



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 848, 12 februarie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

ADMITEREA 2019-2020

Au început
preînscriserile online!

11 februarie – 28 iunie 2019

Cei care aleg să se preînscrisă online vor fi scutiți de taxa de înscriere!
Pentru admiterea în anul universitar 2019 - 2020, care va avea loc în perioada 1 iulie – 27 septembrie 2019, Universitatea *Spiru Haret* vă oferă, la cele 14 facultăți din București, Brașov, Câmpulung Muscel, Constanța, Craiova:

- 42 de programe de studii de licență și
- 31 de programe de studii de masterat.

Amănunte la: <https://admitere.spiruharet.ro/>



Colegiul Universitar *Spiru Haret* – domeniul Sanitar

COMPETENȚĂ ȘI SERIOZITATE



În aceste zile se discută aprins despre seriozitatea pregătirii asistenților medicali în țara noastră, despre pregătirea lor teoretică și practică. Sunt persoane care declară – în cunoștință de cauză sau nu – că sunt prea multe unități de învățământ în domeniu. Că pregătirea este superficială și insuficientă, că baza materială lasă de dorit. Așa o fi la alții! La Colegiul Universitar *Spiru Haret* – domeniul Sanitar, atât cursanții, cât și cadrele didactice dovedesc competență și seriozitate, baza materială este de excepție, iar practica este un punct forte.

Pagina 2

Facultatea de Litere

Peste 80 la sută dintre absolvenți
se află pe piața muncii

Interviu cu prof.univ.dr.
Ruxandra Vasilescu,
decan al Facultății de Litere



Pagina 3

USH PRO BUSINESS

- Clusterul *Danube Furniture*, o nouă întâlnire de lucru
- Clusterul *Bucureștiul Creativ* – centru macroregional de excelență

Pagina 6

Spiru Haret

– 168 de ani de la naștere

Pagina 8

IN MEMORIAM

Profesorul univ. dr. Ștefan LACHE

1 octombrie 1932 – 14 februarie 2018



Sunt oameni pe care continuăm să-i simțim alături, chiar și după plecarea lor din lumea noastră... Le auzim adoma vocea, știm cum ar fi reacționat într-o situație sau alta, ne raportăm la ei în continuare... Și asta pentru că, în toți anii noștri de profesorat la Facultatea de Istorie a Universității *Spiru Haret*, domnul profesor univ. dr. Ștefan Lache – pentru că despre Domnia Sa este vorba – a făcut dovada unei dăruiri totale și a unui profesionalism didactic de neegalat.

(Continuare în pag. 2)

Ion BRAD

8 noiembrie 1929 – 6 februarie 2019



La numai câteva luni după trecerea la cele veșnice a prietenului nostru, Ion Dodu Bălan, a luat drumul veșniciei și statonul confrate, poetul, romancierul, dramaturgul, eseistul și traducătorul Ion Brad. *Brad cel veșnic chipeș și de-a pururi verde* – cum îmi plăcea să îl alint – reprezentant de seamă al literaturii române și al României întregi, cea pe care a reprezentat-o demn și vertical în lume, ca sol al românității, într-o vreme în care diplomația românească se constituia într-un vector credibil și de care liderii mondiali ai vremurilor țineau seama, de la Bonn la New-York sau de la Cairo la Tel Aviv.

(Continuare în pag. 2)

Bucuria are parfum de femeie!

Mioara VERGU-IORDACHE

Sfârșitul de săptămână a fost ca un balsam peste suferințele noastre înăsprite de realitatea socio-politică din țară. Și cine putea să ne aducă o asemenea stare?! „Niște” fete.

Echipa de FedCup, la tenis, care s-a calificat după aproape un semicentener în semifinala mondială. A obținut o victorie formidabilă în deplasare cu echipa Cehiei, până duminică cea mai bună din lume. Și alte fete din echipa CSM București – handbal feminin. Echipa a urcat pe locul 2 în grupa principală 2 a Ligii Campionilor, tot după o superbă victorie în deplasare.

Cu fairplay, Petr Pala, căpitanul neajutorat al Cehiei, a declarat: „Nu noi am pierdut întâlnirea, România a câștigat-o”. Ce poate fi mai frumos decât recunoașterea adversarului?! Domnul Petr Pala știe că una este să te bată un adversar puternic, alta este să te snopească unul slab! Nu a dat vina pe arbitri, pe spectatori, pe... „ceasul rău”. Sunt convinsă, echipa Cehiei va fi și mai bună anul viitor! Dar și echipa României.

CSM București joacă fără cea mai bună handbalistă a lumii, Cristina Neagu, accidentată. Nu se plâng. Au și spus că joacă și pentru Cristina, chiar dacă e greu fără ea!

În ambele situații este vorba despre ECHIPĂ! În ambele situații, în componență se află sportive etalon, care muncesc și joacă pentru gloria lor, normal, dar și pentru gloria României. Amândouă sunt modeste și excepționale. Simona Halep a spus că „în acest an voi da totul pentru echipa de FedCup a României”. O promisiune, un angajament. Ce a primit Simona de la România, de la noi?! De la foarte mulți, admirație, respect și iubire. De la destui, vorbe grele. Sentimente și vorbe. Ea ne oferă înfinit mai mult. Mândrie, încredere, speranță.

Cristina Neagu nu uită în nicio situație să mulțumească publicului, suporterilor români. A fost scoasă din circuit, s-a accidentat jucând pentru România. În cărje. A fost în tribune până la finalul competiției.

Le-am văzut pansamentele de pe picioare, brațe, degete... Pansamentele acoperă răni. Răni – dovadă a muncii, antrenamentelor, accidentărilor. Dar le vedem și zămbetul, și privirea de învingătoare. Și ne dau curaj.

Nu, nu sunt feministă. Dar nu pot să nu constat că, dincolo de lumea rarefiată și irespirabilă a politiciii (ce ghinion!), femeile sunt exemplare. În sport, în afaceri, în viața comunităților... (M-am referit la cele două sportive, pentru că victoriile lor, ale echipelor lor, sunt cele mai recente). Ele știu să împărtășească victoria, admirația, bucuria de a face bine, de a învinge greutăți. Ar fi primite cu brațele deschise oriunde în lume. Dar ele reprezintă România. De aceea bucuria are parfum de femeie!

Fenomenul televiziunii în România ultimelor trei decenii a căpătat cele mai complexe forme. Practic, s-a pornit de la o singură televiziune, cea publică, și în 2019 se poate vorbi chiar de o rețetă a televiziunii de succes. În cei treizeci de ani am văzut pe micile ecrane lansări spectaculoase de televiziuni, cazul *Tele 7 abc* sau *Pro tv*, ieșiri scandalozose de „pe sticlă”, cazul *Otv*, transformări miraculoase din televiziuni generaliste în televiziuni de știri și viceversa, canale străine traduse și subtitrate în limba română, canale „nișate” pe un anumit public sau televiziuni electorale, unele supraviețuitoare pe timp de criză.

Întrebarea care se naște în acest context este: Cine alimentează cu profesioniști televiziunile de succes din audio-vizualul românesc? Evident, nu mă refer aici la jurnaliștii carismatici sau, dimpotrivă, enervanți, care te determină să închizi televizorul și să te apuci de citit! Mă refer în primul rând la oamenii din spatele prezentatorului, producătorului sau realizatorului tv. Adevărații profesioniști, fără de care munca celor din fața camerelor de luat vederi nu ar fi posibilă. Din punctul meu de vedere, care este unul avizat în domeniul televiziunii, aceștia sunt în primul rând operatorii de imagine, cameramanii și editorii de imagine.

Pagina 4

Colegii media de top!



IN MEMORIAM

Profesorul univ. dr. Ștefan LACHE

(Urmare din pag.1)

Pe lângă știința de carte, avea vocația omului care poate strânge o echipă și o poate coordona, împacând tinerețea cu experiența, încurajând tinerii și valorificând potențialul științific și didactic al colegilor mai în vârstă. Astfel se face că după anul 2000, Facultatea de Istorie a avut, poate, cel mai prestigios colectiv profesoral dintre toate celelalte facultăți de profil: acad. Șt. Ștefănescu (*Istoria medie a românilor*), acad. R. Theodorescu (*Istoria medie și modernă a românilor*), prof. univ. dr. L. Bârzu (*Istoria Orientului antic, Istoria Greciei și Romei antice*), prof. univ. dr. N. Isar, prof. univ. dr. D. Hurezeanu, prof. univ. dr. Gh. Sbârnă, prof. univ. dr. Gh. Zbucăea (*Istoria modernă a Românilor*), prof. univ. dr. L. Popa (*Istoria modernă universală*), prof. univ. dr. Șt. Lache, prof. univ. dr. I. Scurtu, prof. dr. C. Olteanu, prof. univ. dr. Al. Duțu, prof. univ. dr. Gh. Onișoru, conf. univ. dr. C. Buchet (*Istoria contemporană a românilor*), prof. univ. dr. I. Oprea (*Muzeologie*), prof. univ. dr. C. Lungu (*Arhivistică*), lector univ. dr. V. Dupoi (*Istoria antică a românilor*), conf. univ. dr. M. Andreescu (*Istoria medie a românilor*), conf. univ. dr. M. Turcu (*Preistorie și Arheologie*), conf. univ. dr. D. Bratu (*Istoria modernă contemporană*), cărora li s-a alăturat și pleiada tânără de asistenți, aflată la începuturi, patronată de același neobosit decan, domnul profesor Lache. Îmi aduc aminte de entuziasmul nostru, al celor tineri pe atunci (subsemnata, T. Stănescu-Stanciu, S. Cristescu, A. Caragea, M. Negru), de a învăța și a persevera. În același timp, mi-aduc aminte și de temerile pe care le aveam de a nu dezamăgi. Era o perioadă constructivă, plină și de o mulțime de activități colaterale procesului didactic – organizarea și participarea la conferințe, redactarea *Analelor USH. Seria Istoria*, elaborarea lecțiilor televizate –, pe care domnul profesor Lache le coordona. I-am simțit întotdeauna grija părintească: tranșa lucrurilor cu fermitate, dar și cu multă înțelegere. Nu urmărea orbește indicațiile conducerii, avea propriul punct de vedere și capacitatea de a se impune, cu argumente, când situația de pe teren era alta decât cea văzută de sus. L-a preocupat să întrețină o atmosferă calmă, constructivă, în care fiecare cadru didactic să se regăsească. Bineînțeles că au fost și probleme (unde nu există?), dar am avut o lecție de învățat cu toții din felul în care acestea puteau fi gestionate și rezolvate. Iar dorința de a ridica prestigiul facultății, de a le fi alături studenților (deseori veneam la ore suplimentare de pregătire, în special, în perioada examenelor de licență), ne făcea să muncim cot la cot până seara târziu, cu toții, în echipă.

Ne-am văzut ultima dată în toamna lui 2017 (cum aș fi putut ști că era ultima toamnă a decanului?), la lansarea cărții autobiografice a soției Domniei Sale, distinsa învățătoare Aretia Niculina Lache, care și-a adus o viață întreagă obolul la Școala nr. 56 din București.

Întâmplarea a făcut să fiu implicată în realizarea acestui proiect, astfel încât lansarea *Celor două iubiri ale mele* a fost o reală bucurie și prin reîntâlnirea cu decanul nostru dintotdeauna, profesorul Ștefan Lache, care, de câțiva ani buni, se retrăsese din activitatea didactică. În timpul prezentării îl furam cu coada ochiului, pentru a-i urmări reacțiile: aceeași statură impozantă și sobră (n-a acceptat să stea jos cât a durat lansarea), aceeași distincție nobilă, aceeași bucurie de a împărtăși, alături de soție și fiică, emoțiile unei mari realizări. Și nu atât pentru cartea proaspăt lansată, pe care a păstorit-o, determinând-o pe doamna Lache să-și aștearnă amintirile, ci pentru recunoștința celor prezenți cu mic cu mare, care n-au uitat-o pe cea care le-a pus stiloul în mână și pentru care au rămas și peste ani *copiii mei*.

Și atunci mi-am dat seama că aceasta este bucuria supremă a unui profesor – recunoștința discipolilor, care vine să valideze efortul susținut de-a lungul unei cariere didactice urmată cu multă dăruire –, că, probabil, nu vom ști niciodată până unde poate ajunge influența unui cadru didactic în viața noastră: de la pașii spre o profesiune la exemplul unui model uman. Sau viceversa.

De fapt, fiecare dintre noi suntem, într-o măsură mai mare sau mai mică, ceea ce au reprezentat, pentru noi, mentorii noștri: părinții, învățătorii, profesorii. Și ține de fiecare dintre noi să mai facem, din când în când, câte un popas introspectiv, pentru a le zice *mulțumesc*, cât timp îi avem printre noi. Pentru că *după... După*, nu ne rămâne decât să-i mulțumim destinului că ni i-a adus în calea vieții.

dr. Rodica URSU NANIU

Ion BRAD

(Urmare din pag.1)

Ion Brad a fost diplomat în Elada și în Cipru mai bine de nouă ani, într-una din perioadele cele mai grele pentru ciprioți (anii 70-80), și în Centrala MAE, ca director, la Cârma Direcției Culturale. Aveam să mă conving personal despre dăruirea cu care a lucrat în Grecia și în Cipru, direct de la românii de pe acele meleaguri, în anul 1993, la Atena, când mi-au evocat doar doi diplomați români care au lucrat în acest spațiu: Brad și Ecobescu. A avut grijă scriitorul ca „avatarurile” sale în calitate de diplomat să le expună posterității în șase volume de un farmec aparte, apărute la confluința celor două milenii; fără cunoașterea lor, istoria raporturilor româno-elene nu poate fi reprodusă la adevărata lor valoare, fără a apela la acele pagini și documente, elocvent fiind aportul său la strângerea și dezvoltarea acestora, inclusiv în diplomația economică.

La cea de-a 85-a aniversare, într-o conversație cu privire la diplomația actuală, mi-a spus: *Chiar dacă, în mod firesc, facem acum parte din NATO și Uniunea Europeană, cu orientările lor obligatorii și pentru diplomații noștri, prezența lor anemică pe plan internațional, mai ales în domeniul cultural, este îngrijorătoare. Mulți au renunțat prea ușor, din nepricepere sau reavoință, la specificul și mândria națională, la toate interesele care nu se promovează de la sine, fără competență și chiar talent. Dar să sperăm că, și în acest domeniu esențial, o generație nouă, de tineri diplomați, va evada din somnolență și absenteism comod, adevărind încă o dată că românii au talent și în diplomație, după exemplul strălucit al lui Titulescu și urmașilor săi, printre care s-a numărat și Lucian Blaga.*

Personal, încă din anii 70 ai secolului trecut am văzut în autorul volumului *Transilvane cetății fără somn* (1977) o întrușipare a modestiei și a dăruirii necondiționate a celui care a cunoscut nemijlocit glia strămoșească, care a dat noi dimensiuni liricii marilor poeți și diplomați transilvăni: Blaga și Cotruș. A fost, parafrazându-l pe Coșbuc, *suflet din sufletul neamului*. M-am convins de vocația prieteniei pe care Ion Brad a cultivat-o toată viața, cu multă sensibilitate și credință în mai bine. Nu voi uita un episod petrecut în urmă cu patru-cinci ani, când împreună cu istoricul George G. Potra și fratele său, Alexandru Brad, am călătorit în satul natal al poetului, la Pânade. Ne-a prezentat fiecare dintre locurile mirifice de care a fost legat încă din copilărie, inclusiv de drumurile pe care le făcea la școala din Blaj.

Cu mândrie, la Blaj, ne-a dus Ion Brad pe *Câmpia Libertății*, ne-a arătat clasele *Liceului său* din *Mica Romă*, clasele în care a învățat, biblioteca etc. Plină de învățăminte a fost și alocuțiunea rostită la întâlnirea cu foștii colegi, cu un public larg în fața căruia a conferențiat despre istoria școlii, a Blajului și a Ardealului Sfânt, cel pe care l-a venerat o viață întreagă. La fel la o slujbă consacrată Sfântului Ioan Paul al II-lea, cu prilejul sacralizării fostului Pontif și marcării momentului la Mitropolia din lăcașul istoric.

Nu o dată, la Sebeș și Lancrăm, Ion Brad a evocat, ca un veritabil istoric literar, relația sa cu Lucian Blaga și alți reprezentanți de seamă ai culturii românești, printre care: Ion Agârbiceanu, Emil Isac, prietenul său, Mircea Zăciu, Aurel Rău și alții. (Și acum regret că fotografiile făcute cu aparatul telefonic s-au pierdut în străfundzimile

electronice ale buclucașei scule, fără să le mai pot recupera. Stângăcie de începător fără abilități tehnice.)

Până la adânci bătrâneți n-a uitat Ion Brad despre prima sa ieșire în lume, la Festivalul internațional al tineretului și studenților de la Varșovia din vara anului 1955, împreună cu Doamna Teatrului Românesc, Lucia Bulandra, și pictorul Hatmanu de la Iași! Poemele apărute cu un an înainte, din florilegiul *Cu sufletul deschis*, i-au fost apreciate de publicul polon cu un premiu. Au urmat: *Cântecele pământului natal* – 1956; *Cu timpul meu* – 1958 /pentru care a primit Premiul *George Coșbuc* al Academiei Române în 1959; *Eroii fabulelor* – 1964; *Fântâni și stele* – 1965; *Fiica Dunării și a mării* – 1966; *Poeme* – 1970; *Orga de mesteceni* – 1970; *Cele patru anotimpuri* – 1972; *Zăpezile de acasă* – 1972; *Noaptea cu privighetori* – 1973; *Templul dinafară* – 1975; *Transilvane cetății fără somn* – 1977; *Războiul cunoașterii* – 1979; *Cartea zodiilor* – 1982; *Oracole* – 1987; *Rădăcinile cerului* – 1989; *Icoana nevăzută* – 1996; *Al doilea suflet* – 2000 și sfășietoarea, ultima culegere lirică, *Cocoarele, în ultimul lor zbor* – 2015.

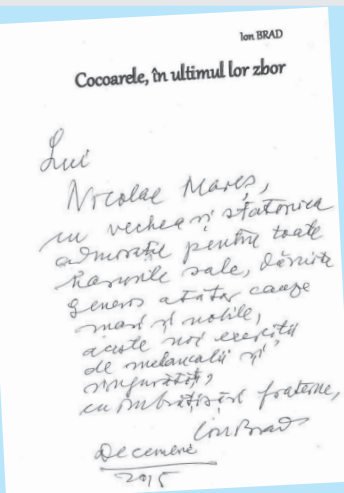
De asemenea, Ion

Brad s-a impus ca romancier cu scrierea *Descoperirea familiei* – 1964, care a fost reluată, ulterior, ca o trilogie (devenită în final tetralogie) în: *Romanul de familie* – 1986; *Zăpadia*, cartea a doua: *Soare cu dinți; În umbra castelului și Thalassa*, dar și romanele: *Ultimul drum* – 1975; *Raiul răspoiților* – 1978; *Muntele catărilor* – 1980; *Întâlnire periculoasă* – 1985; *Proces în recurs* – 1988; *Muntele* –

1996. Dintre lucrările de memorialistică, în afara celor consacrate Eladei, remarc: *Aicea, printre ardeleni și Dincoace de munți*. De asemenea, dramaturgia i-a fost aproape, fiind câțiva ani directorul Teatrului *Nottara* din București. Dintre piesele de teatru scrise și jucate, amintesc: *Audiență la consul și Nu pot să dorm* – ultima evocându-l pe consăteanul său Timotei Cipariu, reprezentant de seamă al românismului în Transilvania.

Cu Ion Brad și Ion Dodu Bălan se stinge o generație care s-a dăruit cu har și pricepere țării, conștiință – așa cum îmi spuneau ei – că soarta și menirea lor a fost: *să nu se lase înecați de valuri*, având sentimentul optimist al copiilor de țărani că *împlântând bine plugul în brazdă la răsăritul soarelui, până la apus pot ajunge departe*. Cu talent, dăruire și multă muncă, ei au intrat în conștiința neamului românesc.

Nicolae MAREȘ



Colegiul Universitar *Spiru Haret* – domeniul Sanitar

COMPETENȚĂ ȘI SERIOZITATE



La Colegiul Universitar *Spiru Haret* – domeniul Sanitar se face și teorie și practică, atât la școală, cât și în unități sanitare. Imaginile pe care vi le prezentăm dezvăluie puțin din emoțiile mari pe care le au cursanții la prima simulare a examenului de *Certificare profesională - calificarea asistent medical generalist* - proba scrisă. Simularea a avut rolul de a testa cunoștințele acumulate, dar și de a-i obișnui pe elevi cu exigențele examenului.



Dar, cursanții Colegiului Universitar *Spiru Haret*, domeniul Sanitar, fac și practică. Aici, câteva imagini ale lor în mai multe spitale din București: Spitalul Clinic de Urgență pentru Copii *Maria Skłodowska Curie*, Spitalul Clinic Colentina, Spitalul Clinic de Urgență *Bagdasar – Arseni*.

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:
Mioara Vergu-Iordache, Ciprian Vasilescu,
Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ
este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de
TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

Facultatea de Litere

Peste 80 la sută dintre absolvenți se află pe piața muncii

De multe ori am auzit discutându-se, chiar la nivel academic, despre vacanțele mult prea lungi ale elevilor, dar și ale studenților români. Acest lucru ar determina o anumită lentoare și chiar pasivitate în comportamentul lor aflat în formare. Ei, bine, nu este așa în toate cazurile. Am fost încântat să descopăr că Facultatea de Litere a Universității *Spiru Haret* acordă o mare importanță vacanțelor. Doamna profesor universitar doctor Ruxandra Vasilescu, decan al Facultății de Litere, a avut amabilitatea să ne lămurească cu privire la conceptul de vacanță activă.

Ruxandra Vasilescu: Facultatea de Litere a Universității *Spiru Haret* are o tradiție în organizarea Școlii de iarnă și a Școlii de vară, și când spun tradiție mă refer la zece ani de când organizăm Școala de vară, iar cea de Iarnă e la a cincea ediție. Această școală se adresează cu precădere studenților care studiază limba germană, fiindcă instructorii lor sunt studenți sau masteranți ai Universității de la Viena. În cadrul școlilor de iarnă sau de vară s-au ținut sau se vor ține și cursuri de civilizație și de limbă engleză. Contactul cu un vorbitor nativ aduce plus valoare, nu doar din punct de vedere al pronunției și formulării frazelor, pentru că beneficiul nu este doar la nivel lingvistic, ci și intercultural.

Reporter: Facultatea de Litere a Universității *Spiru Haret* este o facultate cu tradiție?

Ruxandra Vasilescu: Sub numele de Facultatea de Litere a Universității *Spiru Haret* funcționează din anul 2010, în urma unirii celor două facultăți umaniste, respectiv, Facultatea de Limba și Literatură Română și Facultatea de Limbi Străine. Din 2010, funcționăm cam cu aceleași programe, pe care le avem și astăzi. Un program de Limba și literatura română și o limbă modernă la alegere, între engleză și franceză, și programul de Limba

engleză cu o limbă modernă la alegere, între spaniolă, italiană, germană și franceză. Actuala Facultate de Litere mai are un program. Este vorba despre programul de Limba română pentru studenții străini, care a fost acreditat de curând, de câteva luni, dar cu care noi am început în urmă cu patru ani. El a fost reevaluat și reacreditat. Deci, practic, la nivelul ciclului I, de licență, avem trei programe și la nivelul ciclului II, de master, avem un program de *traducere în domenii specializate*, care funcționează la ora actuală.

Reporter: Există în cadrul Universității *Spiru Haret* un *Centru de limbi străine*. El întregeste cumva perspectiva pe care o are facultatea?

Ruxandra Vasilescu: Da. *Centrul de limbi străine* funcționează separat. Este independent de Facultatea de Litere, care are programe academice. *Centrul de limbi străine* se ocupă cu pregătirea persoanelor interesate, prin cursuri modulare de trei sau șase luni. Dar, Facultatea de Litere integrează, oarecum, *Biroul de traduceri*, unde studenții noștri pot face practică, și chiar fac practică. Există așadar posibilitatea ca studenții noștri să facă practică, în afară de școli și licee, și la acest birou sau și la departamentele de traduceri din cadrul universității; Biroul de traduceri este unul dintre ele.

Reporter: Aș vrea să vorbim și despre corpul profesoral, pentru că știu de colaborarea cu profesori universitari renumiți.

Ruxandra Vasilescu: Primul nume, care ne vine tuturor pe buze, este al profesorului George Volceanov, care coordonează integrala *Shakespeare*, o nouă versiune a operelor shakesperiene. Colegul meu, domnul profesor Volceanov, este o personalitate recunoscută în plan internațional și face parte din proiecte internaționale legate de studiul opereii shakesperiene. Evident că este un model pentru toți studenții, care își doresc să urmeze această cale.

Reporter: Ce dorește să facă studenții la absolvire?

Ruxandra Vasilescu: O parte dintre studenți se îndreaptă către studiul lingvisticii, mai ales al lingvisticii aplicate, ghidându-se după cerințele pieței muncii. Și când spun asta mă refer la viitorii traducători. Sunt mulți cei care au ca țință să devină traducători în domenii specializate, iar cealaltă parte, cei care se îndreaptă către literatură, probabil că vor urma o carieră la catedră sau vor fi cercetători în domeniul literaturii. Procentul angajaților, care provin din rândul absolvenților noștri, este foarte mare, undeva peste 80%, pentru că este nevoie, atât de profesori de limbi străine, cât și de profesori de limba română și de traducători. Noi îi pregătim având în vedere cerințele actuale ale pieței muncii. Planurile noastre de învățământ sunt astfel concepute, încât partea practică să aibă o pondere mare în activitatea pe care o desfășurăm.

Reporter: Există schimburi interculturale între studenții noștri și cei de afară, așa cum ați spus la începutul



interviului? Și studenții Universității *Spiru Haret* pleacă peste hotare?

Ruxandra Vasilescu: Da. De exemplu, de curând, o studentă care acum este în anul III, pe când se afla în anul al doilea de studii, a fost un an în Spania. Prin Programul *Erasmus+* se pleacă cu oarecare regularitate în străinătate. Avem studenți străini la anul pregătitor, care vin, cu precădere, din zona non-UE. Cei din spațiul european se îndreaptă către alte țări, nu suntem noi ținta principală.

Reporter: Vorbim despre acest lucru în contextul migrației internaționale?

Ruxandra Vasilescu: Sigur că da! Reușim să școlarizăm cu mare succes. Cursurile intensive, pe care noi le organizăm la Universitatea *Spiru Haret*, cu profesorii noștri de Limba română, au reușit să-i aducă pe studenții din diverse țări ale lumii, ale căror limbi materne nu au nicio legătură cu Limba română, la un nivel destul de bun, un nivel mediu de

cunoaștere, astfel încât ei să își poată continua studiile aici.

Reporter: Știu că Facultatea de Litere are o bibliotecă impresionantă...

Ruxandra Vasilescu: Avem tot ce este nevoie. O bibliografie completă, pe care studenții o pot găsi în biblioteca noastră. În afară de manuale, biblioteca include și periodice, reviste de specialitate, reviste științifice cu studii actuale, astfel încât toți studenții să fie la curent cu ultimele descoperiri în domeniul lingvisticii și al literaturii. Biblioteca cu sediul în strada Ion Ghica cuprinde și volume din alte domenii, în afară de cultură și civilizație. Sunt lucrări de informație generală, lucrări referitoare la arhitectură, geografie, istorie... toate domeniile, în așa fel încât un student care își dorește să se adapteze profilului actual, acela de formare flexibilă, complexă, deci nu unilateral, să o poată face!

Ciprian C. VASILESCU

Prin fondarea Hub-ului Macro-Regional Dunăre-Marea Neagră – noi posibilități de cooperare în proiecte majore inovative transnaționale



În perioada 1-2 februarie 2019, la Constanța, a avut loc reuniunea de fondare a *Hub-ului Macro-Regional Dunăre-Marea Neagră*, o inițiativă a Asociației *Comunitățile Locale Riverane Dunării* (CLDR), împreună cu *Cluj IT Cluster*, care coordonează în prezent un grup de circa 30 de clustere din zona Balcanică, a Bazinului Mării Negre și a Regiunii Baltice. Misiunea *Hub-ului* constă în principal în generarea unei contribuții importante la inovarea macrorégiunii prin cooperare teritorială și dezvoltarea unor proiecte transnaționale potrivit specializărilor regionale inteligente și subsumate *Strategiei UE pentru Regiunea Dunării* (SUERD) și celorlalte documente strategice conexe.

La constituirea *Hub-ului Macro-Regional Dunăre-Marea Neagră* au luat parte: *Asociația CLDR România* – membră CoDCR (Viena), *Cluj IT Cluster* – format, la rândul său, dintr-un număr de patru universități din cadrul centrului universitar, împreună cu numeroase companii din zonă, Universitatea Maritimă din Constanța, Universitatea din Craiova, Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea *Spiru Haret*, *Clusterul Prelucrări Metale Transilvania* – compus din trei universități, două municipalități și numeroase întreprinderi mici și mijlocii din Regiunea de Centru, *INCD pentru Mecatronică și Tehnica Măsurării*, Arhiepiscopia Craiovei, *Fundația Acțiunea Ecologică Română*, *Asociația 24PHarte*, Agenția URBASOFIA și CIO-SUERD *Jean Bart*, proiect fondat de *Fundația EUROLINK - Casa Europei* în parteneriat cu Academia Română.

Această structură funcțională nu este închisă, ci, printr-o cerere de afiliere, adresată *Președinției Hub-ului*, asigurată de *Cluj IT Cluster*, se pot alătura și alte universități, centre de cercetare sau entități cointerestate să se implice în consorții de proiecte majore.

În același context, au fost prezentate și dezbătute *ariile tematice* ce pot primi finanțare în cursul perioadei următoare, cu un accent special pe combinarea diverselor domenii de cunoaștere și acțiune interdisciplinară cu dimensiunea digitalizării transformative.

Prezentarea și promovarea cursului online de tip postuniversitar *Managementul Bioeconomiei, Inovării și Guvernantei*

În scopul interconectării cât mai multor tineri absolvenți, alți consultanți, experți și manageri interesați să lucreze în proiecte inovative la nivel macro-regional, a fost lansată și noua serie a cursului *Managementul Bioeconomiei, Inovării și Guvernantei*, care se desfășoară online în perioada **februarie - mai 2019**. Pentru informații suplimentare și înscrieri, cei doritori pot consulta site-ul programului: <http://ciosuerd.houseofeurope.ro/managementul-bioeconomiei-inovarii-guvernantei>

Bilanțul activității CLDR în 2018 și perspectivele în cursul Președinției României la SUERD

În cursul zilei de 1 februarie 2019, a fost organizată *Adunarea Generală CLDR*, care a prilejuit prezentarea Raportului de activitate pe anul 2018 și alegerea prin vot a unei noi conduceri a asociației. *Președinția CLDR* a fost asumată de Universitatea Maritimă Constanța, prin prorector Gabriel Raicu, președinte executiv fiind, în continuare, Sever Avram, Comisar Regional Dunărean.

Parteneri Media Asociați: Agenția Națională de Presă AGERPRES, TVH, *Opinia națională*, *Juridice.ro*.

Parteneri Media: Finantare.ro, CaleaEuropeana.ro, ComunicatiiMobile.ro, CalendarEvenimente.ro, ComunicateMedia.ro, TribunaEconomica.ro, PRwave.ro, BrandInfo.ro, SmartFinancial.ro, TomisulCultural.ro, 24PHarte.ro, *Buletin Dunărean*.

Pentru conformitate,
Asociația CLDR
5 februarie 2019

Ziua Internațională a Alegerilor la Facultatea de Științe Economice Câmpulung

În data de 5 februarie 2019, la Facultatea de Științe Economice din Câmpulung a fost marcată *Ziua Internațională a Alegerilor*, eveniment la care au participat studenții și cadrele didactice ale facultății.

Din partea Autorității Electorale Permanente, Filiala Sud Muntenia, au fost prezenți domnul director Emanuel Pălea, consilier parlamentar Gheorghita Nicolescu și consilier Romeo Alexandru Lazăr, care au oferit pliante și informații despre posibilitatea înscrierii studenților în Corpul Experților Electorali, pe baza unei cereri, sau înscrierii ca operator pe calculator în secțiile de votare.

A fost prezentat un material Power Point și s-au oferit studenților interesați detalii referitoare la atribuțiile biroului electoral.

Cristina NĂFTĂNĂILĂ



PREUNIVERSITARIA

Colegii media de top!

Am ales să străbat Bucureștiul de la un capăt la altul pentru a merge la două dintre instituțiile care pregătesc profesioniștii de mâine ai televiziunilor. Prima oprire am făcut-o pe Bulevardul Poligrafiei, colț cu strada Jiului. Aici se află de ani buni Colegiul Tehnic Media. Am avut ocazia să stau de vorbă cu doamna director adjunct Adriana Dan și cu domnul director al colegiului, Daniel Mălăeala.

Reporter: Vă propun să vorbim despre particularitățile Colegiului Tehnic Media, de ce este un liceu altfel?

Adriana Dan: Datorită calificărilor în care școlarizăm elevii, calificări unice la nivel național. Practic suntem singurul liceu acreditat pentru aceste calificări. Există și alte licee în București și în țară care școlarizează în ambele domenii (*poligrafie* și *cinematografie*), dar acelea sunt doar autorizate. Noi avem tradiție în poligrafie și în producție media. În 1948, funcționam ca unitate de învățământ cu aceste două domenii. Am început cu tehnicile *poligrafice* și s-au adăugat *cinematografie* și *tehnici tv*, în colaborare cu Studioul cinematografic de la Buftea.

Reporter: Era un liceu foarte căutat înainte de 1989, dacă nu mă înșel erau zeci de candidați înscriși pe un loc. Ce s-a întâmplat în ultimele trei decenii?

Adriana Dan: Avem un domeniu foarte solicitat, respectiv *producție media*, iar celălalt domeniu, *tehnici poligrafice*, e mai puțin căutat, deși tipografiile caută specialiști. Este o problemă la nivelul orientării școlare și profesionale, pentru cei care termină gimnaziul și pentru părinții elevilor. Aceștia au o percepție falsă despre munca în tipografie, pe care o asociază cu un mediu toxic. Tipografiile sunt astăzi, mai toate, digitalizate. Într-adevăr, la noi, dotările pe partea de poligrafie sunt în urma tehnologiei actuale, iar impactul celor care vizitează Atelierul-școală, elevii claselor a VIII-a, care vin cu ocazia porților deschise, ne trage un pic înapoi.

Reporter: În anii 2000 a existat un refresh. Liceul se transformă și capătă denumirea de Colegiul Tehnic Media, dar își păstrează și celelalte două profiluri, respectiv cel teoretic și cel sportiv?

Adriana Dan: Noi am funcționat, după anii '70, cu trei filiere. Prima, teoretică, cu profilul real și uman, învățământ zi și seară. A doua filieră, cea vocațională, profil sportiv. Am fost așadar printre primele licee tehnologice care au avut și acest profil, integrat pe specializarea *handbal*. În 2012, pe această specializare am avut și *handbal* clasă de băieți, pe lângă cele clasice, de fete. A treia filieră este cea tehnologică, despre care am menționat, dar îl rog pe domnul director să detalieze.

Daniel Mălăeala: Colegiul Tehnic Media este cel mai mare colegiu tehnic din București, care păstrează calificări foarte vechi, *tehnici poligrafice* și *tehnici cinematografice*. Cele mai multe clase sunt pe filiera tehnologică și dorim să diversificăm și aici formele de învățământ. Pentru anul viitor avem în planul de școlarizare și două clase de învățământ profesional (de 10 ani nu am mai avut clase de învățământ profesional), unde ne vor ajuta trei agenți economici din domeniul tipografiei, și avem în plan și o clasă de învățământ profesional clasic. Sunt meserii frumoase! Sunt meserii căutate, dar cea mai mare pondere o are producția media. Înainte de 1989, cei mai mulți elevi veneau pentru *tehnicele tipografice*. Erau multe tipografii și în fiecare județ existau concursuri interne pentru a ajunge aici. S-au schimbat foarte mult lucrurile în domeniul tipografic. Noi am avut până de curând trei clase de *tehnician tipograf*, acum avem una singură, dar reușim să păstrăm tradiția să-i școlarizăm și să-i angajăm în domeniul tipografic. Cele mai multe clase sunt într-adevăr în domeniul *media*, avem două calificări: *tehnician producție film și televiziune* și *tehnician operator procesare imagine și text*. Beneficiem de dotări tehnice de nivel înalt. Cu ajutorul Primăriei Sectorului 1 am reușit să amenajăm de curând și un studio de televiziune, care va emite online. Suntem pe final, sperăm ca la începutul semestrului al doilea să începem și să emitem. Aparatura este de ultimă generație. Primăria Sectorului 1 a înțeles necesitatea de a-i pregăti pe elevi la cele mai înalte standarde tehnice și ne-a sprijinit. Suntem pe ultima sută de metri cu pregătirile și vom avea emisii cu reportaje realizate de elevi, care să reflecte evenimentele din liceu sau din sector. Vom colabora cu școli din zonă și cu primăria și vom asigura emisia postului Media 1 tv.



Reporter: Putem să vorbim oricât despre ce se întâmplă în procesul de învățare, dar, până la urmă, absolvenții, prin realizările lor, sunt cei care vorbesc despre nivelul unui liceu sau dau măsura unei școli profesionale sau postliceale.

Adriana Dan: Așa este! Și e bine că ați punctat acest lucru, pentru că noi avem și școala postliceală. Adică acoperim, conform profilului tehnologic, nivelul 4, adică liceul și nivelul 5, adică școala postliceală. Mai mult, cine dorește poate merge la nivelul 6, adică la Facultatea de Jurnalistică sau la UNATC, unde există secție de *image* și *regie film*.

Daniel Mălăeala: Elevii noștri de la clasele de *producție media* au avantajul de a-și desăvârși pregătirea profesională la cele două clase, pe care le avem în fiecare an, la școala postliceală. Avem specializarea *cameraman* și *fotoreporter*. Două clase la anul I și două clase la anul II. Elevii, după ce finalizează școala postliceală, ajung, în general, la posturile mari de televiziune. Ei sunt cameramani, asistenți cameră, regizori de platou pe la mari televiziuni. De multe ori vin în vizită la noi și ne bucurăm să știm că au ajuns atât de departe. Alții ajung în radio sau realizatori de televiziune. Unii dintre ei, de care sunt foarte mândru, au ajuns la facultățile de profil din Anglia sau Scoția sau la UNATC. În clasele de liceu beneficiază de pregătirea de bază în acest domeniu, la școala postliceală pe calificările cameraman sau fotoreporter aprofundează cunoștințe suplimentare, fac multă practică și beneficiază de prezența unor specialiști mari în domeniu.

Reporter: În ce constă colaborarea cu o instituție media mai tânără, Colegiul Universitar Spiru Haret București?

Daniel Mălăeala: Colaborarea Colegiului Tehnic Media cu Universitatea Spiru Haret este în general una extraordinară. Avem numeroase parteneriate cu studenții de acolo, în ultima vreme colaborarea s-a extins și, anume, prin faptul că un reprezentant al universității este membru în consiliul de administrație al Colegiului Tehnic Media. Noi, colegiile tehnice, suntem obligați să avem în Consiliul de Administrație trei agenți economici, cu care avem contracte de colaborare, și noi am hotărât ca unul dintre ei să fie Universitatea Spiru Haret. Începând cu acest an școlar, colaborarea Colegiului Tehnic Media se desfășoară direct cu Colegiul Universitar Spiru Haret București, prin faptul că unii dintre profesorii noștri predau și acolo, la solicitarea universității, și prin faptul că au loc schimburi de experiență între elevii noștri și ceilalți. Colegiul Tehnic Media este singurul colegiu din București acreditat la acest moment pe acest domeniu, așa că toate celelalte colegii cu profilul nostru și care sunt autorizate vin și susțin examenul final la noi.



În zona Apărătorii Patriei, mai exact la intersecția Șoselei Berceni cu strada Turnu Măgurele, își desfășoară activitatea didactică conf. univ. dr. Silviu Șerban, unul dintre profesorii Colegiului Universitar Spiru Haret București, care a avut amabilitatea să ne răspunde la câteva întrebări.



Reporter: Domnule profesor, doresc să vorbim despre cursul pe care îl predați cursanților Colegiului Universitar Spiru Haret București.

Silviu Șerban: Cursul meu din anul I de la Colegiul Universitar Spiru Haret București este *Comunicarea audio-vizuală*. O sinteză a comunicării, noțiuni generale din zona audio-vizual pe care o identific a fi cinema-ul, televiziunea și multimedia. Preferatul meu este *cinema-ul antic*, adică filmul mut. Am avut și un curs de cinema la Facultatea de Jurnalistică a Universității Spiru Haret și, evident, o carte, care este acum suportul acestui curs. Alții, la comunicarea audio-vizuală, includ și radioul, eu însă mă azez doar pe cinema, televiziune și multimedia.

Reporter: Acesta este al doilea an în care predați la Colegiul Universitar Spiru Haret București. Vă propun să vorbim despre profilul cursantului.

Silviu Șerban: Programa școlară îi pregătește în mare parte pe cursanți pentru viitoare cariere în televiziune, indiferent dacă vorbim de domeniul analogic sau digital. Programa îi pregătește pentru meseria de *editor de imagine*.

Reporter: Asta înseamnă că au nevoie de foarte multe cunoștințe teoretice, ca să ajungă în final să lucreze pe o masă de montaj?

Silviu Șerban: Desigur că au nevoie de un bagaj mare de cunoștințe din zona comunicării și cunoștințe, în general teoretice, despre formele de audio-vizual.

Reporter: Cum procedați la cursul dumneavoastră?

Silviu Șerban: Încerc să canalizez discursul meu către zona de editare, atât în cinema, cât și în televiziune și în multimedia.

Reporter: Vor veni, cu siguranță, multe alte generații de cursanți la Colegiul Universitar Spiru Haret București, dar insist să îmi vorbiți despre profilul cursantului de azi?

Silviu Șerban: Cursanții prezintă un interes foarte mare pentru cursuri, o parte dintre cei de anul II sunt angajați la o televiziune importantă. Avem o colaborare foarte bună cu cei de la Colegiul Tehnic Media, acolo unde cursanții noștri vor susține examenul de absolvire, care este, într-un fel, o garanție pentru angajarea în marile televiziuni din România. Din punctul meu de vedere, sunt șanse de 100% ca toți cursanții Colegiului Universitar Spiru Haret București, cu specializarea *media* să ajungă să lucreze în televiziune. Cererea este foarte mare la acest moment; chiar și în teatre pot avea succes în domeniul *multimedia*.





VITRALII

VITRALII

Ne lăsăm ademeniți, ispititi de culcușul cald, înșelător și perfid. O facem aproape zilnic, confirmând un sindrom deja celebru, care începe încet, încet să ne definească, să ne cuprindă să ne paralizze voința, crezul, dorințele, aspirațiile. Intrăm, ca oaspeți, în cămăruța fals-primitoare, plâsmuită de odiosul tâlhar din Atica, acceptăm să fim jefuiți, batjocoriți și remodelați în matricea patului său, fără a schița măcar un gest de împotrrire.

Îngăduim ca forța sa supraomenească să ne copleșească, consimțind să fim striviți, turțiți, lungiți sau micșorați după bunul său plac, abandonându-ne seninii unei autoflagelări pe care o simțim, uneori, eliberatoare, ca o cursă fără noimă către o posibilă, dar improbabilă mântuire.

Ce ne face să apucăm această cale plină de răscruci mincinoase, să înaintăm în

Patul lui Procust, cel de toate zilele

labirintul lugubru care se deschide iluzoriu în fața ochilor noștri fascinați de puterea *Răului*? Ce ne determină să abjurăm, renunțând solemn la tot ceea ce ne ține împreună ca națiune, ca întreg cultural, ca sumă a unor valori perene comune? Cosmopolitismul, stările conjuncturale, vocația de a deveni, în anumite etape istorice, imitativi, monotoni și exagerat de autocritici, lepădându-ne de tot ceea ce ne definește, pot fi explicații, dar nu argumente. Propagarea amplificată a stărilor conflictuale, diseminarea accelerată a urii, absența dialogului, a comunicării, vor transforma patul faimosului personaj mitologic într-o năsalie pe care vor amori pentru totdeauna libertatea, credința, spiritul național, vocația unității, speranța, dragostea, omenia, încrederea. Procust se va bucura copios, privind amuzat cu ochi de păianjen înfometat, cum ne așezăm cu toții, cuminiți, în patul său.

Cred că nu e totul pierdut. Acolo, la izvoare, trebuie sa ne regăsim. Cu toții.

Pornesc, acum, în căutarea lui Tezeu.

Dragoș CIOCAN

Conversații neterminate asupra importanței absenței

• Proiectul *Conversații neterminate asupra importanței absenței*, care va reprezenta România la cea de-a 58-a ediție a Expoziției Internaționale de Artă - la *Biennale di Venezia*, din perioada 11 mai - 24 noiembrie, a fost prezentat la Institutul Cultural Român (ICR).

Potrivit prezentării, proiectul expozițional, curator Cristian Nae, articulează poetic un spațiu al dialogului în care se intersectează trei proiecte artistice individuale aparținând unor artiști activi începând cu perioada anilor '80: Belu Simion Făinaru, Dan Mihăileanu și Miklos Onucsan.

Expoziția va cuprinde întregul pavilion al României de la Veneția, inclusiv vestibulul, dar fără fațada clădirii, el precizând că lucrările artiștilor vor fi readaptate la specificul locului.

Cristian Nae a spus că una dintre lucrările centrale ale expoziției va fi *Monumentul pentru nimic*, care este format din mici găurele în care publicul este invitat să introducă petale de trandafiri.

România va prezenta expoziția în două spații distincte: în Pavilionul României din

Giardini della Biennale, edificat în 1938 pentru participarea țării noastre la *Bienala de la Veneția*, și în *Nova Galerie* din cadrul Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, inaugurat în 1930 de către Nicolae Iorga.

Exponatele care compun conceptul artistic provoacă iubitorii de artă la un dialog intens între orizontul lor de așteptare și metaforele de la nivelul fiecărei lucrări, a menționat Alexandru Pugna, secretar de stat în cadrul Ministerului Culturii și Identității Naționale.

În opinia vicepreședintelui Uniunii Artiștilor Plastici din România, Ioana Ciocan, prezența neîntreruptă a României la edițiile *Bienalei de la Veneția* reprezintă o formă de diplomație culturală prin care țara noastră are imaginea cuvenită pe harta lumii.

La eveniment au participat secretarul de stat în Ministerul Culturii și Identității Naționale, Alexandru Pugna, Attila Kim - comisarul participării României la ediția *Bienalei de la Veneția* din acest an, Ioana Ciocan și Magda Radu - membri în comisia de selecție.

GALA HOP - Gala Tânărului Actor, ediția 2019, sub bagheta lui Gigi Căciuleanu

Ediția a 22-a a Galei Tânărului Actor HOP va avea ca temă *Teatru coregrafic. DansActorul ca fenomen al teatrului actual* și se va desfășura sub bagheta cunoscutului coregraf și dansator Gigi Căciuleanu, însoțit de UNITER.

Anul acesta, pentru ambele secțiuni: Individual și Grup, preselecția va consta în două probe:

• Prezentarea unui moment de mișcare și text pregătite de concurent (maximum 5 minute la secțiunea Individual și maximum 10 minute la secțiunea Grup)

Concurenții vor pregăti un moment de *Teatru-Coregrafic*. În construcția momentului, concurenții vor prezenta traterea, prin mijloacele teatrului coregrafic, a unui text dramatic sau poetic, la alegere liberă, sub formă:

• verbală sau non-verbală, putând

beneficia de acompaniament sonor la alegere liberă (muzică, text înregistrat, zgomot etc.) sau • mixtă – o combinație liberă a celor două forme precedente (verbal + nonverbal).

• Un moment de improvizație de mișcare, sau de mișcare și text pe o temă propusă pe moment (maximum 3 minute)

Componenta maximă a unui grup – 7 persoane.

Toți Candidații (Individual și Grup) trebuie să se prezinte la preselecție cu:

• eventualul suport sonor (muzică, text, zgomot etc) pe memory stick, în cazul în care acestea nu sunt prevăzute „pe viu” • eventualele obiecte sau accesorii de care ar avea nevoie.

Preselecția se adresează tuturor actorilor care au absolvit facultatea (licență), cu vârsta până la 33 de ani. Data și locul preselecțiilor vor fi anunțate ulterior.

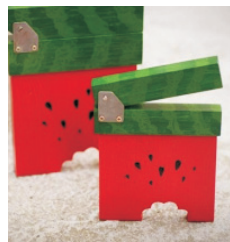
Perpetuum Jazz cu Traffic Strings la Sala Radio



Ritmurile de jazz vor fi aduse în prim-plan într-o inedită sonoritate de către *Traffic Strings* în concertul *Perpetuum Jazz*, ce va avea loc duminică, 31 martie 2019, începând cu ora 19.00, la Sala Radio din București.

Atât armoniile specifice, cât și complexitatea ritmică ce caracterizează acest gen muzical, vor fi aduse în lumină prin intermediul unor lucrări compuse de mari nume ale jazz-ului – Herbie Hancock, Miles Davis, Louis Armstrong, John Coltrane și alții, cât și piese cu influențe sonore românești.

Într-o provocare atât pentru membrii trupei și deopotrivă pentru auditori, pe 31 martie, la Sala Radio, sonoritățile noului și ale instrumentelor de coarde, împreună cu cele ale pianului și percuției se vor împleti, în dorința de a inova, într-un mix inedit orchestrat în versiunea pentru *Traffic Strings* de Lucian Moraru, inițiatorul trupei.



Înscrieri pentru Festivalul Ceau, Cinema!

Festivalul de film *Ceau, Cinema!* lansează apelul la înscriere în secțiunea competițională internațională pentru cea de-a șasea ediție, care va avea loc între 18 și 21 iulie 2019, la Timișoara și Gottlob, prima comună din România cu un cinematograful renovat.

Sunt vizate lungmetraje europene de ficțiune, documentar sau animație din 2018 și 2019. *Competiția Ceau, Cinema!* oferă un cadru de exprimare cineastilor din țările cu minorități tradiționale în regiunea Banatului: Armenia, Austria, Bulgaria, Cehia, Croația, Germania, Israel, Italia, Polonia, Republica Moldova, România, Rusia, Serbia, Slovacia, Slovenia, Turcia, Ucraina, Ungaria. Sunt eligibile filmele al căror producător unic sau majoritar este dintr-una din țările menționate. În mod tradițional, secțiunea competițională își propune să reflecte diversitatea cinematografiei europene de autor, printr-o selecție de șase filme originale și îndrăznețe. *Selecciónul* competiției este criticul de film Ionuț Mareș.

Marele Premiu *Răzvan Georgescu* al competiției *Ceau, Cinema!*, decis de un juriu format din trei personalități din lumea cinematografiei, este în valoare de 1.000 de euro, oferit de *Vitas România*. Trofeul va fi acordat regizorului filmului câștigător.

Filmele din competiție sunt eligibile și pentru *Premiul Publicului*, în valoare de 500 de euro.

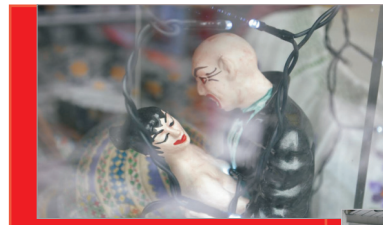
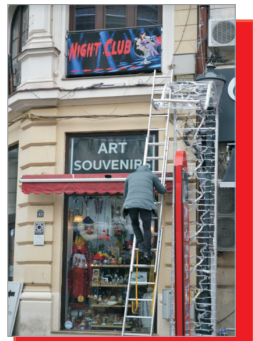
Producătorii sau distribuitorii trebuie să completeze formularul de înscriere disponibil pe site-ul *ceaucinema.ro*, unde pot fi găsite toate detaliile despre regulamentul competiției.

Data limită de înscriere este 25 aprilie 2019, informează organizatorii.

Estetica străzii

O plimbare prin *Marele Oraș* ar putea echivala cu o experiență foarte plăcută!

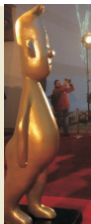
Evident, incoerentul Centru Vechi, București. De ce incoerent? Fiindcă nicăieri nu vezi unitatea. Unitatea în arhitectură și în măsură. S-a construit mult și prost în aceste trei decenii. S-a scuturat, demolat și, pe ici-colo, renovat! Centrul Capitalei pare un teren de joacă, în care echipa neagră distruge cam tot, iar echipa albă uită să pună în loc. O luptă a claselor sociale și a contrariilor. Există și un spirit capitalist, dar încă neclar, pe alocuri rudimentar dezvoltat. Exemplul cel mai bun este dat de brandul *Dracula*, care încă vinde, indiferent de realitate. Așa se explică apariția în mijlocul betoanelor diforme a unui restaurant mistico-medieval, care nu se numește *a la Bram Stoker*, are un *i* în față și asta ține loc de drepturi de autor. Oricum, dacă intri ai putea avea surpriza să îți fie servite fripturi împielite din rațe răzunate de povestea valahului. Obsesia pentru Dracula nu slăbește în niciun magazin de suveniruri din Centrul Vechi. Desigur, când zic suveniruri nu mă refer la rămășițele de la Night Cluburile bucureștene. E plin de cluburi de noapte în Centrul Vechi, la subsol, parter, etaje superioare, dar asta este o altă poveste cu rozătoare, care subrezesc structura de rezistență a clădirilor monumente istorice. Dracula e la putere! E în toți și în toate, pe unde poate, pe unde nu a putut fostul ministru Agaton să implementeze conceptul *Dracula Land* s-a ales praful și oamenii cu banii luați. În București sunt ambiții mai mari sau mai mici, în funcție de statura edilului Capitalei. Poate fi un an cu ouă mari de Paști și cu becuțe mici de Crăciun sau invers!



Pot fi multe stegulețe la primărie sau penurie de piste de biciclete. Se poate arunca cu vouchere pentru bicicletă în populația sedentară sau se poate merge cu autocarul în Grecia, moca. Atelajele ce implică două roți trebuie însă puse în cui, în cazul nostru fixate pe bătătoare de covoare. Apropos, deși nu este ilegal, bătutul covorului a devenit o raritate la oraș. Majoritatea barelor pentru bătut covoarele au dispărut fiind tăiate cu flexul și duse la fier vechi. Nu deranjează pe nimeni lipsa acestui instrument de socializare din comunism? Cum să uităm că pe lângă bara cu pricina, în anii copilăriei, se depăneau amintiri. Se povesteau filme. Se juca *Flori, fete și băieți* sau se încingea un *La mlaie* ! A apus *Epoca de Aur* și, la trei decenii după, au dispărut și barele de metal.

Ciprian C. VASILESCU

Număr record de producții românești de lungmetraj la Premiile Gopo 2019



79 de producții românești lansate în 2018 intră în cursa pentru nominalizări la *Premiile Gopo*. Filme precum *Moromeții 2* (r. Stere Gulea), *Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari* (r. Radu Jude), *Dacii liberi* (Monica Lăzurean-Gorgan și Andrei Gorgan) sau *Fotbal infinit* (r. Corneliu Porumboiu) se regăsesc printre cele 28 de lungmetraje eligibile pentru nominalizări.

Cea de-a 13-a ediție a Galei *Premiilor Gopo*, cel mai prestigios eveniment dedicat cinematografiei din România, va avea loc marți, 19 martie, la Teatrul Național din București. Nominalizările vor fi anunțate la finalul lunii februarie.

Juriul de preselecție, stabilit de către Board-ul consultativ al *Premiilor Gopo*, este format din 11 profesioniști ai cinematografiei autohtone - Daniel Sandu (regizor), Mirela Oprișor (actriță),

Constantin Chelba (operator), Horea Murgu (inginer de su-net), Ileana Cecanu (distribuitor), Andrei Tănăsescu (selecționer și curator) - și critici, teoreticieni și jurnaliști de film - Ana Maria Sandu, Anca Grădinariu, Georgiana Mușat, Cătălin Mesaru, Christian Ferencz -Flatz.

După ce juriul va anunța nominalizările, peste 600 de membri activi din industria cinematografică românească vor fi invitați să desemneze câștigătorii trofeelor *Gopo 2019*. Acest lucru va fi realizat printr-un sistem de vot asigurat de prestigioasa firmă de audit și consultanță - PwC România.

Gala Premiilor Gopo 2019 - ediția a 13-a este organizată de *Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc*, împreună cu *Asociația Film și Cultură Urbană*, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, Teatrului Național București și *Babel Communications*.

Invitații în lumea artelor plastice



Ca în fiecare an, UNArte găzduiește, în luna februarie, pe coridoare și în ateliere, expoziții ale studenților din toți anii, care desfășoară studii de master sau licență.

Anul acesta supunem atenției publicului cele peste 70 de lucrări expuse - *character design, concept art, enviromental, ilustrație, comics, afișe* etc, ce alcătuiesc secțiunea de *artă digitală* a expozițiilor de semestru, o acțiune promovată în cadrul Proiectului Cultural *Contemporanii* și susținut de *Wacom*.

Studenți expozanți sunt Bogdan Apostol, Dora Bacio, Diana Baltag, Vlad Bărbieru, Andrei Bejan, Octavian Codrea, Sebastian Colea, Megan Dominey, Iulia Grosu, Mara Gudină, Claudia Guțu, Alexandru Minciună, Ruxandra Pană, Diana Pătrașcu, Cătălina Preda, Alice Scripcariu, Maria Tabarcea, Andrada Tudorache.

Realizarea lucrărilor expuse s-a efectuat sub coordonarea profesorilor din cadrul departamentului de grafică UNArte: Nicolae

Expoziția Semestrială de Grafică Digitală • UNArte și Proiectul Cultural Contemporanii

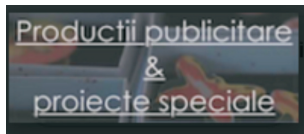
Aurel Alexi, Carmen Apetrei, Eugen Alexandru Gustea, Stela Lie, Anca Boeriu, Oana Bordeanu, Adrian Medeleanu, Dana Vasiliu.

Pentru Proiectul Cultural *Contemporanii*, acest proiect marchează startul realizării unei platforme de promovare a *artei digitale* ce va impulsiona, în egală măsură, artiști profesioniști și tinere talente - elevi, studenți sau proaspeți absolvenți, fiind vizate grupurile și asociațiile profesionale de artiști, instituții de învățământ universitar și liceale de specialitate din țară.

Acest program este realizat cu sprijinul *Wacom* - lider mondial în tablete grafice, display-uri interactive și dispozitive cu interfață intuitivă, susținut de *Aqua Carpatica* și *Domeniile Sâmburești*.

Expoziția poate fi vizitată gratuit pe toată durata lunii februarie 2019, la Universitatea Națională de Arte București, str. General Constantin Budișteanu nr. 19, parter, în orele de program ale instituției de învățământ.

Proiectul Cultural *Contemporanii*



CETĂȚEAN EUROPEAN



Reprezentanța România informează:

Combaterea discursurilor ilegale de incitare la ură din mediul online – Codul de conduită al UE asigură un răspuns rapid

Cea de a patra evaluare a Codului de conduită al UE arată că această inițiativă a Comisiei dă rezultate bune. În România, peste 90% din mesajele instigatoare la ură raportate în mediul online au fost șterse, comparativ cu 53% în mai 2017.

La nivelul Uniunii Europene, companii din domeniul IT evaluează 89 % din conținutul semnalat în decursul a 24 de ore, iar 72 % din conținutul considerat a fi un discurs ilegal de incitare la ură este eliminat, comparativ cu situația din 2016, când a fost lansat Codul, procentajul fiind atunci de 40 % și, respectiv, de 28 %. Cu toate acestea, companiile trebuie să își îmbunătățească feedbackul către utilizatori.

De la lansarea sa, în 2016, Codul de conduită a continuat să dea roade, iar evaluarea sa recentă confirmă faptul că societățile din domeniul IT iau imediat măsuri când li se semnalează discursuri rasiste și xenofobe de incitare la ură. Cu

toate acestea, societățile trebuie să își îmbunătățească feedbackul către utilizatorii care fac notificări asupra unor conținuturi și să asigure mai multă transparență privind conținuturile notificate și cele șterse.

Chiar dacă societățile de IT elimină conținutul ilegal într-un ritm din ce în ce mai rapid, acest lucru nu duce la o suprimare excesivă: rata de eliminare indică faptul că analiza conținuturilor efectuată de către societățile respective continuă să respecte libertatea de exprimare. În plus, grație codului, s-au creat parteneriate între organizațiile societății civile, autoritățile naționale și platformele IT cu privire la activități educaționale și de sensibilizare a publicului larg.

În fine, patru noi societăți au decis să adere la cod în 2018: Google+, Instagram, Snapchat și Dailymotion. Platforma franceză de jocuri video Webedia și-a anunțat, de asemenea, participarea.

Protecția lucrătorilor împotriva agenților chimici cancerigeni

Parlamentul European, Consiliul și Comisia au ajuns la un acord provizoriu cu privire la *cea de-a treia propunere a Comisiei de extindere a listei agenților chimici cancerigeni recunoscuți la locul de muncă*. Prin acest acord, cinci agenți chimici cancerigeni suplimentari vor fi incluși în *Directiva privind agenții cancerigeni și mutageni*.

Acordul va fi transmis Comitetului Reprezentanților Permanenți (Coreper) al Consiliului în vederea aprobării. Odată ce reprezentanții permanenți ai statelor membre confirmă acordul, acesta va fi supus unui vot final în plenul Parlamentului European.

Context

Responsabil de 53 % din totalul deceselor legate de locul de muncă, cancerul reprezintă principala cauză de mortalitate profesională din Uniunea Europeană. Pentru a îmbunătăți protecția lucrătorilor împotriva agenților chimici cancerigeni, Comisia a prezentat deja trei runde de modificări ale Directivei privind agenții cancerigeni și mutageni (2004/37/CE) cu scopul de a limita expunerea la aceste substanțe. 27 de agenți chimici cancerigeni sunt acum acoperiți de directivă, dintre care 26 au fost adăugați sau actualizați în cursul mandatului Comisiei Juncker.

Prima modificare a Directivei privind agenții cancerigeni și mutageni a fost adoptată ca *Directiva 2017/2398* de către colegiitori la sfârșitul anului 2017. O *a doua propunere* a fost publicată în ianuarie 2017 și convenită între

colegiitori la sfârșitul anului 2018. Acordul provizoriu de astăzi marchează una dintre etapele finale ale negocierilor privind *cea de-a treia propunere* din 5 aprilie 2018. Exemple concrete ale substanțelor și sectoarelor în cauză în cadrul acestei revizuirii pot fi găsite într-o notă de informare (http://europa.eu/rapid/press-release-MEMO-18-2661_en.htm).

În timp ce majoritatea statelor membre aplică limite de expunere naționale pentru mulți agenți chimici cancerigeni, unele state membre sunt mai puțin severe. Aceasta înseamnă că lucrătorii nu sunt protejați în mod egal în cadrul pieței unice și că nu există condiții de concurență echitabile pentru întreprinderi.

Întrucât cunoștințele științifice referitoare la agenții chimici cancerigeni sunt într-o evoluție constantă, Comisia sprijină un proces continuu de actualizare a *Directivei privind agenții cancerigeni și mutageni (Directiva 2004/37/CE)*. Acordurile obținute cu Parlamentul European și cu Consiliul Uniunii Europene vor îmbunătăți protecția unui număr de aproximativ 40 de milioane de persoane și vor contribui la salvarea vieții unui număr de peste 100 000 de lucrători în cursul viitorilor 50 ani. Aceste inițiative fac parte din eforturile globale ale Comisiei de a ameliora standardele de sănătate și de siguranță la locul de muncă în întreaga Europă. În acest context, Comisia a lansat o *analiză aprofundată și o actualizare a legislației existente în ianuarie 2017*.

Durabilitate: Comisia prezintă un document de reflecție privind o Europă mai durabilă până în 2030

În cadrul dezbaterii privind viitorul Europei, lansată prin Cartea albă a Comisiei din 1 martie 2017, Comisia a publicat un document de reflecție privind o Europă durabilă până în 2030.

Anunțat ca inițiativă de răspuns la *discursul privind starea Uniunii* din 2017 al președintelui Juncker, documentul face parte din angajamentul ferm al UE de a acționa pentru îndeplinirea obiectivelor de dezvoltare durabilă ale Organizației Națiunilor Unite, inclusiv ale Acordului de la Paris privind schimbările climatice. Documentul trece în revistă provocările ample cu care se confruntă Europa și prezintă scenarii ilustrative pentru viitor, urmărind să orienteze dezbateri asupra celui mai bun mod de a îndeplini aceste obiective și a celei mai bune contribuții pe care Uniunea Europeană o poate aduce în acest sens până în 2030. Pornind de la ceea ce s-a realizat în ultimii ani, scenariile evidențiază faptul că sunt necesare acțiuni suplimentare pentru ca UE și întreaga lume să asigure un viitor durabil în interesul bunăstării cetățenilor.

(...) Documentul de reflecție de astăzi se concentrează asupra **principalelor fundamente ale politicilor** de tranziție la durabilitate, printre care se numără trecerea de la economia liniară la cea circulară, corectarea dezechilibrelor din sistemul nostru alimentară, adaptarea sectorului energetic, a clădirilor și a mobilității la exigențele viitorului și garantarea faptului că această tranziție este echitabilă și nu lasă pe nimeni în urmă. Documentul se concentrează, de asemenea, asupra **factorilor de sprijinire cu efecte pozitive în mai multe sectoare** care trebuie să stea la baza tranziției către o dezvoltare durabilă și printre care se numără

educația, știința, tehnologia, cercetarea, inovarea și digitalizarea, finanțele, stabilirea prețurilor, impozitarea și concurența, comportamentul responsabil în afaceri, responsabilitatea socială a întreprinderilor și noile modele de afaceri, schimburile comerciale deschise și bazate pe norme, guvernanța și asigurarea coerenței politicilor la toate nivelurile. Documentul se încheie subliniind importanța asigurării unui model de urmat pentru tranziția la nivel mondial către dezvoltarea durabilă, întrucât politicile noastre nu vor avea decât un impact limitat asupra planetei dacă alții urmează politici contrare.

Documentul prezintă **trei scenarii** care stimulează dezbateri privind modul de îndeplinire în UE a obiectivelor de dezvoltare durabilă. Aceste scenarii sunt ilustrative și își propun să ofere diverse idei și să stimuleze dezbateri și reflecție. Rezultatul final va fi probabil o combinație de elemente de la fiecare dintre ele. Cele trei scenarii sunt:

- o strategie globală a UE privind ODD care să orienteze toate acțiunile UE și ale statelor membre;
- integrarea permanentă de către Comisia a ODD în toate politicile relevante ale UE, fără a impune statelor membre măsuri obligatorii;
- un accent sporit pe acțiunile externe, consolidând, în același timp, actualul nivel de ambiție în materie de durabilitate la nivelul UE.

Documentul de reflecție este însoțit de un set de anexe detaliate privind performanțele și măsurile adoptate recent de UE în legătură cu obiectivele de dezvoltare durabilă. Contribuția platformei multipartite la nivel înalt a UE este, de asemenea, atașată.



CLUSTERUL DANUBE FURNITURE, o nouă întâlnire de lucru

În data de 8 februarie 2019, *USH Pro Business* a organizat *Întâlnirea de lucru a membrilor „Danube Furniture Cluster”*.

Subiectele dezbătute au vizat importanța branding-ului în mediul business și a brandului de cluster, avantajele promovării firmelor sub brand colectiv, prezentarea surselor de finanțare din fonduri naționale și europene, măsuri de consolidare și dezvoltare a clusterului.

Cu această ocazie, a fost prezentată evaluarea brandurilor producătorilor de mobilă, membri ai *Danube Furniture Cluster*, ca branduri dezvoltate cu sprijinul *Contribuției Elvețiene pentru reducerea disparităților economice și sociale în cadrul Uniunii Europene extinse*

acordate României, în cadrul Programului de cooperare Elvețiano - Român.

La eveniment au participat din rândul membrilor clusterului DFC, IMM: *Euphoria, Rapitectura, Arta Lemnului, Lux Artim, Romvitrine, HDC HOME DESIGN CLUB SRL* și reprezentanții *CLUSTERO* și *Smart Alliance*.

Au fost prezentate rezultatele activității clusterului în anul 2018 și propuneri privind strategia de dezvoltare pentru anul 2019.

De asemenea, au fost făcute propuneri tehnice privind managementul de cluster, atragerea de noi membri, stabilirea de legături între domeniile principale de activitate și domenii conexe, transectoriale pentru consolidarea clusterului.

USH Pro Business
Evenimente, Comunicare
și Internaționalizare
Str. Nicolae Iorga nr 34-36,
Sector 1, București
Tel: +40 216 500 014
E-mail: office@ushprobusiness.ro
www.ushprobusiness.ro



CLUSTERUL BUCUREȘTIUL CREATIV

În data de 8 februarie 2019, *USH Pro Business* a organizat *Întâlnirea de lucru a membrilor „Clusterului Bucureștii Creativ - centru macrorregional de excelență”*.

În cadrul workshop-ului a fost prezentată activitatea clusterului pentru anul 2018 și au fost făcute propuneri privind strategia de dezvoltare a clusterului pe termen mediu și lung.

De asemenea, au fost analizate domeniile în care clusterul va dezvolta activități atât la nivelul Regiunii de dezvoltare București

Ilfov, cât și în alte regiuni, prin contribuția membrilor clusterului, în special a ecosistemului de inovare dezvoltat de *USH Pro Business*.

În activitatea de inovare a clusterului se va pune accent pe domeniile de specializare inteligentă care să facă legătura cu alte cluster din ecosistem: *Danube Furniture Cluster, Bio Concept Valea Prahovei, Smart Alliance, Bio Danubius, Danube Engi-neering Hub*.



USH Pro Business
Evenimente, Comunicare
și Internaționalizare
Str. Nicolae Iorga nr 34-36,
Sector 1, București
Tel: +40 216 500 014
E-mail: office@ushprobusiness.ro
www.ushprobusiness.ro



PROGRAMUL TVH KIDS CHANNEL

MARȚI – 12 februarie 2019		
07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45 Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00 Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30 JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00 Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30 Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45 Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00 Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00 Știri
10:30	Music Time	22:30 Music Time
11:00	Andra Show	23:00 Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15 Junior Talent
11:45	Move UP	23:30 Move UP
12:00	Music Time	23:45 Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00 Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15 Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30 Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45 Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00 Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30 Music Time
15:00	Andra Show	02:00 Video Creator
15:30	Video Creator	02:15 Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30 Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45 Știri
16:30	Move UP	03:15 Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30 Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45 Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00 Music Time
17:45	Junior Talent	04:30 Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45 Știri
18:15	Junior Talent	05:15 Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30 Povestea de seară
		05:45 TOP Happy Music
		06:15 Atelier Creativ
		06:30 Video Creator
		06:45 Micul bucătar

MIERCURI – 13 februarie 2019		
07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45 Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00 Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30 JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00 Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30 Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45 Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00 Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00 Știri
10:30	Music Time	22:30 Music Time
11:00	Andra Show	23:00 Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15 Junior Talent
11:45	Move UP	23:30 Move UP
12:00	Music Time	23:45 Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00 Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15 Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30 Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45 Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00 Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30 Music Time
15:00	Andra Show	02:00 Video Creator
15:30	Video Creator	02:15 Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30 Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45 Știri
16:30	Move UP	03:15 Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30 Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45 Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00 Music Time
17:45	Junior Talent	04:30 Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45 Știri
18:15	Junior Talent	05:15 Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30 Povestea de seară
		05:45 TOP Happy Music
		06:15 Atelier Creativ
		06:30 Video Creator
		06:45 Micul bucătar

JOI – 14 februarie 2019		
07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45 Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00 Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30 JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00 Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30 Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45 Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00 Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00 Știri
10:30	Music Time	22:30 Music Time
11:00	Andra Show	23:00 Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15 Junior Talent
11:45	Move UP	23:30 Move UP
12:00	Music Time	23:45 Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00 Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15 Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30 Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45 Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00 Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30 Music Time
15:00	Andra Show	02:00 Video Creator
15:30	Video Creator	02:15 Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30 Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45 Știri
16:30	Move UP	03:15 Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30 Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45 Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00 Music Time
17:45	Junior Talent	04:30 Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45 Știri
18:15	Junior Talent	05:15 Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30 Povestea de seară
		05:45 TOP Happy Music
		06:15 Atelier Creativ
		06:30 Video Creator
		06:45 Micul bucătar



VINERI – 15 februarie 2019		
07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:00 Music Time
08:00	Știri	19:30 JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:30	Micul bucătar	20:00 Andra Show
08:45	Junior Talent	20:30 Video Creator
09:00	TOP Happy Music	20:45 Povestea de seară
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:00 Film serial
10:00	Move UP	22:00 Știri
10:15	Atelier Creativ	22:30 Music Time
10:30	Music Time	23:00 Atelier Creativ
11:00	Andra Show	23:15 Junior Talent
11:30	Video Creator	23:30 Move UP
11:45	Move UP	23:45 Video Creator
12:00	Music Time	00:00 Povestea de seară
13:00	Junior Talent	00:15 Music Time
13:15	Micul bucătar	00:30 Move UP
13:30	TOP Happy Music	00:45 Junior Talent
14:00	Micul bucătar	01:00 Știri
14:15	Atelier Creativ	01:30 Music Time
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	02:00 Video Creator
15:00	Andra Show	02:15 Micul bucătar
15:30	Video Creator	02:30 Atelier creativ
15:45	Atelier Creativ	02:45 Știri
16:00	Music Time	03:15 Atelier Creativ
16:30	Move UP	03:30 Junior Talent
16:45	Junior Talent	03:45 Move UP
17:00	Film serial - Grachy	04:00 Music Time
17:30	Atelier Creativ	04:30 Atelier Creativ
17:45	Junior Talent	04:45 Știri
17:45	Move UP	05:15 Video Creator
18:15	Junior Talent	05:30 Povestea de seară
18:30	Micul bucătar	05:45 TOP Happy Music
18:45	Atelier Creativ	06:15 Atelier Creativ
		06:30 Video Creator
		06:45 Micul bucătar

SÂMBĂȚĂ – 16 februarie 2019		
07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:30 JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:00	Știri	20:00 Andra Show
08:30	Micul bucătar	20:30 Video Creator
08:45	Junior Talent	20:45 Povestea de seară
09:00	TOP Happy Music	21:00 Junior Talent
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:15 Atelier Creativ
10:00	Move UP	21:30 JR. Quiz
10:15	Atelier Creativ	22:00 JR. News
10:30	Music Time	22:30 Music Time
11:00	Andra Show	23:00 Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15 Junior Talent
11:45	Move UP	23:30 Move UP
12:00	Music Time	23:45 Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00 Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15 Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30 Move UP
14:00	JR. News	00:45 Junior Talent
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:00 JR. News
15:00	Andra Show	01:30 Music Time
15:30	Video Creator	02:00 Video Creator
15:45	Atelier Creativ	02:15 Micul bucătar
16:00	Junior Talent	02:30 Atelier creativ
16:30	Move UP	02:45 JR. News
17:00	Music Time	03:15 Atelier Creativ
17:30	Atelier Creativ	03:30 Junior Talent
17:45	Junior Talent	03:45 Move UP
17:45	Move UP	04:00 Music Time
18:15	Junior Talent	04:30 Atelier Creativ
18:30	Micul bucătar	04:45 JR. News
18:45	Atelier Creativ	05:15 Video Creator
19:00	Music Time	05:30 Povestea de seară
		05:45 TOP Happy Music
		06:15 Move UP
		06:30 Video Creator
		06:45 Micul bucătar

DUMINICĂ – 17 februarie 2019		
07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:30 JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:00	Știri	20:00 Andra Show
08:30	Micul bucătar	20:30 Video Creator
08:45	Junior Talent	20:45 Povestea de seară
09:00	TOP Happy Music	21:00 Junior Talent
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:15 Atelier Creativ
10:00	Move UP	21:30 JR. Quiz
10:15	Atelier Creativ	22:00 JR. News
10:30	Music Time	22:30 Music Time
11:00	Andra Show	23:00 Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15 Junior Talent
11:45	Move UP	23:30 Move UP
12:00	Music Time	23:45 Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00 Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15 Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30 Move UP
14:00	JR. News	00:45 Junior Talent
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:00 JR. News
15:00	Andra Show	01:30 Music Time
15:30	Video Creator	02:00 Video Creator
15:45	Atelier Creativ	02:15 Micul bucătar
16:00	Junior Talent	02:30 Atelier creativ
16:30	Move UP	02:45 JR. News
17:00	Music Time	03:15 Atelier Creativ
17:30	Atelier Creativ	03:30 Junior Talent
17:45	Junior Talent	03:45 Move UP
17:45	Move UP	04:00 Music Time
18:15	Junior Talent	04:30 Atelier Creativ
18:30	Micul bucătar	04:45 JR. News
18:45	Atelier Creativ	05:15 Video Creator
19:00	Music Time	05:30 Povestea de seară
		05:45 TOP Happy Music
		06:15 Move UP
		06:30 Video Creator
		06:45 Micul bucătar

TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel •

7

PROGR

Radio Seven

103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora

Luni

Marți

Miercuri

Joi

Vineri

Sâmbătă

Duminică

7-10

7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun

emisiune live

10-13

Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan.

emisiune live

13-16

Light Zone. Realizator: Robert Tache.

emisiune live

16-19

Pâine și Kirk. Realizator: Kirk.

emisiune live

19-22

7 Music. Realizator: Călin Gheorghe.

emisiune live

Happy Weekend.

Realizator: Liviu Damian

8-12

Experiența Urbană.

Realizator: Maria Duda

12-13

7 la Seven.

Realizator: Echipa Radio Seven

15-16

13-14

Tech News

Tibi Ursan

TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel

LUNI – 18 februarie 2019		
07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:00 Music Time
08:00	Știri	19:30 JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:30	Micul bucătar	20:00 Andra Show
08:45	Junior Talent	20:30 Video Creator
09:00	TOP Happy Music	20:45 Povestea de seară
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:00 Film serial
10:00	Move UP	22:00 Știri
10:15	Atelier Creativ	22:30 Music Time
10:30	Music Time	23:00 Atelier Creativ
11:00	Andra Show	23:15 Junior Talent
11:30	Video Creator	23:30 Move UP
11:45	Move UP	23:45 Video Creator
12:00	Music Time	00:00 Povestea de seară
13:00	Junior Talent	00:15 Music Time
13:15	Micul bucătar	00:30 Move UP
13:30	TOP Happy Music	00:45 Junior Talent
14:00	Micul bucătar	01:00 Știri
14:15	Atelier Creativ	01:30 Music Time
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	02:00 Video Creator
15:00	Andra Show	02:15 Micul bucătar
15:30	Video Creator	02:30 Atelier creativ
15:45	Atelier Creativ	02:45 Știri
16:00	Junior Talent	03:15 Atelier Creativ
16:30	Move UP	03:30 Junior Talent
16:45	Junior Talent	03:45 Move UP
17:00	Film serial - Grachy	04:00 Music Time
17:30	Atelier Creativ	04:30 Atelier Creativ
17:45	Junior Talent	04:45 Știri
17:45	Move UP	05:15 Video Creator
18:15	Junior Talent	05:30 Povestea de seară
18:30	Micul bucătar	05:45 TOP Happy Music
18:45	Atelier Creativ	06:15 Atelier Creativ
		06:30 Video Creator
		06:45 Micul bucătar



Gândea, scria și acționa Spiru Haret:

„Existența unui popor nu este asigurată decât atâta timp cât toate elementele lui sunt strâns unite, și unire nu poate fi decât întregul popor nu se crește și nu se întreține în simțiri comune de iubire de țară și de neam. Întrebarea este dacă noi dăm destulă atenție acestui lucru, și dacă școala noastră merită pe deplin numele de școală națională”.

„Căutăm să apropiem școala de popor, să o facem să fie iubită și respectată, să fie centrul de unde să pornească curente cele bune și sănătoase pentru înălțarea și întărirea neamului. Căutăm a face ca învățământul nostru să devină un învățământ național, de vreme ce ne silim a-l face să se potrivească țării noastre, în loc de a ne mulțumi să-l luăm făcut gata, într-un timp și în niște condiții care nu mai sunt ale noastre”.

„Datori suntem a ne îngriji ca toți supușii țării să poată trăi unii lângă alții în bună înțelegere și în sentimente de stimă, dacă nu și de iubire reciprocă. Pentru aceasta, prima condiție este ca ei să se poată înțelege în vorbă. Trebuie dar ca toți care trăiesc sub ocrotirea statului român și a legilor lui să cunoască limba poporului dominant. (...) ... chestiunea alegerii limbii comune nu poate face obiectul unei discuții”.

„Cea dintâi datorie a școlii, care trece înaintea oricărei alteia, este de a forma buni cetățeni, și cea dintâi condiție pentru a fi cineva bun cetățean este de a-și iubi țara fără rezervă, de a avea o încredere nemărginită întrânsa și în viitorul ei. Toată activitatea, toată îngrijirea celor însărcinați cu educația tinerimii acolo trebuie să tindă”.

„În școlile noastre, ideea naționalității nu se vede nicăieri... Nicio încercare de a dezvolta patriotismul copiilor.”

„... dacă e vorba a îndrepta relele de care suferă învățământul, trebuie să avem curajul a le privi în față, a le judeca cu sânge rece și a căuta îndreptarea”.

„Nu cu ură se poate lucra pentru binele unei țări, ci numai cu iubire”.

„Școalele s-au înmulțit și s-au populat, institutele de cultură au căpătat o importanță științifică sau artistică din ce în ce mai mare, dar Statul continuă a le adăposti prin niște ruine, unde nu numai de știință sau carte, dar nici de sănătate nu poate fi vorba”.

„Cu ce drept se pretinde ca școala să fie model de cinste și moralitate, când necinstea și imoralitatea o infiltrază înșiși conducătorii ei? ... Și cum vor putea ei vorbi copiilor de bine și de dreptate, când ei înșiși nu mai au încredere în aceste formule, rămase mincinoase, mulțumită moralei pe care o practică capii școlii?”.

„Asistăm impasibili la înstrăinarea de țară a propriilor noștri copii, chiar aici în țară și sub ochii noștri... și nu zicem nimic, nu facem nimic... și, cu toate acestea, ce sonor sună în gura noastră cuvântul de patrie! Dar patria nu este numai pământul din care scoatem rente. Patria o face și limba, și istoria, și religia, și tradițiile. A da cu piciorul în toate acestea, este a se lepăda cineva de patria sa”.

„Știința dreptului este, fără îndoială, o știință nobilă și, din punctul de vedere al societăților omenești, ea este cea dintâi și cea mai respectabilă din toate; aceasta însă numai cu condiția ca ea să fie expresia întreagă și neîntunecată a adevărului și numai a adevărului”.

„Este om cult acela care posedă gradul de cultură necesară pentru îndeplinirea conștiinței a rolului său social; din contră, este incult acela care, oricâte diplome ar avea, nu corespunde chemării lui în societate”.

„Politica cea bună înalță pe om și pune în mișcare toate însușirile lui cele bune; politicianismul îl înjosește și-l degradează, făcând din el un instrument în mâinile altora care rareori vor rezista tentației de a abuza de slăbiciunile sau de naivitatea lui și excitând numai pasiunile și instinctele cele mai rele și mai puțin onorabile”.

„Un partid fără oameni de caracter nu mai e partid”.

Se împlinesc 168 de ani de la nașterea lui Spiru Haret. Deși s-a născut la Iași, în familia unui judecător, părinții săi fiind Costache și Smaranda Haret, mare parte din viața celui care avea să reformeze mai târziu învățământul românesc urma să fie trăită în București. În septembrie 1862 era admis la Liceul *Sfântul Sava*, unde va deveni bursier, apoi va continua studiile superioare la Facultatea de Științe a Universității din București.

Este interesant, la ceas aniversar, să vedem câte lucruri mai amintesc azi, în Capitală, despre marele matematician, fizician, profesor, om politic, ministru al Cultelor și Instrucțiunilor publice, membru titular al Academiei Române. Cât de mult îl prețuiesc bucureștenii pe cel supranumit „omul școlii” pentru opera sa reformatoare.

Am pornit din centrul Bucureștiului, din singurul loc unde Spiru Haret are o statuie impresionantă, alături de alte trei statui, respectiv, statuia ecvestră a lui Mihai Viteazu, statuia lui Gheorghe Lazăr și statuia lui Ion Heliade Rădulescu. În afară de această statuie, dezvelită în 1935 și executată de Ion Jalea, din marmură de Carrara, o instituție de învățământ superior îi păstrează numele și i-l duce mai departe, Universitatea *Spiru Haret*, și Colegiul Național *Spiru Haret*, pe clădirea căruia este plasată o placă memorială. Atât.

Nimic despre locurile în care a trăit sau a predat, la revenirea în țară, după ce obținuse în 1878, la Paris, titlul de doctor în *științe matematice*, cu teza *Despre invariabilitatea marilor axe ale orbitelor planetare*. (Teza a fost un eveniment științific, menționat ca atare în presa vremii. Prin aceasta, Spiru Haret s-a anunțat ca unul dintre pionierii științei cosmosului. De altfel, în 1959, Spiru Haret a fost onorat prin atribuirea numelui său unui crater de pe Lună, cu diametrul de 29 kilometri). Devenise profesor de *meccanică rațională*, *algebră* și *geometrie analitică* la Facultatea de Științe, secția *fizică-matematică*. Totodată, din 1881 fusese invitat să predea *meccanica rațională* la Școala de ofițeri de artilerie și geniu, iar din 1885 devenise profesor și la Școala de poduri și șosele, unde preda *trigonometrie*, *geometrie analitică* și *geometrie descriptivă*. Ca să ne referim doar la activitatea didactică. Cu toate acestea, recunoștința urmașilor este minimă în raport cu măreția faptelor sale.

Mă refer în primul rând la un muzeu, care să poată oferi imaginea complexă a lui Spiru Haret. Totuși, trebuie spus că o casă-muzeu a „omului școlii” a existat în București și este un caz la care se cuvine să meditam. Locul unde Spiru Haret a pus bazele marilor reforme ce au schimbat comunitatea românească de la final de secol XIX și început de secol XX a fost șters din mentalul colectiv. Adevărat este că în spațiul fostului muzeu de pe strada Gheorghe Manu a răsărit o construcție futuristă cu patru etaje, ce păstrează, oarecum, la parter și primul etaj, o replică a arhitecturii originale a vechii clădiri. Chiar o placă de marmură neagră stă dovadă a importanței locului. Nu este însă suficient! Foarte rar se întâmplă să reacționăm, când pereții de lângă noi se suprap, când șantierele Capitalei amenință demolarea vechii arhitecturi.

Ne trezim neputincioși în fața tipătului disperat al zidurilor, care plâng și se prăvălesc, îngropând cu ele istoria și civilizația noastră multiseclară. Am asistat pasivi la construirea unui imens hotel pe Calea Victoriei, după ce zeci de ani locul fostului Teatru cel Mare a stat gol. Ne-am bucurat că arhitecții au avut decența să reproducă intrarea impresionantului edificiu cultural când au dat în folosință hotelul. Mai mult, ne face fericiti inițiativa scriitorului și fostului director al T.N.B., domnul Dinu Săraru, prin fundația sa, de a așeza, pe această reproducere necesară, acum câteva săptămâni, o placă memorială, în amintirea primului sediu al Teatrului Național din București.

Aniversarea lui Spiru Haret ar trebuie să ne trezească din amorțire și să devină strigătul de solidaritate cu marea personalitate, cu fosta instituție-muzeu, cu o zestre insuficient valorificată. În țară prea puțini se mai luptă să îi păstreze vie și curată memoria și învățătura. Exemplul cel mai bun este dat de Universitatea *Spiru Haret*.

Dar cât au făcut autoritățile române, centrale și locale, în urmă cu mulți ani, când, la doi pași de Guvernul României, între Piața Romană și Piața Victoriei, pe strada Gheorghe Manu la numărul 7, se găsea o mahala

Spiru Haret

15 februarie 1951 - 17 decembrie 1912



supraetajată în trei straturi, o lume absconsă, privată de condiții și cu apucături de Ev Mediu? Asta după ce Casa memorială a lui Spiru Haret, construită în 1885 și vândută de rude *Institutului Național al Cooperației*, a devenit interesantă pentru o societate comercială care o cumpărase în 2006, deși clădirea fusese inclusă în rândul monumentelor istorice în 2005. Ușor, ușor, cu ajutorul unor „chiriași” de rea credință, a fost vandalizată și a devenit pericol public. Moment în care buldozerele și escavatoarele au intrat în scenă. După 7 ani de la achiziționare, casa lui Spiru Haret a fost rasă de pe fața pământului, iar în locul ei a apărut un bloc.

Este prea puțin ceea ce păstrăm, după 168 de ani, în memoria lui Spiru Haret! Pentru acest adevărat pionier al științei cosmosului. Pentru imensa activitate culturală și contribuția sa fundamentală la dezvoltarea învățământului românesc. Nu sunt sintagme fără acoperire!

Trebuie să ne amintim că, în paralel cu activitatea didactică, Haret a fost implicat și în viața politică; ca membru al PNL, a fost preocupat de învățământ și educație, domenii în care a fost numit în mai multe funcții: inspector general, secretar general al Ministerului Cultelor și Instrucțiunilor Publice, apoi de trei ori ministru în guvernele PNL: 31 martie 1897 - 30 martie 1899; 14 februarie 1901 - 20 decembrie 1904; 12 martie 1907 - 28 decembrie 1910. În această calitate, a condus *reforma învățământului secundar și superior din 1898*, înființând cele trei secțiuni ale claselor V-VIII, clasică, modernă și reală. Legea din 1898 a instituit *Certificatul de absolvire (baccalaureatul)* și a stimulat metodele noi în predarea tuturor disciplinelor, profesorii fiind numiți în funcție de valoare. Un an mai târziu, Haret a propus spre votare o Lege a învățământului profesional, cu planuri de instrucție și statute speciale pentru școlile de artă și meșteșuguri, liceele militare, seminarele teologice. Pentru a da învățătorilor o pregătire adecvată, a reorganizat școlile normale. În programe au fost introduse lucrările practice agricole, considerându-se că „învățătorul să fie sătean el însuși și prin urmare să păstreze iubirea pământului și deprinderea de a-l lucra”. Tot pentru învățători, a înființat *Biblioteca pedagogică*, în cadrul căreia se lipăreau traduceri din literatura pedagogică, prin *Casa Școalelor*. Prin circularele sale repetate, a determinat sporirea localurilor de școală: între 1897 - 1910 s-au ridicat în toată țara 2.343 de școli, dintre care 1.980 cât timp Haret a fost ministru. Pentru că bugetul statului și al comunelor nu îngăduia gratuitatea unor cărți necesare școlilor, a dispus ca editarea lor să fie făcută de ministru, pentru a le ieftini. De asemenea, Spiru Haret este cel care a înființat grădinițele de copii din România. El a încurajat concursurile de cărți didactice, susținând reviste ca *Școala română*, *Convorbiri didactice*, a creat școli de adulți și cantine pentru copiii săraci, fiind și promotorul turismului școlar. În 1904 a înființat *Școala Superioară de Arhitectură* și *Comisia Monumentelor Istorice*.

Am plecat cu durerea în suflet că pentru casa - muzeu a lui Spiru Haret nu s-a mai putut face nimic. Pentru memoria multora dintre înaintașii noștri nu se mai poate face mare lucru! Sper totuși într-o trezire din această lăncezeală fatidică! Cred că încă mai avem timp să salvăm monumente care sunt pe punctul de a împărtași soarta crudă a casei memoriale a lui Spiru Haret! Depinde doar de noi să arătăm că ne pasă!

Ciprian C. VASILESCU



Sediul Universității Spiru Haret

Colegiul Național Spiru Haret

