



Opinia Națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 849, 19 februarie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Știi că cineva are nevoie de sânge la fiecare trei secunde?

FII ȘI TU EROUL CUIVA ȘI SALVEAZĂ O VIAȚĂ!

- **Cine organizează?** Colegiul Universitar *Spiru Haret* împreună cu Universitatea *Spiru Haret* organizează cea de-a 2-a campanie umanitară de donare de sânge. Vineri, 21 decembrie 2018, în prima campanie, au fost recoltate 35 unități de sânge (15,75 litri), suficient pentru aproximativ 105 pacienți!
- **Ce se întâmplă?** Caravana de la Centrul de Transfuzii din București se va opri pentru câteva ceasuri la sediul Colegiului Universitar *Spiru Haret* din București.
- **Unde are loc?** În sediul din Bulevardul Basarabia nr. 256 B (în cadrul Facultății de Medicină Veterinară).
- **Când?** Luni, 4 martie 2019, în intervalul orar 8:30 - 12:30
- **Cum poți participa?** Înscrie-te până pe 28 februarie 2019, scriind un e-mail pe adresa colegiuluniversitar@spiruharet.ro sau sună la numărul de contact: 0721.80.85.77. În urma recoltării de sânge, donatorii vor primi tichete de masă în valoare de 70 de lei, reducere la abonamentul STB SA (RATB) sau Metrorex pentru o lună, precum și adevărință pentru scutire la școală/serviciu pentru acea zi.



Participarea Universității Spiru Haret la Reuniunea reprezentanților relațiilor internaționale ale institutelor membre AUF din Europa Centrală și de Est

Universitatea *Spiru Haret*, membră AUF (Agenția Universitară a Francofoniei din Europa Centrală și de Est), a fost reprezentată, în perioada 11-12 februarie 2019, la *Reuniunea reprezentanților relațiilor internaționale ale institutelor membre AUF din Europa Centrală și de Est*. Evenimentul a fost găzduit de Universitatea de Științe Agricole și de Medicină Veterinară din București și s-a bucurat de participarea a o sută de reprezentanți ai instituțiilor membre ale regiunii, din 92 de universități din 18 țări.

În cadrul întâlnirii au fost dezbătute teme importante legate de nevoia de internaționalizare a universităților, prezentarea mecanismelor de cooperare internațională prin proiecte de consolidare a capacităților universitare, a calității formării în învățământul superior, în CDI și guvernanta, precum și internaționalizarea formării profesionale în concordanță cu evoluția pieței muncii.

De asemenea, a fost prezentat proiectul de dezvoltare a unui instrument de evaluare a expertizei instituțiilor membre AUF numit *Atlas de l'expertise francophone*. Rolul acestui instrument este de a facilita cooperarea și schimbul de experiență, de a impulsiunea cooperarea internațională între cercetători, bazată pe parteneriate (locale și naționale, tematice și transversale) în jurul unor teme comune sau probleme transversale, de a spori vizibilitatea expertizei științifice instituționale și individuale a instituțiilor de învățământ superior din cadrul AUF, în mai multe domenii.



Campania pe furate

Mioara VERGU-IORDACHE

Nu am crezut vreodată că suntem un popor de pârâcioși. Dar constat că suntem. Un popor care nu a ieșit din copilărie, care caută dreptate, mângâiere, ba la stânga, ba la dreapta! Un popor care nu are încredere în capacitatea sa de a-și dezvolta calitățile, de a se impune prin inteligență, muncă și cinste. Nu de azi de ieri, ne plecăm în fața altor neamuri, nu pentru că am crede neapărat că ne sunt superioare, ci pentru că ne este foarte greu, dacă nu imposibil, să ne recunoaștem și să credem în propriile valori. Aproape nu există român valoros care să fi fost recunoscut și impus de poporul român. În schimb, dacă alții o fac, îl îmbrățișăm cu entuziasm!

Facem nazuri, când ne comparăm, virtual mai ales, și ne șoptim în barbă că suntem „buricul pământului”, dar așteptăm înfrigați o vorbă bună din partea străinilor amabili, dar dezinteresăți. O fi vreun blestem? Nu reușim, de aproape 30 de ani, să avem un proiect pentru țară îmbrățișat de toți, pentru care să lucrăm cu toții. Toată lumea face politică, dar, de fapt, politica „ne face pe noi”. Scriu politică, dar nu cu majuscule, pentru că în societatea noastră mioritică nu e politică ceea ce numim politică! Este doar interes de grup!

Unde-i buba?! Sunt mai multe! Am făcut escare din poziția imobilă pe care am adoptat-o! Și plăgile se numesc educație și justiție, cultură și sistem sanitar. Încercarea sporadică de a le obloji nu a dus la vindecare! Fiecare nou demnitar din fruntea domeniilor amintite se consideră providențial și schimbă schimbarea! Dar așa de tare, că rotația nu se face cum ar fi normal, la 180 de grade, adică din rău în bine, ci de 360 de grade, adică din rău în rău. Nu ne era de ajuns cu șpaga și lipsa de amabilitate din spitale, cu lipsa de medicamente, de materiale! Acum, facem scenarii pe subiecte reale cu falși doctori! Da, dar a căutat cineva, ca să și găsească, falșii educatori? Pentru că, cel mai bine știu învățătorii, profesorii adevărați, în fața cărora mă înclin, un cadru didactic admis în sistem fără calificare, cu examene nepromovate, este un educator fals. Și dacă doctorii falși omoară (simplificând) trupuri, un cadru didactic fals omoară mințile copiilor și tinerilor. Toată lumea știe de doctoratele plagiate pe bandă rulantă! Ei, și? Nici măcar rușine nu au „autorii”! Nu le crapă obrazul să iasă în lume, să ne ceară votul, să facă manevre pentru a câștiga.

A început, ca de obicei, pe furate, campania electorală! Cred că este momentul să fim mai atenți, mai responsabili cu viața noastră, să-i eliminăm pe cei prinși cu minciuna și furtul! Să nu mai fim pârâcioși, să acționăm spre binele nostru! Ceilalți, pe care-i privim cu admirație invidioasă, așa fac! Dau de pământ cu falsul!



La Facultatea de Inginerie, Informatică și Geografie a avut loc a treia sesiune de examene de finalizare a studiilor de licență, proba a doua pentru promoția 2017-2018. Prima sesiune a fost în vară, în luna iulie, a doua în septembrie. La sesiunea din februarie au participat 16 studenți, dintre care doi din promoția anterioară. Domnul profesor universitar dr. Grigore Albeanu, decanul facultății, membru al comisiei de examinare a avut amabilitatea să ne explice cum se desfășoară examenul: „Fiind vorba de examenul de licență pentru domeniul *Informatică*, la specializarea *Informatică*, proiectele pe care studenții le prezintă sunt toate din acest domeniu: bazele de date, portalurile web, teme de pictografie, de securitatea informației, de administrarea de rețele de calculatoare. Studenții au prezentat lucrările în fața comisiei, având posibilitatea să susțină prezentări între 15 și 25 de minute. Apoi răspund la întrebările comisiei și la cele adresate de public, fiindcă susținerea lucrărilor este publică, iar maniera examinării este una orală.”



PUNCTE DE VEDERE

Câteva repere etice ale cercetării în economie

Conf. univ. dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

Prin acest articol doresc să propun spre dezbateră câteva elemente pentru un posibil *Ghid etic* al cercetătorilor din economie sau al activității de cercetare centrată pe aspectele economice. Materialul este util studenților economiști din ciclul 1 și 2 *Bologna*, care au în program discipline cum ar fi *Cercetare-documentare* sau *Etica cercetării*. Poate fi de folos și analizat de absolvenți, inclusiv de persoane deja inițiate sau implicate în cercetarea economică de orice tip.

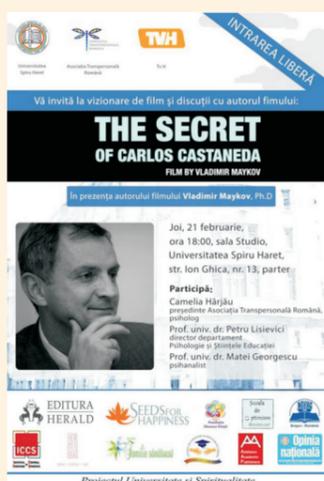
În prima lecție a cursului de *Economie politică*, ținut la ASE de regretatul profesor Nicolae N. Constantinescu în anii 70-80 ai secolului XX (perioada studenției pentru generația mea), era prezentat un proiect deontologic al economistului și al cercetării economice. Ca multe alte informații prezentate la curs, de o mare profunzime, am pus într-un loc special în suflet și în creier componente acestui proiect deontologic. Am încercat până acum să le aplic și țin să le redau împreună cu implicațiile pe care le înțeleg eu.

(Continuare în pag. 3)

În cadrul proiectului *Universitate și Spiritualitate*, Universitatea *Spiru Haret* și Asociația Transpersonală Română organizează joi, 21 februarie, ora 18.00, sala *Studio*, str. Ion Ghica nr. 13, parter, vizionarea filmului și discuții cu Vladimir MAYKOV, Ph.D., autorul creației cinematografice *THE SECRET OF CARLOS CASTANEDA*. Subtitrare în limba română.

Participă: • Camelia Hârjău – președinte Asociația Transpersonală Română, psiholog
• prof. univ. dr. Petru Lisievici – director Departament Psihologie și Științe Educației USH
• prof. univ. dr. Matei Georgescu – psihanalist.

Carlos Castaneda este deseori numit „nașul” mișcării potențiale umane. Numele și viața lui sunt înconjurate de multe contradicții, ficțiuni și legende. Filmul este dedicat memoriei lui Michael Harner (1929 - 2018), antropolog american care l-a sprijinit pe Castaneda la scrierea primelor cărți despre Don Juan și Vasily Maksimov (1938-2014). Toate interviurile din film au fost realizate de Vladimir Maykov.



PREUNIVERSITARIA



Echipa de robotică a României a obținut premiul I în Coreea de Sud. (I)



InnovateYourDreams 2019 - Phase 1



Învățând din prezent, ne pregătim pentru viitor



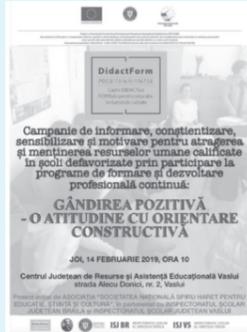
Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020
 Axă prioritară: Educație și competențe; Obiectiv specific 6: Îmbunătățirea competențelor personalului didactic din învățământul pre-universitar în vederea promovării unor servicii educaționale de calitate orientate pe nevoile elevilor și a unei școli incluzive
 Denumirea proiectului: *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* (POCU/73/6/6/106758)

În data de 14 februarie 2019, începând cu ora 10, la sediul *Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională Vaslui*, din strada Alecu Donici nr. 2, Vaslui, s-a desfășurat sesiunea de informare, conștientizare, sensibilizare și motivare pentru atragerea și menținerea resurselor umane calificate în școli defavorizate prin participare la programe de formare și dezvoltare profesională continuă din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate*, un proiect inițiat de Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui.

Scopul principal al acestei sesiuni - *Gândirea pozitivă - o atitudine cu orientare constructivă* - a fost acela de a evidenția valoarea gândirii pozitive obținute prin intermediul gândurilor pozitive și câteva trucuri în luarea deciziilor pentru a evolua sau a atrage lucruri pozitive în viață. Expertul Ioana Lepădatu, conf. univ. dr. la Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret* din Brașov, a vorbit împreună cu toți cei prezenți, peste 25 de cadre didactice din școlile defavorizate și manageri școlari, despre cum se formează atitudinile și care sunt căile de formare a acestora, despre efectul placebo versus nocebo, despre fenomenul psihosocial numit „profeție auto-împlinită”.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni și vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, și anume Brăila și Vaslui, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la:
 Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”
 Strada Italiană nr.28, sector 2, București; Website: didactform.snsh.ro;
 E-mail: didactform-106758@snsh.ro; Tel. 021.455.10.51.



În data de 15 februarie 2019, începând cu ora 9, la sediul Casei Corpului Didactic Brăila, din strada Griviței nr. 328, s-a desfășurat seminarul de bune practici în asigurarea calității educației incluzive și în facilitarea dialogului școală-familie-comunitate din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate*, un proiect inițiat de Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui.

La acest seminar - *Dominante motivaționale privind cariera didactică - în contextul educației incluzive de calitate* - doamna lector. univ. dr. Mihaela Țuțu, expert bune practici, s-a adresat celor peste 25 de cadre didactice din școlile defavorizate și manageri școlari prezenți, alături de care a dezbătut problematici legate de abordarea unor modele interpretativ-explicative actuale privind fenomenul motivațional, precum și identificarea factorilor motivaționali relevanți pentru cariera didactică și analiza lor din perspectiva implicațiilor, la nivel performanțial, în activitatea instructiv-educativă și la nivelul școlii ca întreg.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni și vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, și anume Brăila și Vaslui, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la:
 Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”
 Strada Italiană nr.28, sector 2, București; Website: didactform.snsh.ro;
 E-mail: didactform-106758@snsh.ro; Tel. 021.455.10.51.



În data de 14 februarie 2019, începând cu ora 12, la sediul *Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională Vaslui*, din strada Alecu Donici nr. 2, Vaslui, s-a desfășurat o nouă sesiune de mentorat didactic și coaching cognitiv-comportamental pentru dezvoltarea personală și profesională a resurselor umane din școlile țintă din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate*, un proiect inițiat de Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui.

La seminarul cu titlul - *Imageria - Instrument puternic de dezvoltare* - expertul Ioana Lepădatu, conf. univ. dr. la Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret* din Brașov, a discutat împreună cu cei peste 25 de participanți exemplele care evidențiază valoarea imageriei și despre cum imageria ar putea spori performanța în orice domeniu, facilitând dezvoltarea.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni și vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, și anume Brăila și Vaslui, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la:
 Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”
 Strada Italiană nr.28, sector 2, București; Website: didactform.snsh.ro;
 E-mail: didactform-106758@snsh.ro; Tel. 021.455.10.51.



În data de 15 februarie 2019, începând cu ora 11, la sediul Casei Corpului Didactic Brăila, din strada Griviței nr. 328, s-a desfășurat sesiunea de informare, conștientizare, sensibilizare și motivare pentru atragerea și menținerea resurselor umane calificate în școli defavorizate prin participare la programe de formare și dezvoltare profesională continuă din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate*, un proiect inițiat de Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui.

Scopul principal al acestei sesiuni - *Gândirea pozitivă - o atitudine cu orientare constructivă* - a fost acela de a evidenția valoarea gândirii pozitive obținute prin intermediul gândurilor pozitive și câteva trucuri în luarea deciziilor pentru a evolua sau a atrage lucruri pozitive în viață. Expertul Ioana Lepădatu, conf. univ. dr. la Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret* din Brașov, a vorbit împreună cu toți cei prezenți, peste 25 de cadre didactice din școlile defavorizate și manageri școlari, despre cum se formează atitudinile și care sunt căile de formare a acestora, despre efectul placebo versus nocebo, despre fenomenul psihosocial numit „profeție auto-împlinită”.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni și vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, și anume Brăila și Vaslui, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la:
 Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”
 Strada Italiană nr.28, sector 2, București; Website: didactform.snsh.ro;
 E-mail: didactform-106758@snsh.ro; Tel. 021.455.10.51.



În data de 14 februarie 2019, începând cu ora 14, la sediul *Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională Vaslui*, din strada Alecu Donici nr. 2, Vaslui, s-a desfășurat seminarul de bune practici în asigurarea calității educației incluzive și în facilitarea dialogului școală-familie-comunitate din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate*, un proiect inițiat de Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui.

La acest seminar - *Temele - componentă activă a studiului individual al elevilor* - doamna Mădălina Coboșatu, expert bune practici, s-a adresat celor peste 25 de cadre didactice din școlile defavorizate și manageri școlari prezenți, alături de care a discutat despre cum contribuie temele la aprofundarea, îmbogățirea și fixarea cunoștințelor, precum și la formarea și dezvoltarea priceperilor și deprinderilor, cum aceste pot fi prilej de învățare sau conflict, despre cum se stabilesc în funcție de particularitățile fiecărei clase.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni și vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, și anume Brăila și Vaslui, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la:
 Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”
 Strada Italiană nr.28, sector 2, București; Website: didactform.snsh.ro;
 E-mail: didactform-106758@snsh.ro; Tel. 021.455.10.51.



În data de 15 februarie 2019, începând cu ora 13, la sediul Casei Corpului Didactic Brăila, din strada Griviței nr. 328, s-a desfășurat o nouă sesiune de mentorat didactic și coaching cognitiv comportamental pentru dezvoltarea personală și profesională a resurselor umane din școlile țintă din cadrul proiectului POCU/73/6/6/106758 - *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate*, un proiect inițiat de Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila și Inspectoratul Școlar Județean Vaslui.

La seminarul cu titlul - *Imageria - Instrument puternic de dezvoltare* - expertul Ioana Lepădatu, conf. univ. dr. la Facultatea de Psihologie și Științele Educației din cadrul Universității *Spiru Haret* din Brașov, a discutat împreună cu cei peste 25 de participanți exemplele care evidențiază valoarea imageriei și despre cum imageria ar putea spori performanța în orice domeniu, facilitând dezvoltarea.

Proiectul *DidactForm - Cadre DIDACTice FORMate pentru educație incluzivă de calitate* se desfășoară pe o perioadă de 27 de luni și vizează dezvoltarea competențelor profesionale și transversale ale personalului didactic și managerilor școlari la nivelul județelor implicate în proiect, și anume Brăila și Vaslui, creșterea motivației și a stabilității pe post a acestora, în vederea asigurării îmbunătățirii calității educației, a accesului echitabil la educație, a prevenirii și reducerii fenomenului de părăsire timpurie a școlii.

Pentru informații suplimentare legate de proiect ne puteți contacta la:
 Asociația „Societatea Națională *Spiru Haret* pentru Educație, Știință și Cultură”
 Strada Italiană nr.28, sector 2, București; Website: didactform.snsh.ro;
 E-mail: didactform-106758@snsh.ro; Tel. 021.455.10.51.



Opinia
națională

ISSN 1221-4019
 ISSN 1841-4265 (online)
 www.opinianaționala.ro
 www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
 Telefon/fax: 021 316 97 91
 Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
 interioare 168 și 143
 e-mail: opinia@spiruharet.ro

REDACȚIA:
 Mioara Vergu-Iordache, Ciprian Vasilescu
 Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP)

Stimați cititori,
 Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
 informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
 viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
 este editată de
 FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
 Tiparul executat de
 TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
 ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
 cu plata prin mandat
 postal sau dispoziție
 de plată, se pot adresa
 serviciului de difuzare.
 Strada Fabricii nr. 46 G,
 sectorul 6, București.
 Telefon 021.316.97.88/
 int.108.



PUNCTE DE VEDERE

Câteva repere etice ale cercetării în economie

(Urmare din pag. 1)

Adevărul economic trebuie să fie sacru pentru cercetătorul din economie. El intră în interacțiune cu multe interese. Din acest motiv, cercetarea economică trebuie să se bazeze pe sistemele informaționale existente (sistemul informațional contabil, sistemul informațional statistic, sistemul informațional de marketing privind nevoile consumatorilor etc) și pe interpretarea modului de manifestare sau aplicare a legilor obiective din economie.

Cercetătorul din economie va spune adevărul și numai adevărul, oricâte critici ar primi, oricâte interese ar afecta, oricâte opreliști vor apărea. În economie, adevărul nerostit și neaplicat se întoarce cu o forță înzecită împotriva celor care nu l-au luat în seamă. Se mai spune că în lupta cu legile economice obiective, nimeni, nicio forță politică, administrativă sau militară nu a câștigat și nici nu poate câștiga.

Valoarea proprie a unei lucrări de cercetare (carte, articol etc) este elementul cel mai important pe care trebuie să-l avem în vedere în ierarhizarea creațiilor intelectuale din acest domeniu. Când întâlnim idei noi generate de cercetarea economică, vom analiza în primul rând concordanța lor cu exigențele adevărului economic: corelare cu date din sistemele informaționale economice și cu funcționarea legilor din economie. Valoarea anterioară cunoscută a autorului nu este în economie elementul fundamental, așa cum este în artă sau în literatură. Pot fi generate idei economice valoroase pe baza unei experiențe practice sau a unor studii anterioare îndelungate, care nu au avut șansa de a fi diseminate pe parcurs.

Corelarea dintre operă și autor are, în economie, ca și în alte domenii ale științelor sociale, numeroase componente subiective. Se pune frecvent problema cum trebuie apreciată o creație intelectuală a unui cercetător care a avut o evoluție a vieții personale mai puțin onorabilă. Prin prezentarea unui caz concret, doresc să sugerez cititorului raționamentul profesional de urmat.

Mihail Manoilescu reprezintă un reper important în cercetarea economică românească. Până în prezent, este economistul român a cărui carte, *Forțele naționale productive și comerțul exterior. Teoria protecționismului și a schimbului internațional*, a fost cel mai mult citită pe plan internațional. În virtutea aprecierii internaționale tot mai bune a lucrării, regimul totalitar comunist a dispus traducerea și tipărirea acesteia în anul 1986. Cartea a devenit repede un bestseller pentru perioada respectivă. A fost inclusă în bibliografia examenelor de *Economie politică* sau ale unor discipline care făceau trimitere la comerțul exterior. Pentru cenzura din sistemul totalitar comunist, valoarea cărții a fost mai importantă decât un aspect esențial din viața marelui economist: acesta fusese colaborator al *Mișcării legionare* și susținător al alianței României cu Germania. În ianuarie 1941, era propus ca ministru al Economiei Naționale în Guvernul *Gârzii de Fier*, care urma să fie condus de Horia Sima, dacă puciu împotriva lui Ion Antonescu reușea. Fusese închis ca deținut politic și murise în închisorile comuniste, aspect nepotrivit pentru *profilul moral* al acelor ani, cel puțin la stadiul oficial declarativ.

Separția dintre cercetarea fundamentală economică și cercetarea aplicativă economică este una abstractă, nu obiectivă. Nu există o linie de demarcație unanim acceptată între ele. În orice caz, este necesară, atât cercetarea fundamentală, cât și cea aplicativă. Opțiunea autorului pentru accent pe una sau alta dintre componentele cercetării economice ține de personalitatea și experiența sa, de inspirație și de sistemul de valori la care aderă. De multe ori, cercetarea aplicativă, pentru a beneficia de notorietate, se axează pe teme de actualitate aflate în centrul atenției opiniei publice. Este vorba de așa-numitele *teme fierbinți*. În principiu, apare nevoia de a alege între o zonă a cercetării rigide, care va atrage mai puțini critici și mai puțini admiratori, deci cu un grad de penetrare a ideilor mai mic, sau o „zonă fierbinte”, unde vom întâlni, atât susținători, cât și oponenți, iar gradul de receptare va fi mai ridicat.

Patriotismul trebuie să fie o componentă esențială a cercetării economice. Niciun

cercetător din economie nu trebuie să se separe de mediul național în care a fost format, educat, instruit. Pentru practicienii din economie se spune „să nu joci niciodată împotriva țării tale”. Creșterea ponderii tinerilor talentați care studiază în străinătate va genera, probabil, în timp, necesitatea cunoașterii de către aceștia a realităților naționale și, mai ales, a istoriei naționale. Studiile de caz în domeniul economic se bazează pe realități concrete. Datorită numărului tot mai mare al celor care au studiat în străinătate ne putem aștepta să avem cercetare economică conectată la realități din țările în care cercetătorii au urmat studii de licență, masterat sau doctorat. Astfel de studii pot fi valoroase în sine, dar este puțin probabil să fie utile pentru progresul României. Pe baza pregătirii din străinătate, cercetătorii, pentru a fi utili României, trebuie să facă eforturi să înțeleagă societatea și economia din țară, așa cum este ea.

Responsabilitatea în cercetarea economică, la fel ca în oricare alt domeniu, revine în exclusivitate cercetătorului, celui care a elaborat și semnat creația intelectuală. El răspunde pentru culegerea și selectarea informațiilor care vor fundamenta ipotezele, pentru analiza și integrarea lor într-un sistem conceptual, pentru formularea concluziilor. Nicio intervenție în actul de creație sau în diseminarea lui nu este în conformitate cu deontologia editorială și cu normele europene specifice domeniului.

Observarea și decodificarea sistemului de interese, care susține orice teorie sau doctrină economică, este un aspect deosebit de complex și dificil al cercetării economice. Profesorul Nicolae N. Constantinescu spunea: *dincolo de fardul exterior al unei doctrine economice există miezul format de interesele pe care le apără*. El a adăugat: *dacă vrem să înțelegem cu adevărat o teorie economică, trebuie să o dezvelim de învelișul exterior frumos și să ajungem la sistemul de interese pe care le apără*. Numai atunci putem spune că am înțeles doctrina economică respectivă.

Relativitatea adevărului în știință este valabilă și în știința economică. Creștinii, de exemplu, știu că adevărul absolut nu este deținut decât de Dumnezeu. Cercetătorii profesioniști știu că fiecare act de cercetare temeinică este un singur pas către adevăr. Nu știm însă în ce poziție se află un alt cercetător față de orizontul infinit al adevărului. Prin dialog onest își poate identifica fiecare poziția în spațiul n-dimensional al cercetării și adevărului.

Diferențele de opinie în cercetare în general, inclusiv în cea economică, pot genera polemică, dispute, schimburi de idei. Față de alte domenii ale cercetării, în economie nu este posibil experimentul decât cu totul întâmplător și izolat. În plus, acționează un cumul de factori obiectivi și subiectivi, care generează discuții asupra ipotezelor de lucru. Din acest motiv, probabilitatea de a exista păreri diferite crește. Este recomandat să nu existe patimă în redactarea punctelor de vedere sau subiectivism exagerat în efectuarea studiilor.

De reținut că acțiunea administrativă nu are niciun succes împotriva ideilor, inclusiv a celor din domeniul economic. Împotriva ideilor luptăm numai cu idei. Se spune că *ideile nu mor nici în mormânt*. Ne confruntăm permanent cu situații ce generează diferențe de opinii. Nu este recomandat să utilizăm calea administrativă pentru a tranșa o dispută din lumea ideilor, chiar dacă pentru moment dispunem de capacitatea de a acționa astfel.

În loc de concluzii

Eu sugerez tuturor celor implicați în orice tip de dispută pe planul ideilor să adreseze contestatarilor, așa cum fac și eu cu această ocazie, următoarele versuri: *Criticilor mei, doar sănătate, / Să fie timp a mă combate, / Doar în idei, nu în birouri, / Spre ale științei largi ecouri...*

Cei care înțeleg mai târziu, citind aceste versuri, eroarea de a fi utilizat calea administrativă în disputa pe teme de cercetare economică au făcut deja un pas spre adevăr. Iar eroarea respectivă chiar va putea fi astfel uitată de toți...

Autorul va fi recunoscător pentru orice observație pe marginea acestui articol primită pe adresa publicației *Opinia Națională*.



UNIUNEA EUROPEANĂ



GUVERNUL ROMÂNIEI



Instrumente Structurale 2014-2020

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 3 *Locuri de muncă pentru toți*

Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Titlul proiectului: *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*

Beneficiar: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Cod SMIS: 104098

Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud Muntenia

ÎNTÂLNIRI CU ANTREPRENORII SMART

● Etapa a II-a a proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes* a debutat cu două întâlniri cu câștigătorii *Competiției de Planuri de Afaceri*, viitorii *Antreprenori SMART*.



Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de beneficiar al Proiectului, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a demarat în luna **ianuarie 2019** implementarea **Activității 5. Acordarea de sprijin pentru înființarea firmelor și acordarea de subvenții**, în scopul atingerii **obiectivului general** al Proiectului, respectiv, **susținerea antreprenoriatului prin înființarea de întreprinderi cu profil non-agricol în mediul urban și crearea de noi locuri de muncă**.

În data de 9 ianuarie 2019, în cadrul întâlnirii echipei de implementare a Proiectului la sediul principal din București, au fost discutate aspecte organizatorice privind startul Etapei a II-a a Proiectului și au fost stabilite întâlniri cu câștigătorii *Competiției de Planuri de Afaceri*, viitorii *Antreprenori SMART*.

Pentru a se asigura prezența tuturor viitorilor *Antreprenori SMART*, s-a stabilit ca întâlnirile cu aceștia să se realizeze la cele două sedii de implementare a Proiectului. Prima întâlnire a avut loc la Câmpulung – la sediul secundar al Proiectului: Facultatea de Științe Economice - USH, strada Traian nr. 233, în data de 16 ianuarie 2019, iar cea de-a doua la București, sediul principal al proiectului - sediul central USH – str. Ion Ghica nr.13, în data de 17 ianuarie 2019. În cadrul ambelor întâlniri au fost prezentate și discutate aspecte generale și organizatorice esențiale pentru activitatea A.5 *Acordarea de sprijin pentru înființarea firmelor și acordarea de subvenții*.

Scopul principal al acestor întâlniri a fost familiarizarea *Antreprenorilor SMART* din Regiunea Sud Muntenia cu subactivitățile Proiectului: **SA 5.1 Înființare firme, acordare subvenții și monitorizarea implementării planurilor de afaceri** și **SA 5.2 Acordare de sprijin pentru înființarea firmelor în cadrul unor sesiuni de consultanță/mentorat**.

Ambele întâlniri au debutat cu prezentările echipei de implementare a Proiectului și a câștigătorilor *Competiției de Planuri de Afaceri*. Fiecărui *Antreprenor SMART* i-a fost prezentat Expertul Consultanț cu care va colabora în această etapă. De asemenea, a fost prezentat fluxul de comunicare dintre *Antreprenorii SMART* și echipa de implementare a Proiectului. În acest sens, au fost puse la dispoziția *Antreprenorilor SMART* două adrese de e-mail – una pentru comunicarea directă cu Expertii *Consultanță Antreprenorială* și o altă adresă dedicată comunicării cu echipa de management.

Au fost discutate aspecte generale ale implementării **SA 5.1 Înființare firme, acordare subvenții și monitorizarea implementării planurilor de afaceri**, subactivitate care va debuta la momente diferite pentru fiecare antreprenor în parte, în funcție de încheierea activității de consultanță/mentorat a fiecărui *Antreprenor SMART*. În cadrul acestei subactivități **se vor înființa noile firme** (Start Up-uri), **se vor semna Contractele de Subvenție** și **se va acorda finanțarea în două tranșe**.

Antreprenorii SMART au fost informați în legătură cu următoarele aspecte: Expertii *Consultanță Antreprenorială* împreună cu Consilierul Juridic, sub îndrumarea Coordonatorului *Activitate mentorat, înființare și monitorizare firme*, vor analiza documentele de înființare a Start Up-urilor în vederea creării

condițiilor de semnare a Contractelor de Subvenții. Prima tranșă de finanțare, respectiv maximum 75% din valoarea Bugetului Planului de Afaceri, se acordă după semnarea Contractelor de Subvenții. Tranșa a doua din subvenție va fi acordată într-o perioadă de maximum 12 luni de la înființarea firmelor, cu condiția ca acestea să atingă obiectivele asumate prin Contractul de Subvenție, respectiv veniturii din activitatea finanțată (cu codul CAEN principal din Planul de Afaceri aprobat), reprezentând minimum 30% din valoarea tranșei inițiale. În cadrul acestei subactivități, Expertii *Consultanță Antreprenorială* vor monitoriza activitatea firmelor nou înființate și vor efectua vizite de monitorizare la sediile firmelor, în cadrul cărora vor verifica și analiza, atât activitatea firmei (respectarea cheltuielilor prevăzute în Bugetul Planului de Afaceri), cât și achizițiile efectuate.

Principalul subiect al acestor întâlniri a fost dedicat subactivității **SA 5.2 Acordare de sprijin pentru înființarea firmelor în cadrul unor sesiuni de consultanță/mentorat**. În acest context, *Antreprenorii SMART* au fost informați cu următoarele aspecte: Expertii *Consultanță Antreprenorială*, sub îndrumarea Coordonatorului *Activitate mentorat, înființare și monitorizare firme* și cu suportul juridic al Consilierului Juridic, vor acorda consultanță/mentorat în cadrul unor sesiuni individuale cu fiecare câștigător al *Competiției de Planuri de Afaceri*. La începutul acestei subactivități, Expertii *Consultanță Antreprenorială* împreună cu *Antreprenorii SMART* vor stabili un calendar de sesiuni individuale de consultanță/mentorat. Tot atunci, fiecărui *Antreprenor SMART* i se va pune la dispoziție un model de *Plan Personalizat de Consultanță*, plan la care se pot adăuga și alte puncte, în funcție de specificul activității alese și de prioritățile preconizate pentru înființarea firmei.

În contextul acestor întâlniri cu *Antreprenorii SMART*, s-a insistat ca achiziția de bunuri și servicii să respecte *Principiile economicității, eficienței și eficacității*, indiferent de valoarea estimată a achiziției, așa cum prevede Ordinul MFE nr. 1284/2016.

La finalul celor două întâlniri, *Antreprenorii SMART* au formulat o serie de întrebări la care au primit răspunsuri din partea echipei de implementare a Proiectului.

Începând cu **a doua jumătate a lunii ianuarie 2019**, toți *Antreprenorii SMART* au participat la primele sesiuni individuale de consultanță/mentorat cu Expertii *Consultanță Antreprenorială*. Aceste sesiuni vor continua și în perioada următoare, până ce toate firmele vor fi înființate (până în luna iunie 2019).

S-a remarcat interesul crescut al *Antreprenorilor SMART* pentru implementarea *Planurilor de Afaceri*, astfel încât, conform preconizărilor, începând cu luna martie, vor fi înființate primele noi firme din cadrul Proiectului, care își vor începe activitatea.

Aspecte privind modul de implementare a activităților în cadrul proiectului, începute în cursul lunii ianuarie 2019, sunt disponibile pe website-ul <http://antreprenorismart.ro/> și pe portalul <http://portal.antreprenorismart.ro/>

Mult succes *Antreprenorilor SMART* în implementarea *Planurilor de Afaceri*!

Expert PR, Loredana MEGA
Manager Proiect, Marin CRUCERU



Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: antreprenorismart@gmail.com • <https://www.facebook.com/antreprenorismart> • <https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/> • <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

PREUNIVERSITARIA

INVĂȚÂND DIN PREZENT, NE PREGĂTIM PENTRU VIITOR

Proiectul Internațional **INNOVATE YOUR DREAMS 2019**

Începând din luna ianuarie, elevii și profesorii din peste 150 de școli din România au aderat la proiectul internațional *Innovate Your Dreams 2019* (*Inovează-ți visele 2019*).

Proiectul se bazează pe o cercetare populară care a concluzionat că „65% dintre copiii care intră astăzi în școala primară vor sfârși în cele din urmă să lucreze în tipuri complet noi de locuri de muncă, locuri care nu există încă”. Fondatorii proiectului sunt Khurram Whiz, un profesor din Pakistan, și Rania Lampou, un profesor din Grecia, finaliști în acest an pentru *Global Teacher Prize*, considerat un fel de Premiul Nobel din domeniul educației, acordat pentru cei mai buni profesori din lume.

Proiectul își propune să ajute elevii să înțeleagă și să se pregătească pentru locuri de muncă din viitor. În timpul desfășurării activităților, elevii, cu vârsta cuprinsă între 7 și 16 ani, cercetează, descoperă și învață despre industriile care vor fi create în viitor și rolul tehnologiei în transformarea lumii. Proiectul urmărește trei din cele 17 *Obiective de Dezvoltare Durabilă ale Națiunilor Unite* (SDG) descrise în *Agenda 2030 pentru Dezvoltare Durabilă* (*Educație de calitate, Energie accesibilă și curată, Industrie, inovare și infrastructură*) și promovează viziunea STE (A)M și experiențele bazate pe STEM.

Innovate Your Dreams 2019 reunește profesori din întreaga lume; în prezent a înregistrat în jur de 60 de țări, 1.700 de profesori și peste 100.000 de elevi.

Coordonatorii proiectului din țara noastră sunt Daniela Bunea, profesoară de Limba engleză la Colegiul Național *Gheorghe Lazăr* Sibiu, Gabriela Marusia Cobel, profesoară la Școala Gimnazială *Dragoș Vodă* Moisei, Maramures, Tina Elena Ene, profesoară de Limba engleză la Școala Gimnazială *Sf. Vineri* din Ploiești, și Cristina Stan, profesoară de Limba franceză la Școala Gimnazială *Grigore Moisil* din Ploiești.

Activitățile se vor derula pe o perioadă de șapte săptămâni, iar competențele vizate sunt cele de • comunicare • colaborare • gândire critică și rezolvarea problemelor • creativitate și inovație • competență digitală.

Elevii și profesorii au realizat deja primele trei sarcini ale proiectului și pe rețelele sociale pot fi observate rezultate. Astfel, *Un viitor promițător*, prima sarcină, a pus elevii în ipostaza de a-și imagina meserii care vor apărea în viitor. A doua activitate - *Tot ceea ce îți poți imagina este real* - i-a provocat să dea frâu liber imaginației, să găsească probleme în comunitatea lor, în școala lor, acasă sau în întreaga lume și să inventeze locuri de muncă pentru a rezolva această problemă.



Participând la aceste activități, profesorii exersează cum să îmbunătățească abilitățile elevilor de a rezolva probleme prin învățarea bazată pe context și cum să dezvolte capacitatea acestor copii de a analiza întrebările, apoi să aleagă și să dezvolte soluții, îi încurajează pe elevi să integreze artele într-un proiect STEM (Știință, Tehnologie, Inginerie și Matematică), iar elevii îmbină analiza cu creativitatea, își dezvoltă imaginația, flexibilitatea, productivitatea și inovația. Deci câștigul este pentru ambii parteneri: profesori și elevi.

Prof. Cristina Stan, Școala Gimnazială *Grigore Moisil* Ploiești

Juvenes Translatores The Winners

Felicitări Mariei Alexandra GHERGHEL!

● Comisia Europeană a anunțat câștigătorii concursului său anual de traducere destinat școlilor *Juvenes Translatores*

Felicitări Mariei Alexandra GHERGHEL, elevă a Colegiului Național *Dr. I. Meșotă* din Brașov, câștigătoare din România a celei de-a 12-a ediții a concursului de traducere *Juvenes Translatores* al Comisiei Europene destinat liceenilor, precum și celorlalți 27 de câștigători! *Ceea ce o face să fie o câștigătoare, pe lângă ore întregi de muncă, este originalitatea, nota ei personală, pe care o face simțită în orice lucrare* - a declarat Raluca Sarghie, profesor de engleză la C.N. *Dr. I. Meșotă* din Brașov.

Cei mai buni 28 de tineri traducători, câte unul din fiecare stat membru UE, vor călători în curând la Bruxelles pentru a-și ridica premiile și a se întâlni cu traducătorii profesioniști ai Comisiei Europene.

Comisia Europeană a anunțat numele autorilor celor mai bune 28 de traduceri pe tema Anului European al Patrimoniului Cultural din cadrul concursului său anual *Juvenes Translatores*, destinat elevilor de liceu. Traducătorii Comisiei Europene, organizatori ai concursului, i-au selectat din rândul celor 3.252 de participanți la ediția din acest an, elevi provenind din 751 de școli din întreaga Europă.

Obiectivul urmărit de concursul *Juvenes Translatores* este de a promova studiul limbilor străine în școli și de a le oferi tinerilor posibilitatea de a-și da seama ce înseamnă să fii traducător. Concursul se adresează elevilor de liceu în vârstă de 17 ani și se desfășoară simultan în toate școlile selectate din UE.

Traducerea face parte integrantă din activitatea UE de la crearea inițială a Comunității și a făcut obiectul primului regulament (EEC Council: Regulamentul nr. 1) adoptat în 1958. De atunci, numărul limbilor a crescut de la 4 la 24, odată cu extinderea UE.



Aur pentru România la Campionatul de Robotică din Coreea de Sud (I)

Singura echipă din lume calificată
la campionate internaționale șapte ani la rând!

● Incredibilele succese obținute de elevii români care fac parte din *Clubul de robotică* condus de profesorul de Finanțe Ionuț Panea au uimit o lume întreagă. ● Rezultatele excepționale din cei șapte ani de la înființarea clubului au în spate sacrificii enorme, chiar și umilințe din partea organizatorilor campionatelor de robotică. ● Nici echipele țărilor dezvoltate nu suportă să fie învinse ● Piedici „inteligente”: mărirea taxei de participare, schimbarea regulilor în timpul competițiilor ● De la umilință la triumf ● Cum sunt călcate în picioare prejudecățile ● Pasiunea și încrederea – ingrediente ale succesului ● Statul român nu este interesat de performanță! ● Familiile și prietenii sponsorizează participarea *Clubului de robotică* la competiții. ● Iată povestea inițiatorului *Autovortex*, dar și a premianților, elevi obișnuiți, dar care au o pasiune fără limite: robotica!

Reporter: Domnule Ionuț Panea, vă propun să refacem drumul în sens invers, de la cel mai recent succes al echipei de robotică spre începuturi.

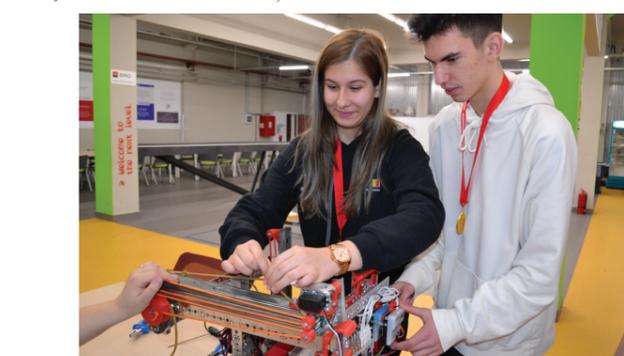
Ionuț Panea: Succesul răsunător din Coreea de Sud, a fost bine gândit și pregătit. Tema concursului se da prin septembrie, după aceea începe sezonul. Este momentul în care toate echipele din toată lumea știu ce au de făcut, dar nu se explică cum. Știi doar câte puncte primești pentru anumite sarcini. Copiii trebuie să înceapă lucrul, respectiv concepția robotului-prototip, apoi, când acesta este gata, se fac teste. Este foarte important să testezi robotul, să închei echipa... Noi avem în fiecare an o *infuzie de sânge proaspăt*. Apoi trebuie să lucrăm pe două planuri. Prima dată să ne ocupăm de robot, în același timp să încercăm să integrăm copiii noi, care vin la *Clubul de robotică*. Echipa noastră are un ritm specific, un anumit pas de lucru. În general, lucrăm mai mult seara și este un regim semi-spartan. Se muncește foarte mult și nu poți rezista! Pe de altă parte, noi ne autofinanțăm în cea mai mare parte.

Reporter: Inclusiv robotul, cu care plecați la concursuri, este făcut din resurse financiare proprii?

Ionuț Panea: Absolut tot! Robotul și deplasarea. De aici rezultă că nu pot pleca în deplasare decât cei care își permit. Trebuie să ne axăm pe acei copii, în același timp, încerc să găsec resurse să acoperim o parte din cheltuielile celor care sunt mai vechi. Pe aceștia ne bazăm și din ei se formează nucleul dur al echipei.

Reporter: În momentul de față aveți niște veterani?

Ionuț Panea: Da. De exemplu, Adina este la a patra plecare. A participat inclusiv la campionatul mondial de anul trecut. Deși este fată, se implică foarte mult și nu este doar ea în situația asta.



IONUȚ PANEA

Reporter: Înțeleg că, deși ai primit Aurul în Coreea de Sud, ai unele nemulțumiri...

Adina Grecu, clasa a XI-a, Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu*: Da. În străinătate toți încearcă să își facă concursuri interne, pentru că au spus că echipele lor sunt demoralizate deoarece noi venim și câștigăm mereu. Ei vor să își promoveze echipele lor! Noi, însă, trebuie să câștigăm, ca să ajungem la mondiale. Așa se face că am călătorit și călătorim în tot felul de țări, unde ne mai primesc și unde se dau invitații pentru America.

Reporter: În Coreea de Sud cum a fost?

Adina Grecu: În Coreea de Sud a fost bine pentru că am câștigat. Am fost foarte buni! Am muncit foarte mult la roboții noștri și așa am reușit să câștigăm. Am ajuns *căpitani de alianță*. Noi am fost primii patru calificați și, mai departe, ne-am ales două echipe cu care să fim în alianță să jucăm semifinalele și finalele. Am câștigat și am luat trofeul la *alianțele pe căpitani*, respectiv locul I, adică Aur!

Ionuț Panea: Ca ea, mai sunt Ioan, Duce și Bogdan.

Reporter: Câți fac parte din acest nucleu?

Ionuț Panea: Opt sau zece, dintr-un total de optzeci de copii, cu vârste cuprinse între 10 și 18 ani.

Reporter: Cum ai ajuns la Clubul de robotică?

Costin Teodorescu, clasa a IX-a, Colegiul Național *Matei Basarab*: Unul dintre colegii mei mi-a spus despre acest proiect și am decis să vin la recrutare; mai târziu a început să îmi placă și s-a transformat într-o pasiune.

Reporter: Până să ajungi în Coreea de Sud, cât timp ai exersat?

Costin Teodorescu: Trei, patru luni în care am muncit. Am fost alături de ei și mi-am făcut prieteni noi.

Reporter: Cu ce impresie ai venit din Coreea de Sud?

Costin Teodorescu: Am plecat cu încredere și chiar mi-am dorit să luăm premiul, mai ales că știam ce poate să facă robotul nostru. Acolo competiția a fost foarte strânsă.



ADINA GRECU



COSTIN TEODORESCU

Reporter: Ce alte echipe erau foarte bune?

Costin Teodorescu: Pe lângă România, o altă echipă foarte bună era una din Coreea. Ne-a surprins. Aveau roboții lor, doar că nu i-aș putea ridica la nivelul nostru. Erau buni între ei.

Reporter: Te rog să îmi spui câteva lucruri despre robotul vostru, robotul câștigător?

Costin Teodorescu: Acesta le-a ridicat foarte multe probleme și corenilor și românilor, deoarece era ceva nou, ceea ce a surprins ambele părți. Și pe coreni și pe noi.

Reporter: Ce știe să facă concret robotul?

Costin Teodorescu: Am încercat să facem un robot bun pe toate planurile. Tema de anul acesta a fost foarte grea, dar am reușit să îi depășim pe toți. Roboții lor nu pot face nici jumătate din ce știe să facă robotul nostru.

Reporter: Are un nume?

Costin Teodorescu: Încă nu i-am pus nume robotului câștigător, dar o să îi punem.

Reporter: În 2012 v-a venit ideea să faceți un Club de robotică?

Ionuț Panea: Impropru spus de *robotică*. Am avut norocul sau ghinionul, șansa sau cum poți să o numești... de a participa la primul concurs de robotică. Eu locuiesc în Voluntari, iar cei de la Școala Americană, din Pipera, reușiseră în acel an să-și aducă campionatul de robotică aici, pentru școlile din Centrul și Estul Europei. Este un grup închis, unde fac campionate de baschet, volei etc. și au zis să introducă și robotică. S-au gândit să implice și două școli de stat din România și au ales o școală din Voluntari, cu profil tehnologic, și un liceu tehnic din București. Directorul școlii din Voluntari, fiindu-mi prieten, m-a întrebat dacă vreau să mă implic alături de copii, să facem un robot, care să se miște un pic. Sunt economist, nu știu programare, însă sigur îmi plăcea și îmi place să meșteresc. Nu eram conștient de ce mă aștepta. M-am implicat, i-am cunoscut pe copii și fix în două săptămâni am reușit să punem pe picioare un robot perfect funcțional, cu care am participat... (Va urma)

Ciprian C. VASILESCU



VITRALII

VITRALII

Mă tot întrebă prietenii, cunoscuții, în general oameni pe care îi știu de-o viață, de ce sunt, uneori, eurosceptic. Care este motivul pesimismului meu, câteodată, recunosc, cam exagerat. Ce mecanisme de neînțeles mă aruncă în brațele îndoielii, ale unui incurabil și deloc trecător sentiment al disperării. Un foarte drag dascăl de istorie din anii studenției obișnuia să ne amintească, aproape la fiecare curs, că studiul trecutului este o știință îngrozitor de interpretabilă și subiectivă, fiind scrisă întotdeauna de învingători, motiv pentru care, pentru a ne apropia cât mai mult de adevăr, ar trebui să o învățăm de la cei care au trăit-o sau studiind documentele din arhive și nu citind cărți care le interpretează. De aici vine răspunsul la consternarea prietenilor mei. Din faptul

Coana Chirița
ot Bruxelles

istoric, din adevărul ascuns în pergamente și tratate pecetluite timp de aproape șase sute de ani. Nu există în istoria Europei nicio construcție, alianță, înțelegere sau pact care să fi durat mai mult de treizeci-patruzeci de ani. Să ne amintim: atunci când Estul - *horribile dictu* - ne-a „băgat în cofă”, asta s-a întâmplat cu complicitatea, acordul candid, ignoranța și lașitatea Vestului. E bine să nu uităm. Pe șervețelul acela, nu Stalin, ci Churchill a scris niște procente, de teamă să n-o vadă pe *Matrioška* în *Trafalgar Square*. De-asta sunt uneori sceptic în ceea ce îi privește pe prietenii din Apus. Îmi este greu să cred în bunele lor intenții, când avem o lungă istorie de rele intenții sau de indiferență. Chiar și astăzi, construcția greoaie și ultra-burocratizată a Uniunii dă semne de oboseală, scârțâie, se clatină amețită, ostenită. Aduce din ce în ce mai mult cu Coana Chirița, personajul sferotodot, care ascunde sub sulemenii ieftine caracterul alunecos și lipsa de hotărâre. Dar, cum am mai spus, aceasta este singura lume dintre lumile posibile. Orice altă variantă este, cum ar spune caraghiosul personaj, „cai pe păreți”.

Dragoș CIOCĂZAN



Spectacolul *Dragostea celor trei portocale*, producție a Teatrului *Stela Popescu*, va fi prezentat într-un nou spațiu, la Sala *Gloria*, pe 24 februarie, de la ora 19,00.

Spectacolul *Dragostea celor trei portocale*, după o schiță de Carlo Gozzi, în regia lui Michele Modesto Casarin, este inspirat din celebrul basm antic scris de Gozzi în 1761, este dramatizat pentru această producție de Carlotta Pansa și Michele Modesto Casarin, tradus de Oana Boșca Mălin și Matei Stoescu. Echipa cu care lucrează Michele Modesto Casarin este recunoscută la nivel internațional și este formată din Licia Lucchese (scenograf și designer costume) și Stefano Perocco di Meduna (creator de măști), care colaborează cu artiști din România, precum coregrafa Ioana Macarie și muzicianul Raul Kusak, asistent regie fiind Ioana Rufu.

Din distribuție fac parte, Aurel Sorin Sandu, Mădălin Mandin, Ana Maria Ivan, Vlad Benescu, Truffaldino, Adrian Ciobanu, Andrei Atabay, Georgiana Vrațiu, Silvia Maurițiu, Ioana Lixândroaia, Alexandra Stroe, Andreea Mateiu, Sorin Aurel Sandu, Lavinia Cosma, Andrei Dogaru, George Dogaru, Pulcinella Alexandra Stroe.

O nouă premieră
în repertoriul Teatrului *Bulandra*

Richard al III-lea, de W. Shakespeare, regia - Andrei Șerban

Teatrul *Bulandra* anunță o nouă premieră. Este vorba de piesa *Richard al III-lea*, de William Shakespeare, în regia lui Andrei Șerban. Traducerea și adaptarea sunt semnate de Daniela Dima.

În distribuția spectacolului sunt anunțate nume consacrate ale scenei românești: Marius Manole, George Ivașcu, Rodica Lazăr, Cornel

Scripcaru, Alexandra Fasolă, Cătălin Babliuc, Adrian Ciobanu, Constantin Dogioiu, Alin State, Lucian Ifrim, Mirela Gorea, Catinca Maria Nistor.

Avanpremiere vor avea loc în zilele de 6 și 8 martie, iar premiera este programată pe 15 martie, de la ora 19,00, la Sala *Liviu Ciulea* a Teatrului *Bulandra*.

Concursul Național
Ion Creangă
de creație literară

- POVEȘTI, ediția a XXVII-a

Muzeul Național al Literaturii Române Iași dă startul înscrierilor în cadrul *Concursului Național Ion Creangă de creație literară - POVEȘTI*. Termenul limită de trimitere a lucrărilor pentru ediția a XXVII-a este 31 martie 2019.

La concurs pot participa români de pretutindeni, care nu sunt membri ai Uniunii Scriitorilor (inclusiv din Republica Moldova și Ucraina). Manuscrisele (maximum 15 pagini), dactilografiate la 2 rânduri, în 5 exemplare, vor fi însoțite de un motto. Numele autorului, vârsta, adresa, numărul de telefon, e-mail-ul se vor afla într-un plic sigilat, pe care va fi scris același motto și mențiunea *Povești scrise de copii* sau *Povești scrise de adulți*. Textele care nu vor respecta aceste rigori vor fi descalificate.

Concurenții vor expedia lucrările în plic timbrat (imprimat), până la data de 31 martie 2019 (data poștei) pe adresa: Muzeul *Ion Creangă* (Bojdeuca), str. Simion Bărnuțiu nr. 4, Iași, cod 700118, tel. 0747/499488. De asemenea, în plic va trebui inserat formatul electronic al lucrărilor.

Ca în fiecare an, premiile se vor acorda în cadrul *Zilelor Bojdeucii*, eveniment desfășurat în perioada 13-14 aprilie 2019. Tot atunci se va lansa volumul *Poveștile de la Bojdeuca*, cu textele autorilor premiați la ediția din anul 2018. Conform tradiției, poveștile premiate la această ediție vor fi publicate în volumul *Poveștile de la Bojdeuca*, care va fi lansat anul viitor.

Cartierul Creativ s-a mutat la Madrid

Publicul spaniol și internațional va putea descoperi industriile creative și poveștile artiștilor bucureșteni care dau personalitate *Cartierului Creativ* în cadrul *Festivalului de Design* din Madrid, desfășurat în perioada 15 februarie - 31 martie 2019.

Proiectul, ce conține expoziția *Made in Bucharest Creative Quarter*, este organizat de Institutul Cultural Român și The Institute, cu sprijinul Ambasadei României în Regatul Spaniei.

Evenimentul va marca și inaugurarea noului sediu al Institutului Cultural Român de la Madrid, cu un traseu expozițional ce se articulează în jurul a nouă categorii: artă vizuală, muzică, modă, magazine, designeri, artele spectacolului, spații alternative, hub-uri, cafenele și baruri. Expoziția va include, de asemenea, obiecte semnate de artiștii Saddo, Mădălina Teler (De Ceramică), Ana Bănică, Mona Vulpoi (Utopic), precum și piese din

portofoliul magazinelor *Dizainăr* (Ubikubi, Ceramic Sparrow și *RUSBO*) și *Meșteshukar ButiQ* (Radu Abraham). Acestora li se adaugă materiale video semnate de Carmen Secăreanu, Ioana Ciolacu, Adelina Ivan, AFMF și Entrance, dar și o înregistrare de muzică electronică marca *Electric Brother*.

„Invităm astfel publicul spaniol să ne descopere, să ne cunoască valorile pe care, ulterior, să le aprecieze și să le promoveze”, declară Liliana Țuroiu, președintele Institutului Cultural Român.

Participarea românească la *Madrid Design Festival* se bucură de cea mai importantă vizibilitate de care s-au bucurat industriile creative românești până la acest moment, expoziția și povestea *Cartierul Creativ* fiind recenzate în revista *Icon*, distribuită în Spania, Londra, Paris și Milano în 170.000 de exemplare.

Privește-mă pentru ultima oară
- Elite Art Gallery

Elite Art Gallery vă invită în perioada 14 februarie-23 martie 2019 să vizionați expoziția de grup cu titlul *Privește-mă pentru ultima oară*. Evenimentul expo-

zițional este curatariat de Ana Neagoe și reunește lucrările artiștilor Ioana Băltan, Theodor Grigoraș, Bogdan Sassu și Andrei Simion.

Invitații în lumea artelor plastice

Conexiuni

La Galeria de Artă *Orizont* din București a fost vernisată pe 12 februarie Expoziția de ceramică și grafică *Conexiuni*. Filiala Constanța 1 a Uniunii Artiștilor Plastici

din România împreună cu artiști plastici din Bulgaria au creat o microlume interesantă și o viziune proaspătă.

Expoziția *Conexiuni* îi readeuce împreună pe ceramiștii Cristina Popescu Russu, Gheorghe Fărcășiu, Dan Popovici și Ilya Yankov, aceștia fiind și foști colegi de facultate. Lor li se adaugă alte nume sonore ale artei plastice, precum Horia Fărcășiu, Alfred Ipser, Alexandru Ispescu, Florentin Sîrbu și Eusebio Spinu. După numeroase tabere de creație și expoziții la Balcic, se alătură expoziției, cu obiecte de ceramică, și Hristo Ioncov și Maria Ionkova, iar cu lucrări de grafică Valeri Chakalov și Bojidar Tonev. Trebuie amintit și reprezentantul Timișoarei, prezent la București cu trei lucrări, Valeriu Sepi, un artist desăvârșit, cunoscut publicului în primul rând drept component al celebrei trupei



Phoenix, dar și după grafica unor albume celebre de muzică, care au încântat și încântă generații de iubitori ai rock-ului autentic.

Expoziția de ceramică și grafică este un tribut adus relațiilor excelente, dintre România și Bulgaria, în domeniul artei, dar și în alte domenii. Aceasta a fost organizată de Florentin Sîrbu și Florin Stoiciu.

La vernisaj au luat cuvântul criticul de artă Luiza Barcan și curatorul expoziției, Gheorghe Fărcășiu. Expoziția *Conexiuni* poate fi vizitată la Galeria de Artă *Orizont* din București până pe 12 martie. (C.V.)

Estetica străzii
Estetica străziiÎmbrăcăminte
„cu trecut și viitor”!

Pe strada Mihai Eminescu descopăr un magazin *second hand*, ce oferă îmbrăcăminte „cu trecut și viitor”. Când este vorba despre *trecut* îmi vine în minte *Taica Lazăr*: Profilul negustorului evreu care știa să scoată bani din piatră seacă. Eh, nu chiar piatră, dar oricum, din lucruri vechi, cusute, aranjate, pantofi rupți, peteciți și lustruiți și încă ceva, o încăpățănare soră cu moartea, de a vinde drept lucruri bune, ceea ce alții aruncau. Pe asta cu *viitorul* nu prea o diger, dar o accept atât cât poți accepta, într-o zi de iarnă rece, soarele cu dinți. De ce nu diger?

Fiindcă e greu pe vremea asta cu mâncarea. Ea există, dar e proastă și prea scump poleită. Să te duci să mănânci mâncare asiatică la fast food cu nume exotic, chiar neînțeles, mai e cu m, dar să mănânci mâncare românească la Fast food-ul „Eminescu”...

Pe mașina *Templul Soarelui*, descopăr o pisică zgribulită. Nu prea are chef de mine, dar stă la o poză fără să facă figuri de mare felină. În geamul templului cu patru roți se mai reflectă un motan mohorât, ca și vremurile astea „bune”, pe care le trăim intens.

Pardon, motanul sunt chiar eu, mi-ar plăcea să fiu *Arpagic*, dar cred că ar fi tragic!

Ciprian C. VASILESCU

Festivalul internațional
de chitară Timișoara -
între 1 și 8 martie 2019

În perioada 1-8 martie 2019, va avea loc cea de-a patra ediție a *Festivalului internațional de chitară Timișoara*, care va găzdui, ca de obicei, cursuri de măiestrie și conferințe la Sala *Orpheum* a Facultății de Muzică și Teatrul UVT, recitaluri și concerte desfășurate la Sala *Capitol* a Filarmonicii Banatul și la *Reflektor Venue*.

Sunt invitați să concerteze artiști de renume internațional ai chitarei clasice, precum Aniello Desiderio, Thomas Müller-Pering, Amadeus Guitar Duo (Thomas Kirchoff & Dale Kavanagh), Antal Pusztai, David Pavlovits, Bojan Ivanovski, Duo Kitharsis (Alexandra Petrișor & Dragoș Horghidan), în recitaluri soliste și camerale.

Noutatea acestei ediții o constituie evenimentele intitulate *GUITAR CONNECTIONS*, constând în trei seri de recitaluri cu caracter transfrontalier, dedicate chitariștilor din Timișoara, Szeged și Belgrad. Aceste evenimente sunt realizate cu sprijinul Asociației *Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii*.

Chitaristul și compozitorul David Pavlovits va prezenta o conferință pe teme legate de compoziția pentru chitară și va prezenta *Festivalul de Chitară* de la Szeged, aflat în acest an la a XX-a ediție, al cărui organizator și director artistic este. Conferința *Guitar Art Day* va fi susținută de Bosko Radojkovic, directorul artistic al *Guitar Art Festival* din Belgrad, aflat de asemenea, în 2019, la a XX-a ediție.

Pe perioada festivalului vor avea loc la Sala *Orpheum* cursuri de măiestrie susținute de artiștii invitați, destinate atât elevilor și studenților de la clasele de chitară clasică, cât și publicului larg.

Orchestra Filarmonicii Banatul, dirijată de Ota Masane, va susține vineri, 8 martie, un concert simfonic ce îi va avea ca soliști pe chitariștii Aniello Desiderio și Thomas Müller-Pering, care vor interpreta două concerte ale compozitorului și chitaristului de origine cubaneză Leo Brouwer, marcând aniversarea celor 80 de ani ai acestuia.

Organizatori: Asociația *Memoria Culturii*, Filarmonica *Banatul* Timișoara și Facultatea de Muzică și Teatrul UVT. Director artistic al Festivalului - Ion Dorobanțu.

CETĂȚEAN EUROPEAN



Reprezentanța UE în România informează:

Propuneri de contingentă în domeniile programului Erasmus+

Comisia Europeană a adoptat setul final de măsuri de contingentă în cazul unui scenariu no deal pentru studenții care participă la programul Erasmus+, normele privind coordonarea în materie de asigurări sociale și bugetul UE.

Având în vedere riscul tot mai ridicat ca Regatul Unit să iasă din UE la data de 30 martie a acestui an fără a se ajunge la un acord (scenariul no deal), Comisia Europeană a adoptat un set final de propuneri de contingentă în domeniile programului Erasmus+, coordonării în materie de asigurări sociale și bugetului UE. Aceste propuneri au fost prezentate în urma invitațiilor formulate de Consiliul European (articolul 50), în noiembrie și decembrie 2018, care vizau intensificarea activității de pregătire, la toate nivelurile, a adoptării, la 19 decembrie 2018, a *Planului de acțiune de contingentă al Comisiei*, care include mai multe măsuri legislative, și a propunerilor de contingentă care vizau *activitățile de pescuit* din UE. Propunerile se adaugă activității ample de pregătire pe care Comisia a desfășurat-o din decembrie 2017, astfel cum s-a stabilit în *comunicările anterioare privind pregătirea*.

Măsurile ar asigura faptul că, în cazul unui scenariu no deal: • tinerii din UE și din Regatul Unit care participă la programul Erasmus+ la 30 martie 2019 își pot finaliza stagiul fără întrerupere; • autoritățile statelor membre ale UE vor continua să ia în considerare

Protejarea drepturilor participanților la programul Erasmus+

Erasmus+ este unul dintre programele emblematiche ale UE. La 30 martie, în cadrul programului Erasmus+, 14 000 de tineri din UE27 (inclusiv studenți, stagiarți în învățământul superior și în învățământul profesional și tehnic, cursanți tineri și personal didactic) se vor afla în Regatul Unit și 7 000 de astfel de participanți din Regatul Unit se vor afla în UE27. În cazul unui scenariu no deal, acești participanți nu ar

Protejarea drepturilor în materie de asigurări sociale

Comisia a subliniat în mod constant faptul că drepturile cetățenilor UE în Regatul Unit și cele ale resortisanților Regatului Unit în UE reprezintă o prioritate. Aceștia nu ar trebui să suporte consecințele Brexitului. Propunerea prezentată vizează să asigure faptul că, în cazul unui scenariu no deal, drepturile persoanelor care și-au exercitat dreptul la liberă circulație înainte de retragerea Regatului Unit sunt protejate. Aceste drepturi includ perioadele de asigurare, de încadrare în muncă (independentă) sau de rezidență în Regatul Unit înainte de retragere. De exemplu, acest lucru înseamnă că, în cazul în care un cetățean al UE27 a lucrat timp de 10 ani în Regatul Unit înainte de Brexit, această perioadă ar trebui să fie luată în considerare de

Protejarea beneficiarilor bugetului UE

După cum s-a subliniat în repetate rânduri, toate angajamentele asumate de cele 28 de state membre ar trebui onorate de cele 28 de state membre. Acest lucru este, de asemenea, valabil în cazul unui scenariu no deal, în care s-ar aștepta din partea Regatului Unit să își onoreze toate angajamentele asumate în perioada în care a fost membru al UE.

Propunerea prezentată îi permite UE ca, în cazul unui scenariu no deal, să fie în măsură să își onoreze angajamentele și să continue să efectueze plăți în 2019 către beneficiarii din Regatul Unit pentru contractele semnate și deciziile luate înainte de 30 martie 2019, cu condiția ca Regatul Unit să își onoreze obligațiile care îi revin în cadrul bugetului pentru 2019 al UE și să accepte toate verificările de audit și controalele necesare. Acest lucru ar contribui la atenuarea impactului semnificativ al unui scenariu no deal pentru o gamă largă de domenii care beneficiază de finanțare din partea UE, cum ar fi cercetarea, inovarea sau agricultura.

Această chestiune este distinctă de acordul financiar dintre UE și Regatul Unit și nu aduce atingere respectivului acord în cazul unui scenariu no deal.

perioadele de asigurare, de încadrare în muncă (independentă) sau de rezidență în Regatul Unit înainte de retragere, la calcularea prestațiilor de asigurări sociale, cum ar fi pensiile; • beneficiarii din Regatul Unit ai finanțării acordate de UE vor primi în continuare plăți în cadrul contractelor lor actuale, cu condiția ca Regatul Unit să își onoreze în continuare obligațiile financiare care îi revin în cadrul bugetului UE. Această chestiune este distinctă de acordul financiar dintre Uniunea Europeană și Regatul Unit.

Este important de remarcat faptul că aceste măsuri nu vor atenua – și nu pot să atenueze – impactul global al unui scenariu no deal, nu compensează în vreun fel lipsa de pregătire și nici nu reinstituie toate avantajele conferite de statutul de membru al UE sau condițiile favorabile ale unei eventuale perioade de tranziție, astfel cum se prevede în acordul de retragere. Aceste propuneri au un caracter temporar și un domeniu de aplicare limitat și vor fi adoptate unilateral de către UE. Acestea țin seama de discuțiile purtate cu statele membre. Comisia va continua să sprijine statele membre în activitatea lor de pregătire și și-a intensificat eforturile, de exemplu prin organizarea de vizite în toate capitalele UE27.

putea să își încheie stagiul Erasmus+ și este posibil să nu mai fie eligibili pentru a beneficia de granturi. Propunerea prezentată vizează remediarea acestei situații, prin asigurarea faptului că, în cazul unui astfel de scenariu, studenții și stagiarții aflați în străinătate care participă la programul Erasmus+ la momentul retragerii Regatului Unit își pot finaliza studiile și pot primi în continuare finanțările sau granturile relevante.

ale cetățenilor

autoritățile competente din statele membre ale UE la calcularea drepturilor de pensie ale persoanei respective, atunci când se retrage din câmpul muncii. Regulamentul propus asigură faptul că statele membre continuă să aplice principiile de bază ale coordonării asigurărilor sociale în UE, și anume agregarea, asimilarea și egalitatea de tratament. Propunerea prezentată nu reinstituie, în niciun caz, avantajele semnificative ale acordului de retragere, astfel cum a fost convenit la 14 noiembrie. Nu acoperă drepturile acumulate după 29 martie 2019 și nici exportabilitatea prestațiilor în numerar, furnizarea continuă a prestațiilor de boală în natură și normele privind legislația aplicabilă.

Etapele următoare

Comisia Europeană va colabora îndeaproape cu Parlamentul European și cu Consiliul pentru a asigura adoptarea actelor legislative propuse, astfel încât acestea să intre în vigoare până la 30 martie 2019. Comisia reamintește, de asemenea, Parlamentului European și Consiliului, faptul că este important ca actele delegate să intre în vigoare cât mai curând posibil.

Brexit. Scenarii principale posibile:

- dacă acordul de retragere este ratificat înainte de 30 martie 2019, dreptul UE va înceta să se aplice Regatului Unit și pe teritoriul acestuia la 1 ianuarie 2021, adică după o perioadă de tranziție de 21 de luni. Acordul de retragere include posibilitatea unei singure prelungiri a perioadei de tranziție, de până la un an sau doi ani;
- dacă acordul de retragere nu este ratificat înainte de 30 martie 2019, nu va exista o perioadă de tranziție, iar dreptul UE va înceta să se aplice Regatului Unit și pe teritoriul acestuia începând cu 30 martie 2019. Acesta este scenariul no deal sau cliff-edge.

Mobilitatea echitabilă

a forței de muncă:

Comisia salută

Acordul privind Autoritatea Europeană a Muncii



Comisia Europeană, Parlamentul European și Consiliul au ajuns la un acord provizoriu cu privire la propunerea Comisiei de înființare a unei *Autorități Europene a Muncii* (AEM). Președintele Juncker a anunțat pentru prima dată o posibilă înființare a unei *Autorități Europene a Muncii* în septembrie 2017.

Această nouă autoritate a UE va sprijini mobilitatea echitabilă a forței de muncă în cadrul UE, permițând cetățenilor și întreprinderilor să profite de oportunitățile oferite de piața unică, sprijinind totodată cooperarea între autoritățile naționale, inclusiv în prevenirea și combaterea fraudei și abuzurilor sociale. Președintele Juncker a salutat încheierea acordului prin următoarea declarație: *Cu ajutorul Pilonului european al drepturilor sociale, am onorat în viitorul Uniunii Europene o puternică dimensiune socială. Astăzi, facem un alt mare pas înainte în direcția îndeplinirii angajamentului nostru pentru o Europă mai socială. Având 17 milioane de europeni trăind sau muncind în alt stat membru al UE, a sosit momentul ca o instituție precum Autoritatea Europeană a Muncii să sprijine pe cetățenii noștri mobili, să faciliteze activitățile statelor noastre membre și să contribuie la asigurarea echității și a încrederii în piața noastră unică. În ultimii ani, am realizat progrese importante în privința unor norme mai echitabile pentru mobilitatea forței de muncă. Noua autoritate ne va ajuta la punerea lor în practică.*

Comisarul pentru ocuparea forței de muncă, afaceri sociale, competențe și mobilitatea forței de muncă, doamna Marianne Thyssen a adăugat: *Întotdeauna am afirmat că avem nevoie de reguli clare și echitabile cu privire la mobilitatea forței de muncă, a căror aplicare să poată fi controlată. Acordul de astăzi privind Autoritatea Europeană a Muncii este bijuteria din coroana unei piețe europene a muncii echitabile. Aceasta va avea o dublă misiune: să ajute autoritățile naționale să lupte împotriva fraudei și a abuzurilor și să faciliteze mobilitatea pentru cetățeni. Acordul de astăzi este rezultatul unor negocieri foarte constructive și rapide care arată că Europa poate decide și acționa rapid pentru soluționarea problemelor. Aș dori să mulțumesc raportorului Parlamentului European Jeroen Lenaers și Președinției României care acționează în numele Consiliului. Acest acord ar trebui acum să fie repede confirmat, pentru a garanta că Autoritatea Europeană a Muncii își poate începe activitatea în acest an și că va fi pe deplin operațională cât mai curând posibil. Acordul reprezintă un pas înainte crucial în direcția unei Europe mai echitabile și cu un caracter social mai pronunțat.*

Etapele următoare

Acordul va fi transmis Comitetului Reprezentanților Permanenți (Coreper) al Consiliului în vederea aprobării. Odată ce reprezentanții permanenți ai statelor membre confirmă acordul, acesta va fi supus unui vot final în plenumul Parlamentului European.

A fost lansat apelul de înscriere în Competiția Națională pentru obținerea certificatului Școală Europeană, ediția 2019

Ministerul Educației Naționale a lansat apelul național pentru înscrierea unităților de învățământ preuniversitar la cea de a XVI-a ediție a competiției pentru obținerea certificatului Școală Europeană în anul școlar 2018-2019.

Competiția se adresează tuturor unităților de învățământ preuniversitar angrenate în programele europene din domeniul educației și formării profesionale. Pentru ediția 2019 își pot depune candidatura unitățile de învățământ preuniversitar implicate, în perioada septembrie 2016 - iulie 2019, în activități sau proiecte prin programele Comisiei Europene, ale Parlamentului European și ale altor instituții europene: Erasmus+ (2014-2020), e-Twinning, Europa - casa noastră (Lider European și EuroQuiz), Școli-ambasador ale Parlamentului European, Eurocola etc.

De asemenea, se pot înscrie școli care derulează activități sau proiecte finanțate din fonduri structurale, în care școala este aplicant sau partener, dar și proiecte/programe în parteneriat cu ambasade, universități și școli din Uniunea Europeană, companii europene, asociații profesionale europene, ONG-uri cu scop educațional/de formare profesională care activează la nivel european etc.

Termenul-limită pentru trimiterea candidaturilor pe adresa poștală a Inspectoratului Școlar Județean Caraș-Severin este 22 martie 2019 (data poștei), cu mențiunea „Pentru Competiția Națională Școală Europeană, ediția 2019”.

Dosarul de candidatură va conține formularul-tip de candidatură și avizul inspectoratului școlar județean/ISMB de participare la Competiția Națională Școală Europeană, disponibile pe www.edu.ro, un portofoliu ilustrativ, copii ale Proiectului de dezvoltare instituțională și Planurilor manageriale anuale 2016-2017, 2017-2018 și 2018-2019.

Ulterior, dosarele vor fi preluate de Comisia Națională în vederea evaluării, etapă programată în perioada 1-6 aprilie. În baza rezultatelor obținute la evaluarea candidaturilor, Ministerul Educației Naționale va stabili numărul de școli premiate și va organiza festivitatea de

decernare a titlului Școală Europeană. Rezultatele finale și lista unităților de învățământ preuniversitar declarate câștigătoare vor fi publicate pe www.edu.ro, după data de 10 mai 2019. Fiecare unitate de învățământ va primi certificatul Școală Europeană - 2019 și un premiu în valoare de 5.000 lei care va fi utilizat pentru dotări.

Odată obținut, certificatul Școală Europeană este valabil pentru o perioadă de trei ani, după care școala trebuie să candideze din nou pentru a reconfirma titlul obținut.

Competiția națională Școală Europeană este una dintre inițiativele Ministerului Educației Naționale recunoscută de instituțiile europene ca un exemplu de bună practică, prin care instituțiile guvernamentale naționale sprijină instituțiile europene pentru punerea în practică și dezvoltarea politicilor europene din domeniu.

Prin acest demers, lansat în 2004, Ministerul Educației Naționale a încurajat și a motivat participarea unităților de învățământ preuniversitar din România la programele europene din domeniul educației și formării profesionale (Socrates 1997-2006, LifeLong Learning 2007-2013 și Erasmus+ 2014-2020) și a contribuit la dezvoltarea mobilității internaționale și la schimbul intercultural, obiective asumate pentru construirea Spațiului European al Educației.

La cele 15 ediții ale competiției naționale Școală Europeană (2004-2018) au participat 2.023 de unități de învățământ din toate județele țării, iar 775 dintre acestea au fost premiate.

În contextul preluării de către România a Președinției la Consiliul Uniunii Europene de la 1 ianuarie 2019, România și-a reafirmat angajamentele de a promova interesele comune ale României și Uniunii Europene, țara noastră fiind ferm ancorată în valorile europene, prin istoria, cultura și proiecția aspirațiilor sale, așa cum subliniază și motto-ul sub care se derulează Președinția României, *Coeziunea, o valoare comună europeană*.

Conferința

Politici de dezvoltare sectorială a agriculturii organice în Europa Centrală și de Est, puncte de vedere ministeriale



• Capacitatea de asociere și de cooperare pe ramură în practicarea agriculturii ecologice, o măsură a succesului sectorului organic.

O concluzie importantă a conferinței *Politici de dezvoltare sectorială a agriculturii organice în Europa Centrală și de Est, puncte de vedere ministeriale*, desfășurată la data de 13 februarie a.c. în deschiderea *Biofach 2019*, de la Nuremberg, cel mai mare târg internațional dedicat agriculturii ecologice, este că dezvoltarea sectorului depinde, în mod esențial, de sprijinul acordat formării filierelor de producători, procesatori și comercianți în regim de certificare ecologică. Modelul de referință pozitivă prezentat la conferință, cel al Cehiei, are ca obiectiv important de politică sectorială *sprijinul acordat asociațiilor verticale, respectiv, filierelor de produs, de la producători până la distribuitori*. Alte țări din această zonă, respectiv, Ungaria sau Lituania, au preocupări similare. Organizarea acestor filiere este o preocupare și un obiectiv strategic important exprimat și de România prin vocea secretarului de stat din cadrul Ministerului Agriculturii și Dezvoltării Rurale, Maricel Floricel Dima.

Organizarea filierelor de produse organice este încurajată la nivel european, beneficiind de reglementări specifice, precum și de marile organizații de susținere a acestui domeniu, precum IFOAM și FIBL.

În cadrul conferinței am avut posibilitatea să ne exprimăm deschis intenția de a organiza filierele de produse organice în România prin crearea INTER-BIO, organizație recent înființată care are suportul multor asociații distincte ce sunt deja membri ai acestei noi structuri. De asemenea, am fost încurajați în această inițiativă, atât de către minister, cât și de bunele practici internaționale și de cele mai importante organizații mondiale de sprijin, precum IFOAM (Federația Internațională a Asociațiilor din Agricultura Organică) și FIBL (Institutul de Cercetări în Domeniul Agriculturii Organice).

Nu în ultimul rând, programul contribuției elvețiene acordat exportatorilor români ne-a consolidat această convingere prin dorința micilor fermieri de a se organiza pe filiere. Suntem conștienți că suntem la început de drum cu acest demers, fiind nevoie de o procedură laborioasă de recunoaștere, dar suportul pe care îl avem este promițător. România, dacă vrea să avanseze în domeniul agriculturii ecologice, are nevoie de o astfel de organizație interprofesională. Implicarea mediului universitar în acest demers ne va da avantaje prin dimensiunea de cercetare pe care o vom imprima, a declarat conf. univ. dr. Costin Lianu, președinte Inter-Bio, director general USH Pro Business.

USH Pro Business

Evenimente, Comunicare și Internaționalizare

Biroul de Comunicare MEN

Valentine's day și Dragobetele

Valentine's day și Dragobetele sărută sau „omoaară” fetele!?

Deși e adevărat că, atunci când iubești, uiți să mănânci, nu ai putere să te concentrezi la învățat sau muncă și de multe ori slăbești. Totuși primăvara este timpul să meditam la lucruri mult mai profunde, dar cum să facem acest lucru, când peisajul este colorat în roșu aprins și invadat la propriu de inimi și alte simboluri ale iubirii?!

O să încerc să demonstrez că ambele sărbători, *Valentine's day* și *Dragobetele*, în mediul urban nu sunt altceva decât... roșu în ochi, ca să nu zicem praf în organele abilitate cu simțul vederii. Sărbătorirea fără pic de identitate în spațiul românesc, tradusă prin *Ziua îndrăgostiților*, celebrată pe 14 februarie, își are originea undeva în timpul domniei împăratului Claudiu al II-lea, perioadă în care **Valentin**, un fost preot, avea să fie condamnat la moarte. Se pare că preotul Valentin era singurul, care, **în secret**, îi ajuta pe tineri să se **căsătorească** după ce împăratul a interzis căsătoriile și logodnele în Roma, considerând că soldații necăsătoriți se luptau mai bine decât cei căsătoriți. Atunci vin să vă întreb pe dumneavoastră, oameni cu scaun la cap și cu inimile mărite, de la alimentația nesănătoasă!, cum este posibil să celebrăm iubirea în contextul morții sfântului Valentin?

M-am preumblat prin buricul târgului București, ca să arăt puterea viciului denumit *Valentine's day*. Așa cum era de așteptat, românii sunt foarte inventivi, scot bani din piatră seacă. Atâtea „prostioare” strânse la un loc în numele iubirii și a cumpărătorului dresat să achiziționeze cu tonă, nu am văzut de când mama m-a făcut. Știu, o să ziceți că am fost poate un copil nedorit, insuficient iubit, din moment ce îmi propun să argumentez inutilitatea acestei sărbători. Am fost și dorit și iubit, dar, într-un fel, aveți dreptate, mie îmi plac mai mult sărbătorile românești, care au identitate.

Îmi place *Dragobete*, personaj preluat de la vechii daci, protector al tinerilor și patron al iubirii. Urmând firul anumitor legende populare, se pare că *Dragobete*, numit și *Cap de primăvară*, *Năvalnicul* sau *Logodnicul Păsărilor*, nu era nimeni altul decât fiul babei Dochia, un flăcău extrem de chipeș și iubăreț, care seducea femeile ce îi ieșeau în cale. Sărbătoarea *Dragobetei* are o simbolică bogată și interesantă. Se poate vorbi chiar de o ciclicitate: atât începutul, cât și sfârșitul – începutul unui nou anotimp și al reînsuflețirii naturii, sfârșitul desfătărilor lumești, căci este aproape Postul Sfânt al Paștelui (anul acesta începe pe 6 martie). Doar că, la oraș, frumoasele tradiții ale *Dragobetei* au cam dispărut și, în ziua de azi, se pune accent mai mult pe desfătare. Trăim efectele, la cote maxime, ale societății de consum, nu știu de ce consum, dar trebuie să consum!

Pe mine mă preocupă o întrebare. Ce se întâmplă cu cadourile neperisabile 11 zile mai târziu, după 14 februarie. Înțeleg bine că ele se înmulțesc considerabil pe 24 februarie, când românii sărbătoresc și *Dragobetele*, dar o zi mai târziu unde ajung simbolurile dragostei, nu cumva la groapa de gunoi? Comercianții, mai motivați de câștigul ușor al banului, reușesc, în săptămâna rămasă de la *Dragobete* la 1 martie, să cosmetizeze întreaga marfă invandabilă. Mai exact, să o transforme din marfa roșie a iubirii, în marfa proaspătă a primăverii. Asistăm neputincioși în fiecare an, la acest spectacol grotesc, în care bomboanele întărite, ciocolata degradată, florile ofilite și celelalte plușuri patetice sunt resuscitate pentru 1 martie și 8 martie *Ziua Internațională a Femeii*. Pe bune?!

Ne-am întins, cum s-ar spune, cu sărbătorile timp de o lună. Super-facere! De asta îmi place să zic despre *Valentine's day* și urbanizatul *Dragobete* că „omoaară” fetele! Vă dați seama ce înseamnă să oferi kilograme de bomboane, tone de ciocolată și alte *minuni* dulci, hiper-dulci persoanei iubite timp de o lună? Sigur moare de diabet în câțiva ani. După *Ziua femeii*, urmează *Ziua bărbatului*, sau muceniciei. 40 de pahare (de vin). Ca să clătim șampania îngurgitată de *Valentine's day* și de *Dragobete*. Asta nu e tot! Iubirea continuă de 1 aprilie, când păcălitul sau păcălita în dragoste își doresc, cu sticla de șampanie într-o mână și cu lama în cealaltă, să ștergă toate promisiunile făcute! Dacă în filme și în teatru dragostea durează maximum trei ani, în cazul nostru, în viața românului, durează aproximativ șase săptămâni. Mai exact, de pe 14 februarie până pe 1 aprilie. Desigur, aici vorbim despre dragoste și efectele ei *miraculoase*.

Să vedem totuși metamorfoza iubirii. A sosit sau va sosi primăvara. Atunci când, la sat, tinerii îmbrăcați în straie frumoase, cuviincioase, obișnuiau să se strângă în păduri și să culegă în buchețele cele dintâi flori ale primăverii. Culesul florilor se continua cu voie bună și cântece, cu un joc numit *zburătorit*. La ceasul prânzului, fetele porneau în fugă către sat, iar băieții le fugăreau, încercând să le prindă și să le dea un sărutat. Dacă băiatul îi era drag fetei, aceasta se lăsa prinsă, ulterior având loc și sărutul echivalent al logodnei și al începutului iubirii între cei doi. Înspre seară, logodna urma să fie anunțată comunității satului și membrilor familiei. Cei care participau la sărbătoare, respectând tradiția, erau considerați a fi binecuvântați în acel an. Ei vor fi avut parte de belșug, fiind feriți în schimb de boli și febră. Conform anumitor superstiții, cei care nu sărbătoreau

această zi erau pedepsiți să nu poată iubi în acel an. Acest obicei a dat naștere celebrei strigături sau amenințări glumețe *Dragobetele sărută fetele!*

Tradițiile însă se pierd, iar, în locul lor, golul uriaș este umplut la oraș cu maimuțării de pluș, iepurași, ursuleți sau cățeluși! Plușurile vin la pachet cu asteniile specifice.

Conform DEX, *astenia* este o stare de oboseală intensă și prelungită, însoțită de slăbiciune fizică, de scăderea capacității intelectuale de lucru. Ce coincidență stranie, nici de *Valentine's day*, nici de *Dragobete*, niciunul dintre îndrăgostiți nu pare să fie conștient de efectele devastatoare ale surogatelor dedicate iubirii. Toți se culcă pe-o ureche și se amăgesc bucurându-se. Când de Ziua Internațională a Dragostei, când de sărbătoarea tradițională pentru iubit, respectiv, *Dragobetele*, care va fi sărbătorit, ca în fiecare an, pe 24 februarie. Acum nu se mai lungesc gâturile spre folclorul românesc, în căutarea *Capului de primăvară*.

Ar mai fi multe de zis despre zilele iubirii, dar și despre cum se termină ele două, trei luni mai târziu, când efectul *roșu* dispare și amintirile se înecă în multe halbe de bere, care se consumă pe 5 mai de altă *Zi a bărbatului*.

Interesant este că luna martie, ce bate la ușă, este și luna celor mai puternice farmece și vrăji. Așa că, să nu disperăm, ce nu se poate lega pe cale amiabilă se poate lega la vrăjitoare.

Am citit de curând despre un magazin din Londra, care oferă ultima modă în materie de jucării: O păpușă *voodoo* răzbunătoare, cu chipul fostei sau fostului tău partener: *Te-a supărat șobolanul acela? Simte dulcea răzbunare de Valentine's Day, prin intermediul unei păpuși personalizate*. Ghinionistii în dragoste sunt invitați să trimită o poză și fostului partener, plus o bucată din hainele acestuia, din care va fi realizată păpușa. Dacă nu ai avut privilegiul să pui mâna pe o bluză sau o pereche de blugi, atunci vei putea alege din mai multe materiale, inclusiv cu imprimări florale. Sinistra alternativă a petrecerii *Zilei Îndrăgostiților* presupune ca, după alegerea materialului să scrii cinci blesteme, care vor fi cusute pe picioarele, brațele, dar și pe spatele păpușii. *Ofertă specială și senzațională pe 14 februarie, toți clienții magazinului se pot întâlni la balul mascat organizat, alături de păpușile voodoo!* Atenție totuși la ce cumpărați, pentru partener, fiindcă de cele mai multe ori binele dumneavoastră nu coincide cu al lui sau al ei. Așadar, cred cu tărie că putem supraviețui, celor două sărbători *fatale*: *Valentine's day* și *Dragobete la oraș*, cu puțin noroc, cu mult simț al umorului și, nu în ultimul rând, cu păpușa *voodoo* în buzunar, pentru situații speciale!



Ciprian C. VASILESCU



PROGRAMUL Radio Seven

103.4 FM și online pe www.7radio.ro

| Ora | Luni | Marti | Miercuri | Joi | Vineri | Sămbătă | Duminică |
|-------|--|-------|----------|-----|--------|--|----------------------------------|
| 7-10 | 7 Dimineața. Realizatori: Mihai Ciocanu, Alex Crăciun emisiune live | | | | | Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian | --/ 8-12 |
| 10-13 | Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. emisiune live | | | | | Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda | 13-14 Tech News Tibi Ursan |
| 13-16 | Light Zone. Realizator: Robert Tache. emisiune live | | | | | | |
| 16-19 | Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. emisiune live | | | | | 7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven | 15-16 |
| 19-22 | 7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. emisiune live | | | | | | |



Claudia CROITORU

Claudia Croitoru

Claudia Elena Croitoru s-a născut la 31 mai 1986, în București. Absolventă în anul 2005 a Liceului *Dinu Lipatti*, secția *Artă Teatrală*, clasa prof. Amalia Ciolan, după un examen de admitere cu emoții, devine studentă la Facultatea de Teatru din cadrul Universității *Spiru Haret*, clasa prof. Margareta Pogonat și Cristi Toma, luând licența în *Artă Teatrală* odată cu promoția anului 2008. După licență urmează un curs de master la S.N.S.P.A. – Facultatea *David Ogilvy – Comunicare și relații publice*, susținând lucrarea de disertație în anul 2010. Dorind să se perfecționeze, urmează și un workshop la Teatrul *Ion Creangă* din București cu tema: *Regia spectacolelor de teatru pentru copii între 0 și 3 ani*.

În facultate joacă roluri de tragedie și comedie, cu același aplomb, precum *Cassandra* (tragedie antică), *Marghiolița* (în spectacolul *Să vedem ce-o fi*, de V. Alecsandri), *Hermia* (în *Visul unei nopți de vară*, de W. Shakespeare), *Nina Zarecinaia* (în *Pescărușul* de A.P. Cehov), *Aglaia Ivanovna* (în *Idiotul* după Dostoievski), *Martirio* (în *Casa Bernardei Alba* de Federico Garcia Lorca), *Smeraldina* (în *Commedia de l'Arte*) etc.

Dintre rolurile interpretate pe scenele profesioniste de teatru de tânăra actriță Claudia Croitoru, putem aminti: *Stephanie* – în spectacolul *Diabla d'homme* (regia Margareta Pogonat – Teatrul *Masca*; 2008); *Tincuța* – în spectacolul *Five o'clock de I.L. Caragiale*, la *Librăria Cărturești – Verona* (2009); *Ea* – în spectacolul *Cineva are să vină* de Jon Fosse, la *Teatrul Arca* (2009); *Povestitor* – în spectacolul *Motamul încălțat*, la *Centrul Cultural Nicolae Bălcescu București* (2009); *povestitor* – în spectacolul *Aventurile lui Morcovino*, regia Florentina Drăgulin (proiect *Dino Piccolino* București; 2010); *Tinker Bell* – în spectacolul *Hansel și Gretel*, regia Florentina Drăgulin (proiect *Dino Piccolino*; 2010); *Femeia* – în spectacolul *Femeia de pe acoperiș*, după Aldo Nicolaj, spectacol lectură la *Biblioteca Națională a României*; 2010); *Hippolyta* – în spectacolul *Visul unei nopți de vară* – regia Cristi Toma (proiect independent; 2010); *Ellen* – în spectacolul *Epilog*, de tefan Caraman, regia Liliana Câmpeanu, la *Godot Teatre*; 2011); *Fulgusor* – în spectacolul *Iarna micuței Unda*, regia Florentina Drăgulin (proiect *Dino Piccolino*; 2011); *Coana Nina* – în spectacolul *O noapte furtunoasă Viceversa* – la *Muzeul Țăranului Român* București; 2012); *Pipo* – în spectacolul *Poveste de iarnă*, la *Biblioteca Națională a României*; 2012); *Vasilica* – în spectacolul *Proștii sub clar de lună* – la *Teatrul Arca* București; 2012); *Povestitorul și Prințesa* – în spectacolul *Motamul încălțat* - cu *TrupArt* - proiect independent; 2012); *Colombina* – în spectacolul *Cartea cu poveștile lumii* – cu *TrupArt* – la *Teatrul de Artă* din București; 2013) etc.

Pentru actrița Claudia Croitoru a existat și lumea filmului, în care a interpretat următoarele roluri: rol principal, *Ioana* – în filmul *Aripi* (regia Vlad Dorofte, scurt metraj, 2006); *Secretara* – în filmul *Primul Client* (regia Kiki Vasilescu, lung metraj, 2012) etc.

În seriale TV apare astfel: rol episodic în sitcomul *La bloc* (Media Pro; 2004); rol episodic în serialul polițist *Băieți buni* (Media Pro; 2005); rol episodic în producția *Cu un pas înainte* (2006); rol secundar în *Nimeni nu-i perfect 3* (2009) etc. În reclame este prezentă prin spotul *Ariel* (țara de difuzare Turcia; 2007) și prin voice-off la reclama *Lindab* (regia Cătălin Bugean, 2011) etc.

De asemenea, actrița Claudia Croitoru își încearcă valențele pedagogice, ca profesor, astfel: din anul 2010 până în prezent este *profesor ore opționale de Artă Teatrală* în grădinițe de stat din București, din anul 2012 – în prezent, este *profesor Artă Teatrală* cursuri particulare *Artă pentru copii* în București, în perioada 2010 – 2012, profesor la *Workshop teatru pentru copii 3 – 7 ani* în cadrul *Școlii de teatru și dans Ecart*; din anul 2011 – este *profesor ore opționale de Artă Teatrală* în grădinița *Regina Maria*, iar în perioada 2010-2011 – a fost *profesor ore opționale de Artă Teatrală* la grădinița *Lumea Copiilor*.

De curând, o puteți vedea la Teatrul pentru copii *Dino Piccolino* din București. Spectacolele pe care le oferă acest teatru sunt originale prin abordare și punere în scenă, iar temele sunt mereu educative și adaptate vârstei micilor spectatori. Animatorii acestei trupe sunt toți absolvenți de facultate, cu studii de actorie, care știu cum să întrețină o atmosferă veselă și interesantă, plină de jocuri haioase, concursuri, picturi pe față, baloane modelabile etc. Prin atelierile pe care le organizează aceștia, se dezvoltă talentele de pictură, modelaj, origami, teatru, dans ale celor mici. De asemenea, se dezvoltă și alte abilitățile, dar se „testează” și sociabilitatea copiilor, într-un mod creativ, atractiv și distractiv.

În spectacolul *Să râdem cu Lili și Mili*, creat pe un scenariu scris de către Gabriela Munteanu, realizat de către Florentina Drăgulin și „jucat” de Claudia Croitoru și Gabriela Munteanu, se îmbină mai multe elemente spectaculare. În încercarea de a aduce cele mai frumoase zâmbete pe fețele copiilor, trupa Teatrului *Dino Piccolino* le-a pregătit un spectacol plin de voie bună, în care glumele și situațiile comice îi vor încânta. *Lili și Mili* sunt două personaje adorabile care vor face un spectacol plin de culoare, emoție și antren, din care nu vor lipsi acrobațiile, jongleriile, și chiar magia. Aceste momente atât de amuzante vor duce copiii într-o lume



În orice situație, învață să fii Tu!

colorată, plină de viață și de neprevăzut. Pe lângă distracția garantată, copiii vor învăța cât de importantă și de neprețuit este prietenia.

În spectacolul pentru copii *Vrăjitoarea Puf – Paf* (decor și costume Florentina Drăgulin) actrițele Claudia Croitoru și Gabriela Munteanu ne poartă pe tărâmurile ascunse în ceață. Aventura începe cu o mică vrăjitoare și dorința ei arzătoare de a ajunge pe Muntele Negru, la *Sărbătoarea Farmazoanelor* din noaptea vrăjitoarelor, pentru a dansa și a se bucura împreună cu suratele ei. Pentru că nu avea încă vârsta potrivită pentru a pierde nopțile, vrăjitorica noastră, pe numele ei *Puf – Paf*, va fi obligată de vrăjitoarele mai mari să devină o vrăjitorică bună. La sfatul lui Ambraxas, prietenul ei de nădejde, începe să facă numai fapte bune, ca astfel să devină cea mai bună vrăjitoare din ținut. Din păcate, în marea ei bunătate și navitate, nu realizează că, pentru vrăjitoarele cele mari, o vrăjă bună înseamnă să-ți iasă toate vrăjile rele. La final, bunătatea vrăjitoricii noastre învinge, reușind să le transforme pe suratele ei rele în niște vrăjitoare care vor face numai fapte bune. Un mesaj pozitiv pentru copii cuminiți sau mai puțin cuminiți!

Dedicată cursurilor de educație prin artă și teatrului pentru copii, tânăra actriță Claudia Croitoru, absolventă a Facultății de Teatru din cadrul Universității *Spiru Haret*, ne îndeamnă cu simplitate și curaj: *În orice situație, învață să fii Tu!* Îți promitem că vom încerca și noi... să te aplaudăm pentru ceea ce faci. Felicitări!

Conf.univ.dr. George V. GRIGORE



Chipurii ale succesului

