



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 853, 19 martie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

FELICITĂRI!

Duminică, 17 martie, a avut loc *Campionatul Național Universitar la Karate*.
Cătălina Vișan, studentă în anul I la Facultatea de Litere, engleză-spaniolă a reprezentat
Universitatea *Spiru Haret* și a obținut locul I.
Felicitări, Cătălina! Suntem mândri de tine și îți dorim mult succes în continuare!



PREGĂTIȚI PENTRU VIITOR



Universitatea *Spiru Haret*, prin Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, în calitate de beneficiar, în parteneriat cu Asociația *Engage in Education*, derulează, între 5 septembrie 2018 și 4 septembrie 2019, proiectul *Pregătiți pentru viitor*, având ca număr de identificare POCU/90/6.13/6.14 - 107375.

În data de 14 martie 2019, s-a organizat cea de-a doua conferință de presă a proiectului, care a avut loc la sediul Facultății de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, str. Vasile Conta nr.4, sala 400.

Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman, Axa prioritară nr.6 *Educație și competențe*. Valoarea totală eligibilă a proiectului este de 2.094.054,25 lei (inclusiv TVA), din care: 2.055.390,91 lei reprezintă asistența financiară nerambursabilă.

► Pagina 3

Bio Danubius se implică în dezvoltarea sustenabilă a Deltei Dunării



În data de 15 martie 2019 a avut loc la Consiliului Județean Tulcea seminarul **AGRICULTURA ECOLOGICĂ-PILON DE SUSȚINERE AL TURISMULUI RESPONSABIL ÎN DELTA DUNĂRII**.

Evenimentul a avut ca scop identificarea mecanismelor pentru integrarea produselor ecologice în dezvoltarea sustenabilă a turismului în destinația turistică Delta Dunării și Dobrogea de Nord, dezvoltare bazată pe utilizarea brandului integrat de destinație, pe crearea de standard privat pentru certificarea produselor ecologice și prin implementarea punctelor gastronomice locale bazate pe integrarea activă a comunităților locale.

► Pagina 6

PREUNIVERSITARIA

Universitatea *Spiru Haret* acordă meditații gratuite la Limba Română și Matematică

Profesorii de la Facultatea de Litere și de la Facultatea de Informatică și Inginerie vin în sprijinul elevilor cu **meditații gratuite la Limba Română și Matematică**, la sediul central al Universității *Spiru Haret* din strada Ion Ghica nr. 13:

- luni, 14-15,30 – Limba Română
- vineri, 14-17,00 – Matematică.

Elevii beneficiază, de asemenea, de o **întâlnire cu specialiști de la Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră**. Pentru programare, elevii vor trimite un e-mail la ccoc@spiruharet.ro

Au început preînscriserile on-line!

(<https://www.spiruharet.ro/facultate-preinscriere>)

Candidații care utilizează formularul de preînscrisere on-line sunt **scutiți de plata taxei de înscriere**, dacă s-au înscris până la data de 28.06.2019. Candidații care se înscriu on-line vor prezenta la secretariatul facultății alese, până la data de 31 iulie 2019, documentele necesare pentru înscriere.

Taxa de înscriere la concursul de admitere:

- pentru studiile universitare de **licență** și **masterat**: 130 de lei
- pentru **colegiu**: 120 de lei.



Proiectul *Liceenii* în licee din București și Ilfov

Victoria din Hong Kong a Echipei de robotică a României **AutoVortex** - un pas intermediar spre Campionatul Mondial de Robotică din America

pag. 4

Presă, încotro?!

Mioara VERGU-IORDACHE

Eram în documentare la Brașov. Fata Mariei, prietena mea, avea vreo 8 ani. Și cum stăteam noi de vorbă, ca fetele, Oana a spus ceva extraordinar. Un comentariu al unui copil excepțional. Eu am zis: o să scriu la ziar. Oana m-a privit cu ciudă, lacrimi i-au apărut în ochi și s-a așezat în brațele Mariei: „de ce vrea să mă dea la ziar?! Sunt cuminte, învăț, am dus gunoiul...” În zadar i-am explicat noi că era și de bine dacă scriam. Oana știa că „dacă te dă la ziar este de rău!” Și cam așa era. Pentru că articolele de „bine” nu prea le mai citea cineva! Eventual, Secția de presă! Articolele critice erau, ca și acum, citite și de marele public. Dar și produceau efecte! Că nu trebuia să fie întinate idealurile... Sigur, noi, ziariștii, nu ne permiteam să inventăm, ne pre-documentam și ne documentam cu mare seriozitate. La rândul nostru am fi fost sancționați dacă nu puteam dovedi ceea ce am scris, criticile! În ultima vreme, articolele critice se împachetau frumos, având la vedere câte un șapou laudativ la adresa politiciii... De obicei, un copy-paste, un artificiu care producea efectul „ochelarilor de cal” pentru cenzură. Sigur, nu chiar în toate cazurile, dar...

Acum, în majoritate, articolele sunt critice. Și sunt citite. Și??? Ce se întâmplă? Nu mai plânge nimeni! Sigur, dacă cel criticat este de la ei, de la adversari – că la noi nu sunt competitori, ci doar adversari! – să se „ia măsuri!”, dacă-i de la „noi” – ziaristul minte.

Sunt, după părerea mea, trei domenii în care moralitatea, profesionalismul, adevărul sunt stâlpii construcției sociale: justiția, presa și serviciile secrete. Domenii în care nu au ce căuta formalismul, minciuna, superficialitatea, părtinirea, interesul personal, ura, invidia, persiflarea, incultura... Avem nevoie de un punct de sprijin, de informații și judecăți corecte.

Dacă în cazul justiției și serviciilor secrete îmi exprim dorința de cetățean, în privința presei apreciez din interior. Este o profesie de vocație. Dacă ți-ai dorit să ajungi ziarist profesionist ai depus un jurământ, măcar față de tine, că vei căuta informații, că vei oferi cititorului, ascultătorului, privitorului, din mediul real și din cel virtual, știri care să-i folosească pentru luarea unei decizii, pentru a ști ce se întâmplă în lumea mai apropiată sau mai îndepărtată. Trăiești din această profesie și nu ai voie să o întinzi. Nu criticăm copiii pentru faptele părinților, dacă ei nu urmează greșelile acestora. Nu scoatem fapte, declarații, din context. Nu vrem să avem dreptate! Noi suntem cei care căutăm și diseminăm informații! Nu le inventăm! Ne concurăm, nu ne urâm. Ne admirăm pentru că avem informații mai bune, exprimate mai corect, într-o limbă română accesibilă și armonioasă.

Nu băgăm bățul prin gard! Deontologia nu este o vorbă goală!

• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați



Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
Axa prioritară: Educație și competențe; Obiectiv specific 6: Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul pre-universitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive
Denumirea proiectului: DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate (POCU/73/6/6/106758)

SEMINARUL DE BUNE PRACTICI ÎN ASIGURAREA CALITĂȚII EDUCAȚIEI INCLUZIVE ȘI ÎN FACILITAREA DIALOGULUI ȘCOALĂ – FAMILIE – COMUNITATE

POATE INFLUENȚA TEHNOLOGIA PERCEPȚIA ȘI MODUL DE GÂNDIRE AL ELEVILOR?

ASOCIAȚIA „SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ”, în parteneriat cu INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN VASLUI, a organizat în data de 15 martie 2019, ora 10, seminarul de bune practici în asigurarea calității educației incluzive și în facilitarea dialogului școală – familie – comunitate din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* - cu titlul *Poate influența tehnologia percepția și modul de gândire al elevilor?*.

Seminarul a fost susținut de către dna. Mădălina Cocoșatu, expert bune practici.

Evenimentul a avut loc la sediul Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională Vaslui, strada Alecu Donici nr. 2, Vaslui.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* este inițiat de către Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui și se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni. Vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură” din strada Italiană nr.28, sector 2, București
website: didactform.snsh.ro;
e-mail: didactform-106758@snsh.ro;
tel. 021.455.10.51.

CAMPANII CLASICE ȘI MULTIMEDIA DE INFORMARE, CONȘTIENTIZARE, SENSIBILIZARE ȘI MOTIVARE PENTRU ATRAGEREA ȘI MENȚINEREA RESURSELOR UMANE CALIFICATE ÎN ȘCOLI DEFAVORIZATE PRIN PARTICIPARE LA PROGRAME DE FORMARE ȘI DEZVOLTARE PROFESIONALĂ CONTINUĂ

CEL DIN VÂRFUL PIRAMIDEI ESTE MAI UȘOR DE ABORDAT DECÂT COMPLEXATUL

ASOCIAȚIA „SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ”, în parteneriat cu INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN VASLUI, a organizat în data de 15 martie 2019, ora 12, o nouă sesiune de informare, conștientizare, sensibilizare și motivare pentru atragerea și menținerea resurselor umane calificate în școli defavorizate prin participare la programe de formare și dezvoltare profesională continuă din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* - cu tema *Cel din vârful piramidei este mai ușor de abordat decât complexatul*.

Seminarul a fost susținut de conf. univ. dr. Ioana Lepădatu.

Evenimentul a avut loc la sediul Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională Vaslui, strada Alecu Donici nr. 2, Vaslui.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* este inițiat de către Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui și se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni. Vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură” din strada Italiană nr.28, sector 2, București
website: didactform.snsh.ro;
e-mail: didactform-106758@snsh.ro;
tel. 021.455.10.51

MENTORAT DIDACTIC ȘI COACHING COGNITIV-COMPORTAMENTAL PENTRU DEZVOLTAREA PERSONALĂ ȘI PROFESIONALĂ A RESURSELOR UMANE DIN ȘCOLILE ȚINTĂ

CUM PUTEȚI PROFITA DE PE URMA TALENTELOR DUMNEAVOASTRĂ ASCUNSE

ASOCIAȚIA „SOCIETATEA NAȚIONALĂ SPIRU HARET PENTRU EDUCAȚIE, ȘTIINȚĂ ȘI CULTURĂ”, în parteneriat cu INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN VASLUI, a organizat în data de 15 martie 2019, ora 14, o nouă sesiune de mentorat didactic și coaching cognitiv-comportamental pentru dezvoltarea personală și profesională a resurselor umane din școlile țintă din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* - cu titlul *Cum puteți profita de pe urma talentelor dumneavoastră ascunse*.

Seminarul a fost susținut de conf. univ. dr. Ioana Lepădatu, expert consiliere și coaching.

Evenimentul a avut loc la sediul Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională Vaslui, strada Alecu Donici nr. 2, Vaslui.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* este inițiat de către Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui și se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni. Vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură” din strada Italiană nr.28, sector 2, București
website: didactform.snsh.ro;
e-mail: didactform-106758@snsh.ro;
tel. 021.455.10.51.



ISJ BR

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI BRĂILA

ISJ VS

INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI VASLUI

FUTURE ACADEMY



Conferința internațională ICSEP

Universitatea *Spiru Haret* împreună cu *Future Academy*, în perioada 2-3 mai 2019, la sediul Facultății de Educație Fizică și Sport, încearcă să ofere o oportunitate pentru toți membrii comunității academice din domeniile educației fizice, sportului și psihologiei de a interacționa și de a împărtăși rezultatele cercetărilor în prezentări, rezumate și lucrări complete, la cea de-a treia *Conferință internațională ICSEP*!

Studiile icSEP vor fi publicate în *The European Proceedings of Social and Behavioural Sciences (EpSBS)* și în *The Journal of Multidisciplinary Sciences EjMS*, urmând ca apoi să fie indexate în *Web of Science WOS Clarivate ISI Citation Index Proceedings Index (ISI CPC)*!

Vă așteptăm cu drag!

(<http://www.futureacademy.org.uk/conference/icSEP>)



Crește audiența și interesul firmelor pentru SME Instrument Masterclass

Finanțarea inovării a revenit în atenția firmelor prin evenimentul *SME Instrument Masterclass* organizat de *USH Pro Business*, în parteneriat cu *Applied Research Solutions-ARS*, în zilele de 13 și 14 martie 2019 la Ploiești și București. La aceste evenimente au fost prezente firme din domenii de activitate diverse, care, fie încearcă să acceseze pentru prima dată aceste instrumente, fie au depus cereri și insistă în continuare să obțină finanțări, așa cum ne relatează Evgeny Kossev, expertul internațional care a prezentat această oportunitate în cadrul evenimentului.

În acest domeniu al finanțărilor, perseverența se apreciază, iar cei care nu au obținut finanțarea au posibilitatea de a repeta procesul, învățând din propriile erori, pornind de la convingerea că inovația lor are un potențial ridicat de piață. Instrumentul IMM, parte a celor mai mari linii de finanțare europene dedicate cercetării aplicative și inovării, rămâne aproape neutilizat de IMM din România, deși acoperă cca 70% dintre activitățile de inovare pre-comercială ale unui IMM și-i dă șansa acestuia să beneficieze ulterior și de alte scheme de susținere pentru a acționa pe piețele externe.

Este al doilea eveniment de acest gen organizat cu partenerii noștri internaționali, iar interesul acordat este în creștere. Oricine dorește să se inițieze în aplicarea acestor proiecte trebuie să știe că apelurile sunt trimestriale. Deși există o competiție mare, deja avem firme românești care au șanse la finanțare. Acest tip de finanțare este total diferit de fondurile structurale cu care firmele sunt obișnuite. Practic nu există un domeniu preferențial, criteriul de finanțare fiind strict legat de gradul de inovare și de potențialul de piață al inovării, a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, director general USH Pro Business și prorector Relații Internaționale, Universitatea Spiru Haret.

USH Pro Business – Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

• Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1
• Tel: +40 216 500 014
• E-mail: office@ushprobusiness.ro
• www.ushprobusiness.ro



Opinia
națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Ciprian C. Vasilescu

Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

• Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați • Implicați



Prof. univ. dr. Gheorghe BICĂ, prorector al Universității *Spiru Haret* pentru calitate, politici educaționale și strategii instituționale, manager al proiectului *Pregătiți pentru viitor*:

Este un proiect care vizează creșterea calității pregătirii profesionale

Domnule profesor Gheorghe Bică, Universitatea Spiru Haret, prin Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, desfășoară, în prezent, un proiect adresat studenților haretști, pe care îl manageriați...

Într-adevăr, sunt manager în proiectul *Pregătiți pentru viitor*, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman, Axa prioritară nr. 6 *Educație și competențe*, având ca perioadă de desfășurare intervalul 5 septembrie 2018 – 4 septembrie 2019. Este un proiect care vizează, în linii mari, creșterea calității pregătirii profesionale a absolvenților Universității *Spiru Haret*, creșterea numărului de absolvenți cu studii superioare care își găsesc un loc de muncă la finalizarea studiilor, creșterea productivității muncii în întreprinderile ce vor angaja studenții participanți la activitățile din prezentul proiect, precum și creșterea numărului de persoane cu un traseu profesional optim.

Cui se adresează, concret, acest proiect?

Este un proiect dedicat în întregime studenților noștri. Spun asta deoarece dintr-un total de 377 de persoane înscrise pentru a face parte din grupul țintă, au fost aleși 280 de studenți și masteranzi din cadrul Universității *Spiru Haret*, Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative din Craiova, care au îndeplinit condițiile prevăzute în metodologie. Selecția grupului țintă s-a realizat cu respectarea principiului egalității de șanse și nediscriminării, fără condiționări, deosebiri, excluderi, preferințe, restricții bazate pe criterii de rasă, naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, convingeri, gen, vârstă, handicap, situație sau responsabilitate familială și alte asemenea criterii care pot conduce la acte de discriminare directă sau indirectă. Selecția a ținut cont de motivația studenților de a participa la activitățile proiectului. Grupul țintă conține 213 de persoane din mediul urban, 67 de persoane din mediul rural, 151 de persoane de sex feminin și 129 de persoane de sex masculin. Până în prezent, am facilitat accesul grupului țintă la activitățile proiectului, respectiv „Organizarea și desfășurarea stagiilor de practică”, „Activitatea de consiliere și orientare profesională pentru studenții din grupul țintă”, „Realizarea unei rețele de colaborare în domeniul ocupării și formării profesionale”, și totodată am monitorizat participarea membrilor grupului la aceste activități. Rețeaua de colaborare înființată la acest moment în cadrul proiectului cuprinde, pe de o parte, Universitatea *Spiru Haret*, prin Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, și, pe de altă parte, potențiali angajatori din Regiunea S-V Oltenia. Activitățile propuse în cadrul rețelei vizează schimbul de informații între cei doi poli de interes (angajatori și angajați) cu privire la necesarul de forță de muncă și de competențe profesionale pe piața muncii. De asemenea, pe viitor, în cadrul rețelei se vor organiza întâlniri între reprezentanți ai potențialilor angajatori și studenți din grupul țintă în vederea identificării oportunităților de angajare.

În ce stadiu se află derularea proiectului?

Până în prezent, s-au desfășurat trei stagii de practică ce au vizat studenți și masteranzi de la specializările *Finanțe și administrație publică europeană*, *Audit intern în sistemul public și privat*, *Management*, *Administrație publică* și *Drept*. În perioada octombrie 2018-ianuarie 2019, experții noștri au contactat firme și instituții din regiunea S-V Oltenia, cu precădere din Craiova, cărora le-au prezentat obiectivele proiectului. În urma întâlnirilor stabilite cu reprezentanți ai

acestor firme, au fost încheiate protocoale de colaborare. Întâlnirile s-au concretizat în organizarea, în data de 28.02.2019, a primului *workshop*, denumit *Criterii de performanță la locul de muncă*, din seria celor patru propuse în cadrul proiectului. Totodată, studenții implicați în proiectul *Pregătiți pentru viitor* simulează în prezent anumite procese economice și de afaceri, care au loc în cadrul unor firme de exercițiu.

Care a fost finalitatea workshop-ului de care vorbiți?

Workshop-ul *Criterii de performanță la locul de muncă* este primul din seria celor patru evenimente propuse în cadrul activității de realizare a unei rețele de colaborare în domeniul ocupării și formării profesionale și contribuie la atingerea obiectivului de facilitare a tranziției de la școală la viața activă. Au participat peste 80 de persoane, printre care s-au numărat membri ai grupului țintă, parteneri din cadrul rețelei de colaborare și membrii echipei de implementare a proiectului. Workshop-ul *Criterii de performanță la locul de muncă*, fiind primul eveniment din seria întâlnirilor periodice între membrii rețelei și grupul țintă, și-a propus conștientizarea de către studenți a cerințelor potențialilor angajatori în ceea ce privește performanțele la locul de muncă. Evenimentul s-a desfășurat într-o manieră interactivă, accentul punându-se pe dinamica discuțiilor și pe disponibilitatea reprezentanților rețelei de a oferi informații punctuale, precum și de a răspunde întrebărilor membrilor grupului țintă. Următoarele workshop-uri vizează teme precum relația între dezvoltarea întreprinderii și dezvoltarea carierei, pași către o carieră de succes și activitățile umane și necesitatea protejării mediului înconjurător.

Unde efectuează studenții implicați în proiect stagiile de practică?

Până acum, au participat la stagiile de practică 140 de studenți și masteranzi din cadrul facultății noastre. Ei au mers în centre care corespund, atât criteriilor enunțate în cuprinsul cererii de finanțare, cât și nevoilor de învățare, în funcție de specializarea fiecărui participant. Au fost selectate ca centre de practică, pentru masteranzii de la specializările FAPE și AISPP, societăți cu specialiști în domeniul auditului și expertizei contabile, respectiv SC RM ACCOUNT CONSULTING SRL și SC KLASA ENTERPRISE SRL, pentru studenții de la specializarea *Administrație publică*, Biblioteca Județeană *Alexandru și Aristia Aman*, Consiliul Județean Dolj și Primăria Craiova, pentru studenții de la *Management*, SC HELIN'S TRADING SRL, iar pentru studenții de la specializarea *Drept* a fost selectat ca centru de practică Compania de Apă *OLTENIA SA*. Masteranzii și studenții au manifestat un interes constant pe perioada practicii și s-au arătat încântați de beneficiile sale, declarând că le-a pus în valoare latura aplicată a cunoștințelor teoretice deja însușite în timpul școlii. Totodată, studenții participă la activitățile a două firme de exercițiu, unde simulează procesele economice și de afaceri care au loc în cadrul firmelor-mamă din domeniile de specializare inteligente. Prin participarea la aceste activități, studenții fac vizite de job-shadowing, pentru conștientizarea importanței inițiativelor de inovare socială, participă la workshop-uri și fac vizite de studiu în locația firmelor-mamă, pentru a aplica cele învățate.

Domnule prorector Gheorghe Bică, vă mulțumesc pentru amabilitate și vă doresc să obțineți rezultate excelente în desfășurarea proiectului pe care îl manageriați!

Vă mulțumesc și eu!

Daniela STĂNCULESCU



UNIUNEA EUROPEANĂ



Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014- 2020

Axa prioritară 6 Educație și competențe

Obiectivul specific 6.13 Creșterea numărului absolvenților de învățământ terțiar universitar și nonuniversitar care își găsesc un loc de muncă urmare a accesului la activități de învățare la un potențial loc de muncă/cercetare/ inovare, cu accent pe sectoarele economice cu potențial competitiv identificate conform SNC și domeniile de specializare inteligentă conform SNCDI

Obiectivul specific 6.14 Creșterea participării la programe de învățare la locul de muncă al elevilor și ucenicilor din învățământul secundar și terțiar non-universitar, cu accent pe sectoarele economice cu potențial competitiv identificate conform SNC și din domeniile de specializare inteligentă conform SNCDI

Titlul proiectului: *Pregătiți pentru viitor*

Contract POCU/90/6.13/6.14 – 107375

PREGĂTIȚI PENTRU VIITOR

POCU/90/6.13/6.14 -107375

Universitatea *Spiru Haret*, prin Facultatea de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, în calitate de beneficiar, în parteneriat cu Asociația *Engage in Education*, derulează, între 5 septembrie 2018 și 4 septembrie 2019, proiectul *Pregătiți pentru viitor*, având ca număr de identificare POCU/90/6.13/6.14 - 107375.

În data de 14 martie 2019, s-a organizat cea de-a doua conferință de presă a proiectului, care a avut loc la sediul Facultății de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, str. Vasile Conta nr.4, sala 400.

Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman, Axa prioritară nr.6 *Educație și competențe*. Valoarea totală eligibilă a proiectului este de 2.094.054,25 lei (inclusiv TVA), din care: 2.055.390,91 lei reprezintă asistența financiară nerambursabilă.

Conferința a avut ca finalitate prezentarea rezultatelor parțiale ale proiectului.

Informații suplimentare puteți obține de la Daniela Stănculescu, responsabil informare și publicitate, telefon 0749.087.208, e-mail: daniela.stanculescu@spiruharet.ro, sau la sediul Facultății de Științe Juridice, Economice și Administrative Craiova, str. Vasile Conta nr. 4



UNIVERSITATEA "SPIRU HARET"
BUCUREȘTI
Facultatea de Științe Juridice, Economice

www.previt.spiruharet.ro
"Pregătiți pentru viitor"
POCU/90/6.13/6.14/107375



ASOCIAȚIA ENGAGE IN EDUCATION
Strada 12, Cluj, Nr. 12, Cluj, Județul Cluj, Tel: 0766479620

PREUNIVERSITARIA

Victoria din Hong Kong a Echipei de robotică a României *AutoVortex* - un pas intermediar spre Campionatul Mondial de Robotică din America

Echipa de robotică a României *AutoVortex* câștigătoare în Hong Kong și în Coreea de Sud continuă să lupte pe toate planurile pentru a ajunge la Campionatul Mondial de Robotică de la Detroit. Victoriile din Asia au netezit drumul și au consolidat strategia pe care membrii Echipei de robotică și-au făcut-o pentru a reuși să ajungă în America. Chiar la momentul apariției acestui articol, membrii *AutoVortex* reprezintă Colegiul Național Tudor Vianu (două echipe), Colegiul Național Sfântul Sava (o echipă) și un liceu din județul Ilfov (o echipă) în Competiția *First Tech Challenge* România faza regională. Dacă toate echipele sau măcar una dintre ele va merge mai departe există șanse mari ca membrii *AutoVortex* să intre la faza națională, care se va desfășura între 22 și 24 martie, la București, iar câștigarea acestei ultime faze echivalează cu participarea la Campionatul Mondial de Robotică din Detroit, S.U.A.

Reporter: Cu toate piedicile din Hong Kong, ați reușit să câștigați marele premiu.

Victor Nițu, clasa a X-a, Colegiul Național Grigore Moisil: Da. A fost o victorie greu de obținut. Am muncit foarte mult. Am lucrat câteva luni la designul robotului. Vorbesc despre robotul, cu care am câștigat Premiul I și în Coreea de Sud și în Hong Kong și acum sperăm să ajungem la faza națională, în România, cu acesta. Ne-au pus multe piedici în Hong Kong. Deși am participat la multe competiții internaționale, până în prezent nu am mai pățit așa ceva. De exemplu, în Olanda, anul trecut am obținut tot Premiul I. Olandezii au fost însă primitori și foarte amabili. Se vedea clar că ne voiau acolo. În Hong Kong a fost complet diferit. După ce s-a anunțat victoria din finală, am dezmembrat parțial robotul, am pus telefoanele care controlează robotul împreună cu bateriile și încărcătoarele în cutia specială, cu care îl transportăm, și după cinci minute ne-au zis să re-asamblăm robotul și să jucăm iar finala. Toată echipa a fost marcată de acest lucru, dar în special i-a marcat pe cei care au condus și asamblat robotul. Finala s-a jucat cu ușile închise. Doar cei care au coordonat robotul au rămas în clădire. Ceilalți membrii ai echipei au fost dați afară din clădire, fiindcă au crezut că interferăm cumva și acesta e un lucru total greșit.

Reporter: În echipa mare cu care ați plecat, care a numărat 17 membri, sunteți structurați în echipe mai mici?

Victor Nițu: Toată lumea știe să facă tot ce este nevoie, mai mult sau mai puțin bine. Noi avem o echipă care programează, dar îi și învață pe ceilalți programare. Adică pe cei care assemblează robotul. Toți încep cu asamblarea. Cea mai complicată este programarea robotului, dar și designul și asamblarea acestuia sunt complicate. Vorbim despre programare 3D solidworks. Foarte puțini din echipă știu să lucreze în acest program. Acesta este folosit mai mult în lucrări industriale și doar câțiva din Echipa de robotică *AutoVortex*, care sunt la facultate, lucrează cu el. Putem spune că noi, ceilalți, descoperim programe noi, care ne ajută, și astfel putem simula și vedea care este performanța roboților.

Ioan Slavu, clasa a XI-a, Colegiul Național Tudor Vianu: Partea bună este că am putut participa la un concurs într-un loc unde nu am mai fost niciodată. Partea rea e că ne-au spus încă de la început că vor să ne vadă robotul și mai ales mecanismul lui. Cu toate piedicile din Hong Kong, am reușit să obținem Premiul I. Chiar dacă am fost izolați de coordonatorul echipei, chiar dacă am jucat de două ori finala, chiar dacă am asamblat în 15 minute robotul pentru a juca a doua finală... Când am venit în țară ne-a luat două zile să punem iar robotul pe picioare.

Reporter: Putem spune că Echipa de robotică a României funcționează sub stres?

Ioan Slavu: Da, funcționăm sub stres, a fost foarte greu.

Ionuț Panea, coordonatorul Echipei de robotică a României: După ce am obținut Premiul I la Competiția

internațională de la Hong Kong, ne-am strâns băgăjelele, apoi am plecat într-o excursie în Macao. A fost un șoc cultural. Am văzut o lume scaldată în lumină, cazinouri somptuoase, mai ceva ca alea din Las Vegas. Am intrat într-unul din acele cazinouri, dar nu ca să jucăm, ci ca să vedem atmosfera. A fost o recompensă neplanificată. Ne-am plătit totul singuri, integral. Acolo viața este foarte scumpă. Un bilet de feribot dus-întors este 60 de euro de persoană. Nu prea ai variante de ales, dar a meritat. Ce am trăit și ce am văzut ne-a făcut să rămânem mască. Al treilea șoc după toată povestea cu finala jucată a doua oară și cu paradoxurile din Hong Kong și Macao a fost că eram pe punctul de a pierde avionul spre țară. Deși am avut bilete dus-întors cu feribotul, fiind un grup mare, au preferat să imbarce doar familia la feribotul de ora 2 noaptea. A trebuit să luăm feribotul de la ora 6.00 dimineața și am ajuns cu cinci minute înainte să plece avionul. Am avut un noroc chior și am ajuns cu bine acasă împreună cu robotul câștigător, care a fost transportat la cală într-o cutie mare, ca de armată.

Reporter: Așadar, v-ați întors în țară cu premiul cel mare din Hong Kong.

Ionuț Panea: Da. Asta cu finala jucată de două ori a fost o lecție și pentru noi. Nu trebuie să te bucuri până nu vezi rezultatul final. Mai trebuie să vă spun un amănunt ca să înțelegeți contextul. Cetățenii din Hong Kong sunt rasiști! Pe stradă, dacă vedeau albi, intrau în ei, doar pe ai lor îi fereau. Este o situație anormală să intre în cetățenii români sau în orice alți europeni. Dincolo de acest neajuns a fost o experiență culturală și științifică deosebită. Reiteriez: facultatea unde s-a desfășurat competiția de robotică este un mediu foarte strict și foarte curat. M-a impresionat toată infrastructura, podurile, zona maritimă. Fiecare om căra câte ceva. Toți aveau o disciplină extraordinară. Paradoxul este că niște elevi români au putut să bată toate echipele astea din Hong Kong și Coreea de Sud, recunoscute pentru rigoarea lor, și când am ajuns în țară am realizat cât de în urmă suntem noi, românii, la toate capitolele, pe scurt, ca civilizație. Dacă Echipa de robotică a României, compusă din elevi, a putut să facă performanță în ambele țări asiatice, noi de ce nu putem ca națiune? Mă obsedează această întrebare. Costurile deplasării au fost undeva la 800 de euro de persoană, dar ne-am dorit mult să ajungem la concurs să vedem dacă rezultatul din Coreea de Sud a fost doar o nimereală și acum avem certitudinea că suntem buni. Ne așteaptă un nou concurs, etapa regională, pe țară, unde vin multe echipe în București, din Muntenia, dar și din alte locuri. Sunt faze preliminare, dar sper să nu devină un abuz. Să nu forțeze echipele doar de dragul cotelor sau al show-ului.

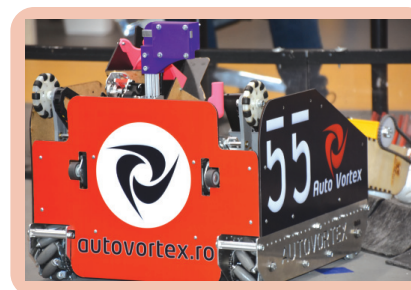
Reporter: Vorbiți despre a treia ediție a *First Tech Challenge România*?

Ionuț Panea: Da. Sperăm ca cele mai bune echipe să treacă mai departe de faza regională, dar e foarte posibil să fie doar o competiție de masă. Regulamentul internațional prevede că, dacă tu ca echipă ai câștigat o competiție în altă țară sau în țara ta, în calitate de căpitan meriți să primești o invitație la Campionatul Mondial. Am înțeles că, deși am câștigat în Coreea de Sud, ne-au retras invitațiile pentru America. Am zis că cei din Hong Kong par oameni serioși. Am câștigat iar, în calitate de căpitani, și nu am primit nici de aici o invitație pentru America. Este musai să câștigăm în România nivelul național al competiției de robotică și după aia, adică după 22, 24 martie, dacă nu se schimbă iar regulamentul, suntem eligibili pentru Campionatul Mondial din America.

Reporter: Deci nu se iau în calcul victoriile din Coreea de Sud și din Hong Kong?

Ionuț Panea: Nu. Luăm totul de la capăt! Suntem pregătiți. Să înceapă competiția!

Ciprian C. VASILESCU



Proiectul Liceenii în liceele din București și Ilfov

80 la sută dintre elevii claselor a XI-a și a XII-a cu care s-a vorbit, motivează că ar urma o facultate pentru a-și spori șansele de angajare în domeniul pe care îl doresc. 90% dintre aceștia și-ar dori ca universitatea la care vor studia să le asigure participarea la stagiile de practică și implicarea în proiecte de cercetare.

Printre domeniile de interes pentru viitorii studenți se numără: domeniul Sanitar, IT, Științe economice.

● La Liceul Teoretic Traian I. Peste 50 de elevi ai claselor a XI-a și a XII-a au fost interesați de oferta educațională pentru anul universitar viitor de la Universitatea Spiru Haret și de la Colegiul Universitar Spiru Haret. Profesorul universitar doctor George Volceanov de la Facultatea de Litere, Universitatea Spiru Haret, le-a vorbit viitorilor studenți despre cât sunt de importante studiile superioare, dar și despre oportunitățile de carieră și viața de student la USH.

● În vizită la Colegiul Tehnic Mihail I și la Liceul Economic Hermes, am aflat ce așteptări au elevii pentru a se



descurca bine în viață: • mai mult interes din partea profesorilor față de aspirațiile elevului • posibilitatea de a fi îndrumați spre o profesie conform cu hobby-urile și aspirațiile lor • mai multă practică și creativitate în desfășurarea orelor de curs • sfaturi, răbdare, îndrumare • activități extrașcolare • posibilitatea interacțiunii cu oameni avizați din diverse domenii, care să le împărtășească din experiența lor profesională.

● Proiectul Liceenii consemnează încă o întâlnire cu elevii. De data aceasta, la Seminarul Teologic Liceal Ortodox Sfânta Filofteia.

● Proiectul Liceenii a ajuns și la Liceul Tehnologic Marin Grigore Năstase din Târtășești.

● Elevii din clasele a XI-a și a XII-a de la Liceul Teoretic Mihail Kogălniceanu Snagov au aflat detalii despre oferta educațională pentru anul universitar 2019-2020. Conf.univ.dr. Floarea Georgescu, de la Facultatea de Științe Economice, le-a vorbit despre oportunitățile de carieră și despre viața de student la USH.



VITRALII

VITRALII

Avem, har Domnului, politicieni. Mulți, de toate culorile, neamurile și orientările. Mai întâi, cei pe stil vechi, „istorici”, gomoși, înțepați, dar incapabili să poarte povara anilor de glorie de odinioară. Plictisiți, nepricepuți, sunt nefirești, artificiali, mimând o noblete de iarmaroc și nereușind, cu niciun chip, să pară ceea ce nu sunt. Repetă până la dezbrăcarea de sens aceleași vorbe, rămân blocați în clișee și locuri comune. Cam tot pe acolo se învârt și ceilalți, cei mai apropiați, declarativ, de norodul truditor. La fel de limbuți și largi la pungă cu banii altora, la fel de cantonați în proiect, înțepeniți cu motorul gripat într-o haltă de la care nu pornește nici un drum. Doar o cărare abia conturată spre un nicăieri glorios.

Din urmă, vin cei „noi”, autodeclarați „altfel”, născuți din reacția de autoapărare a generațiilor mai fragede la plictis și inacțiune, dar și din focul anarhist generator de haos, revendicat de toți contestatarii de profesie de la Proudhou încoace. Insurgenți, zgomotoși, flecari, dar lipsiți de conținut

Râu, rățușcă, râmurică

fertil și de îndemânarea și viziunea necesare desfășurării unui program economic. Practică un limbaj semidict, rod al studiului normat al termenilor prețioși din dicționarul explicativ al limbii române, ocolind cu grijă și dispreț întrebările incomode despre programe viabile, de perspectivă. Uneori, adoptă exprimări licențioase la adresa celorlalți, refuzând orice dialog, convingi că aceasta este calea.

Cu toții însă au aceleași obiective limitate și sunt ruși de realitate. Nici unii, nici ceilalți habar nu au cum arată troleibuzul 85, care sunt prioritățile economiei sau cât costă un covrig. Singura abilitate a acestor personaje este interpretarea contextuală a legii, care trebuie să fie diferit aplicată pentru ei, și grija constantă pentru umplerea propriilor buzunare și burdihane. Era să uit: ar mai fi cineva, care păstorește tot acest Babilon, cel pentru care de îndată înseamnă la viitoarea aliniere a planetelor și care ne dojenește silabisind cu importanță închipuită *râu, rățușcă, râmurică*, neavând de fapt nimic altceva de spus. Nu de alta, dar celălalt exercițiu de dicție, *cel cu capra calcă piatra*, nu mai are sens, lighioana respectivă, a vecinului sau din propria băătăură, răposând obosită de atâtea teatură.

Dragoș CIOCĂZAN

Premieră în Festivalul George Enescu: Festivalul Copiilor

• Ediția din 2019 a Festivalului Internațional *George Enescu* aduce o nouă premieră – Festivalul *George Enescu* pentru Copii, eveniment organizat în parteneriat cu *Opera Comică pentru Copii* din București (director: soprana Felicia Filip).



Peste 1500 de spectatori vor avea ocazia să asculte marile lucrări prezentate în cadrul Festivalului Internațional *George Enescu* într-un format adaptat vârstei lor. *Opera Comică pentru Copii* va reproduce, în oglindă, la matineu, programul festivalului din fiecare week-end. Concertele din Festivalul *Enescu* vor fi prezentate de artiștii *Operei Comice* într-o variantă condensată, cu o durată considerată ideală pentru a menține atenția copiilor, de maxim 30 de minute, păstrând în același timp elementele centrale ale pieselor. La finalul fiecărei reprezentări, concertele vor fi explicate pe larg într-o sesiune educativă susținută de muzicienii Operei Comice pentru Copii. Astfel, copiii, cu vârste între 3 și 12 ani, vor putea intra și ei, alături de adulți, în lumea fascinantă a celui mai mare eveniment cultural internațional organizat în România.

Festivalul *George Enescu* pentru Copii va fi organizat de *Opera Comică pentru Copii* din București la sediul său din Calea Giulești nr. 16, în perioada 31 august – 22 septembrie 2019. Vârsta recomandată pentru participare este de 3-12 ani.

Biletele vor fi puse în vânzare începând cu 1 mai 2019 pe Bilete.ro, la prețul de 25 de lei.



KINOdiseea ALTFEL în aprilie, la București

KINOdiseea, cel mai mare festival internațional de film pentru publicul tânăr (copii și adolescenți) din Europa de Sud-Est, revine cu o nouă ediție *ALTFEL*, între 4 și 7 aprilie, la Cinema *Elvire Popesco*. Publicul se va putea întâlni cu o selecție a celor mai bune filme de la ediția aniversară din noiembrie, 2018.

Printre producțiile care cu siguranță vor încanta publicul tânăr în această primăvară, se numără îndrăgita animație franceză *Colț Alb*, în regia lui Alexandre Espigares, coproducția Elveția-Germania *Micuța Vrăjitoare*, în regia lui Michael Schaerer, și filmul mongolez *Copiii lui Genghis*, regizat de Zolbayar Dorj. În total, la *KINOdiseea Altfel* sunt programate șase proiecții, dintre care cinci sunt dublate live în cinematograful de către actori profesioniști.

Biletele pentru proiecțiile din cadrul *KINOdiseea Altfel* se găsesc pe Eventbook: <https://eventbook.ro/program/kinodiseea-altfel>

Estetica Străzii

Case care plâng



În București, oriunde îți rotești ochii vezi case care plâng. Mi-a atras în mod deosebit atenția una ale cărei geamuri sunt sparte, acoperișul este perforat, burlanele originale au fost furate și înlocuite cu unele mai de Doamne ajută! O astfel de casă ni se înfățișează astăzi pe strada Episcop Radu (fostă Timișoara) din cartierul Precupeții Vechi. Casa i-a aparținut lui Alexandru Dimitriu, datează din 1933 și este realizată în stil neoromânesc. Este interesant faptul că proprietarul Alexandru Dimitriu, tinichigiu ornamentist de meserie, și-a pus amprenta, prin ornamentele sale, pe numeroase clădiri din București și din țară. A lucrat la cupola Palatului Patriarhiei împodobită cu statuia unui vultur cu aripile desfăcute, la acoperișurile bisericilor Sfinții Voievozi, Precupeții Vechi, Popa Tatu și Sfântul Silvestru. După planurile arhitectului Petre Antonescu și prin priceperea mâinilor sale au ieșit mici capodopere pentru Primăria Capitalei (între 1906-1910) și ornamentele deosebite ale cupolei metalice a Ateneului Român (între 1912 și 1915).



A colaborat cu arhitectul Ion D. Berindey, la Palatul Culturii din Iași realizând statuia unui cavaler din fier. Aici este miezul poveștii noastre, pentru că talentatul tinichigiu ornamentist va rămâne marcat de tema cavalerului pe care o va relua de două ori.

Cel de-al doilea cavaler în armură decorează acoperișul casei sale din strada Episcop Radu, casă declarată monument istoric și aflată într-o stare avansată de degradare. Totuși cavalerul fără cal a rămas în picioare pe acoperișul imobilului de la numărul 29. Foarte creativ ne apare părintele cavalerului în armură, prin simplul fapt că personajul celebru, învecinat cu cerul, are în mână un ciocan, semn distinctiv al breslei meșterilor fierari. Păcat de talentul meșterului, păcat pentru memoria întinată, prin dezinteresul proprietarilor și al autorităților pentru casă și, până la urmă, păcat de raritatea cu care întâlnim asemenea ornamente pe clădirile Bucureștiului.

Cel de-al treilea cavaler în armură de pe actuala Primărie a Sectorului 1 din bulevardul Banu Manta, ultimul creat de Alexandru Dimitriu, a fost comandat în 1929 și este cea mai cunoscută figură de metal pe două picioare așezată pe un acoperiș. Măcar aici autoritățile locale au dres busuiole și au dispus realizarea unei replici a cavalerului din înaltul Cetății lui Bucur la nivelul solului, printre pașii trecătorilor.

Ciprian C. VASILESCU

Expoziția Recorriendo Perú, la București

Expoziția *Recorriendo Perú*, organizată de Ambasada Republicii Peru în România, în colaborare cu Institutul *Cervantes* din București, ce reunește 16 lucrări semnate de tânărul artist peruană Ximena Heraud, va putea fi vizitată până în data de 12 aprilie (de luni până vineri de la ora 9.00 la ora 21.00, sâmbăta de la 9.00 la 17.00, duminică – închis.)

Ximena Heraud (Lima, Peru) a realizat un număr important de expoziții, atât în țara natală, cât și în Australia, Cehia, Germania. A absolvit studii de pictură la *National Art School*, Sydney – Australia. *Recorriendo Perú* este o selecție de uleiuri pe pânză, preponderent peisaje din călătoriile artistei pe zonele de coastă, sierra și selva peruvienne, unele dintre aceste locuri destul de greu accesibile și care au presupus pentru artistă nu doar bucuria creației, ci și a unor explorări și distante mari de străbătut pe jos.

În săptămâna următoare și în continuarea atmosferei peruane create de expoziție, prin bunăvoința Ambasadei Peru în România, se vor proiecta trei lungmetraje peruane după



Foto: Hotnews

următorul program: • luni, 25 martie 2019, ora 19:00 - *Retablo*, regia Álvaro Delgado Aparicio, 95 minute, dramă, subtitrare română și engleză • miercuri, 27 martie 2019, ora 19:00 - *El acuarelista*, regia Daniel Rodríguez Risco, 88 minute, dramă, comedie dramatică, subtitrare în engleză • vineri, 29 martie 2019, ora 19:00 - *Una sombra al frente*, regia Augusto Tamayo San Roman, 135 minute, dramă, subtitrare în engleză.

Notă: Intrarea este liberă în limita numărului de locuri disponibile.

Accesul în sală se face pe baza unei solicitări de rezervare de loc trimisă la adresa de mail cultbuc@cervantes.es Rezervarea devine valabilă numai dacă solicitantul a primit în scris o confirmare a disponibilității de locuri.

Având un stil eclectic, Zoli Toth își folosește experiența muzicală, recurgând la armonii provenite din muzica clasică, la linii melodice narrative, sound industrial și muzică electro. Ritmul melodiilor este foarte divers, cu treceri neașteptate de la lent la alert, făcând din acest eveniment un concert avangardist. Zoli propune un show inedit de percuție neconvențională și muzică electronică 100% live ce are la bază linii melodice inspirate din muzica simfonică și folclorul românesc.

Biletele au fost puse în vânzare pe arcub.ro sau de la Casa de bilete ARCUB, din strada Lipscani nr. 84-90. Preț bilet: 35 lei.

Zoli Toth este ... Home Alone, la ARCUB

Centrul Cultural al Municipiului București invită publicul la *Home Alone*, un one-man-show dinamic susținut de Zoli Toth, unul dintre cei mai apreciați artiști din România. Concertul va avea loc la Sala Mare de la ARCUB, în data de 12 aprilie, ora 20:00.

Este pentru prima dată în România când un artist concepe un one-man-show care are la bază sintetizatoare analogice, instrumente de percuție neconvenționale, tobe și vibrafon.

Invitații în lumea artelor plastice

Future nostalgia

Mobius Gallery aduce în atenția publicului iubitor de artă seria de lucrări *Viitoare nostalgie* a artistei Codruța Cernea, în care aceasta reușește să sintetizeze tehnici dezvoltate în perioadele artei suprarealiste, constructiviste, pop și realist-capitaliste. Reevaluând relațiile ei cu fotografia, filmul, new media, dar propulsând, totodată, experiențele individuale, artista reconfigurează, în vopsele polimerice sintetice pe pânză, un scenariu fictiv, propagat în imaginația contemporană, asupra zilei de mâine. Un mesaj de pace și relaxare situat departe de consecințele devastatoare pe care comportamentul irațional de distrugere a mediului natural le-a avut asupra Pământului. O perspectivă personală asupra unei lumi fantastice, în care viața organică modificată genetic se străduiește să

înflorească. O lume utopică care își găsește justificare într-un viitor optimist, cu privire la capacitățile umane de a dezvolta noi strategii sofisticate existențiale. Regândită la scara artei plastice, literatura inspirată de Asimov ar putea cu ușurință să-și transfere valențele către iubitorii de frumos. Așadar, personajele Codruței Cernea devin călători intergalactici și înfăptuitori ai unor monu-mente de frumusețe



terestră, pe care îi redescoperim ca subiecți ai experienței estetice față de acest posibil deznodământ.

Expoziția *Future nostalgia* rămâne deschisă, până pe 29 martie, la *Mobius Gallery* din strada D.I. Mendeleev numărul 2 din București.



Lectura pentru un viitor mai bun

Foundations of Real-World Economics.

What every Economics Student Needs to Know

Oferirea Premiului Nobel lui George Akerlof, Michael Spence și Joseph Stiglitz pentru cercetările în domeniul asimetriei informației a confirmat necesitatea revizuirii abordării științifice de factură educațional-economică. În această direcție se înscrie și demersul lui John Komlos, profesor emerit de Economie și Istoria Gândirii Economice la Universitatea Ludwig Maximilian din München. Fizician cu doctorat în Istorie și Economie la Universitatea din Chicago, John Komlos a evoluat științific sub influența lui Robert Fogel, care l-a îndrumat spre studierea istoriei economice a stării fizice umane pe care în 1989 a numit-o „istorie antropometrică”. Și cartea despre care doresc să scriu în rândurile care urmează respiră, interdisciplinar, esențele antropometrice ale ființelor sociale.

Foundations of Real-World Economics. What every Economics Student Needs to Know, scrisă de profesorul John Komlos, nu este o simplă carte, ci un veritabil manual aplicativ, obligatoriu de reținut pentru didactica academică, pentru ideile sale educaționale. Autorul demonstrează cât de înșelătoare poate fi aplicarea modelelor simplificate clasice, generatoarele așa-zisei concurențe perfecte pentru lumea reală. După autor, matematica poate funcționa foarte bine pe tabla din clasa de liceu; ea generează semnificații mult mai pătrunzătoare pe străzile comerciale din toată lumea.

Plecând de realitățile oligopolurilor, volumul analizează diferite categorii economice, explorând impactul real al salariului minim, dualitatea comerțului liber, modalitățile prin care instituțiile puternice provoacă distorsionarea modelelor macroeconomice. Plecând de lucrările fundamentale ale savanților consacrați - Daniel Kahneman, Hyman Minsky și Joseph Schumpeter, această carte expune modul în care ar trebui să se țină seama de eficiențele cauzate de asimetria informației, prejudecățile mintale, distribuția inegală a bogăției și a puterii, de manipularea cererii și a ofertei. Cartea oferă celor interesați un text introductiv valoros, cu perspective în funcționarea piețelor reale și nu doar imaginare, cum sunt ele formulate de economiștii neoclasici.

Mulți oameni de știință au cochetat cu idei similare legate de instituții, comportament, teoria economică: Heinrich Bortis (1997), Geoffrey Harcourt (2006), Eric Reinert (2007) cu *How Rich Countries Got Rich... and Why Poor Countries Stay Poor*, Rick Doble cu *Deconstructing Time* etc. Steve Keen a dovedit mult curaj, când a publicat *Debunking Economics* în 2001, și o forță greu egalabilă, când a decis să pomească expediția economică împotriva neoclasicismului și a tot ce nu ține cont de complexitatea ființei umane și a evoluției ca element fundamental de dezvoltare socială, instituțională, societală. Contribuții la rescrierea teoriei economice realiste au avut și Rod Hyatt și

Tony Myatt cu *Economics Anti-Textbook* în 2010. Au urmat alți autori, mai mult sau mai puțin vizibili, ca Robert

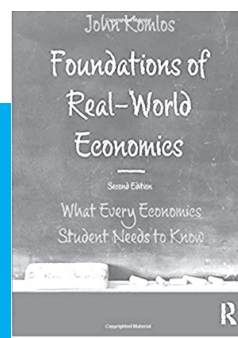
Kurz cu *Money Without Value: Plans to transform the critique of political economy* sau *Anti-economics and anti-politics: on the reformulation of social emancipation after the end of „marxism”* (2012).

Și școala economică românească are contribuții valoroase în acest domeniu: *Criza e în NOI* (Costea, Tașnadi, Popescu, 2010), sau *Modul economic de gândire (abordare holistică)*, biblia singurei realități care contează pentru om și omenire, în concepția profesorului Constantin Popescu (2017).

Ar fi păcat ca un student să părăsească arena educației cu impresia că economie înseamnă doar ce s-a scris acum mulți ani când viața de zi cu zi ne arată că există și alte modalități de a crea economie, de a produce și a vinde, și, mai ales, de a face profit.

Un *must-have* pentru bibliotecile liceelor și universităților cu profil economic, pentru elevii și studenții care studiază principiile de economie, micro și macroeconomie, *Foundations of Real-World Economics. What every Economics Student Needs to Know* subliniază dezechilibrul existent în învățământul economic și oferă alternative practice. În loc să se agate de o ideologie care a îmbogățit numai 1% din populație, John Komlos schițează ideea unui alt tip de capitalism, îndreptat spre individ. Este vorba de un individ a cărui demnitate este recunoscută de societate, apreciată și susținută prin piața aferentă societății respective și a cărui valoare nu ține doar de economia vieții sale și a trecerii prin societate, ci mai ales de contribuția sa la dezvoltarea generală. Societatea ideală rămâne cel mai prielnic mediu în care oamenii trăiesc o viață mulțumită având drept referință recunoașterea demnității și acceptarea satisfacției și nu a Produsului Național Brut. *Prefer să mă concentrez asupra ființelor umane și asupra modului în care acestea trăiesc și simt, mai degrabă decât asupra unor concepte sau lucruri abstracte, cum ar fi banii, producția națională brută*, menționează Komlos. O asemenea abordare ar include zero șomaj, inflație zero, deficite comerciale zero și zero datorie publică. Autorul mai crede că starea actuală a capitalismului dezvoltat, cu față umană, poate fi înlocuit cu unul în care oamenii să dețină un rol determinant, un capitalism mai just, proactiv, care să împuternicească oamenii prin alungarea fricilor și incertitudinii zilei de mâine, un capitalism care le lasă și susține demnitatea și curajul responsabil al propriilor decizii și acțiuni.

Janina Mirela GABROVEANU (VLĂDOI)
Academia de Studii Economice din București



Bio Danubius se implică în dezvoltarea sustenabilă a Deltei Dunării

(Urmare din pag. 1)

În cadrul seminarului au avut loc o serie de dezbateri importante, axate pe identificarea mecanismelor pentru integrarea produselor ecologice în dezvoltarea sustenabilă a turismului în destinația turistică Delta Dunării și Dobrogea de Nord, pe standarde de calitate. În discursul său, secretarul de stat Botănoiu a declarat: *Mecanismele de integrare trebuie concepute printr-o comunicare excelentă între comunități și un mix de politici publice care să adauge susținere și crearea unor branduri și mărci care să consacre zona Deltei Dunării, prin promovarea și integrarea acestora în activitățile de turism. Acest mix de politici publice trebuie partajat între autoritățile centrale și autoritățile și factorii locali implicați.*

Centrul USH Pro Business a luat parte la eveniment în calitate sa de unitate de management în ceea ce privește internaționalizarea clusterului *Bio Danubius*, singurul cluster pe agricultură ecologică din Regiunea Sud-Est. Clusterul *Bio Danubius*, care a avut și rolul de coorganizator al evenimentului, reprezintă un vector important de dezvoltare al regiunii, și pune în valoare potențialul pe care Regiunea Deltei Dunării le oferă sectorului agricultură ecologică și turism, prin corelarea acestor domenii în vederea unei dezvoltări sustenabile.

Evenimentul s-a bucurat de prezența reprezentanților autorităților publice la nivel local și național, a mediului de afaceri local, precum și de reprezentanți ai Ambasadei Germaniei și a fostului președinte al Republicii Federale Germania, domnul Christian Wulff.

A fost prezentată activitatea clusterului *Bio Danubius*, format în anul 2014, precum și viziunea acestuia bazată pe bioeconomie. Au fost prezentate obiectivele clusterului de dezvoltare în zonă a agriculturii ecologice, de dezvoltare și integrare a lanțurilor valorice locale de agricultură ecologică cu cele turistice. A fost prezentată și activitatea internațională a clusterului, precum și implicarea activă a acestuia în *Strategia Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării*.

Bio Danubius, un cluster emblematic pentru regiune, a devenit deja un brand regional. Prin membrii săi, agricultori ecologici, dar și universități, instituții de cercetare și dezvoltare, acest cluster este bine orientat spre internaționalizare și inovare, devenind astfel un partener important atât pentru mediile de afaceri locale cât și pentru autorități. Participă activ la proiectul european de cercetare Danubius RI și dorește să se implice în revizuirea strategiei regionale pentru biosfera Deltei Dunării, precum și în alte proiecte care să permită o promovare mai susținută a bioeconomiei. Pe plan național, Bio Danubius va deveni un motor al dezvoltării filierelor de produse ecologice prin Asociația Interprofesională Inter-Bio, a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, director general USH Pro Business și Președinte al Inter-Bio.

USH Pro Business
Evenimente, Comunicare și Internaționalizare
www.ushprobusiness.ro

Proiectul UNIVERSITATE și SPIRITUALITATE

- un nou eveniment în parteneriat cu Centrul pentru Înalte Studii Tibetane din Elveția

Cultivarea compasiunii, a prieteniei și a iubirii binevoitoare

Vineri 8 martie 2019, s-a desfășurat, în sala *Studio*, conferința internațională dedicată educației fundamentale din perspectiva psihologiei buddhiste, susținută de Venerabilul Markus (Elveția), organizată în parteneriat Centrul Rabten Choeling pentru Înalte Studii Tibetane din Elveția și Asociația Rabten Compassionate Wisdom.

Evenimentul a fost intitulat *Cultivarea compasiunii, a prieteniei și a iubirii binevoitoare* și a fost o deosebită ocazie de studiu al unor texte fundamentale ale tradiției tibetane în traducere directă și prin interpretarea venerabilului Markus. Fiecare secțiune a textelor a fost urmată de o sesiune de întrebări și răspunsuri, care a permis aprofundarea esenței textului.

Venerabilul Markus este vorbitor fluent de tibetană și cunosător de consistență al acestei tradiții. Este implicat în proiecte educaționale dedicate autocunoașterii și creării unei societăți întemeiate pe valori perene.

Următorul eveniment al proiectului va avea loc marți 26 martie, ora 18.30, și va fi dedicat reputatului antropolog Annick de Souzaenelle.



Vom povesti pe marginea cărții *Simbolismul corpului uman*, de Annick de Souzaenelle, publicată în colecția *Arhetip* a editurii *Herald*, alături de invitații speciali: prof. univ. dr. Mihaela Minulescu, SNSPA, conf. univ. dr. Felicia Waldman, Universitatea București, antropolog, istoric al religiilor Marius Vasileanu, senior editor Gabriela Deniz, prof. univ. dr. Petru Lisievici, directorul Departamentului Psihologie și Științele Educației de la Universitatea Spiru Haret, psihanalist, prof. univ. dr. Matei Georgescu, Universitatea Spiru Haret. Evenimentul va fi moderat de Sorin Lucaci, PR Editura *Herald*.

Scriitoarea Annick de Souzaenelle (n. 1922) a studiat inițial matematica, apoi științele medicale, profesând un timp îndelungat ca asistentă

medicală anestezistă. Ulterior a devenit psihoterapeut. S-a dedicat în timp studiului teologiei și s-a convertit de la catolicism la ortodoxie, rămânând deschisă și față de alte căi spirituale de realizare a sinelui. O carte despre corp așa cum l-a văzut, așa cum l-a simțit autoarea, o carte despre care spune că a crescut asemenea unui arbore din care a avut grijă să taie unele ramuri tocmai pentru a-l face să rodească. Totdeauna simbolismul s-a bazat pe raportul de analogie și corespondență între elementul subtil și imaginea grafică. Astfel, corpul omenesc nu poate fi decât un simbol.

Vă așteptăm!

Erasmus +

Ca în fiecare an, în cadrul *Erasmus Open Doors*, Biroul Erasmus + din cadrul Universității Spiru Haret a organizat întâlniri cu studenții. Astfel, în data de 13 martie, în Campusul *Didactica*, conf. univ. dr. Daniel Gărdan, coordonator central al Biroului Erasmus +, și conf. univ. dr. Dan Dumitru s-au văzut cu studenți din anul I și anul II din cadrul Facultății de Științe Economice și al Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, pentru a discuta despre mobilitățile Erasmus + pentru următoarele 12 luni.



Charta ERASMUS pentru educație universitară pentru perioada 2014-2020 prevede că Universitatea Spiru Haret își asumă, responsabil, următoarele:

- respectarea principiilor de nediscriminare și asigurarea accesului deplin la educație și mobilitate a tuturor potențialilor participanți, în baza criteriilor Erasmus +
- asigurarea recunoașterii depline a tuturor activităților de mobilitate îndeplinite conform reglementărilor în vigoare și includerea activităților de instruire a studenților din mobilități pe bază de credite transferabile în rezultatele lor finale, înregistrate prin suplimentul la diplomă sau alte acte oficiale, legale, echivalente
- acceptarea, în cadrul mobilităților, a studenților străini și asigurarea accesului lor deplin la baza de educație și formele de instruire reglementate oficial, precum și la toate facilitățile academice existente în universitate.

+Erasmus + Erasmus

Erasmus + Erasmus + Erasmus +



culturale

Popasuri

Nemurirea îi este asigurată marelui Anton Pann!



Nu se cunoaște cu exactitate data nașterii lui Anton Pann. Se presupune totuși a fi vorba despre anul 1794 sau anul 1798. Cert este că cel ce avea să devină emblematicul muzician, scriitor, folclorist, filolog, tipograf, editor de carte bisericească și lumească, profesorul de muzică religioasă și, după unii, chiar compozitorul Imnului Național al României s-a născut la Silven, Bulgaria, localitatea aflându-se în acea perioadă în Imperiul Otoman. În 1806, ca urmare a izbucnirii războiului ruso-turc, familia sa se mută la Nord de Dunăre și ajunge în Chișinău. Se pare că Anton Pann a învățat să vorbească românește în perioada 1806-1812, când familia sa a locuit în Basarabia. Tot în acea vreme intră corist la biserica mare din Chișinău. În 1812 se mută în București. Aici devine paracliser la Biserica Olari și cântăreț la Biserica Sfinților. Apoi Anton Pann studiază la școala lui Petru Efesiu. În tipografia acestuia va încerca să deprindă meșteșugul tipografiei. Înainte de anul 1821, împreună cu ieromonahul Macarie și cu protopsaltul Grigorie de la Mitropolie face parte din comisia care avea scopul de a traduce în limba română cântările liturgice. Ceilalți doi membri ai comisiei îl păcălesc pe Pann, tipărind la Viena o seamă de lucrări traduse în comun, dar fără a preciza și numele său. În anul 1821 se refugiază la Brașov, din cauza izbucnirii revoluției conduse de Tudor Vladimirescu. În anul 1826 este dascăl la o școală a Episcopiei din Râmnicu Vâlcea. Predă lecții de muzică maicilor de la Mănăstirea dintr-un Lemn, de lângă Govora. De aici fugă la Brașov, ca urmare a unei aventuri amoroase cu nepoata stăreței mănăstirii. Cât a stat la Brașov, a cântat la biserica Sf. Nicolae. În anul 1830, Anton Pann se afla iar în Țara Românească, fiind învățător de muzică pentru copii la școala de la Podul Mogoșoaiei. În această perioadă a purtat numele de Anton Pantoleon. În anul 1842 primește catedra de cântări bisericești la Seminarul Mitropoliei, în urma decesului titularului de până atunci. În 1843 devine proprietar de tipografie. Cărțile pe care le va edita vor purta în partea de jos a paginii inscripția *În tipografia lui Anton Pann*. În 1854, anul morții sale, tipografia deținea două teascuri, unul de lemn și altul de fier, cu cinci rânduri de slove, dar și un instrument de turnatul slovelor, două instrumente mai mici și o mașină de tăiat slovele. În 1848 conducea corul bisericii Kretzulescu. Tot în 1848 va părăsi Bucureștiul, din cauza epidemiei de holeră. La momentul Revoluției Pașoptiste se presupune că a compus melodia *Un răsunet*, pe versurile lui Andrei Mureșanu, care va deveni ulterior Imnul Național al României. În 1851, notorietatea lui Anton Pann atinge apogeul. La Biserica Sf. Nicolae din Brașov i se pun la dispoziție elevi care doresc să învețe arta muzicală. În acest an reușește să vândă din ce în ce mai bine publicațiile pe care le scotea la tipografia sa.

Deși este autorul incontestabil al *Poveștii vorbeii* și al *Năzdrăveniilor* lui Nastratin Hoge, un adevărat căutător și descoperitor de folclor, un prelucrător de seamă al cântecelor populare și religioase, un inovator de limbă și un propagator de carte, Anton Pann nu este foarte cunoscut și admirat de tânăra generație. Câteva dintre melodiile sale, reinterpretate de trupa *Trei Parale* în filmul *Aferim* a lui Radu Jude, câștigător al *Ursului de Argint* la Berlinale 2015, au făcut ca publicul tânăr să redevină interesat de personalitatea lui Anton Pann. În acest sens Muzeul Național al Literaturii Române, prin conducerea sa, împreună cu un arhitect român au reușit să deschidă în 2018, pe 2 noiembrie (ziua morții lui Anton Pann), casa memorială care îi poartă numele.

Am pornit spre strada Anton Pann din București și ne-am oprit la numărul 20 pentru a o întâlni pe muzeografa Mădălina Schiopu și a afla povestea din spatele căsuței restaurate și introdusă recent în circuitul muzeal bucureștean.

Mădălina Schiopu, muzeograf: Casa Memorială *Anton Pann* s-a deschis într-adevăr de curând, pe 2 noiembrie 2018, și este casa în care a locuit Anton Pann în perioada 1848-1854, anul când a murit, tot în această casă fiind bolnav de tifos. Casa a dobândit-o împreună cu cea de a treia soție, Ecaterina. În 1848, cu bani primiți de la egumenul Mănăstirii Tismana, Spiridon Tismăneanu, un bun prieten și cunosător al familiei Pann. Adeseori Anton Pann mergea la Mănăstirea Tismana și în zona aceea să-și vândă cărțile religioase. În felul acesta s-a cunoscut cu egumenul mănăstirii, dar și cu soția sa, care pe atunci se spovedea acolo.

Reporter: Ce păstrează actualul muzeu din casa originală a lui Anton Pann?

Mădălina Schiopu: Sunt foarte puține date despre casa originală. Există niște fotografii vechi, dar mult mai târziu față de momentul locuirii lui Pann. Din documentele citite de mine pot să vă spun despre casă că avea patru camere; două dintre ele dădeau spre stradă. (Prin reconfigurare, acum sunt cinci camere.) Strada era mai mult o mahala prăfuită și plină de mizerii, vara, iar, când începeau ploile, cu noroaie. Peste drum de ea erau casele vecinilor, mai mult niște căsuțe de țară acoperite cu stuf, cu grădini și livezi ce nu permiteau ochiului să vadă. Mai departe era câmpul. Anton Pann bătea, cu traista în spinare, în care avea cărțile de

vânzare, toate mahalalele Bucureștiului. Încearca să vândă din cărțile tipărite de el. Prima lui tipografie a fost găzduită în câteva chilii ale Bisericii Olteni. Apoi, venind focul cel mare din 1847, tipografia a ars. A luat hotărârea să își mai ridice un corp de casă în curtea lui, unde va funcționa Tipografia *Anton Pann*.

Reporter: Atrage vizitatori Casa Memorială *Anton Pann*?

Mădălina Schiopu: Da, fiecare încăpere, din cele șase – cinci camere plus pivnița, zugrăvește o latură a personalității lui Anton Pann. Muzeul este unul special fiindcă, deși nu deține obiecte de patrimoniu, a fost gândit ca un muzeu interactiv. Vizitatorii îl pot descoperi pe Anton Pann și singuri, prin simpla accesare a diferitelor instrumente existente în muzeu. Dacă ar fi să vă propun un scurt tur al casei, am începe cu pivnița. Aici se pare că se mai păstrează o părticică din cărămida originală a casei. Ea a fost gândită ca un loc care să amintească de Anton Pann, călătorul neobosit al mahalalelor, un veșnic scormonitor al folclorului urban și rural (zicători, proverbe). Pivnița evocă în totalitate partea moralizatoare a lui Pann. *Îndreptătorul beivilor*, una dintre cărțile care îl plasează pe autor pe linia lui Creangă și Caragiale prin jovialitate și prin satira usturătoare, a servit ca model pentru sticlele - butaforie aranjate în rasteluri. Pe aceste sticle se află citate din *Povestea Vorbei* și din *Îndreptătorul beivilor*.

În una dintre camere este descris contextul politic în care a trăit Pann. Acesta a fost contemporan cu Revoluția de la 1821 și cu cea de la 1848. Nu a fost implicat politic, fiind un romantic, în schimb este un inovator și înnoitor de limbă. S-a spus pe nedrept despre el că era doar un simplu traducător. Infirm acest lucru și adaug că a fost un artizan al limbii române, deși născut din tată român și mamă grecoaică într-o raia turcească aflată acum pe teritoriul Bulgariei. A știut greacă, turcă, bulgară, română, rusă. Este autorul unui ghid de conversație, primul româno-ruso-turc. Tot în această cameră avem un aparat numit *Zoetrop*, un fel de strămoș al cinematografului. Este bazat pe proverbele din *Năzdrăveniile* lui Nastratin Hoge. Benzile desenate într-o roată a aparatului, prevăzută cu niște fante. Aparatul este acționat de o curea și se rotește creând iluzia optică a mișcării.

În altă cameră avem numeroase instrumente orientale și românești din secolul al XIX-lea. Interesant este că vizitatorii pot asculta la căști sunetele produse de aceste 23 de instrumente, iar pe trei tablete separate pot asculta muzica lui Anton Pann, interpretată de formația cu același nume și de formația *Trei Parale*, și muzică religioasă.

În următoarea încăpere avem Bucureștiul de la mijlocul secolului al XIX-lea. Aici pot fi descoperite o serie de imagini ale Bucureștiului de odinioară, în care străzile erau mahalale, iar epoca fanariotă își pusese amprenta născând o lume pestră. Avem un perete dedicat marelui foc din 1847. Printr-o mașinărie neconvențională rotativă se derulează prin fața ochilor vizitatorilor un sul de hârtie pe care sunt inscripționate versuri din scrierea lui Anton Pann, în memoria acestei mari tragedii, în care au ars 20 de biserici și în jur de 1800 de case.

A patra cameră, dedicată poveștilor, are pereții tapetați cu imagini 3D inspirate din *Năzdrăveniile* lui Nastratin Hoge și din *Povestea Vorbei*. Aici se află un alt aparat interesant, *Praxinoscopul*. Are același principiu de funcționare ca și *Zoetropul*, doar că fantele au fost înlocuite de oglinzi.

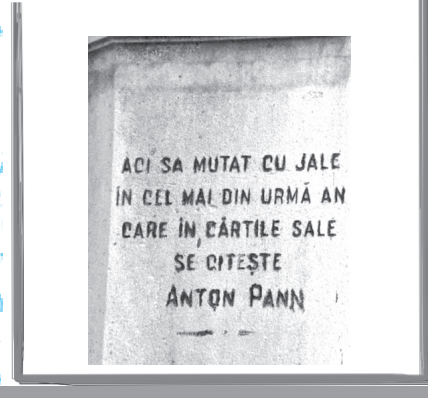
Ultima cameră este dedicată scriitorului, tipografului și editorului. Găzduiește o mașină de tipărit, în amintirea tipografiei pe care Anton Pann o avea în curte. Mașina este datată 1778. Aici se află toate scrierile sale, atât cele laice, cât și cele religioase, inclusiv cântecele de stea, care s-au păstrat până azi. Vă mai spun doar că *Gramatica muzicală*, prima carte tipărită în 1845, este și cea mai importantă carte din domeniul muzical, pentru că revoluționează și sistemul de note. Aceasta va fi transformată ulterior în manualul după care Pann predă. Dacă v-am stărnit interesul, vă așteptăm să ne vizitați!

Am plecat oarecum îngândurat de la Casa Memorială *Anton Pann*. Personalitatea lui enciclopedică m-a făcut să mă gândesc, încă o dată, că nu ne cunoaștem valorile. Am mers abătut preț de cinci minute, până am dat de Biserica *Lucaci*. M-am înșeninat, când am văzut peste gard un bust mediu din bronz corodat. Totuși, Anton Pann are un bust în București și nu este puțin lucru. Am aprins o lumânare la mormântul marelui Anton Pann și am cerut iertare pentru mine și pentru cei din generația mea, pentru că puține lucruri știam despre el. Am citit epitaful și am plecat zâmbind. Pe o laterală a monumentului scria:

*Aci s-a mutat cu jale,
În cel mai din urmă an,
Care în cărțile sale
Se citește Anton Pann...*

Nemurirea îi este asigurată marelui Anton Pann!

Ciprian C. VASILESCU



PROGRAMUL
Radio Seven

103.4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live						Happy Weekend. -/- Realizator: Liviu Damian
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. emisiune live						8-12
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. emisiune live						Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. emisiune live						12-13
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. emisiune live						13-14 Tech News Tibi Ursan
						7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven	15-16



TRADIȚII • TRADIȚII • TRADIȚII



TRADIȚII

Luni, pe 11 martie 2019, după ora 11.00 dimineața, o liniște ciudată învăluia localitatea Brănești, din județul Ilfov. Dacă am fi întrebat pe careva dintre puținii oameni întâlniți pe străzi unde se află cetățenii localității, am fi fost îndrumați către sediul Casei Corpului Didactic, unde avea loc primirea invitaților participanți la Festivalul *Ziua Cucilor*. Aici, organizatorii – Asociația Culturală Brănești și Primăria Brănești, având ca parteneri Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, Casa Corpului Didactic Ilfov și unitățile de învățământ din localitate – au susținut o prezentare a *Zilei Cucilor* de-a lungul timpului, oferind diplome și premii celor meritorii, implicați în organizarea și mediatizarea evenimentului, atât în țară, cât și peste hotare.

Cucii sunt o tradiție foarte veche în Brănești, iar cercetările etnografice au dus firul apariției cucilor către bulgarii veniți în sudul localității, în zona Băjenari, începând cu secolul al XVIII-lea. De sute de ani, a doua zi după *Lăsata Secului de brânză*, înainte de intrarea în Postul Mare al Sfințelor Paști, are loc sărbătoarea *Ziua cucilor*, zi în care tinerii – numai bărbații – se costumează și se maschează în cucii și cucoaiice.

Semnificațiile acestei sărbători sunt legate de obiceiurile de trecere și de renaștere, de obiceiurile pastorale și agrare (ieșitul cu plugul la arat, păstorii cu caprele), ritul fecundității și fertilității prin elementele din costumația cucului (barba de țap sau blană de iepure sau lovirea tinerelor fete cu palma pe coapse), renașterea naturii prin multitudinea de flori folosite la confecționarea măștilor, alungarea răului prin zgomotul puternic produs de acioaie (clopote și tălângi).

Cucul are un costum bărbătesc pe care trebuie să și-l confecționeze singur. Masca impresionantă se numește „chip” și este asemănătoare unei cupole împodobite cu sute de flori viu colorate din hârtie creponată, asemănătoare unei sorcove foarte mari. La spate atâră „plete” din panglici lungi de hârtie. Costumul îi este adăugat obrăzarul cu nasul lung și pomeți bine conturați, de care atâră ciucuri sau clopotei. Barba face parte de asemenea din costum și este confecționată din blăniță de iepure. Oglinzi de pe cupola înflorată semnifică soarele și luna. În afară de masca impozantă, costumul cuprinde veșmintele tradiționale românești – ițari, cămașă, scurteică – și are pe ițari cruci mari de culoare roșie. Clopoteii mici și rotunzi de pe centura așezată în diagonală pe piept se numesc lopci. Cucoaiicele sunt tot băieți, îmbrăcați în haine femeiești, cu mască de carton pe față, legați cu basmale pe cap. Tradiția sărbătorii spune că ținuta băieților care se costumează în cucoaiice trebuie să fie împrumutată de la fetele de care sunt îndrăgostiți. Cucoaiicele au la mijloc o curea de acioi (centura de clopotei mari și dubli) și în mână un pământuf, de fapt un băț de care este legată o soară cu o opincă în capăt sau un material de cauciuc. Obiceiul cere ca, în zgomotul puternic produs de mișcarea acioaielor, cucoaiicele trebuie să-și lovească prietenii și pe cei întâlniți pe stradă pentru ca aceștia să fie sănătoși tot anul.

După o mică pauză, toți participanții au afluier spre locul de organizare a *Paradei costumelor de cucii*. Ca în fiecare an, și în anul 2019 parada a început cu micii cucii de la Grădinița *Rița Gărgărița* din Pantelimon, urmați de cei mai mari, de la Școala Gimnazială nr. 1, și apoi de grupurile din toate liceele din Brănești. Și-au prezentat spectaculoasele costume și mascații din Brănești și Domnești (jud. Ilfov), Belcești (jud. Iași), Gâlda de Jos (jud. Alba), Căvnic (jud. Maramureș), Păunești (jud. Vrancea), la care s-au adăugat grupurile invitate din Bulgaria. Finalul a aparținut grupului brăneștean *Sedeanka*, cei care au menținut tradiția vie timp de ani de zile.

Reprezentanții grupurilor de cucii au prezentat pe scena festivalului vechi obiceiuri sociale și agrare, urmate de un concurs de costumații tradiționale de *cuc cu chip* și *cucoaiică*.

În centrul localității și în zona de prezentare a paradei a avut loc Târgul micilor meșteșugari *Din zestrea cucilor*, dar și expoziția de pe platoul Căminului Cultural.

La finalul manifestării a avut loc un spectacol artistic – popular, prezentat de cuplul de comici Romică Țociu și Cornel Palade. Dintre vedetele prezente în acest spectacol putem menționa pe Andra, Mioara Velicu, Aurora și Săndel Mihai, Florin Vasiliță și Ilie Caras. Ziua s-a încheiat cu o recepție la care au participat toate delegațiile grupurilor participante la festival, organizatorii și invitații acestora, în speranța unei bune colaborări pentru evenimentele culturale – tradiționale viitoare.

Tradițiile strămoșești sunt readuse în atenție și revigorate, având șansa de a fi nemuritoare!

George V. GRIGORE



TRADIȚII

Carnaval mascat de *Ziua Cucilor* (jud. Ilfov)

