



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 846, 29 ianuarie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

Este momentul să vă convingeți! Să nu ne acuzați pe noi de subiectivism atunci când spunem că Grădinița Prietenii Meie este un tărâm de basm! Până la ora 18, astăzi, 29 ianuarie, grădinița are Porți deschise pentru cine dorește să-i treacă pragul! Doriți normalitate în excelență?! Faceți un popas în Bulevardul Metalurgiei nr. 87, sector 4, București!



ANTREPRENORII SMART LA STARTUL UNEI NOI ETAPE

IMPLICAȚI

A demarat o nouă etapă în cadrul proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, Cod SMIS 104098, ce constă în acordarea de sprijin pentru înființarea firmelor și acordarea de subvenții! **Pagina 2**



Decanul Facultății de Științe Juridice, Politice și Administrative, conf. univ. dr. Marian ILIE: *Ne axăm, în general, pe o cât mai bună pregătire a studentului pentru vremurile actuale, dar și pentru societatea viitorului!*

Ce ne mai fac profesorii?!

ATELIER

Începem anul 2019 în forță, continuăm ediția *Shakespeare* cu Volumele 15 și 16. Horia Gârbea lucrează la traducerea lui *Titus Andronicus*, Anca Tomuș (Ignat) și Alexandru M.Călin la *Cymbeline*, Lucia Verona, împreună cu mine, la *Double Falsehood*, adaptarea lui Lewis Theobald după pierdutul *CARDENIO*. În amintirea lui Emil Brumaru, Dumnezeu să-l odihnească!, fan declarat al proiectului nostru, un crâmpci din șantier, pasajul cu care închei o seară de lucru, din *Double Falsehood*. *Zice fătarnicul Enrique:*

*Frumoaso! 'Ntoarce-te, dă-mi o speranță!
S-a dus – ce-s eu, să fiu disprețuit?
Fiul mai mic al unui prinț? Da. Și?
Obârșia-ți interzice să închei
Mezalianțe. Ea-i făcută din
Același aluat ca ducii, dar
Mai pur; eu... fără titlul moștenit,
Nu câștigat, ci oferit de soartă
Sau de valoarea vreunui precursor
Exceptional... iar meritele ei
Sunt mai presus de-a' mele. Va trebui
Să fiu umil ca s-o pot cuceri,
Să termin cu-abureala și cu titlul,
În loc să fiu sclavul acestora.
Ne este rangul un motiv de fală,
Dar înțelepții știu că-i doar spoială.
(Iese.)*

Prof. univ. dr. George VOLCEANOV

100 de gânduri pentru România



În data de 23 ianuarie, Sala de lectură a Facultății de Litere din sediul central al Universității *Spiru Haret* a găzduit întâlnirea organizată de Departamentul Bibliotecii Universității *Spiru Haret* cu ocazia împlinirii a 160 de ani de la Unirea Principatelor Române.

La eveniment au participat bibliotecari, masteranzi și studenți. Studenta în anul I, Marketing, Facultatea de Studii Economice București, Georgeta Rădoi, a prezentat un studiu realizat sub îndrumarea conf. univ. dr. Eugen Gheorghiiță.

Ulterior, studenți de la facultățile din cadrul Universității *Spiru Haret*, situate în București, Brașov și Câmpulung-Muscel, au dat glas viziunii lor despre România prezentă și viitoare, făcând apel la valorile morale și identitare care au stat la baza înfăptuirii UNIRII, prin intermediul bibliotecarelor Manon Grasu – Facultatea de Studii Economice, Lăcrămioara Trandafir – Facultatea de Studii Socio-Umane, Veronica Tănăsescu – Facultatea de Medicină Veterinară, Maria Dima - Facultatea de Litere. (Șef serviciu bibliotecă, Maria DIMA) **Pagina 8**

Costurile „bunei guvernări”

Conf.univ.dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

La disciplinele economice se învață despre costuri ale resurselor sau factorilor economici (de producție, în terminologia mai veche). În principiu, când ne gândim la costuri, facem legătura cu activitatea firmelor. De fapt, costuri sunt pentru toate activitățile umane. Ca persoane particulare, plătim costurile acțiunilor sau inacțiunilor proprii, dar și erori ale celor care ne conduc. Costurile „bunei guvernări” sunt legate de performanța de ansamblu a țării, care se văd în buznarul cetățeanului. În cazul României, având în vedere ultimele evoluții, putem spune că avem ca efecte ale guvernării actuale: *scăderea valorii monedei naționale, inflație, dobânzi mari și limitare a accesului la creditare pentru dezvoltare.*

(Continuare în pag. 2)

Cele bune să se-adune, cele rele să se spele!

Mioara VERGU-IORDACHE

Dacă avem un măr și îl tăiem în mai multe părți, mai avem un măr?! Că așa îmi pare poporul român astăzi! Divizat în multe felii, cu multe falii. Și din ce vreau să știu mai mult, cu atât îmi dau seama că nu pot să înțeleg. Traversăm o perioadă, în mod real, dramatică. Și nu, nu este vreo fatalitate!

România este locuită de oameni care trăiesc în condiții de cele care definesc comuna primitivă până la cele ce țin de societatea post-industrială.

Nivelul de educație... civilizație?! Nu mai suntem, nici țărani, nici orașeni, nici slugi, nici boieri, nici proletari, nici burghezi, nici, nici, nici români, nici europeni, nici...

Vă rog, dacă știți, poate mă deslușiți: cine e românul, cum e românul astăzi? Cum e poporul român?

Este cel care-și vinde prezentul și viitorul pe o sută de lei? Este cel care sprijină uluca ce stă să cadă, privind pierdut în zare, este cel care-și plânge de mila casei ce stă să cadă? Este cel care bea pe datorie? Este cel care-și abandonează copiii? Este șmecherul care-și fură căciula? Este zgârcit și invidios? Este omul care nu-și asumă consecințele niciunei acțiuni? Este românul xenofob, rasist, misogin? Este adept al naționalismului excesiv? SAU

Este omul responsabil care trăiește prezentul cu gândul la viitorul lui și al copiilor? Este cel care construiește calificat, cu spirit de răspundere? Este optimistul care analizează efectele și elimină cauzele care conduc la rezultate negative? Este omul care învață în fiecare zi, care-și respectă semenii? Este cel care recunoaște când greșește și se străduiește să-și îndrepte greșeala? Este omul educat, ospitalier, generos, iubitor de oameni și de omenie?

Cum mai este poporul român? Este cel care rabdă nedreptățile sau cel care se luptă pentru adevăr, pentru dreptate? Este adeptul lui „merge și-asa!” sau al lucrului bine făcut? Este poporul care-și respectă tradițiile, își cunoaște și iubește istoria? Este poporul care știe că nu este nici „buricul pământului”, dar nici paria omenirii? Este colectivitatea care respectă regulile altora și le încalcă voios pe ale neamului său? Este cel iute migrator sau este cel statornic, temeinic așezat în vatra sa? Este strălucitul intelectual sau analfabetul funcțional?

De fapt, cum suntem noi și ce ar trebui să facem pentru ca „cele bune să se-adune, cele rele să se spele?” Cum să facem ca, așa deosebiți cum suntem, să răspundem prezent la chemarea: român!

PREUNIVERSITARIA

Prof. Sorina CREȚU,
director al Liceului Teoretic *Mihail Sadoveanu*:
*Sunt mândră că las ceva viitorului! Lăsăm acești tineri,
care vor fi adulți capabili, să ne aprecieze munca!*

Profesoara Sorina Crețu, director al Liceului Teoretic *Mihail Sadoveanu*, spune că școala are o relație permanentă cu comunitatea, căci „școala nu este a mea, deși îmi place să spun *școala mea*, fiindcă îmi desășor cu plăcere activitatea aici, dar școala este a comunității, sigur a Primăriei Sectorului 2 a Municipiului București și, desigur, a Ministerului Învățământului. **Pagina 4**



În perioada 21-25 ianuarie 2019 a avut loc, la Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu* din București, reuniunea C4 a proiectului din cadrul Programului ERASMUS+, Acțiunea Cheie 2 – *Cooperare pentru inovare și schimb de bune practici*, cu titlul:

*Designthinking
social entrepreneurship
between european schools*

Pagina 4

UNIVERSITARIA



UNIUNEA EUROPEANĂ



GOVERNUL ROMÂNIEI



Instrumente Structurale 2014-2020

FONDUL SOCIAL EUROPEAN

Programul Operațional Capital Uman, 2014-2020

Axa prioritară 3: Locuri de muncă pentru toți

Cod apel: POCU/82/3/7/Creșterea ocupării prin susținerea întreprinderilor cu profil non-agricol din zona urbană

Titlul proiectului: Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes

Beneficiar: Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”

Cod SMIS: 104098

Aria de implementare: Regiunea de dezvoltare Sud Muntenia

ANTREPRENORII SMART LA STARTUL UNEI NOI ETAPE

■ A demarat o nouă etapă în cadrul proiectului *Antreprenori SMART - Tineri Responsabili, Ambițioși, Motivați, de Succes*, Cod SMIS 104098, ce constă în acordarea de sprijin pentru înființarea firmelor și acordarea de subvenții!

Asociația „Societatea Națională Spiru Haret pentru Educație, Știință și Cultură”, în calitate de beneficiar al proiectului, cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, a demarat în luna **ianuarie 2019** noi subactivități, pornind de la **obiectivul general al proiectului**, respectiv, *susținerea antreprenoriatului prin înființarea de întreprinderi cu profil non-agricol în mediul urban și crearea de noi locuri de muncă*.



Conform Graficului de Activități al proiectului, în perioada **1 noiembrie – 31 decembrie 2018**, s-a derulat subactivitatea **SA 3.2 Desfășurare Stagii practice**. Câștigătorii *Competiției Planurilor de Afaceri* au desfășurat activitatea de practică la partenerii de practică. Fiecare Stagiatar a beneficiat de îndrumarea unui mentor din cadrul partenerului de practică și a fost monitorizat de o echipă de experți în consultanță antreprenorială, din cadrul proiectului. Toți cei 39 de stagiați, repartizați la 37 de mentori, au parcurs stagiul în luna decembrie 2018, pe baza *Programului individual de practică*. Parcurgerea acestui stagiu a reprezentat o condiție obligatorie pentru trecerea în etapa următoare, cea de înființare de întreprinderi.

Luna **ianuarie 2019** a debutat cu o nouă activitate importantă pentru antreprenorii selectați în urma *Competiției de Planuri de Afaceri*, respectiv **A.5 Acordarea de sprijin pentru înființarea firmelor și acordarea de subvenții**. Acesta cuprinde două subactivități **SA 5.1 Înființare firme, acordare subvenții și monitorizarea implementării planurilor de afaceri** și **SA 5.2 Acordare de sprijin pentru înființarea firmelor în cadrul unor sesiuni de consultanță/mentorat**.

În cadrul primei subactivități, câștigătorii competiției vor beneficia de îndrumare în vederea înființării firmelor. Ulterior înființării firmelor, echipa de experți va analiza documentele de înființare și condițiile de eligibilitate, cu scopul încheierii contractelor de subvenții și acordării primei tranșe din subvenție, respectiv 75% din valoarea aprobată inițial prin Panul de Afaceri.

Tranșa a doua din subvenție va fi acordată într-o perioadă de maximum 12 luni de la înființarea firmelor, cu condiția ca acestea să atingă obiectivele asumate prin contractul de subvenție, respectiv, venituri reprezentând minimum 30% din valoarea tranșei inițiale.

A doua subactivitate presupune acordarea de consultanță/mentorat pentru câștigătorii *Competiției Planurilor de Afaceri*, atât în vederea identificării celor mai avantajoase forme juridice de înființare a firmelor, cât și pentru consolidarea aptitudinilor antreprenoriale și manageriale. În acest context, au avut loc primele întâlniri informative, pe **16 ianuarie 2019** la Câmpulung,

Facultatea de Științe Economice *USH* - sediul secundar al proiectului, și, respectiv, **17 ianuarie 2019** la București, sediul principal al proiectului - sediul central *USH* - str. Ion Ghica nr.13. La aceste întâlniri au participat: echipa de experți în consultanță antreprenorială, echipa de management al proiectului și antreprenorii. Aceștia au fost informați despre etapele următoare, pe care trebuie să le parcurgă în vederea implementării *Planului de Afaceri* și le-a fost prezentat expertul în consultanță antreprenorială dedicat fiecăruia. De asemenea, au primit răspunsuri și clarificări la întrebările adresate.

Pentru a veni în sprijinul nevoii de informare și promovare a antreprenorilor, în luna ianuarie debutează și subactivitatea **SA 7.2 Campanie de organizare de evenimente de susținere și promovare întreprinderi**. Această subactivitate se va desfășura până în **decembrie 2020** și constă în organizarea a patru evenimente de susținere și promovare a firmelor înființate prin proiect, precum și a produselor/serviciilor acestora. În cadrul acestor evenimente vor fi invitați antreprenori de succes, care vor împărtăși din experiența lor, obiectivele acestora fiind de a sprijini antreprenorii, de a crea parteneriate și de a realiza schimbul de experiență între antreprenori. Participanții la cele patru evenimente vor fi invitați să completeze un chestionar, ce va fi parte a unui studiu, care va debuta în luna iulie, în cadrul subactivității **SA 7.3 Efectuarea unei analize și elaborarea unui studiu privind impactul programelor de sprijin a antreprenoriatului asupra mediului de afaceri în regiunea de implementare Sud Muntenia**.



Detalii referitoare modul de implementare a activităților ce urmează să se desfășoare în cadrul proiectului vor fi disponibile atât pe website-ul <http://antreprenorismart.ro>, cât și pe Portalul <http://portal.antreprenorismart.ro/>.

Mult succes în implementarea *Planurilor de Afaceri* antreprenorilor SMART!

Expert PR, Loredana POPESCU
Manager Proiect, Marin CRUCERU



• Telefon: 021.312.23.01 • E-mail: officeantreprenorismart@gmail.com • <https://www.facebook.com/antreprenorismart>
• <https://www.linkedin.com/company/antreprenori-smart/> • <http://antreprenorismart.ro>

Proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Costurile „bunei guvernări”

(Urmare din pag. 1)

Cum s-a ajuns aici?

Pasul 1. În anul 2015, după 3 ani de guvernare, coaliția majoritară stabilește că este nevoie de un Nou Cod Fiscal. Faptul că același partid de guvernământ a elaborat Codul Fiscal 2003 nu mai avea importanță. Oricum fusese „ciuruit” prin sute de modificări. Era o soluție republicarea lui. Dar guvernării au dorit un alt Cod Fiscal! Pentru oamenii de afaceri orice modificare radicală a legislației, inclusiv un Nou Cod Fiscal, înseamnă risc economic suplimentar. Dacă ar fi fost o construcție solidă pentru o perioadă lungă de timp, ar fi meritat riscurile și disconfortul din 2015. Nu, nu a fost o construcție solidă! Până la intrarea în vigoare, Noul Cod Fiscal a suferit deja două modificări majore. Nu era vorba de schimbări politice, care să implice o altă filosofie fiscală. Era aceeași majoritate care votase Noul Cod Fiscal inițial.

Varianta actualizată a Noului Cod Fiscal a fost element de propagandă electorală a coaliției care l-a elaborat. Obținând victoria, toată lumea se aștepta ca Noul Cod Fiscal să fie aplicat riguros, cel puțin pe durata mandatului legislativ al celor care l-au aprobat.

Pasul 2. Noul Cod Fiscal, împreună cu alte reglementări aprobate în apropierea alegerilor din 2016 de coaliția majoritară (de exemplu legislația achizițiilor publice) intră în noul mandat al Parlamentului într-un proces *revoluționar de reformă*. Nu este vorba de o *revoluție* standard, în care „forma veche” este înlocuită cu „forma nouă”. Nu! Este o *revoluție fiscală continuă*. Asemănarea cu terminologia revoluționară de la începutul secolului XX (bolșevică) nu este întâmplătoare. Psihoza revoluției fiscale este susținută prin declarații permanente ale liderilor politici ai guvernării. Am reținut formularea unui astfel de lider: „A fost un Cod Fiscal foarte bun cel din 2015, dar în 2018 vom face unul și mai bun”! Pe lângă firme, cetățenii se așteaptă mereu la ceva nou și rău în domeniul fiscal. Glumele în fața unor situații absurde înconjoară țara pe Internet și prin media. Cea mai „frumoasă” a fost „Declarațiile on-line se depun la etajul 2.”

Pasul 3. Cad două Guverne ale coaliției majoritare și se fac numeroase schimbări de miniștri, mult mai numeroase decât ar fi avut loc la o firmă privată în același interval. Aproape fiecare nou ministru cu atribuții în economie introduce modificări la regulile anterioare.

Pasul 4. La sfârșitul lunii decembrie 2018, când managerii companiilor erau deja în concediu de sărbători, Guvernul dă o OUG cu implicații fiscale majore chiar de la 1 ianuarie 2019!

Întrebări și răspunsuri simple la situația actuală

Ce reprezintă toate acestea? **Risc major economic**. Cum se concretizează risc economic? Prin inflație, dobânzi mai mari, scăderea valorii monedei naționale față de diverse valute, pe scurt, *costuri ale cetățenilor*.

Putea să fie altfel? Puteam avea alte consecințe ale etapelor parcurse de actuala coaliție? Nu. Legile pieței sunt de neoprit, la fel ca în alte domenii. Dacă dai drumul la un obiect pe geam, acesta se va duce în jos! De ce în alte țări dobânzile sunt mai mici, inflația mai mică, moneda națională mai stabilă? Pentru că acolo nu a fost *revoluție fiscală continuă* timp de 4 ani. În alte țări, legislația fiscală se schimbă la 10 ani. Iar atunci când se schimbă, toți cei implicați știu din timp și își pot lua măsurile de adaptare.

Ce se întâmplă de fapt? Majoritatea celor care dețin lei, în scop de investiție, vor să scape de ei pentru că în România riscă să înregistreze pierderi mari. Nu sunt mulți doritori să ofere valută ca să cumpere lei. Cine cumpără lei riscă să înregistreze la rândul lui pierderi. Dacă este ofertă mare de vânzare și cerere mică de cumpărare de lei, ne putem aștepta la altceva decât la prăbușirea cursului leului?

Cum poate BNR să apere moneda națională în fața erorilor guvernamentale? Să vândă din rezerva valutară și să cumpere lei, iar cantitatea de lei cumpărată să fie scoasă din circulația monetară. Dar tot Guvernul a întreținut o situație în care importul este mai mare decât exportul. Cum vor fi plătite facturile de import, dacă BNR nu mai are valută în rezerva ei?

Ce va fi după toate acestea? Vom fi mai săraci, indiferent dacă BNR intervine sau nu!

Dacă BNR intervine, **scade rezerva valutară a țării**, parte din bogăția națională. Este ca și cum am da gratis companii naționale profitabile, rezerve minerale ale subsolului, terenuri etc. Dacă BNR nu intervine, **economii în lei scad în valoare, iar datorile în valută cresc**. Probabil, sunt foarte puțini cei care să nu intre în niciuna dintre cele două categorii.

Celor care se bucură pentru că „au primit ceva la pensie sau la salariu”, le recomand să facă mici calcule. Să vadă dacă plusul de venit nominal a adus un trai mai bun și dacă acest plus este mai mare sau mai mic decât au pierdut pe alte căi.

O parte din pierdere nu o vom ști însă niciodată: **valoarea timpului pierdut**. Nu vom afla ce am fi realizat în această perioadă cu o conducere înțeleaptă, câte firme ar fi venit în România și câți șomeri ar fi găsit de lucru, câți săraci ar fi depășit starea de dependență, câți români nu ar mai fi plecat din țară și câți s-ar fi întors.

Nu am făcut trimitere la instabilitatea politică generată de actuala coaliție de guvernare. Au fost inițiate, încă de la începutul mandatului, acte normative sau măsuri administrative care nu făceau parte din Programul electoral. Acestea au supărat marea majoritate a cetățenilor. Prima dată după 1944 în România, Guvernul generează divergențe în managementul public pe măsuri de politică externă. **Nu am fi avut costurile menționate, în ciuda instabilității politice, dacă economia era lăsată să funcționeze.**

Opinia
națională



ISO 9001 certificat nr. 639C

ISSN 1221-4019

ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.rowww.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,

interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDACȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu, Ciprian Vasilescu

Mihăiță Enache (fotoreporter),

Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației

Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,

informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile

viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI

ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente, cu plata prin mandat postal sau dispoziție de plată, se pot adresa serviciului de difuzare. Strada Fabricii nr. 46 G, sectorul 6, București. Telefon 021.316.97.88/ int.108.

Decanul Facultății de Științe Juridice, Politice și Administrative, conf. univ. dr. Marian ILIE:

Ne axăm, în general, pe o cât mai bună pregătire a studentului pentru vremurile actuale, dar și pentru societatea viitorului!



Reporter: De ce afirmați, domnule decan, că Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative este emblematică pentru Universitatea Spiru Haret?

Conf. univ. dr. Marian Ilie: Am argumente, când afirm aceasta. Funcționăm din 1991, de la început; ulterior, în 1995, datorită modificărilor legislative, mai exact pe baza Legii educației din 1994, Universitatea Spiru Haret a intrat în regim de autorizare provizorie, procedură pe care a parcurs-o și Facultatea de Drept. În perioada 2000-2002 a avut loc procedura de acreditare, de către Consiliul Național de Evaluare Academică, astăzi ARACIS. Acest consiliu a fost de acord cu acreditarea principalelor programe de studiu ale Universității și Facultății de Drept. Legea 443 din 2002 atestă acest lucru. Ulterior, statusul academic al programelor de studiu este anual, cu unele pauze până în anul 2006. De ce spun 2006? Pentru că se modifică denumirea Facultății, care devine Facultatea de Drept și Administrație Publică, pentru că apare noul program: *Administrație Publică*. Din 2006 până în 2015, Facultatea funcționează cu această denumire. În 2015, ca urmare a reorganizării unor facultăți din cadrul Universității Spiru Haret, Facultatea noastră a preluat și domeniul Științelor Politice, respectiv programul de studii *Relații Internaționale și Studii Europene*, un program atractiv, dorit de studenți. Însă, așa cum piața muncii reglează cerința pe care o are de la

Universitatea Spiru Haret are 28 de ani de existență. Facultatea de Științe Juridice, Politice și Administrative este una dintre cele mai vechi, mai cunoscute și recunoscute facultăți ale Universității Spiru Haret, chiar dacă, în decursul anilor, și-a schimbat numele și de multe ori specializările... Vorbim cu decanul ei, conf. univ. dr. Marian Ilie, despre evoluția facultății.



instituțiile de învățământ superior, reglează nevoia de a pregăti specialiști, se pare că, pe piața muncii din România și în spațiul european, acest program nu a mai fost foarte atractiv și, bineînțeles, eficient din punct de vedere economic. În consecință, programul a încetat. Este foarte probabil ca, începând cu acest an, să revină domeniul *Științele Politice*, până atunci, programele noastre de bază sunt *Științele Juridice* și *Științele Administrative*. Cu o precizare: de trei ani de zile, în cadrul programului *Științe Administrative* s-a dezvoltat specializarea *Poliție Locală*. O specializare foarte nouă, atractivă, autorizată, care, după finalizarea a trei licențe, va intra în procedură de acreditare. Îmi place să constat că studenții care vin la acest program de studii se comportă foarte bine. Programele derulate de Universitatea Spiru Haret la Drept sunt la *învățământ cu frecvență*, formă care se menține în continuare atractivă pentru studenți, dovadă că avem înmatriculați, în anul I, 4 grupe din 6 disponibile, și programul de învățământ cu *frecvență redusă*, unde sunt acoperite absolut toate locurile, din cele 100 acreditate.

Reporter: Ce număr de studenți are facultatea la acest moment?

Conf. univ. dr. Marian Ilie: Aproximativ 1000 de studenți: la specializarea *Drept*, 240 de credite, adică 4 ani de studiu; cei care vor să continue cu a doua etapă a *Sistemului Bologna* au la dispoziție masterul de *Științe Penale*, acreditat și acesta, cu încă 60 de credite, deci 4 ani plus 1, iar specializările *Administrație Publică* și *Poliție Locală* 180 de credite, trei ani de studiu licență și 120 de credite la master, respectiv 2 ani de studiu. Subliniez că din această toamnă vom avea master la *Științe Juridice* și *Management în context European*, un program foarte atractiv și deja solicitat; din păcate, aici avem doar 25 de locuri acceptate până în prezent.

Reporter: Sunteți una dintre cele mai vechi facultăți ale Universității Spiru Haret, iar în decursul anilor aici au fost profesori personalități marcante, unele chiar personalități internaționale, puteți să amintiți câteva nume?

Conf. univ. dr. Marian Ilie: Aveți perfectă dreptate, am avut onoarea deosebită ca în corpul de cadre didactice al Universității Spiru Haret să avem valori deosebite ale Științei Dreptului, ale Științei Administrative, ceea ce înseamnă juriști de performanță sau specialiști de marcă, atât pe plan intern, cât și pe plan internațional. Înainte de a-i enumera pe câțiva dintre marii profesori ai Facultății de Drept, vă rog să îmi permiteți, în contextul sărbătoririi a 28 de ani ai Universității Spiru Haret, să încep cu fondatorii, respectiv cu președintele de onoare, domnul profesor universitar doctor Aurelian Ghe. Bondrea, apoi cu aceia care au lucrat aproape de domeniul nostru, academician Vasile Gionea, academicianul Dumitru Radu Popescu. Când Universitatea Spiru

toate ocupate. Am avut surpriza ca, dintre acești specialiști care lucrează efectiv în domeniu, să avem și medici, dar și specialiști în domeniul construcțiilor, axați pe protecția muncii sau posibilele infracțiuni din acest domeniu de activitate... și exemplele pot continua.

Reporter: Ce înseamnă să aveți o bază materială generoasă, și aici mă refer, în primul rând, la Laboratorul de criminalistică...

Conf. univ. dr. Marian Ilie: Așa cum este bine cunoscut, Universitatea Spiru Haret are o bază materială deosebită. Pot spune chiar că are cea mai puternică bază materială dintre toate universitățile private și chiar ca multe dintre cele de stat. Evident și noi, cei de la Drept și Administrație Publică, beneficiem de ea, iar acest Laborator de criminalistică, despre care aminteam, realizat în ultimii 7 ani, este unul de top. Anual, domnul profesor Jenică Drăgan organizează cu studenții și cu masteranzii întâlniri practice de lucru, regizează momente de cercetare a urmelor la fața locului, de amprentare, de identificare după elementele principale, urme microscopice, semne particulare. România are cazuri celebre de crime și înainte de '89 și după, cercetate de specialiști, soluționate și discutate în instanță din punct de vedere educațional, pe înțelesul studenților și masteranzilor. Tot la această activitate, cu sprijinul domnului profesor Tudorel Butoi, invităm specialiști de la agenția specializată în domeniu. În timpul acestor activități, studenții s-au arătat foarte interesați de detectorul de minciuni.

Practica studenților de la Drept o facem în cea mai mare parte la instanțe, parchete, cabinetele avocaților sau cabinete notariale sau în cadrul serviciilor publice. Ne calcă pragul, semestrial, și specialiști de la Agenția Națională Antidrog, pentru a discuta cazuri concrete și a arăta pericolul la care sunt expuși tinerii. Ne axăm în general pe o cât mai bună pregătire a studentului pentru vremurile actuale, dar și pentru societatea viitorului, unde încercăm să limităm fenomenul infracțional. În acest sens, avem o colaborare foarte bună cu Agenția Națională a Penitenciarelor, concretizată în vizite de lucru, la penitenciarele din jurul Bucureștiului, dar și la cel de la Târgșor. Studenții sunt foarte încântați și de *Zilele Porților Deschise ale Justiției*, civile sau militare, la Curtea de Apel București sau la Curtea Militară de Apel. Este un lucru foarte bun că ne axăm pe practică, totuși nu este suficient! Angajatorul îi întreabă pe absolvenți ce experiență au și pentru acest lucru ei trebuie să lucreze încă din timpul facultății într-o formă de voluntariat pe lângă avocați, notari, căci trebuie să fim realiști cu toții, nu toți absolvenții de Drept pot practica această meserie, care este și grea și frumoasă. Totuși, absolvenții de la Universitatea Spiru Haret sunt pe un loc onorabil la admiterea în Institutul Național al Magistraturii, ceea ce este foarte bine și pentru ei și pentru noi.

Le reamintesc studenților că întreaga echipă de profesori le asigură un adevărat parteneriat. Noi avem grijă să fie aproape de noi, de fenomenul juridic și administrativ, pentru ca atunci când vor absolvi să spună cu mândrie că au terminat la Universitatea Spiru Haret și, avem într-adevăr multe cazuri!, absolvenții noștri să ocupe poziții sociale înalte în țară și în străinătate!



PREUNIVERSITARIA

Prof. Sorina CREȚU, director al Liceului Teoretic *Mihail Sadoveanu*:
*Sunt mândră că las ceva viitorului! Lăsăm acești tineri,
 care vor fi adulți capabili, să ne aprecieze munca!*

Profesoara Sorina Crețu, director al Liceului Teoretic *Mihail Sadoveanu*, spune că școala are o relație permanentă cu comunitatea, căci „școala nu este a mea, deși îmi place să spun *școala mea*, fiindcă îmi desfășor cu plăcere activitatea aici, dar școala este a comunității, sigur a Primăriei Sectorului 2 a Municipiului București și, desigur, a Ministerului Învățământului. Școala este aliniată, este ancorată în problemele curente! Nu avem un număr foarte mare de olimpici, dar încercăm să ajungem la Olimpiada Națională. Eu consider că și participarea la Olimpiada Națională, în fazele finale, la anumite discipline reprezintă pentru elevii noștri un lucru foarte bun. Acordăm un interes deosebit și disciplinelor artistice și competițiilor sportive sau pur și simplu unui atelier de creație. Dacă elevul câștigă acolo, la atelierul de creație, un premiu deosebit, el neprovenind dintr-un liceu vocațional, cu atât mai mult elevul trebuie admirat pentru pasiunea lui. Faptul că el învață la nivel teoretic orice disciplină și apoi încearcă să-și dezvolte ceea ce crede că îl reprezintă în societate este un semn bun!

Reporter: Doamnă director, s-au întâmplat multe lucruri în Liceul *Mihail Sadoveanu* în ultimele două decenii, care sunt cele mai importante schimbări?

Director Sorina Crețu: Liceul Teoretic *Mihail Sadoveanu* a urmat cursul firesc de dezvoltare în raport cu tineretul care a fost admis în liceu, dar și în raport cu corpul profesoral. A crescut, după părerea mea, foarte mult. La un moment dat era lider în învățământul preuniversitar, am avut chiar secție cu predare în limba spaniolă, acum încercăm cu predare în limba chineză. Predarea celor două limbi străine se face preponderent pentru secția umanistă, dar predarea limbii spaniole s-a făcut și pentru profilul matematică-informatică, deci pentru secția reală. Ideea este că promovarea învățării limbilor străine, a limbilor de circulație internațională nu a avut în vedere neapărat o structură de formare a adolescenților, dar a avut necesitatea de a determina absolventul să fie complet integrat, în ceea ce noi ne desfășurăm activitatea, adică în primul rând într-o societate a cunoașterii. Cunoaștere înseamnă și stăpânirea limbilor străine, dar și o societate a cunoașterii în care noi trebuie să fim

puși la punct cu toate elementele informatizate și cu tot ceea ce este nou!

În acești 20 de ani, căci despre ei vorbim, școala a reușit să deruleze un număr foarte mare de proiecte internaționale, la început proiecte *Lingua*, (v-am spus că am insistat pe învățarea limbilor străine) apoi proiecte *Comenius*, după aceea proiecte *Socrates*, iar în ultima vreme proiecte *Erasmus+*.

Promovăm Agenția Națională pentru Programe Comunitare în Domeniul Educației și Formării Profesionale în cadrul instituțiilor școlare pentru că și această agenție ne-a promovat, în 2017, acordându-ne titlul de *pionieri în desfășurarea proiectelor Erasmus+*. Firește, ele nu s-au numit așa în decursul celor 20 de ani, dar, generic, așa a fost acordată diploma. Să știți, m-am simțit foarte bine în activitatea de acordare-primire a acestui premiu și, lăsând deoparte modestia, trebuie să spun că proiectele au fost aduse în proporție de 98% de mine, au fost susținute de mine și derulate cu peste 300 de elevi, ceea ce este un lucru foarte important. Acești elevi au văzut țările Uniunii Europene, s-au mișcat în spațiul Sudic, Nordic, Estic, Vestic european, au fost cazați și au cazat, la rândul lor, au cunoscut familii și păstrează astăzi legătura cu aceste familii din continentul european. Sunt elevi care, în cele din urmă, sunt integrați în societatea cunoașterii, cunosc limbile străine și le stăpânesc foarte bine, indiferent ce secție au terminat. În cele două decenii, elevii au început să fie foarte interesați de informatică și atunci noi ne-am adaptat nevoilor acestora. Avem două laboratoare de informatică, table interactive, mass-media, comunicare, centru de documentare în cadrul căruia susținem lecțiile interactive și putem



să facem comunicări... Aducem comunitatea, prin intermediul altor școli și altor colegi, la noi, să arătăm ce putem și, invers, suntem deschiși să mergem și noi către comunitatea cu care ne învecinăm și să arătăm proiectele noastre.

Reporter: Se mai păstrează ceva din spiritul anilor '90, pe care-l cunoașteți, dorința de liberă exprimare a elevilor, care a condus, atunci, la editarea revistei *Pași printre cuvinte*?

Director Sorina Crețu: Azi avem o altă revistă, se numește *Lovitura de grație* (sau *Lovitura de rație*, cum vreți să îi spuneți!). Sigur că fiecare profesor, atunci când ajunge să își îndrume elevii în realizarea unei reviste, impune procentul lui de autenticitate și iată o denumire: *Lovitura de grație*! Ar mai fi revista *Esențe sadoveniene*, o revistă laureată, chiar dacă nu mergem cu ele la concursuri în fiecare an. Revista trebuie făcută de elevi, iar dacă ei nu își arată pasiunea în clasa a X-a sau a XI-a nu putem să o implementăm prin obligație și nu vrem, în niciun caz, ca revista să devină produsul profesorului, ea/ele, revistele trebuie să fie rodul muncii elevilor! Nu în ultimul rând, mai avem o revistă de engleză, care urmează tradiția unei alte reviste de engleză. Actualei coordonatoare a revistei îi mulțumesc în primul rând pentru maturitatea cu care a preluat ștafeta, apoi pentru gândurile elevilor care au schimbat denumirea din respect pentru vechiul profesor, care a plecat la alt liceu. În această perioadă de iarnă, elevii vor lucra la această revistă și vor finaliza primul număr, din cele două anuale. Cu cele două numere ale revistei vor participa la Concursul Național de Creație Literară și Reviste Școlare, unde, în general, nu obținem mai puțin de locul doi.

Reporter: Lipit de Liceul Teoretic *Mihail Sadoveanu* se află Liceul Tehnologic *Ion I. C. Brătianu*. Aveți proiecte comune?

Director Sorina Crețu: Avem un parteneriat frumos, un proces anteprenorial cu Liceul Tehnologic *Ion I. C. Brătianu*, prin care elevii propun comunității locale, respectiv, Primăriei Sectorului 2, ideile cele mai potrivite, pentru că în acest loc se desfășoară activitatea celor două comunități educative. Aceste idei de anteprenorial trebuie să pornească de la ceea ce ei își doresc să facă, când vor termina liceul, adică să vadă ce vor putea să lucreze în acel anteprenorial și să își aducă propria lor contribuție, la început, poate, prin voluntariat, că sunt elevi, și apoi prin capacitatea lor de oameni realizați din punctul de vedere al viitorilor adulți! Un lucru pot să mai spun cu certitudine, dacă aici se va organiza un sistem de pregătire suplimentară a elevilor în unitățile școlare, așa cum se vrea conform proiectului Sectorului 2, Academia Elevilor Sector 2, cu siguranță acești elevi vor beneficia și de o masă caldă! Fiindcă avem cantină și este un beneficiu!

Text și foto: Ciprian C. VASILESCU



FELICITĂRI ȘI SUCCES!

● Șase echipe ale Centrului *Alexandru Proca* pentru Inițierea Tinerilor în Cercetarea Științifică din cadrul Institutului Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Inginerie Electrică ICPE-CA s-au calificat să participe la concursurile internaționale de proiecte de cercetare *Intel ISEF* (SUA), *I-FEST* (TUNISIA) și *Bruxelles* (BELGIA), sub îndrumarea coordonatorului dr.ing. Mircea Ignat.

La Olimpiada *Intel ISEF* au fost selectate să participe patru echipe ale Centrului (*Tema de cercetare privind contribuția în domeniul micro-chirurgiei* – David Nicolaie, Luca Glăvan, Colegiul *Spiru Haret* București, *Studiul mișcării flagelare din biologie cu aplicații în mems și micro-robotică* – Constantin Alexandru, Colegiul *Tudor Vianu* București, *Microaccelerometre neconvenționale pentru sistemele de ghidaj specifice nanosateliților* – Ștefan Ursu, Colegiul *Nicolae Titulescu* Brașov, *Formularea unei probleme de generare a energiei utilizând efecte electrocinetice* – Daria Radu, Alexandru Abrudan, Colegiul *Tudor Vianu*, București).

La Olimpiada *I-FEST* a fost selectată să participe o echipă a Centrului (*Neural Information Storage* - Paul Bricman, Colegiul *George Coșbuc*, București).

La Olimpiada *Bruxelles* a fost selectată să participe o echipă a Centrului (*Energy Smart*, Andrei Pangrație, Colegiul *Tudor Vianu*, București).

Prin demersurile făcute, ICPE-CA își propune să identifice excelența din domeniul cercetării științifice la nivelul elevilor de liceu și, de asemenea, să construiască echipe de lucru cu elevi inițiați în cercetarea științifică.

BIROUL DE PRESĂ ICPE-CA

Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu* București

ERASMUS+

Designthinking: social entrepreneurship between european schools

În data de 21.01.2019 am fost onorată să particip, în calitate de invitat din partea Universității *Spiru Haret*, la Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu* din București, în cadrul unei reuniuni de proiect *ERASMUS+*.

Proiectul *ERASMUS+* intitulat *Designthinking: social entrepreneurship between european schools* a fost creat la inițiativa unui liceu din Spania, Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu* fiind membru al acestui proiect. La întâlnirea de lucru a echipei proiectului au luat parte reprezentanți din mai multe țări: Spania, Cehia, Grecia...

În calitate de expert în formarea anteprenorială am împărtășit o parte din experiența pe care Universitatea *Spiru Haret* a acumulat-o din proiectele europene în care a fost implicată încă din anul 2010, anteprenorialul social fiind latura pe care Universitatea *Spiru Haret* a activat cu succes, înființând la nivel național peste 300 de IMM și instruind în domeniul anteprenorial mii de femei, bărbați, tineri sau maturi.

Cu această ocazie, am vorbit și despre colaborarea foarte bună dintre Universitatea *Spiru Haret* și Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu* din București, cu care, de-a lungul timpului, s-au întreprins nenumărate proiecte, workshop-uri sau sesiuni de comunicări științifice. De asemenea, am subliniat importanța pe care Universitatea *Spiru Haret* o acordă proiectelor de acest gen și faptul că Universitatea susține un mediu de învățare bazat pe partea practică, pe susținerea unei relații strânse între mediul liceal-universitar și cel de afaceri. În acest sens, am lansat invitația liceenilor de la Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu* de a participa la workshop-uri pe teme economice și de anteprenorial organizate de către Facultatea de Științe Economice București, Centrul *USH ProBusiness*, împreună cu mediul de afaceri, pentru a crea o mai bună legătură între latura teoretică și cea practică a învățământului românesc.

Prin intermediul unor acțiuni de acest gen, Universitatea *Spiru Haret* acordă sprijinul său liceenilor, prin asigurarea unei baze de pornire în bunele practici anteprenoriale, prin intermediul și cu ajutorul Facultății de Științe Economice București, și a Centrului *USH ProBusiness*.

În cadrul reuniunii a fost prezentată și oferta educațională a Universității *Spiru Haret*, precum și celelalte proiecte însemnate ale *USH*, printre care amintesc: Colegiul Universitar *Spiru Haret*, Grădinița *Prietenii Mei*, *Premium Wellness & Spa Institute*, *Arhivdepo*, Centrul de transfer tehnologic *PRO TRANSFER*, *USH PRO Business*, *TVH*, *RADIO7*, *Opinia Națională* etc.

La finalul reuniunii am primit mulțumiri din partea conducerii Școlii Superioare Comerciale *Nicolae Kretzulescu* pentru experiența împărtășită cu dâșii și am rămas deschiși unei viitoare colaborări pe teme de învățământ, schimb de experiență, proiecte sau colaborări viitoare.

Conf. univ. dr. Elena GURGU





VITRALII

VITRALII

Învățătură morală exprimată eliptic printr-o topică specială, al cărei ritm ascunde cu meșteșug metafore și înflorituri cu haz, proverbul rămâne specia literară considerată, pe nedrept, minoră, care asociază metehnelor, obiceiurilor, rețelilor deprinderi și apucături, un iz de piper, o iuteală sfichiuitoare gata să pună stavilă nemerniciilor de tot felul. Această zicere este, de fapt, oglinda limpede a naturii umane, a neobositei bătălii între alb și negru, între înfricoșător, monstruos, nesănătos, încâlcit, pe de-o parte, și îngăduitor, judicios, cruțător, bun, rațional, pe de alta. O cugetare cu tâlc, un șir de povește și pișcătură, rușinându-i pe cei care au greșit și răcorindu-i pe cei pățiți.

De la o vreme, lumea proverbelor stă să se naruie, se clatină periculos, întoarsă cu susul în jos, primejduită de nărvuri noi, nemaîntâlnite până acum.

Dragoș CIOCĂZAN

Cine se scoală de dimineață cade în ea

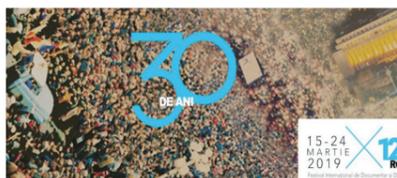
De pildă, preocuparea de a săpa groapa altuia înlocuiește, transcende chiar, dorința de propășire prin munca pornită dimineața devreme, pe rouă neîncepută. E mai ușor să flecărești răutăcios decât să scuipi în palme și să pui mâna, zdravăn, pe lopată. Vorbele se amestecă, se sucesc, înțeleșurile se schimbă, invidia răzbate printre zămbete fals-binevoitoare, sensul proverbului nu mai ține pasul cu realitatea contorsionată, alterată de umori violente. Evident, părțile detrunchiate se reunesc în noua logică, a noilor vremuri. Bunăoară, este de la sine înțeles că *Buturuga mică strică treaba*, iar *Graba răstoarnă carul mare*, la fel cum *Cine face din cal măgar împușcă doi iepuri dintr-un foc*. De cele mai multe ori, când *Pisica nu-i acasă, nu știe bărbatul ce știe tot satul* sau, mai ales, *Cine sapă groapa altuia departe ajunge*. Din păcate, singurul proverb neafectat, rămâne și în aceste timpuri tulburi, *Capul plecat sabia nu-l taie*. Privind pe fereastră, îmi dau seama că, oricât m-aș strădui, formula inițială e de neatins.

Gala de lansare a Președinției României la Consiliul UE



Miercuri, 30 ianuarie, va avea loc la Berlin lansarea Președinției României la Consiliul UE cu o *Gală a culturii române* având ca protagoniști două nume de referință din generații diferite: maestrul Silviu Oravitan, cu expoziția *Lumină și jertfe*, și violoncelistul Valentin Răduțiu.

One World Romania 12



• Despre justiție, activism și ceea ce nu este considerat normal, dar e doar altfel.

Între 15 și 24 martie 2019 are loc, la București, cea de-a 12-a ediție a Festivalului Internațional de Documentar și drepturile Omului *One World Romania*. Selecția de filme a celei de-a 12-a ediții – realizată de *Andrei Rus* și *Vanina Vignal* – cuprinde trei secțiuni care au devenit deja tradiționale pentru festivalul *One World Romania*: ele sunt dedicate *justiției activiștilor și persoanelor cu dizabilități*. Secțiunea *Forme de justiție* conține cinci filme europene și un documentar brazilian. Vom afla în martie povestea demiterii primei președinte femei al Braziliei, Dilma Rousseff, vom cunoaște cinci bărbați condamnați pentru pedofilie într-o închisoare atipică din Corsica și ne vom plimba printr-unul dintre cele mai vechi și renumite tribunale din Paris, aflând istoricul, utilitatea și elucidând misterul fiecărui colțșor al acestuia.

Sînziana Mircea - 100% Beethoven, la Sala Radio

Tânăra pianistă Sînziana Mircea (26 de ani), un „fenomen” al scenelor internaționale, va cânta miercuri, 30 ianuarie (19.00), la Sala Radio, alături de Orchestra de Cameră Radio, într-un concert 100% Beethoven. Concertul de la Sala Radio se va derula sub bagheta dirijorului italian Gian Luigi Zampieri și va avea în program *Uvertura Coriolan*, *Concertul pentru pian nr. 4 în Sol major* și *Simfonia a II-a*.



Bucharest Jazz Festival – ediția a opta

Cea de-a opta ediție a *Bucharest Jazz Festival*, organizată de Primăria Capitalei, prin ARCUB, se va desfășura, anul acesta, în perioada 1-7 iulie 2019, în Piața *George Enescu* și la ARCUB, și îl va avea curator pe Cristian Soleanu, unul dintre cei mai importanți saxofoniști și muzicieni ai jazzului contemporan românesc.



Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România lansează concursul

TOT CE-I ROMÂNESC NU PIERE

Premiile UZPR pentru lucrările apărute ori difuzate în cursul anului 2018, prilej de cultivare și confirmare a valorilor jurnalismului românesc.

Valorile unui popor rămân să depună mărturie pentru devenirea acestuia.

Poporul român a dăinuit și va dăinui prin valorile sale.

Prin activitatea jurnaliștilor, valorile neamului nostru nu doar că sunt făcute cunoscute, dar ele se constituie în modele morale și identitare.

Arte jurnalistice îi revine datoria de onoare de a susține și promova valorile naționale, făcându-le, și prin scris, nepieritoare.

Sunt invitați să participe atât profesioniștii din mass-media, cât și tinere condeie jurnalistice (elevi și studenți) din țară, jurnaliști români din țările limitrofe și diaspora românească.

Criteriile de evaluare vizează originalitatea abordării subiectului, abilitățile jurnalistice ale autorului, creativitatea și relevanța în acord cu tema concursului. Vor fi premiate cele mai bune producții la următoarele secțiuni:

• presă scrisă • presă on-line • carte de specialitate • radio • televiziune

Juriul, alcătuit din specialiști și profesioniști în domeniul mass-media, va alege cele mai bune trei lucrări din fiecare secțiune.

Ca în fiecare an, se va acorda și **Marele Premiu** pentru întreaga activitate jurnalistică.

Termenul limită de depunere a materialelor jurnalistice este 31 martie 2019

Lucrările pot fi trimise pe adresa UZPR, Bdul Gheorghe Magheru nr. 28-30, Sector 1, București. Acestea trebuie să fie însoțite de un formular de înscriere (postat la <https://uzp.org.ro/11952/formular-de-inscriere-concurs/>) cuprinzând datele de contact ale concurentului.

Toate materialele scrise trebuie să fie însoțite de dovada redacției în care au apărut (link pentru presa online, pagina scanată cu articolul semnat de autor și antetul publicației tipărite). Materialele audio-video vor fi prezentate pe suport electronic (CD/DVD) cu dovada difuzării la o redacție radio-tv.

Premiile vor fi decernate în ultima decadă a lunii mai 2019.

Invitații în lumea artelor plastice

Peisajul care îți povestește despre devenirea sa în timp

În cadrul unui interviu acordat revistei *Elephant*, Emily Steer descrie pictura lui astfel: „Multe dintre lucrările lui Mircea Telegă amintesc de scene din filmele sci-fi, în care peisajele întunecate și sinistre din spațiul rural sunt întrerupte de scurte momente de viață - umane sau mai puțin umane.” Câștigător al prestigioasei burse oferite de Fundația *Sarabande*, fondată de Alexander McQueen și având în palmares un număr impresionant de expoziții, atât în Marea Britanie, cât și în afara țării, Mircea Telegă este apreciat de critici ca fiind unul dintre cei mai promițători artiști români ai momentului.

Născut la Rădăuți în 1989, este absolvent de licență în arte vizuale și ilustrație la Coventry University, în 2013, și a programului de master în pictură la Slade School of Fine Art,

University College London. În lucrările sale, prezente în expoziții din Londra, Coventry, Cardiff și Birmingham, se manifestă o constantă tensiune între spațiul natural și cel construit, între memorie și istorie – teme centrale ale explorărilor sale teoretice. În decursul ultimilor patru ani, Mircea Telegă a fost câștigătorul unor rezidențe importante, precum cele de la *Coventry Pod* (2013-2014), *Academy of Visual Arts*, *Hong Kong Baptist University* (2016) și *Sarabande Foundation* Londra (2016-2018). În prezent, artistul trăiește și lucrează în Londra. (G.M.)



Valori românești



Ion CANTACUZINO

– cercetătorul care a răpus holera

Ion Cantacuzino, descendent al celebrei familii Cantacuzino, care a dat României mai multe personalități științifice, politice și literare, este cercetătorul de geniu care a pus la punct prima metodă de vaccinare antiholerică din lume. România este, datorită lui Ion Cantacuzino, a doua țară din lume, după Franța, care a introdus în profilaxie vaccinul BCG (*Bacilul Calmette-Guérin*) pentru vaccinarea nou-născuților împotriva tuberculozei.

Născut la 25 noiembrie 1863, Ion Cantacuzino este una dintre cele mai ilustre personalități științifice ale României. Tatăl său, Ion Cantacuzino, era jurist și a fost ministru în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza, iar mama sa, Maria, era fiica generalului Mavros, secretarul și ajutorul lui Kiseleff.

Pentru a înțelege cât de bogată, renumită și influentă era familia în care s-a născut, trebuie înțeles că neamul Cantacuzinilor este descendent din împăratul Bizanțului Ioan al VI-lea Cantacuzino (care a domnit între 1347-1354) și a numărat domnitori și prinți care au condus Țările Române și Rusia. Povestea vieții doctorului Cantacuzino este cu atât mai interesantă cu cât rudele sale îi puteau asigura un trai cu adevărat regal. *Palatele Cantacuzino* din București și Bușteni sunt doar două dintre edificiile monumentale clădite de acest neam bogat material și spiritual deopotrivă.

După cum era de așteptat pentru bogăția mediului din care provenea, primii ani de școală i-a făcut acasă, cu profesori particulari. Mama sa a fost și cea care a observat calitățile intelectuale desăvârșite ale fiului său și l-a îndemnat să-și continue studiile la o școală renumită din Paris.

Interesant este faptul că Facultatea de Medicină nu a fost prima sa opțiune. Ion Cantacuzino a studiat mai întâi Literele, Filosofia și Științele. În Franța, la Facultatea de Medicină s-a înscris în 1887. În patria lui Voltaire, Cantacuzino a început să lucreze în Institutul *Pasteur*, iar studiul imunității a rămas principala sa linie de cercetare pentru întreaga viață.

La întoarcerea în țară, datorită rezultatelor deosebite, Ion Cantacuzino este numit profesor de Medicină experimentală la Facultatea de Medicină din București și director general al Serviciului Sanitar din România. Mai mult de atât, Cantacuzino a înființat Institutul de Seruri și Vaccinuri, care astăzi îi poartă numele, Laboratorul de Medicină Experimentală și două reviste medicale, *Revista Științelor Medicale* și *Annales de Biologie*.

Metoda de vaccinare antiholerică inventată de el, numită în lumea întreagă *Metoda Cantacuzino*, este folosită și astăzi în țările unde se mai semnalează cazuri de holera. Ion Cantacuzino a dovedit o remarcabilă putere de organizare a campaniilor antiepidemice, calitate pe care a demonstrat-o în combaterea epidemiei de tifos exantematic și holerei în timpul Primului Război Mondial și în campania antimalarică.

Un episod dramatic pentru întreaga țară, în care totul depindea de el, a avut loc în 1913, atunci când trupele române s-au contaminat cu holera, iar răspunderea pentru stăvilirea epidemiei i-a revenit profesorului Cantacuzino.

Astfel a ajuns Ion Cantacuzino să creeze remedii împotriva holerei, în încercarea de a salva armata română într-o perioadă extrem de instabilă pentru Regatul României. Până la urmă, aplicarea acestei vaccinări antiholerică s-a bucurat de un real succes, trupele române fiind salvate de o epidemie care putea oricând să se extindă. În toată activitatea sa de cercetare, profesorul a fost unul dintre cei mai dedicați cercetători la nivel mondial în studiul epidemiilor de tuberculoză și holera și a activat pentru combaterea malariei, fiind organizatorul primei campanii antimalarice din țara noastră. Activitatea sa în beneficiul României nu s-a rezumat la strălucita carieră medicală, Ion Cantacuzino semnând, ca prim-delegat, *Tratatul de la Trianon* din 1920.

Chiar dacă a rămas infirm în urma unui accident, profesorul a muncit până la sfârșitul vieții. Ion Cantacuzino a murit la 14 ianuarie 1934, mormântul său aflându-se în clădirea institutului pe care l-a creat și condus.

Cristina MOLDOVEANU

Marti, 5 februarie 2019, ora 19,
Sala Mare a Ateneului Român găzduiește

RECITAL DE PIAN
ILINCA DUMITRESCU
Clasici ai muzicii românești

Ciprian Porumbescu (1853 – 1883) – *Nocturna nr. 2 „Souvenir de Nervi”* • *Hora Brașovului* (1881) • *Nocturna nr. 1 „Tempi passati”*, op. 19

Martian Negrea (1893 – 1973) – *Suita Impresii de la țară* op. 6 (1921): • *Preludiu* • *A fost odată...* • *Fusul* • *Jocul ielelor* • *Seara-n poartă* • *Alunelul*

Filip Lazăr (1894 – 1936) – *Sonata* op. 15 (1929): • *Allegretto* • *Prestissimo* • *Tempo di Marcia funebre*
George Enescu (1881 – 1955) – *Mélodie* și „*Carillon nocturne* din *Suita* nr. 3 op. 18 (1913-1916)

Tiberiu Brediceanu (1877 – 1968) – 4 *Jocuri românești*: • *Brăul III* (Muntenia) (1899) • *Ardeleana IV* (Abrudeana) (1903) • *Țarina II* (Munții Apuseni) (1925) • *Hora I* (Moldova) (1929)

Mihail Jora (1891 – 1971) – *Sonata* op. 44 (1961) (dedicată pianistei Ilinca Dumitrescu): • *Allegro moderato* • *Andante espressivo* • *Allegro molto*

Paul Constantinescu (1909 – 1963) – 4 *Fabile* (1932): • *Pisica cu clopoței* • *Un cocoș cu ochii scoși* • *Corbul și vulpea* • *S-a certat cumătra gaită cu cumătra bufniță* – 3 *Piese* (1951): • *Joc* • *Cântec* • *Toccata (Joc dobrogean)*

Invitație la lectură

Arta Teatrului Terapeutic

de conf. univ. dr. George V. GRIGORE
Editura STEFADINA, 2018



Terapia prin artă se dovedește a fi importantă pentru a rezolva problemele de comunicare și adaptare a omului în cadrul societății moderne, grăbite și angoasante. În volumul de față, autorul ne prezintă modalitățile de abordare a universului artistic, dar și exerciții practice de teatru terapeutic. La Editura Stefadina a apărut recent, în 2018, cartea *Arta teatrului terapeutic* a conf. univ. dr. George V. Grigore, prin care autorul speră să umple un gol ce se cerea de mult acoperit. Din cuprinsul cărții putem cita: *Psihoterapia - Terapia prin teatru; Terapii Spirituale - Artele (Istoric / Definiție Art - Terapia / Dramaterapia / Acțiune / Aplicații / Rezultate obținute/ Modalități de lucru/Cine beneficiază de terapie/ Terapia prin muzică/ Meloterapia/ Efectul Mozart/ Terapia prin dans/ Cum funcționează această terapie/ Beneficii/Istoric/ Definiție/ La ce folosește terapia prin dans/ Terapia de „întărire a oaselor”/ Metodă inedită de a arde calorile/ Terapie prin mișcare și dans/ Terapia prin teatrul de păpuși / Păpușa - mai mult decât o simplă figură ludică/ Terapia prin joc/Jongleria cu bastoane - Jongleria cu farfurii/ Aspecte și aplicații ale jongleriei); Terapia prin arte combinate; Teatrul și Psihodrama; Psihodrama și Jacob Levi Moreno (Prezentarea psihodramei/ Domenii de aplicabilitate ale psihodramei/ Psihodrama terapeutică/ Psihodrama pedagogică/ Psihodrama organizațională/ Psihodrama în teatru/ Bibliodrama/ Ce este bibliodrama?/ Alte definiții ale psihodramei/ Principiile psihodramei/Psihodrama și monodrama/ Scopul psihodramei - Jocul de rol/ Interviu multiplu/ Inversiunea de rol/ Oglinda-Dublul/ Sociometria/ „Eroul”/ Ego-ul auxiliar/ Variante de joc: jocul de rol direct, telmice oglinzii. inversarea rolurilor, tehnica alterego-urilor; Psihodiagnoza „Îmbunătățirea autocunoașterii”/ Intervenții terapeutice prin: hipnoza, desensibilizare progresivă, programarea neurolingvistică (NLP)- psihosinteza. Freud și Moreno - concepții psihoterapeutice/„Relația de Obiect” sau ROL? / Transferul și psihodramă / Transfer sau „Tele” în psihodramă / Teatrul și implicarea sa); Jocul și rolul său în tratarea persoanelor cu probleme de sănătate psihică, fizică sau de adaptare socială (Rolul jocului dramatic în educarea persoanelor cu deficiențe de auz; Terapia Familială Structurală - Familia, ca teatru; Terapia ocupațională; Terapia Experiențială / Tehnica și modalitățile de lucru; Psihoterapia comportamentală. Tehnici principale; Probleme de integrare a copiilor cu cerințe educative speciale; Jocul și joaca - rolul terapeutic; Exerciții de teatru terapeutic („Privește-te bine, ești un erou...”/ Spectacolul de teatru și modelarea lului pentru nevăzătorii/ „Povestea mea” - exercițiu de sinceritate și vulnerabilitate/ Tema „Un fapt real, un fapt imaginar și unul simbolic”.*

Abordând aceste tehnici și exerciții, apar noi șanse de integrare socială a acelora dintre noi care s-au izolat din diferite motive. Astfel, dând frâu liber creativității artistice, se poate crește conștiința de sine, dar și adaptarea la stres și la experiențe traumatice prezente sau viitoare.

Medalion de Zăpadă – Câinele lui Jack London



Nu ne-am putea imagina lumea Marilor Ținuturi Albe și a marilor aventuri existențiale fără literatura lui Jack London, unul dintre cei mai fascinanti scriitori americani și cel mai mare iubitor și creator de personaje canine, ca purtătoare ale unui tulburător mesaj, pe care numai un spirit profund umanist l-ar fi putut imagina. Pentru că povestea și spiritul animalelor sale ar putea fi povestea și spiritul unor ființe umane. Dar *Umanismul* povestirilor sale este un concept ce transcende caracterul antropocentric, devenind un concept de biopolitică a tuturor viețuitoarelor oprimate ale acestei planete.

Jack London s-a născut la 12 ianuarie 1876, la San Francisco. Niciun scriitor nu s-a dedicat cu mai multă umanitate acestor ființe și, totodată, cu o impresionantă înțelegere a naturii lor, în multe cazuri superioară oamenilor prin capacitatea de adaptare, caracter și inteligență. Descriindu-le comportamentele în conexiunile lor cu lumea umană și în lupta pentru supraviețuire, Jack London construiește personaje care ar putea concura oricând cu cele mai reușite caractere/portrete din literatură. Vocea interioară pe care le-o conferă autorul este absolut autentică și tulburător de umană, iar aceasta constituie nota definitorie și geniul creativ al lui J. London.

Dar, să ne oprim câteva secunde la Buck, celebrul câine și personajul principal din romanul *Chemarea străbunilor*.

Furat de pe proprietatea stăpânilor săi, unde avea un trai tihnit și plin de satisfacții, Buck ajunge pe mâinile vânzătorilor de câini, împărțind soarta nemiloasă a oamenilor tratați cu multă cruzime, în dorința irațională a acestor brute de a obține profituri cu orice preț. Marea aventură începe atunci când Buck devine câine de sanie pentru diverse transporturi în ținuturile de zăpezi și gheață din Canada și Alaska. Viața lui Buck se schimbă radical, după reguli dure, punându-i la încercare toate resursele fizice și psihice pentru a se adapta noilor condiții, un proces observat cu minuțiozitate și în stilul inconfundabil al scriitorului, care ne dezvăluie toate dimensiunile personalității speciale a acestui câine. În condiții extreme, pe care London le cunoștea el însuși din călătoriile sale în zona ținuturilor polare, regulile sunt stricte, iar viața înseamnă în primul rând cunoașterea și înțelegerea acestor reguli. Oameni și animale se confruntă în munca lor cu lupta pentru supraviețuire. În ciuda condițiilor grele și a multor dezamăgiri, Buck își dovedește calitățile sale de leader și de învingător, cu prețul renunțării la multe dintre trăsăturile educației sale de mai înainte. Dar cel mai impresionant este că, în tot acest timp, Buck nu va înceta să speră că va găsi afecțiune umană, că-și va găsi stăpânul care să-l iubească și să îl merite. Iar când, în sfârșit, îl va

găsi, și această ultimă șansă îi este spulberată în mod dramatic. Acum, nimic nu pare să-l mai țină legat de lumea oamenilor. El, Buck, domesticit doar prin iubire și iubind oamenii, se va sălbătici, reactivând acea forță latentă a naturii lui sălbatică și urmând chemarea ancestrală a speciei sale.

Povestirile lui Jack London, deosebit de dramatice, convertește cu geniu artistic cunoștințele de psihologie, transformându-le în tulburătoare parabole pe tema educație-mediu-adaptare, ce ridică întrebări de natură psihologică, filosofică și etică în legătură cu toate ființele ce conviețuiesc pe această planetă. Căci povestea câinelui Buck nu este altceva decât un „mic tratat” despre procesul de modificare a comportamentului prin condiționări brutale și în lupta pentru adaptare și supraviețuire în condiții-limită. Iar mesajul său tulburător atrage atenția asupra importanței investiției afective în relația om-animal, ca singura variabilă capabilă să reprime instinctele pe termen lung și ca singura unitate de măsură a umanității noastre pe scara speciilor.

Prin mesajul său profund umanist, viața lui Buck ar putea fi povestea și aventura existențială a *Civilizației* noastre, tot mai mult dezinvestită uman și afectiv, aruncând tot mai mulți oameni și animale într-un megaexperiment existențial ce pare să fi abandonat chiar reperele și esența *Umanului*. Și, prin acest mesaj, scrierile lui Jack London sunt mereu actuale și profund necesare.

*

Opera literară a scriitorului Jack London își trage seva din experiența sa de viață, pe cât de scurtă, pe atât de intensă și aventuroasă, el însuși confruntându-se cu multe dintre dificultățile luptei pentru existență. Copil, muncește pentru a se întreține sau pentru a-și plăti studiile, călătorește foarte mult, cunoscând tot felul de oameni și de o coloratură aparte. Este evident că, în această aventură existențială, este impresionat de drama atâtor ființe – fie oameni, fie animale –, conturându-și propria viziune despre lume și viață, al cărui mesaj este conținut în operele sale. Lumea lui London este a unei Americi în continuă transformare socială, un tărâm al speranțelor, dar și al dezamăgirilor, ce adunase oameni din cele mai diferite medii sociale, de la căutători de aur și muncitori în căutare de lucru, la negustori și afaceriști dornici de supraîmbogățire, sau oameni pur și simplu, aventurari pe un *Tărâm al fâgăduinței*, rățacitori spre *Vale a Lunii* unde vor putea întemeia o viață mai demnă și mai meritată. Un excepțional motiv pentru ca geniul literar a lui Jack London să transpună în paginile sale această aventuroasă călătorie, de multe ori dramatică, această pulsație a existenței, a unor destine mereu confruntate cu dezamăgiri și mereu gata să meargă mai departe, animate de noi speranțe, spre o lume mai bună și spre un *Vis*.

Cornelia Demetra PRODAN

Deloitte: Piața de fuziuni și achiziții va însuma în jur de 100 de tranzacții în 2019, iar tranzacțiile cu credite neperformante vor continua să scadă

Portofoliile de credite neperformante vândute de băncile românești în 2018 au scăzut semnificativ, de la o valoare nominală de 2,1 miliarde de euro în 2017, la o valoare estimată de 1 miliard de euro anul trecut, o scădere de 52%, iar trendul este așteptat să continue și în acest an, potrivit datelor publicate, recent, de firma de consultanță Deloitte. Același studiu arată că cele mai dinamice sectoare pe piața de fuziuni și achiziții în 2019 vor fi tehnologia, retailul, industria farmaceutică și servicii medicale, bunuri de larg consum și imobiliare. Media multiplilor de evaluare pentru tranzacțiile anunțate în România în ultimii doi ani a fost ușor mai mare decât cea utilizată în Europa Centrală și de Est.

Piața de fuziuni și achiziții va însuma în jur de 100 de tranzacții în 2019, păstrând o tendință similară cu cea din perioada 2008-2018, potrivit estimărilor departamentului de Consultanță Financiară din cadrul Deloitte România. De asemenea, valoarea medie a tranzacțiilor pentru anul 2019 este estimată de Deloitte România între 40 și 50 de milioane de euro, ușor peste media de 40 de milioane de euro din ultima decadă. „În ciuda contextului fiscal aspru de la începutul lui 2019, nu anticipăm consecințe majore asupra pieței de fuziuni și achiziții în prima jumătate a acestui an, ci mai degrabă spre sfârșitul anului, când, în funcție de contextul macroeconomic, fereastra de oportunitate s-ar putea închide. Ne așteptăm ca sectoarele cele mai dinamice ale pieței de M&A în 2019 să fie tehnologia, retailul, industria farmaceutică și serviciile medicale, bunurile de larg consum și imobiliarele”, a spus Ioana Filipescu, Partener Consultanță în Fuziuni și Achiziții, Deloitte România.

Piața de M&A din 2018, cu o valoare estimată de Deloitte România între 3,8 și 4,3 miliarde de euro, incluzând tranzacțiile cu valoare

nedeclarată, a fost mai puțin transparentă decât în anii precedenți, cu o scădere semnificativă a numărului de tranzacții cu valori comunicate. Piața tranzacțiilor cu valori declarate a continuat să fie dominată în 2018 de investitorii strategici, care au fost implicați în 56% din tranzacții, în timp ce firmele de *private equity* s-au regăsit în 39% din volumul tranzacțiilor cu valori declarate.

În ceea ce privește tranzacțiile M&A declarate din perioada 2016-2018, valoarea totală a companiilor din România a fost evaluată la o medie de 8,5 x EBITDA, ușor peste valorile medii înregistrate în Europa Centrală și de Est, de 7,8 x EBITDA, potrivit unei analize realizate de Deloitte România, bazată pe datele Mergermarket.

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

„În ultimii trei ani, domeniile din România cu cei mai mari multipli cheie în evaluare au fost bunurile de larg consum, industria farmaceutică și a serviciilor medicale și domeniul TMT - tehnologie, media și telecomunicații -, la polul opus fiind construcțiile și retailul”, a adăugat Marius Vasilescu, Director Consultanță Financiară, Deloitte România.

Băncile au vândut credite neperformante de un miliard de euro

Băncile din România au vândut portofolii de credite neperformante (NPL) cu o valoare nominală de 1 miliard de euro în 2018, conform estimărilor Deloitte România, semnificativ sub nivelul din 2017, de 2,1 miliarde de euro.

„Scăderea semnificativă a volumului tranzacțiilor cu NPL din 2018 este rezultatul reducerii volumului de credite neperformante și al schimbărilor legislative. În continuare, ne așteptăm la o

diminuare a volumului tranzacțiilor cu portofolii de NPL în 2019, având în vedere contextul actual, deși băncile au un stoc bilanțier de credite neperformante estimat la 3-4 miliarde de euro, precum și un volum similar în afara bilanțului”, a declarat Radu Dumitrescu, Partener Serviciu Suport în Tranzacții, Deloitte România.

În 2018, echipa de Consultanță Financiară a Deloitte România a fost implicată în peste 100 de proiecte complexe prin intermediul tuturor tipurilor de servicii, care includ consultanță în fuziuni și achiziții, investigarea fraudelor, evaluare, economie și modelare financiară, precum și suport în tranzacții și reorganizare. Cu o echipă de 60 de specialiști dedicați, departamentul de Consultanță Financiară al Deloitte este unul dintre cei mai importanți jucători din acest domeniu din România, oferind servicii către clienți locali și multinaționali, atât din sectorul privat, cât și public.

Deloitte furnizează la nivel global servicii de audit, consultanță, servicii juridice, consultanță financiară și managementul riscului, servicii de consultanță fiscală și alte servicii adiacente către clienți din sectorul public și privat provenind din industrii variate. Patru din cinci companii prezente în topul *Fortune Global 500* sunt clienți Deloitte, prin intermediul rețelei sale globale de firme membre care activează în peste 150 de țări și teritorii, oferind resurse internaționale, perspective locale și servicii de cea mai înaltă calitate pentru a aborda provocări de business complexe. Obiectivul Deloitte este să creeze un impact vizibil în societate cu ajutorul celor 286.000 de profesioniști ai săi.

Deloitte România este una dintre cele mai mari companii de servicii profesionale din țara noastră și oferă servicii de audit, de consultanță fiscală, servicii juridice (prin cooperarea cu Reff & Asociații SCA), de consultanță în management și consultanță financiară, servicii de managementul riscului, soluții de servicii și consultanță în tehnologie, precum și alte servicii adiacente, prin intermediul a peste 1.200 de profesioniști.

Gabriela ȚINTEANU

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

PROGRAMUL TVH KIDS CHANNEL

MARȚI – 29 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45	Știri
18:15	Junior Talent	05:15	Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

MIERCURI – 30 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45	Știri
18:15	Junior Talent	05:15	Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

JOI – 31 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
17:45	Move UP	04:45	Știri
18:15	Junior Talent	05:15	Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar



SĂMBĂTĂ – 2 februarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:00	Știri	20:00	Andra Show
08:30	Micul bucătar	20:30	Video Creator
08:45	Junior Talent	20:45	Povestea de seară
09:00	TOP Happy Music	21:00	Junior Talent
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:15	Atelier Creativ
10:00	Move UP	21:30	JR. Quiz
10:15	Atelier Creativ	22:00	JR. News
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	JR. News	00:45	Junior Talent
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:00	JR. News
15:00	Andra Show	01:30	Music Time
15:30	Video Creator	02:00	Video Creator
15:45	Atelier Creativ	02:15	Micul bucătar
16:00	Junior Talent	02:30	Atelier creativ
16:30	Move UP	02:45	JR. News
17:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
17:30	Atelier Creativ	03:30	Junior Talent
17:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:45	Move UP	04:00	Music Time
18:15	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
18:30	Micul bucătar	04:45	JR. News
18:45	Atelier Creativ	05:15	Video Creator
19:00	Music Time	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Move UP
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

DUMINICĂ – 3 februarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:00	Știri	20:00	Andra Show
08:30	Micul bucătar	20:30	Video Creator
08:45	Junior Talent	20:45	Povestea de seară
09:00	TOP Happy Music	21:00	Junior Talent
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:15	Atelier Creativ
10:00	Move UP	21:30	JR. Quiz
10:15	Atelier Creativ	22:00	JR. News
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	JR. News	00:45	Junior Talent
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:00	JR. News
15:00	Andra Show	01:30	Music Time
15:30	Video Creator	02:00	Video Creator
15:45	Atelier Creativ	02:15	Micul bucătar
16:00	Junior Talent	02:30	Atelier creativ
16:30	Move UP	02:45	JR. News
17:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
17:30	Atelier Creativ	03:30	Junior Talent
17:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:45	Move UP	04:00	Music Time
18:15	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
18:30	Micul bucătar	04:45	JR. News
18:45	Atelier Creativ	05:15	Video Creator
19:00	Music Time	05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Move UP
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

VINERI – 1 februarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:00	Music Time
08:00	Știri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:30	Micul bucătar	20:00	Andra Show
08:45	Junior Talent	20:30	Video Creator
09:00	TOP Happy Music	20:45	Povestea de seară
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:00	Film serial
10:00	Move UP	22:00	Știri
10:15	Atelier Creativ	22:30	Music Time
10:30	Music Time	23:00	Atelier Creativ
11:00	Andra Show	23:15	Junior Talent
11:30	Video Creator	23:30	Move UP
11:45	Move UP	23:45	Video Creator
12:00	Music Time	00:00	Povestea de seară
13:00	Junior Talent	00:15	Music Time
13:15	Micul bucătar	00:30	Move UP
13:30	TOP Happy Music	00:45	Junior Talent
14:00	Micul bucătar	01:00	Știri
14:15	Atelier Creativ	01:30	Music Time
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	02:00	Video Creator
15:00	Andra Show	02:15	Micul bucătar
15:30	Video Creator	02:30	Atelier creativ
15:45	Atelier Creativ	02:45	Știri
16:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
16:30	Move UP	03:30	Junior Talent
16:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:00	Film serial - Grachy	04:00	Music Time
17:30	Atelier Creativ	04:30	Atelier Creativ
17:45	Junior Talent	04:45	Știri
17:45	Move UP	05:15	Video Creator
18:15	Junior Talent	05:30	Povestea de seară
18:30	Micul bucătar	05:45	TOP Happy Music
18:45	Atelier Creativ	06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar



LUNI – 4 februarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:00	Music Time
08:00	Știri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:30	Micul bucătar	20:00	Andra Show
08:45	Junior Talent	20:30	Video Creator
09:00	TOP Happy Music	20:45	Povestea de seară
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:00	Film serial
10:00	Move UP	22:00	Știri
10:15	Atelier Creativ	22:30	Music Time
10:30	Music Time	23:00	Atelier Creativ
11:00	Andra Show	23:15	Junior Talent
11:30	Video Creator	23:30	Move UP
11:45	Move UP	23:45	Video Creator
12:00	Music Time	00:00	Povestea de seară
13:00	Junior Talent	00:15	Music Time
13:15	Micul bucătar	00:30	Move UP
13:30	TOP Happy Music	00:45	Junior Talent
14:00	Micul bucătar	01:00	Știri
14:15	Atelier Creativ	01:30	Music Time
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	02:00	Video Creator
15:00	Andra Show	02:15	Micul bucătar
15:30	Video Creator	02:30	Atelier creativ
15:45	Atelier Creativ	02:45	Știri
16:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
16:30	Move UP	03:30	Junior Talent
16:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:00	Film serial - Grachy	04:00	Music Time
17:30	Atelier Creativ	04:30	Atelier Creativ
17:45	Junior Talent	04:45	Știri
17:45	Move UP	05:15	Video Creator
18:15	Junior Talent	05:30	Povestea de seară
18:30	Micul bucătar	05:45	TOP Happy Music
18:45	Atelier Creativ	06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel •

PROGRAMUL Radio Seven
103.4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live						Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian 8-12
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. emisiune live						Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda 12-13
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. emisiune live						Tech News Tibi Ursan 13-14
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. emisiune live						7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven 15-16
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. emisiune live						



Noi românii avem un fel unic de a ne bucura! Găsim la tot pasul motive să sărbătorim. Începând cu *Anul Nou*, apoi de *Sfântul Vasile*, de *Sfântul Ion*, de *Mica Unire*, de *Valentine's Day*, de *Dragobete*, de *1 Martie*, de *Ziua Femeii*, de *Mucenici*, de 1 aprilie - *Ziua Păcălelilor*, de *Paște*, de 1 Mai - *Ziua Muncii* (în trecut se sărbătorea *Armindemul*, cunoscută ca *Ziua Pelinului* sau a *Bejivului*), de *Ziua Copilului*, de *Rusalii*, de *Sfânta Maria*, de *Sfântul Andrei*, de *Ziua Națională*, de *Crăciun* și de multe altele. Cu alte cuvinte, românul vede cam în orice un prilej să se cinstască cu un pahar de bere sau de vin roșu, iar în ultimul timp, încurajat de stat,

și cam ia tâlpășița spre vecinii bulgari sau spre Grecia, dacă se face punte între una dintre sărbătorile amintite și un week-end. Când evenimentul e solemn, românul îmbracă haine închise la culoare și își înfige cocardă în piept, dacă e mai spre tradițional își pune ie, dacă e despre iubire exagerează cu roșu, cu flori și bomboane. Dacă e despre *Marea Unire* așteaptă o țuică și o fasole cu ciolan... Dar dacă e despre *Mica Unire*? Pe logica imbatabilă a locuitorului *Spațiului Mioritic* merge o porție mai mică de ciolan cu fasole și o horă mai mare! Pierdem însă, de cele mai multe ori, semnificația evenimentului pe care îl sărbătorim.

160 de ani de la Unirea Principatelor Române Mărire și decădere

La 24 ianuarie 1859 a avut loc Unirea Principatelor Române sub conducerea lui Alexandru Ioan Cuza. *Mica Unire* de la 1859 a fost primul pas important pe calea înfăptuirii statului național unitar român. Unirea celor două Principate a fost un proces, care a început în 1848, bazat pe puternica apropiere culturală și economică între cele două țări. În anul 1848 s-a realizat uniunea vamală între Moldova și Țara Românească, în timpul domniilor lui Mihail Sturdza, respectiv Gheorghe Bibescu. În Moldova, Alexandru Ioan Cuza a fost ales domnitor în unanimitate, la 5 ianuarie 1859, ca reprezentant al Partidei Naționale. În noaptea de 23 spre 24 ianuarie, membrii Partidei Naționale s-au reunit la Hotelul *Concordia* din București unde, pentru prima oară, s-a formulat cu voce tare ceea ce până atunci fusese doar o năzuință: alegerea lui Cuza ca domn al ambelor Principate.

În marea zi a Unirii de la 1859, deputatul Vasile Boerescu a declarat, entuziasmat, înaintea adunării: *A ne uni asupra*

principiului Unirii este a ne uni asupra persoanei ce reprezintă acest principiu. Această persoană este Alexandru Ioan Cuza, domnul Moldovei. Să ne unim asupra acestui nume și posteritatea ne va binecuvânta, țara ne va întinde mâinile și conștiința noastră va fi împăcată că ne-am împlinit o dorință sfântă.

Locul evenimentului era clădirea din Dealul Mitropoliei. Clădirea (nu mai există, dar în locul ei se află actualul *Palat al Patriarhiei*) era înconjurată în dimineața zilei de 24 ianuarie de mii de oameni. Deputații au jurat că vor vota în unanimitate pe domnul Moldovei. Reveniți în sala de ședințe au trecut la vot. Toate cele 64 de buletine purtau numele lui Cuza, unele având și urări adresate domnitorului: „spre mărirea patriei”, „spre fericirea românilor”! După citirea voturilor, Alexandru Ioan Cuza a fost proclamat domn al Principatelor Unite. Imediat, rezultatul a fost adus la cunoștința mulțimii de pe Dealul Mitropoliei...

Opinii ale studenților haretști la sărbătorirea a 160 de ani de la Unirea Principatelor Române

- Înfiptuirea României moderne a fost o urmare firească a tuturor evenimentelor consemnate de istoria națională și internațională în perioada 1821 – 1918, însă un rol determinant pentru îndeplinirea obiectivului l-au avut: Unirea Principatelor Române, adoptarea unui regim constituțional și obținerea independenței de stat. (Sorin GANE, student, anul III, programul de studii: *Contabilitate și Informatică de Gestione*, Facultatea de Științe Economice, Câmpulung)

- Adaptarea la civilizația modernă și întregirea teritorială au reprezentat principalele obiective care au făcut din România un stat modern, capabil să dezvolte prolific relații externe cu Marile Puteri. Toate aceste aspecte au contribuit la înfiptuirea idealului nostru național de veacuri: unirea tuturor românilor sub un singur sceptru. (Simona BECK-URSEA, studentă, anul III programul de studii: *Contabilitate și Informatică de Gestione*, Facultatea de Științe Economice, Câmpulung)

- România modernă înseamnă sacrificiile generațiilor de eroi care au apărat idealurile națiunii române cu prețul vieții și care au impus un model demn de urmat generațiilor viitoare. De aceea, suntem datori să arătăm respectul nostru față de eroi nu numai de *Ziua Eroilor*, ci și prin faptele și ideile promovate în spațiul public cu privire la memoria acestora. (Georgiana IORDAN, studentă, anul I, programul de studii: *Contabilitate și Informatică de Gestione*, Facultatea de Științe Economice, Câmpulung)

- România modernă a fost clădită pe valori specifice poporului român, precum: dragostea de neam și țară, spiritul de sacrificiu, curajul, tenacitatea, jertfa de sine în numele unui ideal, dărzănia și respectul datorat înaintașilor. Aceste valori sunt reflectate în toată cultura românească care reprezintă identitatea națiunii noastre în contextul geopolitic actual. (Andra Ioana VĂTĂȘESCU, masterand, anul I, programul de studii: *Contabilitate și Managementul Afacerilor*, Facultatea de Științe Economice, Câmpulung)

- România modernă este un exemplu de toleranță și iubire pentru toți locuitorii săi, deoarece este edificat pe cele mai corecte fundații: același POPOR, aceeași LIMBĂ, aceeași CULTURĂ și aceleași TRADIȚII. (Mihaela OPREA, masterand, anul I, programul de studii: *Contabilitate și Managementul Afacerilor*, Facultatea de Științe Economice, Câmpulung)

- „Lumea este un număr infinit de stări de conștiință.” Unii urcă, alții coboară. Simt că evoluția noastră ca oameni și ca români, deopotrivă, se face prin aspirațiile înalte ale fiecăruia dintre noi. Acceptând realitatea, nu contestând-o, asumându-ne poveștile proprii, dar și ca neam, oprind conștient vechile programe, care ne-au adus aici, dezvoltându-ne abilități naturale, ne câștigăm dreptul de a fi un neam călăuză. Metamorfoza maselor conduce la apariția celor care au capacitatea de organizare benefică nouă, tuturor! Cred în România liberă! Trăiesc într-un Univers prietenos! Să ne asumăm măiestria, care vine din noi! (Luminița BĂLAN, anul I, Facultatea de Psihologie și Științele Educației)

- Suntem parte din România centenară și construim cu responsabilitate un viitor bun pentru comunitate și pentru noi înșine. La mulți ani, România! (Mihaela BOGZA, anul I, Facultatea de Psihologie și Științele Educației)

- Iubesc România pentru că este țara mea dragă, îmi dă identitate și siguranța unui trai lângă cei pe care îi iubesc și care mă iubesc necondiționat. (Alexandra GEANTĂ, anul I, Facultatea de Psihologie și Științele Educației)

- Hai să dăm mână cu mână, cei cu inima română – această sărbătoare să-i unească pe toți românii și pe cei care simt româneste! (Andrei BOGANU, anul I, Facultatea de Psihologie și Științele Educației)

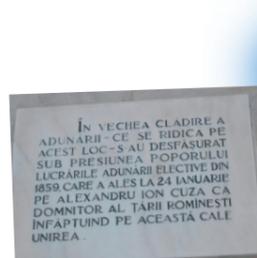
- ...Au trecut o sută de ani și sperăm să mai treacă și alte sute, însă se pare că am uitat să privim în urmă, să căutăm în Istorie și, doar așa, să ne construim viziunea și să dobândim înțelepciunea pentru drumul pe care trebuie să-l urmăm în viitor. Nu trebuie să ignorăm faptul că etapele istorice se succed cu o exactitate relativă, însă cu o asemănare izbitoare. Să nu riscăm să risipim ceea ce înaintașii noștri au clădit cu greu, numai de dragul păstrării unei „nebulose” politice, din care au de câștigat, așa-zisii oameni politici, care numai patrioți nu sunt. (Georgeta RADOI)

- Fără penali în funcții publice, să nu se uite că la baza dezvoltării omului stă EDUCAȚIA, apoi SĂNĂTATEA și LOCURILE de MUNCĂ (Daniel-Cătălin TURICA, anul III, Facultatea de Științe Socio-Umane)

- Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie? / Păduri să plantezi, urșii să-ți salvezi / UE să trăiască și să înflorească! / Să avem grijă de sistemul Medical și de Educație! (Virgil GRĂDINARU - anul II, Facultatea de Științe Socio-Umane)

- Fii cu adevărat o țară independentă! Ocrotește-ți valorile dobândite de-a lungul istoriei! Fii o casă bună pentru locuitorii tăi! (Răzvan-Gabriel ENCIU, an I, Facultatea de Educație fizică și Sport)

- România, draga mea, deschide ochii bine, continuă să lupti, fă echipă, cucerește, prin simțurile corecte pe care eu am încredere că le ai, și înalță-te! (Gabriela-Teodora GRIGORE, anul I, Facultatea de Litere)



Am pornit la pas pe urmele lui Alexandru Ioan Cuza și a *Micii Uniri* și aveam să constat, la scurt timp, cum „dorința sfântă” de acum 160 de ani nu mai e atât de importantă pentru contemporanii mei.

Prima oprire am făcut-o în Centrul vechi al Capitalei, mai exact pe strada Smârdan la numărul 39. Hotelul *Concordia* a fost construit în anul 1852 și avea 90 de camere. Astăzi, clădirea, deși este înscrisă în lista monumentelor istorice a Municipiului București, a devenit o veritabilă ruină!

În anul 1884, un mare incendiu a izbucnit în strada Smârdan, din Centrul Istoric. Hotelul *Concordia*, proprietate pe atunci a maiorului Fănuță, a luat foc și a ars în mare parte. Totuși, hotelul a funcționat până în timpul celui de-al Doilea Război Mondial, iar în timpul comunismului a fost administrat de ICRAL și repartizat oamenilor muncii. După 1989, imobilul a fost câștigat în instanță de un cetățean străin, care l-a vândut imediat unei firme. Așa cum ne-am obișnuit, patrimoniul istoric nu înseamnă mare lucru pentru autorități, pentru particulari, fie firme sau persoane fizice. Clădirile din Centrul vechi, indiferent că sunt clasate ca monumente de clasa A sau B, sunt lăsate intenționat în paragină, până se dezintegrează și devin pericol public. Atunci se dărâmă și în locul lor apar construcții fără estetică, din sticlă și oțel. La 160 de ani de la *Mica Unire*, Hotelul *Concordia* cade pe trecători. Porțile lui sunt zăvorâte, iar singurele viețuitoare, care se strecoară înăuntru, sunt câteva pisici. În rest, întregul parter a fost îmbrăcat, ca un muribund, într-un corset de lemn, ce seamănă mai mult a coșciug. Ferestrele de la etaj, mai toate avariate, sunt închise, parcă intenționat să nu lase mirosul de igrasie să se împrăștie printre cafenelele și terasele cochete de pe strada Smârdan. Ornamentele exterioare ale streșinii seamănă cu o gură căscată și știrbă. Placa de marmură, situată cândva în proximitatea intrării, care făcea cunoscută clădirea, a dispărut de ani buni. Peste tot în Centrul vechi e sărbătoare! Trecătorii și clienții ignoră trecutul, clădirile monumentale istorice și fragmentele autentice ale unei epoci fără de care noi nu am fi existat astăzi ca națiune.

Am plecat mai departe spre Dealul Patriarhiei (fost al Mitropoliei). Am străbătut debandada de la Unirii, o piață despre care aproape nimeni nu se întreabă de ce poartă acest nume. Apoi am urcat dealul și am dat de o statuie din bronz a lui Alexandru Ioan Cuza. Aceasta a fost dezvelită în data de 20 martie 2004, în prezența oficialităților de la acea vreme, dar și a Patriarhului Bisericii Ortodoxe Române, Preafericitul

Teoctist. Statuia a fost amplasată cu ocazia împlinirii a 184 de ani de la nașterea domnitorului român. Este opera lui Paul Vasilescu și, la acel moment, a fost considerată o reparație morală și istorică, întrucât Capitala României nu avea nicio statuie a primului domnitor al României moderne. Nu putem înainta până în vârful dealului fără să facem o mențiune: șapte ani mai târziu, Bucureștii își mărea colecția de statui, cu a doua reprezentare a lui Alexandru Ioan Cuza, de această dată mult mai impresionantă ca mărime și costuri. Un Alexandru Ioan Cuza „smulsciuț” de mâna artistului plastic Ioan Bolborea, singurul participant la licitația pentru proiectul din fața Parcului *Alexandru Ioan Cuza* din sectorul 3 al Capitalei. Interesant este cum acest

Cuza de patru metri, cu mâna dreaptă pe Constituție, a ușurat bugetul Capitalei de 3 milioane de lei, fără TVA. În treacăt fie spus, statuia de patru metri a lui Bolborea a înlocuit un bust mai vechi reprezentându-l tot pe Cuza, fiindcă, de busturi, Capitala nu duce lipsă! Revenind la Dealul Patriarhiei trebuie adăugat că, la acest moment, este singurul loc din București care mai vorbește despre măreția momentului istoric, dar și despre adevărata statură a lui Alexandru Ioan Cuza. Nici parcul care îi poartă numele, nici alte instituții de cultură sau învățământ din Capitală nu reușesc să surprindă atmosfera redată în ziarul *Românul* din acele zile fierbinți de iarnă ale anului 1859: ... *Nu se auzeau în toată Capitala, decât cele mai vii demonstrații de bucurie... singurul spectacol care se vedea pe toate ulițele, pe la toate răspântiile, pe toate locurile publice ale Bucureștilor. Frații noștri țărani... strigau acum cu toată puterea energică a sufletelor lor: „Să trăiască Cuza! Să trăiască Domnul nostru!” Se aruncau unii în brațele altora, fără deosebire de condiții, ca și cum toți, în general, ar fi scăpat de jugul cel mai apăsător.*

La 8/20 februarie 1859, Alexandru Ioan Cuza ajungea la București. În aceeași zi a depus jurământul în clădirea Catedralei Mitropolitane București, în care se angaja să respecte actul Unirii din 5 și 24 ianuarie: *Jur în numele Preasfințitei Treimi și în fața Țării că voi păzi cu sfințenie drepturile și interesele Principatelor Unite; că în toată Domnia mea voi priveghea la respectarea legilor pentru toți și în toate și că nu voi avea înaintea ochilor mei decât binele și fericirea nației Române. Așa Dumnezeu și conștiința mea să-mi fie întru ajutor!*