărineanu –** *Paradigma adaptării în evaluarea psihologică din organizaţia militară* • Simpozion: **Andreea Szilagyi –** *Consiliere de grup. Aspecte practice pentru consilierea în carieră*

15.00-17.00: • W2. *Psihologie clinică şi Psihoterapie:* **Cătălin Marius Gherasim –** *Diagnosticul diferenţial în tulburările de stres în psihologia clinică* • W12. *Psihologie educaţională, consiliere şcolară şi vocaţională:* **Mihaela Sterian** – *Promovarea expectanţelor pozitive în şcoală* • Simpozion: **Simona Elena Indreica –** *Origami complex şi origami modular în predarea şi învăţarea geometriei*

17.00-19.00: • W3. *Psihologie clinică şi Psihoterapie:* **Cătălin Marius Gherasim –** *Stilul vieţii în cuplu, în abordarea psihoterapiei adleriene* • W13. *Psihologie educaţională, consiliere şcolară şi vocaţională:* **Otilia Todor, Letiţia Sanjaquieh –** *Tehnici pentru dezvoltarea atenţiei şi modificarea comportamentului impulsiv la copii* • Simpozion: **Carmina Trâmbiţaş Vakulovski -** *Portretul şcolilor care învaţă*

Vineri, 24 mai 2019

09.00-11.00: • W4. *Psihologie clinică şi Psihoterapie:* **Eugen Avram** – *Evaluare şi consiliere psihologică a pacienţilor cu durere acută şi cronică* • W16. *Psihologie pentru apărare, ordine publică şi siguranţă naţională:* **Adrian Prisăcaru** – *Metodologia desfăşurării unei cercetări ştiinţifice* • W14. *Psihologie educaţională, consiliere şcolară şi vocaţională:* **Laura David, Camelia Truţă, Ana-Maria Cazan –** *Metode de învăţare activă pentru dezvoltarea abilităţilor de alegere a profesiei*

11.00-13.00: • W5. *Psihologie clinică şi Psihoterapie:* **Anca Dobrean** – *Evaluare şi intervenţii validate ştiinţific în tulburările emoţionale ale copiilor* • W20. *Psihologia muncii, transporturilor şi serviciilor*: **Eugen – Corneliu Hăvârneanu** – *Familiarizarea şi persuadarea psihologilor practicieni cu necesitatea orientării spre înţelegerea modului de funcţionare şi de schimbare a comportamentului participanţilor la trafic* • W11. *Psihologie educaţională, consiliere şcolară şi vocaţională:* **Ramona Lupu** – *Diagnosticul diferenţial între TSA, disfazie şi întârziere în dezvoltarea limbajului şi elemente de intervenţie*

13.00-16.00: • W8. *Psihologie clinică şi Psihoterapie*: **Ioana Lepădatu –** *Interacţiunea părinţi-copii. Relaţiile cu alţi copii şi relaţiile dintre fraţi* • W24. *Psihologia muncii, transporturilor şi serviciilor:* **Roxana Maier –** *Managementul stresului în incidentele critice la controlorii de trafic aerian* • Simpozion: **Oana Moşoiu**

16.00-20.00: • W6. *Psihologie clinică şi Psihoterapie*: **Diana Lucia Vasile –** *Sănătate şi traumatizare psihică* • W21. *Psihologia muncii, transporturilor şi serviciilor:* **Dragoş Iliescu, Andreea Butucescu –** *Interviul comportamental sau obiectivarea procesului de intervievare ca metodă de evaluare* • Simpozion: **Oana Popa**

Sâmbătă, 25 mai 2019

09.00-12.00: • W17. *Psihologie pentru apărare, ordine publică şi siguranţă naţională:* **Constantin Roangheşi, Georgiana Zonea –** *Modele de evaluare a competenţei de luare a deciziei. Rolul factorilor individuali în competenţa de luare a deciziilor. Particularităţi ale luării deciziei în mediul aeronautic* • W22. *Psihologia muncii, transporturilor şi serviciilor:* **Corina Mihaela Zaharia –** *Strategii de acţiune pentru asigurarea culturii organizaţionale propice dezvoltării potenţialului uman* • Simpozion: **Alina Turculeţ**

12.00-14.00 • W18. *Psihologie pentru apărare, ordine publică şi siguranţă naţională:* **Corina Mihaela Zaharia –** *Strategii de acţiune pentru asigurarea unui climat de muncă favorabil potenţialului uman în mediul militar* • W23**.** *Psihologia muncii, transporturilor şi serviciilor:* **Ciprian Răulea –** *Elemente de design psiho şi sociometric în dezvoltarea grupurilor performante* • Simpozion: **Oana Oana Rebeca**

14.00-16.00: • W19. *Psihologie pentru apărare, ordine publică şi siguranţă naţională:* **Adriana Samson –** *Abordarea psihoterapeutică şi juridică a personalităţii adictive. O nouă provocare a psihologiei contemporane: comportamentul adictiv prin prisma justiţiei restaurative* • W9. *Psihologie clinică şi Psihoterapie*: **Marilena Ticuşan –** *Impactul comunicării asupra dezvoltării psihice şi actorii implicaţi* • Simpozion: **Adina Babonea**

16.00 – Închiderea conferinţei, sesiunii de lucrări ştiinţifice, workshopurilor şi simpozioanelor

Profesori de la *Universitatea Economică din Izmir* în vizită la Facultatea de Litere

Mobilităţi didactice în cadrul Programului *Erasmus+*

În zilele de 15-19 aprilie, studenţii Facultăţii de Litere s-au bucurat de cursurile predate de profesorii veniţi de la *Universitatea Economică din Izmir* (Turcia). Timp de o săptămână, prof. Mehmet Şenbagci şi prof. Cihangir Tala au ţinut o serie de cursuri de limbă şi cultură studenţilor de la specializarea *engleză – spaniolă* şi *engleză - germană*.

Prezenţa profesorilor de limba spaniolă şi germană se datorează mobilităţilor realizate în cadrul Programului *Erasmus+*, ca urmare a parteneriatului semnat între cele două universităţi, Universitatea *Spiru Haret* şi *Universitatea Economică din Izmir.*

Atât cursurile de limba spaniolă, cât şi cele de limba germană s-au bucurat de o mare apreciere venită din partea studenţilor Facultăţii de Litere, care, astfel, au avut ocazia de a afla o serie de informaţii lingvistice şi culturale legate, deopotrivă, de Spania, Germania, şi Turcia. Varietatea temelor propuse spre dezbatere, metodele interactive, materialele didactice folosite au transformat prelegerile într-un autentic schimb multilingvistic şi multicultural.

Cei doi profesori invitaţi au avut ocazia de a se întâlni şi de a discuta cu profesorii de la catedrele de limbă engleză, spaniolă, germană, italiană, pe teme legate de formarea continuă, de participarea la congrese şi întâlnirile academice periodice, precum şi despre evenimentele organizate de cele două instituţii universitare, de colaborările şi mobilităţile *Erasmus+* realizate între cele două universităţi partenere, de resursele didactice folosite în predare, de platformele de învăţare.

La terminarea mobilităţii, prof. univ. dr. Gheorghe Duda, coordonatorul *Erasmus* al Universităţii *Spiru Hare*t, le-a înmânat prof. Şenbagci şi prof. Tala însemnele universităţii noastre, ocazie cu care s-a reînnoit invitaţia de a reveni în familia haretistă şi s-a lansat invitaţia de a ne vizita şi alte cadre didactice dornice să ne cunoască. Putem spune, pe drept cuvânt, că de *Universitatea Economică din Izmir* (Turcia) ne leagă deja o strânsă colaborare, atât în ceea ce priveşte mobilitatea studenţilor, cât şi a cadrelor didactice.

Conf. univ. dr. Daiana DUMBRĂVESCU

Opinia naţională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianationala.ro
www. facebook.com/opinianationala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, Bucureşti
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 şi 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

ISO 9001 certificat nr. 639C

REDACŢIA:
Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimaţi cititori,
Dorim să fiţi partenerii noştri în elaborarea publicaţiei *Opinia naţională*. De aceea, vă adresăm invitaţia de a ne transmite opinii, informaţii, idei de larg interes naţional, pe care să le publicăm în ediţiile viitoare. Aşteptăm cu interes şi propuneri privind conţinutul publicaţiei.

REVISTA *OPINIA NAŢIONALĂ*
este editată de
FUNDAŢIA *ROMÂNIA DE MÂINE*

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAŢIEI *ROMÂNIA DE MÂINE*

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat poştal sau dispoziţie de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, Bucureşti. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Oferta educațională a Universității *Spiru Haret* pentru anul universitar 2019-2020

LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

BUCUREȘTI

Facultatea de Educație Fizică și Sport, Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)

Licență	Educație fizică și sportivă, IF, 3 ani, 4300 lei /an
Licență	Sport și performanță motrică, IF, 3 ani, 4300 lei/an
Licență	Kinetoterapie și motricitate specială IF, IFR, 3 ani, 4300 lei/an
Masterat	Educație fizică și antrenament sportiv, IF, 2 ani, 4900lei/an
Masterat	Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii, IF, 2 ani, 4900lei/an

Facultatea de Litere, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3

Licență	Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină), IF, 3 ani, 4100/an
Licență	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Limbi moderne aplicate (engleză - franceză/ spaniolă/ italiană/ germană), IF, 3 ani, 4100 lei/an
Masterat	Traducere în domenii de specialitate, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Inginerie și Informatică, strada Fabricii nr. 46 G, sect.6

Licență	Informatică, IF, 3 ani, 4400 lei/an
Masterat	Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Medicină Veterinară, B-dul Basarabia nr. 256, sector 3

Licență	Medicină veterinară, IF, 6 ani, 6100 lei/an
Licență	Medicină veterinară (în limba engleză), IF, 6 ani, 4500 euro/an

Facultatea de Psihologie și Științele Educației, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Psihologie IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie judiciară și victimologie, 2 ani, IF, 4500 lei/an
Masterat	Psihologie organizațională și managementul resurselor umane, 2 ani, IF, 4500 lei/an

Facultatea de Științe Economice, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, ID, IFR, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Marketing (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Audit financiar contabil, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul integrat al afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketing și relații publice în afaceri, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Marketingul și managementul serviciilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Managementul și finanțarea proiectelor publice și private, IF, 2 ani, 4 500 lei/an

Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Licență	Drept, IF, IFR, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Științe Socio - Umane, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

Masterat	Comunicare internațională și diplomație publică, IF, 2 ani, 4500 lei/an

COLEGIUL UNIVERSITAR *SPIRU HARET* BUCUREȘTI

a) Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2500 lei/an
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

b) Calificări profesionale în domeniul producție media

Asistent producător film TV, IF, 1 an, 2500 lei/an
Asistent regizor artistic, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Cameraman fotoreporter, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Editor imagine, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Operator sunet, IF, 1 an, 2500 lei/an
Tehnician iluminare filmare, IF, 1 an, 2500 lei/an

c) Calificări profesionale în domeniul informatică

Analist programator, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Administrator rețele locale și de comunicații, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Tehnician echipament de calcul, IF, 2 ani, 2500 lei/an
Tehnician infrastructură rețele de telecomunicații, IF, 3 semestre, 2500 lei/an

TAXELE ANUALE DE STUDII LA LICENȚĂ, MASTERAT, COLEGIU SE POT ACHITA ÎN PATRU RATE!

BRAȘOV

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, strada Turnului nr. 7

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Cooperare internațională în justiție, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Dimensiunea europeană a managementului organizației, IF, 2 ani, 4500 lei/an

Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov - strada Turnului nr. 7

Licență	Psihologie, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie), IF, 2 ani, 4500 lei/an

CÂMPULUNG

Facultatea de Științe Economice, strada Traian nr. 223

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Contabilitate și managementul afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an

CONSTANȚA

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța - strada Unirii nr. 32-34

Licență	Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Management (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an
Masterat	Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Management organizațional și antreprenoriat/Organizational management and entrepreneurship, IF, 2 ani, 3600 euro/an
Masterat	Contabilitate, expertiză și audit, IF, 2 ani, 4500 lei/an

CRAIOVA

Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, strada Vasile Conta nr. 4

Licență	Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Drept, IF, IFR, ID, 4 ani, 3900 lei/an
Licență	Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Administrație publică, IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an
Licență	Poliție locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an
Masterat	Științe penale și criminalistică, IF, 1 an, 4500 lei/an
Masterat	Audit intern în sistemul public și privat, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Finanțe și administrație publică europeană, IF, 2 ani, 4500 lei/an
Masterat	Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an

COLEGIUL UNIVERSITAR *SPIRU HARET* CRAIOVA

Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică

Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2.500 lei/an
Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță

Documente ADMITERE

LICENȚĂ

A) DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT: **Diplomă de bacalaureat / diplomă echivalentă în original** **sau** **Copie de pe diploma de bacalaureat** însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (*pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere)* **sau** **Adeverință eliberată de liceu,** în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat **sau** **Copie de pe adeverința eliberată de liceu,** însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original *(pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).*

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere;**• **Copie de pe certificatul de căsătorie** *(dacă este cazul).*

C) ALTE DOCUMENTE:• **Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4;** • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE: Fișă – chestionar pentru admitere

MASTERAT

A) DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE: • **Diploma de licență** *(în original)* sau **adeverință de promovare a examenului de licență** pentru promoția curentă; • **Foaia matricolă/ suplimentul la diplomă** sau **situația școlară** *(copie xerox)* pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat; • **Diploma de bacalaureat** *(copie xerox)* pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) DOCUMENTE DE IDENTIFICARE: • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere;**• **Copie de pe certificatul de căsătorie** *(dacă este cazul).*

C) ALTE DOCUMENTE • **Curriculum Vitae; • Adeverință medicală tip** (de la medicul de familie); • **3 fotografii 3/4; • Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei.**Dosar plic.**

D) DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:*Fișa de înscriere pentru admitere*

COLEGIU

• **Cerere de înscriere** (tip); • **Diplomă de bacalaureat** în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat); • **Copie de pe cartea de identitate**, care să cuprindă codul numeric personal; • **Copie de pe certificatul de naștere;** • **Copie de pe certificatul de căsătorie** *(dacă este cazul).* • **Adeverință medicală** de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii; • **Două fotografii tip 3/4**; • **Chitanța** care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.

PREUNIVERSITARIA

Profesor Raluca IVĂNUŞ, director al Colegiului Național Bilingv *George Coşbuc*:

Suntem singura şcoală de stat din Bucureşti care beneficiază de profesori nativi de limbă engleză

Am pornit spre Colegiul Național Bilingv *George Coşbuc* din Bucureşti după ce în mai multe rânduri am ascultat fără să vreau conversațiile unor elevi care se urcau în troleibuzul 85 la stația *Foişorul de Foc*. Aceşti tineri frumoşi şi deştepți m-au făcut să mă întreb ce fel de şcoală le imprimă elevilor ei o asemenea formă de gândire şi exprimare? Am găsit răspunsuri la toate întrebările mele, prin amabilitatea doamnei director Raluca Ivănuş, profesor şi coordonator al Colegiului Național Bilingv *George Coşbuc.*

Reporter: Se poate spune despre Colegiul Național Bilingv *George Coşbuc* că este una dintre instituțiile şcolare cele mai vechi şi cele mai bune din Bucureşti? De ce ?

Raluca Ivănuş: Da. Are o vechime de 150 de ani. La începuturi a funcționat pe Calea Moşilor, la numărul 148 şi se numea *Institutul de domnişoare Choisy-Mangâru*. În anii '70, secolul trecut, instituția s-a mutat aici, într-o clădire nouă la acea vreme. Putem însă să spunem că avem o tradiție foarte veche a profesorilor nativi. La început a fost o şcoală unde se predau limbile străine cu ajutorul profesorilor nativi. Un pension de fete cu o puternică tendință către predarea limbilor străine. Iată că tradiția s-a perpetuat în timp şi am ajuns să devenim acum Colegiul Național Bilingv *George Coşbuc*, un colegiu care are o pregătire dedicată pe limba engleză, cu profesori nativi, cum am spus, cu un număr extins de ore de engleză pe săptămână, în parteneriat cu *British Council* şi organizare de examene *Cambridge* în fiecare an, pe trei niveluri, în clasa a VI-a, a IX-a şi a XI-a. Nu neglijăm nici limba germană (avem un parteneriat cu Institutul *Goethe*), nici franceza. Cele două sunt limbile secundare (a doua limbă la alegere) pe lângă engleză. Opțional se poate învăța spaniolă şi intenționăm să introducem şi un opțional de portugheză pentru anul şcolar următor şi, poate, unul de coreeană. Studiul limbii engleze nu înseamnă doar gramatică. Noi insistăm pe orele de literatură. Se studiază temeinic literatura engleză, dar şi cea americană. Cronologic, se studiază aproape toate etapele literaturii anglo-saxone. Apoi vorbim şi de elemente de istorie şi geografie. Se studiază istoria şi geografia Statelor Unite şi Regatului Unit.

Reporter: Colegiul poate în aceste condiții să integreze foarte uşor elevi străini?

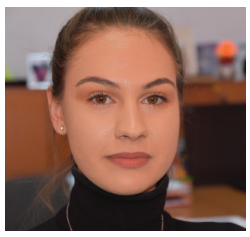
Raluca Ivănuş: Vorbiți despre repatrieri? Da. Avem cazuri de elevi ai căror părinți au fost în misiuni diplomatice, în străinătate, şi se întorc în țară şi evident aleg pentru copiii lor Colegiul Național Bilingv *George Coşbuc.* Fiindcă aici se pune foarte mare accent pe engleză şi pe tot ce am enumerat până acum. Deci, da, aceşti elevi sunt foarte bine integrați.

Reporter: Aveți şi clase de gimnaziu…

Raluca Ivănuş: Da. 3 clase pe nivel, în total 12 clase de gimnaziu, unde limba engleză se predă intensiv. Adică nu două ore, ca în şcolile normale, ci patru sau cinci pe săptămână. Avem şi la gimnaziu oră de comunicare în limba engleză cu profesori nativi şi există o concurență foarte mare, fiindcă noi organizăm un test de admitere la clasa a V-a şi în fiecare an avem o cerere mai mare decât oferta. Mulți dintre elevi, nu câți ne-am dori noi, aleg să rămână la liceu, unde avem 24 de clase, adică 6 clase pe nivel, mai exact trei de real şi trei de uman.

Am ales să vorbesc şi cu o elevă a Colegiului Național Bilingv *George Coşbuc,* mai exact cu preşedinta Consiliului Elevilor.

Reporter: Ce te-a atras pe tine la Colegiul Național Bilingv *George Coşbuc*?



Cătălina Alexandra Ivan, clasa a XI-a: Eu am venit pentru limba engleză şi pentru toată deschiderea pe care o are Colegiul Național Bilingv *George Coşbuc*, în comparație cu toate celelalte licee bucureştene.

Colegiul Național Bilingv *George Coşbuc*
Strada Olari nr. 29-31, sectorul 2, București ■ Telefon: 021 252 8080 ■ Fax: 021 252 8376 ■ E-mail: office@cncosbuc.ro ■ http://www.cosbucbilingv.ro/
liceu: • REAL – matematică-informatică bilingv engleză • UMAN – filologie bilingv engleză
gimnaziu: intensiv engleză

Reporter: Accentul se pune în primul rând pe cultura şi civilizația anglo-saxonă?

Cătălina Alexandra Ivan: Da. Istoria şi geografia sunt materii predate în limba engleză şi aceste materii nu pot fi studiate în alte licee, aşa cum le învățăm noi aici.

Reporter: Când ai devenit preşedintele Consiliului Elevilor?

Cătălina Alexandra Ivan: În acest an. La începutul clasei a XI-a. Eu coordonez toate activitățile extracuriculare, împreună cu alți colegi, de la voluntariat şi parteneriate cu ONG-urile sau cu alte şcoli gimnaziale, la diferite târguri. De câțiva ani avem această tradiție a *Târgului de Crăciun*, pe care îl organizăm împreună cu doamnele director şi cu doamnele profesor, care ne îndrumă. Strângem fonduri şi le donăm. Anul acesta ne-am îndreptat către spitalul pentru copii, care se construieşte dintr-o inițiativă privată. Îi ajutăm însă şi pe colegii noştri, care au o situație materială mai proastă. Ce rămâne din fondurile strânse se îndreaptă şi către alte cauze.

Reporter: Cum ai perceput simularea pentru Bacalaureat, având în vedere că eşti clasa a XI a ?

Cătălina Alexandra Ivan: Din punctul meu de vedere nu văd de ce ai face simulare pentru clasa a XI-a.

Reporter: Dar cum au fost rezultatele tale la această simulare?

Cătălina Alexandra Ivan: Bune, dar este o mare diferență între materia de clasa a XI-a şi cea de clasa a XII-a. Nu m-a ajutat cu absolut nimic. Să zicem că o mică parte din materia de clasa a XI-a la română este pentru bac, dar atât!

Reporter: Doamnă director ce puteți să îmi spuneți în completarea celor spuse de preşedinta Consiliului Elevilor cu privire la activitățile extracuriculare?

Raluca Ivănuş: Dacă ar fi să mă refer la activități extracuriculare, avem şi la gimnaziu o ofertă pentru ei, chiar dacă sunt mici. Pregătire pentru *public speaking*. Elevii se pregătesc, cu alte cuvinte, de la o vârstă fragedă, să vorbească în public şi o fac în limba engleză. Avem un *mini-club de dezbateri* şi la gimnaziu. Elevii se întâlnesc o dată pe săptămână în acest club, şi învață cum să argumenteze pro şi contra pe anumite teme. De exemplu: *Sunteți de acord cu uniforma şcolară?* Sau: *Ar trebui sau nu interzis Mc Donald's?* Elevii trebuie să găsească răspunsuri şi argumente pentru aceste teme. Mai avem *ateliere de jocuri teatrale.* Avem un parteneriat cu UNATC şi săptămânal avem masteranzi la *Pedagogie teatrală* care vin şi fac un atelier de acest tip cu cei de la gimnaziu. Asta le place foarte mult elevilor noştri. Practic, fac jocuri care să le dezvolte atenția, concentrarea şi îi determină să îşi exprime emoțiile. La liceu, pretențiile sunt mult mai mari. Avem *Clubul de debate,* cu tradiție şi rezultate excelente în decursul timpului. În fiecare an, mai puțin în acesta, am avut reprezentanți, câte unul sau doi pe an, la *Campionatul Mondial de Dezbateri.* Avem şi trupa de teatru *Brainstorming.* Elevii din trupă se pregătesc singuri, dar sunt implicați şi absolvenți ai colegiului, care îi formează pe cei mici. Participă la multe festivaluri şi obțin premii importante. Avem şi un cor foarte bun *Choir Papillons,* care este format din elevii de liceu sub coordonarea doamnei profesor Stoian şi în fiecare an participă la *Olimpiada Națională Corală* cu rezultate foarte bune. Anul acesta au ajuns în faza regională, care s-a desfăşurat de curând, şi vor merge mai departe spre faza națională, organizată la Piteşti.

Reporter: Ați avut sau aveți schimburi de experiențe educaționale cu alte țări?

Raluca Ivănuş: Avem un parteneriat cu Spania, mai exact cu un colegiu bilingv similar cu al nostru, şi elevii români merg o săptămână în Spania, unde învață şi vizitează obiective turistice, şi ai lor vin la noi. Proiecte de anvergură internaționale momentan nu avem. Important este însă că prin tot ceea ce şcoala noastră oferă, prin profesorii de excepție, prin percepția de profesor-prieten, prin dialogul permanent între profesori şi elevi şi comunicarea sub toate aspectele dintre elevi îi face pe absolvenții Colegiul Național Bilingv *George Coşbuc* să devină oameni deschişi, pregătiți foarte bine, prietenoşi şi, într-un cuvânt, să aibă un viitor!

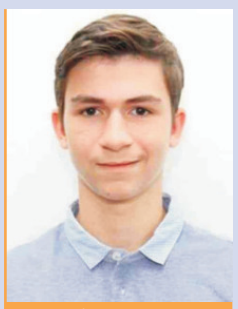
Ciprian C. VASILESCU

FELICITĂRI!

Olimpiada Internațională de Chimie *D.I. Mendeleev 2019,* care s-a desfăşurat în perioada 21-27 aprilie 2019, în Sankt-Petersburg, în Rusia, s-a terminat cu „un scor" de top pentru elevii români.
Olimpicii la Chimie din România au obținut trei medalii de aur, două medalii de argint şi o medalie de bronz.
La competiția desfăşurată în Sankt-Petersburg au luat parte 152 de elevi din 28 de țări: Armenia, Arabia Saudită, Austria, Azerbaidjan, Belarus, Bulgaria, Cehia, China, Croația, Estonia, Iran, Israel, Kazahstan, Kârgâzstan, Letonia, Lituania, Macedonia, Moldova, România, Rusia, Siria, Slovacia, Tadjikistan, Turcia, Turkmenistan, Ucraina, Ungaria, Uzbekistan.
Lotul internațional de chimie al României a fost coordonat de profesoarele Daniela Bogdan şi Mihaela Matache.

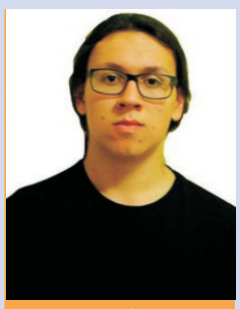
AUR

Ana Florescu CIOBOTARU – Liceul Internațional de Informatică din Bucureşti



Mircea Raul BODROGEAN – Liceul Internațional de Informatică din Bucureşti

ARGINT



Emeric Claudiu ARDELEAN – Colegiul Național *Gheorghe Şincai* din Baia Mare

Tudor LILE – Colegiul Național *Moise Nicoară* din Arad

Teodora STAN – Liceul Internațional de Informatică din Bucureşti

BRONZ

Sandra SAADE – Colegiul Național Iaşi

Organizatorii Olimpiadei au fost Departamentul de Chimie de la Universitatea de Stat din Moscova, Institutul de Chimie de la Universitatea de Stat din Sankt Petersburg, *Andrei Melnichenko Foundation* şi compania *Eurochem,* potrivit informațiilor publicate pe pagina de Facebook a competiției internaționale. (Sursa https://www.edupedu.ro/)

VITRALII

VITRALII

Nu mai poate fi vorba despre război, ci mai degrabă de o stare de *nepace maladivă*, un ocean întunecat, fierbând în valuri de vrajbă, căutând țărmuri care nu există, unde să-şi risipească chinul.

Aici, acasă, o continuă stare de beligeranță, o foială sterilă împănată cu acuze, invective, jigniri, amenințări cu dosare scoase peste noapte din tainițe prăfuite. Cu personalități de mucava, care dispar la fel de iute cum apar, ca nişte butaforii ieftine de circ. Şi, peste tot şi toate, un juvăț de mitocănie, ignoranță şi incultură, cum nu s-a mai văzut. Logica de tipul *Puneți parul pe ei!,* care vine, cu tot respectul, din ambele părți, a început să sune a scrânciob neuns, scârțâind a pagubă şi a nimicnicie. Undeva, într-un colț uitat de lume, nebăgat în seamă, așteaptă cuminte norodul, o seminție îndeobşte paşnică şi răbdătoare, care, uneori, nemaiîndurând trăsnetul cnutului, se trezeşte punând mâna pe furcă. Nu că asta ar fi soluția, dar *să nu dea Dumnezeu cel sfânt…*

EUristica divergentă a bâtei

Dincolo, în miezul continentului, termitiera forfoteşte preocupată de creşterea continuă a tendințelor centrifuge generate de acelaşi comportament autist, tipic culturilor care au „ars", prizonier al unor urgențe economice provocate de echilibrul tot mai precar între resursele în continuă scădere şi încăpățânarea de a nu renunța la un mod de viață fără legătură cu realitatea, risipitor, antiproductiv. Tributară unei gândiri contextuale, limitată la interese de moment, lipsită de viziune asupra viitorului economic, clasa politică europeană contribuie inconştient la menținerea unui mecanism birocratic greoi, tot mai rupt de viața aievea, arogant, fudul şi ignorant. Renunțând la dialogul orientat, centrat euristic pe găsirea soluțiilor de durată, birocratul european îl caută pe *acarul Păun*, folosind o logică feudală, rezemată pe un maniheism cu derapaje evidente spre dogmatism fanatizat. În aceeaşi logică, a bâtei ghintuite, el, birocratul, aplică dubla, tripla, cvadrupla măsură celui mai vulnerabil, taie sau suplimentează discreționar fonduri, creează personalități-statuie, aşezându-le pe socluri de clisă, inventează criterii strâmbe, unidirecționate, într-un cuvânt, plăsmuieşte o lume paralelă tot mai străină şi îndepărtată de oamenii continentului.

Dragoş CIOCĂZAN

Semnal editorial

PASĂREA PHOENIX ŞI TURTURELUL

de William Shakespeare va apărea în mai multe traduceri în Volumul 16 al Operelor, care se va lansa joi 30 mai, la ora 17, la standul *British Council*. Postez, ca semnal editorial, versiunea mea. (George Volceanov.)

PASĂREA PHOENIX ŞI TURTURELUL

Pasărea asurzitoare/ Din copacul arăbesc/ Cheamă neamul păsăresc/ Să se-adune-n graba mare.// Numai buha ce prezice/ Rele ce aduc doar moarte/ Şi-i de a Satanei parte /Să nu stea cu noi aice.// Nu au voie în sinod/ Răpitoarele; că-i rege,/ Vulturul doar; stricta lege/ Se plică la prohod./ Preotul în alb veşmânt/ Fie lebăda, că ştie/ Recviemul să îl ție/ Cu al ei de moarte cânt.// Iar tu, corbule bătrân,/ Care-odrasle negre ai,/ Printre bocitoare stai, / Să jeleşti cu ele-n rând./ Imnu-ncepe: a pierit / Şi amorul cel fidel,/ Phoenix şi-al ei Turturel/ Într-un foc s-au mistuit.// Doi în unu-au încăput, /Dragoste făr' osebire/ Şi fără de împărțire:/ Numerele-au dispărut. //Inimile-s depărtate,/ Însă nu şi despărțite,/ Chiar şi spațiul înghițit e,/ O minune să se-arate.// Strălucea amorul lor; / Turturelul îşi vedea/ 'N ochii ei iubirea, ea /'N ochii lui al ei amor.// Însuşirea s-a speriat:/ Unul nu mai e ce-a fost, / N-are-al firii nume rost,/ Unu, doi, s-au spulberat.// Rațiunea e năucă,/ Despărțirea când se-unește,/ Doi sunt unul şi, firește,/ Tare simplu se îmbucă. / / Strigă, rațiunea, dară, / „E-un întreg armonios,/ Drept e-amorul, ne-ndoios, / Rațiunea-i de ocară." // Şi un bocet le compuse/ Celor doi îndrăgostiți, / Regi şi stele-ntre iubiți – Cor vieții ce trist apuse. //

Bocet

Frumusețe, raritate,/ Adevăr şi simplitate/ În cenuşă-s îngropate./ Moartea-i cuibu-n care zace/ Phoenix; Turturelul tace,/ Credincios doarme în pace./ Ei urmaşi nu au avut,/ Nu că nu ar fi putut, / Ci neprihăniți s-au vrut./ Adevăru-i dus de-acum / Şi frumusețea e doar fum, / Ambele ajuns-au scrum. / Lângă urnă, cei frumoşi/ Ori cei ce nu-s mincinoşi/ Să înalțe rugi, pioşi.//

Bookfest 2019: 11 autori din Marea Britanie sărbătoresc diversitatea în literatură

Zece autori britanici contemporani şi un autor român stabilit în Marea Britanie vin la finalul lunii mai la București, ca invitați speciali ai proiectului *Marea Britanie - țară invitată de onoare a Salonului Internațional de Carte Bookfest* (29 mai - 2 iunie 2019, Romexpo), într-un program conceput pentru a celebra diversitatea în literatură.

Reuniți sub motto-ul *Culture is GREAT*, cei 11 scriitori din Anglia, Țara Galilor, Scoția şi Irlanda de Nord vor lua parte de-a lungul celor cinci zile de Bookfest la o serie variată de evenimente, de la lansări de carte şi dezbateri, pînă la workshop-uri şi ateliere de creație.

„Dialogul cultural are o putere deosebită de a transgresa diferențe sociale, culturale şi politice, aşa că programul Marii Britanii ca țară invitată de onoare a Salonului Internațional de Carte Bookfest va celebra diversitatea şi toleranța, cu poveşti vii, variate, spuse prin literatură, dar şi alte medii artistice", a mărturisit Nigel Bellingham, directorul British Council România.

Cei 11 autori sunt: Claire North, Sarah Perry, Clare Mackintosh, Ross Welford, Nikita Lalwani, Arabella McIntyre-Brown, Mahsudei Snaith, Fiona Mozley, Kirsty Logan, Neal Layton şi Eugen-Ovidiu Chirovici.

Cea de-a XIV-a ediție a Salonului Internațional de Carte *Bookfest* va avea loc în perioada 29 mai – 2 iunie 2019, în Pavilionul B2 din cadrul *Romexpo*. Standul Marii Britanii, în calitate de țară invitată de onoare, va avea o dimensiune generoasă, de 120 de metri pătrați, şi va fi realizat folosind tehnica *pa-pier mâché*. Conceptul şi realizarea standului aparțin arhitectului Johannes Bertleff şi sculptorului Virgil Scripcariu. Cu titlul *FIGURES*, proiectul este câştigătorul concursului de arhitectură lansat de British Council împreună cu Ordinul Arhitecților din România, Filiala București. *FIGURES* reuşeşte să creeze un cadru deschis de expunere a cărților, pornind de la ideea de „întrupare" a textului, a cărții văzute ca un vehicul care adăposteşte mesaje menite să conecteze oameni şi culturi. Aceste mesaje iau formele unor personaje detaşate de la sol, create folosind *papier mâché* de către sculptorul Virgil Scripcariu, şi care îi vor primi în lumea lor pe vizitatorii care le trec pragul.

EsteticaStrăzii

Sindromul: *Locuri pline de verdeață…*

Cu obsesii grele se confruntă cel puțini doi dintre primarii sectoarelor Bucureştilor! Unul are simptomele omului invizibil, de aceea poate fi numit şi primarul pe care nu îl vezi, celălalt are mania ieşitului în evidență. Ambii au însă ceva în comun. Reduc în draci spațiile verzi ale sectoarelor pe care le păstoresc.

Primul se teme de posibile procese intentate de locuitori în cazul unei vijelii şi taie orice creangă, oricât de sănătoasă ar fi. Are o problemă cu arborii şi îi toaletează infinit, ca să nu zic că îi ciunteşte după chipul şi asemănarea sa. Fiind invizibil, nu ştiu cum arată.

Al doilea are obsesia parcărilor. Defrişează şi asfaltează. Apoi face parcări, închiriază locuri de parcare şi dispozitive anti-blocare pentru spațiile de parcare! Interesant îmi apare în acest context cum se încadrează amândoi în sindromul : *Locuri pline de verdeață, care radiază viață*! Deşi au masacrat aproape tot ce era verde în sectoarele 2 şi 4, ambii au împânzit domeniul public cu plăcuțe în care îşi exprimă iubirea pentru aerul curat, pentru natură viață şi muncă!

Ciprian C. VASILESCU

Jo Nesbø – la Bucureşti

Editura *Humanitas Fiction* vă aşteaptă miercuri, 8 mai, ora 19.00, la Librăria *Humanitas de la Cişmigiu*, la întâlnirea cu scriitorul Jo Nesbø „regele noirului scandinav", prilejuită de apariția romanului *Macbeth*, traducerea Ivonei Berceanu, al şaselea volum al Proiectului *Hogarth Shakespeare*, interpretarea în cheie modernă a piesei cu acelaşi nume de William Shakespeare.

La eveniment vor vorbi, alături de autor, George Volceanov, traducător, specialist în opera lui William Shakespeare, şi Laura Câlțea, filolog, blogger cultural. Moderatorul serii va fi Denisa Comănescu, directorul Editurii *Humanitas Fiction*.

Macbeth este un thriller despre lupta pentru putere, care se desfăşoară în egală măsură într-un decor sumbru de roman noir şi în tenebrele unei minți paranoice. – Jo Nesbø.

UNITER:

Matilda şi groparii de Stela Giurgeanu desemnată *Cea mai bună piesă românească a anului 2018*

Juriul Concursului de dramaturgie *Cea mai bună piesă românească a anului 2018*, compus din criticii Marina Constantinescu, Dan C. Mihăilescu şi Marian Popescu, a decis să nominalizeze în *Selecția Finală* următoarele piese: • *Matilda şi groparii* de Stela Giurgeanu • *Viețile sfinților* de Radu Macrinici • *Întoarcerea* de Laurențiu Blaga • *Când se topesc ghețarii* de Marilena Dumitrescu • *Nu suntem melci sau suntem?* de Marilena Dumitrescu

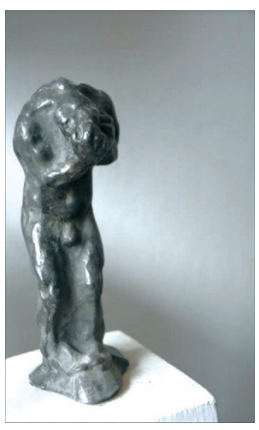
Dintre acestea, Juriul a hotărât să desemneze câştigătoare a Concursului piesa: *Matilda şi groparii* de Stela Giurgeanu. Programul *Piesa Anului al Uniunii Teatrale din România-UNITER* se desfăşoară sub egida Casei Regale a României.

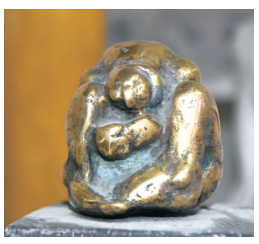
Premiul Cea mai bună piesă românească a anului 2018 va fi oferit în seara *Galei Premiilor UNITER,* ce se va desfăşura la Teatrul Național Cluj-Napoca, în 13 mai 2019, iar Editura *UNITEXT* a UNITER va publica un volum cu piesa câştigătoare.

Invitații în lumea artelor plastice

A treia ediție a *Zilelor Atelierelor Deschise* - prilej de promovare

Alexandru Căzănaru, născut în 1986 la Bucureşti, a absolvit în 2010 Universitatea Națională de Arte Bucureşti, secția *sculptură* la clasa profesorului Aurel Vlad. În perioada 2010 - 2012 a urmat cursuri de master în cadrul Universității Naționale de Arte, clasa profesorului Adrian Pîrvu. A obținut mai multe burse si premii: 2012 - Bursa de Merit Universitatea Națională de Arte; 2006 - Diploma de merit pentru contribuția la creşterea prestigiului Liceului de Arte Plastice *Nicolae Tonitza*; 2006 - Diplomă de participare la Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Timişoara; 2005 - Mențiune la Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Iaşi; 2004 - Diplomă de participare la Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arad.





Participarea tânărului sculptor Alexandru Căzănaru la a treia ediție a *Zilelor Atelierelor Deschise* a fost pentru el un prilej de promovare a artei sale, dar şi de interacțiune cu publicul. Prezent printre artiştii plastici de la Combinatul Fondului Plastic încă de la prima ediție, sculptorul a reuşit să aducă an de an îmbunătățiri atelierului, dar şi operelor sale.

Este deschis de fiecare dată să primească oaspeți şi să le vorbească despre arta sa şi despre fiecare creație în parte. Chiar dacă *Zilele Atelierelor Deschise* s-au încheiat la sfârşitul lunii aprilie, Alexandru Căzănaru se pregăteşte pentru o nouă ediție, care va avea loc în luna septembrie. Până atunci, puteți să îi treceți pragul atelierului şi să vă convingeți de calitățile artistului plastic.

Grigore Antipa – 150 la Piatra-Neamț

• Muzeul Național de Istorie Naturală *Grigore Antipa* şi Complexul Muzeal Județean Neamț vă invită să vizitați expoziția temporară *Grigore Antipa – 150*, găzduită în perioada 12 aprilie 2019 – 30 iunie 2019 la sediul Muzeului de Istorie şi Arheologie Piatra-Neamț din cadrul Complexului Muzeal Județean Neamț, din strada Mihai Eminescu nr.10.

Scriitorul Nică D. LUPU – o personalitate de prestigiu

Profesorul scriitor Nică D. Lupu se înscrie în categoria autorilor care au tăcut un timp, iar apoi au dat drumul la o avalanşă de volume, spre surprinderea noastră generală. Ei chiar au cu adevărat ceva de spus şi un preaplin sufletesc le dă imboldul de a avea insomnii ce îndeamnă la scris şi la reverii. Acesta este şi cazul lui Nică D Lupu, scriitorul înalt şi prezentabil, uşor agitat, dar protocolar, cu o finețe înnăscută a trăsăturilor, ce îi conferă un profil de medalie. Numele său parcă este „răpit" dintr-o operă a marelui scriitor Ion Creangă, care ne trimite către tărâmurile atât de dorite şi încărcate de amintiri ale copilăriei. Opera sa se dovedeşte a fi tot atât de diversă, cât i-a fost şi viața de profesor în localitatea Brăneşti din Ilfov. A debutat în anul 2006 cu volumul *Incertitudini la răscruce*, roman apărut la Editura *Cartea de buzunar*. Trei ani mai târziu a tipărit o a doua ediție, revăzută şi adăugită, la Editura *Edago*. Aproape anual a lansat o carte de autor: *Povestiri* (carte pentru copii) şi volumul de proză scurtă *Întâmplări de necrezut,* apărute la Editura *Betta* în anul 2011; romanul *Celesta,* Editura *Betta*, în 2012; romanul *Regina Nopții*, Editura *Betta*, în anul 2013, urmat, în acelaşi an, de *Elisa* (carte pentru copii), Editura *Betta*; trilogia *Cucii din Brăneşti*, ce a cuprins romanele *Masca,* 2013, şi *Talismanul*, 2014, Editura *Betta*, şi *Spirala*, Editura *Anamarol*, 2015. În această trilogie autorul ne prezintă povestea de viață a doi tineri brăneşteni îndrăgostiți, Robert şi Oltița, dragoste care face față unor grele încercări, grație duhului magic şi protector al „cucilor" purtat de cei doi în chip de talisman. Se face o astfel şi rememorare a tradițiilor existente aici, la Brăneşti. Nu peste mult timp, o nouă trilogie: *Cuca, în timpul inundației şi după*: *Urgia*, 2014, *Regăsire,* 2015, Editura *Betta*, şi *Destine*, 2016, Editura *Sinteze*; volumul de proză scurtă *Insomnii* a apărut la Editura *Betta*, în anul 2016. Lucrarea prezintă mai multe povestiri, atrăgând atenția în special aceea intitulată *Insomnii cu lumini în întuneric*, în care autorul prezintă memoriile sale privind evenimentele din Brăneşti trăite de acesta în timpul Revoluției din anul 1989. A urmat miniromanul *Răspântia,* Editura *Arefeana*, 2017, şi *Flori pe valurile vieții* (roman din ciclul *Scrieri târzii)* - Editura *Betta*, 2017. Protagoniştii cărții, Codrin şi Narcisa, doi tineri care s-au constituit recent într-un cuplu, sunt mai de grabă intermediarii prin care se derulează diversele narațiuni ale volumului. Prin ei aflăm cele petrecute în prezent sau în trecut, urmărind cu sufletul la gură aventurile lor.

La Casa Corpului Didactic din Brăneşti – Ilfov a avut loc vineri, pe 19 aprilie 2019, evenimentul *Ziua cărții şi a dreptului de autor 2019*. Cu această ocazie a fost lansat şi ultimul roman, *Căpitanul*, al scriitorului Nică D. Lupu. Moderator a fost Victor Gh. Stan, directorul Editurii *Destine* şi preşedintele Filialei *USR* – Literatura pentru Copii şi Tineret, Bucureşti. Ca amfitrion al evenimentului, Florin Petrescu, directorul acestei instituții, l-a apreciat pe scriitor în cuvinte frumoase, sincere, de prețuire. De asemenea, directorul *Centrului Județean de Conservare şi Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov,* Alexandrina Niță, a menționat faptul că a fost prezentă la aproape toate lansările de carte ale autorului Nică D Lupu, admirând opera prolifică a acestuia. A urmat apoi un dialog liber cu cititorii (moderator fiind de această dată Horiana Petrescu), apoi o sesiune de autografe şi fotografii împreună cu autorul. Dincolo de scrierea romanelor, profesorul Nică D. Lupu are o bogată activitate publicistică, pe teme didactice şi pedagogice în reviste nu numai cu acest profil, dar şi în cele de cultură. Între ele se află: *Univers didactic ilfovean*, *Noi*, revistă a Inspectoratului Şcolar Județean, *Meridianul Cultural Românesc*, *Arena Literară*. De-a lungul vieții a primit numeroase distincții şi premii. A obținut cinci premii II, la Concursul de Proză Scurtă *Alexandru Odobescu* din Călăraşi. A fost recompensat cu Ordinul *Meritul pentru Învățământ, în grad de ofițer*, în anul 2004, pentru toată activitatea sa didactică şi extradidactică.

Profesorul Nică D. Lupu e o personalitate de prestigiu a învățământului ilfovean, dar, în acelaşi timp, e un redutabil scriitor. Pentru prolificitatea sa, putem spune că, aşa cum trece an cu an, vine şi roman după roman. La mai multe romane, maestre!

George V. GRIGORE

O biografie văzută prin ceilalți. DOINA BANCIU

Apărută sub auspiciile editurii *Tracus Arte*, având ca editori pe prof. univ. dr. Agnes Erich, director general al Bibliotecii Județene *I. H. Rădulescu* Dâmbovița, şi conf. univ. dr. Mireille Rădoi, director general al Bibliotecii Centrale Universitare *Carol I*, cartea *O biografie văzută prin ceilalți. DOINA BANCIU* este un omagiu adus prof. univ. dr. Doina Banciu la împlinirea vârstei de 70 de ani. Omagiul aparține multor personalități din țară şi din străinătate, cu contribuții deosebite ale autorilor, dintre care amintim pe: acad. Mihai Drăgănescu, Adrian Badea, preşedintele *Academiei Oamenilor de Ştiință din România,* Dragoş Neagu, vicepreşedintele *Asociația Bibliotecarilor Publici din România,* Dan Nazare, directorul Bibliotecii Județene *G. Barițiu* din Braşov, prof. univ. dr. Agnes Erich, conf. univ. dr. Mireille Rădoi, dr. Silvia Tomescu, prof. univ. dr. Ion Stoica, fost director general al BCU *Carol I*, prof. univ. dr. Octavia Luciana Madge, Universitatea din Bucureşti, conf. univ. dr. Niculina Vârgolici, Universitatea din Bucureşti, Irina Cajal, Corina Crețu, Sanda Bercovici şi mulți alții.

Prof .univ. dr. Doina Banciu a absolvit Facultatea de Electrotehnică şi Energetică din cadrul Institutului Politehnic Bucureşti în 1972 şi a urmat specializări în domeniul tehnologiei informației şi comunicării la universități din Marea Britanie, Franța, Germania, SUA, Canada, în anii 1990-2000. Este doctor în ingineria sistemelor, în 1989, cu teza *Abordarea sistemică a automatizării proceselor de informare şi documentare la nivel național* la Facultatea de Electrotehnică şi Energetică, Institutul Politehnic Bucureşti. Membru în *Joint High Level Committee* al UE- CEEC pentru *Societatea Informațională,* între 2001-2003, a *COST Board* – T.C.-T.I.S.T, în Comisia Europeană, din 2004, în Consiliul Director al *Conseil d'orientation de l'I.N.T.I.F*., din 2003 până în 2006, *National ICT Directors Boards* U.E., din 2003, în ADBS (*L'association des professionnels de l'information et de la documentation*), Franța, din 1995, etc. *Doctor Honoris Causa* al mai multor universități, a fost distinsă cu Premiul *DIGITAL –S.U.A*., în 1993, Diploma de onoare *Professional and Business Woman – S.U.A*., în 2002, Premiul Grigore Moisil, la A.S.E., în 2004, Premiul *Tudor Tănăsescu* al Academiei Române, în 2007, şi Ordinul Național *Serviciul Credincios*, în grad de Cavaler, în 2003. Analist de sistem la I.C.I., între 1972-1981, şef oficiu de calcul la B.C.S., în perioada 1982-1990, şi B.C.U., între anii 1990-1993, biblioteci pentru care conduce primul proiect de informatizare, în calitate de director al *Direcției Dezvoltare socială şi Reforma Administrației* – Guvernul României, între 1994-1997, şi director general I.C.I. Bucureşti, din 2001 până în 2006, şi din 2009 până în prezent. Coordonează primul proiect guvernamental privind reforma administrației centrale din România, finanțat din fonduri U.E. (1995) şi programul *Societatea informațională* – INFOSOC (2001-2005), participă la elaborarea *Strategiei Naționale de Cercetare, Dezvoltare şi Inovare pentru perioada 2007-2013*, a *Strategiei privind dezvoltarea GRID în România* şi creează primul consorțiu național *Ro-GRID*. Ca profesor universitar la Facultatea de Litere, Catedra de *informatică aplicată* a Universității din Bucureşti, dar şi la Universitatea *Valahia* din Târgoviște, Doina Banciu a elaborat şi susținut primele cursuri de informatizarea bibliotecilor şi modernizarea sistemelor info-documentare, din 1990 şi până în prezent. În colecția *Societatea informațională*, a apărut şi cartea *Biblioteca şi societatea*, coordonată de prof. univ. dr. Doina Banciu, dar şi autoare, alături de regretatul prof. univ. dr. Gheorghe Buluță şi prof. univ. dr. Victor Petrescu, colaboratori şi colegi de catedră ai profesoarei. Cartea a apărut la Editura *Ager* din Bucureşti, editor, scriitorul şi publicistul Mircea Croitoru. Elaborează şi susține primele cursuri de *eGuvernare*. Autoare a zeci de articole şi studii de specialitate, publică *Baze de date de informare şi documentare în România* (1995), *Sisteme automatizate de informare şi documentare* (1996), *Informatizarea bibliotecilor publice. Concepte şi practici* (1999), *Informatizarea bibliotecilor* (2001), *e-Taxe prin Infochioşc* (2002), *Informatizarea structurilor info-documentare* (2007), *Informația digitală în cultură: cercetări şi realizări* (în colab, 2010), *Servicii de informare on-line* (în colab, 2011) ş.a. şi coordonează 8 volume, printre care *Culture de l'information et systèmes de communication au début du XXI-e siècle* (2000), *Cartea electronică* (2001), *Contribution to ICT progress* (2007) etc.

Mulțumim profesoarei Doina Banciu pentru activitatea deosebită în domeniul informatizării şi mai ales a informatizării bibliotecilor. Îi urăm mult succes în continuare în activitatea pe care o desfăşoară şi un călduros *La mulți ani!*

Maria Andreea FANEA

Academia Oamenilor de Ştiință din România
Academy of Romanian Scientists
Adresa: Splaiul Independenței nr. 54 sector 5, 050094, Bucureşti, ROMANIA, Cod Fiscal: 5091859
Tel. 00-4021/314.74.91; Fax. 00-4021/314.75.39, Web-site: www.aosr.ro, E-mail: aosromania@yahoo.com

ISTORIA, CELEBRATĂ PRIN APARIȚII EDITORIALE DE EXCEPȚIE LA *ACADEMIA OAMENILOR DE ŞTIINȚĂ DIN ROMÂNIA*

- *Tratatele de la Trianon şi Paris din 1920, documentele prin care s-a consfințit înfăptuirea României Mari* (Editura *Academiei Oamenilor de Ştiință din România*, 2018)
- *Politica externă şi diplomația României pe parcursul unui secol de la înfăptuirea României Mari,* vol. I şi vol. II (Editura Academiei Române, 2018)

În data de 17 aprilie 2019, la *Academia Oamenilor de ştiință din România*, în Sala *Drepturile Omului*, a avut loc un eveniment cu semnificații ştiințifice şi culturale speciale în cadrul celebrării unui secol de la Marea Unire şi de la recunoaşterea internațională a acesteia. Manifestarea a constat în lansarea a două lucrări din domeniul istoriei şi diplomației, urmată de dezbaterea în jurul acestora. Cele două lucrări sunt: *Tratatele de la Trianon şi Paris din 1920, documentele prin care s-a consfințit înfăptuirea României Mari* (Editura *Academiei Oamenilor de Ştiință din România*, 2018) şi *Politica externă şi diplomația României pe parcursul unui secol de la înfăptuirea României Mari,* vol. I şi vol. II (Editura Academiei Române, 2018). Lucrările au fost realizate de prof. univ. dr. Ion M. Anghel, ambasador, membru onorific al AOSR, prima în calitate de autor, cea de-a doua, de autor şi coordonator. Alături de ambasadorul Ion M. Anghel, la prezidiul manifestării s-a aflat ambasadorul Constantin Vlad, diplomat, profesor universitar şi autor al unor lucrări de referință în domeniu, membru titular al AOSR. Evenimentul a fost coordonat şi moderat de prof. univ. dr. ing. Adrian Badea, preşedintele *Academiei Oamenilor de Ştiință din România*.

Prima lucrare cuprinde Tratatele de la Trianon şi de la Paris, în forma lor originală, aşa cum au fost publicate în Monitorul Oficial, prezentate şi comentate de autor, ghid avizat în domeniu, figură marcantă a diplomației românești contemporane. Publicarea lor la un secol de la evenimentele cruciale prin care s-a realizat şi consfințit idealul național al românilor, Marea Unire, constituie un gest de recuperare istorică şi un mod de reactualizare în conştiința prezentului a unor acte juridice de valoare fundamentală pentru istoria României, a Europei şi a lumii. Cea de-a doua lucrare, în două tomuri, impresionantă ca volum, prezintă politica externă şi diplomația României de-a lungul celor 100 de ani care au trecut de la Marea Unire, fiind realizată din contribuțiile a peste 30 de autori, cei mai mulți diplomați de carieră, actori importanți pe scena relațiilor internaționale ale României de-a lungul deceniilor postbelice până în prezent. După mărturisirea coordonatorului, ambasadorul Ion M. Anghel, lucrarea şi-a propus să analizeze şi să prezinte publicului ce a reprezentat România în politica externă şi în diplomație într-o perioadă dificilă a istoriei, într-o lume împărțită de ideologii politice opuse, sub presiunea *Războiului Rece*. Cartea reuşeşte să ofere o imagine complexă a diplomației românești şi a scenei internaționale, văzute prin prisma celor direct implicați. Teza generală a lucrării, rezultată din însumarea unei diversități de perspective, care analizează aspecte fundamentale ale diplomației (politică, economică, culturală etc.), poate fi sintetizată prin ideea că România a fost o prezență semnificativă, de care s-a ținut seama pe scena relațiilor internaționale. Prin aportul direct al diplomației sale, țara noastră a avut un rol activ şi dinamic pe plan extern, a ştiut să-şi impună punctele de vedere în apărarea propriilor interese şi în promovarea unor principii şi linii de acțiune la nivel internațional.

Lansarea celor două lucrări a fost urmată de intervenții ale celor prezenți, diplomați, istorici, membri ai corpului academic, care au relevat valoarea şi importanța operelor pentru domeniile istoriei şi diplomației, au subliniat meritele autorului şi ale tuturor contributorilor, aducând o serie de comentarii, nuanțări şi dezvoltări în universul tematic acoperit de acestea. În context, preşedintele *Academiei Oamenilor de Ştiință din România*, prof. univ. dr. ing. Adrian Badea, a declarat: *Lucrările lansate sunt două cărți fundamentale pentru istoriografia noastră, pentru istoria contemporană şi conştiința românească. Ele constituie contribuții esențiale la cunoaşterea aprofundată a unor evenimente şi a unei epoci care au consacrat noi realități geopolitice, noi coordonate de evoluție în relațiile internaționale, iar, pentru noi, ca națiune, au consacrat împlinirea unui vis istoric. Cărțile se încadrează în celebrarea Centenarului Marii Uniri, care constituie un proces extins pe mai mulți ani, având ca punct culminant Tratatul de la Trianon, din 4 iunie 1920. Academia Oamenilor de Ştiință din România i-a dedicat Centenarului un program complex de manifestări ştiințifice şi de apariții editoriale, program care, prin aceste opere remarcabile, continuă în anul 2019 şi, desigur, şi în 2020. Este un mod substanțial, de esență ştiințifică şi academică, de a vorbi despre istorie, de a rememora evenimentele ei cardinale, de a onora trecutul şi, poate mai mult decât orice, de a învăța din lecția strălucită a istoriei pentru a ne gândi împreună la viitor.*

Biroul de Comunicare şi Relații Publice al AOŞR
comunicare.aosr@gmail.com

Popasuri culturale

Capela Sfânta Treime a Palatului Ştirbei

Palatul Ştirbei din Buftea

Podul peste lacul artificial din parc

Domeniul Ştirbei din Buftea - o oază de liniște

Palatul Ştirbei din Buftea -Interior

Palatul Ştirbei din Buftea - Scara interioară văzută de la parter

Palatul Ştirbei din Buftea - Scara interioară

Palatul Ştirbei din Buftea - Restaurant

Palatul Ştirbei din Buftea - Şemineu

Când fugim din Bucureşti căutăm iarbă verde, aer curat şi liniște. Toate acestea le putem găsi la *Domeniul Ştirbey* din Buftea. Din Bucureşti până la Buftea se pot face aproximativ 30 de minute şi, odată ajunşi aici, întâlnim un loc liniştit, cu o atmosferă plăcută şi relaxantă. Este liniște, soare, iar părinții cu copii se pot plimba pe aleile de lângă palat sau prin pădure. Aici, pe acest domeniu putem admira *Palatul Ştirbey.* Acesta a fost construit între anii 1855 - 1864 de către Barbu Dimitrie Ştirbey, domnul Țării Româneşti în perioadele iunie 1849 - 29 octombrie 1853 şi 5 octombrie 1854 - 25 iunie 1856 (n.1799 – d.1869). Forma palatului de la Buftea a fost gândită ca o culă, prevăzută cu două tuneluri de ieşire în caz de primejdie. Urmaşii săi au mai adăugat acestei clădiri încă două etaje şi i-au adus o serie de modificări importante, în ton cu moda arhitectonică a acelor ani, şi anume stilul Tudor. Palatul a fost terminat, în linii mari, de fiul său Alexandru B. Ştirbei, în 1863. *Palatul Ştirbei* a fost construit după planurile arhitectului Joseph Hartl, lucrările fiind supervizate de Michel Sanjouand, care construise şi *Palatul Ştirbei* de pe Calea Victoriei din Bucureşti. În 1916, în timpul Primului Război Mondial, palatul a fost loc de refugiu pentru Regina Maria împreună cu cinci dintre cei şase copii ai săi. Acesteia îi plăcea să călărească în pădurea domeniului şi să se plimbe cu copiii în vastul parc de aici. În 1917, Palatul a fost rechiziționat de armata germană, iar aici şi-a stabilit locuința Mareşalul August von Mackensen şi tot aici a fost negociată pacea cu Puterile Centrale *Pacea de la Buftea*, semnată la 5/18 martie 1918, prin care România pierdea Dobrogea şi versanții Carpații. Clădirea a fost mărită treptat de-a lungul timpului, ultima extindere având loc după Primul Război Mondial. Într-o fotografie din anul 1920 se vede cum ultimul nivel al părții dinspre Sud-Est a fost completat cu noi spații de locuit, rezultând în final numărul actual de camere. La parter, de o parte şi de alta a unui vestibul legat de scara principală din lemn erau dispuse sălile de recepție, sufrageria, salonul mare, biblioteca şi salonul de muzică. La primul etaj erau camerele stăpânilor, iar la etajul al doilea, camerele invitaților şi ale personalului superior. Bucătăria se afla la demisol. La sfârşitul anului 1957, parcul *Domeniului Ştirbei*, cu o suprafață de 30 ha, cu arbori seculari, dar şi palatul, au devenit proprietatea guvernului şi al Comitetului Central al PCR. Între anii 1958-1959 au avut loc lucrări de reparații, refaceri şi restaurări ale diferitelor elemente ale fațadelor şi ale interioarelor Palatului, realizate după proiectul arhitecților Robert Voll şi Agripa Popescu. La exterior s-au refăcut acoperirea cu tablă, tencuielile tuturor fațadelor, au fost completate profilaturile din cărămidă aparentă şi piatră, iar structura de zidărie portantă a fost consolidată. Proprietatea, care a aparținut familiei princiare Ştirbei, cuprindea *Palatul Ştirbei*, structurat pe patru nivele (D+P+2E), cu o suprafață construită de 2.000 mp, repartizați în mod egal (500 mp construiți/nivel) şi compus din 7 apartamente, 2 camere duble şi 2 săli de conferință. Lângă palat se găsesc capela, serele domneşti (care se întind pe aproape 3 hectare), turnul de acces, turnul de apă şi Palatul Mic (o construcție de 300 mp, repartizați egal (S+P), ce adăpostește 6 camere şi alte anexe), pădure şi Lacul Buftea. Imediat după alungarea tuturor celor din neamul Ştirbei din țară, odată cu venirea comuniştilor la putere, palatul a găzduit o parte a Institutului de geriatrie *Ana Aslan*, servind şi ca depozit de vinuri şi casă de oaspeți pentru Nicu Ceauşescu. Prin Hotărârea nr. 115 din 7 februarie 1990 a Guvernului României, privind aplicarea Decretului-lege nr. 30/1990 în legătură cu trecerea patrimoniului Partidului Comunist Român în proprietatea statului, semnat de Petre Roman, publicată în Monitorul Oficial nr. 148 din 30 iunie 1992, Castelul Buftea, inclusiv mijloacele fixe şi obiectele de inventar aferente au trecut în administrarea Ministerului Culturii. Prin Hotărârea Guvernului nr. 854 din 28 septembrie 2000, privind organizarea şi funcționarea Regiei Autonome *Administrația Patrimoniului Protocolului de Stat*, publicată în Monitorul Oficial nr. 492 din 9 octombrie 2000, *Complexul Buftea* situat în orașul Buftea, str. Ştirbei Vodă nr.36, jud. Ilfov, compus din: *Palatul Ştirbei*, *Capela Ştirbei*, *Vila Ştirbei*, *Clădire poartă*, *Clădire administrație*, *Construcții speciale*, *Parc*, *lac cu terenul aferent*, a trecut în administrarea RAAPPS şi a fost deschis publicului. În anul 2006, domeniul *Ştirbey* a fost retrocedat moştenitorilor familiei prințului Ştirbey, printr-o decizie a *Curții Europene a Drepturilor Omului*. Astfel, peste două treimi din domeniul public care aparținea Primăriei Buftea, printre care şi *Palatul Ştirbey*, au trecut în proprietatea moştenitorilor, iar palatul a fost închis pentru public. Ministerul Culturii şi Cultelor a analizat posibilitatea cumpărării *Palatului Ştirbey*, însă prețul solicitat de proprietari, opt milioane de euro, i-a determinat pe oficialii ministerului, care avea drept de preemțiune, să refuze achiziția, în luna august 2006. În anul 2007, palatul a fost vândut firmei *Bucharest Arena,* pentru 9 milioane de euro, şi aceasta a amenajat în clădire un restaurant de cinci stele şi spații de cazare în regim exclusivist.

Castelul de apă

Alături de palat, între anii 1850-1890 a fost construită capela familiei, în stil neogotic, după proiectul arhitectului austriac de origine daneză, baronul Theophil von Hansen, cu altar şi gropniță, în care se găsesc mormintele domnitorului Barbu Dimitrie Ştirbey Voievod, al prințului Barbu Alexandru Ştirbey şi ale rudelor acestora. Din pictura executată în anul 1890 de Gheorghe Tattarescu, rudă cu familia Ştirbeilor, au mai rămas doar fragmente din pictura *Maica Domnului cu Isus în brațe*, restul picturilor şi textul *Acest sfânt lăcaş fondat de Vodă Barbu Ştirbei şi soția sa Elisaveta s-a terminat de fiul lor Alexandru Barbu Ştirbei în anul 1890*, fiind pierdute. Accesul în capelă se face pe o scară monumentală, compusă din două rampe de formă semicirculară, construite din marmură de Carrara. În Capela Palatului, care cuprinde un cumul de elemente gotice, bizantine şi renascentiste, au fost înhumate următoarele persoane din neamul Ştirbeilor: *Voievodul Barbu Dimitrie Ştirbei*, domn al Țării Româneşti de la 1849-1856, născut la Craiova în 1799, decedat la Nisa la 1.04.1869; *Prințul Barbu Alexandru Ştirbei*, născut 4.11.1872, decedat 24.03.1946; *Maria D. Ştirbei*, născută 26.02.1876, decedată 5.04.1885 la Paris; *Contesa Marta de Blome*, născută *Dimitrie B. Ştirbei*, la 23.04.? la Paris, decedată 2.09.1925 la Câmpina; *Dimitrie Barbu Ştirbei*, născut 5/17.04.1841 în Bucureşti, decedat la Castelul *Voila* din Câmpina; *Ioana Ecaterina Radu Rosetti*, născută Ştirbei, la 10.06.1885, la Buftea, decedată 27.03.1914 la Bucureşti; *Elisabeta Ştirbei*, născută *Cantacuzino - Pașcanu*, în 1805, decedată la Geneva, 5.09.1874; *Nicolae N. Ghica - Comăneşti*, decedat 9.05.1907; *Maria Ştirbei*, născută *Ghica*, la 6.05.1851, decedată la 10.07.1885; *Alexandru Barbu Ştirbei*, născut la 1.08.1837, decedat la 1.03.1895; *Zoe Cretzianu*, născută *Ştirbei*, la 25.07.1874, decedată la 25.02.1896; *Elena de Reinek*, născută *Ştirbei*, la 1.07.1871, decedată la 29.03.1897. În 1992, în capela familiei Ştirbei, regizorul Francis Ford Coppola a filmat câteva scene din cunoscutul film *Dracula*.

Castelul de apă ce se află în partea de Nord-Est a parcului, a fost realizat în anii 1920, după proiectele arhitectului Anghel Saligny, pentru înmagazinarea apei necesare domeniului familiei Ştirbey. Castelul are o arhitectură specifică vremii sale, fiind decorat cu elemente clasicizante, ce fac dintr-o construcție cu funcțiune strict utilitară un obiect de interes arhitectural. Lacul artificial din parc adăpostește rațe, gâşte şi câteva lebede. Podul ce trece peste lac este o „moştenire" lăsată de o echipă de filmare engleză, care a turnat cu ani în urmă un film, folosind lacul ca decor. Ca fapte diverse legate de acest domeniu, putem menționa: Mihail Sadoveanu venea aici deseori să pescuiască; Nikita Sergheevici Hruşciov a stat aici în timpul celebrei sale vizite de 6 zile, începută la 26 octombrie 1959, când s-a luat decizia retragerii trupelor sovietice din România; alte figuri importante pentru România modernă au fost adesea oaspeți ai Domeniului Ştirbey, începând cu însăşi Regina Maria, care a petrecut mult timp aici.

În anul 2007, *Domeniul Ştirbei* a fost redeschis publicului şi poate fi vizitat în intervalul orar 10:00 - 23:00. Trebuie să mai ştiți că marțea este închis. Intrarea pe domeniu este gratuită. Atunci când vremea este frumoasă, este locul ideal pentru un picnic, dar puteți să vă plimbați şi cu bicicleta sau rolele, să jucați badminton, să citiți sau să vă plimbați. Încăperile palatului sunt pline de istorie, cu mobilier din vremuri apuse. Mai trebuie să ştiți că pe *Domeniul Ştirbey* se poate mânca la restaurant sau pe terasa palatului. Asta dacă nu sunt programate evenimente private. *Domeniul Ştirbey* este locul ideal unde să mergeți în apropiere de Bucureşti dacă aveți la dispoziție câteva ore sau o zi de weekend de „pierdut" în aer liber. Este spațiu suficient, verdeață, aer curat şi - ce este mai important - liniște...

George V. GRIGORE

PROGRAMUL Radio Seven
103,4 FM şi online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sâmbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live					Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian 8-12	-//-
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. emisiune live					Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda 12-13	13-14 Tech News Tibi Ursan
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. emisiune live					7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven 15-16	
16-19	Pâine şi Kirk. Realizator: Kirk. emisiune live						
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. emisiune live						

2029. Educația și cultura sunt accesibile tuturor, normalizarea orașului a avut în sfârșit loc. (I)

Seria interviurilor *Un-hidden Bucharest* continuă cu o discuție despre schimbare, alături de Maria Duda, membru fondator al proiectului *BAZA*, din care s-a dezvoltat și inițiativa *Little Improvements*. Maria propune pentru București o întoarcere la detalii și o conectare la concretul situațiilor, ne vorbește despre recent inaugurata scară și banchetă pentru *Kretzulescu*, despre lucrul cu studenți și elevi, despre exemple faine implementate în spațiul public, în țară și în afară, și cum poate arta să influențeze pozitiv contextul interior și exterior.

feeder.ro*: Bună, Maria, ce înseamnă pentru tine schimbarea – ca om, ca arhitect și inițiator de proiecte cu impact urban, social și cultural, ca locuitor al Bucureștiului?*

Maria Duda: Schimbarea. Ceea ce îmi place la schimbare e că este activă, cere o readaptare, o realiniere a contextului propriu, nu doar extern, este un catalizator de metabolism în sine. În cercetarea mea de doctorat am căutat schimbarea sub forma permutărilor în spațiul public bucureștean, de exemplu. Permutări de poli de atracție, de captatori ai atenției, mutații de formă, funcțiuni și, mai ales, de semnificație. Schimbarea are multe valențe, observați și din sinonimele parțiale, pe care le-am enumerat mai sus. Fără reacție, și aici mă refer ca decizie a acțiunii, nu poți supraviețui mult timp schimbării. Coborând din sfera semanticii în concretul cotidian, consider că schimbării fizice, a clădirilor, trotuarelor, orașului, îi corespunde, la nivelul utilizatorului, în mod instant, visceral, o schimbare comportamentală, de atitudine. Iar acest fenomen este absolut determinant pentru conștientizarea impactului pe care proiectele și intervențiile de orice tip, arhitectural sau infrastructural, îl au pentru publicul locuitor și utilizator. Noi, ca profesioniști, creăm cadrul, cadrul creează povești și amintiri, care la rândul lor modelează identitatea colectivă. Riscul imens al schimbării, cu care de altfel ne confruntăm în prezent în București, este lipsa de responsabilitate sau discernământul unifazat ce deraiază intervențiile – tipicul „las' că nu contează dacă", „o să repare alții", „nu se prinde nimeni", „doar cinci minute" – care sunt întâmpinate, pe partea cealaltă, de o aparentă toleranță, acea pseudo-indiferență, dacă vreți, ce ascunde însă o nervozitate crescândă. Iar personal, fie că este de partea schimbării sau a reacției la schimbare, responsabilitatea asupra uneia, dacă nu asupra amândurora, trebuie asumată.

feeder.ro*: Cum arată Bucureștiul din perspectiva ta, în acest moment? Spuneai recent că „normalizarea" este termenul care exprimă cel mai bine nevoile capitalei, în special în materie de confort, siguranță, accesibilitate și integrarea în spațiul și viața urbană a tuturor categoriilor de oameni, indiferent de abilitățile fizice, statut social etc. În timp ce alte orașe ale lumii se concentrează pe eficientizare și sustenabilitate, pe soluții inteligente de mobilitate urbană și chiar schimbări de natură estetică, noi suntem cumva în zona de utilitate primară, de bază. Cum demarăm schimbarea în această situație? Care sunt principalele provocări? Care sunt soluțiile pentru o transformare consistentă, pe termen lung?*

Maria Duda: Nu știu dacă suntem într-o zonă de utilitate primară sau mai degrabă prinși într-o paradigmă a *reparațiilor* lipsite de consecvență. Avem mașini parcate pe trotuar – punem bolarzi, avem lipsă de locuri de parcare în cartierele dormitor – punem parcări pe trotuare, avem trafic intens – lărgim străzile. Avem un oraș care, într-adevăr, la scară teritorială, răspunde infrastructural nevoilor primare în măsură suficientă, de limită, dar care la nivel de detalii este complet difuz. Detaliile reprezintă fix cadrul personal cotidian al fiecăruia dintre noi: de la confortul *acasă*-ului, la drumul spre școală, muncă, parc, piață, fie el pe trotuar, ocolind mașinile parcate, cutiile transformatoarelor electrice, stâlpii, bolarzii, sărind bordurile, bălțile, căutând trecerile de pietoni semnalizate și luminate corespunzător, fie el în transportul public, cu stațiile ce uneori nu au bănci, hărți de orientare sau orar, fie cu mașina personală și nervozitatea legată de ambuteiaje, claxoane, viraje nesemnalizate și vânarea unui loc de parcare. Iar cât privește timpul liber și oferta orașului pentru plimbare, relaxare, contemplare, sport, cultură – din nou, la nivel de detalii, câte spații și ofertă de activități pentru copii, adolescenți, oameni în vârstă, indiferent de capacitățile lor locomotorii, vizuale, mentale?

Schimbarea a venit în ultimii ani prin două metode, de obicei practicate de grupurile de inițiativă civică, ONG, fundații comunitare – cea observațională și informațională, de *watchdog*, care semnalează și documentează nereguli, și cea pro-activă, în sensul de identificare și implementare de soluții posibile. Există, ca să enumăr doar câteva exemple, acțiuni de *îmblânzire* a spațiilor publice adiacente locuințelor, tururi ghidate, care povestesc istoria și evoluția orașului către chiar locuitorii săi, relansări ale bibliotecilor metropolitane ca *hub*-uri comunitar-culturale. Pentru consistență însă, colegii mei și cu mine considerăm că trebuie să ne întoarcem la detalii, pe care să le analizăm individual, prin prisma unor grupuri de documentare formate din arhitecți, urbaniști, antropologi, economiști și locuitori ai zonelor, să le negociem și rezolvăm zonele de suprapunere/tranziție, și astfel să putem acoperi, de la fața locului, întregul teritoriu. Bucureștiul marilor planuri și al viziunilor demiurgice ratează, în prezent, prin lipsă de date reale și de conectare la concretul situațiilor care îl compun.

feeder.ro*: Ești membru fondator al proiectului* BAZA*, activ din 2016, care are deja în portofoliu inițiative de punere în valoare a spațiului public, reintroducerea în circuitul cultural al clădirilor abandonate, colaborări cu entități și evenimente cultural-artistice, ateliere de educație non-formală. Din BAZA s-a născut și „**Little Improvements**", odată cu proiectul „Scara" ca element de articulare a trei spații publice – porticul Galeriilor Kretzulescu, biserica Kretzulescu și parcul bisericii. Într-un **material recent** ai detaliat procesul de implementare, posibilitățile de utilizare a spațiului nou creat – format din scara cu podium, banchetă și masă – respectiv, legătura cu istoricul locului. Spune-ne care au fost primele impresii din partea comunității și de ce este important să păstrăm în memoria colectivă și să valorificăm astfel de spații uitate/abandonate.*

Maria Duda: Am inaugurat scara pe 28 februarie. Treptele au fost fixate pe 4 februarie, iar bancheta laterală o săptămână mai târziu. Primele impresii au fost majoritar pozitive, dar, ca la orice proiect de intervenție în spațiu și pentru public, au existat opinii împărțite. Pe de o parte, un mare grup reprezentat de businessurile locale, turiști, cetățeni non-rezidenți și mare parte din enoriași au apreciat scara pentru că le-a oferit o scurtcircuitare a traseului, un acces suplimentar pentru clienți, o continuitate, un loc de joacă/escaladă pentru copii, un popas în preajma bisericii de unde să poată încă asculta slujba, dar să și stea la aer și soare fără să deranjeze pe nimeni. Un alt grup a fost compus din rezidenți și o parte mai conservatoare a enoriașilor care au văzut în acest proiect, în primul rând, o schimbare a configurației pieței și porticului, așa cum se păstrează ele în memoria recentă (după anii 1990 încoace, odată cu retrocedarea *Palatului Kretzulescu* către Parohie) și, în al doilea rând, au fost preocupați de posibilitatea ca scara (asociată cu cafeneaua din apropiere) să atragă grupuri de persoane care să ocupe acest spațiu și să perturbe (în opinia lor) liniștea publică. Am primit însă, în același timp, și mărturii, de la locuitori mai vechi ai zonei, că în arcade existase, până în anii '70, o scară (improvizată) ulterioară intervenției reconfigurante din anii 1958-1962.

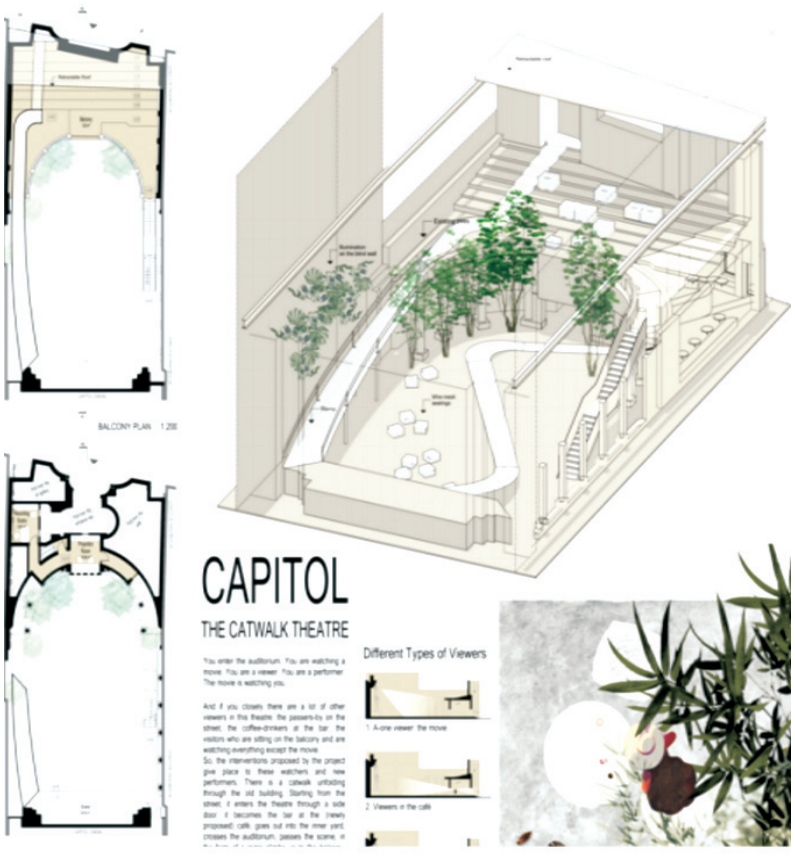
Dincolo de temerile și așteptările îndelungate legate de implementarea scării, este de menționat că ne aflăm în centrul capitalei, într-o zonă activă public, cu o dinamică socială firească, într-un context unde vibrația turistică se suprapune natural liniștii spațiului rezidențial. Pornind de la începutul lunii martie, timp de un an vom monitoriza *metabolizarea* scării și a băncilor de către public, în speranța că documentările noastre succesive din ultimii 4 ani (am pornit în primăvara 2015), analizele, interviurile, fotografierea celor care escaladau arcadele, a intervențiilor succesive de curățare a zidurilor, căutările și propunerea rezultată din concluziile tuturor celor de mai sus se vor valida de către publicul utilizator. Pe parcursul celor trei ani oficiali de *Little Improvements*, postările noastre au fost și generatoare de idei de cercetări sau colaborări, cum a fost cazul cu *Grupul de Inițiativă Kiseleff* și festivalul *Cartierului Creativ*, sau luate ca exemplu de *uite că se poate* și, în acest fel, încurajând acțiuni similare.

feeder.ro*: Care sunt locurile din București care au nevoie cel mai mult de „little improvements" și pe care BAZA se va axa în continuare? Totodată, care sunt top trei orașe sau proiecte smart implementate în mediul urban, din țară sau din afară, care te inspiră?*

Maria Duda: Menționam mai devreme necesitatea clarificării detaliilor orașului, a deplasării proiectanților de spații urbane de la computerul conectat la *Google Street View*, la cercetarea efectivă pe teren a spațiului public, a străzilor, a *plintei urbane*, a necesităților și posibilităților de parcare. Am început de curând *Bucureștii în detalii*, suntem în faza de testare a metodologiei de documentare. Colaborăm cu *Grupul de Inițiativă Kiseleff* pe tronsonul Titulescu – Banu Manta – Mihalache – Delavrancea – Ion Mincu, investigând traseele pietonale, gradul de disconfort și periculozitatea create de parcarea la limita (i)legalității. Totul a pornit de la experiența personală a colegilor noștri de *BAZA*, părinți a doi copii, confruntați, în drumurile lor zilnice către parc și locuri de joacă, cu o adevărată cursă cu obstacole presărate în fața căruciorului și a pașilor mici. Subiectul merită discutat și prezentat pe larg, iar aici cred că Irina Niculescu, Alexandru Belenyi și Matei Bogoescu pot să detalieze, poate într-un interviu separat. Mă fascinează, cum probabil deja ați remarcat, soluțiile mici, dar care cresc și dau formă conceptului de *lovability* față de oraș. Ca experiențe personale, în fiecare loc unde merg caut ce cauzează atașamentul publicului față de spațiu. În Basel e Rinul, care, de cum se încălzește, e folosit ca mijloc de transport spre și dinspre birou. E plin de lume care înoată, cu prosopul și hainele office înfășurate într-un balon de plastic – *Wickelfisch*, ce a devenit și simbol al orașului. În Londra, pe lângă enorma paletă de opțiuni de petrecere și trecere a timpului și spațiului public, este incluziunea culturală și educațională. Piesele de teatru și spațiile de spectacol pentru tineret au fost reelaborate și remodelate pentru a permite și copiilor cu autism să participe. Au pus în picioare o întreagă metodologie de regie, iluminare scenică, monitorizare a sunetului, creare de spații alveolare de liniște, care să facă perceptibil și inteligibil actul artistic. Similar, la Nisa am avut bucuria parcului situat între cele două bulevarde de intens trafic rutier – care parc devine pe lângă scurtcircuitare pietonală și spațiu segmentat pe activități, conținând zone de sport, de muzee, de joacă, de întâlnire. Iar Roma sau Veneția, prin excelență orașe pietonale, au relaxarea cu privire la folosirea spațiului public: piațetele bisericilor, grădinile universităților, curțile muzeelor sunt spații de plimbare și lectură în aer liber, sau locuri de joacă ale copiilor, ale căror chițăieli și alergat nu își atrag nicio observație sau admonestare verbală.

În țară și în București, admir proiectele atelierului MNM pentru podul peste Canalul Morii și amenajarea Străzii Duzilor din Reghin, *Planwerk*, cu lucrările lor de la Sibiu și Cluj – tot abordarea detaliului a stat la baza proiectului pentru reabilitarea centrelor istorice, *Vallum*, care are o întreagă tradiție de intervenții sensibile în spațiile de promenadă din cadrul natural *[f: exemplu – Drumul Sării. Arhitectură peisageră la Sovata]*, *AMAis*, *La Firul Ierbii*, *Wolfhouse Productions*, *studio BASAR*. (Va urma)

Interviu de Emilia Cazan
Imagini © Maria Duda & Fülöp Csenge



Ansamblul Cinema/
Teatrul de vară
CAPITOL