



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 854, 26 martie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Școala Gimnazială INTERNATIONAL PREMIUM SCHOOL OF BUCHAREST este locul în care copilul tău se pregătește pentru viitor!

Au început înscrierile în anul școlar 2019-2020 pentru ciclul PRIMAR și GIMNAZIAL!

- 10 martie – 30 aprilie: prima etapă de înscrieri
- 2 iunie – 31 iulie: a doua etapă de înscrieri
- 25 august – 4 septembrie: a treia etapă de înscrieri.

Pentru detalii ne poți vizita pe Șos. Berceni nr. 24, sector 4, București sau telefonând la 021. 3345324, 0728241073; www.scoalapremium.ro

## Universitatea Spiru Haret organizează preînscriseri online în perioada 11 februarie-28 iunie 2019



Candidații care aleg să se preînscriseră online sunt scutiți de plata taxei de înscriere, dacă până la data de 31.07.2019 vor prezenta, la secretariatul facultății pentru care au optat, documentele necesare pentru înscriere.

**Taxa de înscriere** la concursul de admitere pentru studiile universitare de licență și masterat este: **130 de lei**, iar pentru colegiu: **120 de lei**

<https://admitere.spiruharet.ro/>



În pagina 3, OFERTA EDUCAȚIONALĂ A UNIVERSITĂȚII SPIRU HARET – LICENȚĂ, MASTER, COLEGIU – pentru anul universitar 2019-2020

## Universitatea Spiru Haret acordă meditații gratuite la Limba Română și Matematică

Profesorii de la Facultatea de Litere și de la Facultatea de Informatică și Inginerie vin în sprijinul elevilor cu **meditații gratuite la Limba Română și Matematică**, la sediul central al Universității Spiru Haret din strada Ion Ghica nr. 13:

- luni, 14-15,30 – Limba Română
- vineri, 14-17,00 – Matematică.

Elevii beneficiază, de asemenea, de o **întâlnire cu specialiști de la Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră**. Pentru programare, elevii vor trimite un e-mail la [ccoc@spiruharet.ro](mailto:ccoc@spiruharet.ro)



## Cronică de post pe scurt

Mioara VERGU-IORDACHE

Rezultatele la simulare – Evaluare Națională. Matematică: submediocre și mediocre. Limba și literatura română: mediocre. Așteptăm cu interes rezultatele la simularea pentru Bacalaureat. #foaiaagala a fost o încercare de acoperire a minusurilor, a lipsei pregătirii?

Premierul României face declarații în nume propriu peste mări și țări. Este ambetată de aplauze de circumstanță, care pun România într-o lumină cel puțin stânjenitoare. Opoziția zice că nu are mandat.

Declarația premierului deja produce efecte în plan diplomatic. Regele Abdullah al II-lea al Iordaniei își anulează vizita pe care o avea planificată în România, după ce premierul Viorica Dăncilă a anunțat că ambasada României în Israel va fi mutată de la Tel Aviv la Ierusalim, potrivit site-ului Arabnews.com.

Președintele Camerei Deputaților se internează la momentul oportun în spital pentru hernie de disc. Coincidență, avea termen în instanță. Cum nici usturoi n-a mâncat nici gura nu-i miroase, delegațiu competențe lui Florin Iordache. Care acționează. Justiția. Și listele pentru europarlamentare, cu care domnul Dragnea nu are nici în clin nici în mănecă. Partidul hotărăște. Chiar și pe domnia sa.

Ministrul Justiției își permite să lase ziaristi fără pâine. Aceasta înseamnă retragerea acreditării pe «băzdăc». Că altfel, cum ar fi contat intervenția premierii Dăncilă în una dintre cauze? Ziaristii tac. Merg după fentă, după petardele interesate. Cel mai periculos fapt din sfera presei acum s-a produs! Pentru că ministrul Justiției trebuie să vegheze la respectarea legislației, de orice fel, nu să o încalce! Și dacă o încalcă la vedere, în cazul unor persoane publice, ce se întâmplă cu anonimii? Sau dacă nu mi se întâmplă mie, nouă, înseamnă că nu este important!?

Reprezentanții instanțelor de judecată protestează. Cine să-i asculte?

Fără competențe și atribuții, ministrul Finanțelor Publice aduce în discuție legalizarea canabisului în scop medicinal. Amăgește bolnavii de cancer, în special, care au nevoie de remedii pentru o viață cât de cât demnă, fără suferințe atroce. Tot mai multe victime ale incompetenței și neseriozității, lăcomiei, lipsei standardelor de management și de calitate apar în spitale, de stat și private.

Festivalul Gopo iese la vedere! Nu cum ne-am fi așteptat, cu vreo propunere de Oscar (scuze!), ci cu un conflict, cam „făcătura”.

Și, totul e bine când se termină cu bine! La teatru! Miercuri, 27 martie 2019, de Ziua Mondială a Teatrului, începând cu ora 11.30 și până la căderea ultimei cortine, Teatrul Național I.L. Caragiale își deschide porțile pentru toți cei care sunt curioși să descopere ce se întâmplă în spectaculoasa clădire din centrul Capitalei.

## • IMPLICAȚI • IMPLICAȚI • IMPLICAȚI • IMPLICAȚI • IMPLICAȚI • IMPLICAȚI

Implementarea proiectului iNFOLex– POCA/491/126354 – de către Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură”

(...) Având în vedere că serviciile publice de calitate și accesibile reprezintă, atât un drept al cetățenilor, cât și o obligație și responsabilitate a autorităților și instituțiilor publice, prezentul proiect își propune ca rezultat un grad crescut de acces la justiție al cetățenilor, prin derularea de campanii de informare și conștientizare cu privire la drepturile cetățeanului, creând-se astfel premisele ca cetățenii să își exercite drepturile și să le valorifice în raport cu justiția, în vederea îmbunătățirii accesului și a calității serviciilor furnizate la nivelul sistemului judiciar. Caracterul inovator al proiectului constă în propunerea unor instrumente menite să ajute cetățenii la cunoașterea și exercitarea propriilor drepturi în relația cu sistemul public, în general, și, cu precădere, cel judiciar (...)

pag. 6

## START ÎN BUSINESS PENTRU ANTREPRENORII SMART

În cadrul Etapei a II-a a Proiectului **Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes** s-au semnat primele Contracte de Subvenție și au fost acordate primele tranșe de finanțare.

pag. 2



## PREUNIVERSITARIA



În anul școlar 2018-2019, câțiva elevi de la Liceul Teoretic Dante Alighieri au reușit performanța de a intra în casele italienilor prin intermediul radioului. Vă prezentăm în continuare povestea unei reușite a elevilor români în domeniul mass-media din Italia, un proiect radio pentru Stația ElleRadio, programul High School Radio.

pag. 4



## Să facem visurile realitate! Proiectul Orașul inteligent 2030

Asociația Română pentru Smart City și Mobilitate, partener al Universității Spiru Haret, a lansat proiectul **Orașul inteligent 2030**.

În prima fază au loc o serie de șase întâlniri cu elevii din clasele IX-XII din următoarele licee bucureștene: *Costin C. Kirițescu, Tudor Vladimirescu, Eugen Lovinescu, Elena Cuza, Grigore Moisil*.

### Etapele proiectului sunt:

- întâlniri în licee cu lectorii ai Asociației Române pentru Smart City și Mobilitate, în perioada 22-27 martie 2019
- promovarea competiției și înscrierile în competiție în perioada 28 martie-8 aprilie 2019
- jurizarea proiectelor înscrise – proiectele vor fi înregistrate exclusiv online și se aplică prin completarea unui formular cu câmpuri predefinite în perioada 9-12 aprilie 2019
- Finala – în data de 15 aprilie 2019, dată la care are loc închiderea proiectului. (Revenim cu amănunte)

## UNIVERSITARIA



FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 3 – Locuri de muncă pentru toți

Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Titlul proiectului: *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*

Beneficiar: „Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Cod SMIS: 104098

Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud Muntenia

## START ÎN BUSINESS PENTRU ANTREPRENORII SMART

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de Beneficiar al Proiectului POCU/82/3/7/, Cod SMIS: 104098, finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a demarat, începând cu a doua jumătate a lunii martie 2019, implementarea subactivității SA 5.1 *Înființare firme, acordare subvenții și monitorizarea implementării planurilor de afaceri*.

În cadrul acestei subactivități, Experții în Consultanță antreprenorială sub îndrumarea Coordonatorului Activitate mentorat, înființare și monitorizare firme, împreună cu Consilierul juridic analizează și verifică documentele de înființare a firmelor și, după constatarea îndeplinirii condițiilor de eligibilitate, aceștia vor încheia cu fiecare antreprenor un *Contract de Subvenție*, care stă la baza acordării primei tranșe de finanțare. Beneficiarii ajutorului de *minimis* vor face dovada că respectă principiile economicității, eficienței și eficacității, pentru toate achizițiile de lucrări, bunuri și/sau servicii.

Această subactivitate debutează la momente diferite pentru fiecare antreprenor, în funcție de încheierea activității de consultanță/mentorat, iar până la 30 iunie 2019 se vor acorda primele tranșe de Subvenție către toți câștigătorii Competiției Planurilor de Afaceri.

Prima tranșă de Subvenție poate fi de maximum 75% din valoarea aprobată a Bugetului Planului de Afaceri câștigător în Competiția de Planuri de Afaceri. Aceasta va fi acordată după semnarea Contractului de Subvenție. Ulterior acordării primei tranșe din Subvenție, echipa de experți va urmări modul în care sumele din Subvenție sunt cheltuite, eligibilitatea cheltuielilor firmei, existența fizică a echipamentelor achiziționate și existența documentelor care atestă realizarea serviciilor achiziționate.

Cea de-a doua tranșă de Subvenție se va acorda într-o perioadă de maximum 12 luni de la primirea primei tranșe, după evaluarea criteriilor de performanță și atingerea obiectivelor asumate prin Contractul de Subvenție, respectiv, venituri din activitatea finanțată (cu codul CAEN

principal din Planul de Afaceri aprobat) reprezentând minimum 30% din valoarea tranșei inițiale.

Experții în Consultanță antreprenorială vor monitoriza implementarea Planurilor de Afaceri pentru fiecare firmă ce le-a fost repartizată și vor întocmi, la intervale stabilite, Rapoarte de Monitorizare: Fișa de vizită de monitorizare a firmei, Raport lunar de monitorizare a firmei și Raport lunar de verificare a utilizării subvenției.

De asemenea, aceștia vor verifica documentele financiar-contabile (achiziții, vânzări, state de salarii, dovada plății salariilor și contribuțiilor aferente, datorii și creanțe, bilanțe de verificare, respectarea cheltuielilor prevăzute în Bugetul Planului de Afaceri etc.) și vor realiza vizite de monitorizare la sediile firmelor, în cadrul cărora vor efectua verificări și vor documenta activitățile prin fotografii. Monitorizarea firmelor de către echipa de Experți va continua și după acordarea tranșei finale de Subvenție.

Atât Contractul de Subvenție, cât și alte informații utile pentru noul val de Antreprenori SMART sunt disponibile pe website-ul <http://antreprenorismart.ro/> și pe Portalul <http://portal.antreprenorismart.ro/>.

În luna martie 2019, în cadrul Proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, au fost semnate primele Contracte de Subvenție, pentru acordarea primei tranșe de finanțare. Menționăm faptul că finanțările START-UP-urilor se derulează conform Diagramei Gant a activităților Proiectului.

În perioada următoare se va desfășura primul *Eveniment de susținere și promovare a START-UP-urilor*, conform SA 7.2 *Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi*, având ca scop principal susținerea și promovarea pe piața locală și națională a firmelor înființate prin proiect și produsele/serviciile acestora, prin mecanisme inovatoare și încurajarea creării de parteneriate.

Mult succes Antreprenorilor SMART în această etapă importantă privind implementarea Planurilor de Afaceri!

Expert PR Loredana MEGA  
Manager Proiect Marin CRUCERU



Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: [antreprenorismart@gmail.com](mailto:antreprenorismart@gmail.com) • <https://www.facebook.com/antreprenorismart>  
• <https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/> • <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

## Ne distrăm și învățăm!

### PRACTICA

Am ajuns la Facultatea de Medicină Veterinară a Universității Spiru Haret mânat de dorința de a-i cunoaște pe studenții facultății într-o situație neconvențională. Mai exact, să văd cum decurge o zi din viața de student la medicina veterinară. O cunoscută firmă de lactate a amplasat un stand în sediul din Bulevardul Basarabia. Tot în acea zi frumoasă de primăvară, firma le-a împărțit studenților produse naturale fără zahăr adăugat, apoi i-a provocat să își țină echilibrul pe un balance board. Activitatea aceasta relaxantă a fost o mică pauză între disciplinele de lucrări practice, care se desfășurau la acel moment în Facultatea de Medicină Veterinară a USH. Am stat de vorbă pentru început cu doamna conferențiar universitar doctor Monica Pârnu, director de departament.

**Reporter:** Vă rog să ne spuneți cum se desfășoară practica la Facultatea de Medicină Veterinară.

**Conf.univ.dr. Monica Pârnu:** La Facultatea de Medicină Veterinară se fac șase ani de studii, dintre care, la anul I și la anul II, se face practică zootehnică. Avem convenții stabilite cu ferme de bovine și ovine, un adăpost de cai, unde merg studenții noștri și execută activitățile specifice unei ferme. În anul III fac practică de laborator. Avem, de asemenea, încheiate convenții cu laboratoare de analiză. De exemplu, cu ICCF-ul, cu *Synevovet*, cu Institutul de Cercetări Apicole. Studenții pot astfel să parcurgă etapa intermediară între partea de pre-clinic, respectiv, zootehnie, și partea de clinic. În anul IV și V fac practică în cabinete și spitale veterinare, iar în ultimul an fac practică legată de inspecția și controlul produselor animale, așa cum se desfășoară chiar în momentul acesta. Noi avem discipline cu lucrări practice, iar acum este disciplina *Inspecția și controlul produselor de origine animală*. În perioada iunie-iulie, studenții au trei, patru săptămâni de practică la diferite unități de procesare a laptei, a cărnii, la abatoare. Ca viitori absolvenți, vor fi pregătiți conform „competențelor de a doua zi”, cum le numesc cei din UE. Ei vor putea asigura asistență veterinară în fermă, în clinică, și pot lucra în unități de procesare. Pot să rămână și în învățământ, dacă urmează doctoratul. În cei șase ani de studii din facultate au inclus Masteratul. Anul acesta avem convenții cu 12 ferme, cu 23 de cabinete veterinare, cu un spital veterinar și cu șase unități de procesare și abatoare.

**Mihnea Prelipceanu, student anul V:** Practica de la noi constă în tratarea animalelor, învățarea tehnicilor chirurgicale la orele de chirurgie. Se lucrează cu animale în suferință și protocoalele sunt foarte stricte.

**Reporter:** Cât crezi că va conta pentru tine practica de acum în meseria de medic veterinar?

**Mihnea Prelipceanu:** Probabil 95%. Am făcut în anul IV, facem acum, în V și vom face și în anul VI practică pentru animalele de companie.

**Reporter:** Către ce zonă crezi că te vei orienta după terminarea facultății?

**Mihnea Prelipceanu:** Animale de fermă.

**Laura Mădălina Lixandru, studentă anul II:** În anul I am făcut practică la Ferma din Pantelimon. Am avut ocazia să aplicăm tratamente bovinelor bolnave. Am văzut toate etapele de la diagnostic la tratament. A fost foarte, foarte bine. Am putut vedea și cazuri mai serioase. Colegii mei, unii dintre ei, au avut cazuri spectaculoase. Trebuie să ai multă disponibilitate dacă este nevoie de tine acolo.

**Reporter:** Ca viitor absolvent al Facultății de Medicină Veterinară și viitor medic veterinar, cu ce animale vei prefera să lucrezi?

**Laura Mădălina Lixandru:** Eu am venit din zona de animale de companie, dar acum sunt foarte interesată și de animalele sălbatice și de cele de fermă. Mă voi specializa multiplu, dar preferatele mele sunt caprele și animalele mici sălbatice.

**Reporter:** Meseria de medic veterinar este vocațională sau doar bănoasă?

**Laura Mădălina Lixandru:** 80% vocație. Salariile în România nu sunt decente. Trebuie să faci compromisuri. Ajungi să te specializezi pe vaccinuri, ca să poți să ajungi să faci chestiile alea mai interesante, adică niște cazuri grave cu o anumită patologie.

Eu am venit la Facultatea de Medicină Veterinară după o altă carieră vocațională și scopul meu nu este să ajung un medic veterinar de cabinet, echivalentul medicului de familie. Deci vorbim despre o altă abordare a acestei frumoase meserii! (C.V.)

## FACULTATEA DE ȘTIINȚE JURIDICE ȘI ȘTIINȚE ECONOMICE, CONSTANȚA

### • Conferința de conștientizare:

#### Împreună construim dezvoltarea durabilă

Conferința de conștientizare *Împreună construim dezvoltarea durabilă* a avut loc în data de 27.02.2019, la sediul Universității Spiru Haret din Constanța, str.Unirii nr.32 – 34, în Sala P01. A fost organizată în cadrul proiectului *Universitatea și piața muncii – parteneriat pentru succes!*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020, POCU/90/6/19/106201.

Obiectivul conferinței l-a reprezentat necesitatea înțelegerii dezvoltării durabile și modul în care sistemul educațional, respectiv, piața muncii pot contribui la asigurarea unui echilibru între aspectele sociale, economice și ecologice și elementele capitalului natural.

Au fost invitați să vorbească doamna Raluca Sabina Boișteanu, formator Asociația *Împreună pentru Viitor* Constanța și domnul Ionică Bucur, director executiv, formator, facilitator de dezvoltare comunitară CENTRAS Constanța. Au fost dezbătute probleme privind complexitatea dezvoltării durabile și a beneficiilor/dezavantajelor pe care societatea le poate avea în contextul atenției sau lipsei de atenție față de aceasta. De asemenea, studenții prezenți au fost antrenați și în discuții privind importanța voluntariatului în dezvoltarea durabilă.

### • Conferința:

#### Reglementări interne și internaționale referitoare la protecția tinerilor în muncă

Conferința a avut loc în data de 25.02.2019, Sala 104 - Centrul de Informare și Consultanță în Carieră la sediul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța, din str. Unirii nr. 32-34.

Evenimentul a fost organizat în cadrul proiectului *Pregătiți pentru piața muncii*, proiect cofinanțat de Uniunea Europeană prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020 și a fost dedicat elevilor de liceu, care au fost prezenți în număr considerabil la conferință.

Obiectivul conferinței l-a reprezentat informarea/conștientizarea elevilor de liceu privind reglementările naționale și internaționale referitoare la protecția muncii.

### • Curs practic:

#### Implicații practice ale abordărilor teoretice din perspectiva managementului serviciilor

Cursul practic adresat studenților de la programele de studii de la Științe Economice a avut loc în data de 13.03.2019, sala 405, și a fost organizat în cadrul proiectului *Universitatea și piața muncii – parteneriat pentru succes!*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020, POCU/90/6/19/106201.

Cursul a fost susținut de către un reprezentant al mediului de afaceri, partener de practică al Facultății de Științe Juridice și Științe Economice Constanța – doamna Oana Florea, administrator SC Sial Com S.R.L.

### • Curs practic: Cauze care pot genera solicitarea măsurilor de protecție

Cursul practic adresat studenților de la programele de studii de la Științe Juridice a avut loc în data de 18.03.2019, sala 405, și a fost organizat în cadrul proiectului *Universitatea și piața muncii – parteneriat pentru succes!*, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014 – 2020, POCU/90/6/19/106201.

Cursul a fost susținut de către doamna avocat Marilena Marina, membru al Baroului Constanța.

### • Proiectul:

#### Educație Juridică pentru Liceeni

Ca în fiecare an, cadrele didactice implicate în acest proiect – conf.univ.dr. Roxana Elena Topor, director Departament Științe Juridice și lect. univ.dr. Ana-Maria Comșa – predau lecții de educație juridică în cadrul celor mai importante licee din județul Constanța.

### • Concursul de Educație Juridică:

#### KNOW THE LAW

Ajuns la cea de-a treia ediție, Concursul de Educație Juridică *Know the Law*, organizat de către Departamentul de Științe Juridice din cadrul Facultății de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța cu implicarea directă a conf.univ.dr., Roxana Elena Topor, director Departament Științe Juridice și a lect.univ.dr. Ana-Maria Comșa, se va derula anul acesta în două etape în care se vor confrunta echipe formate din trei până la cinci liceeni.

Lector univ.dr. Adina TRANDAFIR

Departamentul de Științe Economice

Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța

Opinia  
națională

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

[www.opinianaționala.ro](http://www.opinianaționala.ro)

[www.facebook.com/opinianaționala](https://www.facebook.com/opinianaționala)

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: [opinia@spiruharet.ro](mailto:opinia@spiruharet.ro)

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu  
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

*Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MĂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.



# Oferta educațională a Universității Spiru Haret pentru anul universitar 2019-2020

## LICENȚĂ. MASTER. COLEGIU

### BUCUREȘTI

#### Facultatea de Educație Fizică și Sport, Șoseaua Berceni nr.24, sector 4 (Apărătorii Patriei)

|          |   |
|----------|---|
| Licență  | Educație fizică și sportivă, IF, 3 ani, 4300 lei/an               |
| Licență  | Sport și performanță motrică, IF, 3 ani, 4300 lei/an              |
| Licență  | Kinetoterapie și motricitate specială IF, IFR, 3 ani, 4300 lei/an |
| Masterat | Educație fizică și antrenament sportiv, IF, 2 ani, 4900 lei/an    |
| Masterat | Kinetoterapia în afecțiunile locomotorii, IF, 2 ani, 4900 lei/an  |

#### Facultatea de Litere, strada Ion Ghica nr. 13, sector 3

|          |  |
|----------|--|
| Licență  | Limba și literatura engleză – Limbi și literaturi moderne (franceză, germană, spaniolă, italiană, rusă)/clasică (latină), IF, 3 ani, 4100/an |
| Licență  | Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (engleză, franceză), IF, 3 ani, 3900 lei/an                                       |
| Licență  | Limbi moderne aplicate (engleză - franceză/ spaniolă/ italiană/ germană), IF, 3 ani, 4100 lei/an   |
| Masterat | Traducere în domenii de specialitate, IF, 2 ani, 4500 lei/an   |

#### Facultatea de Inginerie și Informatică, strada Fabricii nr. 46 G, sect.6

|          |  |
|----------|--|
| Licență  | Informatică, IF, 3 ani, 4400 lei/an  |
| Masterat | Tehnologii moderne în ingineria sistemelor informatice, IF, 2 ani, 4500 lei/an |

#### Facultatea de Medicină Veterinară, B-dul Basarabia nr. 256, sector 3

|         |   |
|---------|---|
| Licență | Medicină veterinară, IF, 6 ani, 6100 lei/an                     |
| Licență | Medicină veterinară (în limba engleză), IF, 6 ani, 4500 euro/an |

#### Facultatea de Psihologie și Științele Educației, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

|          |   |
|----------|---|
| Licență  | Psihologie IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an  |
| Licență  | Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an                |
| Masterat | Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an               |
| Masterat | Psihologie judiciară și victimologie, 2 ani, IF, 4500 lei/an                        |
| Masterat | Psihologie organizațională și managementul resurselor umane, 2 ani, IF, 4500 lei/an |

#### Facultatea de Științe Economice, strada Fabricii nr. 46 G, sector 6

|          |  |
|----------|--|
| Licență  | Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an                         |
| Licență  | Management, IF, ID, 3 ani, 3900 lei/an   |
| Licență  | Marketing, IF, 3 ani, 3900 lei/an  |
| Licență  | Marketing (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an                                    |
| Masterat | Audit financiar contabil, IF, 2 ani, 4500 lei/an   |
| Masterat | Contabilitatea agenților economici și a instituțiilor publice, IF, 2 ani, 4500 lei/an    |
| Masterat | Managementul integrat al afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an                              |
| Masterat | Marketing și relații publice în afaceri, IF, 2 ani, 4500 lei/an                          |
| Masterat | Marketingul și managementul serviciilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an                          |
| Masterat | Valorizarea patrimoniului prin marketingul proiectelor culturale, IF, 2 ani, 4500 lei/an |
| Masterat | Managementul și finanțarea proiectelor publice și private, IF, 2 ani, 4 500 lei/an       |

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Administrative, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

|          |   |
|----------|---|
| Licență  | Drept, IF, IFR, 4 ani, 3900 lei/an  |
| Licență  | Administrație publică, IF, 3 ani, 3900 lei/an                                   |
| Licență  | Politie locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an  |
| Masterat | Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an   |
| Masterat | Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an |

#### Facultatea de Științe Socio - Umane, Șoseaua Berceni nr. 24, sector 4

|          |   |
|----------|---|
| Masterat | Comunicare internațională și diplomație publică, IF, 2 ani, 4500 lei/an |
|----------|---|

### COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET BUCUREȘTI

#### a) Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică

|  |
|--|
| Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2500 lei/an |
| Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an                               |

#### b) Calificări profesionale în domeniul producție media

|  |
|--|
| Asistent producător film TV, IF, 1 an, 2500 lei/an |
| Asistent regizor artistic, IF, 2 ani, 2500 lei/an  |
| Cameraman fotoreporter, IF, 2 ani, 2500 lei/an     |
| Editor imagine, IF, 2 ani, 2500 lei/an             |
| Operator sunet, IF, 1 an, 2500 lei/an              |
| Tehnician iluminare filmare, IF, 1 an, 2500 lei/an |

#### c) Calificări profesionale în domeniul informatică

|   |
|---|
| Analist programator, IF, 2 ani, 2500 lei/an                                     |
| Administrator rețele locale și de comunicații, IF, 2 ani, 2500 lei/an           |
| Tehnician echipament de calcul, IF, 2 ani, 2500 lei/an                          |
| Tehnician infrastructură rețele de telecomunicații, IF, 3 semestre, 2500 lei/an |

**Taxele anuale de studii la licență, masterat, colegiu se pot achita în patru rate!**

### BRAȘOV

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, strada Turnului nr. 7

|          |   |
|----------|---|
| Licență  | Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an   |
| Licență  | Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an  |
| Masterat | Cooperare internațională în justiție, IF, 1 an, 4500 lei/an                 |
| Masterat | Dimensiunea europeană a managementului organizației, IF, 2 ani, 4500 lei/an |

#### Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Brașov - strada Turnului nr. 7

|          |   |
|----------|---|
| Licență  | Psihologie, IF, 3 ani, 3900 lei/an  |
| Licență  | Pedagogia învățământului primar și preșcolar, IF, 3 ani, 3900 lei/an                      |
| Masterat | Psihologie clinică și intervenție psihologică, IF, 2 ani, 4500 lei/an                     |
| Masterat | Consiliere educațională (interdisciplinar cu domeniul Psihologie), IF, 2 ani, 4500 lei/an |

### CÂMPULUNG

#### Facultatea de Științe Economice, strada Traian nr. 223

|          |  |
|----------|--|
| Licență  | Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an |
| Masterat | Contabilitate și managementul afacerilor, IF, 2 ani, 4500 lei/an |

### CONSTANȚA

#### Facultatea de Științe Juridice și Științe Economice, Constanța - strada Unirii nr. 32-34

|          |   |
|----------|---|
| Licență  | Drept, IF, 4 ani, 3900 lei/an   |
| Licență  | Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an  |
| Licență  | Management (în limba engleză), IF, 3 ani, 3600 euro/an  |
| Masterat | Științe penale, IF, 1 an, 4500 lei/an   |
| Masterat | Management organizațional și antreprenoriat, IF, 2 ani, 4500 lei/an   |
| Masterat | Management organizațional și antreprenoriat/Organizational management and entrepreneurship, IF, 2 ani, 3600 euro/an |
| Masterat | Contabilitate, expertiză și audit, IF, 2 ani, 4500 lei/an   |

### CRAIOVA

#### Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative, strada Vasile Conta nr. 4

|          |   |
|----------|---|
| Licență  | Contabilitate și informatică de gestiune, IF, 3 ani, 3900 lei/an                |
| Licență  | Drept, IF, IFR, ID, 4 ani, 3900 lei/an  |
| Licență  | Management, IF, 3 ani, 3900 lei/an  |
| Licență  | Administrație publică, IF, IFR, ID, 3 ani, 3900 lei/an                          |
| Licență  | Politie locală, IF, 3 ani, 3900 lei/an  |
| Masterat | Științe penale și criminalistică, IF, 1 an, 4500 lei/an                         |
| Masterat | Audit intern în sistemul public și privat, IF, 2 ani, 4500 lei/an               |
| Masterat | Finanțe și administrație publică europeană, IF, 2 ani, 4500 lei/an              |
| Masterat | Administrație publică și management în context european, IF, 2 ani, 4500 lei/an |

### COLEGIUL UNIVERSITAR SPIRU HARET CRAIOVA

#### Calificări profesionale în domeniul sănătate și asistență pedagogică

|   |
|---|
| Asistent medical de balneofiziokinetoterapie și recuperare, IF, 3 ani, 2.500 lei/an |
| Asistent medical generalist, IF, 3 ani, 2.500 lei/an                                |

IF – învățământ cu frecvență; IFR – învățământ cu frecvență redusă; ID – învățământ la distanță

## Documente ADMITERE

#### ● LICENȚĂ

A) **DOVADA ABSOLVIRII EXAMENULUI DE BACALAUREAT:** Diplomă de bacalaureat / diplomă echivalentă în original sau Copie de pe diploma de bacalaureat însoțită de adeverință eliberată de facultatea la care se află diploma de bacalaureat, în original (pentru cei care urmează a doua facultate sau care au depus diploma de bacalaureat în original la alt dosar de admitere) sau Adeverință eliberată de liceu, în original, pentru candidații care au promovat examenul de bacalaureat în anul curent; adeverința trebuie să cuprindă media generală la examenul de bacalaureat, mediile obținute în anii de studii, termenul de valabilitate și mențiunea că nu a fost eliberată diploma de bacalaureat sau Copie de pe adeverința eliberată de liceu, însoțită de o adeverință eliberată de facultatea la care se află adeverința eliberată de la liceu în original (pentru cei care au depus adeverința eliberată de la liceu în original la alt dosar de admitere).

B) **DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:** • Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric personal; • Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul).

C) **ALTE DOCUMENTE:** • Adeverință medicală tip (de la medicul de familie); • 3 fotografii 3/4; • Chitanța care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) **DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:** Fișă – chestionar pentru admitere

#### ● MASTERAT

A) **DOVADA ABSOLVIRII STUDIILOR ANTERIOARE:** • Diploma de licență (în original) sau adeverință de promovare a examenului de licență pentru promoția curentă; • Foaia matricolă/suplimentul la diplomă sau situația școlară (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat; • Diploma de bacalaureat (copie xerox) pe care se certifică conformitatea cu originalul de către persoanele cu atribuții de secretariat;

B) **DOCUMENTE DE IDENTIFICARE:** • Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric personal; • Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul).

C) **ALTE DOCUMENTE:** • Curriculum Vitae; • Adeverință medicală tip (de la medicul de familie); • 3 fotografii 3/4; • Chitanța care atestă achitarea taxei de admitere – 130 lei. **Dosar plic.**

D) **DOCUMENTE DE ÎNSCRIERE:** Fișă de înscriere pentru admitere

#### ● COLEGIU

• Cerere de înscriere (tip); • Diplomă de bacalaureat în original și în copie xerox SAU certificatul de absolvire însoțit de situația școlară (pentru candidații fără examen de bacalaureat); • Copie de pe cartea de identitate, care să cuprindă codul numeric personal; • Copie de pe certificatul de naștere; • Copie de pe certificatul de căsătorie (dacă este cazul); • Adeverință medicală de la medicul de familie conform căreia candidatul este sănătos clinic și apt pentru studii; • Două fotografii tip 3/4; • Chitanța care atestă achitarea taxei de admitere – 120 lei.

## PREUNIVERSITARIA

### Elevii de la *Dante* – radiofoniști și realizatori radio la *ElleRadio* din Italia

Liceul Teoretic *Dante Alighieri*, București, sectorul 3, Aleea Fuiorului nr. 9, a fost înființat în anul 1958. Inițial a funcționat sub denumirea *Școala Medie Mixtă nr.39*. Începând din anul 1965 a devenit *Liceul nr.39*. În septembrie 1969 se mută la adresa actuală. În perioada 1971-1978 funcționează ca liceu real-uman, cu clase de limba italiană. Din anul 1978 și până în 1989 ființează sub numele de *Liceul industrial nr. 26*. În anul 1990 redevine liceu teoretic, ce va fi cunoscut ca Liceul Teoretic *Liviu Rebreanu*, iar din anul 1992 este cunoscut ca Liceul Teoretic *Dante Alighieri*. Schimbarea denumirii este legată de înființarea unor clase bilingve (română – italiană) la profilul *uman* al liceului, care se vor extinde și la profilul *real*. Începând cu anul școlar 1996-1997, se înființează și clase gimnaziale profilate pe studiul intensiv al limbii italiene, în vederea asigurării unor candidați bine pregătiți pentru învățământul liceal.

În anul 2002, se semnează un Memorandum de înțelegere bipartit între Guvernul României și Guvernul Republicii Italiene privind funcționarea secțiilor bilingve româno-italiene. Punctul forte care-i definește specificul în prezent și în perspectivă îl constituie studiul limbii și culturii italiene. Prin atestatul de competențe lingvistice, absolvenții claselor bilingve au acces direct pe piața forței de muncă. Implicarea în acest acord a reprezentat un prim pas făcut de liceu în procesul de integrare în marea familie europeană. Preocuparea pentru educația multietnică, a colectivului de profesori ai liceului a fost materializată, începând cu anul școlar 2007 – 2008, dată de la care încep să funcționeze și clase de gimnaziu cu limba italiană ca limbă maternă. În prezent, în liceu sunt 50 de clase, atât la ciclul primar, gimnazial, cât și la liceu. Peste 70 de profesori vorbesc limba italiană.

Liceul Teoretic *Dante Alighieri* s-a remarcat prin activități școlare și extrașcolare rar întâlnite în școlile din România. Există o trupă de teatru a liceului, care participă la competițiile lansate de Inspectoratul Școlar, în proiecte de tipul *Cinci teatre, cinci licee*. Elevii pot participa activ în teatrul radiofonic, teatru de improvizație și, evident, teatru în limba italiană pentru *Zilele Dante*, care se sărbătorește anual la sfârșitul lunii mai. Revista *Jurnalul dantesc* este o altă realizare a elevilor și profesorilor implicați. Cu cele două-patru numere anuale participă la competiții. Sportul este rege la Liceul Teoretic *Dante Alighieri*. Clubul de dans sportiv, clubul de baschet, artele marțiale sunt doar câteva dintre sporturile practicate de elevii de aici. Toți elevii au asigurată o oră de înot pe săptămână, iar cei care vor să practice natația mai mult beneficiază de o reducere de 10%. Există cantină, închiriată și ea în același regim ca și bazinul de înot, dar toate aceste facilități îi aduc pe elevii liceului foarte aproape de standardele școlilor din Italia.



Patricia Bălăreanu, profesor coordonator

**Reporter:** Cum a apărut ideea unui proiect radio cu liceeni români pentru Stația *ElleRadio*?

**Patricia Bălăreanu, profesor coordonator:** Ideea a venit de la o fostă elevă a liceului nostru, care i-a scris doamnei director un mail și i-a propus să realizeze un proiect radio pentru Stația *ElleRadio*, programul *High School Radio*. Ea colaborează la acest radio din Italia de foarte mulți ani și s-a gândit că este o modalitate de a promova liceul în care a învățat.

**Reporter:** Practic ați cooptat un colectiv și v-ați propus în primă fază să faceți o oră de emisie?

**Patricia Bălăreanu:** Da. Ne-a spus de la început că trebuie o oră de emisie și pentru prima emisiune am început să facem o prezentare a liceului și a vieții liceenilor de la noi, cu tot ce înseamnă această viață. Pentru că la noi vin foarte mulți elevi din Italia și unii dintre ei rămân aici adaptându-se mai bine sau mai puțin bine în cadrul școlii noastre.

**Reporter:** Cât ați lucrat pentru această oră de emisie?

**Patricia Bălăreanu:** La început am lucrat foarte mult. A fost o experiență

și pentru noi și pentru elevi. Am învățat împreună cu ei. În prima emisiune a intrat și un interviu luat de elevi, asta după ce, evident, prima care a vorbit a fost doamna director Maria Dan.

**Reporter:** Un radio presupune o anumită aparatură, un studio izolat fonic, cum v-ați descurcat?

**Patricia Bălăreanu:** Deținem o bază tehnică minimă, ne-am folosit de o aparatură rudimentară, ca să zic așa. Singura investiție a fost făcută într-un microfon mai special. Ne-am folosit de cabinetul de informatică, care este mai izolat. Doamna profesoară de informatică ne-a ajutat cu tăieturile și lipiturile vocilor. Fiind la început, mulți elevi se bălăiau sau râdeau, dar am făcut rețușuri și am reușit.

**Reporter:** Pilotul emisiunii a fost bine primit în Italia, ce s-a întâmplat după aceea?

**Patricia Bălăreanu:** În urma difuzării primei ediții ne-au propus să mai facem o a doua, pe tema Crăciunului, fiindcă urmau sărbătorile de iarnă. Am vrut să facem cunoscute tradițiile noastre, dar și să le înșenim românii de acolo sărbătorile.

**Reporter:** Continuați acest demers îndrăzneț?

**Patricia Bălăreanu:** Momentan nu! Este foarte greu să coordonezi elevi din clase diferite. Cei mai mulți dintre elevii care s-au implicat în proiect sunt acum în clasa a XII-a, iar bacalaureatul bate la ușă. Noi încercăm să îi menajăm în această perioadă. Sunt însă cei de clasa a IX a și a X a, care dacă ar vrea ar putea continua aici sau în altă parte, implicându-se în proiecte radio.

**Reporter:** Credeți că această experiență extrașcolară îi va influența în alegerea carierei de mai târziu?

**Patricia Bălăreanu:** Da. Este posibil. Mulți dintre ei, chiar cei din clasa a XII-a, au mărturisit că au înclinat spre jurnalism.

Unii au publicat articole în revistele școlare. Avem și un viitor medic, care e foarte interesat de jurnalism și va face cel mai probabil și jurnalism medical.

**Reporter:** Ce înseamnă pentru tine acest proiect?

**Adrian Muntean, elev clasa a XII-a:** Eu am participat doar la prima ediție și am colaborat doar cu cei din clasa mea. A fost o experiență interesantă. A fost însă foarte greu. Trebuia să vorbesc în fața unui microfon în limba italiană. Greșeam cuvinte și trebuia să reiau. Acolo m-am oprit, la prima ediție, dar rămâne o experiență foarte frumoasă.

**Reporter:** Dar pentru tine ce înseamnă acest proiect?

**Aiysha Ionescu, elevă clasa a IX-a:** Am lucrat la a doua ediție. Mi-a plăcut foarte mult și consider că fiind ceva inedit.

**Reporter:** Și ție ți-a plăcut?

**Maria Alexandra Scarlat, elevă clasa a IX-a:** Îmi place foarte mult radioul. Cu siguranță îmi voi face un viitor în jurnalism sau în teatru.

**Reporter:** Ce radio ascuți?

**Maria Alexandra Scarlat:** *Kiss Fm* și *Radio Zu*.

**Reporter:** Ai un jurnalist preferat?

**Maria Alexandra Scarlat:** Da. Andreea Esca.

**Reporter:** Ce a reprezentat pentru tine această experiență?

**Gloria D'agostino, elevă clasa a IX-a:** La început credeam că va fi diferit. Apoi mi-a plăcut. Am avut posibilitatea să vorbesc despre mine. Sunt fericită că cineva a ascultat ce am propus noi, din România. În continuare nu vreau să fac radio. O să urmez cursurile unei facultăți de Psihologie, pentru că vreau să devin psiholog și să ajut oameni. Nu ascund faptul că pe mama a ajutat-o foarte mult radioul. În Italia asculta emisiuni religioase, deci cred și în funcția terapeutică a radioului.



Adrian Muntean



Aiysha Ionescu



Maria Alexandra Scarlat



Gloria D'agostino



Cosmin Păun



Anca Marinescu

**Reporter:** Dar pentru tine ce înseamnă acest proiect?

**Anca Marinescu, elevă clasa a X-a:** Pentru mine a fost o experiență interesantă. Sunt o persoană foarte timidă și m-a ajutat să interacționez cu ceilalți colegi. În final, cred că am devenit mai deschisă. Probabil, în viitor, o să mă îndrept spre un radio sau spre publicitate.

**Reporter:** Și ție ți-a plăcut?

**Cosmin Păun, elev clasa a X-a:** M-a încântat, când am auzit că o să facem o emisiune radio pentru *ElleRadio*. În

trecut am făcut teatru. Am fost norocos, că am fost selectat din cei 30 de elevi din clasă să fac radio. Joc fotbal de performanță și în fiecare dimineață, când merg la antrenament, ascult *Radio Zu*. Îmi plac foarte mult Daniel Buzdugan și Mihai Morar. Deși sunt foarte pasionat de fotbal, cred că aș putea să fac și radio, asta pentru că și în fotbal și în radio este muncă de echipă. Dacă nu o să mai pot să joc fotbal, la un moment dat, aș putea deveni jurnalist sportiv.

Ciprian C. VASILESCU



### EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ ÎN ȘCOLILE INCLUZIVE

Experții proiectului *PROFORM*, prezenți la activitățile organizate la Școala Gimnazială nr. 1 din Comuna Izvoarele din județul Giurgiu, au apreciat în cadrul întâlnirii faptul că fenomenul educațional este unul social de dezvoltare, formare și de construire a ființei umane. Totodată, acesta se poate realiza numai prin comunicare și exercițiu, prin modelarea comportamentului elevului și prin integrarea în activitatea și în relațiile sociale.

Una dintre temele abordate de prof. Virginia Rențea a făcut referire la educația interculturală, care presupune promovarea unor politici școlare care să permită egalizarea șanselor și a unor strategii de valorificare a diferențelor culturale pentru a le transforma în resurse pedagogice. În opinia sa, responsabil de aceste demersuri este, în cadrul educațional instituționalizat, managerul grupei sau al clasei, respectiv cadrul didactic.

Prof. Virginia RENȚEA – Inspectoratul Școlar Județean Giurgiu: *Identitățile multiple, tradițiile și obiceiurile se fac simțite chiar și în comunitățile mici, rurale. Același lucru putem spune și despre modul de relaționare dintre diverși indivizi sau grupuri de indivizi. Această diversitate presupune o nouă abordare a societății și a educației. Interculturalitatea aduce în societate un plus de cunoaștere și de îmbogățire culturală.*

La rândul său, lect. univ. dr. Simona MARICA, expertul pe activitățile de mentorat și coaching, a adus în discuție problematica stresului profesional manifestat în rândul cadrelor didactice. În expunerea sa, au fost evidențiate situațiile în care un cadru didactic trăiește intens procesul educațional și anumite probleme ale sistemului îi induc starea de stres.



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020  
Axa prioritară: Educație și competențe; Obiectiv specific: 6: Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul pre-universitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive  
Denumirea proiectului: *PROFORM - Profesionalizarea cadrelor didactice prin FORMare continuă (POCU/73/6/6/108182)*

Lect. univ. dr. Simona MARICA – *PROFORM*: *Cadrele didactice își petrec foarte mult timp implicate în gestionarea unor relații, atât cu elevii, cât și cu managerii unității de învățământ, colegii de serviciu, părinții etc. Toate aceste relații sunt mari „consumatoare” de resurse energetice mentale, emoționale, chiar și fizice. Reforma continuă a învățământului din România are ca efect restructurarea curriculumului, a planurilor de învățământ, profesorul fiind pus în permanență în fața noului, fără a avea libertatea de a alege ceva. La aceasta se adaugă mărirea efectivului de elevi la clasă, volumul mare al sarcinilor administrative, cerințele zilnice, uneori exagerate, legate de serviciu, cât și cele de performanță proprie.*

Fiecare activitate a proiectului urmărește profesionalizarea cadrelor didactice prin formare continuă, asigurarea calității educației prin formarea profesională continuă și asigurarea unei educații incluzive de calitate. Acest proiect de formare continuă este finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, care urmărește integrarea nevoilor de dezvoltare a resurselor umane în ansamblul programelor și politicilor publice ale României și are în vedere valorizarea capitalului uman, ca resursă pentru o dezvoltare sustenabilă în viitor. Se are în vedere, în cadrul acestui proiect, elaborarea de studii de cercetare privind dezvoltarea profesională a personalului din învățământul preuniversitar. Acesta este implementat de Asociația Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani și Inspectoratul Școlar Județean Giurgiu.

Lect. univ. dr. Sorin BEJAN, expert media – Proiect *PROFORM*





VITRALII

VITRALII

## Neumarx, gustul puternic și amărui

Paradoxal, tot acest univers nivelant, de sorginte neomarxistă, pare să fie rodul unei noi culturi dospite în laboratoarele mediului corporatist. O doctrină care se bizuie pe structuri piramidale de putere în vârful cărora se află lideri efemeri, idoli vremelnici așezați pe socluri construite din cifre și grafice. Masa piramidei nu este nimic altceva decât un mușuroi disciplinat, globalizat, un stup ticsit cu insecte harnice, consumatori disciplinați ai unei lumi fals poleite, un soi de proletariat al tastaturii care se îndreaptă inconștient spre lobotomizarea finală. Ce se va întâmpla cu această generație fragedă și extrem de vulnerabilă, care, refuzând cunoașterea istoriei, riscă să îi repete greșelile? Cum va arăta o lume uniformizată, făurită pe și prin negarea proprietății, tradiției, familiei, credinței, regulilor și cutumelor sociale? Există semne. Mai multe state dezvoltate statuează deja noi sisteme economice și sociale, devenind, prin renunțarea la regulile pieței, asistențialiste. Probabil și pentru că nu au trecut prin experiența statului piramidal-discreționar și, necunoscând *gustul puternic și amărui*, nu au la ce face recurs.

Dragoș CIOCĂZAN

## Bucharest Fashion Film Festival 2019



Documentarul *McQueen*, un portret fascinant al vizionarului designer britanic, și cineaconcertul *The Inferno Unseen*, care îmbină spectaculos muzica electronică cu imagini până acum nevăzute din arhiva celebrului film neterminat al lui Henri-Georges Clouzot, *Inferno* (1964), sunt primele titluri anunțate în selecția *Bucharest Fashion Film Festival*, ce va avea loc între 11 și 14 aprilie, la Cinema *Elvire Popesco*, Teatrul *Odeon*, *Promenada* și *Fix Botanical Bar*.

Aflat la a treia ediție, Bucharest Fashion Film Festival este primul eveniment din România plasat la intersecția dintre fashion, film și advertising. Festivalul pune bazele unui forum de discuție despre relația dintre film și modă prin proiecții de scurt și lungmetraje, dezbateri și workshopuri. Programul include secțiunea competițională, în cadrul căreia sunt premiate cele mai bune filme de modă locale și internaționale, proiecții de filme cult cu scenografie și costume spectaculoase și documentare despre personaje marcante din istoria modei. Lor li se adaugă o expoziție multimedia, ce cuprinde o selecție curatoriată de fashion films, cinea-concertul *The Inferno Unseen*, precum și o serie de mese rotunde.

Cea de-a treia ediție a Bucharest Fashion Film Festival continuă tradiția începută anul trecut, aceea de a organiza o competiție internațională de fashion films. Peste 200 de filme de pe piața locală și internațională s-au înscris în 2018, iar 50 dintre ele au intrat în competiție pentru cele două premii: *Cel mai Bun Film* și *Cea mai bună Producție Locală*. Lor li se adaugă anul acesta și un premiu special pentru inovație: *Fresh Perspectives*.

Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabil de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

## Invitații în lumea artelor plastice

### Ritm, culoare și proporție

La Cercul Național Militar, sala *Foaier*, a fost vernisată expoziția *Ion Hulțoană – 80*. Ion Hulțoană, opt decenii de existență și zeci de ani de practică. O tehnică sublimă și rară de a-și impune, cu eleganță și fermitate, nu doar tablourile, dar și ideile. Este pictorul care a pictat foarte mult, considerat de criticii de artă cel mai productiv artist al generației sale. Fie că sunt peisaje, picturi de gen sau compoziții, tablourile lui Ion Hulțoană au ritm, culoare și proporție. Ele plac, încântă, atrag și, din când în când, se vând. Pasiunea artistului capătă proporții când femeia devine subiectul central. Indiferent că este la plajă, în grădini sau în apartament, femeia este, în pictura sa, o prezentă

nu doar decorativă, cât, mai ales, spirituală. Atras de coloritul senzual al pielii, al părului sau al ochilor, pictorul selectează și accentuează, prin detalii de vestimentație, o anume simbolistică emoțională. Fie că o pictează după natură, ori în atelier după fotografii, marea este o altă emblemă plastică de care Ion Hulțoană nu se poate desprinde. De altfel, puține sunt temele care nu îi reușesc. Mulți apreciază portretele, alții peisajele ori florile.

Adevărul e că Ion Hulțoană încă pictează la cei 80 de ani, iar pentru faptul că este inspirat și neobosit stă măturie această expoziție găzduită până la sfârșitul lunii martie de Cercul Național Militar din București.



Ciprian C. VASILESCU



100% MOZART  
- concert dedicat lui Amadeus la Sala Radio

Mozart - considerat geniul muzicii clasice, care a compus peste 600 de lucrări în nenumărate genuri (operă, simfonii, concerte, muzică de cameră etc.) în doar 35 de ani de viață trăiți extrem de intens, este cel cărui îi este dedicat în întregime concertul susținut miercuri, 27 martie (19.00), la Sala Radio, de Orchestra de Cameră Radio, sub bagheta dirijorului Radu Postavaru.

Programul serii cuprinde uvertura operii *La clemenza di Tito*, Simfonia nr. 15 în Sol major și Simfonia nr. 31 în Re major - Paris, compusă în 1778, în timpul unei călătorii la Paris, când tânărul Mozart avea 22 de ani. Veți asculta, de asemenea, *Concertone pentru două vioară și orchestră în Do major*, prilej de a-i aplauda pe violoniștii Bujor Prelipcean și Șerban Mereuță.

Concertele pot fi ascultate în direct pe toate frecvențele Radio România Cultural și Radio România Muzical din țară și în streaming live pe Internet, pe [www.radio.romaniacultural.ro](http://www.radio.romaniacultural.ro) și [www.romania-muzical.ro](http://www.romania-muzical.ro).

Biletele la concertele Orchestrelor și Corurilor Radio sunt disponibile pe [www.bilete.ro](http://www.bilete.ro), în oficiile Poștei Române, în magazinele Immedio semnalizate [bilete.ro](http://bilete.ro) și la Casa de bilete a Sălii Radio.

## Revolta poveștilor

- în premieră la Teatrul Stela Popescu



• Spectacolul *Revolta poveștilor*, adaptare după un text de Sânziana Popescu, producție a Teatrului *Stela Popescu*, va fi prezentat în premieră pe 31 martie 2019, ora 19, la Sala Mică a Palatului Național al Copiilor.

*Revolta Poveștilor* este o piesă care vrea să arate, atât copiilor, cât și părinților că poveștile pot continua să existe doar dacă sunt citite, cultivate și iubite.



Creatorul lui Lampio (un licurici care cucerește constant publicul Teatrului *Stela Popescu*),

regizorul Tony Adam, scriitoarea Sânziana Popescu, scenograful Cristian Marin și coregrafa Ioana Macarie au dat viață unei povești amuzante, sensibile și pline de nostalgie în care se intersectează Vrăjitorului din Oz, Scufița Roșie, Făt Frumos, Cenușăreasa, Capra cu trei iezi și nu numai. În distribuție: Marian Sas Petrică - George, Alexandru Rebeja - Mihai, Sorin Aurel Sandu - Lupul / Balaurul / Pitic (Înțeleptul), Cătălin Frăsinescu - Făt Frumos / Vrăjitorul din Oz / Pitic (Morocănosul), Ștefan Rebeja - Hansel, Irina Cărămizaru - Gretel, Carla Waltner - Capra / Cenușăreasa / Pitic (Hapciu), Ștefania Dumitru - Scufița Roșie / Mutulică, Magda Condurache - Oglinda, Mădălina Mihai - Alba ca Zăpada, Manuela Hărăbor / Ana Maria Mihai - Mama Vitregă, Silvia Maurișiu - Sora / Pitic (Somnorosul) / Căp-căun, Alexandra Dogaru - Sora / Pitic (Rușinosul) / Căp-căun, Andrei Dogaru - Măgar / Pitic (Bucurosul).

Bilete online: [www.my.stage.ro](http://www.my.stage.ro), [www.bilete.ro](http://www.bilete.ro), [www.startickets.ro](http://www.startickets.ro), [www.bilet.ro](http://www.bilet.ro) și la casa de bilete StarTickets de la Palatul Național al Copiilor.

## Estetica Străzii



Estetica străzii

O zi de bătut la pas orașul nu este suficientă pentru a putea surprinde inventivitatea românului, când vine vorba de analogii între numele unor străzi și imaginea acestora.

În București, am identificat în jur de 180 de nume amuzante, hidoase sau total lipsite de inspirație pentru intrări, alei și străzi, în concepția mea bizare. Vă propun în continuare o mică aventură pe câteva dintre aceste străzi. Am pornit la drum înarmat cu aparatul foto și cu încrederea că o să pot aduce în viața dumneavoastră un strop de haz.



La început a fost cuvântul, apoi omul, apoi strada. Nu și mintea omului, cea de pe urmă! Asta pot spune, când Consiliul General al Municipiului București hotărăște soarta propunerilor de atribuire sau schimbare a denumirii străzilor, primite de la Prefectură. Acolo, Comisia de Atribuire Denumiri a Municipiului București, formată din istorici, muzeografi și specialiști în nomenclatură urbană, verifică dacă denumirea propusă este potrivită și avizează favorabil sau nu dosarul.

Într-un caz, au aprobat favorabil ca o intrare să poarte numele de *Protonilor*. Cu alte cuvinte, de ce ar putea o stradă sau o intrare să aibă numele unei particule elementare și stabile, cu sarcină electrică pozitivă, care constituie nucleul atomului de hidrogen? Nu vă pot răspunde, dar putem intui de ce au ales numele de *Somnului* pentru o altă intrare. Aici, scârba muncitorilor a fost atât de mare, încât până și inginerii constructori i-a apucat somnul. Pe strada *Lanternei* am fost ceva mai norocos. Ieșise soarele și nu a fost nevoie să folosesc blitzul. M-a mirat ca o stradă să se cheme *Turnătorilor*, după toată vârva de acum trei decenii. Pe intrarea *Calității* am zăbovit aproape un sfert de ceas, ca să înțeleg în ce constă calitatea la români. Rețeta ar fi mult praf, câteva gunoaie, spații verzi pregătite de sacrificiu și macarale, ce vor schimba peisajul cât ai zice pește. Eu nu am zis pește, că avusesem *somnul* mai devreme în traistă, ci am zis *Speranței*, că e tot un fel de noroc la pescuit. Dincolo de celebra piesă a Corinei Chiriac, *Strada Speranței* e o tristețe de nu te vezi om cu om. Mai bine zis, ce a rămas din *Speranței*, căci și aici, ca în multe alte locuri, casele tradiționale cu un cat sau două ale orașului lui Bucur, din vechiul Regat, sunt dislocate și aruncate precum măselele stricate. Pe fostul lor amplasament se înalță adevărați colți ai rechinilor imobiliari. Speranța merge mână în mână cu *Inocența*. Am făcut și aici două fotografii, pentru când va fi să merg mai târziu pe strada *Reinvierii*. *Inocența*, probabil ultima redută a Bucureștiului. Aici, muncitorii, care lucrau de zor la reabilitarea termică a unui bloc, puțin săltat peste nivelul de înălțime al zonei, păreau extrem de fericiți să devină subiecții principali ai povestirii mele, dar nu a fost așa. Vedeta incontestabilă a povestirii este *Strada Fetitelor*. Decupată din alte vremuri, strada amintește de celebrul cartier al Capitalei, respectiv, de cartierul Dudești. Am ales să închei povestea cu străzi cu nume ciudate pe *Lucifer*. Contrast puternic între casele de aici și bolidul îngerilor căzuți, ce strâng birul peste întreaga suflare. În urma lor un drac canin m-a făcut să revin la sentimente mai bune, adică la ultimul drum (Doamne iartă-mă!). Ultima stradă cu nume bizar: *Drumul Binelui*. Nici pe aici nu merg câinii cu covrigi în coadă, dar un cartier rezidențial pare să își înalțe capul atotputernic peste aspectul de periferie rurală și imposibilă ...

Ciprian C. VASILESCU

# Implementarea proiectului *iNFOLex* - POCA/491/126354

– de către Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură”



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020!

Axa Prioritară: Administratie publică și sistem judiciar accesibile și transparente

Denumirea Proiectului: iNFOLex (POCA/491/126354)



Competența face diferența!



Instrumente Structurale 2014-2020

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, SOLICITANTUL acestui proiect, este subiect de drept privat, fără scop patrimonial, care, pe baza Actului constitutiv, își consacră, printre altele, cunoștințele și efortul pentru realizarea de activități educaționale, științifice și socio-culturale în interes general, în scopul organizării și derulării de servicii de ocupare acreditate în condițiile legii, cum sunt:

- informare, orientare și consiliere profesională;
- asistență pentru reintegrare pe piața muncii;
- organizarea și derularea de servicii sociale și de asistență, precum și acordarea de suport specializat în vederea reabilitării sau reintegrării sociale;
- consiliere psihologică, inclusiv pentru creșterea stimei de sine în vederea prevenirii unor situații de dificultate ori vulnerabilitate, care pot duce la marginalizare și/sau excludere socială etc;

- inițierea, dezvoltarea și implementarea de proiecte și/sau de programe de cercetare, conștientizare, educare și antreprenariat dedicate creării de oportunități de ocupare și incluziunii sociale pe piața muncii;

- dezvoltarea unor programe în domeniul formării continue a personalului didactic din învățământul preuniversitar;

- organizarea și derularea de programe de formare continuă în vederea dobândirii unor calificări corelate cu nevoile pieței muncii;

- organizarea și derularea de programe de formare continuă.

Începând cu data de 19.02.2019, s-a semnat contractul de finanțare nr. 317/19.02.2019 pentru implementarea, într-o perioadă de 24 luni, a proiectului POCA/491/126354 cu titlul *iNFOLex* cu o valoare de 2.478.251,00 lei.

**Necesitatea implementării** acestui proiect pornește de la obligațiile asumate de România odată cu intrarea în Uniunea Europeană, precum și cu necesitatea respectării tratatelor încheiate cu instituțiile internaționale.

România a aderat la Uniunea Europeană pe data de 1 ianuarie 2007. Cu toate acestea, România mai avea încă probleme, legate de nefinalizarea reformei judiciare și de corupție. De aceea, Comisia Europeană a instituit *Mecanismul de Cooperare și de Verificare* (MCV), o măsură tranzitorie prin care Comisia Europeană continuă să evalueze evoluția României după aderare pentru a o ajuta să-și dezvolte și să-și eficientizeze sistemele administrative și judiciare, astfel încât să-și poată îndeplini obligațiile aferente statutului de membru al Uniunii Europene și să poată asigura aplicarea corectă a legislației, politicilor și programelor europene. Faptul că MCV continuă și astăzi, după mai bine de 12 ani de la aderarea României la Uniunea Europeană, este dovada clară a necesității acestui proiect. Evaluările Comisiei Europene și rapoartele sale oficiale sunt realizate în urma unei analize și a unei monitorizări riguroase, în baza unui dialog constant între autoritățile române și serviciile Comisiei Europene. Rapoartele se bazează, de asemenea, pe contactele cu alte state membre, societatea civilă, diferite organizații internaționale, experți independenți și diverse alte surse. Criteriile de referință pentru România se referă tocmai la eficacitatea și transparența sistemului judiciar, la anumite instituții-cheie în domeniul precum integritatea și lupta împotriva corupției la toate nivelurile și la prevenirea corupției. Reforma sistemului judiciar și combaterea corupției sunt aspecte foarte importante, în primul rând, pentru cetățeni. Odată atinse obiectivele în domeniu, ei își vor putea exercita pe deplin drepturile care le revin în calitate de cetățeni europeni. Deși Rapoartele MCV și sondajele *Eurobarometru* au evidențiat o tendință pozitivă privind încrederea românilor în sistemul judiciar, se constată nevoia imperioasă a creșterii: • transparenței și integrității sistemului judiciar în vederea îmbunătățirii accesului și a calității serviciilor furnizate la nivelul acestuia; • nivelului de acces la justiție al cetățenilor; • numărului și calității serviciilor suport, inclusiv de asistență juridică avute la dispoziție de către cetățeni; • nivelului de informare, conștientizare și educație juridică al cetățenilor referitor la sistemul judiciar. Nevoia implementării prezentului proiect vine din necesitatea eliminării principalelor vulnerabilități în materia exercitării drepturilor cetățenilor, precum și din necesitatea cetățenilor de a fi informați, educați și conștienți de principalele căi de atac avute la dispoziția atunci când drepturile lor sunt încălcate. Transpunerile principiilor MCV se oglindesc și în *Planul de acțiune pentru implementarea strategiei pentru dezvoltarea sistemului judiciar 2015 – 2020*, care prevede, printre altele, în cadrul Direcției de acțiune F, *Garantarea accesului liber la justiție, consolidarea sistemului de acordare a asistenței juridice, îmbunătățirea mijloacelor de comunicare externă a sistemului judiciar, activități de prevenire a infracționalității, inclusiv a corupției, dezvoltarea de parteneriate cu ONG-urile și implicarea societății civile în special în programele de informare și educare a cetățenilor*. Având în vedere că serviciile publice de calitate și accesibile reprezintă, atât un drept al cetățenilor, cât și o obligație și responsabilitate a autorităților și instituțiilor publice, prezentul proiect își propune ca rezultat un grad crescut de acces la justiție al cetățenilor, prin derularea de campanii de informare și conștientizare cu privire la drepturile cetățeanului, creând-se astfel premisele ca cetățenii să își exercite drepturile și să le valorifice în raport cu justiția, în vederea îmbunătățirii accesului și a calității serviciilor furnizate la nivelul sistemului judiciar. Caracterul inovator al proiectului constă în propunerea unor instrumente menite să ajute cetățenii la cunoașterea și exercitarea propriilor drepturi în relația cu sistemul public, în general, și, cu precădere, cel judiciar și, de asemenea, la cunoașterea de către cetățeni a principalelor căi de atac, îmbinarea campaniei online cu cea media clasice și cea teritorială având un caracter inovator prin îmbinarea metodelor.

Proiectul are ca **obiectiv** facilitarea accesului cetățenilor din regiunile Sud-Muntenia, Sud-Est, Sud-Vest și Centru la un sistem judiciar transparent, integru și de calitate, prin intermediul unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor în privința drepturilor prevăzute în cadrul noilor coduri juridice.

**Obiectivul general** se realizează prin intermediul **obiectivelor specifice**, respectiv, realizarea unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor, privind drepturile legislative ale acestora utilizând rețelele de socializare, realizarea unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor, privind drepturile legislative ale acestora utilizând mijloacele media clasice (televiziune, radio, presă scrisă etc), realizarea, în regiunile Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Sud-Est, Centru, a unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor, privind drepturile legislative ale acestora prin prezența în teritoriu a unei echipe de experți juridici, care vor facilita cetățenilor și, în special, elevilor și studenților, accesul la legislație și justiție.

**Rezultatele proiectului** vor fi următoarele:

1. Grad crescut de acces la justiție al cetățenilor prin realizarea unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare utilizând rețelele de socializare și internetul

2. Grad crescut de acces la justiție al cetățenilor prin realizarea unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare utilizând mijloacele media clasice (televiziune, radio, presă scrisă etc)

3. Grad crescut de acces la justiție al cetățenilor prin realizarea unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare teritorială prin prezența în teritoriu a unei echipe de experți pe probleme juridice.

**Grupul țintă** al proiectului va fi format din minimum 9.600 cetățeni, inclusiv grupuri vulnerabile, elevi și studenți de la nivelul a patru regiuni de dezvoltare din categoria celor mai puțin dezvoltate ale României, respectiv: Sud-Muntenia, Sud-Vest, Sud-Est, Centru, astfel realizându-se premisele de îmbunătățire a accesului cetățenilor la legislație și justiție. Prin grupul țintă selectat se creează premisele unei punți de legătură între activitățile proiectului și cetățeni. Din Grupul țintă eligibil, minimum 2.400 vor fi elevi și studenți. O atenție deosebită va fi acordată femeilor, ca grup vulnerabil, și/sau altor grupuri vulnerabile. Astfel, din totalul cetățenilor, minimum 6.000 vor fi femei, ca parte a grupurilor vulnerabile și/sau alte categorii vulnerabile, conform prevederilor *Ghidului Solicitantului specific apelului de proiecte*. Grupul țintă va participa la o „Campanie teritorială de informare, educație juridică și conștientizare”, creându-se premisele de îmbunătățire a accesului cetățenilor la legislație și justiție. **Grupul țintă** va fi selectat indiferent de proveniența din mediul rural, respectiv, urban. Persoanele aparținând grupului țintă eligibil sunt pe deplin relevante pentru atingerea obiectivelor specifice și a rezultatelor așteptate ale proiectului și contribuie la rezolvarea problemelor pe care societatea românească încă le întâmpină printr-un acces dificil la informațiile juridice menite să faciliteze accesul la un proces de justiție integru, transparent și eficient. Tuturor persoanelor selectate în grupul țintă li se vor oferi informații și materiale legate de prezentarea și promovarea mesajelor referitoare la prevederile noilor coduri/drepturile cetățenilor/informațiile privind instituțiile din sistemul judiciar/serviciile oferite de acestea/descrierea activităților, obiectivelor și rezultatelor așteptate ale proiectului/materialele de informare, comunicare și publicitate/materiale conținând implementarea principiilor orizontale realizate în cadrul proiectului. Experții proiectului vor asigura diseminarea informațiilor legate de proiect prin transmiterea materialelor de informare și publicitate în format tipărit către un număr de minimum 9.600 cetățeni, prin: seminarii și/sau conferințe și/sau mese rotunde și/sau

întâlniri față în față și/sau orice alte evenimente /ocazii /deplasări ale experților. Selecția grupului țintă se va realiza ținând cont de principiile orizontale ale proiectului și în special principiul egalității de șanse și al nediscriminării. De asemenea, selecția grupului țintă se va face fără restricții sau excluderi, indiferent de rasă, etnie, limbă, religie, convingeri, gen, orientare sexuală, vârstă, handicap, boală cronică necontagioasă, infectare HIV etc.

Implementarea cu succes a proiectului are rolul de a facilita direct accesul la justiție al cetățenilor prin toate activitățile și subactivitățile proiectului. Proiectul va crește accesul la justiție al cetățenilor prin derularea de campanii de informare/conștientizare/diseminare, atât online, cât și prin mijloacele clasice media sau prin prezența în teritoriu a experților proiectului, toate acestea fiind în deplină concordanță și contribuind la realizarea obiectivului specific, a rezultatului așteptat, a activităților previzionate și a indicatorilor de program POCA. Proiectul este complementar misiunii instituționale a Beneficiarului și membrilor fondatori ai acestuia, contextului socio-economic, strategiilor naționale și comunitare în vigoare precum și cadrului legal în vigoare. Față de inițiativele existente, proiectul este complementar cu unele dintre activitățile finanțate în cadrul proiectelor anterioare, cu activitățile curente ale partenerilor de informare, elaborare și diseminare materiale/documente, ghiduri/studii, strategii, de conștientizare, de formare și educație. Relevant pentru proiect este faptul că aspectele juridice privind modificările noilor coduri vor fi prezentate în cadrul Campaniei de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor, proiectul fiind inovator tocmai prin îmbinarea mijloacelor clasice cu cele ultramoderne (internet, media clasice, prezență teritorială).

Expert media,  
prof. univ. dr. Florin FĂINIȘI

## Comunicat de presă

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație Știință și Cultură” implementează, începând cu data de 19.02.2019, în calitate de Beneficiar, proiectul POCA/491/126354 cu titlul *iNFOLex*, în valoare de 2.478.251,00 lei, pe o perioadă de 24 de luni, în următoarele regiuni: Regiunea Centru - județele Brașov și Sibiu, Regiunea Sud-Muntenia - județele Giurgiu și Prahova, Regiunea Sud-Est - județul Constanța, Regiunea Sud-Vest Oltenia - județele Dolj, Gorj, Mehedinți și Vâlcea.

Proiectul are ca obiectiv facilitarea accesului cetățenilor din regiunile Sud-Muntenia, Sud-Est, Sud-Vest și Centru la un sistem judiciar transparent, integru și de calitate, prin intermediul unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor în privința drepturilor prevăzute în cadrul noilor coduri. Obiectivul general se realizează prin intermediul obiectivelor specifice, respectiv, realizarea unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor privind drepturile legislative ale acestora utilizând rețelele de socializare și internetul, realizarea unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor privind drepturile legislative ale acestora utilizând mijloacele media clasice (televiziune, radio, presă scrisă etc), realizarea, în regiunile Sud-Muntenia, Sud-Vest Oltenia, Sud-Est, Centru, a unei campanii de informare, educație juridică și conștientizare a cetățenilor privind drepturile legislative ale acestora, prin prezența în teritoriu a unei echipe de experți juridici care vor facilita cetățenilor și, în special, elevilor și studenților accesul la legislație și justiție.

Grupul țintă al proiectului este constituit din 9600 de cetățeni, inclusiv grupuri vulnerabile, dintre care 2400 de elevi și studenți și 6000 de femei.

Proiectul își propune obținerea următoarelor rezultate:

- Campanie de informare, educație juridică și conștientizare utilizând rețelele de socializare și internetul.

- Campanie de informare, educație juridică și conștientizare utilizând mijloacele media clasice (televiziune, radio, presa scrisă etc).

- Campanie de informare, educație juridică și conștientizare teritorială prin prezența în teritoriu a unei echipe de experți juridici.

Expert media,  
prof. univ. dr. Florin FĂINIȘI

iNFOLex  
POCA/491/126354  
www.infolox.snsr.ro



# Căutând mântuire pe Strada Mântuleasa



**N**e aflăm în Postul Paștelui. Perioadă greu de trecut pentru credincioșii practicanți.

M-am întrebat dacă există un loc laic, dar care să mai păstreze un lăcaș de cult, care ar putea să ușureze cumva condiția bucureșteanului terorizat de aglomerație, zgomot, de furia concetățenilor agitați și nemulțumiți. Da, acel loc există în București și amintește, cel puțin ca nume, de cel mai mare istoric român al religiilor. Ați ghicit, este vorba despre Mircea Eliade și a sa iubită stradă, devenită celebră prin intermediul scrierilor sale. În 2019, la 112 ani de la nașterea istoricului religiilor, eseistului, filosofului și reputatului profesor de la Chicago, locurile copilăriei sale nu mai seamănă cu evocările atât de interesante din nuvela fantastică *Pe strada Mântuleasa* și din alte scrieri. Această stradă, care leagă Bulevardul Pache Protopopescu de Calea Călărăși, artere importante pentru București, s-a născut și dezvoltat în jurul bisericii omonime dintr-o mahalală. Ulița Mântuleasa era în trecut coloana vertebrală a mahalalei cu același nume.

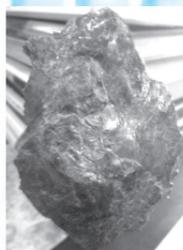
Prima atestare documentară a uliței datează de la începutul secolului al XVIII-lea. Pe strada Melodiei, la câteva străzi distanță de actuala stradă Mântuleasa, a trăit, în căsuța cu mansardă, Mircea Eliade. Între timp, numele străzii s-a schimbat, numindu-se azi Radu Cristian. Casa a fost demolată la începutul anilor '30, iar în locul ei a apărut o clădire modernistă (la acea vreme), pe care stă atârnată o plăcuță comemorativă.

Înainte de nașterea celui mai mare istoric al religiilor, pe ulițele mahalalei peisajul era unul dezolant. Nimic nu era asfaltat sau pietruit și odată cu venirea nopții o beznă densă se lăsa peste casele construite aici. Doar căminii din curțile delimitate cu garduri din nuiele urlau și lătrau cât puteau de tare.

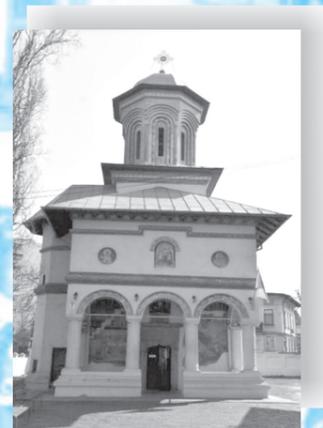
În ceea ce privește mărimea mahalalei, s-a consemnat faptul că, undeva la sfârșitul secolului al XVIII-lea, aici erau 28 de case. Biserica Mântuleasa era târnosită în 1734, fiind considerată unul dintre cele mai vechi lăcașuri de cult din București.

Se spune că biserica a fost ridicată de jupănele Maria și Stanca, sora și soția jupânului Manta Cupețu, pe vremea domnitorului Grigore Ghica. Stanca, soția jupânului, fiind și aceea care avea să dea și numele de Mântuleasa zonei.

Azi, în secolul XXI, ne-am întors în vremea mahalalei. Spațiul acesta de tranzit pentru sute sau chiar mii de mașini într-o zi se prezintă acum ca o simplă, chiar prăfuită stradă, vitregită de multe dintre frumoasele case de la sfârșitul secolului al XIX-lea și început de secol XX. Casele rămase, a căror arhitectură era impresionantă cândva, se descărnează parcă, își trăiesc ca și castanii umbroși de altădată ultimele clipe. Se simte mai mult ca oricând eterna reîntoarcere, într-un sens negativ. Strada se aseamănă iar cu o uliță, de data asta fără nicio logică.



De ce zic uliță? Fiindcă mai toate satele românești au o uliță principală, care leagă cei doi poli: crâșma și biserica. Așa și aici. S-a dus școala în care a învățat Eliade. Apoi casele cu pivnițe mari, misterioase, îndrăgite de marele istoric al religiilor, au început să plece una, câte una în negura îndepărtată. Au rămas terenuri goale sau, mai corect spus, sufocate de bălării. Altele noi, fără identitate, au apărut ca ciupercile otrăvitoare. S-au tăiat copacii bătrâni, s-au prăvălit gardurile boierești și porțile grele pline cu ornamente, din vremea lui



Eliade. S-au pus lacăte și proptele pe unde, cândva, viața *adolescentului miop* începea să se închege. Greu este de acceptat această situație, în care până și bustul lui Eliade a fost profanat. Nimic sacru pentru urmașii săi!

O stradă cândva magică, cu valențe de muză, azi un veritabil paradis în destrămare. Să facem un exercițiu de imaginație: Cum o să fie strada Mântuleasa peste alți 112 ani, când niciun ochi din cei de azi nu are să o mai vadă? Se va mai întâmpla oare ca un ziarist din viitor să iscodească poveștile fantastice care l-au inspirat pe Eliade? O să mai fie ceva de fotografiat, măcar o placă memorială (alta decât cea de pe strada Radu Cristian sau măcar și aceea), pe care să fie trecut cu litere de o șchioapă: *Aici a crescut, a trăit și a scris... Mircea Eliade*. Cred mai puțin în răspunsurile afirmative, decât în propria mântuire sau în mântuirea neamului meu oropsit! Cred că pe strada Mântuleasa ar trebui, cât încă mai există, să călcăm ușor și să căutăm semne ale sacralului, pe care Mircea Eliade sigur le-a ascuns pentru noi.

Ciprian C. VASILESCU



## PROGRAMUL Radio Seven

103,4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)

| Ora   | Luni   | Marti | Miercuri | Joi | Vineri | Sămbătă  | Duminică |
|-------|--|-------|----------|-----|--------|--|----------|
| 7-10  | 7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun <b>emisiune live</b> |       |          |     |        | Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian 8-12     |          |
| 10-13 | Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <b>emisiune live</b>             |       |          |     |        | Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda 12-13  |          |
| 13-16 | Light Zone. Realizator: Robert Tache. <b>emisiune live</b>                 |       |          |     |        | 13-14  |          |
| 16-19 | Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <b>emisiune live</b>                      |       |          |     |        | 7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven 15-16 |          |
| 19-22 | 7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <b>emisiune live</b>                  |       |          |     |        | Tech News Tibi Ursan                             |          |

# CINCPURILE ale succesului



## Actrița și regizoarea Ruxandra BĂLAȘU:

Pentru că noi credem în puterea jocului!



Tânără actriță Ruxandra Bălașu s-a născut la 19 iulie 1985. După ce urmează, în perioada 1999-2003, cursurile Liceului de Muzică Dinu Lipatti din București, secția Teatru, la clasa profesoarei Petronela Lazăr, susține examen de admitere la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Spiru Haret. Declarată admisă, este repartizată la clasa prof. univ. dr. Sanda Manu. În perioada 2004 – 2008, ca studentă, abordează cu aplomb personaje din sfera comediei, dar și a tragediei clasice. Dintre rolurile interpretate, putem menționa: Wendla, din piesa *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Silvia din piesa *Acești îngeri triști* de D.R. Popescu, Climena din piesa *Critică la Școala Nevestelor* de Moliere, Olivia din piesa *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, Abigail din piesa *Vrăjitoarele din Salem* de Arthur Miller, Antigona din piesa *Antigona* de Sofocle, Tuța din piesa *Oferită de serviciu* de Lia Bugnar, Veta din piesa *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, Nastia din piesa *Azilul de noapte* de Maxim Gorki, Glafira din piesa *Lupii și oile* de Aleksandr Ostrovski.

După absolvire și susținerea examenului de licență, actrița Ruxandra Bălașu, a urcat pe scena profesionistă de teatru în spectacolele *Concluzii* (spectacol de muzică și poezie; Teatrul LaScena – 2004), *Floare de dor* (spectacol de dans jucat în festivalul de teatru-dans *Oursstage* 2005 – din Turcia), *Efectul razelor gamma asupra anemonelor* de Paul Zindel (personajul Ruth; la Teatrul Montaje din București – 2008), *Dragonul* (regia Liliana Gavrilescu, la Teatrul Tândărică; spectacol de animație și mișcare – 2008), *Trei nopți cu Madox* de Matei Vișniec (personajul Clara; regia Radu Bărbulescu, la Teatrul Montaje, 2009), *Mondenități* de Tudor Mușatescu (regia Ingrid Bonta, la Teatrul de Artă), *Colonelul și păsările* de Hristo Botev (regia Ingrid Bonta, la Teatrul Nottara), *Exercițiu de echilibru* de Carmen Dominte (regia Felix Crainicu, la Teatrul Dramaturgilor Români) etc. Ruxandra apare și în spoturi publicitare, cum ar fi: spot publicitar *Prigat* (rol principal; regia Radu Muntean), spot publicitar *Pensii private ING* (rol principal) etc. Ca prezență demnă de notat în film este *Shadow* (scurt metraj, proiect independent), în regia lui Iulian Ghervase (rol secundar).

După o experiență personală în teatrul profesionist de stat și independent (Teatrul Montaje, Teatrul Tândărică, Teatrul Nottara, Teatrul de Artă, Teatrul Tudor Vianu din Giurgiu, Teatrul Pygmalion), Ruxandra Bălașu se implică trup și suflet în crearea unei instituții teatrale bucureștene, ce a devenit vizibilă și căutată de iubitorii de teatru.

Astfel a apărut în peisajul teatral bucureștean, din anul 2014, 9 martie, la inițiativa Ruxandrei Bălașu – actriță absolventă a Universității Spiru Haret și a lui Ingrid Bonta – regizor, cu susținerea artistului vizual Daniel Divrician, Teatrul Coquette. Dedicat teatrului independent, dar deschis și experimentelor și evenimentelor culturale diverse: expoziții de artă, concerte, performance-uri, cursuri și ateliere, Teatrul Coquette și-a propus să funcționeze ca platformă de întâlnire, comunicare și lansare pentru artiștii independenți. Situat într-o clădire interbelică de pe Calea Călărași (nr.94), spațiul păstrează ambianța unui teatru clasic, generosul hol de primire găzduind un pian, tablouri semnate de Daniel Divrician, marionete, scaune fanteziste și alte elemente abracadabrante. Toate aceste obiecte par a te întâmpina deja cu promisiunea dezvăluirii unor istorii și povești, insuflând locului intimitate și căldură. Din dorința de a stimula curiozitatea unei game cât mai diverse de spectatori față de vocile tinere și autentice din zona teatrului independent, repertoriul teatrului include spectacole pentru adulți, pornind de cele mai multe ori de la texte contemporane, dar și pentru copii, inspirate din povești clasice. A chemat foști colegi de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret (Celina Nițu, Ovidiu Ușvat, Ciprian Nemeșiu, Alexa Istrate, Mihai Căpățână, Monica Petcu, Alexandru Mandu, Cristian Dumitru, Alexandra Gabriela Niță, Iulia Cămaru, Claudia Dionise, Cristi Dionise, Gabriel Costan etc.), dar și mulți alți tineri actori și regizori, creând un colectiv efervescent și dornic de spectacol, de comunicare cu Măria -sa, Publicul. Printre marile succese ale acestei tinere companii teatrale se numără și Premiul pentru cel mai bun spectacol străin, primit la Festivalul Internațional Nova Drama, ce a avut loc la Shumen, în Bulgaria, pentru spectacolul *Colonelul și păsările*, de Hristo Boicev. Acest festival a sărbătorit în anul 2016 cea de a 50-a ediție, la care a fost invitat și Teatrul Coquette, iar cu descătușarea și pofta lor de a juca, actorii români i-au cucerit pe cei din juriu și astfel s-au întors cu premiul acasă. A urmat Festivalul Umorului *Constatin Tănase* 2016, de la Vaslui, unde actrița Celina Nițu – absolventă și ea a Universității Spiru Haret și membră a trupei Coquette – a luat Diploma de Excelență pentru cea mai bună interpretare feminină. Producțiile teatrelor independente din toată țara se află la București, în cadrul FNTi #4 (Festival Național

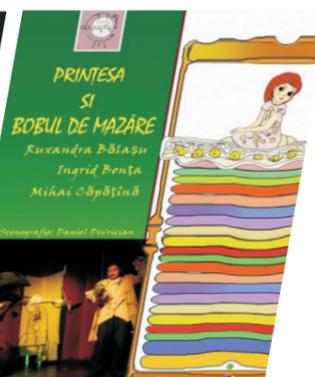
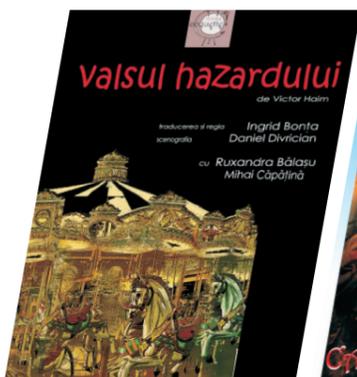
de Teatru Independent), pentru a juca la acest teatru. Și Teatrul Coquette participă la festival cu spectacole proprii ale unor tineri artiști care au ceva de spus, precum Radu Câmpean, Dorin Eugen Ionescu, Alina Misoc, alături de producțiile Teatrului Coquette, precum *Magnolie și cianura*, de Olga Delia Mateescu. Actorii acestui teatru au avut parte și de un turneu european. Da! Pentru că Teatrul Coquette duce peste granițe „florile de suflet” pe care le-a creat în atmosfera magică a scenei. În anul 2016 au jucat pentru românii din Germania spectacolul *Valsul hazardului* (cu subtitrare în limba germană), ce a avut patru reprezentații în Munchen, Heidelberg, Stuttgart și Frankfurt. Serile au început întotdeauna cu spectacolul *Prințesa și bobul de mazăre*, dedicat copiilor, iar apoi, după o pauză, a urmat reprezentația cu *Valsul hazardului*. A urmat Festivalul de Teatru de la Delhi India, din perioada 1 – 21 februarie 2017, cu rezultate notabile, și stagiunea din anul 2018.

Apariția teatrului independent în Capitală a avut un boom în plină criză. Despre acest fenomen a vorbit, la interviurile DC News, actrița Ruxandra Bălașu, fondatoare a Teatrului Coquette: *În mare parte, teatrul independent înseamnă un teatru făcut pe forțele proprii, fără finanțare de la stat. Acest fenomen a avut un boom în anul 2008, atunci când au ieșit două generații de actori în același an, pentru că s-a trecut de la sistemul de 4 ani la sistemul Bologna, anul în care s-au blocat posturile din cauza crizei. Cred că teatrul independent era doar o urmărire firească a lucrurilor. Și totuși... aici nu este vorba doar de hazard, ci și de talent și dorință de exprimare artistică. Și pentru că această exprimare putea fi și de altă natură, Ruxandra Bălașu s-a implicat și în montarea regizorală a unor spectacole de teatru, precum: *ADN (Bonobo)* de Dennis Kelly (la Teatrul Tineretului – Palatul Copiilor, cu absolvenți UNATC). *ADN (BONOBO)*, deși are un titlu destul de dificil de ținut minte, este un spectacol care te ține cu sufletul la gură. Un spectacol pe care-l savurezi, pe care vrei să-l recomanzi și celorlalți; *Călătoria* și *Shakespeare* de Lucia Verona (la Teatrul Dramaturgilor Români); *Două surori și un pian* de Nilo Cruz (la Teatrul Coquette. *Mergeți să vedeți Două surori și un pian* la Teatrul Coquette. *Mergeți să empatizați cu drama celor două surori și, de fapt, cu drama unui popor. Mergeți să vedeți un spectacol bun, extrem de bine jucat și regizat!**

La Teatrul Coquette, pe efervescenta Ruxandra Bălașu o puteți vedea acum în *Noaptea barbare* (adaptare liberă după *1001 de nopți*; regia Ingrid Bonta), și *Din nou la Noaptea Barbare (Atmosfera din 1001 de nopți este magică, este unică, este inegalabilă. La ce sentimente am avut, e clar că și dacă îl voi mai vedea de încă 5 ori, aceleași sentimente le voi avea)*. Sau în spectacolul *Valsul hazardului* de Victor Haim (regia Ingrid Bonta). Și cum inițiativa este la ea acasă la Coquette, a apărut *Mini Coquette*. Aceasta este secția Teatrului Coquette dedicată copiilor. Prin activitățile care se desfășoară aici, actorii și organizatorii doresc să le aducă celor mici un plus de bucurie și joacă în activitățile lor zilnice. Ruxandra Bălașu joacă aici în poveștile: *Vulpea și Corbul*, *Califul Barză*, *Prințesa și bobul de mazăre*, *Greierele și Furnica*, *Muzicanții din Bremen*, *Păzitoarea de găște și falsa prințesă* etc. De ce atâtea roluri în piesele pentru copii de la Mini Coquette? Pentru că noi credem în puterea jocului și a creativității copilului și putem dovedi că a învăța poate fi distractiv și extrem de plăcut. Avem două „ramuri” în care îl încurajăm să aplice ceea ce a învățat: „Atelierele Mini Coquette” și „Spectacolele Mini Coquette”, prin care propunem metode practice de deprindere a limbilor germană și engleză, îmbinate cu activități de dezvoltare a creativității (modelaj, muzică etc.)

...În liniștea ce se așternu, de undeva din culisele Teatrului Coquette, din spatele cortinei, se auzi un glas, ca un ecou: Pentru că noi credem în puterea jocului!...

Conf. univ. dr. George V. GRIGORE



CINCPURILE ale succesului