



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național
Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 27, nr. 845, 22 ianuarie 2019, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro



A început sesiunea de examene de iarnă (semestrul I) - luni 21.01.2019 - duminică 10.02.2019

BAFTĂ și NOTE MARI!

EDUCAȚIA, CULTURA și UNIREA fac PUTEREA



Conservarea și protejarea culturii naționale

Menirea Academiei Române – ca și a Ministerului Educației și a Ministerului Culturii (devenit, simptomatic, și al Identității Naționale) – este de a veghea asupra calității educației tinerilor din România. Iar această educație, înscrisă ferm în cadrele europene și universale, trebuie să rămână una românească dacă mai credem în menirea acestei țări numite România și dacă mai dorim să lăsăm urmașilor rațiunile de a sărbători, peste decenii și secole, Ziua Culturii Naționale. – a spus, în finalul Discursului rostit cu prilejul Zilei Naționale a Culturii, marți, 15 ianuarie 2019, la Ateneul Român, academician Ioan Aurel POP, președintele Academiei Române.

Pagina a 2-a

160 de ani de la Mica Unire

La 24 ianuarie 1859 a avut loc Unirea Principatelor Române sub conducerea lui Alexandru Ioan Cuza, primul pas important pe calea înfăptuirii statului național unitar român. Evenimentul de acum 160 de ani, Mica Unire, trebuie să aibă aceeași importanță ca și Marea Unire, trebuie să tratăm cum se cuvine actul extrem de curajos al străbunilor noștri. Ei au profitat cu inteligență de textul Convenției de la Paris din 1858 (acesta nu stipula ca domnii aleși în cele două Principate să fie persoane diferite) și, în ciuda dezaprobării Porții Otomane și Austriei, au înfăptuit Mica Unire.



Fundația România de Măine și Universitatea Spiru Haret în zi aniversară

• Profilul unor FONDATORI pe care îi mai avem numai în suflet

Conf. univ. dr. Aurelian Virgil BĂLUȚĂ

La ceas de sărbătoare pentru Fundația România de Măine și Universitatea Spiru Haret, îmi amintesc câțiva dintre Fondatorii alături de care am avut șansa să lucrez. Tenacitatea dovedită în existența Fundației România de Măine și a Universității Spiru Haret trebuie să ne ajute ca opera și crezul Fondatorilor să rămână flăcări aprinse ale spiritului cutezător în educație. Acest articol este un

fragment de istorie trăită la Universitatea Spiru Haret, urmat în viitor de alte consemnări referitoare la Fondatori, dascăli sau absolvenți. Voi fi bucuros dacă și alți colegi vor pune pe hârtie amintirile Fondatorilor care le-au îmbogățit sufletul sau le-au îndrumat cariera, ale unor dascăli sau absolvenți care au făcut istoria Universității Spiru Haret.

(Continuare în pag. 3)



Mircea BOULESCU
1934-2010



Constantin MECU
1932-2014



Augustin GÂRBEA
1931-2016

Judecați la... generație

Mioara VERGU-IORDACHE

Cum se apropie campania electorală, se dă drumul la ...scormonit. Scormonim în trecut mai mult sau mai puțin îndepărtat cu o frenezie, un elan demn de cauze mai bune. Și, cu cât găsim mai multă mizerie, cu atât părem mai satisfăcuți. Justițiabili, amatori până-n măduva oaselor, căutam vinovați. Greșelile, fărâdelegile se repetă, acuzații se înmulțesc, condamnații sunt tot mai puțini, noi ne cantonăm la granița dintre trecut și prezent, incapabili, fiindu-ne teamă, să călcăm prezentul spre viitor.

Înțelepciunea românească spune: „morții cu morții, viii cu viii” sau, „mortul de la groapă nu se mai întoarce”. Adică, să lăsăm trecutul și să trăim în prezent, privind spre viitor. Dar ne mai interesează înțelepciunea, care conduce spre acte raționale, constructive? Părem a fi un popor nevorbit, chiar dacă, de dimineața până seara, cine vrei și cine nu vrei își dă cu părerea despre ceea ce, eventual, știe, și, mai ales despre ceea ce i se pare că ar ști. Păgubos mod de afirmare.

Mai scriam din acest colț de pagină că justiția s-a mutat în stradă. O justiție ce se revendică a bunului simț, dar care sufocă justiția din sălile de judecată, și nu ne lasă să ne vedem de treabă. Legile – chiar imperfecte – sunt făcute pentru a fi respectate până când fi-vor modificate de legiuitorii mai buni. Dar, dacă ele nu sunt respectate, totul se transformă în anarhie, răzmeriță păguboasă, perdea de fum ce ascunde realități triste.

Statistici interesante/interesate ne situează pe ultimele locuri în Europa în foarte multe domenii. Este vorba de incapacitate, de inteligență redusă, de inadaptabilitate? Poate puțin din toate, dar mai ales de lene paradoxală, în sensul că toată lumea se mișcă, haotic, ca și cum ar face ceva, rezultatele fiind nule. Foarte mulți „și fură căciula” crezând că păcălesc statul, păcălesc patronul, acționând la minima rezistență, făcând rost de timp pentru a critica – pe oricine, pentru a cărcoti, pentru a da cu tifla. Mai mult! Dacă înainte de 1989 eram „prețaluiti” pe cap de locuitor, mai nou suntem judecați la... generație. Înainte și după... Ei bine, nu e corect! Niciunul dintre noi nu are toate calitățile și nici toate defectele unei generații. Suntem indivizi, nu generații!

Și totuși, vestea bună este că țara aceasta se mișcă. Nu cum ne-am dori, nu atât de repede și atât de bine. Dar, dacă ne-am lua doar după cărcotași, după „scormonitori”, soarele n-ar mai răsări, copiii n-ar mai râde, pomii n-ar mai înflori. ...Nu conțesc să mă mir. Spațiul virtual este suprasaturat de inteligență, de idei, de acțiune, de umor, de ironie și autoironie. Unde sunt toate acestea în realitate?!

PREUNIVERSITARIA

Aproape toți avem o părere despre adolescentul român! Statisticile și opiniile sunt, din păcate, majoritar negative. Și totuși, acești tineri sunt bogăția țării, sunt maturii în devenire cărora trebuie să le acordăm credit. Ei sunt mai buni decât ni se pare, au multe de spus, iar noi avem mult de ascultat. Acest dialog obligatoriu va genera armonie și performanță.

Invitata noastră de azi este Karla MANEA, elevă în clasa a XII-a la Colegiul Național Sfântul Sava din București. Are 18 ani. Olimpică la limba și literatura română în gimnaziu, faza Națională. A fost în SUA cu o bursă FLEX (Future Leaders Exchange), la Timberline High School de lângă Seattle.

Mă îndrept spre vechea mea iubire, literatura și filosofia, dar nu abdic de la artă și matematică!

Pagina 4



CONSORȚII DE EXPORT.

Pledoarie pentru alianțe între exportatori cu obiective comune

Pagina 2

CHIPURI ALE SUCCESULUI

Claudia Laurenția DIONISIE

Dacă pui un bob de rouă, capeți strălucire nouă!

Pagina 8

UNIVERSITARIA



Academician Ioan Aurel POP,
președintele Academiei Române

Cultura națională a românilor are câteva caracteristici fundamentale, care trebuie conștientizate și apoi promovate mereu, cu scopul păstrării sale la nivelul de competitivitate cel mai înalt. În primul rând, cultura națională nu se poate imagina decât în cadrul său universal, în raport cu care a pulsat mereu, la care s-a raportat și în ale cărui curente s-a încadrat constant de la Renașterea încoace. În al doilea rând, cultura națională are o dimensiune istorică esențială, fără de care nu poate funcționa, fără de care își pierde statutul și se disipează în alte culturi sau moare pur și simplu odată cu poporul care a creat-o.

S-au dat, de-a lungul timpului, numeroase definiții ale culturii, fără să se cadă de acord asupra uneia general acceptate. Sub aspect etimologic, cuvântul cultură este latinesc. Verbul colo, -ere, colui, cultum are accepțiuni destul de variate: a cultiva (pământul), a locui, a împodobi, a îngriji, a ocroti, a îndrăgi, a-i cinsti pe zei etc. Cultura spirituală (intelectuală) de grup, însă, este un concept mai bine circumscris și acesta se referă, cred, la ansamblul manifestărilor spirituale ale unei comunități, concretizate în creații și realizate, de regulă, în instituții. Cultura aceasta spirituală s-a înfăptuit de-a lungul istoriei și se înfăptuiește și acum, sub ochii noștri. Ea este, prin urmare, o moștenire, transmisă deopotrivă prin memoria individuală și prin memoria colectivă, dezvoltată mereu. Nimeni nu poate elabora o creație spirituală – oricât talent ar avea – dacă nu este depozitarul acestei moșteniri, dacă nu a asimilat valorile culturale anterioare, dacă nu are o anumită forma mentis alcătuită prin educație, transmisă din trecut. Tot așa, cultura de grup și, mai exact, cultura românilor ca națiune nu are niciun înțeles fără componenta sa istorică.

Umaniștii secolului al XVI-lea, de la Neagoe Basarab și Nicolaus Olahus (Nicolaie Românul) până la Macarie, Eftimie și Azarie, deși au scris încă în limbile liturgice, de cancelarie și de cultură ale vremii, au avut o aplecare spre valorile poporului român încadrate în valorile generale europene. În lucrarea „Hungaria” (1536), Nicolaie Românul, mândru că descinde din dinastia domnitoare a Țării Românești, spune: „Moldovenii au aceeași limbă, aceleași obiceiuri și aceeași religie ca și cei din Țara Românească; se deosebesc în parte doar prin îmbrăcăminte... Limba lor și a celorlalți români a fost odinioară romană, ca unii care sunt coloni ai romanilor. În vremea noastră, limba moldovenilor se deosebește foarte mult de aceea (limba latină), dar vorbele lor pot fi înțelese de latini”. Referindu-se apoi la românii din Transilvania, adaugă: „Românii spun că sunt coloni ai romanilor. Argumentul acestui lucru este că au multe în comun cu limba romană și se găsesc în acest loc foarte multe monede ale acestui popor, fără îndoială indicii mari ale vechimii și stăpânirii romane aici”.

Discurs rostit cu prilejul Zilei Naționale a Culturii, marți, 15 ianuarie 2019,
la Ateneul Român

Conservarea și protejarea culturii naționale

Umaniștii târzii și pre-ilumiști – Grigore Ureche, Miron Costin, Ion Neculce, Constantin Cantacuzino Stolnicul, Dimitrie Cantemir – formați la lumina școlilor occidentale au demonstrat romanitatea poporului român și latinitatea limbii, preamărind Dacia Romană, ca premisă a intrării spațiului nostru de la Carpați și de la Dunăre în circuitul continental. Miron Costin, convins că „numele [nostru] cel drept din moși-strămoși este român, cum își cheamă și acum locuitorii din țările ungurești, și muntenii țara lor și cum scriu și răspund cu graiul: Țara Rumânească”. Concepția acestui savant despre unitatea poporului său este exprimată în texte variate, dar reiese în chip sintetic dintr-un pasaj aflat în *Historia Moldo-Valachica*: „Astfel, astăzi moldovenii, muntenii, vlahii transalpini, basarabienii și epiroții se numesc pe sine cu toții cu un nume cuprinzător, nu vlahi, ci români, iar limbii lor neaoșe îi spun limba română”. Cea mai extinsă și savantă argumentare a unității și originii romane a românilor, rămasă ca atare până spre finele secolului al XVIII-lea, a făcut-o Dimitrie Cantemir, în lucrarea *Hronical vechimei a romano-moldo-vlahilor*, publicat într-o primă ediție la Sankt Petersburg, în anul 1717, de la Nașterea Mântuitorului (sau 7225, de la Facerea Lumii). Aici, autorul afirmă clar, din primele pagini, că neamul romano-moldo-vlahilor „necurmat lăcuște în Dachia (adeacă în Moldova, în Țara Munteniască și în Ardeal)”. Unitatea și romanitatea apar însă exprimate peste câteva pagini, înainte de Prolegomena, loc în care se arată, de fapt, titlul dezvoltat al lucrării: „Hronicon a toată Țara Românească (care apoi s-au împărțit în Moldova, Munteniască și Ardealul) din descălecatul ei de la Traian împăratul Râmului. Așijderea pentru numerele carele au avut odată și carele are acum. Și pentru romanii cari de atunci într-însa așzindusă, într-aceiași și până acum lăcușce”. Lucrarea îi așază pe români între popoarele romanice, în cadrul lor european firesc.

Iluminismul românesc, ilustrat cel mai bine de Școala Ardeleană, a fost o formă a luptei de emancipare națională prin cultură, prin erudiție, prin domenii largi ale cunoașterii, precum istoria, filologia, literatura, filosofia, teologia, dreptul și chiar științele naturii. Acei mari intelectuali, precum Inochentie Micu, Samuil Micu, Gheorghe Șincai, Petru Maior, Ioan Budi-Deleanu, Ignatie Darabant, Ioan Para, au elaborat nu numai cărți de căpătâi ale culturii naționale, ci și texte politice fundamentale ale emancipării noastre: „Fericeite auguste împărate! (...) Națiunea română este cu mult cea mai veche dintre națiunile Transilvaniei din vremea noastră, întrucât este lucru sigur și dovedit, pe temeiul măturilor istorice, al unei tradiții niciodată întrerupte, a asemănării limbii, datinilor și obiceiurilor, că ea își trage originea de la coloniile romane aduse la începutul secolului al doilea de către împăratul Traian, în nenumărate rânduri, în Dacia, cu un număr foarte mare de soldați veterani, ca să apere Provincia. Urmașii lui Traian Augustul au stăpânit Dacia câteva secole. Sub a lor neîntreruptă stăpânire, în această Provincie a fost răspândită și credința creștină după ritul bisericii răsăritene” (din *Supplex Libellus Valachorum* elaborat de elita românească transilvăneană la 1791 și înaintat Vienei). Generația iluministă românească a crezut sincer că prin cultură se poate ajunge la libertate și a militat neîncetat pentru acest ideal.

După 1821, începe afirmarea pre-romantismului și a apoi a romantismului românesc, cu accente tot mai puternice, de la Vasile Cârlova și Grigore Alexandrescu până la Nicolaie Bălcescu, Mihail Kogălniceanu și Mihai Eminescu. Dacă umanismul și chiar iluminismul românesc au privilegiat antichitatea, urmărind să imite (până la un punct) clasicismul greco-roman, considerat leagănul lumii civilizate, romantismul a recuperat pentru creație Evul Mediu, când s-au afirmat popoarele europene deplin constituite pe ruinele Imperiului Roman și ale vecinătăților sale barbare. Tema ruinelor, castelele princiare și boierești, etosul luptei de apărare a Republicii Creștine în fața asalturilor Semilunii, gloria eroismului pentru apărarea moșiei etc. sunt abordări care apropie clar romantismul

românesc de cel european. În vreme ce în proză principele preferat este Alexandru cel Bun (scriitorul afirmă că își poate dovedi până la acest domn ascendența!), în lirica eminesciană, deopotrivă în cea de sorginte populară și în cea de factură cultă, Ștefan cel Mare este de departe monarhul dominant. De la vagi memororii sau pomeniri doar de nume până la adevărate portrete, voievodul tutelar se bucură de o atenție constantă. „Când Ștefan se suie călare pe cal/ Răspunde Suceava din urmă...” („Ștefan cel Mare. Schițe de imn”), încât marele luptător în numele Țării și al Crucii se confundă cu națiunea sa și cu lumea dreptății, pentru care s-a căznit atât de mult în viața pământească. Altminteri, domnul apare veghind din ceruri la soarta Moldovei și a României întregi. În fața nimicniciei vremurilor de ocupație a provinciilor istorice, de către austrieci, de către unguri și de către ruși, adică de către „străinii” cei răi, mântuirea (în poezia „Doina”) nu poate veni decât de la Ștefan cel Mare: „Ștefane, Măria Ta./ Tu la Putna nu mai sta./ Las' Arhimandritului/ Toată grija schitului./ Lasă grija sfinților/ În seama părinților...”. Voievodul, dotat cu atributul divin al învierii, aidoma Mântuitorului lumii, este singurul capabil să salveze Țara. Fie și numai la sunetul cornului voievodal, „Toți dușmanii or să piară/ Din hotară în hotară”. După patru secole de la fondarea Putnei, „fiii României” se roagă înaintea Domnului lor, ca înaintea Domnului din ceruri: „Dar printre fum și lupte în cercul de lumină/ Se văd cerești casteluri de-a lui Hristos țării./ Și între ele-i Putna, în care-adânc se-nchină/ Lui Ștefan-vođa astăzi ai României fii.” Și în alte poezii de sorginte populară, tot Ștefan cel Mare domină scena, așa cum se întâmplă în „Mușatin și codrul”: „Ștefan-vođa, tinerel./ Trece puntea singurel./ Cu pieptarul de oțel./ Cu cușma neagră de miel, /Drag i-e codrului de el” („Închinare lui Ștefan Vodă”). Domnii români ai lui Eminescu stăpânesc, organizează și oblađuiesc țara în mod natural, ocrotind națiunea.

De la romantism încoace, curente europene devin tot mai numeroase, mai intense și, unele, tot mai excentrice, găsindu-și pe rând, aproape fără decalaje cronologice, pandanții în cultura românească.

Sincronizarea civilizației românești cu cea occidentală – dincolo de marea chestiune a formelor fără fond, teoretizată de Titu Maiorescu – s-a realizat mai întâi prin cultură. Creația culturală de nivel european a fost însoțită de înființarea unor instituții de cultură potrivite modernizării, de la biblioteci și muzee până la licee și universități, de la ASTRA până la Academia Română. În funcționarea bună a acestor instituții, limba română a jucat rolul de catalizator, de element coagulant și așa se întâmplă și astăzi. Alături de istorie și de credință, limba română ne dă măsura naționalității noastre, a identității noastre ca popor. Mulți specialiști ne atrag atenția că limba română se află acum în pericol. Nu cred că trebuie să ne lăsăm copleșiți de asemenea semnale, însă nu este bine nici să le ignorăm. Asistăm la o serie de atentate grave asupra limbii române, de la „poluarea” ei cu barbarisme și cu expresii nepotrivite, calchiate mecanic din alte limbi și până la asalturile asupra unității sale. Sunt unii – mânăți de interese extra-științifice – care tind să desprindă de limba română dialectele sale sudice și mai ales dialectul aromân, așa cum sunt alții care vor să diminueze numărul orelor de română din școli și să organizeze studiul limbii și literaturii după criterii anistorice, nerespctând succesiunea curentelor culturale și creând un adevărat haos în structurarea materiei.

Menirea Academiei Române – ca și a Ministerului Educației și a Ministerului Culturii (devenit, simptomatic, și al Identității Naționale) – este de a veghea asupra calității educației tinerilor din România. Iar această educație, înscrisă ferm în cadrele europene și universale, trebuie să rămână una românească dacă mai credem în menirea acestei țări numite România și dacă mai dorim să lăsăm urmașilor rațiunile de a sărbători, peste decenii și secole, Ziua Culturii Naționale.



CONSORTIILE DE EXPORT.

Pledoarie pentru alianțe între exportatori cu obiective comune

Din cauza dimensiunilor reduse, întreprinderile mici și mijlocii - IMM izolate pot întâmpina dificultăți în stabilirea unei prezențe la export pe piețele externe. Acestea fie nu au cunoștințele și mijloacele financiare necesare, sau poate nu îndeplinesc cerințele de reglementare străine, iar cantitățile reduse ale produselor pot fi neatractive pentru cumpărătorii străini. În domeniul alianțelor de export, o parte dintre exportatorii români sunt familiarizați mai mult cu conceptul de *cluster* și nu au cunoștințele necesare pentru a diferenția clusterelor de alte alianțe de export, cum ar fi consorțiile. Prin combinarea cunoștințelor, a resurselor financiare, a contactelor din cadrul unui consorțiu de export și a facilităților logistice, IMM își pot îmbunătăți în mod semnificativ

potențialul de export: reducerea costurilor și a riscurilor legate de penetrarea piețelor externe.

Luni, 21 ianuarie 2019, la sediul său din str. Nicolae Iorga nr. 34-36, etaj 1, sector 1, București, *USH Pro Business* a organizat evenimentul **CONSORTIILE DE EXPORT. Pledoarie pentru alianțe între exportatori cu obiective comune.**

S-a discutat despre • De ce aș opta pentru un consorțiu de export? • Cum se alcătuiască astfel de alianțe? • Principii de bază • Parametrii de funcționare, surse de finanțare, provocări • Rolul sectorului public și privat în activitatea consorțiilor de export • **Evenimentul s-a adresat** • Antreprenorilor/ Managerilor de IMM, care doresc să facă export și nu reușesc pe cont propriu • Experților și consultanților în domeniul promovării și finanțării exporturilor • Experților în logistică.

Speakeri • Conf. univ. dr. **Costin LIANU**, director general *USH Pro Business* – A inițiat și a contribuit la înființarea Consiliului Național de Export în România și a coordonat elaborarea și implementarea a trei Strategii Naționale de Export (SNE) în perioada 2004-2015, când a avut și rolul de expert internațional al Centrului Internațional de Comerț de la Geneva. A coordonat activități de branding și promovare externă pentru sectoarele exportatoare din SNE și a contribuit la promovarea în cadrul SNE a tuturor afacerilor inovatoare cu potențial de export. Este expert în Programul Elvețiano – Român de Promovare a Exporturilor în perioada 2017-2019. A constituit recent Asociația Centrelor de Afaceri pentru Export (ACEX). • **Tudor PANAIT**, Co-Owner & CEO Mayie Cosmetics – Este cofondatorul

MAYIE Cosmetics, firmă care are ca obiect de activitate producția de lavandă și de uleiuri esențiale, o mare parte din producție fiind destinată exportului. A implementat numeroase proiecte pe scară largă în domeniul marketingului și al exporturilor de produse, desfășurate la nivelul Uniunii Europene și al Emiratelor Arabe Unite. Firma sa beneficiază de sprijin pentru strategia de export pe piețe țintă, în cadrul Programului Elvețiano – Român de Promovare a Exporturilor. **În urma evenimentului, beneficiile participanților sunt:** • Înțelegerea principiilor organizării unui consorțiu de export • Cunoașterea unor bune practici în diverse domenii de export • Modalități concrete de organizare a unui astfel de consorțiu pe piața produselor bio din EAU.

USH Pro Business Evenimente, Comunicare și Internaționalizare • Str. Nicolae Iorga nr. 34-36, București, sector 1 • Tel: +40 216 500 014 • E-mail: office@ushprobusiness.ro • www.ushprobusiness.ro

Opinia
națională

ISSN 1221-4019
ISSN 1841-4265 (online)
www.opinianaționala.ro
www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București
Telefon/fax: 021 316 97 91
Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87,
interioare 168 și 143
e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro



REDACTIA:
Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu, Ciprian Vasilescu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,
Dorim să fim partenerii noștri în elaborarea publicației
Opinia națională. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii,
informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile
viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA *OPINIA NAȚIONALĂ*
este editată de
FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MĂINE
Tiparul executat de
**TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MĂINE**

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

FACULTATEA DE MEDICINĂ VETERINARĂ

Cu un ochi râdem, cu altul plângem!

Ne pleacă și medicii veterinari

După valul plecărilor de specialiști din medicină generală umană, și medicina veterinară din România este în suferință. În 2017 au părăsit țara 150 de noi absolvenți, iar în ultimii cinci ani au emigrat peste 700 de tineri veterinari. Agențiile de recrutare din Marea Britanie, Franța și Spania le fac oferte de mii de lire sau euro pe lună celor care vor să lucreze în mici cabinete rurale, ferme sau abatoare.

Doctorul Ciprian Olteanu, medic veterinar, absolvent al Facultății de Medicină Veterinară al Universității Spiru Haret, declara recent unui post de televiziune național: *Cât câștigam într-o lună în România, câștig în trei zile în Anglia. Cea mai mare pondere de medici veterinari străini de pe teritoriul Angliei o au românii.*

Cum am aflat că numai dintre absolvenții 2018 ai Facultății de Medicină Veterinară din cadrul Universității Spiru Haret 6 sau 7 tineri doctori lucrează deja în străinătate, nu întâmplător, am încercat să ne lămurim la sursă, la sediul facultății haretiste, într-un dialog cu conf. univ. dr. Ioana Cristina ANDRONIE, decanul facultății.

Reporter: Este adevărat că cei mai buni absolvenți ai Facultății de Medicină Veterinară, din cadrul Universității Spiru Haret, aleg să profeseze în străinătate?

Conf. univ. dr. Ioana Cristina ANDRONIE: E trist să spun acest lucru, dar trebuie să recunosc... Ceea ce este important și a fost întotdeauna pentru noi este faptul că Facultatea de Medicină Veterinară de la Universitatea Spiru Haret este prima și singura facultate particulară de profil din țară. În decursul anilor – are mai mult de un sfert de veac de la înființare – a avut mai multe sedii în București, dar asta nu a împiedicat procesul de învățământ, care se desfășoară în mod normal și legal, ceea ce a dus în timp la creșterea numărului de studenți. Este o facultate acreditată și avem 50 de locuri disponibile pentru fiecare an. De doi ani de zile am reușit să le ocupăm integral, ceea ce înseamnă foarte mult, în condițiile în care la celelalte facultăți de medicină veterinară de la stat locurile de la buget nu se ocupă în totalitate. Aspectul acesta este foarte important pentru noi, pentru că, de doi ani, de când facem admiterea la maximum, am constatat că sunt din ce în ce mai mulți candidați care vin, se înscriu și rămân la facultatea noastră, față de cei din anii anteriori, care veneau și aveau o primă opțiune, se înscriau, ca să aibă un loc și se duceau la facultatea de stat la taxă și, dacă promovau acolo, retrăgeau dosarul de aici.

Reporter: În condițiile de azi din învățământul superior de la noi, chiar este o performanță. Cum ați reușit?

Conf. univ. dr. Ioana Cristina ANDRONIE: Avem foarte mulți absolvenți în piața muncii și aceștia fac promovare pentru Universitatea Spiru Haret, trimițând în fiecare an candidați pentru admitere la noi. Mai mult decât atât, pot să spun că am avut surpriza ca medicii veterinari, care sunt absolvenți ai altor facultăți, să trimită absolvenți de liceu la Universitatea Spiru Haret, motivul fiind, mai ales, partea practică de aici. Limita de 50 de locuri pentru fiecare an ne permite să ne ocupăm foarte mult de fiecare student în parte, care va învăța într-un colectiv relativ restrâns. Pe parcursul orelor de lucrări practice orice student poate interveni și lucra efectiv, ceea ce este un plus pentru ei. Mai mult decât atât, mergem frecvent în unități de creștere a animalelor unde suntem primiți tocmai pentru faptul că venim cu număr relativ mic de studenți și nu deranjăm partea de producție de acolo. Deci, partea practică, la noi, a primat, lucru care deja este cunoscut de către medicii din teren și ne-a și crescut prestigiul, ajungând să avem anul acesta, din 300 de locuri totale pe ciclu (șase ani de învățământ, în care este inclusă licența și masterul), 250 de studenți, ceea ce înseamnă un lucru foarte bun.

Avem dascăli foarte buni, pregătiți, implicați, relația pe care o au cu studenții este una foarte bună, iar studenții sunt foarte mulțumiți, având în vedere că unii dintre ei au venit de la Facultatea de Medicină Veterinară de stat din București, așa cum am mai spus; când au venit au realizat diferențele și nu le venea să creadă. După ce s-au convins de calitatea procesului de învățământ de la Universitatea Spiru Haret, au ales singuri să facă promovare pentru noi, pentru Facultatea de Medicină Veterinară.

Reporter: Așadar, putem fi mândri, pe de o parte, de reușita conașionalilor, dar, pe de altă parte, rămânem tot mai săraci și urmăriți de probleme din ce în ce mai mari...

Conf. univ. dr. Ioana Cristina ANDRONIE: Da, este adevărat! Există în Anglia un grup de haretisti pe cîste, care lucrează acolo de 2-3 ani de zile. Din promoția 2018 sunt deja 6 sau 7, care lucrează acolo (având diploma echivalentă). Avem și un lider între ei, doctorul Ciprian Olteanu (care s-a ocupat și se ocupă și de echipa de fotbal a facultății!), care ne ține la curent cu evoluția absolvenților noștri din Anglia.

Ce e de comentat? Pe de o parte, suntem bucuroși de reușita absolvenților Facultății de Medicină Veterinară. Despre ei trebuie vorbit, cât mai des, despre performanțele lor și nu doar de 1 Decembrie, când ne mândrim că suntem români. Pe de altă parte, trebuie spus că medicii veterinari, financiar, după șase ani de facultate, la absolvire au două variante: un salariu mediu de 2.500 de lei pe lună, ca angajat al unei clinici private, sau o leafă de 4.000 de lei, dacă prind un post la stat. În schimb, ofertele companiilor de recrutare pentru Marea Britanie, de pildă, pornesc de la 1.500 de lire sterline pe lună pentru un inspector de abator. În prezent, 30% dintre absolvenți dau curs cel puțin unui contract în străinătate. Medicii veterinari din generația veche spun că, nu întâmplător, în România, gripa aviară și pesta porcină au avut un impact devastator asupra economiei. Problemele principale sunt lipsa prevenției și nepăsarea față de sfaturile specialiștilor, din păcate tot mai puțini, de la an la an, între granițele țării!

Text și foto: Ciprian C. VASILESCU



Fundația România de Mâine și Universitatea Spiru Haret în zi aniversară

• Profilul unor FONDATORI pe care îi mai avem numai în suflet

(Urmare din pag. 1)

Mircea BOULESCU a fost un reputat economist român de la sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI. Mandatele de vice-președinte al Curții de Conturi și de înalt demnitar al statului au fost o recunoaștere a calității sale de „părinte al controlului financiar din România”. A condus numeroase doctorate în contabilitate, inclusiv ale unor colegi de departament de la Universitatea Spiru Haret. Opera sa didactică este de o mare actualitate astăzi, inclusiv în legătură cu erorile judiciare invocate în dosare economice, când în dezbaterile publice se încearcă identificarea persoanei vinovate, nu eventualul proces obiectiv care a dus la eroare. Profesorul Mircea Boulescu a pledat frecvent pentru îmbunătățirea pregătirii economice a viitorilor juriști, cu accent pe problemele concrete care stau în fața lor. Printre soluțiile oferite a fost regândirea programei de contabilitate a juriștilor, dar și a tuturor celor care nu au profilul contabilitate. Pentru aceste categorii de studenți, conform opiniei profesorului Mircea Boulescu, contabilitatea nu trebuie să includă simbolurile conturilor. Acestea sunt în sarcina numai a celor care vor activa în compartimentul contabilitate. Toți ceilalți trebuie să înțeleagă filosofia fluxurilor de înregistrări contabile astfel încât să facă legătura dintre procesele economice și sistemul informațional contabil. Mai exact, să știe ce reprezintă soldul și rulajul principalelor conturi. Dacă este eliminat efortul de memorare a simbolurilor conturilor, studenții de la alte specializări decât contabilitate au ocazia să aprofundeze legislația privind documentele contabile, inventarierea, activitățile conexe legate de funcția contabilității (auditul, evaluarea etc), domenii utile în îndeplinirea sarcinilor profesionale. Aducând în ziua de astăzi problema pregătirii unor personalități din domeniul dreptului, vom putea observa că unele dintre acestea nu au avut contact nici cu teoria, nici cu practica economică referitoare la cazuri pe care trebuie să le soluționeze. Ne putem pune astfel întrebarea: de ce să punem erorile judiciare pe seama „statului paralel” și nu pe lacunele procesului de formare?

Constantin MECU a reprezentat profilul dascălului care face tot ce este necesar pentru pregătirea de calitate a studentului. A predat în principal *teoria economică*, fiind și conducător de doctorat. Avea și o bună cunoaștere a problemelor de la disciplinele aplicative economice. Una dintre direcțiile de îmbunătățire a pregătirii la profilul *Contabilitate și Informatică de Gestione* era, în viziunea sa, corelarea strânsă dintre conținutul disciplinelor de contabilitate și cele de informatică. Repeta mereu că trebuie să pregătim studenții la standardele de dotare informatică pe care le vor găsi la locul de muncă. A inițiat decizia prin care Universitatea Spiru Haret a obținut dreptul de utilizare a unor licențe de programe de contabilitate diverse, inclusiv din clasa ERP. Dădea o mare importanță practicii. În perioada în care a fost prorector a scutit cadrele didactice de unele activități administrative în schimbul alocării de timp suplimentar pentru practica studenților. Măsura se referea la cei care aveau activități relevante în diferite companii. Pentru studenții care doreau să fie la curent cu realitățile din firme, practica se putea derula pe parcursul întregului an. Eu, de exemplu, primeam, la compania unde eram director financiar, după program, grupuri de 1-5 studenți, atât cât permitea biroul. Mulți dintre acei studenți m-au depășit astăzi la capitolul venituri, ceea ce înseamnă că soluția profesorului Mecu a dat rezultate.

Augustin GÂRBEA a fost un exemplu de competență în managementul educației. Pe lângă vocație, un dascăl trebuie să aibă cunoștințe și pricepere. Astfel de calități i-au folosit și când a ocupat funcții de manager în domeniul educației. Pe lângă activitatea de la catedră, Augustin Gârbea a avut ocazia să exercite atribuții de management al educației într-o perioadă în care România a realizat mult cu resurse puține și sub diferite tipuri de presiune. A valorificat tot ceea ce știa în echipa care a organizat Universitatea Spiru Haret. A avut atribuții în domeniul managementului financiar-contabil al instituției noastre. Este un domeniu în care nimeni niciodată nu a vorbit despre noi altfel decât în termeni la superlativ. M-a surprins capacitatea profesorului Gârbea de a înțelege sensul legislației financiare, de a acționa în conformitate cu realități într-o schimbare alertă. Cuvântul său de ordine a fost obligația față de instituție. Nu a făcut ultimul drum la spital înainte de a termina *Bugetul de Venituri și Cheltuieli* la care lucra. Așa era învățat să procedeze! A mai transmis o experiență deosebit de utilă și actuală: „în problemele educației, factorii de decizie din domeniul public nu pot să pună orgoliile personale înaintea interesului elevilor și studenților. Trebuie să discute atât timp cât este necesar până la ajung la consens.”

PREUNIVERSITARIA



Karla MANEA:

Mă îndrept spre vechea mea iubire, literatura și filosofia, dar nu abdic de la artă și matematică!

Reporter: Karla, ce înseamnă o bursă FLEX și cum se obține ea?

Karla MANEA: Bursa FLEX este finanțată de Departamentul de stat al SUA și există pe plan mondial de aproximativ 25 de ani. A fost creată pentru a încuraja elevii din mai multe țări să ajungă în America. Printre primele țări înscrise se numără și Republica Moldova. La noi proiectul este de doar patru ani. Înseamnă mai mult decât un schimb de experiență, înseamnă atât să cunoști cultura americană, cât și să îți prezinți propria țară, astfel demersul devine benefic pentru ambele tabere, dar mai ales pentru țara din care elevul vine. Noi suntem acolo niște ambasadori și prezentăm (așa cum am mai spus) propria noastră cultură. Suntem încurajați să facem prezentări obiective ale țării noastre! Proiectul se derulează prin Consiliile Americane. Se aplică pentru bursă, în prima etapă până în octombrie. Se face un cont pe platforma online și se trimit trei eseuri. Eseurile sunt povești despre tine, despre pasiunile tale, despre ceea ce te fascinează, ceea ce îl face pe elev să se trezească dimineața și să meargă mai departe în viață. În funcție de aceste trei eseuri sunt aleși elevii pentru etapa următoare: alte trei eseuri, un test de limba engleză, un interviu individual și unul de grup. Examinatorii se uită la sufletul omului (așa cum spun eu mereu), vizează un anumit profil moral, dar mai ales o fizionomie sufletească, pentru că nu oricine rezistă să plece dintr-o dată, într-o altă țară, într-o altă cultură, într-un mediu total nou. Eu aveam abilități de comunicare foarte bune și asta m-a ajutat mult, acesta este motivul pentru care am fost aleasă.

Reporter: Criteriile nu sunt foarte dure. Este mare numărul candidaților?

Karla MANEA: Anul acesta s-au înscris aproape 2000 de elevi, dintre care au fost aleși 35. Cumva, numărul de burse crește în fiecare an. În seria mea (a doua) au fost 25 de locuri.

Reporter: Ai stat un an în America. Ai văzut foarte multe diferențe dintre sistemul de învățământ românesc și cel american? Au existat și lucruri care te-au frapat?

Karla MANEA: Acolo, elevii își aleg materiile. Se fac doar șase materii de bază într-un an, dar se pot schimba câteva de la un semestru la altul; însă, în principiu, sunt doar șase materii! Școlile au autonomie, iar elevii își pot alege șase materii de bază: un tip de știință (în primii doi ani, matematica este obligatorie, din al treilea an se poate renunța la matematică) și se poate merge pe alt tip de știință, de exemplu pe psihologie, dacă elevul preferă să aleagă un profil uman, cum ar fi la noi... Apoi un tip de istorie sau politica Americii și literatură în fiecare an, din cei patru, obligatorii. În rest, elevul alege, de exemplu: biologie...

Reporter: Tu ce ți-ai ales?

Karla MANEA: Am avut, în primul semestru: fotografie digitală, analiză matematică, literatură americană, biologie, psihologie și istorie, iar în semestrul al doilea am schimbat fotografia digitală cu anatomia. Am schimbat fiindcă sunt cursuri mai scurte, precum fotografie sau olărit, care sunt practice și țin doar un semestru.

Reporter: Te-ai întors schimbată în țară? A fost nevoie de o readaptare, după un an „pierdut” aici și, probabil, mai mulți „câștigați” acolo?

Karla MANEA: Da, așa este! Am câștigat într-un an mai mulți ani. Parcă am trăit în corpul altei persoane și acum am revenit în corpul meu. Să zicem că am acumulat experiență cât pentru două persoane. Am câștigat foarte, foarte mult, deși sunt momente în care îmi este foarte greu.

Reporter: Ai avut de recuperat materiile din clasa a XI-a?

Karla MANEA: Am avut noroc (fiind la profilul mate/info, bilingv)! Nu am avut foarte mari probleme. La matematică am avut de recuperat doar un semestru, nu foarte mult! La română trebuia oricum să învăț pentru Bac, singura materie era informatica, iar materia din a XI-a nu are nicio legătură cu cea din a XII-a. Ca să fiu sinceră, doar în teorie am avut de

recuperat, în practică nimic; asta spune multe despre sistemul de învățământ românesc. După o absență de un an, colegii mei de clasă nu erau cu nimic mai avansați ca mine.

Reporter: Cum te privește colegii tăi, din România, după această experiență din Timberline High School de lângă Seattle?

Karla MANEA: Prietenii mei foarte buni au fost încântați, fiindcă matricea mea spirituală a rămas aceeași. Îmi spuneau că au crezut că o să vin cu părul vopsit în cinci culori! Mulți dintre colegi au fost interesați, timp de două săptămâni!, să afle despre experiența mea, după care am redevenit „Karla cea de toate zilele”. Mai aud câteva răutăți, inclusiv de la profesori... Una dintre profesoare mi-a spus, când am ajuns în țară, că m-a ascultat la radio și că unele lucruri spuse de mine au fost corecte, celelalte nu!

Reporter: Este o mare diferență la capitolul voluntariat, între ei și noi?

Karla MANEA: Mă uit cu mare bucurie la cei de clasa a IX-a și îmi dau seama că voluntariatul devine din ce în ce mai important pentru noi. Există o schimbare reală!

Reporter: Către ce zonă a voluntariatului se duc?

Karla MANEA: Când eram eu în clasa a IX-a, era o organizație: *Shakespeare School*; se făcea voluntariat, în sensul că invitau mai mulți elevi să meargă să predea limba engleză în medii defavorizate. Asta am făcut și eu atunci. Era foarte popular! Acum știu că multă lume se îndreaptă către *project management*, tot felul de întâlniri cu oamenii care au rezultate în domeniul lor, cu specialiști.

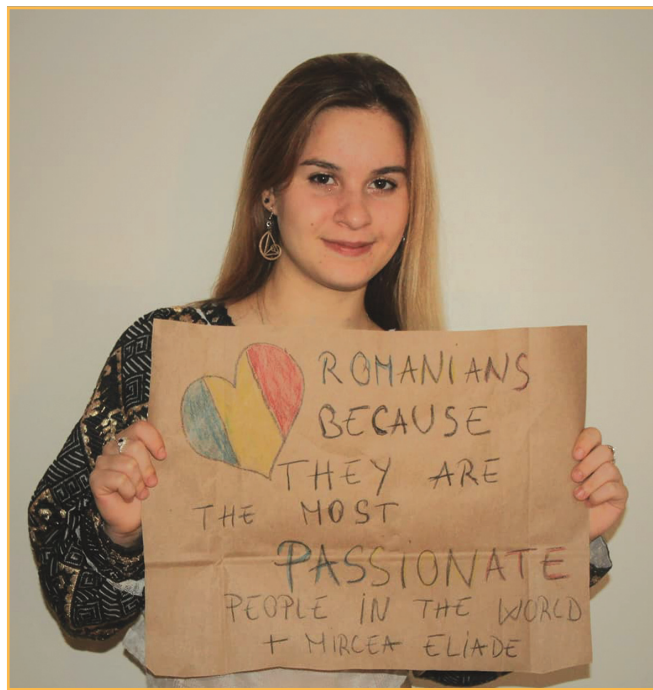
Reporter: Ai plecat cu un model de pedagog de aici și ai revenit cu altul din America?

Karla MANEA: Am plecat cu un model intelectual, mă refer la Mircea Eliade. Ca pedagog, am avut modelul unui profesor din liceul meu, un profesor extraordinar, domnul profesor Gheorghe Lăzărescu. Este preferatul multor generații de elevi! Pentru noi este o zeitate, un supraom. Cea mai importantă calitate a sa este că știe să îl țină pe elev într-un confort psihic care îl determină să învețe, dar fără frică! Din America m-am întors cu modelul unui profesor de matematică, despre care vorbesc în permanență. Fiindcă nu eram bună la matematică în România, la prima oră de matematică din America am fost șocată! Am fost sfătuită de dirigintele de acolo să mă înscriu la un nivel de pregătire înalt, ca să am de unde să cobor dacă nu mă adaptez. Profesorul de matematică m-a întrebat doar atât: „Îți place matematica? Dacă da, atunci o să fie bine!” Pentru prima oară în viața mea nu a fost pusă în balanță capacitatea mea mentală, ci dorința de a mă adapta și astfel am mers la un nivel și mai înalt decât cel la care mă înscrisesem inițial.

Reporter: Există și părți negative în sistemul de învățământ american? Ce spun elevii?

Karla MANEA: Colegii mei din America erau deranjați că se ține cont foarte mult de note. De ele și doar de ele se ține cont pentru orice admitere și se pot face diferențe pentru doar câteva sutimi.

Reporter: La noi se spune că, în învățământ avem, pe de o parte, bursieri și olimpici, și, pe de alta, analfabeți funcționali și abandon școlar. Cum te simți în România extremelor?



Reporter: Cum este relația între profesor și elev în America? Este vreo diferență față de România?

Karla MANEA: În România, profesorii te privește doar în ipostaza de elev. Nu văd nimic altceva din tine, mă refer la profilul tău uman! Da, este o diferență enormă și acest lucru mi-a sărit în ochi din primul moment. În America e altfel, fiindcă nu ești doar un elev, ci, în primul rând, om, cu ambiție, cu vise... te încurajează să faci lucruri interesante extrașcolare. Bursa este susținută parțial de statul american, parțial de o familie americană, care te primește în sânul ei. Se numește familie gazdă și este o familie voluntară. Întrebarea, care îmi este adresată des, se referă la motivul pentru care ei (familia americană) vor să primească în casa lor pe cineva din altă cultură, de bună voie și neplătiți. Le răspund că americanii pun atât de mult accent pe diversitate, pe toleranță, pe interculturalitate, încât așteaptă cu nerăbdare să primească pe cineva dintr-o altă cultură, de la care să învețe. Am fost primită foarte bine, chiar dacă știau că sunt româncă. E adevărat că există o mică diferență de percepție când este vorba de Europa de Est și cea de Vest, au ceva mai multe întrebări de adresat elevilor din Est.

Karla MANEA: În România mă simt extraordinar de bine. Sunt româncă și sunt mândră de nația mea. Visez și eu, ca Mircea Eliade, în limba română, dar din punct de vedere al mediului academic nu sunt compatibilă cu ceea ce este aici! America mi-a oferit mult mai multe decât propria mea casă! Simt nevoia unei toleranțe mult mai mari în raport cu setul de valori, am nevoie de oameni care să își dorească să mă ajute, căroră să le pot pune întrebări la care să primesc răspunsuri.

Reporter: Dacă gândim în procente cunoștințele teoretice și practice din cele două țări...

Karla MANEA: România: cunoștințe teoretice: 90, 95%. America: 50% cunoștințe teoretice.

Reporter: După părerea ta, ce ar trebui să facă tinerii români după absolvirea liceului?

Karla MANEA: Fiecare individ este capabil, sau ar trebui să fie capabil, să aleagă un anumit sistem de învățământ. Eu sunt foarte atașată de partea practică. Fiecare să facă alegerea pentru el, în funcție de prioritățile pe care le are. Este foarte bine și să rămână în țară, dar și să meargă în străinătate, să experimenteze și să se întoarcă dacă așa simte!

Ciprian C. VASILESCU



Super
așteaptă filme
făcute
de adolescenți!

Ție ce o să-ți amintească de filmul tău de la *Super 2019*? Dacă ești adolescent, trimite filmul tău până la 1 martie! *Super* este festivalul de filme făcute de adolescenți, ajuns la a 7-a ediție! Dacă ești la liceu și vrei să îți vezi filmul proiectat pe marele ecran, ai timp până pe 1 martie să arăți scurtmetrajul tău! Iar pe cei care încă n-au făcut un film, îi încurajăm să se apuce cât de repede și să termine la timp pentru a-l înscrie la festival.

Regulament:

- regizorul/ regizorii trebuie să aibă între 14 și 19 ani și să nu fi terminat liceul;
 - festivalul acceptă filme de orice gen și pe orice teme, ele nu trebuie să depășească 40 de minute, dar în cazul în care astfel de filme sunt înscrise, poate fi posibilă, totuși, organizarea unei proiecții speciale;
 - trimiterea filmelor se va face până pe 1 martie 2019; rezultatele selecției vor fi anunțate până pe 10 mai;
 - filmele pot fi acceptate în competiție sau în afara ei. Festivalul are o competiție internațională și o competiție cu filme din România și Republica Moldova, și, în funcție de filmele primite, programe în afara competiției. Doar competiția va fi jurizată;
 - filmele din România trebuie să fie subtitrate în română în caz că se vorbește altă limbă, și, dacă se vorbește în română, subtitrate în engleză;
 - nu se acceptă filme care instigă la ură sau discriminare față de anumite categorii de persoane sau grupuri sociale.
 - odată făcută înscrierea, nu este posibilă retragerea filmului din festival; odată făcută selecția filmelor, regizorii filmelor selectate trebuie să fie pregătiți să ofere informații suplimentare și filmul într-un format pentru proiecție, în funcție de ceea ce li se cere atunci;
 - regizorii filmelor selectate vor putea participa la festival. *Super* va acoperi o parte din costurile deplasării/cazării în București, în cazul în care participanții sunt din alte orașe/ țări;
 - pentru filmele din competiție se vor acorda: premiul pentru cel mai bun film, mențiunea juriului, premiul publicului; juriul va fi format din cinești și critici de film;
 - putem utiliza fragmente din film (maximum 2 minute) pentru clipuri de promovare a festivalului. Informațiile trimise sunt pentru catalog și pentru site/ blog. Filmele vor putea fi proiectate de mai multe ori în cadrul proiecțiilor *Super*.
- Informații suplimentare la: <http://www.superfestival.ro/newsupersite/2018/11/27/inscrie-ti-filmul-la-super-2019/>



Stagii gratuite de pregătire sportivă

Primăria Municipiului București prin Centrul de Proiecte Educaționale și Sportive București – PROEDUS, în perioada ianuarie – iunie 2019, vă invită să participați la proiectul dedicat elevilor bucureșteni „**Stagii gratuite de pregătire sportivă**” pentru elevii claselor V-VIII:

- perioada de promovare 14.01.2019 – 01.02.2019;
- perioada înscrierilor 14.01.2019 – 01.02.2019, cu fișă înscriere <http://proedus.ro/wp-content/uploads/2019/01/fisa-inscriere-Stagii.pdf>;

- desfășurarea stagiilor 25.02.2019 – 02.06.2019.
Proiectul se desfășoară conform Regulamentului de organizare și desfășurare publicat pe site-ul instituției <http://proedus.ro/stagii-gratuite-de-pregatire-sportiva2019/> și cuprinde stagii gratuite de pregătire sportivă la fotbal, volei, baschet și tenis de câmp.

Stagiile gratuite de pregătire sportivă se vor desfășura în locații corespunzătoare din punct de vedere tehnic și vor fi stabilite după finalizarea și centralizarea înscrierilor și întocmirea programului de desfășurare pe grupe. Acestea vor fi afișate pe site-ul instituției <http://proedus.ro/stagii-gratuite-de-pregatire-sportiva2019/>, până la data de 22.02.2019.

Părintele/tutorele/elevul descarcă fișa de înscriere, o printează, își însușește conținutul acesteia, o completează, semnează, scanează și o încarcă alături de copia certificatului de naștere al elevului pe adresa de e-mail sportpmb@yahoo.com.



VITRALII

VITRALII

Despre stabilitatea și durata deciziilor istorice cărora am fost nevoiți să ne supunem, în ultimii cam opt sute de ani, sunt multe de spus. Zic *supunem* pentru că, de cele mai multe ori, nu ne-a întrebat nimeni nimic. Sau ne-am mulțumit cu compromisuri de conjunctură. Valul a trecut, luând cu el și pietrele, și voința, și *pohta ce-am pohtit*, și speranța. Nu voi eșua în lamentabila și morbida teorie a resemnării mioritice, dar nici în triumfalismul naționalist orb și semidoct. Nu cred neapărat că alții au construit palate, în timp ce noi stăteam pavăză în fața hoardelor păgâne, însă nu pot fi de acord cu aneantizarea istoriei acestor locuri. Sigur, e greu să ridici catedrale și castele când tătării dau năvală și pun foc la trei săptămâni o dată, dar prioritățile noastre au fost, totuși, mereu, mărunte și gândite pe termen scurt. Nu am avut dinastii măsurate în



Teatrul *Bulandra* prezintă marți, 22 ianuarie, ora 19.00, la Sala *Liviu Ciulei* (Bd. Schitu Măgureanu nr.1) premiera *Pisica pe acoperișul fierbinte* de Tennessee Williams, în traducerea Antoanetei Ralian și adaptarea lui Dinu Cernescu. Din distribuție fac parte Alexandra Fasolă, Tudor Aaron Istodor, Dana

Numărând invers

secole. De fapt, începând cu secolul al șaisprezecelea, nu am mai avut deloc. Regii noștri au ajuns abia la *al doilea*, iar domniile din epoca medievală nu au sărit de *al cincilea*, ocupați fiind cu clevețele sau cu pâra, și aceea șoptită pe la colțuri, nu strigată bărbătește, cu sabia în mână. Lipsa proiectului unificator, aducător de proapărire și prohorisire a nației a fost și este marea răcilă a nedesăvârșirii noastre. Ceva ne macină, ne ține, din păcate și astăzi, încremeniți într-o lentoare lașă, neroditoare. Aceeași interminabilă, obositoare gălceavă, același proiect incoerent spart în cioburi mai mici, neviabile, sterpe, conjuncturale, care se bat cap în cap. Un șirag rupt de mărgelile ieftine, risipite care încotro, pentru ca fiecare să plece acasă cu mărgelica lui în buzunar, fericit că turta va sta numai și numai pe spuză lui, iar capra vecinului va răposa, behăind amarnic, de foame. Trebuie să învățăm să numărăm crescător, de la mai mic spre mai mare, cu privirea înainte, nu strecurată îndărăt, prin colțul ochilor. Așa vom înțelege, poate, că întregul se încheagă mai vartos când punem toți umărul și privim lumea prin urechile cailor, nu prin praful turbure strămit în spatele căruței.

Dragoș CIOCĂZAN

Pisica pe acoperișul fierbinte

– la Teatrul *Bulandra*

Dogaru, Virgil Ogășanu, Silvana Negruțiu, Lucian Ifrim și Radu Chirev. În piesa *Pisica pe acoperișul fierbinte*, premiată cu premiul Pulitzer în 1955, Tennessee Williams surprinde cu un talent remarcabil tensiunile din sânul unei familii aparent fericite, dar măcinată de lăcomie, minciuni și gelozie.

Matematica zeilor și algoritmi oamenilor

Azi, 22 ianuarie, la ora 19.00, la librăria *Humanitas* de la Cișmigiu, are loc o dezbatere pornind de la unul dintre volumele publicate recent în colecția de știință a Editurii *Humanitas*, *Matematica zeilor și algoritmi oamenilor* de Paolo Zellini. Invitați: Liviu Ornea, profesor la Universitatea București și traducătorul volumului, conferențiar universitar, doctor în filozofia științei Dana Jalobeanu, director de programe la centrul de cercetare *Fundamentele Modernității Europene*, Universitatea din București, Vlad Zografi, coordonatorul colecției de știință a Editurii *Humanitas*.

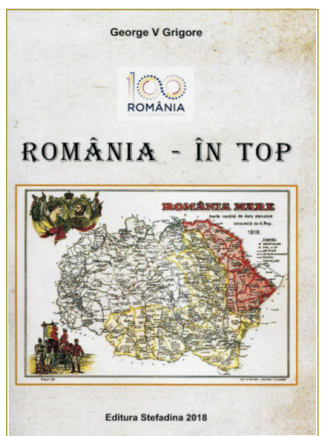


The Land of Dreams

ARCUB - Centrul Cultural al Municipiului București continuă și în 2019 seria evenimentelor din cadrul celei de-a treia stagiuni - curatoriilor de Cristian Soleanu - a programului de jazz *Artist in Residence. The Land of Dreams*, primul concert din noul an, susținut de *Sorin Zlat Quartet*, va avea loc în data 24 ianuarie, ora 20.00, în Sala Mare din str. Lipscani nr. 84-90.



Această carte, argumentează George V. Grigore, este un sincer semn de iubire adus patriei mele dragi România, care sărbătorește 100 de ani de la Marea Unire din 1 decembrie 1918. ROMÂNIA. O țară destul de mică, pentru o lume atât de mare și totuși... Teritoriul acesta sfânt are aproape toate formele de relief posibile, aproape toate speciile de animale și plante specifice emisferei nordice planetare, are ape curgătoare de la firișoarele de argint ale izvoarelor montane până la măiestrea fluvială a Dunării, ce ne oferă și o minunăție și unică deltă, în drumul său spre Marea Neagră. Are patru anotimpuri, are păduri sălbatice, are munți înalți, are câmpii întinse și dealuri molcome. Are sare, fier, cărbune, petrol, gaze și aur... Câte ceva din toate... Este un adevărat mic paradis terestru. Nu știu dacă mai există așa o armonie într-o așa de mică suprafață terestră. La populația pe care o avem, aici s-au născut destule personalități. Se pare că este un loc sfânt. Datorită a tot ceea ce poate influența generațiile care se nasc - raze cosmice, vieți anterioare, influențe spirituale - aici încă vin, din zărilor albastrii ale Celuilalt Tărâm, spirite ce se doresc reîncarnate și care aleg acest pământ al Grădiniții Maicii Domnului. Dar, tot așa cum unii alesi vin aici spre a confirma un mod de Viață simplu și posibil și din partea cealaltă a Forței, răspunsul este pe măsură. Aici, la noi, se întâlnesc și forțele cosmice albe, dar și cele negre, așa cum era în gluma cu ciobanul ce avea în turma sa oi albe... dar și oi negre. Și totuși, așa cum este, România este minunată și este ȚARA MEA! (M.V.I.)



ROMÂNIA - ÎN TOP

Pornind de la un articol din presa americană - *Este România cea mai frumoasă țară a Europei? Chiar ar putea fi!* -, autorul George V. Grigore a pornit la prezentarea recordurilor românești, în anul Centenarului Unirii de la 1 Decembrie 1918: *Canalul Dunăre - Marea Neagră*, unul dintre cele mai importante canale navigabile din lume, *Casa Poporului* - de trei ori în *Cartea Recordurilor*, *Catedrala Mântuirii Neamului Românesc* - una din cele mai mari din Europa, *Clisura Dunării* - cel mai frumos defileu din Europa, *Delta Dunării*, *Salina Turda* - cel mai frumos obiectiv subteran din lume, unicul *Hotel de Gheață* din Sud-Estul Europei, singurul *Cimitir vesel* din lume la Săpânța, cea mai înaltă cruce din lume amplasată pe un vârf montan - *Crucea Eroilor Neamului* de pe Caraiman, cea mai mare statuie de piatră din Europa (*Statuia Regelui Decebal* din *Cazanele Dunării*), *Transfăgărășanul*, *Mănăstirea Voroneț*, *Muzeul aurului* de la Brad, cele mai vechi urme de pași umani, cea mai veche relicvă de *Homo Sapiens* din Europa (40.000 de ani), cele mai vechi picturi rupestre din Europa Centrală, cea mai veche așezare umană din Europa (*Schela Cladovei*), *Ceramica de Cucuteni*, *Tăblițele de la Tărtăria*. Avem personalități (academicieni, artiști, sportivi, inventatori), dar și români de Premiul Nobel. Pentru toți și toate acestea, spune autorul, am scris această carte. Așa putem onora această țară, așa putem prezenta ce are mai bun România noastră dragă, cu care ne mândrim. Să căutăm să ne apropiem aceste informații ce vorbesc despre România și despre românii de pretutindeni.

Invitații în lumea artelor plastice

În labirintul unor realități suprapuse...

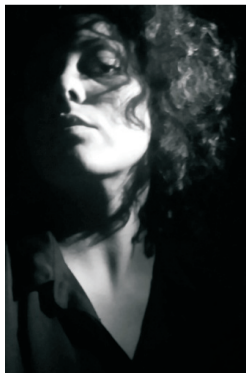
Pentru Andrada Feșnic pictura echivalează cu un veritabil teren experimental unde straturile suprapuse, efectul de colaj realizat pictural și descompunerea atent orchestrată a elementului figurativ definesc un profil artistic marcat vizual de Școala de la Cluj, de unde provine artista, dublat, în același timp, de o clară direcție proprie.

„Decupaje de realitate, sau, mai degrabă, puzzle-uri din care par să lipsească piese enigmatice, pânzele Andraei Feșnic invită spectatorul într-un complicat labirint de realități suprapuse. Ochiul fuge de la

un detaliu la altul și descoperă, uluit, că, dincolo de poizghița subțire a unei suprafețe, se ascund noi și noi realități fluide, angajate într-un joc nesfârșit și oniric, aproape al perspectivelor”, spune curatoarea Irina Ungureanu.

Andrada Feșnic s-a născut în 1987 la Cluj-Napoca, unde trăiește și lucrează. A studiat pictura la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, unde a obținut licența și, recent, masteratul. În 2015 a beneficiat de o bursă de studii la Centrul Saint Martins, University of the Arts London.

Andrada Feșnic și-a prezentat lucrările într-o serie de expoziții de grup și proiecte internaționale, printre care *Performing the Unconscious*, *Freud Museum*, Londra, 2015, desfășurată pe durata burselor de studii la University of the Arts London. (G.M.)



Valori românești

Saul STEINBERG

– un evreu român care a cucerit America prin caricaturile sale



Caricatura este o tradiție care și-a păstrat modernitatea tocmai datorită lipsei sale de respectabilitate.

(Saul Steinberg)

Prea puțin cunoscut publicului din țara sa natală, România, Saul Steinberg a fost unul dintre cei mai iubii artiști ai Americii, cunoscut la nivel mondial pentru caricaturile și schițele sale ce au ilustrat paginile revistei *The New Yorker* pentru aproape șase decenii, fiind adesea comparat cu Picasso, Miro sau Duchamp.

Saul Steinberg s-a născut în Râmnicu Sărat, la 15 iunie 1914. Copilăria sa este legată de două repere importante: legătoria de cărți a tatălui său, unde face cunoștință cu reproduceri ale unor picturi celebre, ale căror elemente se vor regăsi ulterior în operele sale, respectiv albumele de familie, folosite de artist ca prim model pentru desene și schițe.

Saul Steinberg frecventează pentru un an cursurile Facultății de Filozofie din București, după care se înscrie la Politehnica din Milano, termină secția de Arhitectură în 1940 și începe în paralel, încă din 1936, colaborarea cu jurnalul satiric *Bertoldo*, pentru care face peste două sute de desene. Legile antisemite instaurate de Mussolini în 1938 îl obligă să părăsească țara.

În 1942 ajunge în SUA, după un an petrecut în Santo Domingo în așteptarea vizei. Primele desene îi apar în *The New Yorker* începând cu 1941.

Steinberg arată în descrierile colegilor desenați de la *TNY* așa cum arată și în fotografii: nici un zâmbet, dar scrutând atent lumea care-l înconjoară, mereu curios ca un copil. Un om care poate desena orice. Un fel de magician. Un fin observator, o inteligență scripitoare. Nu numai colegii i-au recunoscut-o, dar și cei ce i-au devenit mai apoi prieteni: Nabokov, Cartier-Bresson, Saul Bellow, Walker Evans, Vonnegut, Gaddis.

Poetul Charles Simic pomenește în prefața catalogului apărut în 2007 și semnat de Joel Smith, *Saul Steinberg: Illuminations* – catalog ce a însoțit expoziția itinerantă organizată de *Smithsonian American Art Museum*, Washington –, de „umorul său negru de o subtilitate aparte, cu rădăcini în Bazarul Balcanic al României natale.”

În ciuda recunoașterii importanței contribuției sale la arta secolului al XX-lea, multe dintre istoriile acestuia nu-l includ încă. Într-un articol din *Washington Post*, prilejuit de expoziția din 2007, Paul Richard sugerează un posibil răspuns: „Nu știu unde să-l așez. Dimensiunea pe care o prefera era cea a paginii. Operele lui puteau fi văzute pentru prețul unui *New Yorker*. Nu urmăreau circuitul obișnuit al galeriilor de artă și al caselor de licitație. Și încă ceva: artei mari i se cere transcendență. Caricaturile sunt percepute ca vulgare.” Inșuși Steinberg lămură cumva lucrurile: „Dezvoltarea mea a început de jos, de la caricatură. Am învățat muncind, am reușit să ies din nișe fundături ale vulgarității desenului umoristic-satiric și din banalitățile artei comerciale, păstrând totuși ceva din elementul acela al mediocrității – era cât pe-acți să zic al vulgarității – la care n-am vrut să renunț, din moment ce-l consider ceva necesar; exact ca bărbatul care urcă o treaptă pe scara socială, dar nu vrea să-și părăsească soția și vechii prieteni.”

Steinberg și-a expus opera în numeroase muzee și galerii de artă. În 1946, împreună cu artiști ca Arshile Gorky, Isamu Noguchi și Robert Motherwell, a participat la expoziția *Fourteen Americans* de la *Museum of Modern Art* din New York. O retrospectivă a operei sale a fost expusă la muzeul *Whitney Museum of American Art* din New York în 1978 și o altă retrospectivă, de această dată postumă, a fost expusă la Institutul de artă modernă din Valencia, în 2002.

La moartea sa în 1999, în conformitate cu testamentul său, a fost înființată *Fundația Saul Steinberg*. Aceasta, pe lângă rolul de păstrare a operei artistului, este o organizație non-profit cu scopul de „a facilita studiul și aprecierea contribuției lui Saul Steinberg la arta secolului XX”, prin organizarea de expoziții și realizarea de articole, și de „a servi ca resursă pentru comunitatea curatorială și educativă internațională precum și pentru marele public.” *Fundația* deține, de asemenea, o poziție importantă în rândul studenților americani, pe care îi încurajează să își expună operele în cadrul unor galerii de artă. Colecția operelor lui Saul Steinberg a fost divizată între fundația ce-i poartă numele și Biblioteca de Cărți Rare și Manuscrise *Beinecke*, din cadrul Universității Yale, careia i s-a atribuit și arhiva cu înscrisuri personale ale lui Steinberg. Opere ale lui Saul Steinberg au ajuns și în colecții private și publice de pe tot mapamondul.

În anul 2014, fundația a sărbătorit 100 de ani de la nașterea caricaturistului, fiind organizate evenimente, atât în Statele Unite, cât și în Europa, la Barcelona sau Rimini.

Cristina MOLDOVEANU

Expoziție – Benzi desenate de Valentin Tănase

Marti, 22 ianuarie, La *Palatul Suțu*, are loc vernisajul expoziției *Benzi desenate de Valentin Tănase*, cu începere de la ora 18.00. Cunoscutul autor de benzi desenate, ilustrator, pictor și sculptor, maestrul Valentin Tănase ne invită la o expoziție de bandă desenată, o premieră pentru seria expozițiilor de autor propuse iubitorilor celei de-a 9-a arte de Muzeul Municipiului București. Planșe de bandă desenată în original, din revista *Cutezătorii*, expuse în premieră, ne vor aminti de cele mai frumoase povești ale copilăriei.



CETĂȚEAN EUROPEAN



Reprezentanța UE în România informează:

Planul de investiții pentru Europa: BEI și Garanti Bank își unesc forțele pentru a sprijini firmele conduse de femei în România

Banca Europeană de Investiții (BEI) acordă Garanti Bank România un împrumut în valoare de 22,3 milioane EUR pentru a sprijini firmele din România. Din valoarea împrumutului, 5 milioane EUR se alocă femeilor antreprenoare, sumă care va fi suplimentată cu 5 milioane EUR din partea Garanti Bank. Această tranzacție este sprijinită de Fondul european pentru investiții strategice (FEIS), pilonul financiar al Planului de investiții pentru Europa, numit și *Planul Juncker*.

- Prima tranșă a împrumutului BEI dedicat femeilor antreprenoare din UE
- Se preconizează că aproximativ 260 de IMM-uri și întreprinderi cu capitalizare medie vor beneficia de valoarea totală a împrumutului, care va sprijini 6 100 de locuri de muncă
- Prima operațiune cu Garanti Bank ridică la 16 numărul instituțiilor de finanțare partenere din România

Peste 500 de tineri români, câștigătorii celei de-a doua runde #DiscoverEU

551 de tineri cu vârsta de 18 ani din România au fost selectați pentru a primi permise de călătorie #DiscoverEU. Participanții vor avea posibilitatea de a călători între 15 aprilie și 31 octombrie 2019, pe o perioadă de până la 30 de zile. Peste 14.500 de tineri din toată Europa au fost selectați, din cei 80.000 înscriși.

Cea de-a doua rundă a inițiativei Comisiei Europene *DiscoverEU* a atras cereri de la aproape 80 000 de tineri din toate statele membre ale UE, pe parcursul unei perioade de două săptămâni, care s-a încheiat la 11 decembrie 2018. 14 536 de tineri europeni au fost selectați pe baza criteriilor de atribuire și ținând seama de cota stabilită pentru fiecare stat membru al UE.

Comisarul pentru educație, cultură, tineret și sport, Tibor Navracsics, a declarat: „Este minunat să vedem cum tinerii europeni utilizează *DiscoverEU* pentru a-și cunoaște continentul. În total, aproape 180 000 de tineri din întreaga Europă au depus cereri în timpul celor două runde din 2018; și mulțumită acestei inițiative, am acordat până acum unui număr de aproximativ 30 000 de tineri șansa de a explora culturile și tradițiile Europei și de a se conecta cu alți călători, precum și cu comunitățile pe care le vizitează. Modul în care acești tineri explorează Europa prin intermediul unei călătorii personale reprezintă o sursă de inspirație. *DiscoverEU* le permite să își planifice propriile călătorii, să își împărtășească poveștile pe platformele sociale și să își facă noi prieteni.”



Această tranșă inovatoare a împrumutului va oferi acces la o sursă de finanțare mai favorabilă pentru femeile antreprenoare care reprezintă întreprinderi mici și mijlocii (IMM-uri) și întreprinderi cu capitalizare medie. Pentru a avea acces la aceste împrumuturi, întreprinderile trebuie să fie deținute în proporție de peste 50 % de una sau mai multe femei, ori să fie deținute în proporție de 26 % până la 50 % de una sau mai multe femei, iar funcția de director general, director administrativ sau director financiar să fie deținută de o femeie.

Promovarea egalității de gen și a diversității face parte din obiectivul BEI de a garanta că proiectele pe care le finanțează sunt în beneficiul tuturor membrilor comunității. Această operațiune, primul împrumut intermediat al BEI în UE care sprijină în mod specific antreprenoarele, va susține participarea femeilor ca actori economici esențiali și este în conformitate cu Strategia BEI privind egalitatea de gen și emanciparea economică a femeilor.

Câștigătorii celei de-a doua runde vor fi contactați acum, astfel încât să își poată rezerva călătoriile. Ei vor avea posibilitatea de a călători, singuri sau în grupuri de maximum cinci persoane, între 15 aprilie și 31 octombrie 2019, pe o perioadă de până la 30 de zile. Majoritatea acestora vor călători cu trenul, utilizând moduri de transport alternative în cazuri excepționale.

Împreună cu permisul de călătorie, tinerii vor primi orientări înainte de plecare și vor putea intra în contact între ei pe platformele sociale. Ei vor fi, de asemenea, informați cu privire la posibilitățile speciale de care dispun, de exemplu, reduceri de prețuri la biletele de intrare pentru muzee și obiective culturale, precum și participarea la activități de învățare sau la evenimente de bun venit organizate de localnici în orașele pe care le vor vizita.

Context

DiscoverEU este o experiență de călătorie informală, accesibilă și simplă, destinată tinerilor, în mod individual sau în grupuri mici, inclusiv celor care provin din medii defavorizate. Ea oferă tinerilor de 18 ani șansa de a afla mai multe despre patrimoniul cultural și diversitatea culturală a Europei, de a se conecta cu alți tineri și de a explora identitatea europeană. Inițiativa a fost lansată în iunie 2018, în urma unei propuneri a Parlamentului European privind o acțiune pregătitoare cu un buget de 12 milioane EUR în 2018. Prima rundă de cereri a oferit unui număr de aproximativ 15 000 de tineri posibilitatea de a călători în Europa. Pentru 2019, Parlamentul European a aprobat suma de 16 milioane EUR pentru *DiscoverEU*. Comisia intenționează să lanseze următoarea rundă de cereri în vara anului 2019. Datele exacte și informații suplimentare vor fi anunțate în timp util pe Portalul european pentru tineret.

În mai 2018, Comisia a propus 700 de milioane EUR pentru *DiscoverEU* ca parte din viitorul program *Erasmus+* în cadrul viitorului buget pe termen lung al UE pentru 2021-2027. În cazul în care Parlamentul European și Consiliul aprobă această sumă, un număr suplimentar de 1,5 milioane de tineri în vârstă de 18 ani ar avea posibilitatea de a călători în cursul acelor șapte ani.

Comisia lucrează la dezvoltarea *DiscoverEU* într-o experiență de învățare și mai valoroasă și mai inclusivă pentru tinerii europeni. În acest scop, Comisia vizează să sporească impactul acțiunii și să îl îmbunătățească în continuare pe baza interesului manifestat de tinerii călători și a feedback-ului primit atât de la călători, cât și de la principalele părți interesate.

Capitalele europene ale culturii în 2019: Plovdiv și Matera

Plovdiv (Bulgaria) și Matera (Italia) dețin timp de un an titlul de *capitală europeană a culturii*. Sibiu a avut acest rol în 2007, anul aderării României la Uniunea Europeană.

Plovdiv este primul oraș bulgar care este ales capitală europeană a culturii. În 2019, regiunea va beneficia de oportunități noi, iar orașul se va bucura de vizibilitate pe plan internațional datorită unui program complet care are ca motto *Împreună*. Au fost organizate mai mult de 300 de proiecte, atât în Plovdiv, cât și în regiunea centrală și de sud a Bulgariei și în orașele Varna, Sofia și Veliko Târnovo, printre care se numără festivaluri și proiecte bazate pe comunitate, structurate în jurul unor teme legate de caracteristicile orașului Plovdiv, de istoria și moștenirea sa culturală, precum și de provocările cu care se confruntă orașul. Vizitatorii vor putea participa la o gamă largă de activități, începând cu descoperirea alfabetului chirilic prin intermediul a numeroase expoziții și încheind cu producții teatrale comune cu comunități din Balcanii de Vest și cu comunități de turci și de romi.

Festivitățile de deschidere vor avea loc între 11 și 13 ianuarie, incluzând o serie de evenimente în interior și în aer liber și un spectacol de muzică, lumini și dans în seara zilei de 12 ianuarie. Comisarul pentru economia digitală și societatea digitală, Mariya Gabriel, va participa la ceremonia oficială de deschidere care va avea loc la 12 ianuarie.

Programul pentru Matera are ca motto *Un viitor deschis* și se va concentra în special pe incluziunea socială și culturală și pe inovarea prin colaborare. Printre cele mai importante evenimente se numără *Ars Excavandi*, o perspectivă contemporană asupra istoriei și culturii arhitecturii subterane, *Recitind Renașterea*, o călătorie prin trecutul artistic al regiunilor Basilicata și Puglia, și *Poezia numerelor prime*, o expoziție având ca temă rolul esențial al matematicii în munca artiștilor de-a lungul istoriei. Matera va găzdui și prima reprezentare în aer liber a operii *Cavaleria Rusticana* în cooperare cu *Teatro San Carlo*, precum și 27 de proiecte dezvoltate cu comunități locale creative și cu parteneri din Europa. Festivitățile de deschidere au avut loc pe 19 și 20 ianuarie și au reunit 2 000 de muzicieri din toate satele regiunii Basilicata și din multe alte părți ale Europei.

Context

În 1985, Melina Mercouri, ministrul grec al culturii din acea perioadă, a avut inițiativa de a lansa o Capitală Europeană a Culturii, proiect care se numără de atunci printre cele mai prestigioase inițiative culturale europene. Orașele sunt selectate pe baza unui program cultural care trebuie să aibă o dimensiune europeană accentuată, să stimuleze participarea și implicarea activă a locuitorilor și să contribuie la dezvoltarea pe termen lung a orașului și a regiunii înconjurătoare. Deținerea titlului de capitală europeană a culturii este și o ocazie excelentă pentru orașe de a modifica felul în care sunt percepute, de a deveni cunoscute în lume, de a atrage mai mulți turiști și de a-și regândi dezvoltarea prin cultură. Deținerea titlului are efecte pe termen lung, nu doar din punct de vedere cultural, ci și socioeconomic, atât pentru oraș, cât și pentru regiune.

În 2018, capitale europene ale culturii au fost orașele Valletta din Malta și Leeuwarden din Țările de Jos. După Plovdiv și Matera în 2019, viitoarele capitale europene ale culturii vor fi Rijeka (Croatia) și Galway (Irlanda) în 2020, Timișoara (România), Elefsina (Grecia) și Novi Sad (Serbia, țară candidată) în 2021, Esch (Luxemburg) și Kaunas (Lituania) în 2022 și Veszprém (recomandare) din Ungaria, în 2023.

Vocea bancherilor: Noile legi pun presiune pe volumul, prețul și certitudinea finanțării. Impact violent pentru cetățean, bănci și economie

Trei segmente sunt afectate semnificativ de inițiativele legislative din ultima perioadă: cetățeanul de rând, industria bancară în ansamblu și economia României în general, spun bancherii. Cele patru legi (ordonanța cu taxa pe activele bancare plus cele trei legi Zamfir care așteaptă să fie promulgate) nu fac decât să conducă în viitorul apropiat la o reducere semnificativă a volumului creditării, o scumpire a acesteia și implicit la o mai mică stabilitate a industriei financiare, care va avea impact direct în economia reală: inflație, șomaj, reducerea creșterii economice. Acestea ar fi pe scurt cele câteva idei desprinse în urma unei discuții cu președintele executiv al Asociației Române a Băncilor, Florin Dănescu

„Principalul finanțator al României, sistemul bancar care creditează 80% din economia României, își vede finanțarea taxată acum. Toate aceste taxe pun presiuni asupra volumului, prețului și certitudinii finanțării”, spune Florin Dănescu, președintele executiv ARB. Acesta arată că, la o primă vedere, impactul OUG 114 este în special către industria bancară. „În realitate însă se duce către consumatori, către fiecare cetățean în parte”, spune Dănescu. Mai exact, datorită taxei pe activele bancare, băncile își vor reduce semnificativ volumul de credite acordate, primele de risc vor crește, iar împrumuturile vor fi mai mici și mai scumpe. Florin Dănescu subliniază că la toate aceste efecte contribuie cel puțin cinci inițiative legislative: OUG 114, modificarea legii dării în plată, anularea titlului executoriu pentru contractele de credit/leasing, plafonarea dobânzilor și plafonarea valorii recuperabile în cazul unor cesiuni de creanță. „Taxa pe activele financiare este stabilită de OUG 114 și legată de ROBOR. Activele financiare ale unei bănci sunt compuse din titlurile de stat deținute de banca respectivă și creditele instituției. În acest context, „taxa pe activele

bancare înseamnă o taxă pe datoria statului către bănci, oricât de ciudat ar suna. Iar taxarea datoriei înseamnă scumpirea datoriei statului”, explică Dănescu.

Frânarea și scumpirea creditării – unul dintre principalele efecte ale taxei pe activele bancare

Al doilea post important al activelor băncilor este format din credite. „Taxa pe credite înseamnă o presiune mare pe volumul acestora, deci reducerea creditării și scumpirea ei în același timp. Deci este un efect bilateral pentru creditul fiecărui român: pentru o familie de tineri care își dorește o casă, volumul creditării scade,

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

crește riscul de creditare și se încadrează în altă grupă de risc și, dacă la final se dovedește a fi totuși un client eligibil, va lua un credit de valoare mai mică și mai scump. Sunt, toate, elementele de impact negativ ale unei astfel de inițiative legislative asupra creditării economiei în ansamblu. Să ne aducem aminte că vorbim despre o industrie care reprezintă 80% din capacitatea de finanțare a României”, spune Dănescu.

De la imposibilitatea accesării unui credit, directorul ARB trece la impactul acestei legi asupra industriei bancare. „Impactul asupra industriei bancare este, în primul rând, de natura stabilității industriei bancare care poate produce foarte multe efecte asupra economiei, în general. Așa cum arată și analiza din scrisoarea BNR, avem de-a face cu un impact cu adevărat violent la nivelul industriei bancare, fapt care se va prelungea în felul în care băncile acordă credite. În măsura în care acordarea de credite este taxată, evident că ar trebui

să fie mai scumpă cu această taxă. În măsura în care taxa pe creditare este suficient de mare să producă un impact mai mare decât capacitatea de profit a băncilor, atunci nu îți mai rămâne altceva decât să reduci creditarea”, precizează Florin Dănescu.

După apariția taxei pe active, profitabilitatea băncilor comerciale este pe cale de dispariție

Pentru a face o analiză relevantă a profiturilor unei bănci trebuie să analizezi o perioadă mai lungă de timp. Astfel, dacă luăm în calcul ROA, cu formula de calcul profit per total active bancare din ultimii 10 ani vom constata că „return on asset” este de 0,44%. La felul în care arată ordonanța acum, taxa pe active în funcție de ROBOR s-ar situa ori la 0,3%, ori la 1,2% (știm că se calculează ca medie trimestrială între ROBOR la 3 și la 6 luni, dar este neclar dacă vorbim de o taxă anuală sau de una trimestrială, de aici diferențele procentuale). În acest context, taxa pe active ar putea fi de trei ori mai mare decât profitabilitatea băncilor.

Destinatarii acestui impact negativ nu este doar fiecare cetățean și industria bancară, dar și economia în general. Pentru că efectele combinate ale unei astfel de decizii duc până la urmă la inflație, la pierderea de locuri de muncă și încetinirea creșterii economice. „O economie care nu mai are aceeași finanțare sau a cărei finanțare nu crește duce cumva cu gândul și la analiza că este o formă de a anunța o recesiune. Sunt toate forme clasice ale unei recesiuni: reducerea de locuri de muncă, reducerea și scumpirea finanțării, creșterea prețurilor în general, creșterea inflației. Este practic un caz de școală, un caz în care vezi ce trebuie să eviți pentru a nu intra într-o recesiune. Toate aceste lucruri care ar trebui evitate sunt produse acum de astfel de inițiative legislative”, explică Florin Dănescu.

Gabriela ȚINTEANU

PROGRAMUL TVH KIDS CHANNEL

MARȚI – 22 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
18:15	Junior Talent	04:45	Știri
18:30	Micul bucătar	05:15	Video Creator
		05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

MIERCURI – 23 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
18:15	Junior Talent	04:45	Știri
18:30	Micul bucătar	05:15	Video Creator
		05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

JOI – 24 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	18:45	Atelier Creativ
08:00	Știri	19:00	Music Time
08:30	Micul bucătar	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:45	Junior Talent	20:00	Andra Show
09:00	TOP Happy Music	20:30	Video Creator
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	20:45	Povestea de seară
10:00	Move UP	21:00	Film serial
10:15	Atelier Creativ	22:00	Știri
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	Micul bucătar	00:45	Junior Talent
14:15	Atelier Creativ	01:00	Știri
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:30	Music Time
15:00	Andra Show	02:00	Video Creator
15:30	Video Creator	02:15	Micul bucătar
15:45	Atelier Creativ	02:30	Atelier creativ
16:00	Music Time	02:45	Știri
16:30	Move UP	03:15	Atelier Creativ
16:45	Junior Talent	03:30	Junior Talent
17:00	Film serial - Grachy	03:45	Move UP
17:30	Atelier Creativ	04:00	Music Time
17:45	Junior Talent	04:30	Atelier Creativ
18:15	Junior Talent	04:45	Știri
18:30	Micul bucătar	05:15	Video Creator
		05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

SĂMBĂȚĂ – 26 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:00	Știri	20:00	Andra Show
08:30	Micul bucătar	20:30	Video Creator
08:45	Junior Talent	20:45	Povestea de seară
09:00	TOP Happy Music	21:00	Junior Talent
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:15	Atelier Creativ
10:00	Move UP	21:30	JR. Quiz
10:15	Atelier Creativ	22:00	JR. News
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	JR. News	00:45	Junior Talent
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:00	JR. News
15:00	Andra Show	01:30	Music Time
15:30	Video Creator	02:00	Video Creator
15:45	Atelier Creativ	02:15	Micul bucătar
16:00	Junior Talent	02:30	Atelier creativ
16:30	Move UP	02:45	JR. News
17:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
17:30	Atelier Creativ	03:30	Junior Talent
17:45	Junior Talent	03:45	Move UP
18:15	Junior Talent	04:00	Music Time
18:30	Micul bucătar	04:30	Atelier Creativ
19:00	Music Time	04:45	JR. News
		05:15	Video Creator
		05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Move UP
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

DUMINICĂ – 27 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:00	Știri	20:00	Andra Show
08:30	Micul bucătar	20:30	Video Creator
08:45	Junior Talent	20:45	Povestea de seară
09:00	TOP Happy Music	21:00	Junior Talent
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:15	Atelier Creativ
10:00	Move UP	21:30	JR. Quiz
10:15	Atelier Creativ	22:00	JR. News
10:30	Music Time	22:30	Music Time
11:00	Andra Show	23:00	Atelier Creativ
11:30	Video Creator	23:15	Junior Talent
11:45	Move UP	23:30	Move UP
12:00	Music Time	23:45	Video Creator
13:00	Junior Talent	00:00	Povestea de seară
13:15	Micul bucătar	00:15	Music Time
13:30	TOP Happy Music	00:30	Move UP
14:00	JR. News	00:45	Junior Talent
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	01:00	JR. News
15:00	Andra Show	01:30	Music Time
15:30	Video Creator	02:00	Video Creator
15:45	Atelier Creativ	02:15	Micul bucătar
16:00	Junior Talent	02:30	Atelier creativ
16:30	Move UP	02:45	JR. News
17:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
17:30	Atelier Creativ	03:30	Junior Talent
17:45	Junior Talent	03:45	Move UP
18:15	Junior Talent	04:00	Music Time
18:30	Micul bucătar	04:30	Atelier Creativ
18:45	Atelier Creativ	04:45	JR. News
19:00	Music Time	05:15	Video Creator
		05:30	Povestea de seară
		05:45	TOP Happy Music
		06:15	Move UP
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

VINERI – 25 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:00	Music Time
08:00	Știri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:30	Micul bucătar	20:00	Andra Show
08:45	Junior Talent	20:30	Video Creator
09:00	TOP Happy Music	20:45	Povestea de seară
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:00	Film serial
10:00	Move UP	22:00	Știri
10:15	Atelier Creativ	22:30	Music Time
10:30	Music Time	23:00	Atelier Creativ
11:00	Andra Show	23:15	Junior Talent
11:30	Video Creator	23:30	Move UP
11:45	Move UP	23:45	Video Creator
12:00	Music Time	00:00	Povestea de seară
13:00	Junior Talent	00:15	Music Time
13:15	Micul bucătar	00:30	Move UP
13:30	TOP Happy Music	00:45	Junior Talent
14:00	Micul bucătar	01:00	Știri
14:15	Atelier Creativ	01:30	Music Time
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	02:00	Video Creator
15:00	Andra Show	02:15	Micul bucătar
15:30	Video Creator	02:30	Atelier creativ
15:45	Atelier Creativ	02:45	Știri
16:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
16:30	Move UP	03:30	Junior Talent
16:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:00	Film serial - Grachy	04:00	Music Time
17:30	Atelier Creativ	04:30	Atelier Creativ
17:45	Junior Talent	04:45	Știri
18:15	Junior Talent	05:15	Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30	Povestea de seară
18:45	Atelier Creativ	05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

LUNI – 28 ianuarie 2019

07:00	Program muzical - Videoclipuri	19:00	Music Time
08:00	Știri	19:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii
08:30	Micul bucătar	20:00	Andra Show
08:45	Junior Talent	20:30	Video Creator
09:00	TOP Happy Music	20:45	Povestea de seară
09:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	21:00	Film serial
10:00	Move UP	22:00	Știri
10:15	Atelier Creativ	22:30	Music Time
10:30	Music Time	23:00	Atelier Creativ
11:00	Andra Show	23:15	Junior Talent
11:30	Video Creator	23:30	Move UP
11:45	Move UP	23:45	Video Creator
12:00	Music Time	00:00	Povestea de seară
13:00	Junior Talent	00:15	Music Time
13:15	Micul bucătar	00:30	Move UP
13:30	TOP Happy Music	00:45	Junior Talent
14:00	Micul bucătar	01:00	Știri
14:15	Atelier Creativ	01:30	Music Time
14:30	JR. Quiz – Concurs de cultură generală pentru copii	02:00	Video Creator
15:00	Andra Show	02:15	Micul bucătar
15:30	Video Creator	02:30	Atelier creativ
15:45	Atelier Creativ	02:45	Știri
16:00	Music Time	03:15	Atelier Creativ
16:30	Move UP	03:30	Junior Talent
16:45	Junior Talent	03:45	Move UP
17:00	Film serial - Grachy	04:00	Music Time
17:30	Atelier Creativ	04:30	Atelier Creativ
17:45	Junior Talent	04:45	Știri
18:15	Junior Talent	05:15	Video Creator
18:30	Micul bucătar	05:30	Povestea de seară
18:45	Atelier Creativ	05:45	TOP Happy Music
		06:15	Atelier Creativ
		06:30	Video Creator
		06:45	Micul bucătar

TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel •

PROGRAMUL Radio Seven
103,4 FM și online pe www.7radio.ro

Ora	Luni	Marți	Miercuri	Joi	Vineri	Sămbătă	Duminică
7-10	7 Dimineața. Realizatori: Mihai Cioceanu, Alex Crăciun emisiune live						Happy Weekend. Realizator: Liviu Damian 8-12
10-13	Morning After. Realizator: Tiberiu Ursan. emisiune live						Experiența Urbană. Realizator: Maria Duda 12-13
13-16	Light Zone. Realizator: Robert Tache. emisiune live						Tech News Tibi Ursan 13-14
16-19	Pâine și Kirk. Realizator: Kirk. emisiune live						7 la Seven. Realizator: Echipa Radio Seven 15-16
19-22	7 Music. Realizator: Călin Gheorghe. emisiune live						

TVH KIDS Channel • TVH KIDS Channel

Claudia - Laurenția DIONISE:

*Dacă pui
un bob de rouă,
capeți strălucire
nouă!*



Actrița Claudia Laurenția Dionise a jucat de mică teatru pentru cei din familie și pentru păpușile sale, ce se dovedeau și buni parteneri de scenă, dar și buni spectatori. Este născută pe 26 august 1989, în București. Urmează, în perioada 2004- 2008, Liceul Bilingv Școala Centrală, apoi, după un examen de admitere cu mari emoții, între anii 2008-2011, cursurile Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale București – specializarea *Artele spectacolului: păpuși-marionete*. Dorind să se perfecționeze, se înscrie la cursurile de masterat *Artă Teatrală* de la *Facultatea de Arte* din cadrul Universității Spiru Haret, la clasa prof. univ. dr. hc. Adriana Popovici, în perioada 2011- 2013.

Dintre rolurile interpretate în timpul facultății putem menționa: Joanna din piesa *Treapta a noua* de Tom Ziegler (examen coordonat de Ana Crăciun), Orsetta din piesa *Gâlceville din Chioggia* de Carlo Goldoni (examen coordonat de Lili Gavrilesco), Lelia din piesa *Ah, iubirea!* (spectacol scris și regizat de Decebal Marin), Maria din piesa *A 12-a noapte* de W. Shakespeare (examen regie Lixândroaia Constantin Andrei), Kristin din piesa *Domnișoara Iulia* de August Strindberg (examen regie Monica Ianoși), Micul Prinț din piesa *Micul prinț*, adaptare după Antoine de Saint-Exupéry (spectacol de licență, regie colectivă Ioan Brancu, Claudia Drăgan, Adina Barbu, Oana Plosceanu), Ioana d'Arc din piesa *Sfânta Ioana* de Bernard Shaw (examen anul I master – fragment coordonat de Adriana Popovici și Iulia Boroș), Joy (povestitorul) din musicalul *Joia dulce*, dramatizare de Adriana Popovici după romanul cu același nume de John Steinbeck, regie: Iulia Boroș și Felicia Dalu.

După absolvire și susținerea examenelor de licență și disertație, Claudia Laurenția Dionise adună în panoplia sa numeroase roluri jucate pe scene profesioniste, cu trupe de stat sau proiecte teatrale independente, spectacole lectură, spectacole de teatru radiofonic etc.

În film apare ca Asistentă medicală în serialul *Narcisa Sălbatică* (Antena 1) și în rolul Eva (rol principal) în filmul *Trișorii*, regia Rodica Dominteanu (scurt-metraj).

Participă la diferite workshopuri și ateliere, precum: ANSIT Universitatea de vară - Cursuri de relații publice, august 2006, ONG *ArtFusion* - Workshop de teatru forum, august 2007, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură - Proiect *RIVER- poveștile* - iunie 2010, *StudentFest* Timișoara - Atelier de marionete, susținut de Asociația Culturală *Teatrul Portabil* (trainer) mai 2014.

Chipuri ale succesului



La parte la diferite festivaluri de teatru. Dintre acestea, putem menționa: 2006 - Festivalul de teatru pentru liceeni *Jos pălăria*, ediția a IX-a, cu spectacolul *1 aprilie* de I.L. Caragiale (regia Roxana Ilinca), februarie 2007 - Festivalul de teatru pentru copii și adolescenți *Mark Twain*, ediția a IV-a, tot cu spectacolul *1 aprilie* de I.L. Caragiale, 29 mai - 1 iunie 2009 - *Festivalul Internațional al păpușilor vii*, Târgoviște, cu spectacolul *D-ai noștri* (regia Lili Gavrilesco), 23 - 25 iulie 2010 - *Festivalul medieval Sighișoara*, cu spectacolul de commedia dell'arte *Ah, iubirea!* (regia Decebal Marin), octombrie 2010 - Festivalul de păpuși *Puck*, Cluj-Napoca, cu spectacolul de commedia dell'arte *Ah, iubirea!* (regia Decebal Marin), noiembrie 2010 - Festivalul *Zile și nopți*, de la Brăila, 2010 - Festivalul *Iubește Viața* de la Timișoara, 2014 - *StudentFest* Timișoara – cu piesa *O comedie despre Insomnie*, după texte de Dumitru Solomon (regia Mihai Lungeanu), 2015 - *SudentFest* Timișoara - *Textul, înainte de toate*, de Doru Moțoc (regia Mihai Lungeanu) etc.

Pentru interpretările deosebite și implicarea scenică, Claudia Laurenția Dionise primește diferite premii, precum în anul 2006, la Festivalul de teatru pentru liceeni *Jos pălăria* ediția a IX-a - *Premiul FestCo* pentru spectacole românești ce vor intra în *Festivalul Comediei Române* 2007, pentru spectacolul *1 aprilie* de I.L. Caragiale; în anul 2007, la Festivalul de teatru pentru copii și adolescenți *Mark Twain* ediția a IV-a – *Premiul de interpretare, rol secundar feminin* pentru spectacolul *1 aprilie* de I.L. Caragiale; în anul 2011 - *Premiu în Gala absolvenților UNATC* pentru *Cel mai bun spectacol de păpuși*, pentru spectacolul *Micul Prinț* (regie colectivă: Ioan Brancu, Claudia Drăgan, Adina Barbu, Oana Plosceanu).

Ca o reușită în plan artistic – managerial, putem spune că experiența trăită cu *Teatrul Portabil*, trupa cu care a colindat întreaga țară, în sus și în jos, la stânga și la dreapta, a adus un *ce* în bagajul de cunoștințe și experiențe necesare unui adevărat actor. Compania *Teatrul Portabil* a fost înființată în anul 2004, de către regizorul Mihai Lungeanu, un autentic și complet om de teatru, în accepțiunea lui Jean-Louis Barrault, veșnic neobosit, aflat într-o perpetuă călătorie și cercetare. Conceptul unui *teatru portabil* a fost propus ca o inițiativă originală de manifestare în contextul teatrului independent.

Înființată în 2014, respectiv 10 ani mai târziu, *Asociația Culturală Teatrul Portabil*, având drept membri fondatori pe actorii – foști colegi de facultate la Universitatea Spiru Haret – Claudia-Laurenția Dionise, Cristi Dionise, Raluca Grumăzescu și Sebastian Vâlcea, și-a propus să continue și să dezvolte conceptul, în contextul în care fenomenul teatral independent nu mai reprezintă un spațiu al experimentului, ci a devenit o necesitate pentru actorii lipsiți altfel de posibilitatea de a-și practica meseria. *Teatrul Portabil este mai mult decât numele unei asociații culturale, este un brand, un stil de teatru și de viață! Misiunea noastră este să (a)ducem /portăm/ teatru de calitate oriunde suntem chemați sau oriunde simțim că trebuie să ajungem. Teatrul Portabil reprezintă o parte a fiecăruia dintre oamenii care s-au (re)unit sub acest logo, conține fărâme din oamenii care s-au atașat și care ne susțin și păstrează cu grijă bucățele din sufletele spectatorilor care ne sunt alături la fiecare spectacol și care ne urmăresc strădania. Acestea erau declarate de către Claudia Laurenția Dionise, membru fondator și Director Artistic al Asociației Culturale Teatrul Portabil.*

Ecolul aplauzelor primite în urma numeroaselor spectacole de teatru prezentate în întreaga țară, dar și la București, se mai aud încă. Cum se poate așa ceva?

Adevărul este că, în orice, *Dacă pui un bob de rouă, capeți strălucire nouă!*...



Conf. univ. dr. George V. GRIGORE

Chipuri ale succesului