



# Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 850, 26 februarie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



Pagina 2

## Studenți ERASMUS



**O** primire călduroasă a avut loc recent la *Eastern Macedonia and Thrace Institute of Tehnology* pentru 23 de studenți străini din întreaga lume, care urmează să studieze în Kavala, Grecia, prin Programul Erasmus, până în iunie 2019. Departamentul de specialitate al *Eastern Macedonia and Thrace Institute of Tehnology* și profesorul Dimitris Mavridinos, prorector al Universității, s-au întâlnit cu studenții pentru o primă cunoștință. Cursanții au declarat cursurile la care vor participa până la plecarea lor din Kavala. Studenții provin din România, Bulgaria, Polonia, Germania, Lituania, China, Martinica etc.

Din România sunt două studente, Andreea-Teodora Calotă și Cristina Andreea Celcan, de la Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie din cadrul Universității Spiru Haret.

## DC VEITH și USH Pro Business organizează

PROGRAM STANDARD/INTENSIV/ONLINE

### CURS DE LIMBA GERMANĂ

Cursuri de limba germană la sediul USH Pro Business sau online. Cursuri standard sau intensive. Toate cursurile oferite se desfășoară după cele mai noi metode de învățare a limbilor străine, fiind interactive și orientate către obținerea în cel mai scurt timp a abilităților de comunicare, atât orală, cât și în scris, adecvate fiecărui nivel lingvistic în parte.

- Cursanții susțin la finalul cursului o testare (inclusă în costul acestuia) și vor primi un *Certificat de absolvire curs limba germană* corespunzător nivelului.
- Sprijin înscriere pentru susținerea *Examenului Goethe - Zertifikat A1- C2* care corespunde nivelurilor de competență stabilite prin *Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi Străine (CECRL)*.

#### Locul de desfășurare a cursurilor:

Centrul de afaceri *USH Pro Business*: str. Nicolae Iorga nr. 34-36, sector 1, București (zona Piața Romană)

- Pentru înscrieri obțineți informații la: [office@ushprobusiness.ro](mailto:office@ushprobusiness.ro) sau tel: 021.650.00.14.
- Pentru înscrieri înaintea datei de 01.03.2018 veți beneficia de un discount de 10%.
- Reținerea locului se va face prin completarea *Formularului de înscriere*. Locul la curs va fi garantat doar după achitarea cursului.

#### Zile de desfășurare

- curs standard: marți și joi (13:00 - 15:00 și / sau 17:00 - 19:00).
- curs intensiv: luni, marți, miercuri, joi (16:00 / 17:00 - 20:00).
- curs online: marți și joi (10:00 - 12:00 și / sau 16:00 - 18:00).

## PUNCTE DE VEDERE • PUNCTE DE VEDERE

### Patrimoniul nematerial - parte din avuția națională a României. Studiu de caz recent

Conf. univ. dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Vorbim frecvent despre avuția națională a României. Partea ei materială, acumulată prin efortul și sacrificiile mai multor generații, a fost redusă masiv în perioada 1990-2004. A existat un întreg sistem de fraudare a legii pentru a pune la pământ industria națională. Pentru refacerea unei părți din acest segment de avuție națională trebuie sume mari de bani, pe care nu le avem, plus stabilitate legislativă pe care guvernanții, mă refer în principal la actuala coaliție majoritară, nu o pot realiza.

(Continuare în pag. 6)



### SCARA de la Kretzulescu, un spațiu public în sine...

Scara are o întreagă odisee, ca element care este necesar acestui loc încă de când s-a clădit Palatul Kretzulescu în anii '40. Ideea era să existe o promenadă de scări, care să conducă direct către Piața Valter Mărcinenu, intrarea principală în Parcul Cișmigiu. Clădirea a fost construită pe urmele fostului Han Kretzulescu, care înconjură biserica, și de aceea are și aceste arcade, să amintească de locul respectiv. Vitrinele erau folosite pentru expunerea lucrărilor tinerilor artiști, fiindcă, pe vremea aceea, Hanul Kretzulescu era locul de unde pornea toată moda bucureșteană.

— spune conf. univ. dr. arhitect Maria DUDA

>>> Pagina 7

## Rugăciune pentru Mărțișor

Mioara VERGU-IORDACHE

Există sărbători individuale și sărbători colective. Mărțișorul este o sărbătoare colectivă. Dăruind și/sau primind simbolul primăverii, ne împărtășim cu bucurie. Pentru femei/mame, în special, Mărțișorul, care aduce aminte de apropiata Zi Internațională a Femeii, percepută, la noi, mai ales ca Zi a Mamei, este un moment special, de o emoție aparte, pentru că bijuteria talisman este simbol de iubire strâns legată cu șnur alb și roșu. Iar „bijuteria” poate fi un ghiocel, o felicitare confecționată de copil, sau orice altceva sensibil și pur.

Dar, când își pierd din rostul lor, sărbătorile sunt triste. Tristă va fi, și anul acesta, sărbătoarea Mărțișorului pentru peste o sută de mii de mame și tot atâția sau mai mulți copii români! Mamele lor sunt plecate la muncă, în străinătate. Statistica este dureroasă. Cea mai mare parte a acestor femei sunt plecate pentru a le face mai bună viața copiilor. Este mai bună? Sunt fericiți copiii lipsiți de îmbrățișarea mamei? Este bucurie în ochii copiilor lipsiți de alint, de ceartă duioasă, de supărare și împăcare? Nu sunt fericiți. Și, mai ales, aceste zile și acești ani nu vor putea fi recuperați. Cum e mai bine? Săraci, dar împreună?! Mai puțin săraci, dar separați?! Evident, niciuna dintre aceste variante nu e bună.

Ce e de făcut? Și care este următorul pas? De bine, de rău, acum încă mai sunt bunici care și-au însușit rolul de părinți pentru încă o generație. Dar generațiile viitoare? Cui își vor încredința copiii? Care este perspectiva? Avem speranța că părinții români nu vor mai fi obligați să plece în bejenie după o pâine? Nu mai albă. Ci doar o pâine. Ce facem noi aici pentru ca toți copiii să ne fie sănătoși, bine hrăniți, educați, fericiți? Cum îi pregătim noi, ca societate, pe ei, pe copii, să nu devină o nouă generație de emigranți? Cui lăsam sufletele copiilor?

Când ne pleacă fiii, rămâne matca, familia, și avem speranța că ei, copiii, se vor întoarce, pentru că-i aduce dragostea de părinți. Când pleacă părinții... În multe cazuri își iau și copiii. Și rămânem tot mai bătrâni și mai triști. În tradiția noastră, la sfârșitul lunii martie, mărțișorul se agață într-un pom fructifer. Și înfloresc livezile. Să ne imaginăm că părinții sunt pomi... Se împuținează livezile.

Dar să sperăm, să dăruim mărțișoare! Pentru că tradiția spune că poartă noroc, ne apără de forțele răului, de îmbolnăviri, de deochi, de ghinion... Dragă mărțișorule, tu ești puternic! Adu părinții acasă! Fii sărbătoarea fericită, care ne dă speranță!

## PREUNIVERSITARIA

### Echipa de robotică a României a obținut premiul I în Coreea de Sud (II) Să aflăm cine sunt protagoniștii acestui succes răsunător...



- Echipa de Robotică a României, chiar în aceste zile, participă la Campionatul Internațional din Hong Kong. Baftă!
- Incredibilele succese obținute de elevii români care fac parte din *Clubul de robotică* condus de profesorul de Finanțe Ionuț Panea au uimit o lume întreagă.
- Rezultatele excepționale din cei șapte ani de la înființarea clubului au în spate sacrificii enorme, chiar și umilințe din partea organizatorilor campionatelor de robotică.
- Nici echipele țării dezvoltate nu suportă să fie învinse
- Piedici „inteligente”: mărirea taxei de participare, schimbarea regulilor în timpul competițiilor
- De la umilință la triumf
- Cum sunt călcate în picioare prejudecățile
- Pasiunea și încrederea – ingrediente ale succesului
- Statul român nu este interesat de performanță!
- Familiile și prietenii sponsorizează participarea *Clubului de robotică* la competiții.
- Iată povestea inițiatorului *Autovortex*, dar și a premianților, elevi obișnuiți, dar care au o pasiune fără limite: robotică!

>>> Pagina 4



Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020



În data de 23 februarie 2019, la sediul Centrului Școlar de Educație Incluzivă *Christiana*, orașul Bocșa, județul Caraș-Severin au avut loc următoarele evenimente: • Sesiune de informare, conștientizare, sensibilizare și motivare pentru atragerea și menținerea resurselor umane calificate în școli defavorizate; • Seminar de schimb de bune practici în asigurarea calității educației incluzive și în facilitarea dialogului școală-familie-comunitate; • Sesiune de mentorat didactic și coaching cognitiv-comportamental.

În cadrul evenimentelor s-au discutat mai multe aspecte legate de: • Analiza *Strategiei Naționale pentru Învățare pe tot Parcursul Vieții*; • Colaborarea școală-familie cheia spre succes; • Formarea continuă prin mobilitate și internaționalizare; • Învățământul incluziv din școlile țintă raportat la *Planurile de Dezvoltare Regională și Locală* din județul Caraș-Severin; • Importanța educației nonformale în incluziunea educațională a copiilor cu cerințe educative speciale; • Adaptarea procesului educațional din școli la specificul regional.

Sesiunea de informare s-a desfășurat cu participarea experților din cadrul proiectului *EduForm* (POCU/73/6/6/106757), a unor reprezentanți ai grupului țintă din proiect, a partenerilor locali din județul Caraș-Severin și a altor invitați.

Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație Știință și Cultură” implementează, începând cu data de 24.04.2018, în calitate de Beneficiar, proiectul POCU/73/6/6/106757 cu titlul *EduForm - Educație incluzivă de calitate prin FORMare profesională continuă*, în valoare de 6.657.492,05 lei. Proiectul se desfășoară în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Mehedinți - P1 și Inspectoratul Școlar Județean Caraș-Severin - P2.

Proiectul *EduForm* se implementează în contextul problemelor privind reducerea și prevenirea abandonului școlar timpuriu și promovarea accesului egal la învățământul de calitate, context ce preocupă organizațiile europene și mondiale, care au intensificat politicile și strategiile internaționale pentru integrarea copiilor, elevilor și tinerilor în programe de învățare formale, nonformale și informale, prin dezvoltarea relațiilor de parteneriat cu comunitatea educațională și socio-profesională. În acest context general, proiectul își propune implementarea, în parteneriat, a unui sistem de activități în vederea dezvoltării competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul jud. Mehedinți (MH) și Caraș-Severin (CS), care provin din 13 unități școlare defavorizate, cu învățământ de masă sau special.

Desfășurarea proiectului în regiunile de dezvoltare Sud-Vest și Vest este impusă de formarea corespunzătoare a personalului din educație, conform analizei de nevoi efectuată în aceste școli. Toate cele 13 instituții școlare selectate ca școli țintă în proiect sunt în clasa de risc 1, astfel: din jud. MH: Școala Gimnazială Gruia, Școala Gimnazială Vrata, Centrul Școlar de Educație Incluzivă *C-tin Pufan* Dr.Tr.Severin, Școala Gimnazială Oprișor, Școala Gimnazială Vlădaia, Școala Gimnazială Dîrvari; din jud. CS: Școala Gimnazială Varadia, Centrul Școlar de

Educație Incluzivă *Aurora*, Centrul Școlar de Educație Incluzivă *Christiana* Bocșa, Școala Gimnazială nr.2 Bocșa, Școala Gimnazială Specială Caransebes, Școala Gimnazială Vrani, Centrul Școlar de Educație Incluzivă *Primăvara*, Reșița.

Dintre categoriile de grup țintă (GT) prevăzute în ghidul solicitantului aplicabil, GT al proiectului vizează două categorii distincte, stabilite în concordanță cu obiectivele, activitățile și indicatorii proiectului, respectiv: personal didactic din învățământul preuniversitar și manageri școlari. Ca dimensiune, GT al proiectului este format din 360 (100%) cadre didactice din învățământul preuniversitar, din două județe (150 din MH, 210 din CS). Cadrele didactice menționate sunt repartizate pe categorii de grup țintă, după cum urmează: 346 - 96,11% în categoria personal didactic din învățământul preuniversitar (143 din MH, 203 din CS); 14 - 3,89% în categoria manageri școlari (7 din MH, 7 din CS).

Rezultă, ca prioritară și urgentă, soluționarea nevoilor de formare a cadrelor didactice din școlile țintă, din categoriile de GT personal didactic din învățământul preuniversitar și manageri școlari, în vederea asigurării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și ale unei școli incluzive.

Pregătind și responsabilizând cei 360 membri ai GT, contribuim la atingerea obiectivului asumat de România de a reduce părăsirea timpurie a școlii pentru copiii aparținând grupurilor vulnerabile, în acord cu recomandările formulate în Cadrul Strategic pentru Cooperarea Europeană în Domeniul Educației și Formării Profesionale (ET2020).



QualForm

POCU/73/6/6/107134



## QualForm, un proiect de succes adresat cadrelor didactice din școlile defavorizate

Proiectul *QualForm* (POCU/73/6/6/107134) implică derularea constantă a mai multor tipuri de evenimente, printre care se evidențiază sesiunile de informare, conștientizare, sensibilizare și motivare a cadrelor didactice. Recent, s-au desfășurat noi evenimente.

Pe 17 și 18 februarie, au avut loc în regiunile de implementare două noi sesiuni având drept teme • Metode și tehnici de instruire și dezvoltare profesională, pentru județul Gorj, și • Importanța sistemelor incluzive din viața școlarului, pentru regiunea Dolj.

Evenimentele de acest gen au rolul de a oferi cadrelor didactice posibilitatea de a avea acces

la informații de ultimă oră din domenii diverse, temele abordate în cadrul sesiunilor fiind alese de către experții proiectului, în conformitate cu principalele subiecte importante din activitatea școlilor defavorizate.

Proiectul POCU *QualForm - Asigurarea Calității Educației prin Formare Profesională continuă*, este finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014 - 2020. Acesta este implementat de către Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Dolj și Inspectoratul Școlar Județean Gorj.



Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară: Educație și competențe; Obiectiv specific: 6. Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul pre-universitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive

Denumirea proiectului: ProForm - PROFONALizarea cadrelor didactice prin FORMare continuă (POCU/73/6/6/108182)



GIURGIU - 14 februarie 2019

## ROLUL ȘCOLII ÎN VIAȚA COMUNITĂȚII LOCALE

Programul de formare profesională continuă *PROFORM* (POCU 73/6/6/108182) implementat în școlile defavorizate, cu sprijinul inspectoratelor școlare județene Giurgiu și Botoșani, este în plină desfășurare. Întâlnirea de la Școala Gimnazială nr. 1 din comuna Isovoarele din județul Giurgiu are ca principal obiectiv dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate.

Una dintre temele abordate de experții proiectului, alături de cadrele didactice, a fost *Rolul școlii în viața comunității locale*. Școala este cea care pune bazele educației, cea care contribuie la dezvoltarea personalității copilului, într-un spirit bazat pe idealuri pozitive. Copilul va deveni astfel capabil să-i ajute pe semenii lui, să întărească relațiile interumane și să construiască o lume mai bună. Cea mai importantă lecție pe care un copil o învață la școală este cum să se descurce în viață. Rolul școlii nu se rezumă la a-l învăța pe copil să citească, să scrie, să înțeleagă și să memoreze unele evenimente din lumea înconjurătoare.

Prof. Lelia Adriana TROFIN – partener în cadrul Proiectului *PROFORM* – aprecia, în cadrul întâlnirii, că: *Un cadru didactic știe să-i învețe pe copii disciplina și autocontrolul, însă știe totodată că nimic nu poate fi făcut cu forța, împotriva voinței copilului. Dorișta de dezvoltare și de auto-depășire trebuie să fie în primul rând a elevului, să vină din interior, din înțelegerea scopului pe care îl urmărește în activitate și a sensului sacrificiului pe care îl face. În societatea de astăzi,*



*este necesar să ne dăm seama cât de multe lucruri pot realiza școlile de calitate pentru formarea unor buni cetățeni. Baniii cheltuiți cu înțelepciune pentru o mai bună îngrijire a copiilor se întorc însutit în folosul comunității.*

O altă temă prezentată în cadrul întâlnirii cu profesorii Școlii Gimnaziale nr. 1 din comuna Isovoarele a fost cea a inteligenței emoționale, un studio realizat de lect. univ. dr. Simona MARICA – expert activități *mentorat și coaching* Proiect *PROFORM* – care a menționat faptul că: *Deși este determinată genetic și are o puternică bază în funcționarea neurobiologică a creierului, dezvoltarea inteligenței emoționale poate fi influențată de factorii de mediu din copilăria mică, odată cu dezvoltarea limbajului și a abilităților de socializare ale copilului. Predispoziția genetică este „cultivată” prin modul în care adulții din preajma copilului știu să stimuleze adecvat dezvoltarea competențelor emoționale, de comunicare și de socializare ale copilului.*

BOTOȘANI – 21-22 februarie 2019

## PRINCIPIILE ÎNVĂȚĂRII EFICIENTE ÎN ȘCOLILE INCLUZIVE

A învăța eficient înseamnă a dori să atingi un rezultat, pe care îl stabilești conștient drept scop al învățării și te implici activ în atingerea lui. Reflecția critică asupra alternativelor, acțiunea perseverentă, orientarea spre calitate și utilizarea strategiilor metacognitive amplifică rezultatele pozitive ale acestui tip de învățare.

Identificarea elementelor concrete care pot produce dezechilibrarea triunghiului învățării eficiente și găsirea de modalități de depășire a acestora au fost provocările lansate de experții Proiectului *PROFORM* și cadrele didactice prezente la activitățile de informare, mentorat și coaching și bune practice, care au avut loc la Școala Gimnazială nr. 1 din comuna Ștefănești, județul Botoșani.

În cadrul întâlnirilor pe activitățile aferente Proiectului *PROFORM* de profesionalizare continuă a cadrelor didactice, atât experții, cât și participanții la întâlnirile avute la Școala Gimnazială nr. 1 din comuna Ștefănești și la Inspectoratul Școlar județean Botoșani au luat în seamă o serie de recomandări, care vizează învățarea activă orientată către realizarea unui proces educativ de calitate.

Corina PALADE – expert *Consiliere și coaching* – a scos în evidență faptul că: *Dezvoltarea personală este un continuum, nu se încheie odată cu dobândirea unei achiziții sau obținerea unui rezultat. Calitatea este o coordonată cheie a rezultatelor obținute prin învățarea eficientă. Eficiența învățării apare la intersecția a trei coordonate, aflate permanent în echilibru: ideea, acțiunea și rezultatul. Ideea înseamnă a da*

*semnificație personală învățării, a urmări un scop. Acțiunea înseamnă capacitatea de a investi în atingerea aceluși scop. Rezultatul este garanția atingerii scopului.*

La rândul său, Ioan Ștefan ANISIE – expert activități de *Bune practici*, în cadrul Proiectului *PROFORM*, a adăugat că: *A învăța eficient înseamnă a dori să atingi un rezultat, pe care îl stabilești conștient drept scop al învățării și te implici activ în atingerea lui. Reflecția critică asupra alternativelor, acțiunea perseverentă, orientarea spre calitate și utilizarea strategiilor metacognitive amplifică rezultatele pozitive ale învățării eficiente.*

În plus, în cadrul întâlnirii cu cadrele didactice, la sediul Inspectoratului Școlar Județean Botoșani, expertul pe probleme de *bune practici*, prof. Carmen EGNER, a evidențiat problema abandonului școlar: *Reducerea absentismului, a abandonului școlar și creșterea siguranței elevilor în unitățile de învățământ sunt priorități pe agenda de lucru a Inspectoratului Școlar Botoșani. În județul nostru, în mediul rural, sunt multe unități școlare noi, reabilitate, renovate, cu săli de curs moderne, dotate cu logistica necesară desfășurării unor activități didactice de calitate. Printr-o strânsă cooperare cu autoritățile locale, contribuim astfel la luarea unor măsuri active de acordare a unor servicii sociale în mediul școlar, cum sunt: hrană, rechizite, transport și altele asemenea. Fiecare cadru didactic în parte trebuie să acționeze astfel încât să faciliteze respectarea dreptului copilului la educație, precum și a celorlalte drepturi ale copilului.*

Fiecare activitate a proiectului urmărește profesionalizarea cadrelor didactice prin formare continuă, asigurarea calității educației prin formarea profesională continuă și asigurarea unei educații incluzive de calitate. Acest proiect de formare continuă este finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020 care urmărește integrarea nevoilor de dezvoltare a resurselor umane în ansamblul programelor și politicilor publice ale României și are în vedere valorizarea capitalului uman, ca resursă pentru o dezvoltare sustenabilă în viitor. Se are în vedere, în cadrul acestui proiect, elaborarea de studii de cercetare privind dezvoltarea profesională a personalului din învățământul preuniversitar. Acesta este implementat de Asociația Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Botoșani și Inspectoratul Școlar Județean Giurgiu.

Lect. univ. dr. Sorin BEJAN  
Expert media – Proiect *PROFORM*



Opinia  
națională



ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Georgiana Mecu, Ciprian C. Vasilescu  
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

*Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI  
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,  
cu plata prin mandat  
postal sau dispoziție  
de plată, se pot adresa  
serviciului de difuzare.  
Strada Fabricii nr. 46 G,  
sectorul 6, București.  
Telefon 021.316.97.88/  
int.108.

## FACULTATEA DE LITERE

CONFERINȚA ANUALĂ INTERNAȚIONALĂ *A-delimitarea disciplinarității*

## Abordări trans-/cros-/post-disciplinare în cercetarea lingvistică și literară

ediția a II-a, 16-17 mai 2019

Necesitatea a-delimitării disciplinarității este cu atât mai mare cu cât contemporaneitatea se confruntă cu probleme multifacetate, largi baze de date și instrumente de căutare multiple. Toate acestea impun îmbinarea conceptelor și a metodelor din varii discipline, în ciuda faptului că, în ultimele două milenii, dezvoltarea cunoașterii a urmat calea unei specializări progresive și înțelegerea problematicii lumii a fost abordată prin deconstruirea acesteia în fragmente, dând naștere disciplinelor și sub disciplinelor. În ziua de astăzi, însă, peisajul cunoașterii impune o examinare din perspectiva mai multor discipline.

Disputele privind definirea, natura și granițele disciplinelor academice, care datează de la mijlocul sec. al XIX-lea sau chiar mai devreme, din timpul universității medievale și a celor șapte arte liberale, sunt la fel de vechi precum disciplinele înseși. Este evident că istoria disciplinelor academice este mai veche, mai diferențiată și mai „indisciplinată” decât a fost în mod convențional prezentată de către disciplinele în sine.

Această „in-disciplinaritate”, care ar trebui înțeleasă ca „debordare a limitelor”, ca „focalizare a unor noi obiecte ale

cunoașterii”, a condus la apariția unor astfel de prefixoide precum inter-, multi-, trans-, cros-, de-, anti-, meta- și post-, care au derivat acest termen de-a lungul anilor și i-au schimbat înțelegerea. Este clar că ariile de cercetare sunt dinamice și se supun în mod constant unui proces de amalgamare și ajustare. Trans-disciplinaritatea de astăzi ar putea fi x-disciplinaritatea de mâine.

Dinamismul acesta duce la o lipsă de claritate și exactitate în definirea termenilor precum trans-disciplinaritate, cros-disciplinaritate sau post-disciplinaritate. O definiție general acceptată a unei astfel de linii de cercetare ar fi aceasta: „o modalitate de cercetare care integrează informații, tehnici, instrumente, perspective, concepte și /sau teorii din două sau mai multe discipline sau forme de cunoaștere specializată pentru a avansa o înțelegere fundamentală sau pentru a soluționa probleme ale căror soluții sunt dincolo de spectrul unei singure discipline sau arii de cercetare” (Facilitating interdisciplinary research. National Academies. Washington: National Academy Press, 2004).

Conform spuselor lui Northrop Frye „este nevoie de maturitate pentru a vedea că fiecare domeniu al cunoașterii este centrul întregii

cunoașterii, și nu contează atât de mult ceea ce înveți, cât timp cât înveți acel lucru într-o structură care se poate extinde în alte structuri” (On Education. Fitzhenry & Whiteside, 1988).

Acestea sunt chestiunile care ar trebui să aibă prioritate într-o cercetare trans-/cros-/post-disciplinară, faptul că disciplinele nu sunt entități fixe și, parafrazându-l pe Basarab Nicolescu, disciplinaritatea, trans-disciplinaritatea, cros-disciplinaritatea și post-disciplinaritatea sunt patru săgeți ale unuia și aceluiași arc: cel al cunoașterii.

Sunt așteptate lucrări din toate domeniile academice dedicate a-delimitării disciplinelor în încercarea de a înțelege mai bine intricițiile și interconexiunile din interiorul lor și dintre ele.

## Secțiunile conferinței:

- Lingvistică teoretică • Lingvistică aplicată • Analiza discursului • Studii de traducere • Studii literare • Studii culturale • Studii de gen • Didactica limbilor străine.

## Noutățile Premium Wellness Institute - prezentate la ediția de primăvară a Târgului de Turism al României



La cea de-a 41-a ediție a Târgului de Turism al României, ce a avut loc recent la Romexpo, publicul larg a fost așteptat cu mii de pachete promoționale care vizează turismul cultural, rural sau de business, cel de tratament, destinațiile exotice, croazierele și turismul de aventură.

Vizitatorii au găsit cele mai convenabile vacanțe pentru 2019, city-break-uri sau early booking pentru excursii în sezonul primăvară-vară. De asemenea, au avut la dispoziție o ofertă variată pentru petrecerea timpului liber. Printre expozații s-a numărat și Premium Wellness Institute (strada Dumitru Brumărescu 1-3, sector 4, București), care a participat cu ultimele noutăți în materie: Centrul Medical by Premium Wellness și Școala de Înot Premium Wellness.

de la 90 lei /ședință kinoterapie și recuperare medicală

Școala de înot Premium Wellness

De la 29 Ron /ședință\*

\*Valabil pentru un abonament de 10 ședințe, cu durata de 10 săptămâni.

Centrul Medical by Premium Wellness beneficiază de cea mai bună bază de hidrotermoterapie și cea mai variată gamă terapeutică din domeniul termoterapiei din Capitală. Asigură recuperare medicală cu fizioterapeuți de elită. Serviciile se adresează mai multor categorii de pacienți: cei cu suferințe locomotorii degenerative cronice; care suferă intervenții de corecție sau intervenții artroplastice la nivelul articulațiilor; care suferă intervenții neurochirurgicale la nivelul coloanei sau la alte nivele ale aparatului locomotor; care sunt, din diverse cauze, purtători ai unor sechele neuro-mio-artro-kinetice la diverse niveluri ale membrilor sau ale coloanei sau care sunt victime ale accidentelor de tot felul.

Ca o noutate, Centrul Medical by Premium Wellness propune pacientului un program pe care să-l agreeze de comun acord cu specialistul fizioterapeut și, ulterior, să îl aplice cu o anumită periodicitate. Astfel, s-a introdus, pentru prima dată în România, ideea de abonament pentru recuperare. Costul unei ședințe începe de la 90 lei, iar aceasta durează atât cât are nevoie pacientul, beneficiind de toată atenția și implicarea kinoterapeuților. Centrul medical colaborează cu medici și terapeuți cu experiență și în alte domenii medicale. Astfel, în cadrul centrului regăsim și alte specialități medicale, precum cardiologie, neurologie, ortopedie, nutriție sau medicina muncii.

Școala de Înot Premium Wellness, deschisă recent, este dedicată, atât copiilor, cât și adulților care vor să învețe să înoate. Cursurile sunt organizate la nivel de grup sau cu antrenor personal. Costul unei ședințe de înot începe de la 29 lei. (Amănunte găsiți pe [premiumwellness.ro](http://premiumwellness.ro), secțiunea Sport și Wellness – Școala de Înot.)

Pe timp de iarnă, cursurile de desfășoară indoor, în bazin semi-olimpic cu apă încălzită. Pe timpul verii, distracția se mută în piscina experioară din cadrul Premium Wellness Institute. Având la dispoziție toate aceste facilități, puteți să înțelegeți cu adevărat beneficiile înotului, să îl practicați și să vă îmbunătățiți sănătatea, respectiv viața.

Georgiana MECU

## Strategia UE pentru Regiunea Dunării (SUERD)

## Accentul pe proiecte și afaceri în context macro-regional – șansa unei cariere profesionale și a succesului antreprenorial

Anul 2019 – peste 50 de evenimente și tot atâtea oportunități de networking, informare, schimb de bune practici și lobby instituțional în cursul mandatului Președinției României la Strategia UE pentru Regiunea Dunării (SUERD). Strategia Dunării este un document oficial care se referă, ca eligibilitate a proiectelor, la toate cele 41 de județe, plus Capitala României.

De altfel, precum se știe, Palatul Parlamentului va găzdui, la finele lunii iunie, și marile evenimente anuale la care participă toate Statele Membre Dunărene, iar tematica din acest an vizează în special cooperarea transnațională în favoarea inovării tehnologice, digitalizării și revitalizării strategiei însăși cu sprijinul comunităților locale și organizațiilor neguvernamentale reprezentate în cadrul Consiliului Consultativ SUERD și al Rețelei Comisarilor și Ofițerilor Dunăreni.

Tocmai pentru a declanșa pregătirea viitoarelor parteneriate și inițiative concrete, ținând cont și de oportunitatea oferită de crearea Hub-ului Macro-Regional Dunăre-Marea Neagră (februarie 2019), se deschide un culoar nou de șanse de colaborare și acces la finanțări UE, ce pot fi fructificate doar prin întărirea capacității de informare rapidă, inter-comunicare și participări active, începând chiar din această perioadă a anului.

În consecință, Catedra Internațională Onorifică Jean Bart în sprijinul Strategiei UE pentru Regiunea Dunării (CIO-SUERD), proiect fondat de Fundația EUROLINK-Casa Europei în parteneriat cu Centrul de Biodiversitate al Academiei Române (2012), în parteneriat cu Asociația Comunitățile Locale Riverane Dunării (CLDR), membră CoDCR (Viena), inițiază o nouă ediție a cursului de tip post-universitar online dedicat formării Experților / Ofițerilor Dunăreni. Rolul acestora devine recunoscut oficial și cu mult mai important pentru ca toate comunitățile din cele 41 de județe și din Capitala României să se inter-conecteze la viitoarea platformă internet a CoDCR și să poată beneficia de serviciile de sprijin privind informarea, consilierea și schimburile de bune practici, care sunt în mod curent desfășurate pentru a facilita cooptarea în rețele și proiecte de cooperare teritorială cu dimensiune transfrontalieră și transnațională.

Până în prezent, circa 750 de cursanți au absolvit cursurile la distanță și sesiunile intensive de training în diverse universități/centre universitare ale României, în special cei motivați să-și completeze formarea profesională științifică pentru a înțelege mai bine și a activa în cadrul proiectelor sau programelor cu finanțare europeană, de tipul cooperării transfrontaliere și transnaționale, în mod deosebit. Aceștia formează Rețeaua Națională a Ofițerilor Dunăreni, deja lansată și constituită din toamna anului 2015 (Palatul Parlamentului), și ulterior afiliată, la Budapesta (2017) Rețelei Europene a Comisarilor Dunăreni, ce grupează reprezentanții a peste 80 de comunități din întreaga regiune a Dunării.

Participanții primesc, în urma unei evaluări practice finale, Certificat de Absolvire cu anexa detaliată a modulelor și modalitatea de evaluare, eliberat de Catedra Internațională Onorifică Jean Bart în sprijinul SUERD – coordonată de EUROLINK- Casa Europei, în parteneriat cu Centrul de Biodiversitate Acad. David DAVIDESCU al Academiei Române, instituție de învățământ care, alături de Ministerul Educației, este abilitată prin lege să organizeze cursuri de formare de tip postuniversitar.

Cursurile se desfășoară în perioada martie - iunie 2019, în sistem online (la distanță), pe o platformă de e-learning (învățare prin intermediul unei platforme internet) și sunt prezentate sub forma unor module, care pot fi descărcate și parcurse în ritm propriu, în funcție de timpul alocat cursului și puterea de acumulare a materialelor prezentate.

Înscrierile se fac în baza completării și transmiterii Formularului de Înscriere de pe siteul programului - <http://ciosuerd.houseofeurope.ro/ofiteri-comisari-dunareni>, conform principiului Primul venit-primul servit, iar pentru înscrierea timpurie (Early-Bird - 28 februarie 2019) se oferă un discount special.

Parteneri Media Asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES, Opinia națională, Juridice.ro. Parteneri Media: Finantare.ro, CaleaEuropeana.ro, Comunicații Mobile, CalendarEvenimente.ro, ComunicateMedia.ro, Tribuna Economică, PRwave.ro, BrandInfo.ro, SmartFinancial.ro, Tomisul Cultural, 24PHarte.ro, Buletin Dunărean.

Pentru confirmate, CIO-SUERD / Asociația CLDR

## S-a dat startul pentru Be an Innovator Student 2019 BearingPoint.

## – concurs de idei pentru studenți

Studenții din România, Germania, Austria și Elveția își pot înscrie ideile de proiecte digitale inovatoare în concursul Be an Innovator Student, organizat de firma de consultanță BearingPoint, cu premii în valoare totală de 14.000 de euro.

Compania de consultanță din domeniul managementului și tehnologiei, BearingPoint, încurajează și în acest an studenții să participe la concursul de idei și start-up-uri Be an Innovator Student cu proiectele lor inovatoare care se potrivesc motto-ului Go Digital. Primul loc va câștiga 10.000 de euro. BearingPoint, împreună cu Wayra, centrul de inovații și start-up-uri al Telefonica, vor sprijini echipa câștigătoare în realizarea proiectelor sale, timp de un an. Studenții din universitățile și școlile de afaceri din România, Germania, Austria și Elveția pot trimite ideile lor de proiecte sustenabile până în data de 25 martie 2019 prin email la [innovator@bearingpoint.com](mailto:innovator@bearingpoint.com)

BearingPoint va selecta cele mai bune zece proiecte pentru etapa finală, urmând ca echipele să își prezinte ideile în data de 10 mai 2019 la München, în fața unui juriu format din experți. Câștigătorii vor fi desemnați într-o atmosferă festivă. Echipele finaliste vor participa, atât la etapa finală a concursului, cât și la un eveniment de networking în seara dinaintea concursului. Acest eveniment oferă oportunitatea de a face schimb de idei cu alte start-up-uri, cu experții Wayra și cu partenerii și mentorii BearingPoint. Pentru a ajuta studenții să susțină prezentarea în fața juriului, mentorii BearingPoint vor oferi coaching echipei finaliste.

## Despre Be an Innovator

Prin intermediul concursului Be an Innovator Student, BearingPoint susține studenții de la facultăți și școli de business de top din România, Germania, Austria și Elveția în dezvoltarea și realizarea ideilor de proiecte sustenabile. În acest an concursul are loc pentru prima dată în parteneriat cu Wayra, centrul de inovații și start-up-uri al Telefonica. Wayra identifică și promovează creșterea echipelor ambițioase și inovatoare de start-up și ale companiilor de tehnologie. Wayra oferă, printre altele, acces la o bază vastă de clienți și la o rețea de tehnologie, precum și resurse financiare și sprijin prin coaching. Pe lângă premiul cumulată de 14.000 de euro pentru cele mai bune trei echipe, BearingPoint și Wayra vor sprijini timp de un an echipa câștigătoare în implementarea proiectelor sale. De asemenea, BearingPoint dorește să încurajeze participarea la concurs să aplice valorile și principiile care stau la baza companiei: pasiune, angajament, excelență, lucru în echipă și simț de răspundere.

Găsiți mai multe informații despre concurs accesând [www.bearingpoint.com/beaninnovator](http://www.bearingpoint.com/beaninnovator).

## PREUNIVERSITARIA

### Structura anului școlar 2019-2020

● Ordinul ministrului Educației Naționale nr. 3 191 din 20 februarie 2019 privind Structura anului școlar 2019-2020 a apărut în Monitorul Oficial nr. 145 din 22 februarie 2019, Partea I.

#### SEMESTRUL I (15 SĂPTĂMÂNI)

##### Cursuri:

Luni, 9 septembrie 2019 – vineri, 20 decembrie 2019

**Vacanță pentru grădinițe și clasele pregătitoare – a IV-a:**  
26 octombrie – 3 noiembrie 2019

##### Vacanța de iarnă:

sâmbătă, 21 decembrie 2019 – duminică, 12 ianuarie 2020

#### SEMESTRUL AL II-LEA (20 SĂPTĂMÂNI)

##### Cursuri:

Luni, 13 ianuarie 2020 – vineri, 3 aprilie 2020

##### Vacanța de primăvară:

sâmbătă, 4 aprilie 2020 – marți, 21 aprilie 2020

##### Cursuri:

miercuri, 22 aprilie 2020 – vineri, 12 iunie 2020

##### Vacanța de vară:

sâmbătă, 13 iunie 2020 – data din septembrie 2020 la care încep cursurile anului școlar 2020-2021

**Tezele** se susțin cu cel puțin 3 săptămâni înainte de finalizarea semestrului. **Programul Școala altfel** se desfășoară în perioada 7 octombrie 2019 – 29 mai 2020, pe o perioadă de 5 zile consecutive lucrătoare, la decizia școlii.

În zilele nelucrătoare de sărbătoare legală prevăzute de lege și de contractul colectiv de muncă aplicabil nu se organizează cursuri.

Unitățile de învățământ și inspectoratele școlare marchează prin manifestări specifice • ziua de **5 octombrie** – Ziua internațională a educației și ziua de **5 iunie** – Ziua învățătorului.

Recuperarea cursurilor NU se poate realiza în perioada vacanțelor, prevede ordinul, pentru cazurile în care cursurile sunt suspendate din cauza unor calamități naturale, intemperii, epidemii sau alte situații excepționale.

Calendarul examenelor naționale se aprobă prin ordine distincte ale ministrului Educației Naționale.

#### Ordinul prevede următoarele excepții la structura anului școlar 2019-2020:

- pentru clasele a XII-a, a XIII-a seral și frecvență redusă, anul școlar are 33 de săptămâni de cursuri și se încheie pe 29 mai 2020;
- pentru clasa a VIII-a, anul școlar are 34 de săptămâni de cursuri și se încheie pe 5 iunie 2020;
- pentru clasele liceale – filiera tehnologică și pentru clasele din învățământul profesional, anul școlar are 37 de săptămâni de cursuri.

### As You Like It Expoziție de Grafică Digitală pe teme shakespeareiene



### Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza și Proiectul Cultural Contemporanii

Până în data de 19 martie 2019, la magazinul F64 din Bdul Unirii 45, București, este deschisă expoziția de grafică digitală *As You Like It*, organizată în cadrul Proiectului Cultural *Contemporanii* și *Wacom*.

Expoziția reunește 20 de afișe ce au ca subiect comedia pastorală *Cum vă place*, de William Shakespeare, în interpretarea elevilor claselor a XI-a și a XII-a ai secției de *Grafică* de la Liceul de Arte Plastice Nicolae Tonitza.

Elevii expozanți sunt: Ingrid Băloiu, Loredana Buzdea, Mara Cohn, Clara Caradimu, Constantin Chioibaș, Antonia Constantinescu, Ana Diaconescu, Matei Dragomir, Oana Dumbale, Eduard Ene, Andra Gheorghe, Ana Lupu, Radu Magda, Bianca Neagu, Ștefan Roban, Maria Stăicu, Mihai Stanciu, Julia Vidu, Ioana Vălimărescu.

Elevii au fost coordonați de profesorii Marica Petcu Chioibaș, May Oana Isar, Mihaela Todoran și Dumitru Gurjii.

Acest program de promovare a artei digitale este realizat cu sprijinul *Wacom* – lider mondial în tablete grafice, display-uri interactive și dispozitive cu interfață intuitivă, susținut de *Aqua Carpatica* și *Domeniile Sâmburești*.

La vernisajul din 19 februarie au vorbit lect. univ. dr. Ovidiu Ionescu și prof. de Istoria artei Bogdan Panțu.

Expoziția *As You Like It* poate fi văzută până pe 19 martie 2019, de luni până vineri, între orele 09:00 și 21:00, și sâmbăta, între orele 09:00 și 19:00.

Proiectul Cultural *Contemporanii*

## Echipa de robotică a României a obținut premiul I în Coreea de Sud (II) Să aflăm cine sunt protagoniștii acestui succes răsunător...

**Reporter:** Ce înseamnă pentru tine Clubul de robotică *Autovortex*?

**Ana Lipianu**, clasa a X-a, Colegiul Național *Sfântul Sava*: Anul trecut am fost în echipa liceului meu și mi s-a părut că nu este suficient de bună pentru mine, fiindcă nu puteam să mă descurc suficient de bine. Am văzut un afiș în liceu cu *Autovortex* și m-am înscris.

**Reporter:** Ești, așadar, de puțin timp în club, cum ai reușit să te integrezi în echipa de robotică?

**Ana Lipianu:** Sunt singura din liceul meu și nu știam pe nimeni. Am avut niște ore în care veneam și lucram pe roboți vechi. Îi dezmembram și în respectivele ore m-am împrietenit cu elevii altor licee, care fac și ei parte din Clubul de robotică.

**Reporter:** Cei mai mulți elevi provin de la Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu*?

**Ana Lipianu:** Da. Sunt foarte mulți. Majoritatea. Mi se pare o oportunitate să îi cunosc pe elevii de la *Vianu*, *Basarab* și *Jean Monnet*. Consider că nu contează din ce liceu ești. Eu chiar sunt specială, fiindcă provin de la Colegiul Național *Sfântul Sava* și sunt singura din acest liceu.

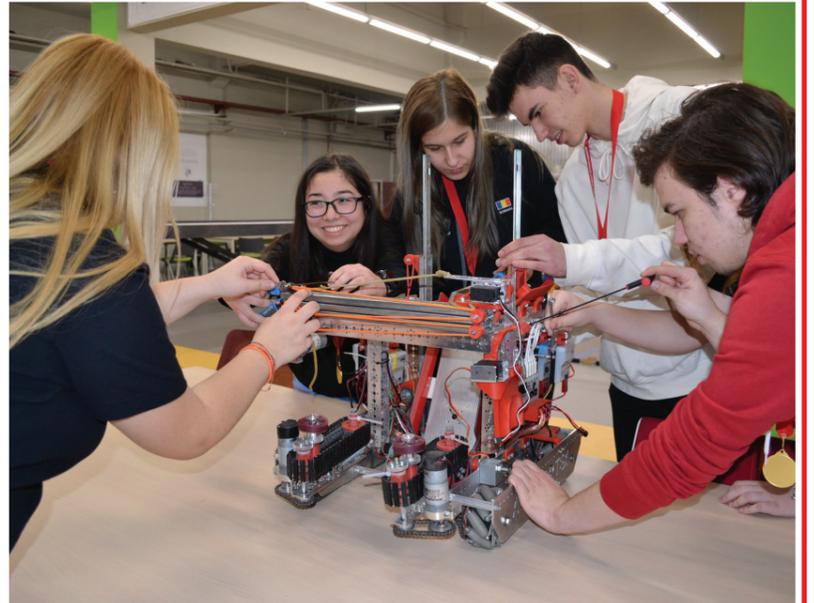
**Reporter:** Cum te privesc colegii tăi, după succesul răsunător din Coreea de Sud?

**Ana Lipianu:** Nu am anunțat dinainte motivul plecării în Coreea de Sud și au fost foarte surprinși când au aflat că ne-am întors cu aur. Nu se așteptau, dar nu s-a schimbat nimic. Cred, totuși, că mă prețuiesc mai mult.

**Reporter:** Este o experiență extrașcolară, care te va ajuta în viitor. Crezi că te va influența, în alegerea carierei, succesul din Coreea de Sud?

**Ana Lipianu:** Mă gândeam, din clasa a VIII-a, să mă ocup de roboți. Eram fascinată de robotică de când a apărut *First Tech Challenge România*. Am zis că o să mă ocup de robotică dintr-a IX-a și anul acesta am ajuns să fac parte din această echipă de robotică cu rezultate foarte bune la competiții. Sigur o să aleg Facultatea de Automatică sau Facultatea de Mecatronică.

**Reporter:** În România există, în afară de *First Tech Challenge*, vreo competiție de robotică între licee?



**Ionuț Panea**, coordonatorul echipei de robotică a României: În momentul în care noi am câștigat concursul de la Școala Americană, ne-am calificat la Campionatul Mondial din America. Atunci a fost prima participare, când am ieșit din țară și am avut două variante. Puteam să mergem în America să ne plimbăm și să luăm contact cu civilizația lor sau alegi să continui, să îmbunătățești robotul și să îl duci la alt nivel. Atunci nu am terminat printre ultimii, am avut chiar un rezultat bun, dar era imposibil să ajungem în vârful piramidei. În anul următor am crezut că proiectul va prinde aripi, se va implica comunitatea locală. Din păcate, nimeni nu ne-a răspuns la cereri și am continuat pe cont propriu. Eu am rămas cu copiii și a trebuit efectiv să sun diferite cunoștințe să îi întreb dacă au copii care vor să vină la robotică. Prima dată ne-am îndreptat către o robotică netargetată, pe ideea că orice copil poate face robotică, dacă te ocupi de el. Apoi ne-am calificat iar la un campionat mondial și suntem singura echipă din lume care s-a calificat șapte ani la rând la campionate de robotică... Și anul acesta am luat aur!

**Reporter:** Ce a însemnat pentru tine participarea la Campionatul de robotică din Coreea de Sud?

**Mihaela Ioniță**, clasa a IX-a, Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu*: Au fost foarte mari emoții, dar din momentul în care am câștigat, mândria de a fi română și de a face parte din echipa de robotică a devenit un sentiment de nedescris în cuvinte.

**Reporter:** Dacă nu ai fi fost elevă la *Tudor Vianu*, liceu cu profil informatic, ai fi ajuns la Clubul de robotică?

**Mihaela Ioniță:** Am aflat de *Autovortex* de la colegii mei mai mari. Clubul *Autovortex* este foarte popular la noi în liceu. Eu nu sunt specializată în programare, deși acum sunt dispusă să învăț. De la ei am aflat și acum mă atrage foarte tare! Până acum, mă gândeam să dau la Facultatea de Drept și să devin avocat, dar *Autovortex* mi-a schimbat complet perspectiva.

**Reporter:** Când ați obținut primul loc la un campionat de robotică?

**Ionuț Panea:** Noi, când am ajuns la Campionatul Mondial, ne-am dat seama cum funcționează sistemul. Nu sunt sportiv și nici copiii cu care lucrez nu fac sport de performanță, deci nu știam cum se ajunge la un nivel înalt de performanță. Trebuie să te antrenezi, dar targetat. Adică să știi că ai niște faze intermediare, la care, dacă participi, o să fii bun la Campionatul Mondial. Cum au gândit americanii? Facem un sistem de competiție, în interiorul liceului, deci avem șase, șapte echipe de robotică. După care, pe regiune, pe stat, pe super-regiune și, după, la Campionatul Mondial. O echipă care participa la mondiale era trecută prin șase site și știa exact ce are de făcut. Noi ne-am dat seama că în România nu se poate face așa ceva și am încercat să schimbăm lumea! Ne-am dus în Rusia și am câștigat, apoi, în Spania, încă o victorie. În Germania, în Olanda... și tot așa. La început, ne primeau

crezând că am venit doar să ne plimbăm. La fiecare concurs există câte un stand al fiecărei echipe și, efectiv, echipele de lângă noi își strângeau lucrurile să nu le luăm ceva. Am fost inclusiv în Franța. Acolo ne-am cam dus de capul nostru, fiindcă nu au răspuns inițial la încercările noastre de a ne înscrie. S-au trezit acolo cu noi. Am plătit taxa de participare, am jucat toate meciurile de calificare. Când am terminat ar fi trebuit să intrăm în finală. Au venit la noi: *Luați taxa înapoi. Nu putem lăsa o echipă de romi să câștige campionatul!* Ne-au făcut multe nedreptăți. Și nu doar francezii. Pentru că tot câștigam, organizatorii au început să ne refuze participarea. Prima oară te primesc. A doua oară îți măresc taxa de participare, știind că avem probleme financiare. Apoi echipele partenere te trădează. Nu joci singur contra altor roboți. Tu joci în alianță, doi câte doi. În momentul în care ajungeam în semifinală sau finală, trebuia să alegem un partener dintre participanți. Bruce, echipa aceea nu mai juca bine. Copiii lor nu se mai puteau concentra sau se strica robotul lor. Un sabotaj! De atunci am aplicat tactica de a merge cu două echipe de roboți. Lucru pe care organizatorii nu îl concepeau. Cum să se prezinte o țară cu strategii de luptă? Deși totul era legal și se mergea pe principiul de performanță. Așa au început șicanele. Efectiv, nu ne mai primeau la concurs. S-au introdus ligile, adică niște etape intermediare și efectiv te respingeau. Deși primeau echipe din Franța, din Spania, chiar și din Italia, multe concursuri se țin cu ușile închise, prin baze militare din Vestul Europei, ca să nu vină cineva din afară, care să lupte cu ei. Fiindcă, după atâția ani de participare, noi „le timorăm copiii”.

**Reporter:** La sfârșitul lui ianuarie ați venit cu Aur din Coreea de Sud, cum v-au primit românii?

**Ionuț Panea:** E o discuție complicată! Feed-back-ul românilor de rând, care intră pe facebook și se bucură de o știre în care văd aur pentru tricolor, este o recompensă mare. Asta e marea noastră bucurie. Că mai aducem un strop de fericire în viața asta amară! În rest, nu se mișcă absolut nimic. Comunitatea nu este receptivă să ajute ca performanța să meargă mai departe. Pentru copii, sigur că este o recunoaștere și, implicit, o bucurie, că au reușit să vină cu Premiul I. Dar, după două, trei zile, totul revine la normal și o luăm de la zero.

**Reporter:** Ce urmează?

**Ionuț Panea:** După ce am câștigat locul I în Coreea de Sud... noi ne doream să câștigăm acest loc ca să fim calificați la Campionatul Mondial de la Detroit, căci este o condiționare. Regula zice că trebuie să participi la un concurs regional într-o țară, oriunde, și în momentul în care primești locul I ești eligibil pentru mondiale. Ești bun, și se dă invitație. Șoc! Surpriza! După ce am câștigat medalia de aur, ne-au redus cota de la trei la unu. Ne-am dorit să ajungem la mondiale și obiectivul nu a fost atins!

Ciprian C. VASILESCU



ANA LIPIANU



MIHAELA IONIȚĂ



VITRALII

## VITRALII

Aud pe stradă, în metrou, în tramvai, la piață și, mai ales, în rarele ocazii când trec pe acolo, în mall, niște oameni vorbind. Conaționali mei gureși, comunicativi, care au tot timpul ceva de împărtășit, de comentat, un ineptizabil dor de șuete și sporovăieli. Până aici, toate bune și frumoase: nație neolatină vorbărească și sociabilă, cu un uriaș și ancestral apetit pentru despicierea firului în patru. Dar, ceva nu sună bine, mă face să mă simt străin, aici, acasă. Cineva a furat limba română, cea limpede, ușor de deslușit în înțelesurile ei, lămuritoare, caldă și, indiscutabil, frumoasă. Prinsă în iureșul malformativ al interculturalității, al neologizării, al unei globalizări agresive care o dezbracă de sensurile ei temeinic înrădăcinate, a ajuns prizoniera unor prescurtări hidoase, a unor împrumuturi prost înțelese și folosite, un

Dragoș CIOCĂZAN

## 'Oții

jalnic palimpsest pe paginile cărui a o mulțime de nechemăți aștern, strat cu strat, mazăga ignoranței, acoperind cursivitatea și iuțea pișcătoare a vorbelor. Sigur, este o limbă vie, evoluează, se reinventează, ține pasul, nu poate rămâne blocată într-un spațiu arhaizat și desuet. Dar, totul se petrece prea repede. Simplificările și împrumuturile din alte limbi, dictate de involburarea vieții cotidiene, sunt prea rapid adoptate, nelăsând loc unei firești sedimentări uniformizante. Acum, nu mai suntem atenți la, ci ne focusăm, nu suntem de acord, ci achesăm, nu cumpărăm de plăcere, ci de fun, pentru că, în general, avem decăt puțin timp pentru a-l pierde cu detalii minore. Analfabetismul funcțional, despre care se tot vorbește de ceva vreme, nu înseamnă numai dezacorduri, folosirea incorectă a termenilor, sau erorile gramaticale flagrante, ci și abandonarea regulilor minime ale vorbirii și comunicării. Îmi vin în minte cuvintele unui prieten camionagiu: șefu, ăștia e 'oți! Ocrotiți limba română, nu o abandonați în mâinile impostorilor, păziți-o de 'oți. E tot ce ne-a rămas în sens identitar, simplu și curat, pentru totdeauna.

## Târgul Mărțișorului la Muzeul Țăranului Român

Muzeul Național al Țăranului Român organizează, în curtea interioară, sala Acvariu, holul de intrare - Studioul Horia Bernea, Sala Foaier, cu intrarea prin str. Monetăriei, în perioada 27 februarie - 3 martie 2019, Târgul Mărțișorului. Eveniment de referință în peisajul târgurilor bucureștene, ediția 2019 a târgului reunește 271 de participanți.

Publicul se va putea bucura de expozițiile aduse la târg, care respectă selecția organizatorilor, „una a unei instituții culturale, fiind independentă în primul rând de rațiuni comerciale și reflectând opțiunea noastră pentru anumite categorii de produse tip mărțișor: cele care credem că se apropie din punct de vedere creativ de conceptul artistic al MNTR, iar din punct de vedere funcțional de mărțișorul tradițional.”

De la Târgul Mărțișorului nu va lipsi oferta gastronomică: turtă dulce, prăjiturele de casă, cozonaci și alte produse de patiserie - Bucovina, Alexandria, Baia Mare și Buzău, miere, dulceturi - Ilfov, miere, ceaiuri și plante de leac din Dâmbovița.

## Estetica străzii

## Calea Griviței, mon amour (I)

Calea Griviței de astăzi se numea în trecut Drumul Târgoviștei. Denumirea actuală a primit-o după Războiul de Independență din 1877-1878, în amintirea redutei Grivița. Deși Calea Griviței este monument istoric, între Calea Victoriei și strada Atelierului, în ultimul deceniu s-a demolat masiv. Strada Buzești, cu care se intersectează, a fost lărgită și ar trebui să poarte oficial numele de Bulevardul Uranus. Pentru această lărgire a Diametrului Nord-Sud s-au făcut exproprieri și au fost culcate la pământ 14 monumente istorice. Autoritățile locale au profitat de faptul că, în decembrie 1989, Librăria I. L. Caragiale și Cinematograful Feroviar, aflate la intersecția Căii Griviței cu strada Buzești au fost incendiate și lăsate în paragină aproape două decenii. Primăria Capitalei a decis să radă, spre sfârșitul anilor 2000, ceea ce mai rămăsese din fostul cinematograful Feroviarul, cu promisiunea că, odată cu apariția unui turn de 15 etaje ultramodern și a unei clădiri adiacente de șase etaje, va conserva ruinele acestuia, le va îmbrăca în sticlă și le va re poziționa pe locul inițial.



Nimic mai fals! Proiectul The Mark, o investiție estimată la 66 de milioane de euro, care cuprinde cele două clădiri totalizând o suprafață de 28.000 metri pătrați, este aproape de final. Din păcate, în locul din care am fotografiat colosul de sticlă și oțel, unde ar fi trebuit remontată fațada cinematografului Feroviar, nu este decât o baltă uriașă. Nu doar că nu cred că va apărea vreodată o placă sau zece cărămizi din fostul cinematograful, sub o cupolă de sticlă, așa cum se promitea inițial, dar cred că cinematograful Dacia, care cu greu se mai ține pe picioare, ar putea dispărea și el din peisaj. Față în față cu turnul de sticlă, ce stăpânește toată suflarea Gării de Nord, își trăiește probabil ultimele zile cinematograful Dacia, celebru în epocă. Construit la începutul secolului XX, pe o suprafață de 947 metri pătrați, construcția de aici a servit, atât ca cinematograful, cât și ca teatru. În 1911, Grigore Pristăvescu solicita autori-zație pentru modificări aduse clădirii din Calea Griviței 137. Pe planurile de la dosar apare prelungirea saiei mari, dar proprietarul este P. Chirculescu. Interesant este că Lista Monumentelor Istorice din 1992 menționează „Hotel și Cinematograful Marconi 1920-1930” la adresa binecunoscută. Din 1951 până la 23 septembrie 1963 s-a numit cinema Alexander Popov, iar din 24 septembrie 1963 s-a numit Dacia. Așadar, monumentul istoric de pe Calea Griviței, singurul cinematograful rămas încă în picioare, nu doar că se află într-un contrast puternic cu turnul de oțel, dar mai mult ca sigur va fi și el în genunchet ca și „fratele” Feroviar.

Ciprian C. VASILESCU

## O carte și un spectacol:

## MIHĂIȚĂ - Reconstituirea unei vieți

Aș putea începe cu un *Salut* - numele revistei lansate de George Mihăiță, actorul care a fost cel mai aproape de problemele adolescenților români, el însuși rămânând un perpetuu adolescent în tot ceea ce creează pe scenă, pe platourile de filmare, sau în biroul de manager al Teatrului de Comedie din București - și aș putea continua cu *De ce dai, mă?* - celebra replică din filmul *Reconstituirea...* Deși, să fiu sincer, „aș da” cu flori și cu aplauze pentru o carieră artistică strălucită. Și cum stă bine unui asemenea artist și unei asemenea cariere, trebuia să vină „pe aripi albastre de cerneală” și o carte, care să cuprindă, în afară de partea de spectacol, și tainele din spatele scenei sau secretele din viața personală. Astfel că, într-o zi de luni, de toamnă atipică, a avut loc lansarea volumului *MIHĂIȚĂ. Reconstituirea unei vieți*, de Doina Papp, apărut la editura Tracus Arte, manifestare găzduită de *Cărturești Verona - cafenea. Cartea își poartă titlul acesta ca o aluzie la titlul filmului în care a debutat George Mihăiță, Reconstituirea*, realizat în 1968 de marele regizor Lucian Pintilie.

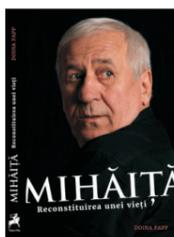
Ce cuvinte, întâmplătoare sau alese, pot să cuprindă istoria pământeană a unui om? Niciunele. Ce cuvinte pot să măsoare lungimea, înălțimea, talentul, râvna, teama, spaima, spusele și nespusele unei alcătuirii omenești în goana ei de a-și împlini rostul? Niciunele. Cu atât mai greu când este vorba de un actor: Și parcă și mai greu când vine vorba de un mare actor: GEORGE MIHĂIȚĂ. Restul e tăcere. - avea să spună prietenul Horațiu Mălăele. Iar marele actor Marcel Iureș ținea să menționeze: Când vine

vorba de George, mă gândesc la bunicul meu când se făcea grâu mult: «E bogăție mare, copiilor, luați și mâncați. Dar vedeți cum faceți, să nu-l risipiți».

Autoarea acestui prețios volum, Doina Papp, este critic și istoric de teatru, publicist, membru AICT și al UNITER. Este autoarea a numeroase emisiuni și scenarii de radio, dramatizări, traduceri, adaptări difuzate pe posturile naționale. A publicat volume monografice, precum și lucrări de istorie și critică teatrală, cronici și eseuri teatrale. Membru în jurii naționale și internaționale, a obținut numeroase premii și distincții, printre care Premiul pentru critică la Galele UNITER, în 2006 și 2017.

Și ca niciodată, după lansarea cărții a apărut și un spectacol one-man show, *Mihăiță. Reconstituirea unei vieți*, care a avut premiera pe 8 februarie 2019, la Teatrul de Comedie din București. Spectacolul reamintea momentele definitorii ale biografiei actorului George Mihăiță, după împlinirea vârstei de 70 de ani. *Mihăiță. Reconstituirea unei vieți* are la bază, pe lângă amintiri și imagini din arhiva personală a lui George Mihăiță, lucrarea Doinei Papp.

Este un spectacol special pentru o seară specială. O oră și... în care îmi rememorez viața, fără cosmetizări, rămânând în fața publicului cel care sunt de fapt: George



Mihăiță, actorul de film și de teatru, iubitorul de poezie, tatăl, cel care a creat o revistă pentru adolescenți... omul sincer din spatele rolurilor, cel care spune o poveste în cuvinte

și imagini. O poveste care îi va motiva pe mulți să caute în ei înșiși resursele pentru a crește, pentru a se dezvolta, transmite George Mihăiță.

Un personaj exhaustiv așa spune. Cred că ne-am completat bine. Eu mi-am asumat evaluarea critică a parcursului artistic al carierei domnului Mihăiță, iar el și-a urmărit cu atât de mare atenție și emoție drumul în viață. Pe parcursul lumilor în care am lucrat la această carte l-am cunoscut și altfel decât îl știam, ca om, ca și caracter, un om de o mare probitate și de o mare meticulozitate la care sincer nu m-aș fi așteptat de la un actor cu mare faimă. — spune Doina Papp, după ce a retrăit, alături de marele actor, parcursul unei vieți de succes.

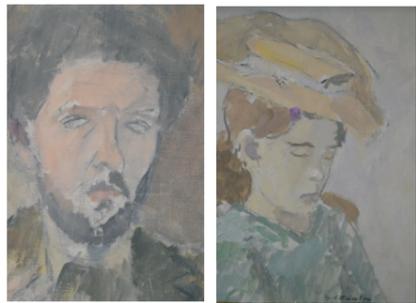
Succes pe mai departe, George Mihăiță! Reverențe și aplauze, maestre!

George V. GRIGORE

## Invitații în lumea artelor plastice

## Picturi din colecții

La Sala Foaier a Cercului Militar Național din București a fost de curând vernisată expoziția *Picturi din colecții* a artistului plastic Gabriel Catrinescu. Expoziția personală a artistului ne



permite să intrăm într-o lume picturală, fascinantă și armonioasă, de o delicată sensibilitate. Rod al creației de maturitate din ultimul deceniu, expoziția aduce în fața publicului lucrări din colecții particulare, dar și din colecția personală a familiei Catrinescu. Efortul de a reuni pe simeze lucrări vândute în ultimii zece ani este lăudabil.

Lucrările au în comun rafinamentul cromatic, indiferent dacă vorbim despre natură moartă, portrete sau peisaje. *O paletă restrânsă de culori ce te conduce spre o pictură intimistă*, cum afirma Gabriel Catrinescu. Expoziția rămâne deschisă până pe 7 martie și poate fi vizitată între orele 11.00 și 19.00. (C.V.)



## Festivalul Internațional al Luminii - Spotlight

ARCUB anunță o nouă ediție a Festivalului Internațional al Luminii - Spotlight, care va avea loc în perioada 18-21 aprilie, pe Calea Victoriei (între Ateneul Român și Piața Națiunilor Unite). A V-a ediție a festivalului de la București îl are ca director artistic pe Jean-François Zurawik, directorul și producătorul *Fete des Lumieres* - Lyon și marchează două evenimente majore ale anului: Președinția României la Consiliul Uniunii Europene și deschiderea Sezonului România-Franța la București, care se vor reflecta în tema ediției de anul acesta, intitulată: *EuropeLights*.

Tema celebrează rolul pe care România îl joacă în Europa în această perioadă, atât în calitate de țară aflată la președinția Consiliului Uniunii Europene, timp de șase luni, cât și ca protagonistă a Sezonului România-Franța, și va include instalații de lumină ale artiștilor locali și internaționali, ce vor transforma orașul într-o expoziție de artă digitală. Prin intermediul instalațiilor care folosesc în mod creativ lumina, tema *EuropeLights* urmărește să surprindă o serie de trăsături relevante legate de identitatea europeană.

În acest context, se lansează apelul de proiecte destinat tinerilor artiști, arhitecți și designeri aflați la început de drum, cu tema *Europa digitală. Europa viitorului*. Participanții sunt invitați să propună instalații artistice interactive, bazate pe lumină, care să abordeze cel puțin unul din următoarele aspecte: „Cum va arăta Europa în viitor?”, „Cum se traduce Europa în limbajul digital?”, „Analog vs. Digital - Europa de ieri și de azi”.

Apelul de proiecte a fost inițiat pentru a oferi tinerilor artiști o platformă de afirmare și pentru a identifica cele mai creative proiecte, în stadiu de schiță, care au la bază lumina și tehnologii bazate pe lumină, cu accent pe interactivitate și interacțiunea publicului cu lucrarea.

Termenul limită de înscriere a propunerilor de proiecte este 10 martie 2019. Câștigătorul va fi anunțat pe 15 martie 2019 și va primi un premiu în valoare de 1.000 de euro, precum și un buget de maximum 5.000 de euro pentru producția instalației.

Proiectul câștigător va fi expus în cadrul celei de-a V-a ediții a Festivalului Internațional al Luminii - Spotlight, în zona pietonală din spatele Bisericii Kretzulescu.

Mai multe detalii privind înscrierea, regulamentul concursului și modalitatea de selecție a lucrărilor sunt disponibile pe [www.spotlightfestival.ro](http://www.spotlightfestival.ro) și [pewww.arcub.ro](http://pewww.arcub.ro).

Puncte de vedere • Puncte de vedere • Puncte de vedere •

## Patrimoniul nematerial - parte din avuția națională a României. Studiu de caz recent

Urmare din pag. 1

Ne rămâne să ne concentrăm pe patrimoniul nematerial al României. Acesta este format din educația, priceperile și cunoștințele la nivel colectiv ale românilor, percepția internațională asupra acestor calități, reușitele pe plan internațional ale personalităților din România etc. Componenta succesului pe plan internațional al unor personalități din România are la rândul ei câteva elemente, printre care se află: succesul în artă, literatură, cultură, în știință, în sport, accesul în funcții de conducere la nivel internațional. Cu cât o țară are mai multe personalități recunoscute pe plan internațional, simpatia față de acea țară și față de cetățenii ori valorile ei spirituale crește. În același timp, la fel ca la firme, patrimoniul nematerial ajută la valorificarea patrimoniului material. Așa cum salariile personalului de la firmele având valori mari ale patrimoniului nematerial sunt, ca regulă, superioare celor de la firme cu un patrimoniu nematerial scăzut, tot așa bogăția cetățenilor din țările cu avuția nematerială ridicată are potențial de creștere.

Ne-a fost explicat, inclusiv de istorici care nu iubesc România, că nu ne putem aștepta la o recunoaștere majoră internațională a creațiilor noastre culturale din cauza faptului că nu avem o limbă de circulație internațională, nu exprimăm decât sentimente specifice sufletului nostru, păstrăm o vocație de tip local sau balcanic în acest domeniu etc. Chiar dacă vom face progrese pe acest element al patrimoniului nematerial, prin promovarea artei și culturii noastre, nu avem posibilitatea să facem salturi rapide din cauza factorilor menționați.

În domeniul științei avem experiențe în care realizări de pionierat din România nu au fost recunoscute la adevărata valoare. Au fost probate câteva situații în care ne-au fost furate pur și simplu Premiul Nobel sau paternitatea unor descoperiri (Odobleja, Paulescu). În alte cazuri, savanților români le-au fost furate câștigurile financiare pe care le meritau (de exemplu Basgan Ion). Fiind o țară mică, nu ne putem aștepta ca lucrurile să se îndrepte rapid. Trebuie cel puțin să-i amintim mai des pe marii savanți români, mai ales pe cei care au fost nedreptățiți pe plan internațional.

Numărul reușitelor românilor în competiția pentru funcții de conducere pe plan internațional este foarte mic. Domniii Țărilor Române, deși duceau greul războaielor anti-otomane, rar primeau onoarea de a fi lideri pe câmpul de luptă când se strâneau coaliții ale mai multor state. Printre momentele de acceptare a unui român în funcții de conducere avem puține cazuri: Regele Carol I a fost la comanda trupelor ruso-române în Războiul de Independență 1877-1878, tot Regele Carol I a prezidat Congresul de pace de la București din 1913, Nicolae Titulescu, la Liga Națiunilor, Corneliu Mănescu, președinte al unei Sesiuni a Adunării Generale a ONU.

Un caz recent ne-a atras atenția tuturor asupra acțiunii noastre în situația în care un român are ocazia să acceadă în funcții de conducere pe plan internațional. Dacă șansa de a fi reprezentanți la nivel internațional nu a surd de foarte multe ori românilor, nici atunci când ea apare nu suntem uniți să o valorificăm. Laura Codruța Kovesi are posibilitatea să fie la conducerea procurorilor la nivelul Uniunii Europene, dar o parte dintre noi nu o susținem, mai mult, facem tot ce se poate să nu obținem acest post.

În România sunt numeroși juriști având o valoare profesională ridicată. Școala de specialiști în drept penal din România are o lungă tradiție. În universități, cabinete de avocatură, tribunale, parchete, unități de cercetare, societate civilă, găsim numeroși specialiști în dreptul penal care merită respectul nostru. Totuși, numai Laura Codruța Kovesi a avut curajul să candideze pentru postul de procuror șef european și a reușit să treacă de filtrele exigente pentru a ajunge în finală.

Îmi permit să observ că înregistrăm, în timp, un regres foarte mare în atitudinea noastră față de cei care au șanse să obțină recunoaștere internațională. Nicolae Titulescu a generat în țară

numeroase polemici la vremea în care era pe cele mai înalte trepte ale diplomației internaționale. Ca orice om, pe lângă meritele deosebite din diplomație, avusese și erori majore care îi erau imputate. Avea unele atitudini criticabile. Opțiunea sa fermă în favoarea alianței cu Anglia și Franța (care putea include și Rusia în cazul unui parteneriat al acestora cu Anglia și Franța) era criticată de minoritatea reprezentată de Garda de Fier și alte formațiuni politice de extremă dreapta. Deși în țară tonul polemicii era dur, forțele de extremă dreapta nu au făcut demersuri în străinătate pentru a-l opri pe Titulescu din cariera lui spre vârful ierarhiei internaționale diplomatice.

Sigur, Laura Codruța Kovesi a supărat multe persoane. Cei care ajung la închisoare, membrii lor de familie și apropiații lor nu vor accepta această situație, chiar dacă în marea majoritate a cazurilor condamnările au fost corecte. Eu am avut ocazia să prezint într-o conferință științifică erori judiciare, să explic într-o emisiune televizată de ce era ilegală anchetarea pensionarilor cu privire la participarea lor la vot, să discut cu masteranzii la disciplina drept contabil punctele vulnerabile ale unui dosar care avea disponibile pe site toate documentele, finalizat cu o soluție nedreaptă (probleme specifice disciplinei respective). Am ascultat cu capul plecat pledoariile unor persoane trecute de 70 de ani potrivit cărora, după retragerea trupelor sovietice din țară, cadrele didactice universitare și medicii erau menajate mai mult în anchetele Securității Statului decât mascarada la care au fost supuși acum profesorii universitari și medicii în România.

Sună poate cinic, îmi este greu din punct de vedere sufletesc să spun aceasta, dar, analizând din punct de vedere statistic, anchetele DNA au condus în marea majoritate a cazurilor la condamnări justificate de faptele inculpaților. Excepțiile sunt puține și merită într-adevăr reparația morală. De câte ori deținem tot setul de documente ale unui proces nedrept trebuie să consemnăm și să explicăm erorile judiciare comise în cazul concret, iar celor care au fost afectați să le acordăm sprijin și un respect deosebit.

Dincolo de toate argumentele pro sau contra Laura Codruța Kovesi, pro sau contra DNA, rămâne o realitate care ar trebui să ne bucure pe toți: un cetățean român poate ajunge în vârful ierarhiei dreptului penal european. Ar fi fost bine ca toți să o susținem. Nu am făcut-o. Suferința a fost foarte mare, pentru că am auzit dorința unor români ca ea să nu-și atingă obiectivul, deși în multe alte situații vorbeau despre interesul național și unitatea românilor, în țară și în afara ei. Mai trist este că nici instituțiile statului nu o susțin. Da, România acționează selectiv în ceea ce-i privește pe cetățenii ei în competiții internaționale.

Ca în multe alte momente, am arătat că peste toate calitățile noastre genetice, care ne fac un popor deosebit, avem un defect care limitează valorificarea calităților: dezbinarea permanentă, manifestată fără criterii sau limite. Suferința a fost și mai mare să văd incluși în campania anti-Kovesi oameni de valoare profesională înaltă, intelectuali de marcă, oameni cinstiți. Le recomand tuturor să-și compare atitudinea internațională față Nicolae Titulescu cu cea a Gărzii de Fier din perioada interbelică.

Eu personal am aderat la platforma on-line de susținere a candidatului României, Laura Codruța Kovesi, la înalta funcție a Uniunii Europene. Îl voi susține mereu pe reprezentantul României în orice competiție internațională.

Am auzit numeroase critici față de membrii galeriilor sportive. Astăzi putem spune că aceștia au un grad de înțelegere mult mai bun a patrimoniului nematerial ca parte a avuției naționale decât mulți intelectuali de valoare. Oricât de mare ar fi rivalitatea dintre cluburi, toate galeriile susțin mereu echipa din România aflată în competiție internațională. Nu este de mirare de ce sportul a adus și aduce mult mai multă avuție nematerială decât alte domenii. În sport am reușit să depășim dezbinarea!



## România, o prezență remarcabilă la Biofach 2019

Pentru prima dată în istoria de 30 de ani a Biofach, desfășurată la Nuremberg, cel mai mare târg din lume specializat pe domeniul produselor ecologice (bio sau organice, cum mai sunt denumite), România a fost prezentă cu două standuri conexe, unul realizat prin intermediul Programului de Cooperare Elvețiano-Român, proiect cofinanțat printr-un grant din partea Elveției prin intermediul contribuției elvețiene pentru Uniunea Europeană extinsă, și un altul, realizat de Asociația Bio România. Ambele participări au fost susținute prin programele de dezvoltare a exporturilor organizate de Ministerul pentru Mediul de Afaceri, Comerț și Antreprenariat. Alături de participările colective, numeroase firme românești au avut standuri individuale prin finanțări proprii. Totalul participării se ridică la peste 40 de firme românești.

De remarcat faptul că programul contribuției elvețiene a insistat pe o serie de elemente calitative, respectiv, promovarea procesatorilor, abordarea grupată la stand a produselor și filierelor de produs, promovarea alianțelor de export sub forma clusterelor și cooperativelor, pregătirea anterioară a expozaților prin module de training de export. Nu în ultimul rând, aspectele de transfer de cunoștințe și de introducere a unor noi instrumente manageriale au continuat și la stand, prin prezenta experților din Centrele de Afaceri de Export, a consultaților FIBL și Bio SWIS, prin ședințe individuale și colective.

Au fost prezentate instrumente manageriale, recent dezvoltate de FIBL, pentru evaluarea sustenabilității în domeniul agriculturii organice, bine recepționate de firmele expozante.



Exportul românesc de produse ecologice va fi stimulat și, mai mult, prin această participare, concentrate pe brand și procesare, dar și pe aportul cercetării și inovării în activitatea de export. Prin prezența la eveniment, Universitatea Spiru Haret își arată implicarea, atât în ceea ce privește exportul inovativ, cât și în cercetarea de produs inovativ. Mai mult, putem spune că la acest târg au fost prezente, în premieră, trei clustere, exclusiv de produse - declară conf. univ. dr. Costin Lianu, director general USH Pro Business



## În sectorul produselor ecologice, România, evoluții semnificative în comparație internațională

Recentul raport FIBL privind evoluțiile globale în sectorul organic indică faptul că România înregistrează progrese în domeniu, progrese care, comparativ cu alte țări, sunt încă modeste.

România este al nouălea mare producător de produse ecologice și se situează în primii zece producători cu creșteri ale producției bio, conform ultimului raport FIBL 2019. Astfel, raportul indică o creștere a suprafeței ecologice de 14,2 %, locul 6 în Europa la dinamica creșterii. Acest lucru demonstrează că există un interes crescut al producătorilor români de a produce ecologic, comparativ cu cel din alte țări din Europa.

Această dinamică de creștere din ultimii ani nu a condus însă România pe locuri fruntașe la ponderea produselor ecologice din totalul suprafețelor agricole la nivel național, doar 2% în România, mult mai scăzut comparativ cu alte țări (Estonia - 20,5%, Cehia - 12,2%, Slovacia - 10%, Lituania - 8,1%, Germania - 8,2%, Ungaria - 4,3%, Polonia - 3,4%, Bulgaria - 2,9%).

Un dezavantaj al sectorului ecologic din România este legat de caracterul subdezvoltat al pieței interne, respectiv numărul mic de consumatori de produse ecologice. Mai mult, în România există și o lipsă în colectarea permanentă de date statistice privind vânzarea și cumpărarea de produse ecologice pe piața internă.

USH Pro Business  
Evenimente, Comunicare și Internaționalizare  
Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, sector 1, București  
Tel: +40 216 500 014  
e-mail office@ushprobusiness.ro  
www.ushprobusiness.ro

## Egalitatea de gen, tema celei de-a treia ediții a Women of Romania

Impact Hub Bucharest organizează cea de-a treia ediție a conferinței Women of Romania, un eveniment realizat pentru a inspira o schimbare, pentru a găsi soluții, pentru a răspunde provocărilor actuale. Evenimentul are loc pe 9 martie, la Impact Hub și este aliniat la mișcarea internațională cu ocazia Zilei Femeii, desfășurându-se sub tema #BalanceforBetter.

Conform Gender Equality Index 2017, România înregistra o creștere de doar 2,5 puncte, ceea ce o situa pe locul 25 și reprezintă un progres redus. Pe de o parte, vedem schimbări pozitive în domenii precum sănătatea sau cel financiar, dar ne confruntăm cu provocări în câmpul muncii, în raporturile de putere sau al managementului timpului.

Viitorul nostru este modelat de deciziile și acțiunile noastre de astăzi, iar egalitatea joacă un rol important în construirea unei lumi mai bune. Impact Hub abordează problema egalității de gen la Women of Romania, unde vor fi prezenți peste 150 de antreprenori și lideri de business, pentru o zi de discuții și dezbateri autentice.

Importanța unui eveniment ca Women of Romania este legată de faptul că, an de an, atragem atenția asupra unui status-quo, a nevoii de a renunța la stereotipuri, a creării unui cadru în care toleranța, respectul și egalitatea depășesc diferențele de gen. Anul acesta, ne bucurăm să fim, alături de fiecare dintre participanții noștri, o voce a echilibrului și a evoluției și să punem în centrul atenției oameni care luptă pentru schimbare - a declarat Oana Craioveanu, CEO și Cofondator Impact Hub Bucharest.

Printre invitații acestei ediții se numără: H.E. Michele Ramis (Ambasada Republicii Franceze în România), Alina Kasprovschi

(Fundația Comunitară București), Sandra Gatejeanu Gheorghe (Ministerul Afacerilor Externe), Ian Tilling (Casa Ioana), Lucia Costea (Secom), Oana Craioveanu (Impact Hub Bucharest).

Discursurile și panourile se vor concentra asupra diverselor perspective pe care le putem avea în abordarea egalității de gen și care intră sub umbrela conceptului #BalanceforBetter: pașii spre progres, imaginea internațională, afacerile de familie conduse de femei, inițiative pentru femei.

Agenda și lista completă a speakerilor, precum și detalii despre participare sunt disponibile pe site-ul [www.womenofromania.com](http://www.womenofromania.com).

Despre Impact Hub Bucharest

Impact Hub Bucharest este organizația ce susține dezvoltarea antreprenorială a inițiativelor cu impact pozitiv în societate, în cadrul unei comunități globale, oferind spații de lucru colaborative, programe de dezvoltare și incubare a afacerii, conferințe și evenimente, precum și opțiuni de finanțare prin crowdfunding. Prezentă în București din 2012, organizația face parte din rețeaua globală Impact Hub cu prezențe fizice în peste 100 de locații de pe cinci continente.

O plimbare pe Calea Victoriei, fostul Pod al Mogoșoaiei, ar putea să ne atragă atenția asupra unor lucruri apărute în ultimii ani. Când zic ultimii ani, mă refer în primul rând la Centenarul Marii Uniri, care a făcut ca în proximitatea Bisericii Kretzulescu, în plan paralel cu Sala Palatului, să apară un bust al lui Avram Iancu. Mai sus, cum te îndrepti spre piațeta bisericii, am observat o scară, din altă categorie, față de multitudinea de statui și monumente statuare, din perimetrul fostului Palat Regal și al fostului Comitet Central. Și pentru că scara are o BAZA, am fost curios să aflu povestea SCĂRII și am luat legătura cu conf. univ. dr. arhitect Maria Duda, membru fondator al Proiectului Baza.



**Reporter:** Până să urcăm Scara, ce înseamnă Proiectul Baza și cum ați ajuns la Scara?

**Maria Duda:** Proiectul Baza a apărut în 2016, deși ideile fiecăruia dintre membrii fondatori existau mai demult. Baza s-a creat pe ideea de a pune împreună capacitățile și timpul liber.

**Reporter:** Vorbim despre patru arhitecți și un producător de film?

**Maria Duda:** Aceasta este formula de început, între timp s-au mai adăugat un avocat, un istoric de artă, soția unui membru fondator, tot arhitect de profesie, și numărul tot crește. Avem tot felul de antene pentru satelit, diverși specialiști, pe care îi cooptăm pentru diferite proiecte. Proiectul Baza a apărut din necesitatea de a ne forma noi legături profesionale. Ne gândeam că avem nevoie să creăm o rețea profesională de tineri, care chiar vor să facă ceva pentru oraș și să lucreze împreună.

**Reporter:** Sloganul Baza este: Deschidem orașul! ?

**Maria Duda:** Da. Baza. Deschidem orașul! Am încercat să fim consecvenți. Am început cu Art Safari și cu deschiderea către spațiul public a unei clădiri abandonate de trei, patru ani, respectiv, Palatul Dacia-România, cel care trebuia să devină Pinacoteca Bucureștilui. După ce a fost în posesia unei bănci, care a modificat interiorul, ca să fie adecvat funcțiunii respective au ascuns în spatele rigipsului foarte multe detalii. Noi l-am redat pentru prima oară, în 2016, prin intermediul unei expoziții de artă, în forma inițială, spațiului public.

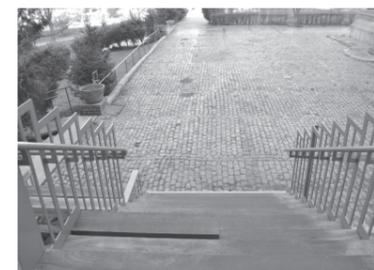
Proiectul scării a apărut în urma unui concurs și a unei finanțări din octombrie 2016, în contextul legării a două spații ce își aparțineau reciproc. Porticul Palatului Kretzulescu și Piațeta Bisericii Kretzulescu. Au fost workshopuri cu studenți, cu liceeni, care ne-au rugat să le explicăm diferite concepte, cum ar fi *sustenabilitatea*. Am pus panouri informative, alternative, în care am spus povestea locurilor de pe Brezoianu, pentru că ni se părea că o stradă poziționată central, cu spații memorabile, este dată uitării. Nu are nici iluminat public corespunzător, calitatea pavajului este inadecvată, clădirile - abandonate sau chiar cele refăcute - nu mai sunt în memoria colectivă. Scara are o întreagă odisee, ca element care este necesar acestui loc încă de când s-a clădit Palatul Kretzulescu în anii '40. Ideea era să existe o promenadă de scări, care să conducă direct către Piața Valter Mărăcinenu, intrarea principală în Parcul Cișmigiu. Clădirea a fost construită pe urmele fostului Han Kretzulescu, care înconjura biserica, și de aceea are și aceste arcade, să amintească de locul respectiv. Vitrinele erau folosite pentru expunerea lucrărilor tinerilor artiști, fiindcă, pe vremea aceea, Hanul Kretzulescu era locul de unde pornea toată moda bucureșteană. Pe Calea Victoriei erau cazinouri, restaurante, cafenele și ateliere ale fotografilor, în proximitatea Pasajului Român, care a fost demolat ulterior. Aici era un nod central al Bucureștilui. Interesant este că în momentul când am montat scara am găsit, în bara care

închidea arcadele, o bucată de ziar unde se vorbea despre victoria din flancul de Est contra trupelor germane. În 1958 s-a refăcut complet fața actualii Piețe a Revoluției, cu schimbări de perspectivă dinspre Palatul Regal spre fostul Comitet Central, și s-a demolat și scara. S-a construit și un bloc pentru a completa perspectiva aceea constrângătoare. Atunci au dispărut niște elemente de legătură. În anii '70 a mai fost o scară, de lemn, improvizată pentru necesitatea oamenilor și pentru a lega cele două arcade, având în vedere că diferența dintre arcadă și piațetă este de aproximativ doi metri. Ținând seama de necesitățile oamenilor, despre care vorbim, și pornind de la un amplu studiu istoric ne-am înscris, în primă fază, pentru fonduri, la *Administrația Fondului Cultural Național*. Am participat la sesiunea A.F.C.N. din primăvara lui 2016 și am ieșit pe locul trei sub linie. Apoi ne-am înscris la *Mobilizăm Exceleța*, un fond suplimentat de Porsche, condus de *Fundația Comunitară București*, și am câștigat finanțarea de 10.000 euro, care ne-a permis să începem proiectul. După ce am câștigat proiectul, au fost trei luni în care am desenat scara, care este un ansamblu monumental, chiar dacă e considerat doar ansamblu și doar biserica e monument istoric. Până la urmă trebuie să ținem cont de tot! De materialele folosite, de simbolistica locului. Am făcut o scară cât mai ușoară posibil. Dacă observați, nu se sprijină decât în grinda parterului arcadelor și pe doi stâlpi, în spatele bordurii, fiind, în rest, complet transparentă. Grinzile de lemn au și ele rol structural, pentru că se sprijină pe părțile metalice, care sunt decorate în spiritul locului. Culoarea este similară cu vopseaua de alamă dată pe tot ce înseamnă cercevele și feronerie. Inițial, în proiectul depus doream ca treptele să fie din traverse de lemn recuperate de la căile ferate; ulterior, după mai multe probe de rezistență, am ajuns la traverse din ulm proaspăt de Râșnov. Montajul s-a terminat acum două săptămâni. Din octombrie 2016, trecând prin lungul drum al avizelor, cu toate întârzierile, care au durat aproape un an și jumătate, am ajuns în final, în august 2018, să o dăm spre execuție, după ce în iulie am obținut autorizația de construcție. Partea de metal a fost executată în Vâlcea. Toate lucrările au fost realizate de ELBO pe frig și ger, fiindcă ne-am apucat să montăm în decembrie 2018.

**Reporter:** Un travaliu de aproape trei ani de zile?

**Maria Duda:** Da, cam așa! Ca să înțeleagă lumea de ce această odisee și acest chin pentru o „simplă scară”, trebuie să știți, și vedeți, ne-am dorit să fie un loc în care să te și poți așeza, să ai unde aștepta după o slujbă de botez sau nuntă. Există o banchetă și o măsuță unde poți pune cafeaua, o carte, un buchet de flori. Scara are și un podium, mai sus, unde poți face fotografii pentru nuntă. Evident, pentru un grup mai mare, nuntașii se pot așeza pe fiecare dintre treptele scării. Aici se pot face lansări de carte și lecturi în aer liber, fiindcă nu trebuie să uităm că ne aflăm lângă *Humanitas*. Practic, întreaga scară, cu bancheta, măsuța și podiumul ei, este un spațiu public în sine...

Ciprian C. VASILESCU



**PROGRAMUL Radio Seven**

103.4 FM și online pe [www.7radio.ro](http://www.7radio.ro)

Ora	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun <i>emisiune live</i>					Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian	--/ 8-12
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. <i>emisiune live</i>					Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda	12-13
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. <i>emisiune live</i>					7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven	13-14 Tech News Tibi Ursan
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. <i>emisiune live</i>						
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. <i>emisiune live</i>						

# Mărțișorul

## lui Arghezi



Cât de nedrepte au fost vremurile cu un loc, cândva binecuvântat de Dumnezeu! A face un reportaj despre Mănăstirea Văcărești este tardiv. A vorbi însă despre Mandravela și împrejurimi ar fi ceva inedit. În Bucureștiul de altădată erau câteva puncte de referință, cunoscute de toți locuitorii Capitalei. Unul dintre acestea era Mandravela - mahalaua de la capătul Bucureștiului. Aceasta era situată undeva pe la intersecția șoselelor Olteniței și Văcărești. Două cârciumi, o tutungerie și o gheretă, la care se vindeau fructe, marcau *răspântia blestemată*. Aici se termina Bucureștiul. Mai erau doar câteva maghernițe insalubre răsărite de prin porumbiștea plină de gunoaie. Cu toate acestea, Mandravela era o mahală celebră a timpului. Iar Ion Dragomir, reporterul *Ilustrațiunii române*, care colinda des locul, nota în anul 1935: *Îneruciușare a două drumuri funeste. Primul duce spre pușcărie; celălalt spre casa de nebuni și țințirumul Trei coceni, al cărui nume a fost schimbat în Trei trandafiri de văduvele tinere, neconsolate să știe că răposații făuritori de iluzii matrimoniale zac sub o țărăniță atât de prosaică botezată. (...)*

Povestea reporterului, de acum mai bine de 80 de ani, continuă, însă eu mă îndrept spre țintă, adică strada și casa lui Tudor Arghezi. Trebuie totuși să admit, de la început, că Mănăstirea Văcărești, perlă a arhitecturii din Sud-Estul Europei, a cunoscut până la nedreapta soartă din decembrie 1986 nenumărate stadii de înflorire, dar și transformări dintre cele mai rele. Pușcărița la care se face referire în *Ilustrațiunile române* este chiar o parte a Mănăstirii Văcărești, în care au fost închise numeroase personalități ale vremii.

Nu o să insist aici pe istoricul Văcăreștiului și nici pe numele ilustrațiilor scriitorilor și oameni politici închiși, ci doar o să fac referire la ceea ce poate fi considerat legătura invizibilă dintre Arghezi, mănăstire și Mărțișor. Pe scurt, dacă Tudor Arghezi nu ar fi fost închis la Văcărești, acesta nu și-ar fi cumpărat terenul de aproape două hectare și nu și-ar fi construit clădirile, ce se află în partea cea mai înaltă a Bucureștiului, pe dealul Piscului, în fosta mahală a Căramidarilor, în diagonală cu actuala Piața Sudului. Adică peste drum de fosta Mănăstire Văcărești. După ieșirea din închisoarea Văcărești, unde a fost ținut 11 luni, acuzat fiind de *colaboraționism*, Tudor Arghezi a ales să își facă aici un adevărat paradis pentru familie și prieteni, un univers casnic, în care a petrecut și zile ferice, și unele pline de amar. A iubit acest loc, situat departe de forfota orașului, un colț uitat de lume, la întretăierea drumurilor suferinței dintre Cimitirul Bellu, abator, și Închisoarea Văcărești. Aici a dat naștere scrierilor de primă mărime și a creat un adevărat curent literar.

Pe acest loc erau două rânduri de vișini, pe ramurile cărora, oamenii din împrejurimi, mistuiți de dorul locurilor natale, la început de an agrar, atârnavă șnururi roșii și albe, menite a le spori holda de peste an. Obicei pe care l-a văzut și Arghezi la bunicii din Oltenia. Mărțișoarele i-au inspirat numele casei și pe cel al locului. Strada sau, mai bine spus, mahalaua de atunci nu avea un nume. Poetul a rugat primăria de sector ca, atunci când va face strada, să-i pună numele *Mărțișor*. Rugămintea lui a fost ascultată și aceasta a fost botezată după numele simbolului românesc al primăverii. La schimb, după moartea marelui scriitor, statul român a primit donația lui Arghezi, având obligația să păstreze locul neatins. Clădirile care compun azi, împreună cu domeniul de aproape două hectare, *Casa Memorială Tudor Arghezi*, au statut de monument istoric. Lucru ce ar trebui să ofere în orice țară normală o garanție a păstrării intimității și autenticității atmosferei originale. Este destul de grav că granița dintre moștenirea fizică a lui Arghezi și dezvoltarea urbanistică din jur a devenit foarte subțire. Cu excepția *Căsuței Memoriale Tudor Arghezi* și a *Parohiei Mărțișor*, nimic nu mai seamănă cu ceea ce era. S-a dus tradiția cărămidarilor, a caselor așezate, a parfumului de epocă și a florilor de măr. Se construiește pretutindeni. Străbat drumul dintre livadă și o altă proprietate pe urmele lui Arghezi. Odată ajuns în Casa memorială află că familia Arghezi s-a stabilit efectiv în Mărțișor în 1930, când erau gata trei încăperi din complexul de aproape 20 de camere de astăzi. Între 1935-1937 s-a ridicat clădirea anexă, care a servit ca tipografie a scriitorului. În 1948 au fost naționalizate mașinile de tipărit. Arghezi a cedat proprietățile sale statului, cu condiția ca, după moartea sa, *Mărțișorul* să fie folosit numai pe post de casă memorială. Poetul a trecut la veșnicie în 1967. *Casa memorială Tudor Arghezi* a fost inaugurată șapte ani mai târziu, în 1974, pe 20 mai. În curtea domeniului, așa cum se obișnuia în trecut, a fost îngropată o parte din familia maestrului poeziei contemporane. Ultima a fost Mitzura Arghezi, fiica și muza poetului.

Ca o victorie asupra morții, dar și ca dovadă a Renașterii, peste două cruci mari de piatră, au fost legate mărțișoare...



Ciprian C. VASILESCU

