



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 855, 2 aprilie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Au început preînscriserile on-line!

– <https://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere> –

Candidații care utilizează formularul de preînscrisere on-line sunt scutiți de plata taxei de înscriere, dacă s-au înscris până la data de 28.06.2019.

Candidații care se înscriu on-line vor prezenta la secretariatul facultății alese, până la data de 28 iulie 2019, documentele necesare pentru înscriere.

Taxa de înscriere

- la concursul de admitere:
- pentru studiile universitare de licență și masterat: 130 de lei
- pentru colegiu: 120 de lei.

Universitatea Spiru Haret acordă meditații gratuite la Limba Română și Matematică

Profesorii de la Facultatea de Litere și de la Facultatea de Informatică și Inginerie vin în sprijinul elevilor cu **meditații gratuite la Limba Română și Matematică**, la sediul central al Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13:

- luni, 14-15,30 – Limba Română
- vineri, 14-17,00 – Matematică.

Elevii beneficiază, de asemenea, de o **întâlnire cu specialiști de la Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră**. Pentru programare, elevii vor trimite un e-mail la ccoc@spiruharet.ro

Ziua Porților Deschise pentru prieteni noi!



GRĂDINIȚA PRIETENII MEI

Părinți și prichindei sunt așteptați să descopere universul nostru magic! **VENIȚI SĂ NE CUNOAȘTEȚI!** București, bd. Metalurgiei nr. 87, sector 4
Program: • SĂMBĂȚĂ, 6 APRILIE - între orele 10:00 și 18:00. Vă așteptăm cu mic cu mare, să facem un tur al grădiniței și să participăm împreună la activități educaționale alături de preșcolari!
Organizăm CLUBURI:
• MICII BUCĂTARI: 11.00-11.45 • SABBIARELLI – Pictură cu praf de marmură: 12.30-13.00
Pentru informații și rezervarea locurilor la Ziua Porților Deschise, contactați-ne la numerele de telefon 021.222.46.42 / 0745.028.876 sau la adresa de mail gradinitaprieteniimei@gmail.com



INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST

De la o săptămână la alta, calitatea Premium se imprimă tot mai mult în atitudinea și comportamentul elevilor de la **INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST!** Câștigăm continuu dorință de afirmare, sârguință, îndemănare, ambiție, responsabilitate, toate sub cupola tactului și talentului pedagogic, a dăruirii și iubirii pentru educație ca profesie de suflet.
Te așteptăm la **Ziua Porților Deschise** să ne cunoaștem în data de 6 aprilie, între orele 10.00 și 18.00, pe Șos. Berceni nr. 24.
Pentru mai multe detalii, accesează www.scoalapremium.ro ori telefonează-ne la 021.334.53.24, 0728.24.10.73 sau 0745.02.88.76.



ROMDIDAC
COMPANIA DE MATERIAL DIDACTIC



Sesiune de prezentare și instruire pentru utilizarea bazei de date EBSCO Academic Search Complete

Joi, 4 aprilie 2019, între orele 12.00 și 13.00, la sediul Universității Spiru Haret din Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, București, (Apărătorii Patriei), sala 212, are loc Sesiunea de prezentare și instruire pentru utilizarea bazei de date EBSCO Academic Search Complete. Bază de date cu conținut multidisciplinar abonată de Universitatea Spiru Haret prin intermediul consorțiului Anelis Plus

Pagina 3

CONSTANTIN GEAMBAȘU – 70



Pagina 6

Pe roluri și pe furate

Mioara VERGU-IORDACHE

Care este proiectul României pentru alegerile europarlamentare, pentru Uniunea Europeană? Pentru ce se vor bate europarlamentarii români? Eu cred că românii au un plan, pe care îl vor duce la bun sfârșit, indiferent dacă validarea lui va veni din partea dreaptă, stângă, centru... europeană. Ziceți că mă înșel?! Poate. Dar nu ar fi frumos să nu mă înșel?

Ca de obicei, s-a furat startul! Nu mă mir. Doar mă întreb cui folosește. Că un start furat pentru a bate pasul pe loc este cel puțin comic. De ce te aliniezi la start – și-l fură – dacă nu te-ai setat pentru funcția pentru care lupți? De ce continui să sudui pe aceleași teme tocite? De ce propui aceiași oameni cu credibilitatea cel puțin ciobită? De ce amesteci temele internaționale, cu temele interne - internaționale? De ce ignori marile teme europene și mondiale? De ce sacrifici bunăstarea poporului tău pentru interese de grup/grupuri, comunități ce se dovedesc magnetizate/ magnetizante și volatile? De ce insiști să fii penibil doar pentru a face rating?! Multe, foarte multe „de ce?”

Actorul adevărat nu „joacă” un rol, el „face” un rol, împrumutând personajului din personalitatea sa, și-l aproprie, dar se și dăruiește. Aceste personaje politice intrate în confruntare electorală joacă roluri. Spun, mai mult sau mai puțin convingător, niște texte, proprii sau oferite de consultanți bine plătiți pentru a nu observa ce dorește alegătorul, al cărui principal scop pare a fi scandalul. Nu propuneri, nu soluții! Se insiști pe realitatea că nu contează dacă ești blamat, disprețuit, contează „să fii în treabă”, să se audă numele tău. Pentru că, zic analiștii, notorietatea pune ștampila pe buletinul de vot.

Există, evident, și oameni care pun preț pe calitatea umană, profesională, morală a candidatului, nu pe „sonoritatea” numelui. Mai puțini.

Caragiale cred că ar fi gelos pe realitatea de azi. Aceasta depășește imaginația unui dramaturg de geniu. Iar manifestările electorale imită elemente ce traversează un secol și ceva de accedare spre democrație. La alții. Am uitat să fim naționali și încet, încet, devenim caraghioși. Ne-am uitat „vorba și portul”. Ne urâm cu seriozitate și cu forță, apăsător, temeinic...Nu știm de la ce ne-am luat. Poate de la o sută de lei la pensie sau salariu și două sute la prețuri...Cine mai știe?!

Lozinci urlate, amenințări penibile, înjurătură mai vulgară sau mai „domnoasă”, penuria argumentelor, dar, mai mult decât atât, lipsa unei/unor idei despre ce ne dorim noi în România, în Europa, în Lume – așa s-a dat startul furat campaniei pentru europarlamentare. Cine țipă mai tare – pare a fi competiția. Despre ce? Despre orice. Despre nimic.

Și un pic de ... intrigă. Referendum național. Pe o temă de justiție. Pe roluri și pe furate.

PREUNIVERSITARIA



Câștigătorii Campionatului Național de Robotică din România merg la Campionatul Mondial de la Detroit

La finalul competiției naționale de robotică, organizată la București în 23 și 24 martie, în care peste 1500 de elevi din întreaga țară s-au luptat pentru a convinge juriul că au o echipă și un robot gata să facă performanță la Campionatul Mondial FIRST Tech Challenge din Detroit, de la sfârșitul lunii aprilie, felicitări pentru cele patru echipe care vor participa la Campionatul Mondial de la Detroit și pentru cei trei finaliști ai Dean's List:

- Câștigător alianță: *WattsUp*, Colegiul Național Dinicu Golescu – Câmpulung Muscel
 - Câștigător alianță, prima alegere: *Quantum Robotics*, Liceul Teoretic Internațional de Informatică, București
 - Inspire I: *Robotx, HD*, Colegiul Național de Informatică Traian Lalescu, Hunedoara
 - Inspire II: *Xeo*, Colegiul Național Horea, Cloșca și Crișan, Alba Iulia
- Dean's Winners:
- Andrei Istudor, *Brickbot*, Colegiul Național Unirea, Focșani
 - Raluca Rusu, *Esentza Robotică*, Colegiul Național Petru Rareș, Beclean
 - Adrian Negoită, *Wafy*, Colegiul Tehnic Constantin Brâncuși – Petrița

Florica MILLEA, director al Liceul Tehnologic Ion I.C. Brătianu, București:

Ca să ne întoarcem la școlile de artă și meserii, a trebuit să trecem printr-o criză foarte mare a forței de muncă



Pagina 4

• Implicați • Implicați



Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritărilor: Educație și competențe; Obiectiv specific 6: Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul pre-universitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive
Denumirea proiectului: PROFORM – Profesionalizarea cadrelor didactice prin FORMare continuă (POCU/73/6/108182)

27-28 martie 2019 – BOTOȘANI

Abilități de reducere a stresului academic

Proiectul PROFORM de profesionalizare și formare continuă a cadrelor didactice este în plină desfășurare la Botoșani. Timp de două zile, experții PROFORM s-au întâlnit cu cadrele didactice din Școala Gimnazială nr. 1 din comuna Mileanca și Școala Gimnazială nr. 1 din comuna Mihălășeni și au scos în evidență aspecte legate de strategiile de învățare atractivă pentru elevi și probleme legate de situații ce creează stres, atât în rândul profesorilor, cât și al elevilor.

Astfel, expertul în activitățile de mentorat și coaching, prof. Corina PALADE, a subliniat faptul că: *Oricărui profesor i s-a întâmplat în cariera didactică să fie în fața unei clase de elevi și să simtă că aceștia nu se concentrează, nu sunt interesați și motivați. Chiar și când am considerat că am conceput cel mai bun plan de realizare a lecției, am ajuns la concluzia că elevii pot fi dezinteresați. Ori dacă elevii nu sunt atenți, cum ar putea ei să învețe și să asimileze informațiile? Este esențial pentru un profesor să găsească calea de a menține întreaga clasă interesată și implicată, așa încât obiectivele de învățare să poată fi atinse.*



La aceeași concluzie a ajuns și prof. Ioan Ștefan ANISIE – expert PROFORM pe activități de bune practici: *Timp de câteva decenii, educatorii, dar și profesorii au încercat noi strategii de predare pentru a-și putea controla elevii și a-i face să fie încântați de învățare. În timp ce unele strategii nu reușesc, altele se dovedesc a fi foarte eficiente.*

Totodată, în discuție a fost scoasă în evidență problema stresului în rândul celor două categorii – elevi și profesori – și cum poate fi depășită această situație. Stresul pozitiv și stresul negativ sunt catalogate **ca fiind stres academic, ce poate compromite semnificativ performanțele educaționale** ale copilului sau adolescentului aflat într-un program școlar. Mai exact, situațiile de stres academic au o influență negativă asupra funcționării cognitive a copilului, reducând în special activitatea memoriei de lucru.

Prof. Ioan Ștefan ANISIE – expert PROFORM pe activități de bune practici: *Însușirea abilităților de reducere a stresului academic poate aduce beneficii nu doar în contextul școlar. Situațiile cu miză mare sunt parte inevitabilă a vieții – atât la școală, cât și la muncă, în cazul profesorilor.*

Fiecare activitate a proiectului urmărește profesionalizarea cadrelor didactice prin formare continuă, asigurarea calității educației prin formarea profesională continuă și asigurarea unei educații incluzive de calitate. Acest proiect de formare continuă este finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020 care urmărește integrarea nevoilor de dezvoltare a resurselor umane în ansamblul programelor și politicilor publice ale României și are în vedere valorizarea capitalului uman, ca resursă pentru o dezvoltare sustenabilă în viitor. Se are în vedere, în cadrul acestui proiect, elaborarea de studii de cercetare privind dezvoltarea profesională a personalului din învățământul preuniversitar. Acesta este implementat de Asociația Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani și Inspectoratul Școlar Județean Giurgiu.

Lect. univ. dr. Sorin BEJAN
Expert media – Proiect PROFORM





IWPG WORLD PEACE CONFERENCE IN EUROPE

În cadrul parteneriatului dezvoltat recent între Universitatea Spiru Haret, prin Centrul Antreprenorial USH Pro Business, și International Women's Peace Group (IWPG), vă invităm să participați în data de 3 aprilie 2019 la evenimentul *IWPG World Peace Conference in Europe*, eveniment organizat de această mișcare internațională în Aula Magna Auditorium a Universității din București, în intervalul orar 9:00-11:00.

Organizația IWPG realizează acest demers în contextul deținerii de către România a Președinției Consiliului Uniunii Europene, având intenția de a deschide un birou în România. Sub egida creării unei rețele mondiale de consolidare a păcii, această mișcare vizează implicarea cât mai activă a femeilor în societate, antreprenariat, în aspecte ce privesc respectarea drepturilor omului și egalitatea de șanse, interculturalitate și toleranță.

Vă invităm să participați la eveniment și considerăm că implicarea dumneavoastră vă va permite o înțelegere mai bună a sensului de dezvoltare a păcii, sustenabilității la nivel mondial și vă va oferi posibilitatea formării de noi contacte și identificarea de noi proiecte utile în activitățile din viitor.

Pentru o bună planificare a numărului de locuri pe care Universitatea Spiru Haret și USH Pro Business le va avea în sală, vă rugăm să transmiteți intenția de participare în cel mai scurt timp, la adresa office@ushprobusiness.ro. Participarea la eveniment este gratuită.

Primul Centru de Inovare Digitală din regiunile București-Ilfov și Sud-Muntenia pleacă la drum

În perioada 20-22 martie, USH Pro Business împreună cu partenerii săi, Smart Alliance – Innovation Technology Cluster și Elinclus Cluster au participat la Bruxelles la deschiderea oficială a programului de training și mentorat destinat Digital Innovation Hubs din Europa (hub de inovare prin digitalizare), reprezentând Smart eHUB – Digital Innovation Hub, primul consorțiu din regiunile București-Ilfov și Sud-Muntenia format cu misiunea de a sprijini companiile să înțeleagă oportunitățile digitale și să adopte tehnologiile și soluțiile potrivite creșterii competitivității lor.

Pe durata celor trei zile, s-au organizat sesiuni de training dedicate reprezentanților consorțiilor, s-a efectuat transfer de know-how, urmat de sesiuni de networking, dar și de sesiuni aplicative de „design thinking” în vederea dezvoltării planului de afaceri specific unui Digital Innovation Hub.

Evenimentul *The Digital Innovation Hub Enhanced Learning Programme* desfășurat la Bruxelles face parte dintr-un program lansat de Comisia Europeană, fiind acceptate să dezvolte servicii de digitalizare 30 de DIH-uri aflate în 17 țări.

Noi ne propunem să fim punctul de referință al transformărilor digitale din cele două regiuni și centrul în care motorul creativ al regiunii București-Ilfov se îmbină cu potențialul agricol, turistic și manufacturier al regiunii Muntenia, spre ținte de specializare inteligentă precise. Ne vom dezvolta pe fundalul consistent al unei alianțe care cuprinde mediul academic, centrul antreprenorial universitar USH Pro Business, cluster de tehnologie informației, electronicii, producției agro-alimentare ecologice, mobilei, engineeringului, industriei textile dar și centre de transfer tehnologic și de afaceri de export și internaționalizare, filiere de producători. Avem deci deja un ecosistem inovativ consolidat pe care vom construi servicii de digitalizare. Mai mult, pe lângă servicii, ne vom dezvolta funcția strategică pentru a contribui la revizuirea documentelor de specializare inteligentă regională pentru că alții se mișcă mult mai rapid decât aceste două regiuni. Nu în ultimul rând, vom pleda în Consiliul Consultativ din România al Strategiei UE pentru Regiunea Dunării-SUERD, al cărui secretariat îl deținem, pentru ca transformarea digitală să fie de maximă prioritate – a declarat conf.dr. Costin LIANU, director general USH Pro Business, prorector al Universității Spiru Haret.

Smart eHub va acționa ca un „one-stop-shop”, în care companiile – în special IMM-urile – pot obține acces la testarea tehnologică, consultanță în materie de finanțare, informații de piață și oportunități de networking.

Aș putea descrie experiența ca un think-tank extrem de necesar. Atât din punct de vedere al know-how-ului, dar mai ales al networking-ului la fața locului. Au fost selectate 30 de proiecte pentru construcția unui Digital Innovation Hub din peste 300 de aplicații. Am fost aleși deoarece răspundem clar unei nevoi reale pe care o resimt companiile din regiunile București-Ilfov și Sud-Muntenia dar, mai ales, pentru că este o dorință de interconectare digitală în Europa. Inovarea prin digitalizare a companiilor private și a instituțiilor de stat din România ar produce o adevărată revoluție la nivel local, atât din punct de vedere al costurilor, cât și al optimizării resurselor în vederea creșterii productivității. Suntem conștienți de barierele existente și, prin faptul că participăm la această academie, o să identificăm unelte necesare pentru a le înlătura” a declarat Emanuela MODORAN, CEO Smart Alliance – Innovation Technology Cluster.

În următoarele două luni, membrii Smart eHUB vor participa la seminarii și întâlniri bilaterale cu experți din cadrul Consiliului European pentru transfer de know-how dar și networking, necesar pentru a oferi cele mai bune soluții companiilor care fac parte din regiunile București – Ilfov și Muntenia de Sud.



USH Pro Business – Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014
• E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro



**Opinia
națională**



ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE**

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.



Sesiune de prezentare și instruire pentru utilizarea bazei de date EBSCO Academic Search Complete

Joi, 4 aprilie 2019, între orele 12.00 și 13.00, la sediul Universității *Spiru Haret* din Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4, București, (*Apărătorii Patriei*), sala 212, are loc Sesiunea de prezentare și instruire pentru utilizarea bazei de date EBSCO Academic Search Complete. Bază de date cu conținut multidisciplinar abonată de Universitatea *Spiru Haret* prin intermediul consorțiului *Anelis Plus*

Prezintă: dr. Robert Coravu, director – Departamentul Resurse Electronice, ROMDIDAC.

SUBIECTE ABORDATE:

- Posibilități de căutare și management al informației pe platforma *EBSCOhost*
- Crearea unui cont de utilizator pe platforma *EBSCOhost*
- Crearea unui cont pentru accesul mobil

Baza de date esențială pentru cercetarea multidisciplinară *Academic Search Complete* este principala resursă informațională pentru cercetare științifică, conținând mai multe reviste cu text integral și peer-reviewed decât orice altă bază de date.

- peste 8.800 de reviste cu text integral, dintre care mai mult de 7.700 sunt reviste peer-reviewed;
- aproximativ 13.600 de reviste sunt reflectate sub formă de indecși și de abstracte ale articolelor;
- acoperire retrospectivă până la 1887;
- citări regăsite pentru peste 1.400 de reviste;
- actualizări zilnice;
- peste 8.800 de reviste științifice de vârf, cu text integral

CONȚINUT VIDEO: • acces la 60.000 de înregistrări video de la *Associated Press*, cea mai importantă agenție de știri din lume. Înregistrările video relevante pentru termenii căutați apar într-un chenar în lista rezultatelor.

Cinci stele din cinci pentru conținut: multitudinea surselor disponibile, atât de nivel academic cât și de popularizare, fac informația disponibilă să fie relevantă pentru majoritatea perioadelor și nevoilor de cercetare. – Charleston Advisor

SUBIECTELE ACOPERITE: • Antropologie • Astronomie • Biologie • Chimie • Drept • Fizică • Geografie • Inginerie • Matematică • Psihologie • Religie și filozofie • Știința animalelor • Știință în general • Știință și tehnologie • Știință veterinară • Științe farmaceutice • Studii etnice și multiculturale • Studii feministe • Zoologie și multe altele.

Conține, de asemenea: • Afilierile autorilor • Adresele de e-mail ale autorilor • Abstractele furnizate de autori • Cuvintele-cheie furnizate de autori • PDF-uri originale

Proiectul *Universitate și Spiritualitate*

Simbolismul corpului uman – un eveniment dedicat reputatului antropolog *Annick de Souzenelle*



Marti, 26 martie 2019, a avut loc, în sala *Studio*, conferința dedicată activității antropologului *Annick de Souzenelle*, organizată în parteneriat cu Editura *Herald*.

Locurile sălii *Studio* au fost ocupate grație complexității și bogăției operei reputatului antropolog. Invitații au fost pe măsură și au permis o incursiune de profunzime și nuanță în domeniile: psihologiei analitice, prof. univ. Mihaela Minulescu, kabbalah, conf. univ. Felicia Waldman, antropologiei, prof. Marius Vasileanu, și al misiunii cărții, prin Gabriela Deniz, prof. univ. Matei Georgescu.

Evenimentul a inclus și prezența video a reputatei autoare, acum în vârstă de 97 de ani, *Annick de Souzenelle*, un cercetător de vastă recunoaștere, comparată cu Mircea Eliade în scrierile sale de hermeneutică biblică. S-a convertit la ortodoxie, din perspectiva căreia surprinde cu mare forță raportul dintre spiritualitatea creștină și cea ebraică.

Proiectul *Universitate și spiritualitate* continuă!

"SPIRU HARET" UNIVERSITY
FACULTY OF ENGINEERING, COMPUTER SCIENCE AND GEOGRAPHY, BUCUREȘTI

ROMANIAN-ARMENIAN CONFERENCE

9TH OF APRIL, 2019, 12:00, ROOM 36

INVITED SPEAKER:
Assoc. prof. PhD. Gurgen Dallakyan
Armenian State Pedagogical University, Yerevan, Armenia

ORGANIZING COMMITTEE:
Prof. PhD. Grigore Albesanu
Assoc. prof. PhD. Nicoleta Iacob
Assoc. prof. PhD. Rodica Ioan
Assoc. prof. PhD. Dan Dumitru

Address: 46G Fabricii Street, District 6
Phone: (004021) 316.97.85; 316.97.86 int. 144

Conferința Româno-Armeniană

Facultatea de Inginerie și Informatică ne invită să luăm parte la evenimentul pe care îl organizează cu ocazia vizitării facultății de către profesorul Gurgen Dallakyan, Yerevan, Armenia, în săptămâna 8-12 aprilie 2019, în cadrul programului *Erasmus+*.

În ziua de 9 aprilie 2019, ora 12, va avea loc *Conferința Româno-Armeniană, 2019*, în cadrul căreia domnul profesor Dallakyan va prezenta o realizare științifică personală. Alte lucrări fac parte, de asemenea, din programul evenimentului.



Universitatea *Spiru Haret* la RIUF

Ediția a XXIV-a a Târgului internațional de universități RIUF a reunit, în București, Timișoara, Iași și Brașov, peste 40 de universități, precum și consilieri educaționali, pentru a oferi vizitatorilor o imagine completă asupra oportunităților educaționale pe care le pot accesa. Tinerii au aflat detalii despre peste 5000 de programe de studiu la nivel Licență și Masterat. Elevii interesați de oferta universităților au strâns materiale informative și au cerut detalii despre admitere, cursuri, oportunități de carieră. Universitatea *Spiru Haret* a dat întâlnire viitorilor studenți în București, Iași și Brașov pentru a-i convinge că merită să aleagă un parcurs educațional academic și să afle ce program de Licență sau de Masterat li se potrivește. Ei au avut discuții cu reprezentanții universității sau cu studenții noștri de succes! Dialogul intergenerațional dintre studenții haretști și poate viitorii lor colegi a fost unul deschis, iar schimbul de informații a fost unul în beneficiul tuturor!



RIUF + you forum

ROMANIAN INTERNATIONAL UNIVERSITY FAIR

23-24 martie
SALA PALATULUI
BUCUREȘTI

26 martie
CRAFT
TIMIȘOARA

28 martie
PALAS
CONGRESS HALL
IASI

30 martie
HOTEL KRONWELL
BRAȘOV

inscrie-te din timp!
riuf.ro



PREUNIVERSITARIA

Florica MILLEA, director al Liceul Tehnologic *Ion I.C. Brătianu*, București:



Ca să ne întoarcem la școlile de artă și meserii, a trebuit să trecem printr-o criză foarte mare a forței de muncă

O poveste interesantă se țese în proximitatea celei mai mari piețe agro-alimentare din București, cunoscută azi ca *Piața Obor*. Undeva în zona de Est, pe terenul gogoșeriei viermilor de mătase a Societății *Țesătoria*, aveau să se construiască în 1907 câteva ateliere-școală, care au primit la momentul respectiv numele de *Regina Elisabeta* și *Țesătoria*. În ce fel s-a dezvoltat învățământul în acest perimetru și cum s-au transformat atelierele-școală în ceea ce azi poartă numele de Liceul Tehnologic *Ion I.C. Brătianu* este o istorie locală, veche de 112 ani. Am vorbit cu directorul instituției, ingenera Florica Millea, atât despre perioadele de înflorire ale liceului și școlii profesionale de aici, cât și despre cele de restriște.

Reporter: Vă propun să ne faceți un scurt istoric al Liceului Tehnologic *Ion I.C. Brătianu* și să insistați pe transformările din cei 112 ani trecuți de la înființarea primei școli profesionale de țesătorie.

Director Florica Millea: Astăzi este un liceu care are patru domenii de activitate. Cum s-a înființat în 1907 știți! Prin implicarea Reginei Elisabeta, dar, probabil, mai puțin cunoscut este faptul că în 1918 școala mai exista, deși societatea ce o reprezenta juridic se autodizolvase. Așa că școala va fi preluată de *Societatea Ortodoxă a Femeilor Române*, iar în 1940, alături de școala de țesătorie, se înființează *Cursul profesional nr. 9* cu pregătire la uzinele S.E.T. În '45 devine Școala de fete, respectiv Liceul de fete, Școala Profesională nr. 9 și Școala de ucenici electricieni. În 1975, liceul a fost luat în patronat de *Fabrica Mecanică Fină*. Era o întreprindere foarte mare. La vremea respectivă fabricau, de la mașin-unelte, până la ceasuri. S-a reprofilat școala și s-a făcut de *meccanică fină*, cu specializări de optician, de metrolog, de ceasornicar, bijutier. S-a transformat în profesională și pe urmă, printr-un ordin al ministrului de la vremea respectivă, s-a înființat liceul tehnologic. Așadar, după școala profesională, elevii aveau posibilitatea de a urma liceul la seral, cum era atunci. Au adus inginerii din fabrică să predea toate materiile tehnice care erau necesare. Profesorii aveau atunci și normă ca ingineri la *Mecanică Fină* și profesori la liceul nostru. Există și posibilitatea învățământului de zi.

Reporter: Ce au adus anii 1990?

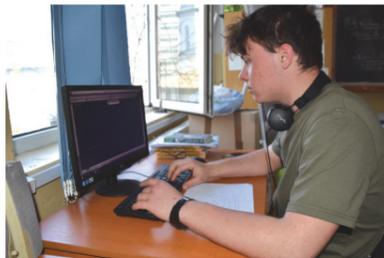
Director Florica Millea: În anii '90 se înființează specializări noi: de *meccanist*, de *proiectant CAD* (proiectare orientată pe calculator). Meserii noi, predate de inginerii români, după standarde europene. *Fabrica Mecanică Fină* a murit treptat și am început și noi să scoatem dintre materiile vechi. Am devenit grup industrial. Am rămas consecvenți în domeniul *meccanic* și în cel *electric*. Am reușit în ultimii ani să ne autorizăm pe *turism și alimentație* și *industrie alimentară*, câte o clasă pentru fiecare domeniu. În 2012 ne-am reprofilat și, tot de atunci, purtăm numele de Liceul Tehnologic *Ion I.C. Brătianu*; și avem învățământ profesional cu următoarele calificări: *meccanic auto*, *meccanic echipamente hidraulice și pneumatice*, *meccanic utilaje și instalații în industrie*, *bucătar*, *ospătar*, *vanzător în unități alimentare*, *brutar - patiser* - preparator produse făinoase și preparator produse din carne și pește. La liceu avem ca specializări: *tehnician metrolog*, *tehnician în industria alimentară* la zi, iar, la seral, *tehnician gastronom*. Domeniul *alimentar* este foarte căutat azi, așa că a trebuit să ne reprofilăm pe *turism* și pe *alimentație*.

Reporter: Practic, le faceți concurență celor de pe Șoseaua Viilor?

Director Florica Millea: Noi suntem începători la acest capitol, dar ne păstrăm



specializările *meccanică și proiectant CAD*, iar la școala profesională ne-am autorizat și pe *meccanică auto*. În prezent, avem la toate formele de învățământ cam 600 de elevi, față de 300 cât aveam în trecut, până să facem schimbările acestea în concordanță cu cerința pieței economice. A trebuit să trecem printr-o criză foarte mare a forței de muncă pentru ca să ne întoarcem la școlile de artă și meserii. Părinții au contribuit și ei la această criză a forței de muncă pentru că și-au influențat negativ copiii să fugă de școlile de arte și meserii sau de profesionale. Elevii Liceului Tehnologic *Ion I.C. Brătianu*, beneficiază de condiții de studiu moderne, de mobilier școlar nou, la standarde europene, laboratoare dotate cu calculatoare cu table interactive și de un corp profesional bine pregătit. Avem și cantină și cămin pentru elevii din provincie. Oferta este foarte diversificată. Vă dau un exemplu, un copil a terminat profesionala ca *meccanic auto* și vrea să facă liceul la zi, ca *ospătar*, se poate. Își dă diferențele și trece la liceu, să facă ce vrea el mai departe. Avem proiecte de la Școala *Ambasador* a Parlamentului European până la proiecte de antreprenoriat cu foarte multe societăți comerciale, unde elevii noștri își fac practica. Avem revistă și trupă de teatru.



Alexandru Daniel Savu elev clasa a XII-a: Eu am venit prin transfer de la Liceul Tehnic *Media* în clasa a XI-a și m-am adaptat. Sunt la clasa *tehnician meccanist* și vreau să merg la Facultatea de Marină de la Constanța, la Academia Navală, și mă gândesc că o să îmi prindă bine, dacă o să lucrez în camera mașinilor. Pentru asta mă pregătesc la *meccanică și electronică*.

Reporter: Ești interesat și de activități extrașcolare?

Alexandru Daniel Savu: M-am implicat anul trecut la Târgul liceelor în prezentarea ofertei educaționale a Liceului Tehnologic *Ion I.C. Brătianu* și la întâlnirile cu cei din Parlamentul European. Sunt implicat!

Reporter: Ai trecut cu bine prin recenta simulare pentru examenul de Bacalaureat?

Alexandru Daniel Savu: Simularea a fost ok. Mai am timp să mă pregătesc. A fost o auto-evaluare necesară, fiindcă am crezut că stau mai bine. E mai complicat la liceele tehnice, fiindcă noi ne pregătim pe zona de tehnic, dar criteriile sunt aceleași și pentru liceele teoretice și pentru cele tehnologice, ceea ce nu este chiar ok.

Director Florica Millea: Criteriile pentru Bacalaureat sunt aceleași pentru toată lumea. Din clasa a IX-a până în a XII-a, la noi se face doar biologie. Cum putem rivaliza cu liceele teoretice unde se face anatomie într-a XI-a și genetică într-a XII-a? Elevii noștri de la profilul *CAD* știu să modeleze perfect în 3 D, dar la Bacalaureat nu se dă nicio materie tehnică, se dă și pentru ei tot Biologia dintr-a IX-a și a X-a. Este un mare neajuns al sistemului de învățământ românesc preuniversitar.

Ciprian C. VASILESCU



Să facem visurile realitate!

PROIECTUL



Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Asociația Română pentru Smart City și Mobilitate, partener al Universității *Spiru Haret*, a lansat proiectul *Orașul inteligent 2030*.

În prima fază, a avut loc o serie de șase întâlniri cu elevii din clasele IX-XII din liceele bucureștene: *Costin C. Kirițescu*, *Tudor Vladimirescu*, *Eugen Lovinescu*, *Elena Cuza*, *Grigore Moisil*.

ETAPELE PROIECTULUI SUNT:

- întâlniri în licee cu lectori ai *Asociației Române pentru Smart City și Mobilitate*, în perioada 22-27 martie 2019;
- promovarea competiției și înscrierile în competiție în perioada 28 martie-8 aprilie 2019;
- jurizarea proiectelor înscrise – proiectele vor fi înregistrate exclusiv online și se aplică prin completarea unui formular cu câmpuri predefinite, în perioada 9-12 aprilie 2019;
- finala, în data de 15 aprilie 2019, dată la care are loc închiderea proiectului.

DESCRIEREA PROIECTULUI

Tip proiect. Este un concurs de proiecte, competiție educativ - creativă, finalizată prin concurs cu premii.

Orizontul de timp vizat este proiecția *Orașului Inteligent-2030*, când tinerii de acum vor fi adulți. Proiectul urmărește să genereze dezbateri interactive, în care tinerii să prezinte viziunea proprie. În urma dezbaterilor, participanții vor întocmi propriul proiect, sub coordonarea unui cadru didactic, iar, la final, cele mai interesante proiecte vor fi premiate. Se vor acorda diplome de participare tuturor concurenților, iar primele cinci proiecte selectate vor fi premiate.

Proiectul vizează, pe de o parte, informarea tinerilor despre conceptele și componentele smart city, iar, pe de altă parte, implicarea activă a acestora în identificarea de posibile scenarii despre cum vor arăta orașele în 2030, din perspectiva dezvoltării unui oraș inteligent.

Rezultatul cel mai important al proiectului va fi, fără îndoială, implicarea tinerilor în societate. Pe de altă parte, dezbaterile vor implica și cadrele didactice, generând o mai bună comunicare cu elevii. În urma întâlnirilor tip dezbateri, în care au fost informați cu privire la stadiul actual, inițiative, proiecte precum și posibilități, participanții vor fi invitați să depună proiecte scrise, care să intre în competiție.

Juriul competiției. Proiectele vor fi notate de către un juriu format din specialiști, lectorii care au participat la proiect, precum și experți din mediul universitar. La toate proiectele inițiate de *Asociația Română pentru Smart City și Mobilitate* juriul este format din profesori universitari, experți, personalități relevante în domeniile respective.

Premiile constau în bunuri în valoare de 2000 de lei pentru locul I, 1500 de lei pentru locul II, 1000 de lei pentru locul III. Se vor acorda, de asemenea, două diplome/mentțiuni cu premii în valoare de 500 de lei. Premiile se acordă echipei de proiect.

Motivația și oportunitatea realizării proiectului.

În contextul schimbărilor prin care trecem ca societate și a modificărilor pe care le presupune folosirea tehnologiei în viața de zi cu zi, tinerii trebuie să privească dincolo de cele mai uzuale folosiri ale telefoanelor pentru jocuri sau simpla navigare a internetului. Ei trebuie să înțeleagă în mod practic și util cum poate și cum este integrată tehnologia în viața orașului. Mai mult, cu ajutorul prezentărilor din cadrul proiectului, vor putea înțelege și aprofunda cum se pot implica activ în construcția societății și a comunității din care fac parte.

Materialele informative vor fi disponibile și în format online, astfel că, atât concurenții, cât și participanții la dezbateri vor avea un suport suplimentar de urmărit ulterior finalizării proiectului.

Scopul proiectului.

Competiția *Orașul inteligent 2030* vizează mai mult decât simpla informare a tinerilor liceeni despre posibilitățile de dezvoltare a orașului. Scopul principal al proiectului este creșterea capacității de sinteză a tinerilor și mai ales creșterea nivelului de conștientizare a necesității implicării acestora în viața comunității. Totodată, proiectul vizează implicarea cadrelor didactice în abordarea multidisciplinară.

Implicarea lectorilor din mediul universitar

Proiectul implică mai mulți lectori. Domeniile abordate sunt: *smart city* – prezentare generală, mediu, transport/mobilitate, *Smart Citizen* și *e-guvernare*, *Energie*, *Internetul Lucrurilor (IoT)*. Fiecare lector va susține o prezentare de 15 minute, în fiecare dintre cele șase licee, conform programului. Prezentarea este menită să aducă o privire de ansamblu a domeniului pe care lectorul îl prezintă, cu precizarea modului efectiv în care tinerii se pot implica în acel domeniu. Ulterior acestor întâlniri, elevii ar trebui să fie capabili să redacteze un proiect despre cum ar putea să arate orașul în 2030, când ei vor fi adulți.

Precizăm că Universitatea *Spiru Haret*, în calitate de partener al *Asociației Române pentru Smart City și Mobilitate* va sprijini proiectul pe toată durata lui. După încheierea proiectului, premianții care vor să-și dezvolte ideile prezentate în cadrul proiectului vor putea primi sprijin și îndrumare de la cadre didactice din Universitatea *Spiru Haret* sau de la specialiști din firmele aparținând grupului Universității *Spiru Haret*, prin intermediul organizatorului proiectului, *Asociația Română pentru Smart City și Mobilitate*.



VITRALII

VITRALII

Rămăs în istorie ca marele ghiduş al spațiului central-european de la mijlocul veacului al XIV-lea, farsor neîntrecut și născocitor al celor mai usturătoare păcăleli, Till Eulenspiegel, preluat la noi sub numele de *Buhogîndă*, se subțiază pe zi ce trece, înecat în negura tulbure și agresivă a timpului pe care îl trăim. Ne lipsește răsul său sănătos, spontaneitatea, puterea de a trece senini peste tot și toate prin poznă și plâsmuiri hilare. *Mitteleuropa*, spațiul fertil în care au germinat și înflorit culturi, curente, idei definitorii pentru evoluția întregii lumi spre modernitate, este acum un teritoriu blocat în proiecte gri, o lume care nu mai știe să rădă, o matcă a noemelor beligerante. Un conglomerat birocratic marcat de obsesia hegemoniei, a forței, în interiorul căruia nimeni nu mai are timp să asculte, să filtreze argumente. O masă critică subrezită de vectori centrifugi din ce în ce mai puternici. Unii spun că atunci când două mari puteri ale continentului se pun de acord asupra unui drum

Pieirea lui Eulenspiegel

de urmat, furtuna stă să cuprindă, iarăși, pentru a nu știu câta oară, spațiul acesta eterogen, pestrîț aproape, dar superb în multiculturalitatea lui. Să recunoaștem: Europa nu a fost, de fapt, niciodată un teren al conviețuirii cuminți, al schimbului domol de impresii. Nu a existat și nu există, în ciuda declarațiilor rostite mecanic și monotone, repetate până la plictis, o paradigmă comună. Actorii acestei pieșe nu se ascultă între ei, ci monologhează, preocupați de promovarea propriilor interese. Nu cred în teoriile alarmiste conform cărora o mare putere va subjugă economic continentul sau că edificarea următorului *Reich* este aproape un fapt. E prea mult și prea simplist. În același timp însă este evidentă ispita redimensionării sferelor de influență, generată de diminuarea resurselor și de incapacitatea *Vechii Europe* de a renunța la un mod de viață complet neadaptat realităților economice.

Nu văd altă ieșire decât revenirea la zămbet, la rostirea calmă și conciliantă. Altfel, vom dărăma continuu, fără a pune nimic în loc, iar *Buhogîndă* va muri uitat într-un raft prăfuit, răpus de data aceasta nu de ciumă, ci de ignoranță, ură, interese mărunte și aroganță.

Dragoș CIOCĂZAN



Masha și Ursul - turneu național 2019

În luna mai, personajele din cel mai urmărit serial de desene animate rusec, *Masha și Ursul*, se reîntorc pe scenele din România cu un nou spectacol live ce va călători, între 11 și 18 mai 2019, în Bacău (11 mai, Teatrul de Vară), București (12 mai, Sala Palatului) și Cluj (18 mai, Casa Studenților).

Pornind de la un basm popular rusec, *Masha și Ursul* spune povestea unei fetițe pe nume Masha, care locuiește în pădure alături de Ursul Michka și de animalele ei. Desenul animat s-a bucurat de un succes enorm, canalul de Youtube fiind printre primele zece cele mai vizionate din lume iar episoadele au fost traduse în 25 de limbi și difuzate în peste 25 de țări.

Spectacolul *Masha și Ursul - poveste cu detectivi*, o producție licențiată a studiourilor *Animaccord*, aduce pe aceeași scenă personaje preferate ale celor mici, mascote, musical, elemente de acrobație și circ, baloane uriașe de săpun, alături de decoruri spectaculoase care vor recrea o atmosferă plină de suspans și peripeții, ce va ține spectatorii pe marginile scaunelor, făcându-i totodată parte din poveste. Cu un scenariu original, scenografie complexă și o coloană sonoră de excepție, în care publicul se va bucura atât de cântecele binecunoscute, dar și de multe altele noi, spectacolul este un basm adus la viață.

Spectacolul are durata de o oră și 20 de minute și este recomandat copiilor peste 2 ani.

Turneul în România este adus de Events (www.events.ro).

Expoziția de grup *O lucrare pierdută*, la Elite Art Gallery

Elite Art Gallery în parteneriat cu Galerile *Karo* din Bacău vă așteaptă la expoziția de grup intitulată *O lucrare pierdută*. Deschiderea oficială a expoziției are loc pe data de 2 aprilie, ora 18.30. Evenimentul expozițional reunește lucrările artiștilor: Iulian Cristea, Cristian Dițoiu, Constantin Flondor, Ruxandra Grigorescu, Matei

Lăzărescu, Dan Mohanu, Christian Paraschiv, Horea Paștina, Ana Petrovici-Popescu, Sever Petrovici-Popescu, Ștefania Petre, Mircea Roman, Mihai Sârbulescu, Constantin Ținteanu, Ramona Ursache, Bogdan Vlăduță și Florentina Voichi. Conceptul curatorial este semnat de Constantin Ținteanu. Expoziția va fi deschisă publicului în intervalul 2-24 aprilie 2019, la Elite Art Gallery, Piața Națunilor Unite, nr. 3-5, bl. B2, parter, București

Invitații în lumea artelor plastice

Galateea Micro Studio

La Galeria *Galateea Contemporary Art* a fost vernisată o expoziție de ceramică contemporană, în care obiectul este de mici dimensiuni. A existat o cerință, îndreptată către artiștii participanți: Cristina Bolborea, Adela Bonaț, Diana Butucariu, Vasile Cercel, Gherghina Costea, Georgiana Cozma, Lucia Lobonț, Nicolae Moldovan, Aniela Ovadiuc, Cristina Popescu Russu, Ioana Șatran și Anca Vintilă-Drăguș, ca obiectul să aibă o dimensiune de maximum 30 de centimetri pe o latură. Sunt obiecte din porțelan, din gresie, chiar și din pământ. Este o expoziție a 12 artiști plastici, care fac parte dintr-un grup de inițiativă care își propune să readucă în atenția publicului ceramica contemporană.



În expoziție se pot vedea tehnici multiple. Tehnica modelării libere, tip sculptură. Tehnica porțelanului în combinație cu gresia, adică două materiale distincte. Tehnica de tip glazură etc. Interesant este și faptul că materialele au temperaturi diferite de ardere. Arderi în reducție, arderi joase pentru transfer sau arderi foarte mari la temperaturi de peste 1300 de grade.

Mergeți să vedeți, așadar, *Galateea Micro Studio*, expoziție ce rămâne deschisă până pe 12 aprilie. Nu o să vă pară rău să admirați obiecte rafinate de ceramică, inspirate de teme contemporane!



Evenimente în peste 30 de spații - Orașul cântă

La ediția din acest an a Festivalului Internațional *George Enescu* va fi lansat, în premieră, un proiect menit să aducă muzica clasică în cartierele orașului, încă și mai aproape de publicul larg. Proiectul se intitulează *Orașul cântă* și va îmbrăca Bucureștiul într-o haină muzicală pe toată perioada de desfășurare a Festivalului Internațional *George Enescu*, respectiv, 31 august - 22 septembrie 2019.

Peste 30 de spații de eveniment (parcuri, muzee, centre comerciale, dar și clădiri de birouri din București) vor vibra cu energia muzicii clasice, asigurată de coriști și instrumentiști care fac parte din Programul Național *Cantus Mundi*, pe toată perioada festivalului.

Muzicienii vor putea fi întâlniți în parcuri din fiecare sector al Bucureștiului: Parcul *Regele Mihai I al României* (Sectorul 1), Parcul *Cercul de Stat* (Sectorul 2), Parcul *Unirii* (Sectorul 3), Parcul *Tineretului* (Sectorul 4), Parcul *Sebastian* (Sectorul 5) și Parcul *Drumul Taberei* (Sectorul 6). De asemenea, artiștii vor susține reprezentații și în patru muzee: Muzeul Municipiului București, Muzeul *Theodor Aman*, Muzeul *vârștelor - Casa Filipescu - Cesianu*, Muzeul *Nicolae Minovici*, precum și în patru centre comerciale - *Băneasa Shopping City*, *Mega Mall*, *Afi Cotroceni* și *Sun Plaza*.

Muzica clasică va ajunge și în spațiile de birouri cu sprijinul *CBRE România*, care administrează 20 de clădiri de birouri, precum și mall-ul *Sun Plaza* din București. *CBRE România* va facilita accesul muzicienilor în clădiri și va găzdui mini-concertele de muzică clasică susținute de artiștii Programului Național *Cantus Mundi* în aceste spații neconvenționale, urmărind astfel viziunea companiei de a aduce valoare pe componenta umană a spațiilor pe care le administrează. Programul mini-concertelor va fi stabilit în pauzele de prânz, prin rotație în toate clădirile. De asemenea, pentru a putea extinde prezența în oraș, *CBRE România* va susține cooptarea altor muzicieni sau orchestre care se vor coordona cu demersurile Programului Național *Cantus Mundi*.

Orașul cântă este un proiect dezvoltat de Programul Național *Cantus Mundi* prin Corul Național de Cameră *Madrigal - Marin Constantin*, cu susținerea *CBRE România*, sub egida Festivalului Internațional *George Enescu*.

Estetica Străzii
Despre străzi și gunoi

Străzile orașului lui Bucur sunt de ani buni invadate de gunoaie. Unele firme de salubritate strâng cât pot. Angajații altora își bagă picioarele pe banii contribuabililor și lasă gunoiul în mijlocul străzii. Trecătorii se fac că nu observă. În puterea nopții, unii locuitori, care nu vor să plătească taxa de salubritate aruncă cantități impresionante de resturi menajere și cam tot ce nu mai este folositor prin casă, pe casă și în curte. La bloc e și mai rău, fiindcă trebuie să cobori gunoiul pe scări și să nu faci zgomot. Să nu se alarmeze vecinii! Vecinii mamei mele au găsit însă soluția. Înfundă gheana de gunoi și umplu la maximum cămăruța destinată toboganului. În stradă se revarsă râuri de gunoaie. Locuitorii Sectorului 2 din Capitală vor plăti, din 2019 o taxă de habitat de 159 de lei pe an pentru salubritate, respectiv 13,25 lei/lună, inclusiv copiii, potrivit unui proiect de hotărâre adoptat de Consiliul Local Sector 2 în luna decembrie 2018. Există și o parte bună a epopeii gunoiului: Consiliul Local Sector 2 a aprobat subvenționarea din bugetul local a sumei de 30 lei/persoană/an pentru cei, care colectează separat deșeurile reciclabile (hârtie, metal, sticlă, plastic). Pun pariu pe o lacrimă cu gunoierii și cu autoritățile locale, că din momentul în care taxa se va încasa la bugetul local, primăria nu o să se mai vadă din cauza munților de gunoaie!

Ciprian C. VASILESCU



Blue Noise - primul album a capella din România



Piese originale rock, jazz, trip-hop, indie-pop și dubstep interpretate *a capella* se aud live în concertul *Portrait* al trupei *Blue Noise* de joi, 4 aprilie, ora 20.00, la ARCUB. Concertul face parte din stagiunea de jazz *Artist in Residence* organizată ARCUB și curatoriata de Cristian Soleanu.

Un proiect unic pe piața muzicală românească, „Portrait” este primul album a capella din România și poartă semnătura celor de la Blue Noise. Lansat în noiembrie 2018, albumul conține în întregime compoziții originale, compuse de membrii grupului Ana Maria Alexa, Elena Moroșanu, Ana-Cristina Leonte, Mihail Grigore, Bogdan Tudor și Denis Bolborea. *Portrait* a fost dezvoltat în cadrul proiectului *Laboratorul de voci* și este inspirat de muzica clasică, preclasică, jazz și rock.

Programul concertelor Artist in Residence februarie - iunie 2019:

- 18 aprilie – John Betsch Quartet
- 9 mai – Petra Acker & The Band
- 23 mai – Kaja Draksler Trio – „Punkt. Vrt. Plastik”
- 6 iunie – Concert dublu – Ana DUBYK Quartet & Cristian SOLEANU – Albert Tajti Duo
- 20 iunie – Daniel Torres Quartet „First Statement”

Biletele pot fi achiziționate online, de pe arcub.ro, sau de la Casa de bilete ARCUB, din Strada Lipsicani, nr. 84-90. Preț: 35 lei (Categorie I). Elevii, studenții și pensionarii care se prezintă la Casa de Bilete ARCUB cu legitimațiile pot achiziționa bilete la prețul de 25 lei (Categorie II).



CONSTANTIN GEAMBAȘU

Recent, prof. dr. Constantin Geambașu, fost șef al Departamentului de limbi și literaturi slave al Universității din București, a împlinit vârsta de 70 de ani. Cu studii la București și Varșovia, cu numeroase stagii și granturi în Polonia și în alte țări, membru al Uniunii Scriitorilor, președinte al Asociației Slaviștilor din România, precum și al altor asociații profesionale, cercetător asiduu și un traducător harnic, profesorul Geambașu a devenit unul dintre cei mai de seamă poloniști români, continuator de seamă al mentorului său, I. C. Chițimia, sub îndrumarea căruia, în mare parte, s-a format și și-a susținut teza de doctorat.

După absolvirea masteratului, în anul 1971, la Facultatea de Filologie a Universității din Varșovia, când am avut prilejul să îi urmăresc manifestarea, la fața locului, cu sinceră afecțiune; remarcând evoluția sa promițătoare, chiar l-am propus conducerii Ministerului Afacerilor Externe pentru a-l admite la concursurile care se organizează pentru tinerii studioși, încât să poată intra în diplomație. Demersul nu mi-a reușit, unele criterii ce funcționau atunci fiind lipsite de sens. Proaspătul magistrul a preferat să accepte postul de asistent stagiar la *Catedra de polonistică* din București. Aici a avansat prin concurs și a urcat toate treptele universitare, ajungând șef al *Catedrei de polonistică*, respectiv al Departamentului de limbi slave.

Dintre lucrările științifice publicate de prof. dr. Constantin Geambașu amintesc pe cele mai reprezentative: *Maria Dąbrowska. Proza interbelică*, Editura Medro, București, 1996, 218 p. (teza de doctorat); *Ipostaze lirice și narrative*, Editura Medro, București 1999, 226 p.; ediția a II-a, București, Editura Universității, 2010; *Scriitori polonezi (secolul XX)*, București, Editura Paideia, 2002, 225 p.; *Cultură și civilizație polonă (sec. X-XVII)*, Editura Paideia, 2005; ediția II-a 2009, 425 p.; *Texte și contexte. Incursiuni critice în literatura polonă*, Editura Universității, București, 2009, 250 p.; *Studii de imagologie polonă*, Editura Universității, 2010 (în colaborare cu Cristina Godun).

Dintre cele peste 100 de studii și articole publicate în presa centrală sau de specialitate din țară și din străinătate, amintesc: *Receptarea operei Mariei Dąbrowska în România*, în *Relații culturale româno-polone*, București, 1982 (Actele simpozionului româno-polon); *Opera Mariei Dąbrowska în contextul epocii (Proza interbelică)*, rezumatul tezei de doctorat, București, 1989; *Czesław Miłosz în căutarea identității artistice (Ciclul „Salvare”)*, *Romanoslavica*, XXXV, 1997; *Romanul sub semnul modernității. Reflecții critice*, *Zeitschrift der germanisten Rumäniens*, 1998, nr. 1-2 (13-14); *A. S. Pușkin în receptarea lui Adam Mickiewicz, Filologie rusă*, XVIII, București, 2000; *Andrzej Szczępiński sau lecția de imagologie*, prefață la Andrzej Szczępiński, *Frumoasa Doamnă Seidenman*, Iași, Editura Polirom, 2001; „*Ținutul Ulro*” sau în căutarea sensului pierdut, prefață la: Czesław Miłosz, *Ținutul Ulro*, București, Editura Alfa, 2003; *Petit histoire de la slavistique en Roumanie*, în vol. *Contribution à l'histoire de la slavistique dans les pays non slaves*, Viena, 2004 (în colab. cu M. Mitu); *I.L. Caragiale – scriitor balcanic*, în vol. omagial consacrat prof. St. Widlak, *Mistrz i Przyjaciel. Studia dedykowane Stanisławowi Widlakowi*, Kraków, 2005; *Mickiewicz în românește*, prefață la: A. Mickiewicz, *Sonete din Crimeea*, București, Paideia, 2006; *Jan Kochanowski în românește*, prefață la J. Kochanowski, *Treny/Lamentații*, București, Paralela 45, 2006; *Sarmatismul polonez – ideologie nobiliară și stil cultural*, în *Modele și metamorfoze inter-*

și intraculturale, București, Editura Universității, 2006; *Czesław Miłosz între Europa și America, Romanoslavica*, 2006, nr. XLI (vezi și prefața la: Cz. Miłosz, *Privind dinspre Golful San Francisco*), București, Editura Paralela 45, 2007; *Stanisław Wyspiański în cadrul modernismului polon, Romanoslavica* XLII, București, 2007; (vezi și prefața la: Stanisław Wyspiański, *Nunta*, București, Paideia, 2007; *Drama „Kordian” de J. Slowacki. Structură și semnificație*, prefață la: J. Slowacki, *Kordian*, București, Paideia, 2009 (vezi și revista *Romanoslavica*, nr. 46/2, 2010); *Rusia văzută de Czesław Miłosz, Filologie rusă*, 2010; *Amerika postrzegana przez Czesława Miłosza*, (America surprinsă de Czesław Miłosz) *Postscriptum*, Katowice, 2011 etc.

În domeniul traducerilor, Constantin Geambașu a venit pe un teren bine defrișat de Stan Velea, Nicolae Măreș, Olga Zaicik, Ion Petrică, Mihai Mitu și alții. (Stan Velea, *Interferențe literare româno-polone*, București, Editura Minerva, 1989, p.182; S. Velea, *Literatura polonă în România. Receptarea unei mari literaturi*, București, 2001; Nicolae Măreș, *Gânduri despre poezia poloneză contemporană în Tâlmăciri*, Opera omnia – din poezia lumii, *Tipomoldova*, Iași 2013, 712p.)

Debutează în 1974 prin publicarea unor lucrări din domeniul didactic, spațiul „utilitar” de tipul: cum să înveți /J. Rudniański/ învățământul problematizat, elevi dotați etc. Un volum remarcabil publicat în 1988 la Editura *Univers*: H. Markiewicz, *Conceptele științei literaturii*, iar, la Editura *Humanitas*, atât J. Karpiński, *ABC-ul democrației*, cât și un bestseller polonez: M. Wisłocka - *Arta iubirii*.

Din domeniul beletristicii propriu zise a publicat, în 1997, din creația romancierului SF Stanisław Lem - *Golem XIV*, la Editura *Univers*, iar, în 1999, Czesław Miłosz, *Gândirea captivă și Europa natală*, lucrări de referință din domeniul politologiei, la Editura *Univers*, 1999. O traducere importantă a sa a fost cunoscutul volum semnat de Karol Wojtyła, *Iubire și responsabilitate*, Editura *MC*, lucrare de referință din domeniul etic, tradusă până atunci în numeroase limbi. A urmat: S. Lem, *Eden*, Editura *Nemira*, 1999; A. Szczępiński, *Frumoasa doamnă*

M-am bucurat totdeauna, atât de evoluția sa, cât și de afecțiunea și aprecierile pozitive ale colegilor, ale studenților și doctoranzilor. Marele merit al asistentului și profesorului de mai târziu a fost acela că a știut să îmbine cu multă chibzuință și seriozitate activitatea didactică cu cea de cercetare, având rezultate apreciabile și în domeniul traducerii și popularizării culturii și literaturii polone (*Despre polonistica din spațiul românesc /interviu/* în Nicolae Măreș *Interviuri alese*, Editura *ePublishers*, București 2015, pp. 434-446; idem *Viața Românească* 5/2014)

Cu timpul, universitarul Constantin Geambașu a devenit unul dintre discipolii de seamă ai profesorului Chițimia. A funcționat mai bine de un deceniu ca lector de limbă și civilizație românească la Universitatea din Sofia și la Universitatea Jagiellonă din Cracovia. Reîntors în țară, lectorul Geambașu a folosit din plin experiența căpătată în acele centre de învățământ, rămânând continuu conectat la fenomenele culturale din acele țări, mai ales la cel polonez. A fost extrem de receptiv la toate noutățile din plan slavistic, personal axându-se pe aprofundarea studiilor în domeniul culturii, limbii și civilizației polone (secolul al XX-lea), pe literatura comparată, imagologie, mentalități, idei și curente culturale în lumea slavă, pe teoriile moderne ale traducerii. I-au rămas dragi, ca unui veritabil profesor, lexicologia și stilistica. Este coautor al unui nou dicționar polon-român publicat în ultimii ani.

Seidenman, Polirom, 2001; Olga Tokarczuk, *Călătoria oamenilor Cărții*, Iași, *Polirom*, 2001; Czesław Miłosz, *Ținutul Ulro*, Editura *Alfa*, 2003; Wisława Szymborska, *În râul lui Heraclit*, Antologie (în colaborare cu Passionaria Stoicescu), Editura *Paideia*, 2003.

„Logodirea” în traduceri de poezie de talentată și cunoscuta poetă și editoare Passionaria Stoicescu a fost de bun augur și rodnică; cei doi au asigurat transpunerea în românește a unor mari poeți clasici polonezi: Kochanowski, Mickiewicz, Slowacki, Wyspiański etc.

O importanță deosebită pentru literatura filosofică românească a avut-o publicarea în traducerea prof. C. Geambașu a cunoscutului filosof polonez, Leszek Kołakowski: *Conferințe mici pe teme mari*, Editura *Paideia*, 2003 /poate merita sub un alt titlu/.

Florilegile mai jos menționate vor rămâne ca lucrări de referință în domeniul traducerilor din clasicii polonezi în românește: A. Mickiewicz, *Sonete din Crimeea* (în colaborare cu Passionaria Stoicescu), *Paideia*, 2005; J. Kochanowski, *Treny/Lamentații* (în colaborare cu Passionaria Stoicescu), *Paralela 45*, 2006; *Nunta* (în colaborare cu Passionaria Stoicescu), *Paideia*, 2007; Kazimiera Iłkowiakówna, *În șoaptă* (în colaborare cu Passionaria Stoicescu), București, *Paideia*, 2008; J. Slowacki, *Kordian*, *Paideia*, 2009 (în colaborare cu Passionaria Stoicescu); Z. Krasinski, *Nedivina comedie*, București, *Paideia*, 2010. Mai semnălam: Czesław Miłosz, *Privind dinspre Golful San Francisco*, *Paralela 45*, 2007, cât și *Istoria literaturii polone – transpunerea respectivă*, efectuată de C. Geambașu, apărută în mai 2018, opus pe care n-am apucat să îl citesc, dar care este bine receptat de presa literară. Subliniez însă că puține culturi din lume au purces la realizarea unui asemenea proiect. La noi, el vine în completare investigațiilor și realizărilor de excepție în această materie ale distinsului cercetător Stan Velea.

Îi doresc sărbătoritului ani frumoși, rodnici și îndelungați, multă inspirație și tot ceea ce exprimă în profunzimea ei sintagma/urarea poloneză: *Sto lat!*

Nicolae MAREȘ

POATE VĂ INTERESEAZĂ REFERENDUMUL NAȚIONAL

- Din Legea nr. 3/2000 privind organizarea și desfășurarea referendumului (în vigoare începând cu data de 13 iulie 2018)

ART. 1 În România suveranitatea națională aparține poporului român, care o exercită prin organele sale reprezentative și prin referendum.

ART. 2 (1) Referendumul național constituie forma și mijlocul de consultare directă și de exprimare a voinței suverane a poporului român cu privire la: a) revizuirea Constituției; b) demiterea Președintelui României; c) probleme de interes național.

ART. 4 Au dreptul de a participa la referendum toți cetățenii români care au împlinit vârsta de 18 ani până în ziua referendumului inclusiv, cu excepția debililor sau a alienaților mintal puși sub interdicție, precum și a persoanelor condamnate prin hotărâre judecătorească definitivă la pierderea drepturilor electorale.

ART. 5 (2) Referendumul este valabil dacă la acesta participă cel puțin 30% din numărul persoanelor înscrise în listele electorale permanente.

(3) Rezultatul referendumului este validat dacă opțiunile valabil exprimate reprezintă cel puțin 25% din cei înscrși pe listele electorale permanente.

ART. 11 (1) Președintele României, după consultarea Parlamentului, poate cere poporului să își exprime voința prin referendum cu privire la probleme de interes național.

(2) Problemele care se supun referendumului și data desfășurării acestuia se stabilesc de Președintele României, prin decret.

(3) Punctul de vedere al Parlamentului asupra referendumului inițiat de Președintele României urmează să fie exprimat, printr-o hotărâre adoptată în ședința comună a celor două Camere, cu votul majorității deputaților și senatorilor prezenți, în termen de cel mult 20 de zile calendaristice de la solicitarea Președintelui.

(4) Dacă Parlamentul nu își transmite punctul de vedere în termenul stabilit la alin. (3), Președintele României emite decretul privind organizarea referendumului după expirarea acestui termen, procedura constituțională de consultare a Parlamentului considerându-se îndeplinită.

ART. 12

(2) Cetățenii sunt chemați să se pronunțe prin “DA” sau “NU” asupra problemei supuse referendumului, decizând cu majoritatea voturilor valabil exprimate.

ART. 15

(1) Obiectul și data referendumului național se stabilesc după cum urmează: a) potrivit prezentei legi, în cazul referendumului privind revizuirea Constituției, cu respectarea art. 151 alin. (3) din Constituția României, republicată; b) prin hotărâre a Parlamentului, în cazul referendumului privind demiterea Președintelui României, cu respectarea art. 95 alin. (3) din Constituție; c) prin decret al Președintelui României, în cazul referendumului cu privire la probleme de interes național.

(2) Aducerea la cunoștință publică a datei referendumului național se face prin Monitorul Oficial al României, Partea I, și prin presă, radio și televiziune.

ART. 15¹ (1) În situația în care referendumul are loc simultan cu procesul electoral desfășurat pentru alegerea Camerei Deputaților și a Senatului, respectiv pentru alegerea Președintelui României ori alegerile pentru Parlamentul European sau alegerile locale, organizarea și desfășurarea referendumului se realizează potrivit prevederilor Legii nr. 35/2008*) pentru alegerea Camerei Deputaților și a Senatului și pentru modificarea și completarea Legii nr. 67/2004 pentru alegerea autorităților administrației publice locale, a Legii administrației publice locale nr. 215/2001 și a Legii nr. 393/2004 privind Statutul aleșilor locali, cu modificările și completările ulterioare, ale Legii nr. 370/2004 pentru alegerea Președintelui României, cu modificările și completările ulterioare, respectiv ale Legii nr. 33/2007 privind organizarea și desfășurarea alegerilor pentru Parlamentul European, cu modificările și completările ulterioare, după caz. (2) În situația prevăzută la alin. (1), ambele scrutine se realizează în cadrul acelorași secții de votare, operațiunile electorale fiind îndeplinite de către aceleași birouri electorale, constituite potrivit legii.

ART. 21 Cetățeanul care, în ziua referendumului național, se află într-o altă localitate decât cea în care este înscris în lista electorală poate să își exercite dreptul de vot în localitatea respectivă, la orice secție de votare, urmând a fi înscris într-o listă suplimentară de către președintele biroului electoral al secției de votare, pe baza actului de identitate sau a adevărții care ține loc de act de identitate.

ART. 30 (1) Campania pentru referendum începe la data aducerii la cunoștință publică a datei referendumului.

(2) În campania pentru referendum partidele politice și cetățenii au dreptul să își exprime opiniile în mod liber și fără nici o discriminare, prin mitinguri, prin adunări publice și prin mijloace de informare în masă.

(3) Mijloacele folosite în campania pentru referendum nu trebuie să contravină ordinii de drept

Scrutinel se va deschide la ora 7,00 și se va încheia la ora 23,00.

La împlinirea a 110 ani de la moartea Principesei, Complexul Muzeal Județean Neamț propune publicului vizitator o expoziție de excepție, **Elena Cuza. Doamna Unirii (1825-1909)**, o invitație spre cunoașterea vieții Primei Doamne a Principatelor Unite Române.



Elena Cuza. Doamna Unirii (1825-1909)

Organizarea expoziției nu ar fi fost posibilă fără colaborarea cu prestigioase instituții muzeale din țară: Muzeul Național de Istorie a României, Complexul Muzeal Național Moldova Iași, Muzeul Municipiului București, Muzeul Național Cotroceni, Muzeul Național Peleş, Muzeul Național al Literaturii Române Iași, Muzeul Bucovinei, Muzeul de Istorie Paul Păltânea Galați, Muzeul Județean Ștefan cel Mare Vaslui, Complexul Muzeal Iulian Antonescu Bacău. Partener în realizarea

acestui proiect a fost și Serviciul Județean Neamț al Arhivelor Naționale. Vernisajul expoziției are loc marți, 2 aprilie 2019, la Muzeul de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț, în prezența reprezentanților instituțiilor partenere.

Proiectul expozițional pune laolaltă cele mai reprezentative bunuri culturale existente în colecțiile muzeale naționale, bunuri ce au aparținut soției domnitorului Alexandru Ioan Cuza. Vor putea

fi admirate tronul domnesc, sigiliile Doamnei, portretul Elenei Cuza, realizat de Theodor Aman în octombrie 1863, pentru Azilul *Elena Doamna*, cărți și partituri muzicale dedicate Principesei Domnitoare a Principatelor Unite, scrisori, obiecte de artă decorativă provenite din reședințele familiei princiere. Un segment expozițional important atrage atenția asupra strânselor legături pe care Elena Cuza a avut-o cu orașul Piatra-Neamț, în ultima perioadă a vieții sale.

Popasuri

culturale

Colecțiile Muzeale

Snagov

În apropierea capitalei noastre, într-o zonă cunoscută ca recreativă a județului Ilfov, cu o biodiversitate unică, se poate vizita un așezământ muzeal deosebit. Este vorba despre *Colecțiile Muzeale Snagov*, cele ce prezintă doritorilor patrimoniul cultural al întregii zone Snagov, de la Țigănești la Căldărușani, sau comunele Ciolpani – Snagov – Gruiu, cuprinzând întreaga zonă cu păduri și locuitori aflați de-a lungul aceluiași ape, în mijlocul foștilor Codri ai Vlăsiei. Acest patrimoniu a fost surprins, în premieră, de *Fundația Snagov* și concretizat în aceste *Colecții Muzeale Snagov*, recunoscute de Ministerul Culturii, sponsorizate prin AFCN, aflate în baza de date a muzeelor și colecțiilor din România și o parte dintre ele cu palmares și premii luate la nivel internațional. Temele acoperite de colecțiile expuse sunt: arheologie locală; numismatică; etnografie și tradiții; personalități din zona Snagov; mănăstiri și biserici din zona Snagov, Vlad Basarab Tepeș – Dracula; istoria ecoturismului la Snagov; sporturi nautice (profesioniste); Comunismul. Ceaușescu – la Snagov; Rezervația naturală complexă *Lacul Snagov*. Sunt prezentate colecțiile (grupate pe teme) de imagini (vederi, cărți poștale, poze, timbre, hărți – vechi) împreună cu cărți și articole (ce se referă la zona Snagov, întâmplări, persoane legate de aceste locuri), completate cu diferite obiecte (multe cu istorii aparte), care încearcă să redea câte ceva din trecutul acestei zone.

Muzeul deține peste 1.200 de piese (două clădiri tradiționale, trei încăperi, 40 de panouri cu câte 16 planșe A4 cu diferite piese și informații). Muzeul pune la dispoziția publicului audioghid, câteva prezentări multimedia și chiar filme vechi. Cele șapte colecții principale sunt formate din imagini, fotografii, cărți poștale, hărți și obiecte vechi, la care se adaugă și câteva prezentări multimedia.

Colecția nr.1 - *Arheologie și Numismatică* - cuprinde o colecție de cărți de istorie, arheologie, reviste de specialitate, broșuri și articole, 20 de piese (câte 3-4 pentru fiecare perioadă mai relevantă) – în special până la anul 600 e.n., monede și bancnote pentru perioada 1900 - în prezent.

Colecția nr.2 - *Etnografie și Tradiții*: cărți poștale, fotografii vechi referitoare la tradițiile și meșteșugurile locale, dar și un set de piese utilizate în viața de zi cu zi a țăranilor /localnicilor: diferite obiecte de ceramică asociate olăritului din zona Piscu și Lipia, scule aferente activităților specifice locului (pescuit, tâmplărie, agricultură, țesături), câteva țesături tradiționale, câteva obiecte de mobilier din lemn.

Colecția nr.3 - *Personalitati bune și „nebune”*: expoziție de cărți poștale, timbre, fotografii, decupaje din publicații și scurte texte explicative, prezentate cronologic, cu principalele personalități locale, naționale, internaționale, bune sau „nebune”, dintre cele 78 de personalități (scriitori, politicieni, oameni de cultură) care au avut legătură cu zona Snagov.

Colecția nr.4 - *Mănăstiri și Biserici* - :cărți poștale, timbre, hărți vechi, fotografii, decupaje din publicații etc cu cele trei mănăstiri din Zona Snagov: Mănăstirea Snagov, Mănăstirea Căldărușani și Mănăstirea Țigănești.

Colecția nr.5 - *Vlad Basarab Tepeș – Istorie și Legendă* - : materiale referitoare la domnia cunoscutului voievod al Țării Românești, colecție care a făcut înconjurul lumii (SUA, Japonia, Brazilia, Bulgaria, Ungaria, Slovenia etc) și a acumulat un palmares impresionant de medalii în țară și străinătate.

Colecția nr.6 - *Eco-Turismul zonei Snagov*: informații, imagini și obiecte legate de destinația / brandul / stațiunea Snagov, evidențiate printr-o suită de imagini (vederi, fotografii și hărți vechi) ale principalelor locuri și destinații turistice din zona Snagov.

Colecția nr.7 - *Sporturi nautice*: o colecție de vederi, fotografii vechi și piese de filatelie cu valoare deosebită, unele dintre ele având semnăturile autografe ale campionilor sporturilor nautice din România.

În cadrul *Colecțiilor Muzeale Snagov* mai există și alte câteva grupaje, precum și alte colecții aflate încă în lucru sau în curs de amenajare.

Colecțiile Muzeale Snagov se află situate pe Șoseaua Snagov, la nr. 78. Programul de vizitare este sâmbăta și duminica, între orele 10:00 și 13:00, în sezon (aprilie-septembrie), sau la cerere, pentru grupuri, cu un telefon în prealabil pentru rezervare. Persoană de contact: director Constantin Turmac (0730.097.505), sau direct, la muzeu, tel. 021.3239905; 0720.762.468.

Cunoașteți istoria și cultura unei zone deosebite, zona Snagov!

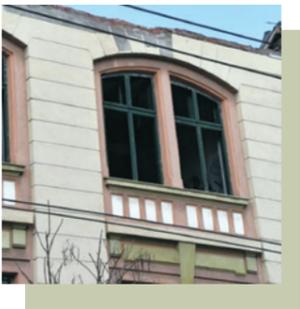


George V. GRIGORE



Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian	--/ 8-12
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda	12- 13
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. <i>emisiune live</i>						
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <i>emisiune live</i>					7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven	13-14 Tech News Tibi Ursan
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <i>emisiune live</i>						

PROGRAMUL
Radio Seven
103,4 FM și online pe www.7radio.ro



Pe aici nu se (mai) trece!

Povestea Fabricii de bere Rahova



fosta Fabrică Bragadiru
B^{ul} Regina Maria



Foste clădiri
ale Fabricii Bragadiru
din Calea Rahovei

Berea ar putea fi considerată băutura cea de toate zilele a românului. Să admitem că, deși suntem în post, de multe ori ne dă târcoale diavolul cu guler de spumă de două degete. Lichidul blond, brun, roșcat-ărâmiu, filtrat, nefiltrat, servit la halbă sau țap... Epoca lui Caragiale este o reclamă vie la acest *aliment-medicament*, în jurul căruia se învârte mare parte a activității sale și, de ce nu?!, a contemporanilor săi.

Azi, în 2019, profilul băutorului sau consumatorului de bere s-a modificat structural. Partea boemă și poezia au dispărut, chiar dacă rețeta de bere cunoscută și folosită în vremurile de demult este foarte apropiată de cea utilizată în prezent. Oamenii prezentului s-au îndepărtat de bunele obiceiuri, ce aveau ca pretext ieșitul la o bere. Vorbesc aici despre discuțiile pe teme culturale și de imboldul artistic obținut prin consumul responsabil al acestei băuturi.

Trebuie recunoscut că țara noastră a avut o tradiție puternică a berii, începând cu antebelicul și continuând în interbelic. O caracteristică a berărilor bucu-reștene era mobilierul masiv, din lemn de stejar. Astfel, mesele, scaunele, tejgheaua și cuierul de la garderobă, uneori și pereții, aveau același numitor comun: lemnul de stejar, masiv, ornamentat. Din meniul berărilor făceau parte întotdeauna ciorba de burtă, tustmaua regală, mazărea bătută, șnițelul vienez, micii, tot felul de garnituri de cartofi pai, sfeclă, varză roșie, orez, cușcuș și brân-zeturi.

Epoca de aur își pune și ea destul de bine amprenta pe istoria berii românești cu tradiție, din perioadele menționate. Fabrica de bere *Luther*, așa cum se numea inițial fabrica *Grivița*, a fost ridicată în anul 1869 de neamțul Erhard Luther, cel care a venit în București cu rețete nemțești de bere. La câțiva ani de la inaugurare, fabrica de la marginea Capitalei a câștigat titlul de *Furnizor al Casei Regale*. Berea *Gambrinus* a fost făcută în fabrica *Grivița* timp de aproximativ 50 de ani și a fost una dintre cele mai băute beri, dar și una dintre cele mai longevive mărci, potrivit *Capital.ro*. Chiar în anii '90, berea *Gambrinus* era renumită pentru faptul că se putea găsi în sticlă de un litru, producătorii intuind atunci cererea pentru ambalaje care să conțină o cantitate cât mai mare de bere.

Fabrica *Luther* avea să intre la scurt timp în concurență cu o fabrică mult mai puternică, cea a lui Dumitru Marinescu Bragadiru din apropierea Pieței *Principesa Maria* (astăzi Piața *George Coșbuc*), care fusese înființată în 9 aprilie 1895. Astfel se face că în 1901 fabrica era dotată cu mașini cu abur de 120 de cai putere ce prelucrau orzul de pe meleagurile noastre și hameii din Bohemia. Producția zilnică era de 12.000 litri de bere, cu numai 60 de lucrători. Peste 20 de ani, aveau să apară 12 secții la care puteau lucra 261 de oameni.

Iată cum se prezintă azi ce a mai rămas din fosta afacere a lui Bragadiru: un ansamblu de clădiri, toate aflate în proprietate privată. Un șantier, care amenința în 2008 să înghită resturile cartierului *Uranus*, (se stingea un an mai târziu, în 2009) lăsând prin porțile masive de fier să se întrevadă o privescătoare catastrofală... O zonă urbană, cu accente industriale, peste care a venit marea degradare și, în cele din urmă, a ieșit firul ierbii, oțetarii, haznaua cu apă și înotătoarele de București. Ce să mai, o micro Deltă Văcărești. Căinii de pază latră agresiv aruncându-și piepturile împlănite la înaintare. Vor să mă sfășie, fiindcă nu știu și nici nu au cum să știe despre demersul meu demarat în numele berii *Rahova*.

Fabrica deschisă de către Dumitru Marinescu Bragadiru a fost preluată în 1915, la moartea acestuia, de Dumitru, fiul său cel mare, iar în 1948 avea să fie naționalizată de comuniști, schimbându-și numele din *Fabrica de bere și conserve Dumitru Bragadiru și Fiii* în *Fabrica de bere Rahova*. A supraviețuit ca prin minune o parte a vechiului ansamblu, respectiv, *Palatul Bragadiru*, loc transformat, după '48, în *Palatul Cultural* pentru muncitorii comuniști de la fabrică, care se relaxau la un bal, sau cu proiecții cinematografice. După '89 a fost începută o renovare în forță de particularul care posedă cheile fostei fabrici, dar inițiativa s-a stins, vorba aceea, cu o zeamă de clopot. Renovarea s-a terminat brusce și cu cântec...

Fațada jerpelită a fabricii dinspre Bulevardul *Regina Maria* stă să cadă în capul oricărui trecător, care se deplasează pe jos, cu mașina sau tramvaiul. De bere nu mai poate fi vorba, de reabilitare... nici atât. Un singur pas și poți fi omorât!

Ciprian C. VASILESCU



(...) *Moara lui Assan*... Am fost surprins de imaginea dezolantă. Construcția *Morii lui Assan* a fost realizată în anul 1853, pe un teren cumpărat de George Assan de la *Epitropia Ghica*. Moara a fost ridicată într-o perioadă când în București nu exista nici măcar o singură fabrică de cărămidă. Ca fapt divers, prima fabrică de cărămidă s-a înființat în anul 1855, de către serdarul Ioan Filipescu, undeva în zona Elefterie. Utilajele pentru moară au fost aduse de la Viena de la firma *Siegel*. Transportul acestora pe Dunăre și apoi pe distanța Giurgiu-București a durat aproape o lună de zile. În anul 1865, George Assan se desparte de asociatul său Ion Martinovici și rămâne singurul proprietar al fabricii. După moartea lui, în 1866, conducerea întreprinderii a rămas soției sale, Alexandrina, care o lasă apoi în anul 1884 celor doi fii, Basile și Gheorghe, care

Moara lui Assan

își făcuseră studiile în străinătate. În 1894 a fost înființată de către aceștia o nouă secție de lacuri și culori, iar moara măcina la acea dată 7 vagoane de grâu în 24 de ore. În 1895 existau în București încă nouă mori cu aburi în afară de moara Assan. Construcția propriu-zisă a fost realizată folosind constructori și meșteri nemți. La data respectivă, construcția unui coș al fabricii a fost oprită, când atinsese înălțimea de 10 metri, fiind considerată prea mare. După plata unor compensații către primărie, coșul a fost ridicat până la înălțimea proiectată de 26 de metri.

Acum se mai poate vedea o mică parte a impunătoarei construcții de cărămidă roșie. Parcă intenționat rămasă în picioare, ca o amintire vie a ceea ce a fost în trecut.

O pisică neagră îmi trece calea...